

兒童世界

四二世

去々々

號大特期暑 39.1-7, 11-1
號五一一新 期一第 卷九十三第
行發館書印務商 9377-55



黑猩猩和狒狒 (動物照相)



黑猩猩 三歲以下的黑猩猩，幾乎和人類的嬰兒差不多，過此以後，漸漸退化不及人了。



母狒狒和她的幼兒 圖示小狒狒在吃一小片東西，是經她母親檢查過的。牠常跟了母親爬走，但疲乏了，就要母親背了牠走。

兒童世界 第三十九卷 第一期 畫報

—— 附寸 言兌 日月 ——



不取高的大樹



燕住在泥窠裏



鶉鴉是一種小鳥



的家屬



待哺的小鶉鳥



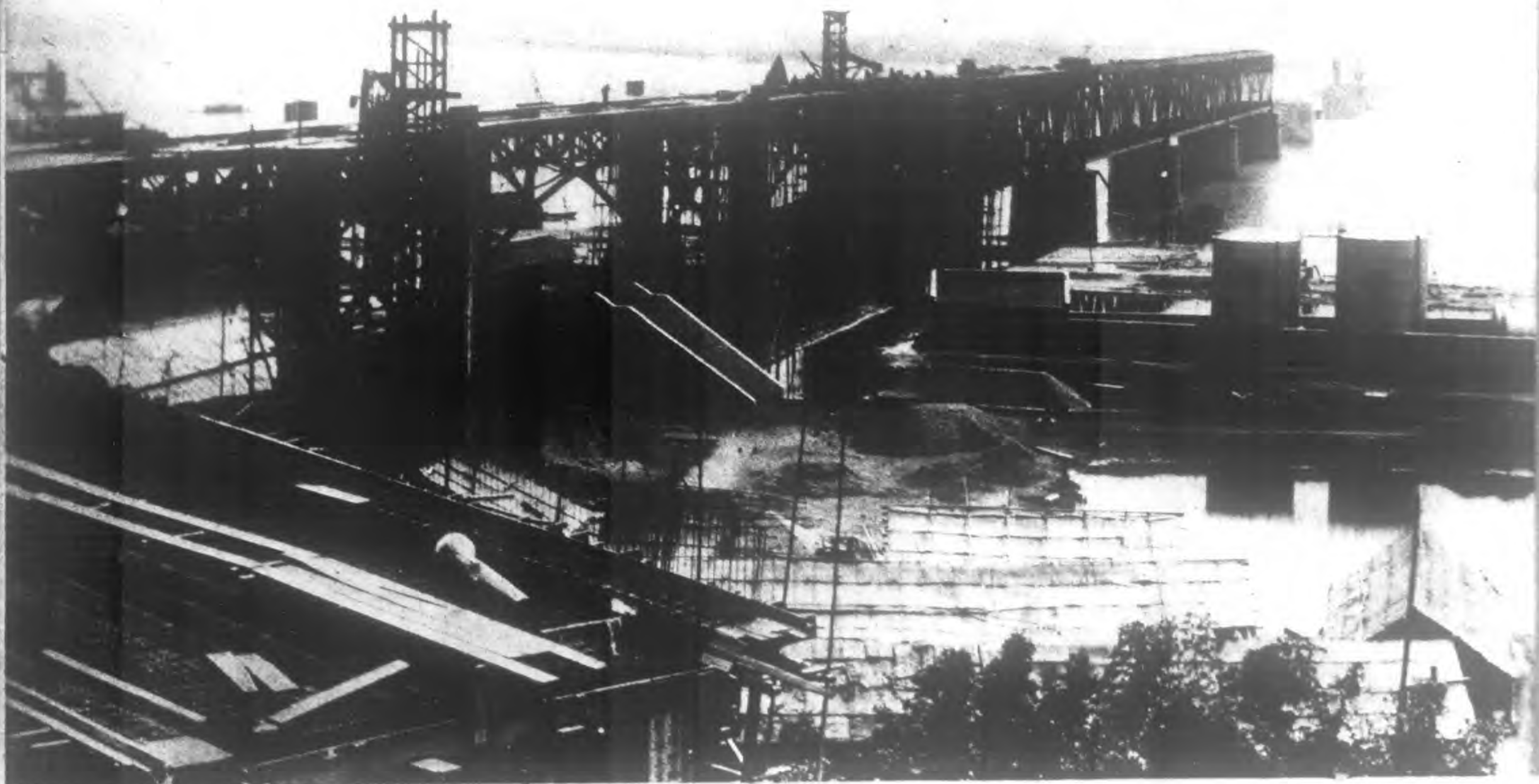
掠鳥把窠築在用玉蜀黍所編的籬笆裏 雛



知更鳥把窠築在一舊水罐裏

烏鴉和牠

錢塘江大橋



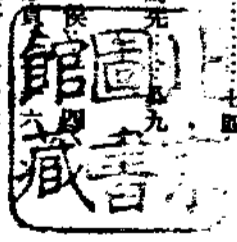
R
056
881

目錄

童話	文輝和洋傘.....李朋史.....二九
	獨耳的貓.....志堅.....八〇
自然	蟬.....徐學文.....三九
	最熱的地方和最冷的地方.....陶秉珍.....七七
劇本	追敵.....趙寬.....四二
科學	蟹話.....許榮顯.....四四
	血液中的戰爭.....志堅.....六六
	有趣的昆蟲聽覺器.....曲辰.....九九
故事·小說	先做好難的事情.....唐淑清.....四八
	戰鬪.....趙寬.....五四
	幾個算術謎語.....錢烈.....七〇
	兩個小偵探.....李宗法.....九〇
	救命的手巾.....志堅.....一〇二
	無人島(十一).....李克農.....一〇四
美術	與小朋友談油畫.....方阜.....五一

笑話五個.....李克農.....六三	
小智識	澆花新法.....志.....七四
勞作	洋燭盤.....雷駕先.....九
兒童作品	根士的晚餐.....晉侯.....九
	我最歡喜看的書.....奚妙貞.....九
	初夏的鄉村.....樂瑞芬.....一六
	夏天的晚上.....李志馨.....一七
	你爲什麼不吃呢.....孔祥和.....一九
	我的小弟弟.....覃彷彿.....二〇
	笑話四個.....邢靖.....二二
	捉蟹蟲.....容秧成.....二二
	初夏.....周和欽.....二二
	鴻門觀花.....金傳煒.....二三
	小菜場素描.....徐餘章.....二四
補白	族人樹.....二二
	喜歡讀書的獅子.....五〇
	修剪象的趾甲.....七六
	德國的作曲家.....八八

961295





編輯者語

本期是個暑期特大號，又是本誌第三十九卷第一期。本卷的編制，雖然和以前的沒多大的不同，但是略有幾點，我們認為是一種新改革，有說明的必要：

(一) 封後插圖是動物照片，供諸位認識種種不常見的動物。(二) 兒童新聞不是僅用文字敘述，卻是用了圖畫來表示，略加一些文字說明。(三) 補白多用一種極簡短的珍聞。(四) 關於各篇文字，除長篇小說外，其餘至多不到一千五百字。

以上四點，是已經決定做的；說不定還有其他對於讀者更有利益的，要在本卷裏實行起來。

兒童世界

第三十九卷 第一期 畫報說明

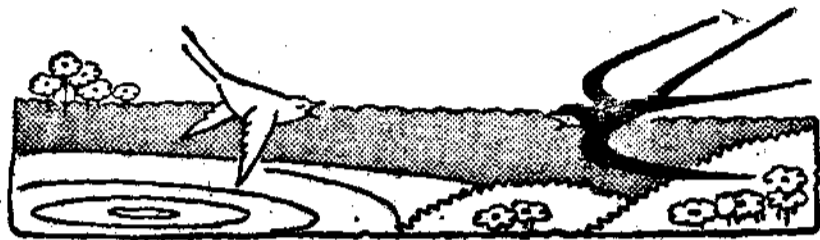
▲世界最高大的樹

美國加利福尼亞洲，生着許多很高大的杉樹。樹身的對徑，普通總在十餘尺左右。其中有一棵，可算得是杉樹的王，也是世界最高大的樹，稱為沙門將軍。樹高三百四十尺，對徑二十八尺，要二十個大人挽手才能繞樹一週。據專家的考察，牠已經有三千年的壽命。這棵樹恰恰在一條通路上，因為樹身太大，有礙交通，就在樹身上開一個方洞，高十尺，闊九尺半，可以通行車輛。

▲鳥窠

鳴禽營巢的地方及營巢的材料，各不相同。樹叉和叢密的矮樹林，是鳴禽最喜歡營巢的場所。我們只要看巢的形式，就知道這巢是屬於那一類的鳥的。

鷓用各種的材料如樹枝、草等，來做窠的外殼，卻用泥土混合了木屑或別的東西，塗在窠的內壁。烏鴉的窠，也是用樹枝造成的，但裏面鋪着乾草。這種窠，雖然藏得很密，卻是



開口的，容易看見，雛鳥伸長了頸，接受牠們父母給牠們帶回來的食物。燕子總是用泥和草把窠築在人家棟樑間或簷下的。位置很高，目的在防止別的動物來傷害牠們。

有許多種鳥，把窠築在樹穴裏，屋宇的隱藏處或乾草堆中。知更鳥把窠築在有洞的地方；人家拋棄了的罐子、大玻璃瓶等，知更鳥常利用來造窠。如果我們把小箱子之類固定在能避風雨的地方，往往能引誘野鳥來做窠。

▲錢塘江鐵橋

這座大鐵橋自杭州的六和塔山脚起，直達對岸，全長一公里。中間是正橋，駕在江面上，兩面有引橋，北岸長計二二〇公尺，南岸長計五〇〇公尺。正橋設置雙層鋼梁橋十六孔，上層中間是公路，兩旁是行人道，下層是單線鐵道，通行火車。橋身高三十五英尺，橋梁相距二十英尺。全橋有橋墩十五座，全用鋼骨混凝土建築。墩內留置空穴，藉以減輕重量。墩座深入水位下七十呎。南岸的九座橋墩下承木樁一百六十根，每根能載重三十五噸，長約一百呎。北岸的六個墩，墩外設拱橋及混凝土樁梁，作公路引橋之用。下層鐵路則於橋墩起，用墊土建築與兩岸的鐵路接軌。

這橋的工程很偉大，自民國二十四年興工建築，將於本年七月竣工。完成後，可以和浙贛及滬杭甬鐵路銜接。

鐵匠打鐵矮屋中

沈東康作歌曲



鐵匠打鐵矮屋中，煙烏黑，火通紅。



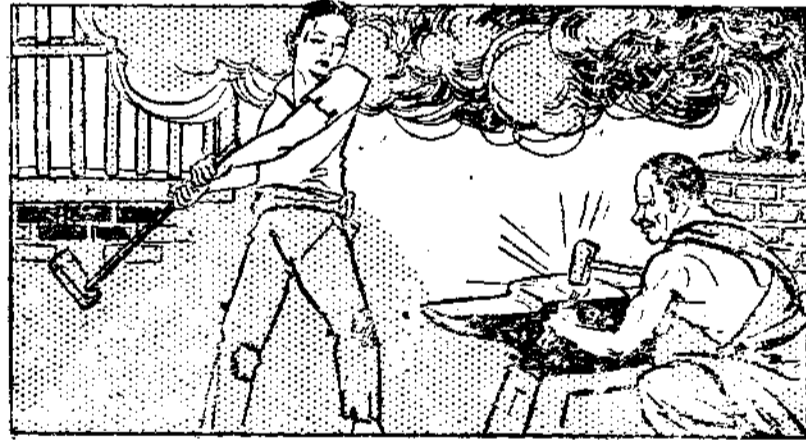
整天站着勤做工，脚不腫，手不鬆。



汗水淋漓，筋骨痠痛，辛苦為大眾。

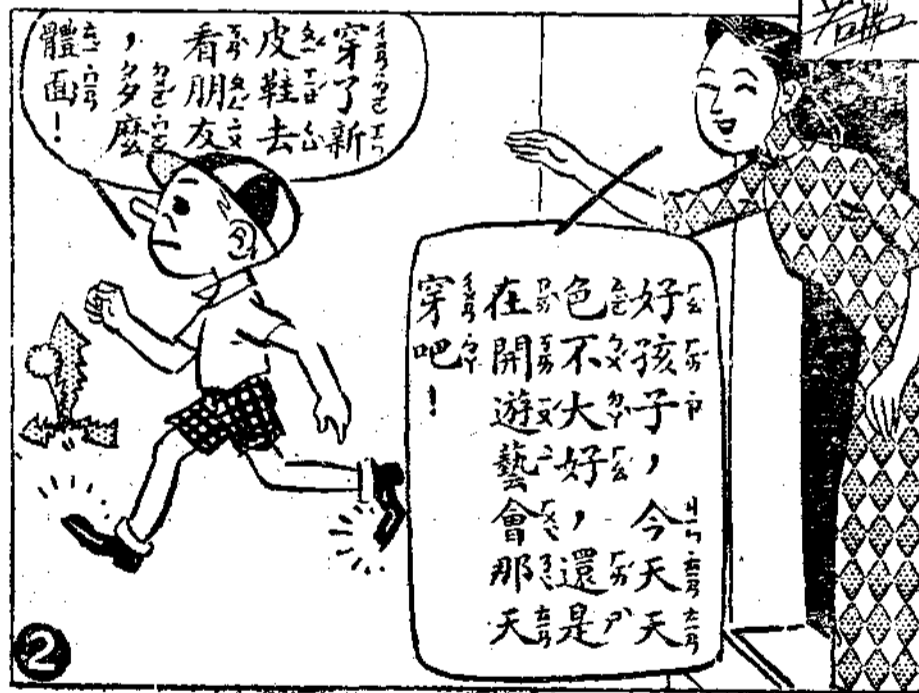
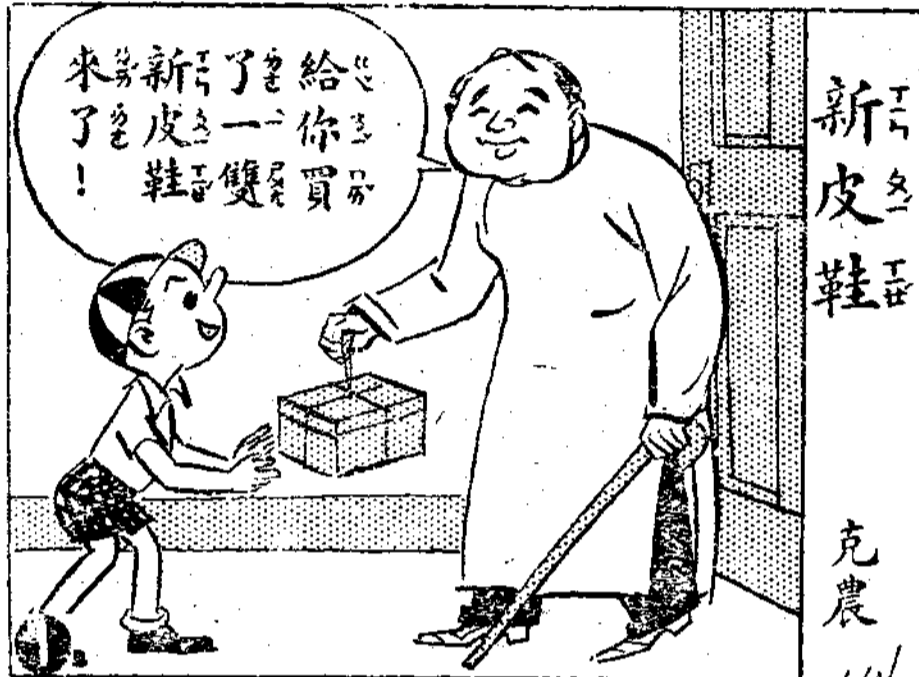


