

#9

4192.12

(19) 高中模範唱歌教科書

柯政和編

第二冊



高中模範唱歌教科書

柯政和編

第二冊

北平中華樂社出版

例 言

- 一 本書編制專供高級中學唱歌教科書之用。
- 二 本書內容完全根據民國二十一年教育部公佈之高級中學音樂課程標準。
- 三 本書注重讀譜，歌唱，欣賞三方面，並力求其平均進展。
- 四 歌曲之排列與調，樂式，節奏，拍子，等之配合，各具有密切的關係。
- 五 歌曲率由歐西名曲中選出，而配以陶冶我國現代國民性之歌詞。
- 六 語意表情抑揚與強弱，樂句與言語，虛字之配法等重要問題，均努力予以解決。

高中模範唱歌教科書

第 二 冊

目 錄

孔子	1
聽！聽！天鷲！	2
練習曲（1）	3
秋快茶	4
練習曲（2）	5
心曲	8
百寶靈底歌	10
練習曲（6）	11
綿綿河提	12
練習曲（7）	13
婚歌	14
練習曲（8）	15
夜歌	16
練習曲（9, 10）	18

悲愁？	19
國軍凱旋	20
練習曲 (11)	21
悲歌	22
海邊	23
向何處去？	24
練習曲 (12)	26
望鄉	27
我心歡喜	28
練習曲 (13)	29
明天	30
練習曲 (14)	33
可愛的新地	34
西江月	37
你這披着繡羽底小鳥	38
練習曲 (15)	39
白鴿	40

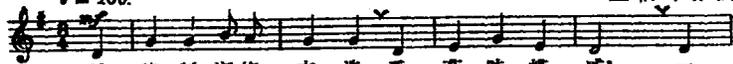
練習曲 (16,17)	43
西威里底鐘聲	44
練習曲 (18)	45
靜夜	46
蓮花	49
家庭	50
火燄	54
練習曲 (19)	55
爲國爭光	56
天鵝底朝歌	58

孔子

Spilmann

盧伯璋作詞

J. - 100.



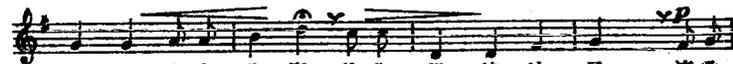
1. 封建制漸趨末造，看舊時權威；
2. 古文物全屬貴族，平民等積賸；



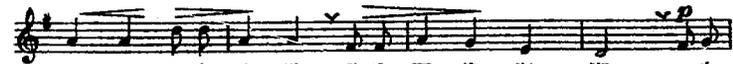
處處起動搖，一尊尊將崩倒。
孔子起東魯，積習才得矯正。



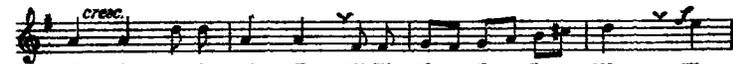
波及整個社會，無一方不拂騰，
化育有教無類，宛如時雨春風。



蕩得許多英賢，抱悲觀消沈了。
四科體用兼備，濟濟英賢接踵。



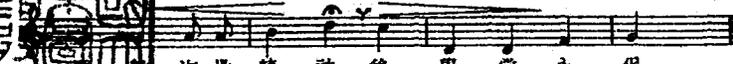
此時，篤生孔子，發宏願挽狂潮。
經時，光芒煥發，學派霧蒸雲湧。



榻皇，坐席不暖，列國踪跡全到。
大本，從此奠定，齊澤流沛無窮。



知道勢無可為，却還奮鬥終老。
努力發揚，莫使遺烈沈冥。



淑世精神，後學當永保。
努力創造，步趨我先聖。

醒! 許多 - 寶貝 - 藏在 裡面, 醒! 因你 - 底眼 - 美麗如星, 醒! 他歌 - 唱時 - 你必愛聽, 溫柔的姑娘 - 快

醒! - 快醒, - 快醒, - 溫柔的姑娘 - 快

醒, - 快醒, - 快醒, - 溫柔的姑娘 - 快醒!

Andantino $\text{♩} = 72$

p

mf

Un poco riton. *p*

mf *Cre* *- scen* *do.*

秋 快 來

J. Fischer.
湯鶴逸作詞

Moderato.

1. 金風動, 素秋啊,
2. 金風動, 素秋啊,

大火流, 你快來,
大火流, 你快來,
來在梧桐的樹間, 你快來, 砧聲裡,
來在白鷺的晴灣, 你快來, 蒹葭岸,

素秋啊, 來在那? 井欄邊.
素秋啊, 來在那? 碧水潭.