心裏快樂，面露笑容，暗自比英雄。

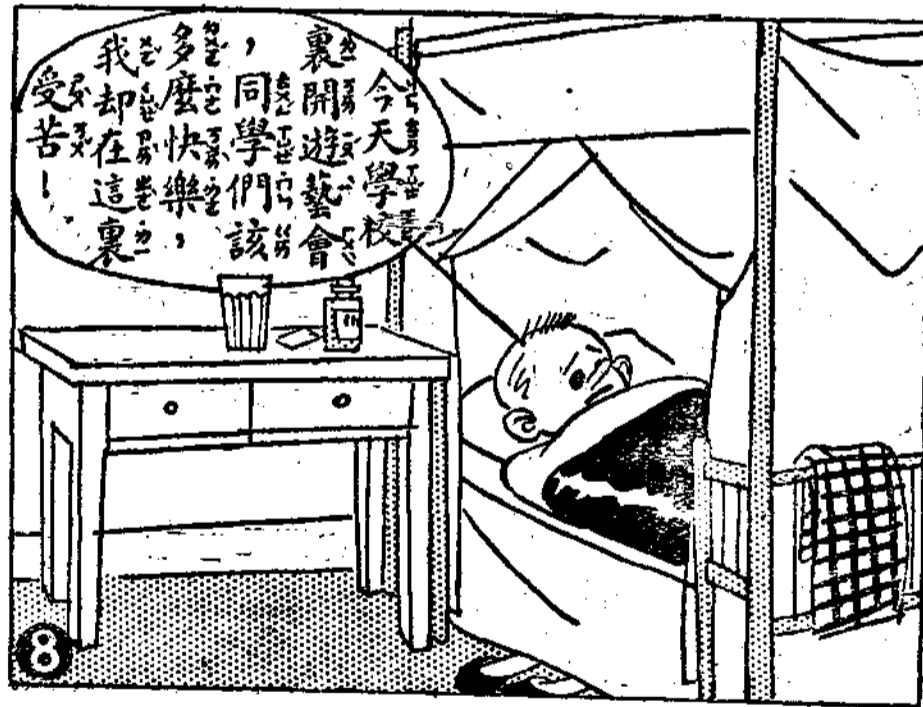
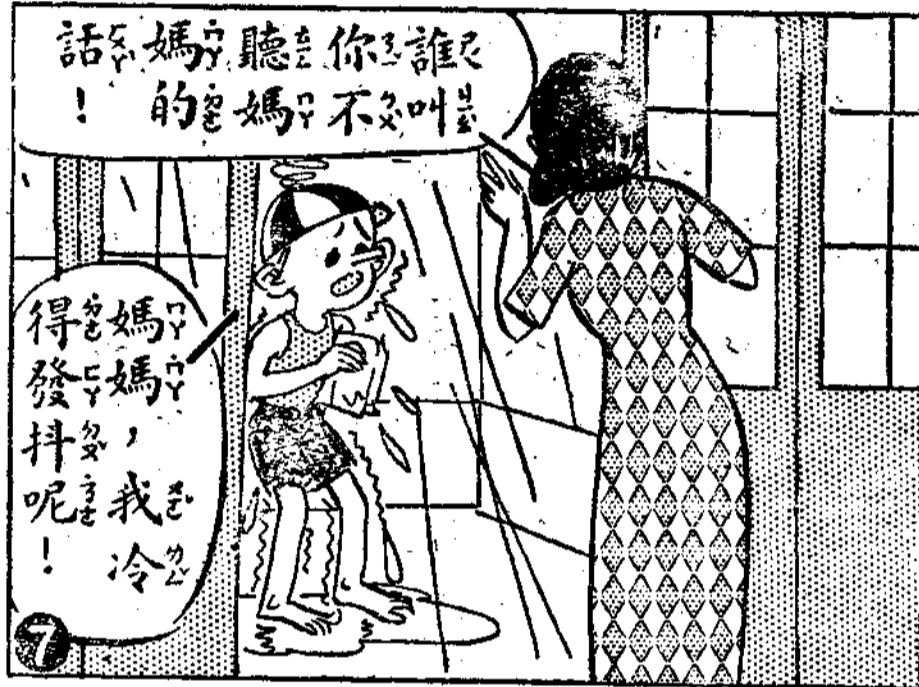


新皮鞋

克農



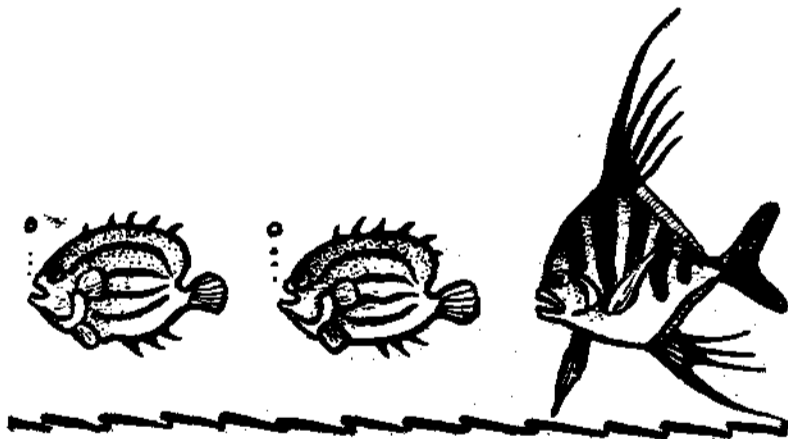




水族館

——詩——

哪裏有這麼好地方，
 包羅了水族的風光，
 魚的種類真不少，
 姿態顏色可欣賞。



蝦、蟹、蚌、蛤、名目多，

一一說來像記帳。

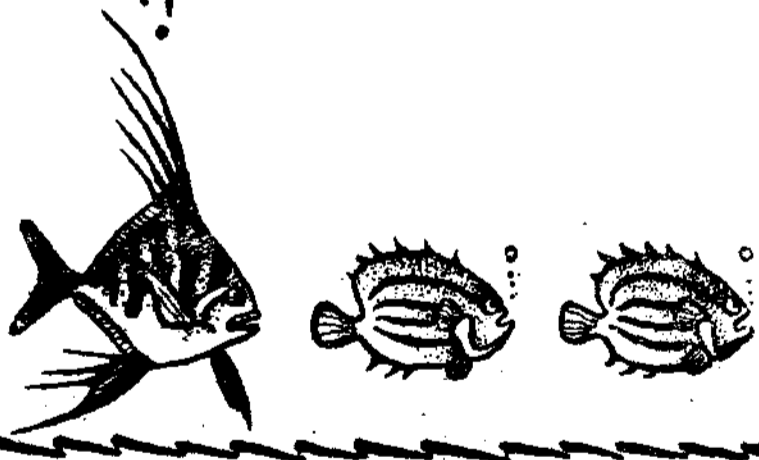
這裏有鯨、鱣和海獺，

哪裏有海狗和海象，

東看看，西瞧瞧，

好像走進了江河海洋。

——姜元琴——



國內新聞



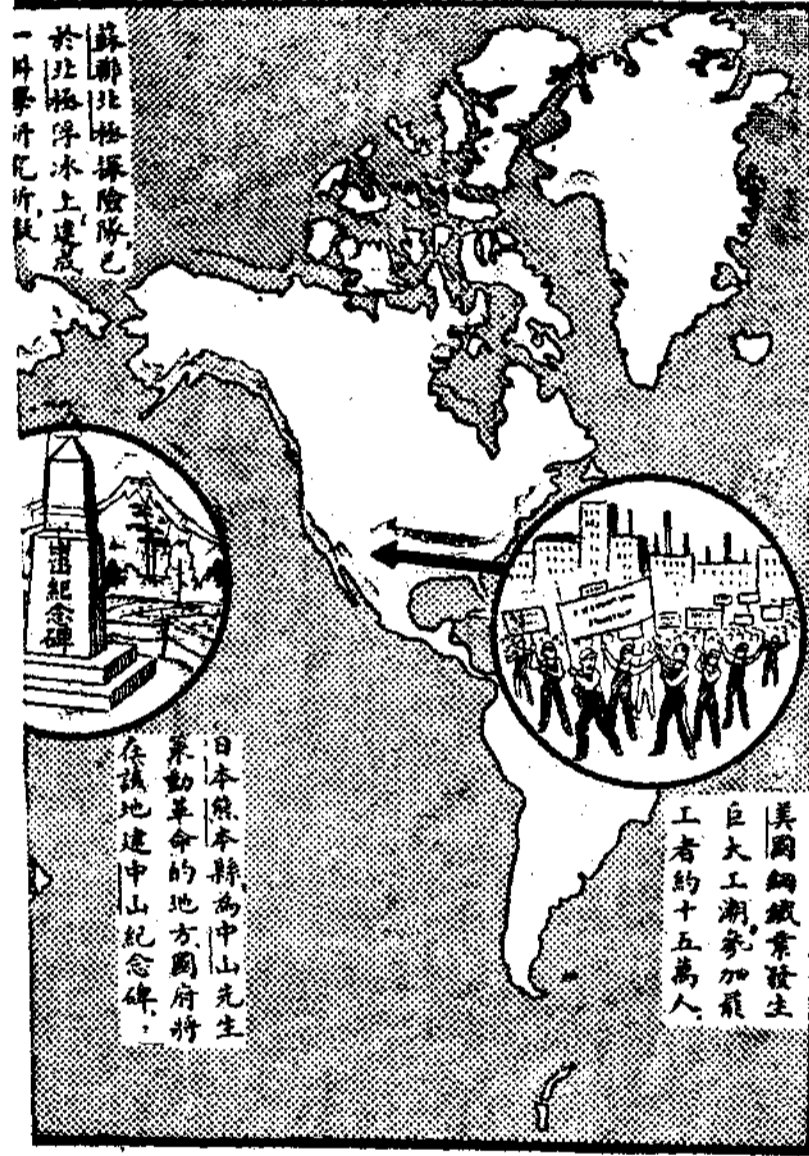
(月半上月六)



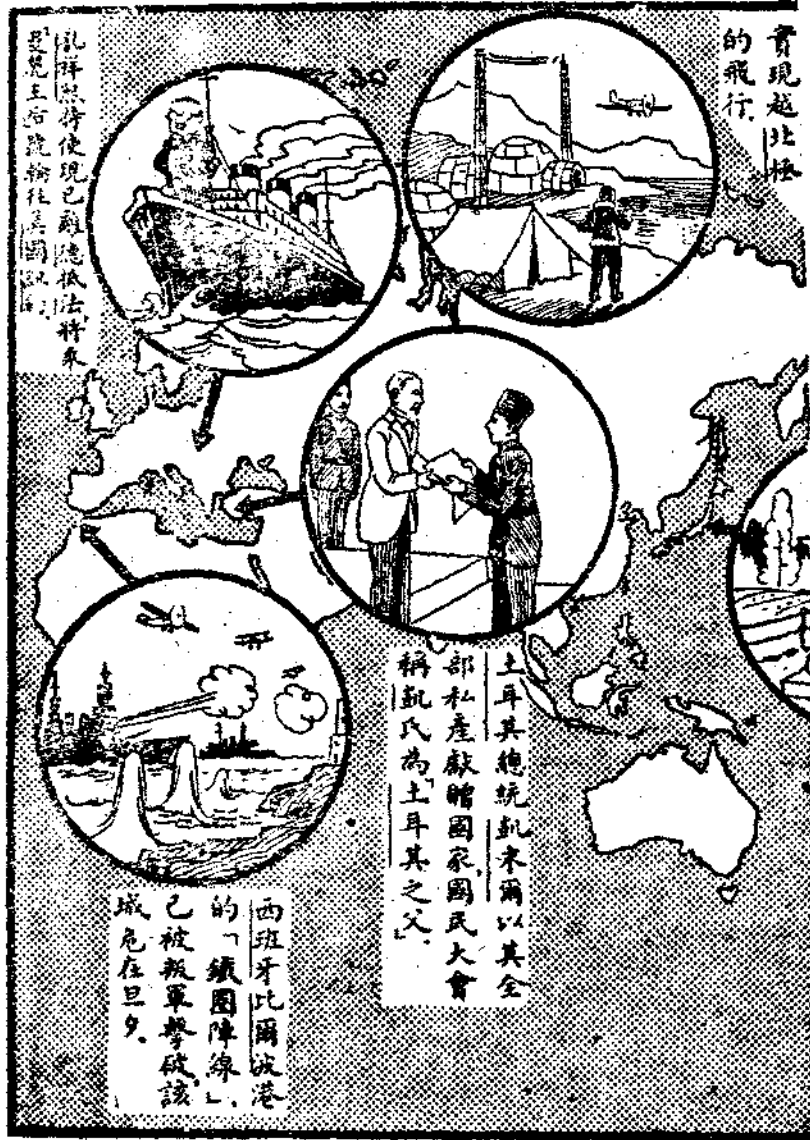
川陝甘三省旱災嚴重
重災民待賑很急

廣西李宗仁白崇禧領得
礦區數處實行兵工開採

聞新外國



(月半上月六)



實現越北極
的飛行

亂群烈特使現已離德法將乘
聖尼王后號輪往美國

土耳其總統凱末爾以其全
部私產獻贈國家國民大會
稱凱氏為土耳其之父

西班牙比爾波港
的「鐵圍障線」
已被叛軍擊破該
城危在旦夕



暑假中的讀書問題

志 堅

談話

暑假已經到了。就過去我們的經驗，知道一般小朋友在暑假中對於讀書問題，不外走下面這三條路：

(一) 完全不讀書，把十分之九的暑假都玩耍掉，直到將開學前的幾天，纔來勉強做一些假期作業，潦草塞責。

(二) 聽了老師或父母的話，加入學校開辦的暑期補習班繼續讀書。

(三) 不加入補習班讀書，也不完全玩耍；在玩耍幾天之外，自由閱讀些課外讀物和做些假期作業。

在這三條路中那一條比較好呢？當然第一條最不好，第二、第三兩條比較好些，但是也不是最好的。

據我的意見，讀書是求增加知識，猶之每天要進飲食，作文寫字是練習技能，全在勤習，這都是不能一天或有間斷的。其次補習功課尤須出於自動；比方自己喜愛這門功課而尙感不滿，才來補習，較有意義；倘使由他人勉強，每天去做虛應故事的補習，一定仍舊得不到多大益處的。又次，在暑假中閱讀補充讀物，固可以增長不少有用知識，不過閱讀補充讀物，也不可以太隨便，須認真從自己所要補充的學科中選幾種優良讀物，讀出一

些心得來。

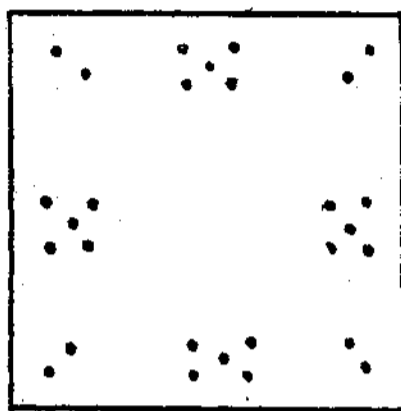
所以，我以為諸位在暑假中讀書，最好的辦法是這樣：

趁夏天早上，天氣涼爽，我們可以六時起身，從七時開始，或溫舊課，或讀新書，讀到上午十時休息，那麼也有三小時可以讀書，而且或可以不覺得怎樣熱。如果沒有兄弟姊妹，一個人獨學，沒有興味，儘可以約幾個好同學同讀。或者你自己要到校中開辦的暑期補習班去讀，也可以利用這早上涼爽的時間，去和許多同學一同補習。到了每天傍晚，再來閱讀一小時的補充讀物，或做一些假期作業。

諸位如覺得這辦法還好，希望你們就這麼去做！

兩個問題

志

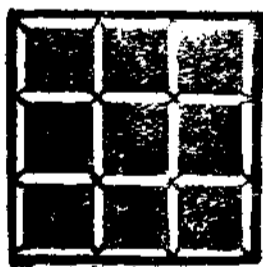


(一) 用二十八支小針刺入二十八個黑點中，每邊都是九支小針，如上圖。現在第一次移去四支小針（只剩二十四支小針），重排

一遍，要正方形每邊仍有九支小針；第二次再移去四支小針（只剩二十支小針），重排一遍，要正方形每邊仍有九支小針，究竟怎樣排法？

(二) 這裏有二十四條白線，做成九個正方形，如下圖；你能夠塗去八條白線而留下兩個完整的正方形嗎？

這兩個答案準在下期發表，請諸位先仔細想一想。





同海奮鬥的荷蘭人

徐學文

——社會——

住在歐洲北海南面的荷蘭人，他們對於自己的國土，往往叫作尼柔蘭（Netherlands），不叫荷蘭。原來荷蘭全國的土地，約有四分之一的面積比海低；二分之一的面積，比海只高出一尺。尼柔蘭的意思，就是代表低窪的土地；所以用這個名稱，很是適合。

荷蘭全國的土地，既然這樣低，所以海水泛濫的時候，陸地隨時有沉沒的危險。離開現在七百多年前，荷蘭的海岸，曾經一

度被海水侵入，衝塌堤岸，沉沒房屋，據說溺死的有八千多人。沿海一帶的村落，飄沒在海裏有一百多以上。這塊陸地，被海搶去之後，荷蘭人常常在想要收復牠。

現在荷蘭沿海地方，四周都是

築很高的堤的。他們國內的地名，

末了有一個「丹」(Dijk)「字」的很

多。像亞摩斯德丹 Amsterdam 呀，

鹿特丹 Rotterdam 呀，這種地方都是

在海邊的。這些地名爲什麼末了有

一個「丹」字呢？原來照荷蘭語說



荷蘭的人工築堤

起來，「丹」就是「堤」的意思。所以他們爲了防海水，臨海的地方都築堤。

荷蘭人防禦海水，除掉築堤，還開鑿運河，使侵入海水，不致直衝陸地，再發生以前沉沒的危險。其次，每家人家的屋頂上，都裝設巨大的風車，直接和水決鬪。原來風車被風吹着，不住的轉動，就可把侵入到地面的水，都趕往海裏。所以荷蘭自古有名的東西，就是風車、運河和堤。

現在，在熱鬧的地方，都把風車改



荷蘭人用水車風

裝抽水機。在鄉村裏，還是利用風車驅退水。你將來有機會到荷蘭去，就可以實地看見他們和水奮鬥的情形了。

荷蘭人除掉消極的防禦海水，還能積極的向海收復失地。他們從前被水衝沒的地方，不是一個極大的損失嗎？他們耕地的面積很小，總是不能過良好的生活。與其忍受痛苦，不如拚命奮鬥；所以他們就有向海收復失地的計劃了。

這個計劃怎樣實現呢？就是要把在國境中的須德海，完全把水抽乾，使成爲良好的耕地。抽乾海水，工程何等浩大？說來也許不會使人相信。但是他們第一步工作，畢竟是做到了。就是在須德海中間，已經築起了一條長約二十四公里的堤，把須德海劃分爲二。現在他們就是在設法抽水，先抽乾北部，再抽乾南部。

等到將來南北兩部都抽乾了，於是他們向海收復失地，也就完全成功了。

這個巨大的工作，這種艱苦奮鬥的精神，我們看了覺得怎樣？



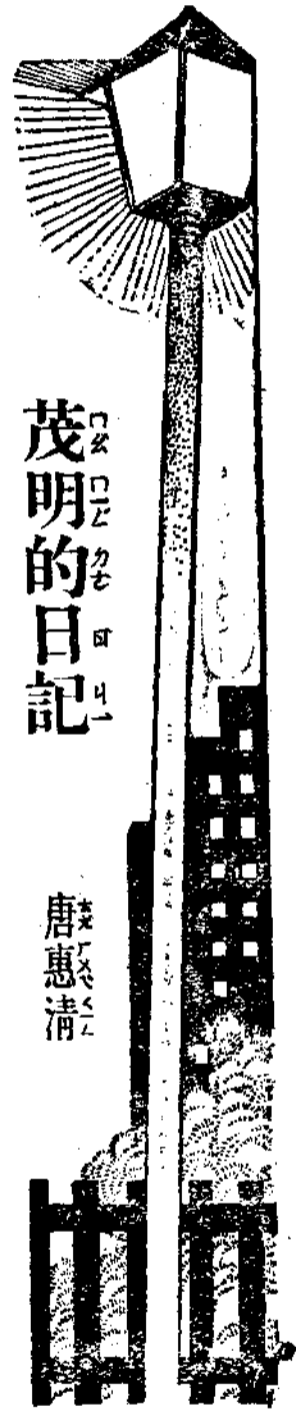
▲旅人樹

志

這種樹，形態奇異，也是奇異植物的一種。它們是生在西印度羣島的牙買加島的，名字叫做「旅人樹」。

爲什麼叫它「旅人樹」呢？因爲這種樹的內部藏着不少的水分；如果有旅行家經過那裏，口渴起來，只要把這種樹的樹幹下部割開些，便可以得到幾公升的清涼的水來解他們的渴了。

在這麼熱的夏天，要是我們這裏有這種旅人樹，多麼好啊！



茂明的日記

唐惠清

——日記——

七月三日

星期六

天晴

今天放了午學，從學校回家的時候，赤熱的太陽，高高地從天空照遍大地，把地面曬得非常乾燥，石塊也灼熱起來。我在太陽下面走，幸虧頭上戴着草帽，腳上穿着皮鞋，沒有受到什麼痛苦。但是滿身的汗已把衣服都溼透了。

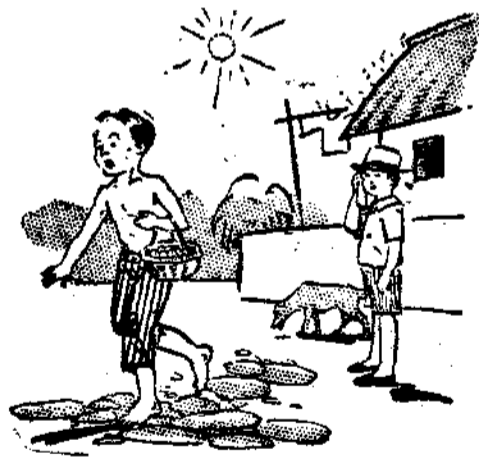
「賣李子！賣李子！」一個賣李子的孩子，像乞丐一樣，從我的對面走來。他禿了頭，赤了腳，並且赤了膊，拿了一隻有許

多李子的的小籃，在那灼熱的石路上走。看他的樣子，一點也不怕熱，只提高了喉嚨叫賣李子，聲音裏帶着憂急的神氣。

可惜我沒有帶錢，否則，定要把他的李子多買幾個，讓他快樂樂地回去。一路走，我的心裏因為在同情他，竟也不覺得陽光灼我的炎熱了。

七月四日 星期日 天晴

上午吃了早餐，爸爸叫我去街上買一份申報。我先拿申報第一張略看一看，就把全份遞給爸爸，自己來溫習算學。因為在這次大考裏，我忘記了一個公式，竟把一個應用題做錯了。



賣李子的孩子

爸爸看了一回報，說今天是美國的獨立紀念日，也就是美國的國慶日，不但許多美國僑民要舉行大的慶祝，就是我國也得派人前去美國的使領館，向他們慶賀哩。

我道：「我覺得我們除了慶賀之外，還應該效法他們那種崇尚自由的革命精神呢！」

聽得先生講：美國當離英獨立的時候，曾經和英國血戰了八年，纔得戰勝了英國，得到了完全獨立和自由。我們中國有四萬萬七千萬人，如果一個人有了美國人的革命精神，那麼對於什麼侵略我們的國家都可以不怕了。

爸爸聽了我的話，對我笑笑說：「但願大家能够努力奮鬥，



爸爸看報我溫算學

我們非但可以得到自由和平等，將來我國或可比現在的美國還要強盛呢。」

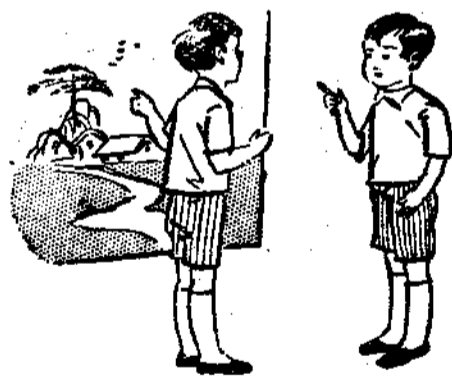
七月五日 星期一 天陰

從今天起，我校正式放暑假了。想想這一個多月的暑假將怎樣過法呢！這倒是一個很難解決的問題。

天色一陰，比昨天涼得多了，就趁此機

會，出門去看看張一峯，和他商量那個過暑假的問題。張一峯道：「我們在平日都是在城裏讀書，難得到鄉村去，那麼我們何不組織一個鄉村遊覽團，以五天或七天為期，到

附近的鄉村去遊玩，不是可以和大自然去接觸個暢快嗎？」我聽



商量怎樣過暑假

了，很是贊成，約定從明天起我們兩人分頭去約人，把這個遊覽團組織起來。

張君還對我說：「待鄉村遊覽完後，我們再以一星期的時間去圖書館裏閱讀各種補充讀物，再後我們就做假期作業和其他事情。你以為爲怎樣？」我道：「很好；照你這樣說，已把怎樣過暑假的問題解決了。佩服！佩服！」隨後我就告辭回來了。

晚上下雨了，預料明天或不放晴，免得冒雨出門，便寫了三張明信片去約王國筠、顧福民、周之浩三位同學，叫他們在後天午前到我家聚會，商量組織遊覽團的辦法。





文輝和洋傘

小出正吾著
李朋史譯

——新童話——

一天晚上，文輝的家裏來了四個爸爸的朋友。他們談得很熱鬧，不時有笑聲爆發出來，一直到夜深，才記得是應該回去的時候了。可是真不巧，在這時候卻忽然下起傾盆大雨來。

「啊，竟下起大雨來了！怎麼辦呢？」四位客人立即騷動起來。

「因為是陣頭雨，想必立刻就可以停的，再談一會去不好嗎？」父親說。

「時間已很晚了，想早些回去，……那末，明天見！」

「既然要去，也得撐了傘去呀！」

母親把家中的傘拿了四把出來，傘有大有小，也有布製的，也有紙製的；交給了客人們，還受了一番讚賞。

「借了四把傘去，你們自己怎麼辦呢？」

「你們只管拿去吧，我們自己會設法的。」

「那末，真是對不起你們了。再會，再會！」

四個客人在深夜的雨聲中走了。

二

第二天早晨，滿以為可以停止的雨，竟還是下個不停。

「我的洋傘沒有了哩！」文輝這麼說。

「你的洋傘已借給昨夜的客人了，客人把我們的傘借了四把去；今天你就把媽媽的洋傘暫時用用吧，輝兒！」母親對他說。

「這怎麼可以呢？母親的洋傘是紫色的，而且在粗而短的柄端又嵌着一大塊鮮紅色的玉。」

「唉！怎麼辦呢？」文輝不覺又歎了一口氣說。「撐了這把洋傘到學校去，不知將鬧怎樣大的笑話！第一，女同學的格支格支的笑，是無疑的。」

「這一次是你委曲了些。蹲在家裏也沒有辦法呀，放出點勇氣來，撐了這把傘上學去，不會有人笑你的。你的雨衣也已壞

了，不拿這把傘又有什麼辦法呢？好孩子，聽話些，撐了去上學吧！」

「真想不到這雨到了早晨還不肯停止！我原以為下一會就停的，所以把傘都借給他們了。現在我也只得穿上雨衣出去了！」父親說着，把頭搔了幾搔。

已是什麼辦法也沒有了。

文輝終於是撐了母親的鮮麗的紫色洋傘出去了。在路上有二三個女學生從後面走來，一路說着話，還夾着笑。這在文輝聽來，就好像是在說笑自己；於是他對於那把傘感到了沈重的壓迫。

料不到文輝的前面，這時竟出現了一把鮮紅的洋傘。

「噢！」心中這麼一想，就立停了看；從那紅洋傘下，露出了莊生的圓臉兒。

「早啊！文輝！哈哈，你也撐了紫洋傘了？」莊生和往常一樣，用愉快的聲調這麼說。

這時的文輝，好像得了救似的，放下了心頭的重壓。

「啊，是這樣的：昨夜家裏來了爸爸的四個朋友，把洋傘都帶走了，所以今天就得拿母親那一把來用了，我……」文輝早想把這原因向人家說明，所以經這一問，他立刻滔滔地說了出來。

「我這把傘是姊姊的，我自己那一把，今朝已被在中學裏讀書的哥哥拿去了，哥哥的傘自己遺忘在校裏了；没法可想，只得將姊姊的傘借來用用。你看，在這地方還嵌着一匹小雞呢，黃色

的小雞！」

「我的柄端有一塊紅玉。」

「呀，哈哈……」莊生愉快似地笑了起來

兩個人並排着在路上走。莊生的臉被洋傘上射下來的光映得紅紅地；而在文輝的臉上，則映着紫色。

一走近學校，學生便漸漸增多。從對面街上跑過來的士雄，一見到這兩個人，便忍不住笑了出來。

「呀，哈哈！哈哈！怎麼的，你們？」



走上路在排並人個兩

「有什麼好笑呢？姊姊的和媽媽的！」

「你們自己的傘呢？」

「借給人家了呀！」

到了學校裏了。在插洋傘的地方聚集着許多同學們，一看見二人的傘，都笑了起來。可是經士雄向大家說明了緣故，也就沒有人再取笑了，只有女學生們覺得很有趣，還是「哈哈」地笑着。

「哈哈，帶來了惹人笑的傘哩！是不是呢？把自己的傘借給了人家，於是自己只得用這樣的傘了！這一種行為是很好的，很好。回去的時候不要弄錯了呀，因為是母親和姊姊的東西，尤其應該加意保護！」

從外面進來的吳先生一邊點頭，一邊這麼說。

三

過了三個鐘頭，雨已經停止了。

天空豁然開朗，現出蔚藍色，太陽閃閃地照耀着。在休息的時間大家都飛奔到運動場上去，有的跳越小小的水潭，有的作「騎馬戰」的遊戲。

文輝和莊生搭成一匹馬，讓士雄騎在上面，到處亂撞，把別的騎在馬上的「大將」打下來了。這一天真是愉快的日子！

可是不一會學校裏就放了學。

一跑到插洋傘的地方，文輝這才記起了紫色洋傘，他已是高興得幾乎把這紫色洋傘忘懷了！

「喂，莊生，不要忘記了洋傘啊！」文輝大聲說。

「噢！」莊生高舉了手說。

兩個人抱着有鮮麗色彩的洋傘，走出學校去了。雨後的晴朗天空，非常澄清而美麗；看呀，還有飛機在飛着哩！

「把洋傘撐起來，請太陽晒一晒乾吧！」莊生說。

「好，就這麼做！」文輝回答。

莊生張開了紅洋傘，文輝撐起了紫洋傘。兩個人很得意地在日光下走。

一到街的彎角地方，莊生便從紅洋傘下揚起手說：

「再會了！」

「再會！明天再做『騎馬戰』呀！」文輝叫着。

「好啊！」莊生的愉快聲調從街的那一頭傳過來。

文輝只有一個人了。

可是他還是撐起紫色洋傘，在太陽光底下走；照他這麼一番快樂的樣子來說，回到家裏時，他的母親想必會感到詫異吧！

在晴朗的天空中，響着雄大的飛機聲音。

問題：

- (1) 把自己的洋傘借給別人是不是好行為？
- (2) 爲什麼文輝不肯撐母親的洋傘？
- (3) 我們對於別人無理的恥笑應該怎麼樣？

小學生文庫中的童話

中國童話 四冊 每冊一角 格爾姆童話 四冊 每冊一角五分
俄國童話 二冊 每冊二角五分 安徒生童話 二冊 每冊一角五分

商務印書館出版



蟬

——自然——

徐學文

一到夏天，洋洋的蟬聲，又要聒進我們耳鼓了。

雄的蟬拚命地振動翅膀，發出響入雲霄的聲音，牠們的目的，無非是要招引雌的。但是牠們住在樹上，不到幾星期，等雌的產了卵，就要與世告別了。所以蟬的壽命，很是短促。

蟬的壽命這樣短，但是牠們從幼蟲到成蟲的時期，却是特別的長。別的昆蟲，每年產一次卵或幾次卵，從幼蟲到成蟲，至多經過幾個月。但是蟬從幼蟲

到成蟲，最短的要兩三年，最長的要經過十七年。十七年蟬，就是要在泥裏生活十七年，然後再鑽出，看見天日。所以我們看見十七年蟬發生的次數，在一生中最多不過五六回。

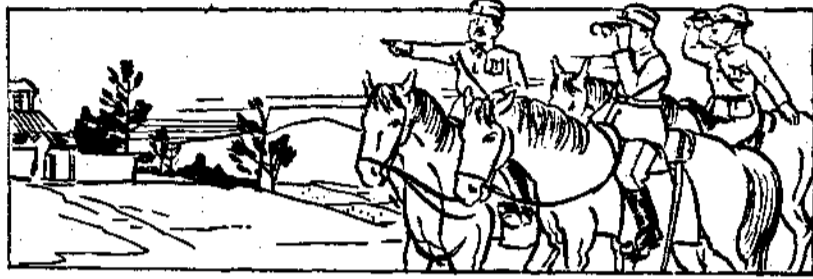
美國東部諸州，獨多這種十七年蟬。所以那裏的蟬，發生有一定的時期。到了某年某月，十七年蟬一齊從泥裏出來了，於是各處樹林裏竹園裏，都聽見震耳欲聾的蟬聲了。這正像銀行裏的長期儲蓄，滿期之後拿出來，一時軟幣、硬幣，多得無數。不過錢是使人歡迎的，蟬却是使人討厭的呢！

十七年蟬，喜歡產卵在蘋果樹、梨樹和桃樹等的嫩枝上。產卵以後，隔了五六星期，就孵化出像白螞蟻般的幼蟲。這種幼蟲，就鑽到泥裏，咬食物的根，吸取汁水，過着十七年不見天日

的生活。美國西部諸州，多果樹園，從前受着十七年蟬的害處，真是苦不堪言。後來「農林局」拚命研究，測定這種蟬發生的時期，預告農家，設法防禦，於是就減少了。

農家接到了「農林局」的報告，一方面停止栽種樹苗，一方面停止各種果樹的修剪，等十七年蟬產卵之後，把嫩枝一齊剪下燒燬，滅掉牠們下一代的種。這樣發生一次，滅種一次，於是十七年蟬就漸漸的減少了。

我國夏天發生的蟬，大概在泥裏要經過兩三年。美國夏天發生的蟬，要經過十七年，所以傷害樹木，最是厲害。這種害蟲，以前大家不很認識，現在都不肯把牠輕輕放過了。



追敵

(短劇)