來 在那綠莎庭院。
來 在那紅樹青山。

來 在那綠莎庭院, 涼月蕭蕭瘦素影,
來 在那紅樹青山, 霜寒半林紅欲墜,

涼月蕭蕭瘦素影
霜寒半林紅欲墜,

蟲 聲 唧 - 唧 踏 - 前 葉 秋 啊 任 - 憑 他
 寒 花 初 - 綻 淡 如 - 烟 葉 秋 啊 任 - 憑 他

蟲 聲 唧 - 唧 塔 - 前 你 快 來 來 和 你
 寒 花 初 - 綻 淡 如 - 烟 你 快 來 來 和 你

大 家 同 唱 個 歌 玩
 同 賞 這 美 景 天 然

大 家 同 唱 個 歌 玩
 同 賞 這 美 景 天 然

大 家 同 唱 個 歌 玩
 同 賞 這 美 景 天 然

2 Andante $\text{♩} = 60$ FIN.

獻詞

ROBERT FRANZ Op. 14. No. 1.

Andante con moto.

傅仲濤譯詞

mf *innig*

應 嗒 子 母 謝 我 之 歌 曲，

子 實 惠 我 以 聰 和 明！ 子 實 惠

我， - 我 持 以 還 鄉， 凡

一 切 永 遠 屬 於 鄉。

凡 此 一 切 俱 是 燦 燦 地 出

於 明 - 媚 的 秋 水 裡，

· 吾 惟 有 誠 懇 仔 細 地 分 理，

是 否 解 識 自 身 歌 - 曲 美？ -

是 否 解 識 自 身 歌 - 曲 美？

3 *Andante assai.* $\text{♩} = 112$

4 *Moderato* $\text{♩} = 76$ **FIN**

5 *Andante.* $\text{♩} = 120$

心 曲

A. Rubinstein.

Andante moderato. $\text{♩} = 88$.

陳北鵬作詞

溫柔的微微風，不住吹
拂，湖面上摺起潑潑波蕩，——那春水潺潺地
流出歌聲，——水波動起伏伏——
那小浪澎湃，——流到我的心上
那音樂一般的澎湃小浪，流到了我苦悶的心
頭，——震——蕩我心絃，——鼓動了我歌
頭，——震動了我疲弱心絃，鼓動了我歌
喉。——我心裡
喉。——我心波和水波一樣在震動，
像和風吹着的春水，風吹春水
起了波蕩，——

rit. 蕩漾不休， *molto rit.* 不休—雨聲調
 流出歌聲， 露出熱情。 我心聲和水聲
 互伴奏—鳴出心曲靜幽幽—柔
 互相伴奏， 和諧地唱出心曲幽幽—這甜蜜
 媚的歌奏聲—*poco accel.* 隱隱地傳遞到全 *rit.*
 柔媚的醉人歌聲， 隱隱地傳遞到全
 球。歌聲，*accol.* 縈繞着人們心頭，*rit.* 縈
 繞着人們心頭，*accol.* 縈
a tempo. 繞着人們心頭。
 繞着人們心頭。

百寶靈底歌

Allegretto marcato

G. F. Wilson.
許地山譯詞

Sotrazendo.



1. 那 搖 動 的 樹 枝， 是 蘋 果 園 地，
2. 你 小 小 的 歌 童， 使 我 心 顫 動。



百 寶 靈 在 那 裡， 向 着 我 下 飛，
我 聽 你 底 和 鳴， 常 響 在 山 中。



在 歡 欣 的 葉 底， 鼓 動 他 雙 翅。
容 我 數 着 節 拍， 學 習 你 唱 工。



探 果 人 好 的 胆 怯， 忙 收 拾 果 子。
我 愉 快 的 心 胸， 歌 唱 樂 融 融。



小 鳥 你 唱 清 歌， 沒 人 來 害 你。
再 唱 唱 慢 一 點， 我 學 你 歌 囉。



呀！ 聽 他 底 顫 聲， 是 何 等 優 美！
聽！ 他 已 經 答 應， 他 喉 嚨 振 動。

Tempo di Falce.

百寶靈，百寶靈，百寶靈，呀！
 百寶靈，百寶靈，百寶靈，呀！

我多愛長吟，百寶靈，百寶靈
 我學會這聲，百寶靈，百寶靈

靈，百寶靈，那是否問聲？
 靈，百寶靈，我與你相應。

rit.