趙復

時間：一個春天的下午

地點：戰場

人物：軍官和兵士（騎着馬），還有敵兵

（也騎着馬）。

騎兵甲 敵人也是騎着馬的呀，不知可曾經過這

兒，什麼時候離開這裏的？

騎兵乙 現在已是下午了，我們追過去，即使他們

確到過這兒，也不知能否追得上？（猶疑

不進）



騎兵軍官：弟兄們，有了有了，前面不是一堆馬

糞嗎？在這戰場上，還有誰的馬到這裏

來，這表明敵兵是確從這條路上經過的。

（騎兵軍官下馬，以手觸馬糞。）

騎兵軍官：這馬糞還是微溫的，這表明還是不久

以前敵馬撒下的啦，以此推測，敵騎逃走

還不久哩，弟兄們，向前追去！

（馬蹄得得追去。敵軍騎兵果然在前不遠。）

騎兵軍官：開槍！

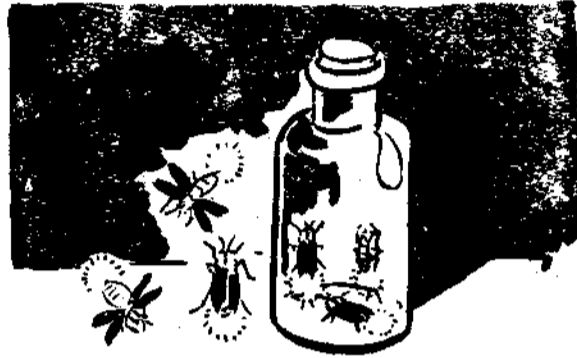
（砰！砰！砰！一彈一個，敵騎上面的兵

士，就這樣倒下來。有的連人帶馬跌在溝裏。）

螢 話

(談 趣 學 科)

譯 顯 榮 許



兒童世界 第三十九卷 第一期 螢 話

如果說起螢來，也許誰也要立刻引起火的聯想吧。現在日本人把螢叫做「Ho-taru」，就是火（Ho）垂（taru）或火（Ho）照（teri）的意思。這火的聯想，也可以算是叫做螢的來由；如果沒有這聯想，恐怕就不會似這樣地惹人吧。這些同是螢科的昆蟲類，不管牠的形狀似螢不似螢，要是沒有了美麗的光，動物學者以外的人，是不會曉得的。

夏天的螢，正彷彿春天的花兒，秋天的紅葉似的同是一種景物。自古以來，有好些詩歌文章，都是描寫螢。這事在東方各國常有，可

以不必說，而且更有用螢代替燈火的，如晉時車胤的故事，至今還豔稱着。

聽說北亞美利加的墨西哥（Mexico）海岸，從前海賊橫行，時常打劫過往的船舶，所以通行此地附近的船夫，都懷着滿肚鬼胎，努力設法瞞過海賊的目的。於是夜裏航行的船，都不敢使用燈火，而用以代替燈火的，是集此地所產的大螢，裝入了籠兒裏，以備過往的乘客使用。似這樣的事情，日本從前也曾有過。這個用在「忍的提燈」（註）的事情，可以在舊小說中看得到的。有叫做腓特爾·瑪爾泰（Peter Martyr）的意大利人，嘗在西班牙女王那裏做官（一四五五—一五二六）的，於發現美洲後三十年的時候，寫下了記載美洲事情的新世界一書，書中有一節，說到美

洲土人黑夜在深林裏行走時，以大螢縛在足的拇指上，利用着螢的光走路；要是螢光薄弱了，便再捉新的換上行走。

現在日本近江的守山、今宿等地方，還有借着螢光走夜路的習慣。這地方的螢很多，沿着小河的田園、道路，在岸上的草叢裏，積聚着無數的螢。如果拿着拐杖向草叢裏一揮，便有螢的強光射出，雖在黑夜裏也都光亮了，可以看出道路的方向來。所以這兒的人擎着一枝拐杖，彷彿攜着提燈似的。

又在古巴島（Cuba 西印度諸島中最大的一島）那兒的人，把螢用絲繫了，作為婦人胸上和頭髮上的裝飾品。此地的螢，大的足有寸許大，光也很強，這樣的美，真是非筆墨所能形容了。有個叫做培根（Francis Bacon 英國的哲學家，歸納論理的創始者）。

一五六——一六二六)的學者，寫了一本古博物書，載着小孩子拿螢放入透明的瓶子裏，沈入河中，借着螢的光捉魚。

也有畫師用螢的光去畫螢的。近來在法國有人拍照了螢的光。日本有些地方當養蠶的時節，將螢裝入籠中置在蠶室裏，以防夜間老鼠的來襲。

像這樣用螢光代替燈火的事，各國自古以來，都實行過。在燈火沒有發現以前的未開化時代，這個用處一定是很廣吧。

註：「忍的提燈」是拿螢裝入籠兒裏的一種燈，用的多是儉兒。

本文的原作者是日本東京帝國大學教授渡瀨莊三郎理學博士。



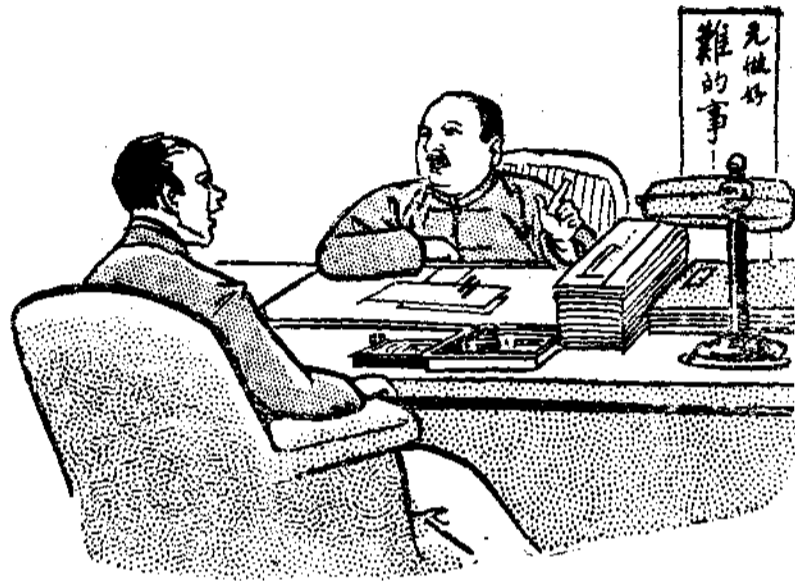
「先做好難的事情」

唐淑清

——故事——

從前有一個銀行家，在數年內，把一所銀行辦得十分發達。一天，有人問他有什麼法術發達得這麼快？他就指着案上一條箴言：「先做好難的事情。」對那問者說道：

「我那裏有什麼法術呢？我不過能照這句箴言做罷了。我在從前，覺得我是不能儘速地把事情做上去的，一遇到了乏味的工作，就不能把它應



付過去。每天早晨，我到行中辦事，見了案上堆滿了許多當天要做的事，便覺得勇氣毫無了。那時，我總將幾件較易的事情先做好，把那些難做的事儘可能的範圍內延擱起來。結果我的腦力漸漸昏惰，辦事的才能也漸漸短小了。可是有一天早晨，我從睡夢中醒來，一個人細細反省，究竟我的病根在那裏呢？其時我在日曆上，發見了許多件早須料理的事，還是記在那裏，一天一天的擱着，沒有做好。還有許多信件，都要我調查了種種消息，然後可以答復的，卻因我懶得調查，至今仍束在橡皮圈中，沒有把它們答復。我一看見了這些，忽然大澈大悟：『我的病根，全在於先做容易的事，把難做的事延擱起來；因此我的腦力變得十分的昏惰。如今我要除去這病根，便得把我的腦力練得敏健起來才』

行。』這樣，我在那天到行，就脫去我的外衣，把以前積壓的事務立即從事清理。我先從較難的事着手，不料我一用精神努力去做，卻把所有的難事統在短時期內做好了。從此，我就拿一張紙片，寫上這句話：『先做好難的事情。』放在案頭，好叫我每天早上看見了，便照了這句話做。』

▲喜歡讀書的獅子

志



在法國一個私家的動物園裏，養着一隻獅子，性情很喜歡讀書。每逢牠的主人拿了一本書在閱讀時，這隻獅子，便也靠在他的肩旁，看看那本書。牠似乎對於書上的文字也很認得，但究竟牠認識不認識，我們還不知道。

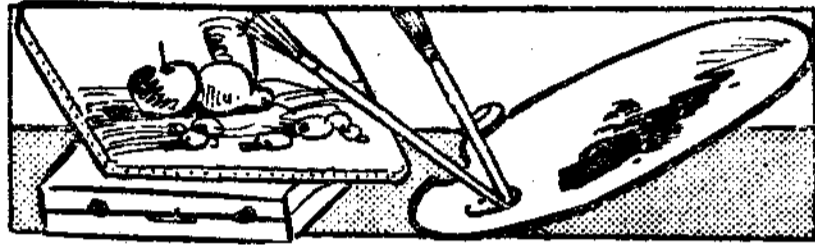
與小朋友談油畫

方 皇

—美術—

小朋友，「油畫」這個名字對於你大概是很生疏的，不過你的哥哥或姊姊是想必知道的。「油畫」是一種怎樣的畫法呢？就是用一種混溶着油的顏料在帆布上描畫，所用的畫筆也與水彩畫筆不同，筆頭是很硬的。

油畫的用具除畫筆、畫布、顏料外，尚須備有畫架、油壺和調色板；倘使要到野外去寫生，三腳檯是不能缺少的。



你或者要問我：「這種畫法我可以試試看嗎？」慢一點，你的年紀還小，技術也十分幼稚，要用這一種畫法來描畫，不過是糟塌顏料和畫布，而這一種油畫材料的價格是非常之貴的。現在不過告訴你一點關於油畫的知識，作為將來你學油畫的準備。

西洋畫法有許多種：鉛筆畫、木炭畫、水彩畫、色粉筆畫、油畫、蠟筆畫、鋼筆畫，其中良好的畫法，便是油畫。油畫在西洋畫中是最正大、最上品的一種畫法，所以最為盛行。學西洋畫的人沒有一個不學油畫的。西洋的名畫大部分便是油畫。

油畫有許多好處：第一點，牠可以永久保存。因為牠的顏料是一種漆，又畫在麻布上，質地非常堅牢，風吹、日曬、水浸，都不能損害牠。幾百年前的油畫到現在還是很新的。第二點呢，

就是油畫可以作大幅的畫，也可以畫得很小。第三點是描寫便利。因為油畫所用的顏料是一種漆，所以可以自由塗改，譬如畫布上本已有着一塊黑顏色了，你也可以用白色來遮蓋牠。

這種畫法是十五世紀比利時畫家房愛克兄弟二人所發明的。在他們之前，雖也早就有用油的畫法了，但方法非常不良，畫家都不高興採用，自從他們發明以後，畫家都用這種畫法來描畫了。

小學生適用的
圖畫書

鉛筆習畫帖	八册	每册八分
蠟筆畫範本	八册	每册二角五分
簡易畫法	二册	定價二角二分
簡易的圖畫	二册	每册一角六分

商務印書館
出版



戰鬪

趙 復

——故事——

敵人的火力，是這樣猛烈，然而我們這一連人還是繼續前進，竭力設法能和敵人接近，決一個勝負。

距離敵軍陣線約莫一千二百米突處，我們密集的隊伍早散開了，大家伏在地上。輕機關槍開始用優越的火力回報敵軍的時候，我們步槍組便在輕機關槍的左右二翼匍匐前進。等待我們步槍組開始向敵人射擊的時候，輕機關槍組便停止射擊，爬到我們的前面去射擊。——這樣，我們一步一步的交互向前挪移，終於

離開敵軍祇八百米了。

敵軍的機關槍從左面搖到右面，又從右面搖到左面——一架、二架、三架……好幾架機關槍，構成了極密的火線網。子彈在我們的頭頂上，「許許」的飛過去，誰敢把頭抬起來？每個人前面，都希望能長起一道土牆來。這樣猛的火力，就是小得像螞蟻這樣的動物，也休想能接近敵軍的陣地。

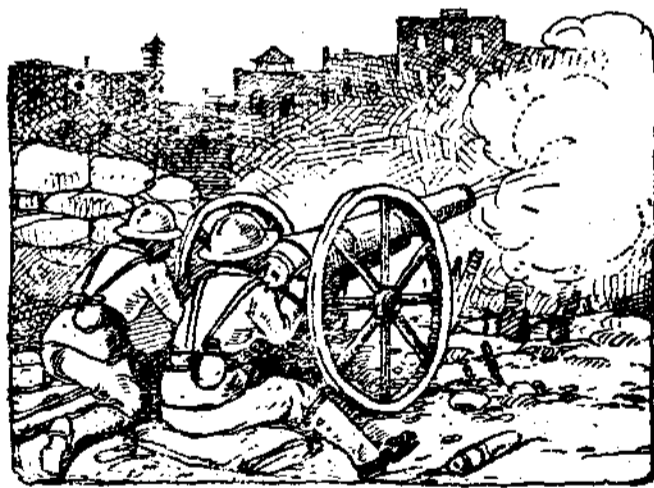
大家恨不得把全身都埋在土裏，避免無情的槍彈。死傷是一連二的發生。我是屏住氣；死神就在每個人的頭上跳舞。幸虧平日有極嚴格的訓練，所以這時還能沈着朝敵人開槍。放，放，放，槍筒也發熱了。

這時，我們後方的礮隊已經活動了，礮彈就落在敵軍機關槍

巢的左右前後，也有打中的，敵軍的火力就減少一點。我們的連長認為是我們有利的時機了，於是便命令號兵開始吹前進號。

我們的號兵，頭剛一離開地面，機關槍彈好像連珠似的打在他那鋼盔的頂上。鋼盔上一連穿過五六顆的子彈。鋼盔的頂是打穿了，那位號兵的頭倒沒有受傷。

號兵立刻重又伏在地面上。他爬到低窪的地方，翻了一個身，仰面躺着，拿起他的號子來，朝天吹着前進的軍號。大家聽了號音，什



我們後方的砲隊已經活動了



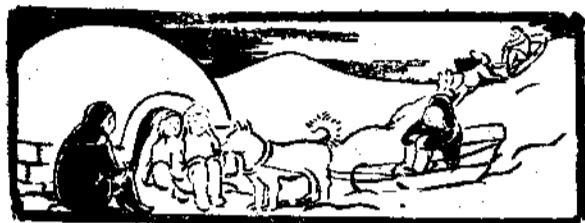
號的進前着吹天朝兵號

麼也忘記了，重又向前爬，向前爬。

號兵的前進號還沒有吹完，號子上已經中了好幾顆敵軍的機關槍彈了。

這樣，我們拿出手榴彈，向敵軍擲去，轟毀了他們的防禦工事。敵軍從隱蔽的地方衝出來，我們還活着的便都站起來，裝起刺刀跟他們格鬥。刺刀碰着刺刀，槍柄對着槍柄。踏着敵人的屍體前進。





北極的學校 (社會)

魏志澄

哀斯基馬人住在世界上極北的地方。他們的屋子，是用冰造的；他們的冬季，是白日昏黑的；他們的生活，是很簡單的；這些，想來諸位小朋友，都早已知道了。

哀斯基馬人有學校嗎？

有的，那些學校，可說是世界上最北的學校了。下面，想告訴大家一些關於那許多學校的事情：

(一) 木頭的校舍 每一個學校，都有牠自己的校舍，普通是一層樓，用木頭造成；室中燃着薪柴，以取溫暖。在北極的冬季，

全日昏黑的時期內，都點着煤油或石油燈。每一校中，都有一個或幾個白人教員，校舍是社會的中心，人民集會的場所。那些矮小的哀斯基馬人，都要受教育，使他們知道尊敬美國的國旗。對於兒童們，則告訴他們，知道飲酒的惡果，並禁止在校吸煙。

(二) 自己定規章 那裏的學校是很有興趣的。校內的規章，教師與小朋友，可以共同訂定的。許多小朋友並在教師的指導之下，治理自己。學校中有着一位總統、一位市長和一位審判官，任期各為一個月。

又有一個議會，每逢



書讀校學到人馬基斯哀

星期五下午開會，由總統主席，制定各種規章。各種提案，如未經議會通過和市長簽字，是不成立的。下面三條，便是他們定的規章：

(4) 共和學校的公民，不得在教室中說哀斯基馬言語。

(5) 共和學校的公民，不得在上課時間，互相耳語，或向後觀看。

(6) 共和學校的公民，不得喧嘩，或有粗魯行為，不准穿着皮的「巴卡」衣服走進教室；如果蓬頭垢面的來到學校，應受相當的懲罰。

有些學校，更設有勞工委員，使他們擔任學校的勞作，如小心火燭，灑掃教室和把冰雪拿到浴池裏去。

(三) 注意衛生 哀斯基馬人本來是不講究衛生的，現在由學校指導人民注意清潔，保護自己。

大多數的學校，都有浴盆，每個兒童，每星期須洗浴一次；校外的成人，也可來洗浴，浴盆可說是學校中主要設備之一。

現在的沐浴，都用肥皂。把從前奇怪的沐浴方法，早已廢除。但在好些鄉村裏，舊式的沐浴——汗浴，仍舊通行着。

這種汗浴，在冬季每星期舉行一次。浴室是用木頭和草根泥造成的，當中燒起一堆火，煙從屋頂方孔中流出；過一刻，便用一張皮，把屋頂洞口遮沒，不使熱氣透出。然後用一束楊柳枝，敲着身體，把汗引出來。洗浴的人，都坐在屋子一端的一座高台上，以熱氣代替毛巾，去拭乾他們的身體；有時，他們還從浴室

中衝出，把冰孔中的水，傾倒在自己的身上呢。

(四)他們的功課 除了讀書之外，便是學習書算和縫紉等。

學校中對於縫紉課，很是注意。有些學校，每天有一個鐘點，教習縫紉，有許多婦人，已經會在棉布上繡着花鳥和動物了。至於補綴和修補的工作，就是男生也要學的。

學校中大都有縫紉機，供給附近的女子，來學習怎樣製衣服；或者男人用來製風帆，以供船隻航行之用；因此，他們現在不用骨針縫製衣服了。

他們也要學習計算：怎樣處理銀錢，怎樣買賣貨物，怎樣售賣皮貨，怎樣從外面運進物品，怎樣郵寄皮貨，怎樣計算熊皮、鯨骨和象牙的價值等，他們都要學習的。

笑話

李克農

▲母親吩咐過

先生：「你們有誰想到美國去的，舉起手來！」

大家都舉手，只有文輝不舉手。

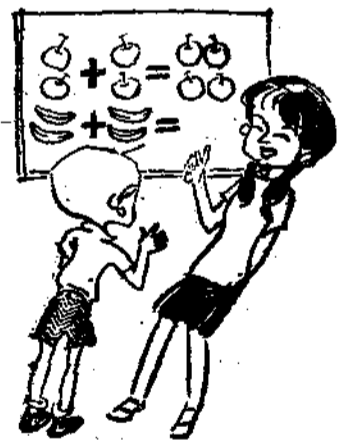


先生：「文輝！你不想去嗎？」

文輝：「先生，去是想去，可是今天母親吩咐過：不要到別處去，早早回來，所以我就不要去。」

▲做算術

姊姊教小明做算術，舉個例給她聽：



二隻蘋果再加上二隻蘋果，就成了四隻。於是又問小明：「那末假使是二隻香蕉，再加上二隻是幾隻呢？」

小明：「計算香蕉的方法，你還沒有教過我呀！」

▲再過二年

七歲的弟弟問哥哥道：「哥哥，你今年幾歲？」

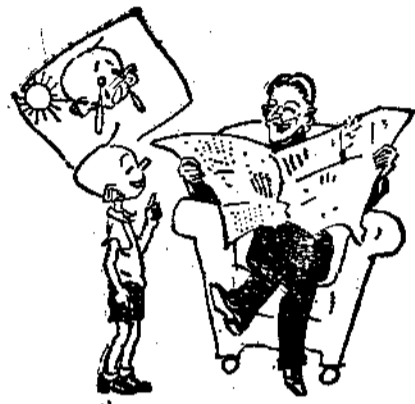


哥哥答道：「九歲。」

弟弟道：「那末我再過二年，便和你同年了。」

▲那一個是好孩子

椒生問爸爸：「爸爸，喜歡哭的是好孩子呢，還是不喜歡。」



哭的是好孩子？」

爸爸道：「不哭的是好孩子。」

椒生：「那末我便去打妹妹，使她哭

起來。」

▲蜻蜓是害蟲

哥哥：「弟弟！你知道蜻蜓是益蟲呢，還是害蟲？」

弟弟：「知道的，是害蟲！」

哥哥：「噢，爲什麼說牠是害蟲呢？」

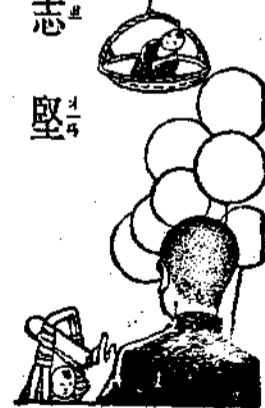
弟弟：「我爲了要捉住牠，一不小心，竟跌了一交，頭也磕

破了，所以我知道牠是害蟲。」



血液中的戰爭

志堅

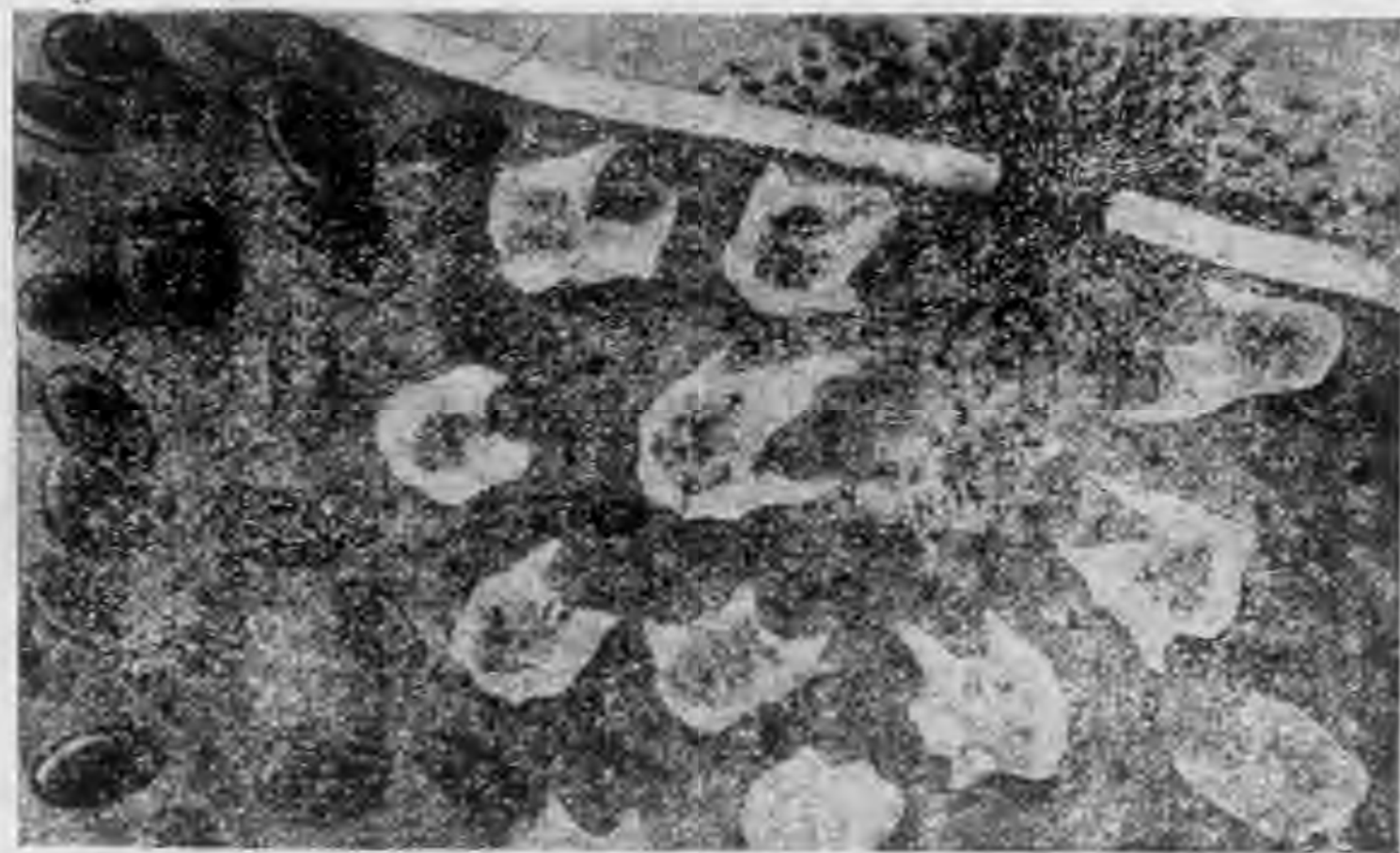


——小科學——

血液是甚麼呢？血液是清澈而黃色的血漿和兩種血球組成的。兩種血球就是赤血球和白血球。赤血球是一種無核的細胞，形狀像圓盤，非常細小，每立方公厘約有五百萬個，白血球有核而表面有許多突起，形狀像桑果，比赤血球約大五百倍。赤血球的主要工作，在帶氧到各部組織，而白血球的主要工作，是和人體內的病菌作戰而把它們吞食，使人體恢復健康。

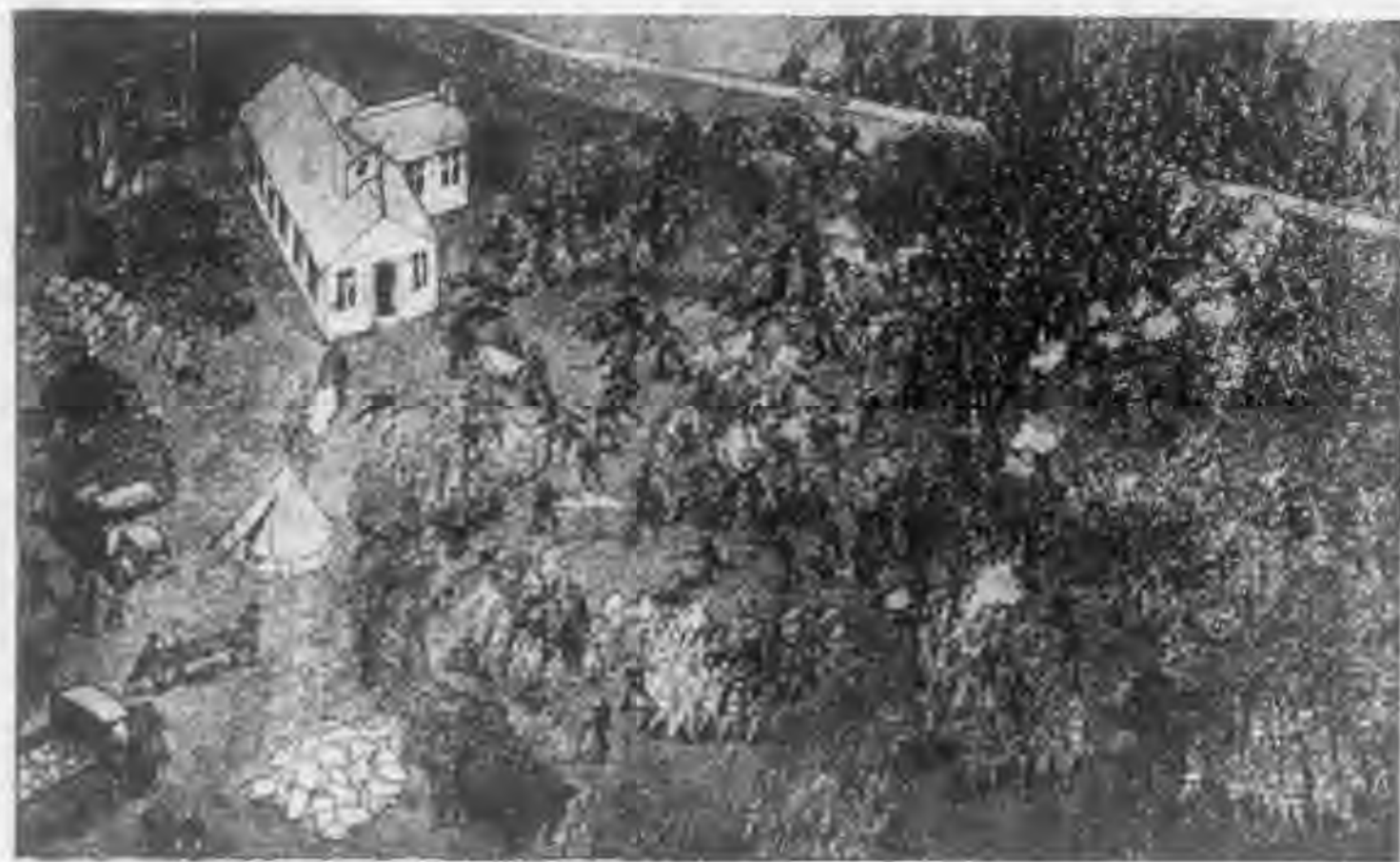
下面有兩幅圖，第一幅，是表示我們的血液裏給一種病菌侵了進來，血液裏的白血球便上前去抵抗，要把病菌吞滅的情形。第二幅便是表示我們血液裏的白血球和病菌作戰正和人類的軍隊作戰一樣。你看大批的敵軍來襲擊一個地方，那地方的防軍便奮起抵抗，要把敵軍勦滅，不是像第一圖的白血球和病菌作戰嗎？

我們看了這兩圖，知道我們的



白血球與病菌戰爭

白血球是能抵抗病菌的；不過我們更須知道最好不要讓病菌侵入我們的血液裏！因為我們的血液一給病菌侵入，如果我們的體力強，白血球能够殺滅病菌，也有許多白血球不免要戰死，像患瘡癤時出的膿，便是戰死的白血球和病菌的死骸啊！究竟我們的身體也要受相當的損失。要不然，我們的體力如果衰弱，白血球敵不過侵入血裏的病菌，而使全身血液都中了毒，那麼



人類軍隊的作戰

我們的生命也就危險了。所以我們的皮膚有了破傷時，立刻要用硼酸水或以氧水等塗洗創口，再把消毒棉花和紗布包好以防病菌侵入。此外像不潔的飲料和食品，切不可吃；有害的蒼蠅、蚊子、跳蚤等也須殺滅；因為這些也都是避免病菌侵入我們身體的急務！

研究

- (1) 血液是由什麼東西組織成的？
- (2) 赤血球和白血球有什麼主要工作？
- (3) 體力的強弱和白血球有什麼關係？
- (4) 我們的皮膚如果有了破傷，就應該怎麼樣處理？

人體	定價一角五分	傳染病	定價一角六分
兒童的衛生	定價三角	防疫方法	定價八分

小學生文庫本
商務印書館出版



幾個算術謎語

錢烈

——算術故事——

青萍和精英，是兩個親愛的同胞姊妹。她們同在一校讀書，只是精英是四年級生，比青萍低了一個年級。每天晚上，她們的媽媽要指定她們溫習日間的功課。有一天，她們溫課完畢後，青萍提議猜算術謎語，精英很贊成。下面就是青萍給精英猜的三個算術謎語：

(一)

精英想了一想說：『還有三個角。』

青萍道：『不對；剪去了一個角，變成了五個角。』

精英看了青萍畫的圖，不覺暗暗

的好笑起來。

精英問：『姊姊，你還有嗎？』

青萍道：『還有。』

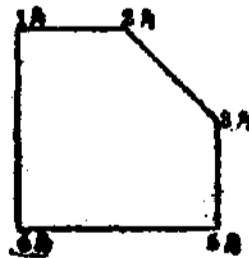
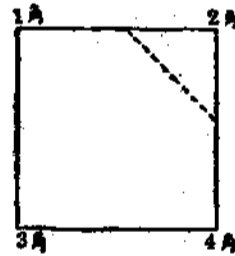
(三)

『有豆腐一塊，要切成八小塊，最少要切幾刀？』

精英想了好久，想不出來。瞎猜了四刀，五刀，六刀……

都不對。

青萍說：『我來告訴你吧！祇要切三刀。』



精英很懷疑的說：『三刀就能切成八塊嗎？』

青萍很和藹的回答道：『是的，三刀已足够了。』

精英再問道：『如何切法呢？』

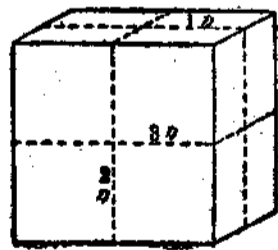
青萍說：『橫裏切一刀，面上十字形切二

刀。』

精英用蛋糕來試驗一下，覺得很對，心上感

到十分欣慰。後來，媽媽叫她們睡覺了，她們就

各自回寢室去。



○幾種有趣的算學書

- 零到九.....二角八分
 - 兒童遊戲算術.....二角二分
 - 數學遊戲(二冊).....各一角二分
 - 兒童的算術(二冊).....三角
- 商務印書館出版



澆花新法

(小智識)

志



大家知道盆裏的花是時常要澆水的；像這熱天時候，如果不

澆水，很容易把花乾死。但是我們如在家裏，要看

好花，很高興常去澆水，不會不去澆；只是有時候

我們必須出門去幾天，又沒有人替我們澆灌，那麼

這些盆花倒真有乾死的憂慮了。

現在却有一個好法子，用了它，就是出門幾

天，沒有人澆花，那花也不至於枯死了。



做法是這樣，看上圖，在幾盆花的後面，放一桶水，在一隻木箱上面，要比花高一些。再剪幾條毛布約三寸闊，長短要較從水桶底達到花盆泥上，在布條兩端各縛一些小的重東西，使牢固在原來的位置。這樣，這布條就好像油燈的燈蕊一樣，它會從水桶裏帶了充分的水去供給盆裏的花，使它們好好地活着。

胡桃做的頸巾環

(小智識)

童子軍的頸巾上可以帶一個來代替結。這個環，我們如果稍有一點勞作的本領，可以以自己來做的。

做法：拿一個好的胡桃，用鋸子鋸去兩



頭，單留中間七八分闊的一節。把裏面的肉統統挖掉，再用圓鑿和小圓錐將內面不平的刮去，砂皮打光。最後塗上假漆，更其好看。

用這個環套在頸巾上，就像上圖的樣子。

▲修剪象的趾甲

志



這個在動物園管獸的人倒很有些本領呢。你看他在給一隻大象修剪腳趾甲，那隻大象竟任他修剪，似乎毫不覺得怎樣。以前你們也許都不知道象腳上有趾甲的，現在你看了圖上象的別一隻腳，就可以把牠腳上的趾甲看得很清楚了。



最熱的地方和最冷的地方

陶秉珍

——自然——

地球上赤道附近一帶，太陽在頭頂上的時間最長；南極和北極，受熱最少。所以，若把一年裏的溫度平均起來，當然赤道最熱，越近兩極越冷；可是，溫度又受土地狀態及海的有無等影響，所以也未必劃一。例如英國比日本更近北極，但平均溫度，相差不遠。這是因為有一種溫暖的水，從赤道向英國海岸流來的關係。非洲、印度、南美，雖和赤道同樣炎熱，但都遠遠地佈在赤道的或南或北。全世界平均溫度最高的地方，是在非洲撒哈拉大沙漠中的印撒拉地方，七月

中的平均溫度，攝氏三十六度半。頂冷的地方，當然是南極和北極；但若以人類居住的地方說，那末西伯利亞的庫留斯留角，最冷一月的平均溫度，是冰點下五十度半。

問題：

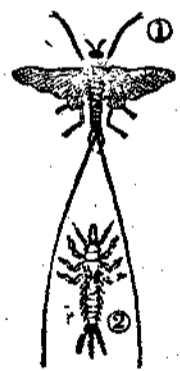
- (1) 赤道附近為什麼天氣熱？
- (2) 氣溫是不是全由太陽直射和斜射來決定？
- (3) 全世界最熱的地方在那裏？最冷的地方在那裏？

蜉蝣

前人

夏天晚上往往有種種的蟲，向燈光飛來。其中有長着三角形的白翅，尾上拖着兩根或三根長鬚，淡色的柔弱的小蟲，這就是蜉蝣。從前的人認蜉蝣是生命最短的蟲，所以說「蜉蝣朝生夕

死。」的確，大多數祇有幾個鐘頭的壽命。傍晚向燈光飛來，深夜便死去了。蜉蝣實在和蜻蜓相同，幼蟲也是住在水裏。幼蟲形狀像舌，用皮膚呼吸，住在水裏的時間很長，短則兩年，長則三年左右。這種蟲，常在水面，集成大羣，遠遠望去，只見白色東西在搖動。從前的人，不明白是什麼東西，覺得奇怪，一看看到總認為是什麼惡兆；當然是沒有這回事的。



成蜉蝣 ①
幼蜉蝣 ②

問題：

- (1) 蜉蝣的形狀是怎樣？
- (2) 蜉蝣的幼蟲住在什麼地方？
- (3) 蜉蝣幼蟲的壽命怎樣？



獨耳的貓

志堅

— 童話 —

不久以前，有一個給人耕田的老農夫養着一個貓。這隻貓性很勇敢，常喜和別隻貓打架，以致失去了一隻耳朵。那農夫嫌牠不好，決意要除去牠，另去買一隻貓來，不過他想起把貓殺死，未免太殘忍，還是把牠放逐到遠方去吧。

這樣，老農夫就把這貓放在一隻袋裏，繫緊袋口，背到遠遠的一個森林地方去。時方盛夏，農夫在熱烈的太陽下走，非常的熱，走了好多

路，纔走到一個深密的大森林。他到了那裏，便將那隻貓連袋丟在樹林中，說道：「畜生，住在這兒吧，祝你前途幸福！」

老農夫說罷，就轉身回去，買了一隻好看的貓，一直養在家裏。這不是我們所要講的，我們要講的，是那隻獨耳的貓。牠自被主人放棄在林中以後，悲痛得很，差幸被捧一下沒有受傷。牠想：我住在袋裏終非生路，必須出來纔好。於是便開始用牠的利爪抓那隻袋。牠先挖出一個小洞可以伸出一隻腳掌，後來把小洞漸漸挖大，居然能夠鑽出牠的頭



終於牠全身鑽出來了

來了，牠就更用力挖，好在貓的身體會縮小，終於給他全身鑽了出來。牠出了袋，便把四脚伸伸直，使自己的身體舒暢一下。

牠說道：「這裏的世界，似乎比從前的村莊大些，我且先來看看，這裏有些什麼東西。」

牠整整他的容貌，便動身在森林中遊行了。一路走，一路暗忖：我在村上算得是貓中之王，但不知道在這裏也能够做做小獸中的頭領嗎？」

但是牠現在第一件感到困難的，是沒有住宿的地方。牠在林中找呀找，找了好久，纔找着了一所小小的茅屋，已經久沒有人住了。牠就爬到那所屋的頂頭，看見那裏有一堆乾草鋪着，很歡喜的說道：「這隻床多好啊！」便在那裏蹲伏了身體睡着了。

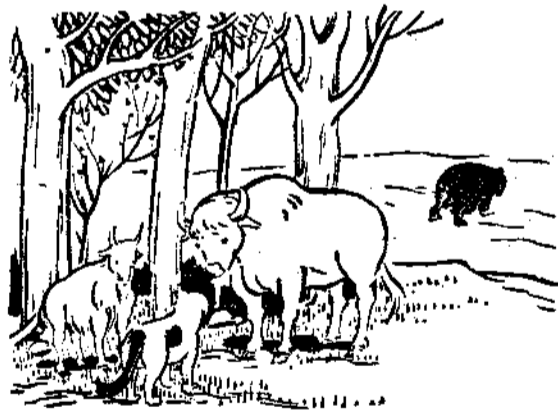
下一天，一覺醒來，肚中飢餓得很，心想這又是一種困難了，我一向吃慣安閒飯的，每天有人把魚飯餵我，我捉幾隻老鼠吃，不過是一種玩意兒罷了。如今到了這裏，有誰把現成的飯給我吃呢？沒辦法，只好自己出去找吧。於是他就從屋頂走下，跑到森林裏去找食。好，森林裏的小鼠和小鳥等是很多的；他找了半天，已捉了幾隻老鼠吃了一個飽。

貓吃飽了，又想住、食兩個問題已經解決了，但是還有一個困難問題，便是森林裏是有不少猛獸的，如果在出來找食時遇到了強大的猛獸，不是性命就難保嗎？這麼一想，急忙從原路回家。走到了半路，忽然遇着了一隻小狐。那小狐看見牠只有一隻耳朵，狀貌奇怪，十分駭怕，立刻轉身，飛快地逃走。貓追上

去想叫狐不要逃走，狐却以為貓要吃牠，更加着慌了，高聲叫喊：「救命！救命！森林裏來了一隻怪獸了！」

其時遠遠有一隻狼正要捉一隻山羊，一聽見小狐大呼救命，便不問情由丟了山羊就逃。狼逃了不多路，遇見一隻熊，正在撲一隻野牛；見了狼慌張奔來，嘴裏大呼：「不得了！有怪獸來吃我們了！」便也不問情由，丟了野牛就逃。

一會兒，貓趕來了，見各種猛獸紛紛逃走，只剩下山羊、野牛在那裏，就招呼牠們一同到自己家裏去住，以免寂寞。

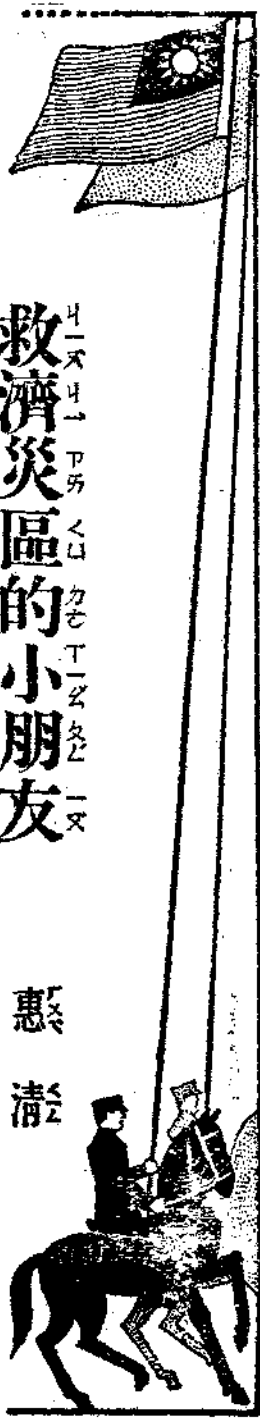


貓就招呼牠們一同到自家裏去住

貓的心裏，好生詫異，不知道爲什麼這些猛獸如此怕牠，一見牠的影子就要逃走。直到過了好久，纔知道所有的猛獸如此怕牠，稱牠爲「森林之王」，都是爲了牠少了一隻耳朵的緣故。牠不覺笑得肚子痛了。

啊，貓在村莊上，因爲是失了一隻耳朵，被牠的主人放逐，不料到了這森林裏，却又因爲是獨耳的緣故，竟使得森林中的野獸都很怕牠，稱牠爲「森林之王」；這可見不幸者未始不可以得到幸運的！





救濟災區的小朋友

惠清

——談話——

最近在我國的四川、陝西、甘肅、河南、貴州等省區，又發生了嚴重的旱災，有好幾百萬的災民，流離轉徙，死亡相繼，更有數十萬無辜的小朋友，也已餓死了不少了！

諸位，這個惡消息，我想你們一定早知道了，而且你知道了，一定萬分痛心，而發生無限的同情的。但是你僅有同情心是不够的，你不能去救濟大多數的災民，你得趕快起來救濟那些災

區的小朋友！

在上海，已有中華慈幼協會，根據了日內瓦保障兒童宣言第三條：「遭遇危險，先救兒童」，發起動員全市小學生，從事募捐救濟災區兒童運動了。照該會的計劃，擬募集十萬元，在川甘陝等省內選擇災情嚴重區域，設置災童收容所若干所，收容災童數千，以一年為期，除維持他們生活外，並教以識字及常識。

像這種辦法，是很好的，想來已有許多都市，也必起來做這種運動了。但是一定還有許多都市是沒有想到做這件事的。倘使在貴處地方，沒有做過這個運動的，那麼希望諸位不要放棄了這項義舉；當此暑假期間內，你們正可以約了許多同志，向你們慈善的親友去募一次捐。雖然你或許募不到多少錢，但是聚沙可以成

塔，集腋可以成裘，只要非災區的小朋友，大家來努力幹，那麼一定可以籌集一筆大款，救了不少受災的小朋友！

小朋友，救災就是救國，救小朋友尤其是我們義不容辭的事，請大家努力吧！

德國的作曲家

漢斯是德國的著名作曲家。一天，他在閒遊的途中，忽然得了一首歌曲的作意，卻沒有筆墨把牠們寫下來。

這時，他從地上找得了一些白堊，却仍舊沒有可寫的東西。可巧有一個鄉人走過，身上穿了一件黑呢褂子，這位作曲家立刻拉住鄉人，用白堊將那首歌曲寫在鄉人的褂子上。鄉人十分不悅，他却挽了他同到一個朋友家去，等到用筆將褂子上的歌曲錄出，掏出幾塊錢來謝了鄉人，方把他放走。

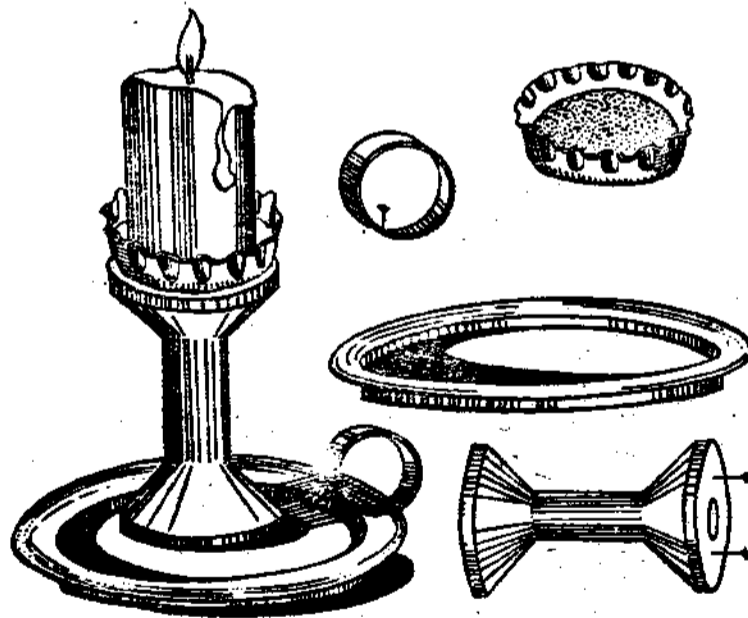


洋燭盤

雷駕先

——勞作——

找一個汽水瓶蓋子，釘在洋
 線軸的上端，下端再裝在一個餅
 乾蓋上，剪一條洋鐵皮圈起
 來，釘在餅乾蓋子旁邊當柄子
 （如下圖），就成一個很輕便的
 洋燭盤了。





兩個小偵探 (小說)

李宗法

▲被竊的蘋果

「妹妹，這一件新案子，恐怕很難解決吧。」

小偵探王燭微和王服斯一同去訪果園主人沈先生，他寫了一封信給這兩個小偵探，說他最近被偷了許多的蘋果，希望他們能夠查出那個犯人來。

他們在路上的時候，王服斯說：

「他對於果園裏的工人，一點也不疑心。他說，他們都是忠

實可靠的人，偷蘋果的，一定是外來的小偷。」

「無論如何，我希望我們此行不虛，王燭微笑着說。他們到了沈先生的果園，會見了沈先生。但是沈先生這時候很忙，沒有多大的工夫和這兩個小偵探談話。」

「你們來了，真是感謝得很。你們也許要勸查勸查那個貯藏蘋果的木屋吧。這是鑰匙，我的童工張小二會領你們去的，他在外邊的場子裏呢。」

兩個小偵探接了鑰匙，別了沈先生，走到場子裏來。但是，他們四周看看，竟沒有看見張小二，後來他們決定了自己去看那間木屋。

木屋是很低的，築在場子最遠的一頭，據沈先生說，牠是時

常鎖住的，無論甚麼人，沒有得他的允許，不能到屋裏去。

「我們來得很不湊巧，你看，他們竟忙得不能來陪我們勸查呢，」王燭微一邊把鑰匙插到鎖裏，一邊說。當他推開門的時候，接着說：「不知他們把蘋果放在甚麼地方呢？」

原來這間木屋似乎甚麼東西都放的，裏面有各種的農具，有一包包的種子，有一罐罐的罐頭果子。

當他們站在門口觀望的時候，忽然聽見幾個大木桶後面有一種碎碎的聲音。

「聽呀，是甚麼呢？」王服斯低聲說。「我想這屋子裏有人呢。」

他們躡腳走到木桶旁邊，向木桶後邊一看，卻看不見人。

「快些快些到外邊去看有没有人跑掉了！」王服斯說。

兩個小偵探一同跑到木屋外，沿着木屋的邊跑，幾乎和一個小孩子相撞。這個小孩子是站在屋簷下一個盛水的大木桶旁邊。看他的樣子，十分消瘦，身上的衣服，也不很乾淨？王燭微心想：「張小二大概就是他了？」

「你看見有人從屋子裏跑出來嗎？」王燭微急促地問。

「沒……沒有呀，」那個小孩子搖着頭，慢慢的說。「你們找甚麼人呢？」

「找那個偷沈先生蘋果的那個人哪，」王燭微說。「我們剛才聽見屋子裏似乎有人。你來，告訴我們，蘋果放在那裏呢？」

張小二把兩個小偵探領到屋子裏，把放蘋果的地方告訴了他。

們，他們就開始搜查證據，想發現一些線索，好解決這件案子。但是，王燭微沒有發現甚麼，未了，他站起來，嘆了一口氣。

他說：「這個人真是狡猾！偷了蘋果，竟沒有一點兒的痕跡可尋。」

這時候，張小二走到屋門口，回頭說：「現在，我要去了，回頭再來看你們！」他說完，轉身走了出去。

王燭微見沒有發現甚麼，正要提議離開屋子的時候，王服斯走到他的身邊，悄悄的對他說：

「我懷疑張小二。剛才我不把這個給你看，就是爲了他。」

她一邊說，一邊拿出一張搓爛了的公共汽車車票來，給王燭微

看。

「這是在一個木桶後邊檢着的，」她繼續說。「但是，我想，不能當着張小二的面給你看。瞧，這是一張五分大洋的車票呢。」

「這真是一個重要的證據啊！」王燭微說。

兩個小偵探一同離開了屋子，鎖上了門，要去找沈先生。他們又經過屋簷底下那個大水桶，王服斯忽然停下來。

「啊唷！水滿了！」她說。「我方才來。眼見牠是半滿的。」

哥哥請你伸手到水桶裏去探一探。也許會發現一些甚麼呢。」

「好，讓我試試看。」王燭微說。一邊捲起了他的袖子，把手伸到水桶裏。

他忽然的嚇了一跳，跟着把手縮回來，從水裏提起一件東西——一個濕淋淋的麻布袋。他把麻布袋放在地上，解開了袋口，立刻滾出許多的蘋果來。

「好呀！這又是一個重要的證據呢。」王服斯高興地說。

王燭微望着那些蘋果發呆，無意中把身體向木屋子的邊上一靠，覺得木屋邊上有一塊木板向裏面移動。

「啊！這塊木板鬆得很！」王燭微說。



他從水裏一起個個濕的麻布袋

「是呀！這塊鬆了的木板，也是一個重要的證據，可以幫助我們解決這樁案件的，」王服斯說。「張小二的祕密進出口，被你在無意中發覺了！他身體很瘦，可以從這條罅自由進出哪！」

「我還不十分明白呢，」王燭微說。

「哼！我料定了：當我們踏到木屋子裏的時候，他正在偷蘋果呢，」王服斯微笑着說。「我們聽見的絆絆聲，就是他從那條板罅逃走時候的摩擦聲音。等到我們趕到屋外去看的時候，他已經把盛蘋果的麻布袋扔到那個大水桶裏面去了。麻布袋的體積使得水滿起來，却被我在無意中發現了！」

「你的意見很不錯啊！我們去告訴沈先生吧。」王燭微說。

但是，王服斯在未把探案的經過告訴沈先生以前，她先問沈

先生在那些工人當中，在放工回去的時候，誰要乘五分大洋的公共汽車。

『張小二啊！』沈先生說。

這樣，王服斯知道她所料不差，就把探案的經過情形，完全告訴了沈先生。

『我真沒有想到張小二是這樣的不忠實呢！』沈先生說。
『好，讓我同他講。』

張小二因為證據確實，只得直認不諱，並且供出常偷了蘋果賣給水果店。沈先生人很慈善，沒有辭掉張小二的職務，但是他並不完全縱容張小二，以後每次發工錢的時候，他總要張小二拿出一小部分的工錢逐漸賠償他的損失。



有趣的昆蟲聽覺器

曲辰



——科學圖說——

從人類至兩棲類的高等脊椎動物，其聽覺器官都是位於頭部的。可是昆蟲類中某種昆蟲的聽覺器的位置，實在出於我們意料之外；而且，這巧妙的聽覺器的感覺，其銳敏也許我們的耳朵還及不上呢！下面的幾幅圖，顯示棲息於新幾內亞地方的蟋蟀，一種蠡斯及某種蝶的聽覺器。同是聽覺器官，却因自然所給與的環境，而位置各不相同，實在是一種非常有趣的現象。



(一) 一種螽斯的聽覺器，恰位於第一肢的關節的下方。(箭頭所示處)



(三) 聽覺器裝在第一肢上的螽斯之一種。



(二) 在肢上的耳更加廓大之狀，其上張有橢圓形的薄被膜。



(四) 棲息於新幾內亞的螽斯之一種，其耳亦位於第一肢的關節的下部。



(五) 蝶也有聽覺器。其開口場所與上述的例不同，是在於腹部。



(六) 東非洲所產腹部有聽覺器的蟋蟀的耳部附近之廓大圓，耳朶稍作圓形。



(七) 把蝶的耳部更加放大之狀，薄膜形成鼓膜。



(八) 蟋蟀聽覺器的解剖圖：A 為鼓膜；B 為鼓膜面上的突起。



(九) 產於東非洲的一種蟋蟀，牠的耳朵在於腹部。



救命的手巾

——故事——

志 堅

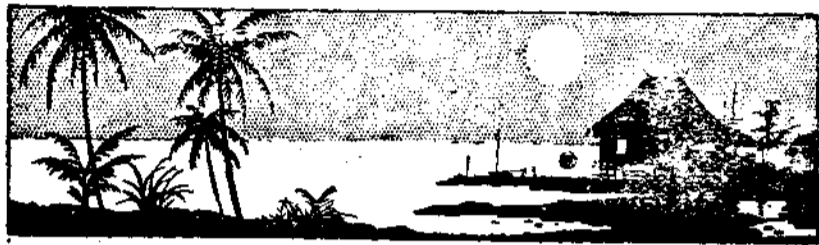
在歐洲大戰的時候，英國有許多軍隊被派到法國前線去抵抗德國的進攻。英國的小學生對於前方軍士爲國犧牲，十分感激，個個人都省下零錢來購買了材料做成兵士們所需要的物品。其中有一個女學生，她做了兩條手巾，並在手巾上刺繡了自己的姓名和所肄業的學校，也一同送到前線去做慰勞品。

這兩條手巾一運到了前方，就給某兵士得去了。不久，某兵的一團和德軍交戰了，德軍因爲不能取勝，便用起毒氣來，英軍並沒有防備，忽受毒氣襲擊，大爲驚慌。

那個兵士看見了這些可怕的綠烟衝來，料得到那是毒氣了。他連忙取出那兩條手巾，把一條團成一球塞在嘴裏，又將另一條緊緊繫在鼻上。當時毒氣已充滿在戰場左右，使許多的英國兵都中毒而昏倒了。只有那個兵幸有兩條手巾護住口鼻，逃了性命。不過他因此也得了很重的病。

後來，這兵士由前線送回到本國養病了，他第一件事就是到那個女學生的學校裏去訪問她。等到她出來了，他就在衆人面前謝她贈送手巾，保全了他的性命。





無人島(十二)

南洋一郎著
李克農譯

——小說——

▲西愛普的結局

西愛普是回來了。在牠的項圈上結着的，正是勇三常玩的小袋子。

大概是西愛普在途中會渡過了河，袋子已經溼透了。我的胸中躍動着，解開了袋子的口。意外！打開來的竟是一個大姆指那樣的黑鏽的舊銀筒。

「是什麼呢？」

托米的喉頭在咕咕地響。

父親和勇三是不會有這東西的。我一面奇怪着，一面把銀筒的蓋拔去；在其中正有着捲得很細的舊紙片。

更是奇怪了，心中這麼想着，便把紙片取了出來；一看，這紙片和平常的紙不同，是從前西洋人用以記錄要事的羊皮紙。

而在這紙的上端，隱約出現着一個獨體的形態。

托米說過的野蠻人禮拜怪石柱上的獨體一事，又立即闖入我的心頭。急忙翻過來看，見上面寫着：

「爸爸與勇三均安……可是……」

字的顏色紅黑，似乎用果子汁寫成，確是父親的筆蹟。不過，看得清楚的，只有上面的幾個字，此外的字已因水的滲入，化散得不成樣子。

可是認出的字雖則只有這幾個，卻是很重要的幾個。二人都平安。羊皮紙的事雖覺奇怪，但我已沒有工夫考慮這一切，急忙緊握着，跑回樹上小屋去給母親看。

立刻，家中充滿了歡喜。健二們抓住我，一面流淚，一面騷動着。

托米抱着西愛普，回到柵欄的外面來。見了這光景的母親、健二和玲子，也立刻從樹上小屋下來，抱住西愛普。雖則是一匹猛狗，也到底因了沈重的箭傷，只剩一絲氣息了。

「西愛普，振作起來呀！」

母親帶了哭聲呼喊著。西愛普忽然睜開眼睛，想說什麼話似地仰望我們的臉。於是搖擺着立了起來，向原來的方向走去。

啊，西愛普還想引導我們到父親和勇三的地方去；可是身子已是不行了呀，牠立刻又倒在地。母親把牠的頭抱在膝上，我們都撫摸牠的身體。

西愛普很快樂似地微微搖了搖尾巴；隔一會，悲叫了一聲，兩眼仍舊閉上了，再也不張開來。我們在附近的大樹根旁掘了一個洞，把西愛普埋了進去。玲子把蘭的白花撒在上面。我在樹幹上刻上「愛犬西愛普之墓」幾個字。

「狄印果，你也必感到寂寞吧？」

托米已給鼻涕塞住了鼻孔，他一撫摸在墓前悄然坐着的狄印果的頭，狄印果便從喉底發出悲泣的聲音。我們也無不下淚。

▲母親的覺悟

過了一會，回到樹上小屋來，再取出羊皮紙來看。

「爸爸與勇三均安……可是……」

雖則是平心靜氣地讀，但一看到這「可是」，心中不免擔憂。「可是」的底下是怎麼一回事呢？照派遣西愛普回來這情形推測起來，一定是發生了什麼非常事件，父親和勇三都不能回來了。

第一，他們究竟如何逃出了那個魔湖？而現在又在什麼地方？又，這奇怪的羊皮紙怎麼會落到

父親的手裏？這一切都是謎啊！



托米托抱着西愛普

可是這種事
情現在且不要去

管他，最要緊的是：立即去探尋父親和勇三。



那末誰去尋找呢？

經過種種商量，結局是

依了母親的意思：家中全體出發。

可是，值得擔心的是身體不結實的玲

子。當說到穿越恐怖的密林及峻險的山嶺

時玲子如何辦法之際，健二便連忙說：

「我想玲子妹妹可以騎在鹿豚的身

上！」

大家不覺都笑了起來。可是仔細一

想，覺得這確是好辦法：母親在疲勞了

時，也可以乘坐；又可以飲鹿豚的乳，路

上就是缺乏飲料水，也不致感到極大的困

難。最後的問題是怎樣去找尋父親和勇三的所在地。

我主張到二人沈下去的海灣附近去調查，比較容易找到；托米卻說，與其如此，倒不如照西愛普走來的足跡去尋來得好。

「對呀，真是好法子！可是西愛普走來的足跡怕未必顯明吧！」

「這有什麼困難，狄印果會嗅出來的！」

想一想，覺得很不錯，連忙想到外面去試試看，便把狄印果帶着走出柵欄去；一走出柵欄，牠便飛奔到西愛普的墳旁，發出悲叫，用腳爪搔泥土。

把狄印果安慰了一番，我們又帶牠到西愛普倒斃的地方，牠把這一帶地方的羊齒嗅個不住，隔一會就一直向西愛普走來的方向跑去。

「好了，好了！」我們發出了歡呼聲。

可是今天時間已晚，我們預備明日一早出發，便把狄印果喚了回來

只要狄印果的鼻子靈敏，不錯嗅了，必然可以探出父親和勇三的所在地。可是必須在沒有道路的茂林中亂闖，這也是一件危險的事哩！倘使射擊西愛普的野蠻人仍舊潛伏在途中，將發生怎樣的事呀？

連母親和玲子也要去，這更加重了我們的責任。我祈禱着，希望平安地會見父親和勇三。希望和不安交織了起來，胸中十分苦痛；這一晚，無論如何睡不着，一面聽着遠處的潮聲，一面繼續想着這問題。

▲在密林中進行

次日天色晴朗，射入樹上小屋來的晨光，似乎在祝賀我們一家的壯勇的出發；小鳥也唱着歌，好像在鼓勵我們。

和樹上小屋也須暫時作別。我們一面祈禱着，希望在我們出外的一段時間中，樹上小屋不發生變故，一面緊閉了竹門，跑到柵欄的外面，又把鹿豚也帶了出來。托米正預備着露宿用的防水布及路上的食糧等，在他的身旁，狄印果勇敢地搖着尾巴。

在途中或許有着什麼危險也未可知，但是有母親在我的旁邊，還有那忠勇可靠的僕人托米，我竟一點害怕的心理也沒有。

健二把一根竹杖交給了母親。

「出發！」我高舉了鎗，健二也搖着鎗，臉孔含着笑。

托米拿了大竹槍領頭，玲子騎在瞎眼的鹿豚的身上，由健二拉着走，母親跟在負着東西的雌鹿豚的後面。

母親的後面蹣跚走着的，是小鹿豚，上面騎着小猴子醫生。我在一行人的最後。

狄印果已是一直跑到前面去了，不一會，進向茂林中的西北方。

密林中就是在日裏，也頗陰暗；荆棘遍地生着，還有羊齒叢和許多尖銳的岩角。在這裏面走，一步也不能大意。

籐蔓網一般地掛着，狄印果直衝過去了；可是我們須繞一個大圈子，由托米用斧斬斷，才得通過，真是一條不易開闢的道路！

周圍的空氣冷而重，好像是在地下道中一般，腐敗了的植物的氣味，又突然闖入鼻中。在堆得頗高的枯葉上，光苔放着慘淡的燐光。

啊，想來這裏是自古沒有人類跑入過的地方吧！寂寞呀，連鳥的啼叫聲也沒有，除了碰動羊齒所發出的聲音外，再沒有別的聲音，說不出的重壓，悶住了心頭。

時時又有說不出的爽快的香氣襲來，抬起留心着腳下的頭一看，纔知道是大樹上掛下來的蘭花，在陰暗的景色中，白白地亂開着。

狄印果時時立停了，睜着周圍，於是再走。大概這傢伙也明白自己處於引導一家人的地位吧！眼光閃閃，顯得很努力的樣子。

「狄印果，不要迷失了道路呀！」

我在心中叫喚了牠好幾次。真的，現在是全要靠狄印果了！可是走不多路，我們又回到以前走過的地方了。

「奇了！」剛在這麼想，卻見那狄印果似乎也感到奇怪似的，在那裏搖頭，不一會又跑去探尋新的氣味。想起來，也許是西愛普回來時迷失方向，因而繞了圈子了。

啊，怎麼好呢，要是西愛普受野蠻人追逐就在這地方？一想到此，不禁屏息靜聽周圍的聲響。大家都是這樣想着的吧，都把不安的臉孔上的眼光投向陰暗的森林的四方。總算沒有發生了什麼，提心弔膽地走過了那裏，於是又碰到了倒下大約已有幾百年的大樹，牠橫在那裏，像一個怪物似地阻住我們的去路。

剛要跳過大樹去的托米，突然退回來了。從腐爛不堪的樹幹的一個洞裏，薩薩地跑出一條四十分公長的大蜈蚣來了，似乎要來咬托米的腳。

幸而托米手脚快，用竹槍把這傢伙的胸刺透了，不然被囓着了，不知會受什麼可怕的毒呢！

走不多路，一個冷冷的東西飛到我的臉孔上，把我的臉頰吸住了，我不禁喊了一聲「呀嘯」。連忙用手去捉住一看，原來是一隻奇怪的大青蛙。在牠的脚指間有着十方公分的膜，這條伙便是張開了這膜從高大的樹木上飛下來的，用指尖的吸盤吸住我的臉頰。

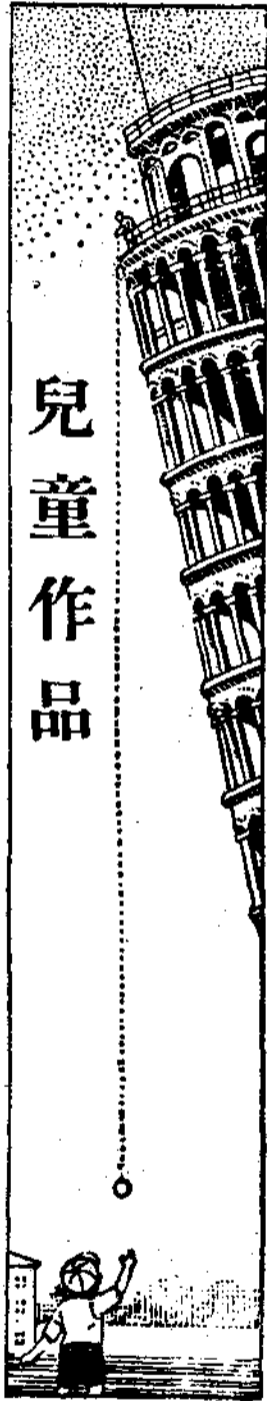
我因為這種蛙很少見，就提來放在衣袋裏了。時間早已過了中午，大家便吃帶來的糧食。又飲鹿豚的乳，在這時我注意到母親的臉色十分難看。

這也並不是沒有理由的，這一條路就是男子的我，走起來也覺得十分辛苦。或者是母親把一切憂懼隱在心頭，沒有表露出來，也未可知。

「媽媽，休息一會不好麼？」我擔心地說，母親卻微笑道：

「不要緊，還是快點向前走吧！」

我們再跟着狄狄果走，大約四小時之後，在前面的林間已看得見明亮的夕陽的光線，知道不久就可跑出這茂林了。



根土的晚餐(小說)

浙江 衢縣 晉 侯

夕陽沉沉西墜，在燒着西方的天壁，放出鮮紅的光輝，籠罩着自然界的一切。一鈎眉痕的淡月，躲在鱗形的雲縫裏，隱隱的窺着人間。幾顆淡淡的小星，也現在雲縫中偷偷的眨眼。炊煙漫漫的升起，漸漸地迷茫了。晚風和緩地吹着，彷彿小弟弟的小手，有意無意地撫弄着大地的一切。……草場上的幾頭黃牛，不時地叫起悠揚的鳴聲，在叫着牠的主人快來牽牠回去。陣

兒童世界 第二十九卷 第一期 兒童作品

陣的歸鴉，也在唱着牠們的晚歌了！……

在這暮色蒼然裏，一個十餘歲的孩子——根土，疲倦地拖着身子，挑着兩捆差不多要壓斷背脊骨的亂柴，回家來了。他把柴放在門外，走進了他的茅棚，他的身子感到十二分的疲憊，便在一條小凳上坐了下來，拿了一碗濃茶，在大口的喝着。



烏鴉在茅屋邊的大樹頂上，仍然啞啞的叫。是吃晚飯的時候了，媽媽把飯搬出來，米飯的香氣像尖銳的針一般，刺進了根土的鼻腔……

啊！今天是多麼的幸福啊，今天的晚餐，不是那些滋味最惡劣的爛南瓜，也不是拿來餵豬的爛山薯，却是米飯！黑色的劣等米的顏色，在那陶器的碗裏，噴出米飯特有的香味。根土不由自主地喊了出來：『今天是飯？』

『今天是飯』。媽媽把長短不齊的毛竹筷放在桌上，說：『我恐怕天天吃南瓜和山薯，這些沒有滋補力的東西，使人將沒有力量工作了，但是米是很貴的，要七分錢一升！二升米不知有幾餐好吃呢！』

根土沒有說什麼話，在暗淡的黃昏裏，低着頭開始吃飯了，米飯的滋味是多麼好啊，他沒有吃多少口，

就吃完了第一碗飯。他走到灶頭邊去添飯，天色已經很暗了，鍋子裏很少的一些飯，像寶石般的閃着光，他回過頭來看着媽媽的衰弱的姿態，也好像很貪吃似的划着飯。忽然，他的盛飯的手停住不動了，好像有一個警告在他的耳邊響：『米是貴得很啊！米是貴得很啊！』

他忍住了飢餓，只盛了一點點飯，就回到桌子邊，低下頭來繼續地吃着。人是多麼的疲倦啊，米飯的滋味又是多麼的香啊！那些飯好像是一些小動物，一划進嘴巴裏，就向喉嚨口滑下去了，沒有幾口，那飯碗就又空了。根土忍住了飢餓，放下了碗筷。媽媽似乎吃了一驚地仰起頭來。

『怎麼你只吃得這一點？』媽媽問。

『我已經吃飽了，媽媽。』

他離了桌子，走出了茅棚，天色已經完全黑了，只有一鈎淡月，漸漸的向西斜去，幾顆小星，眨着冷眼，看着人間。

他把疲倦的身子靠着門前的樹幹，雙手交插在胸前，一會兒，鼾聲就在這淒涼的夜色裏響起來了。

我最歡喜看的書

上海市立
施村小學 奚妙貞

我最歡喜看的書，除了兒童畫報之外，就要算到

兒童世界了。

兒童畫報我都能夠看得懂，每逢上圖畫課的時候，我必定要拿出來照着畫幾張。有幾個小朋友說我畫得一點也不像，但我却仍舊要笑咪咪的畫。有時畫得非常滑稽，先生看見了，也是哈哈大笑，先生說：「畫得很好」。

兒童世界 第三十九卷 第一期 兒童作品

兒童世界上後面的「兒童作品」，我常很高興的看上二三遍，我看到別的小朋友都能夠做得出很好的文章，我就覺得自己還要用心。有幾個謎語，我讀了記在心上後，回去給母親姊姊猜，她們有時一猜就中，有時想了半天還是猜不出，最後我說出來了，她們都說：「對的，……」我覺得有趣極了。

其他如談話、故事、書信等，我也高興看的，有時碰到了不識的生字，或解釋不出的句子，我便先查字典，查出來後，有時還不能完全明瞭時，我便去問先生。

我開始看這兩種書到現在止，已經有二年多了，在這二年中，我覺得得到牠們的益處實在不少，牠們簡直成了我最要好的朋友了。

初夏的鄉村(詩)

無錫競
化女校 柴瑞芬

青梅已熟，
樹已成陰；
鮮嫩的幾片荷葉，
也從爛泥的池中，
偷偷地鑽出了水面。
*
幾株深綠的楊柳，
映着幾間茅屋。
澄清的水面上，
飄蕩着點點的浮萍。
有幾隻白鵝，
在那裏游泳，
把靜靜的水，
攪起了幾層微波。

一二七
河岸旁的野薔薇，
開得多麼美麗，
白得純潔，
香得可愛；
它也像站在岸上，
歡迎夏天來了。

夏天的晚上

上海李志馨

夏日的晚上，和白天是同樣的炎熱，雖說有一陣一陣的風吹來，但是那種風也是熱的，不像春秋兩季的風那樣涼爽可愛！

就在這樣一個炎熱的晚上，我和母親正在院中坐着納涼，忽然我的小弟弟——鐘鳴鳴的從街上哭

了進來；由他的哭聲裏，斷斷續續的發出了「……」一個比我還高的……孩子……打了我一耳光」，這樣的一句話。接着他又嗚嗚的哭了起來。

母親說：「鐘不要哭了，那怕什麼呢？來，我講一個故事你聽吧。」

弟弟聽見母親要講故事，也不哭了，擦了一擦眼睛，安安靜靜地坐下來了。

母親這樣說：「在從前，有一個孩子，名叫蔡順。他幼年的時候，親愛的父親，便死去了。他侍奉母親，非常的孝順。在一個荒亂的年頭，糧食很缺乏，他家是一個貧苦的家庭，糧食當然也吃不到的！」



忽然，又是一陣熱風吹了過來，母親揮了揮扇子。母親又接着說：「蔡順便每日去拾棧子來做糧食吃。他拾棧子的時候，紅眉賊打算去搶他，見他正在分棧子，便很奇怪，問他道：「你為什麼還要將棧子分開呢？」蔡順說：「黑的味甜，奉養母親；紅的味酸，自己來吃。」賊人很可憐他的貧苦，很佩服他的孝親，就拿白米和牛蹄送給他。」

母親說完了以後，問鐘道：「好聽嗎？」

弟弟很快樂的說：「很好聽，再講一個！」

母親說：「夠了，天不早了，我們去睡吧！」

於是我們都去睡了，我躺在牀上想：母親說的故事雖不十分甜蜜，生動可愛，但是蔡順的孝順，却給我一個大刺激。我以後，再也不淘氣，不胡鬧了。一定要學蔡順這樣的去孝順我的父母！」

你爲什麼不吃呢

河北饒陽王崗孔祥和
小學五年級生

我的弟弟名叫祥敏，今年八歲了，在貧民小學讀書，天資還算聰明。

有一天，放學回家，我的媽媽把做熟的秫麵餅和秫米粥，都已經放在桌上了。我端了粥碗，就呼嚕呼嚕的喝了起來，可是弟弟坐在椅子上動也不動，眉頭有些皺着，眼睛注射在桌上，顯示着不滿意的樣子。媽媽便道：「敏兒，快吃罷！涼了吃要肚子痛的。」弟弟說：「我不要吃這個！」說時頭還不住的向左右擺動着。媽媽道：「你爲什麼不吃呢？」敏弟說：「爲什麼不給我烙白麪餅了呢？」媽媽聽了說：「唉！孩子，你要知道：咱們可有多少麥子？即使有幾斗麥子吃，不上多少時

候，便吃完了。你瞧，東隣家倒是一個財主，田地不下六七十畝，可是他家的孩子們也沒有天天吃白麵啊！咱們可有多少的田地呢？總計不過有薄田十來畝，你父親辛辛苦苦的耕種一年，只愁着不夠吃用；你們不能做田間的工作，幫助父親生產，反而要揀選飲食，這不是故意教媽媽難過嗎？」媽媽說到這裏，不覺滾下淚珠來。

敏弟的頭不搖了，只是呆呆地望着母親的臉；聽着母親說話，他見母親流淚，小小的心靈也被觸動了，不由得哭了起來。這時我一陣心酸，正含在口裏的粥也幾乎不能下嚥了。

從此，敏弟再也不敢挑吃飯食。無論甚麼粗食淡飯，沒有不勉強下咽的。不過他的形容，不免帶了些憔悴的顏色！

我的小小弟弟(記事)

廣西賓縣 聯合小學 覃衍佛

每天我從學校裏放學回家，小小弟弟遠遠望見我，便連跑帶跳笑嘻嘻地迎上前來，從小嘴裏發出一種溫柔的聲音，叫一聲「哥哥」！伸出一雙嬌嫩的小手，抱住我的右臂，好像幾個月不見了似的親熱，面上露出十分喜歡的神氣。

一天星期日，我拿了一本兒童書報招呼他，他正在玩石子，聽到了，我叫他，連跑帶跳急急地走上前來。他瞧見了我手中的書，書面上有彩色圖畫，便撲到我懷裏說：「哥哥，我要讀書！」我見他那般活潑、靈敏，知道他是一個愛讀書的兒童，便帶他到樓上，把書掀開來叫他看。他那活潑的態度，把小手拍拍小圓桌，說道：「明年我一定要跟哥哥到學校裏去讀書。」那時他

的愉快，簡直不可以形容，他把一雙烏黑的大眼睛，射到書上，嘴裏亂喃：「一二七八……」，我向他說：「不要亂讀，待我教你吧。」他便停了嘴，我唸一句：「小朋友，大家來遊戲！」他也跟着我讀：「小朋友……」起初聲音雖然稍變了些，未免有點差別，可是我

教了他好幾句，讀了數次，他竟讀熟了。而且我每一次從學校放學歸去，他總能將這句書背給我聽。我很愛他的聰明，和健康活潑的身體，我的父母及鄰舍的人也很愛他，他們常抱他在懷中玩。他今年五歲了，名叫襟的。

各位小朋友！你們的聰明和身體的強健活潑，總也是和他同樣的吧！



笑話四個

弗靖

▲爲什麼老是跑

小鼠對貓說：「怎的見了我就要追？」貓答道：「是的，爲什麼你見了我老是跑？」

▲永遠響着

阿圖隨爸爸到野外去，攝影軍士大演習。阿圖指着攝影機問爸爸有什麼用處。爸爸說：「這是用來攝影的，我現在攝入鏡頭，以後在照片裏永遠見到軍士們在練習。」

阿圖說：「你如將這大砲的聲音也攝入鏡頭，以後也永遠響着嗎？」

▲寶貴的虎皮

教師：虎皮是很寶貴的東西，你們見過沒有？

學生：見過！

教師：在那裏？

學生：在虎的身上。

▲寫信給我

孫兒：你未回之前，怎的不寫信告訴我們？

公公：我沒有餘錢買郵票啊！

孫兒：那末，下次如沒有郵票，就寫信告訴我們。

捉螢蟲

廣東新會 容秧成
荷塘良村

——詩歌——

天上小星很稀微，

只有螢蟲滿天飛。

姐姐攬着小弟弟，

荒場裏面去遊戲。

x
x
x
x
x
鄰家姊妹拿蕉扇，

看見螢蟲起步追。

有時女孩失脚跌，

弄得大家笑嗤嗤。

等到女孩翻身起，

螢蟲早已高高飛。

「你看！東邊還有呢。」

快把扇提起，

撲到螢蟲方知味。」

初夏（隨筆）

南京英租界學校周和欽
附設實驗小學

一天早上，在蔚藍的天空，掛着一輪燦爛的紅日，
慢慢地從雲峯裏鑽出來，籠罩着大地的一切。辛勤的

農夫、農婦，都到田間去看他們的麥穗成熟了沒有，稻
田內的穀發芽了沒有？有幾個已經在那裏一邊割麥，
一邊唱着歌，面上帶着微笑的樣子。

再看桃、李等樹，都已結着一個個的果實了，由青
青的顏色變成紅綠的顏色了！可是現在看去，只見一
片綠油油的，分不出果與樹來！

梁上的燕子，在田野間飛着，捕食穀物上樹林間
的蟲兒，唧唧的叫着，很引起人們的喜愛。

山上有許多美麗的小蝴蝶，在野花上翩翩的飛
舞着，顯出十分得意的樣兒；一羣羣的蜜蜂，忙着採花
間的花粉，花蜜，發出嗡嗡的叫聲。陣陣的南風吹來，
楊柳樹枝隨風搖動，映在水中，現出彎曲的倒影。我獨
自坐在柳樹底下，聽那黃鸝唱着清脆婉轉的歌兒，欣
賞大自然的美景，這時我心中的快樂真是筆墨都不

能形容出來的呀！

鴻門觀花（遊記）

江蘇省立東海師範附屬小學五年級下期 金傳煒

星期日，我和幾個同學到鴻門去觀花，出臨洪門，向西行約一里多路，即至薔薇河畔，登舟過河，只見一片樹木，紅綠交加，遮天映日。細砂道旁，遍植着椿樹，枝幹挺直，高有二三丈，樹葉鮮嫩，有輕青，有暗紫，遠遠望去，很覺可觀。

由細砂路折行小道，便直達「西桃園」。進園門，就看見滿園豔紅。往西行，有一所精製的茅屋，四圍栽植着五六株蜜桃，樹幹成紫綠色，花兒也開得異常鮮艷，與別種花木不大相同。再往東行，至「李園」，裏面有數百株李樹，開放着銀色的花兒，殘敗的飄飄落下，猶

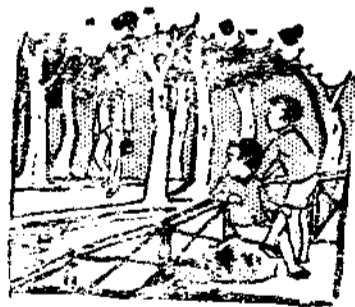
如大雪紛飛一般。李樹排列成行，橫豎看去，都是筆直，非常整齊美觀。

在李園徘徊遊覽

了一會，出園又往賜福莊去觀牡丹，可惜節氣尚早，牡丹才生芽，還沒有開花。我們就坐於魚池檻上休息，見離此地不遠，有一圓形小池，岸

上數株垂楊，從垂楊後口轉出一身着西裝的少年，頭戴呢帽，手提照相機，風擺柳似的往這邊走來，看起來真有一種瀟灑的丰神。

在賜福莊的池檻上坐着，向西看一片桃花豔紅，向東看一片李花雪白，遠一片綠樹蔭濃，近一片翠竹



扶疏，這時，真使人身心愉快。

一會兒，各處炊烟四起，時候已經不早了，我們才出賜福莊，依依不捨的從原路回家。

小菜場素描（隨筆）

遼東小學
六年級 徐餘章

太陽漸漸向東方升上來了，天空裏泛起胭脂般的紅霞，映着都市中的一座白堊色建築物——小菜場。

這時有一陣洪亮的聲音「小黃魚三十錢一兩，竹筍三十文一兩，小白菜二百錢一斤。」一會兒，又有打架之聲、爭論之聲……等，一切嘈雜的聲音，把我甜蜜的夢打破了。我知道附近的小菜場，已在開始買賣了。

我忙穿了一件單衣，向曲曲折折的衚堂走去。預備對那兒作一個巡禮。這是一條很熱鬧的路。走到小菜場，一陣陣腥臭氣，直透過心頭。見有許多婦女，各挽着了籃，在點心攤邊飲食。再過去又有許多肉攤、雞攤、魚攤……等。

在這喧囂的小菜場中，因為容易發生扒賊竊劫的禍患，所以更有許多巡捕來往的巡視。

小菜場是一個公眾買賣的場所，在夜裏就幽靜寂寞，完全和早上不同。



修正課程標準 初級中學教科書

專家編輯 科目完備 全部出版

科目	書名	冊數	審定情形	編撰人	實價 (單位元)
公民	(新編) 復興公民	三	第一冊准予審定 第二冊初審核定本	李之顯等	各·30
體育	復興體育教本	三	(教師用)	王復旦	各·56
國文	(通用) 復興國文	六	教字第八十八號執照	傅東華	(1)·52(2)·68(3)·(4) 各·72(5)·88(6)·80
英語	(通用) 綜合英語	六	教字第三十八號執照	王雲五 李澤珍	(1)·24(2)·(3)各·32 (4)·(5)各·48(6)·56
算 學	(重編) 復興算術	二	覆審中	羅師曾	各·40
	(重編) 現代算術	二	中字第四號執照	嚴濟慈	(上)·36(下)·32
	(重編) 復興代數	二	審定 執照待領	虞明禮	(上)·72(下)·86
	(重編) 現代代數	二	審定 執照待領	吳在瀾等	各·48
	(通用) 復興幾何	二	教字第四十九號執照	余介石等	(上)·44(下)·32
	(重編) 現代幾何	二	覆審中	梁方舟等	(上)·48(下)·40
	(通用) 復興三角	一	教字第六十七號執照	周元燾等	·36
(重編) 現代三角	一	教字第一〇六號執照	梁方舟等	·32	
自 然	(新編) 復興生理衛生	一	中字第九號執照	程瀚等	·35
	(重編) 復興植物學	二	覆審中	董致遠 周繼人	各·40
	(重編) 復興動物學	二	覆審中	周繼人	各·36
	(重編) 復興化學	二	重編本覆審中 原本審定有效	董致遠 顧大綱	各·50
	(新編) 復興化學實驗	一	中字第七號執照	顧勤餘	·25
	(重編) 復興物理學	二	重編本覆審中 原本審定有效	周頌久	各·36
	(新編) 復興物理學實驗	一	覆審中	顧勤餘	·20
歷史	(重編) 復興本國史	四	覆審中	傅秉平	各·44
	(重編) 復興外國史	二	審定 執照待領	何炳松	各·48
地理	(重編) 復興本國地理	四	重編本覆審中 原本審定有效	傅角今 陳俊	各·40
	(重編) 復興外國地理	二	重編本初審核定 原本審定有效	余俊生	(上)·66(下)·44
勞 作	復興工藝	六	即送覆審	何承蔭	(1)·44(2)·26(3)·(4) 各·24(5)·(6)各·36
	復興農業	六	即送覆審	韓乙然	(前3)各·23(4)·32 (5)·48(6)·40
	復興家事	三	即送覆審	韓乙然	各·32
	復興圖畫	六	送作參考用書	王寶蓮	(1)·(2)各·56(3)·(4) (5)·80(6)·64
音樂	復興音樂	六	即送覆審	賈白	各·56

教育部審定 商務印書館重新編

樣本
備索