Moderato. ♩ = 92

6

綿綿河堤

JAMES MILLER

傅仲濤譯詞

With pathos



1. 綿

2. 吾



綿河堤，—擁抱—美凍，—名花—滿開—何
行遲，—蹀躞—美凍，—以觀—玫瑰—以



其—鮮，—參差—小鳥，—其歌—也嗚，—嗟
賞—蔥冬；—紛，—小鳥，—歌其—所哀，—嗟



吾—勞人，—憂心—重重！—嚶嚶—小鳥，—徘徊
吾—所吟，—竟爾—庸庸！—美哉—玫瑰，—意



個—花叢，—乍鳴—乍飛，—編思—往憶，—如
軟—簾，—刺刺—在枝，—摘攀—從容；—彼



雲—之散，—永消—於空，—往事—不再，—太息—無窮！
誠—薄伴，—盜取—一空，—僅餘—荆棘，—滿目—重重！

悲 秋



晚 - 來 秋 - 風，吹 - 吹 - 吹的 簾 娃 - 動；

獨坐無聊甚情緒，搖搖 - 不 - 定 - 燭 燈 紅 吓！

聽何處，玉笛一聲 吹也吹得我心動！何況那

瀟 - 瀟 - 瀟的 梧 桐 - 葉 兒 - 響； - 又 夾

着 鐵 馬，鐵 馬 兒 - 叮 - 噠 怎 - 不 淒 -

涼？ - 怎 不 感 傷？ 一 年 年 的 好 - 景，

一 日 日 的 流 光，直 教 他 秋 月 春 花 笑 人 忙！

說 甚 麼 功 - 名，一 場 好 夢 熟 黃 梁，

怕 明 朝 攬 鏡 看，又 添 上 曙 鶯 蕭 條 幾 重 霜！

國軍凱旋

J. Offenbach.
湯鶴逸作詞

Allegretto con vivo.

1. 旌旗飄蕩，像鳳舞龍騰；閃閃劍光，擊擊鼓聲；
2. 慶賀凱旋，歡聲如雷動，萬人空巷，飛花滿空。

軍樂嘹唳，正響徹青雲。我們出國去從征，
個個臉上，都顯出笑容。我國自甲午一戰，

殺敵致果，歷盡了苦辛。為國守土，不惜一死。
喪權割地，外侮實重重。今賴先靈，得奏膚功。

今得生還，尤無上光榮。我中華民族，立國，
從此外患，都一齊掃盡。再無異族，敢興戎。

錫強和扶弱，原在或已利人，既不奪人利權，又不侵人土地，
 國家的基礎，便從此得奠定，民族永久生命，也從此蔥蘢，

只爲人道奮戰，爲正義鬥爭，今回戰勝就本這精氣神，
 世界真正和平，也從此實現，止戈爲武，齊一趨大同。

Moderato. $\text{♩} = 76$

國軍凱旋

J. Offenbach.
湯鶴逸作詞

Allegretto con vivo.

1. 旌旗飄蕩，像風舞龍騰；閃閃劍光鑿鑿鼓聲；
2. 慶賀凱旋，歡聲如雷動，萬人空巷，飛花滿空；

軍樂嘹唳，正響徹青雲；我們出國去從征；
個個臉上，都顯出笑容；我國自甲午戰敗，

殺敵致果，歷盡了苦辛；為國守土，不惜一死；
喪權割地，外侮實重重；今賴先靈，得奏膚功。

今得生還，尤無上光榮；我中華民族，立國，
從此外患，都一齊掃盡；再無異族，敢興戎。

鏘強和扶弱，原在或已利人，既不奪人利權，又不使入土地，
 國家的基礎，便從此得奠定，民族永久生命，也從此蔥蘢，
 只爲人道奮戰，爲正義鬥爭，今回戰勝就本這精氣神，
 世界真正和平，也從此實現，止戈爲武一齊趨大同。

II Moderato. $\text{♩} = 76$

悲 歌

Triste e molto lento

J. Massenet

許地山譯詞



過 - 去 很 久 底 黎 明，



你 底 光 華， 早 已 喪 失 乾 - 淨！ 我 不 見 天 底 蒼 青，



美 麗 的 鳥 也 不 為 我 啼 幽 聲， 我 心 一



切 的 歡 欣， - 愛 人 啊， 已 遠 離 我 底 生 命！ 縱 使 春



歸， 我 - 也 覺 無 味， 它 無 力 帶 你 回 來。 太 陽 已 暗！



光 明 的 時 日 已 死！ 我 心 冰 冷， 幽 暗 如 在 墓 裡！ 人 生 實



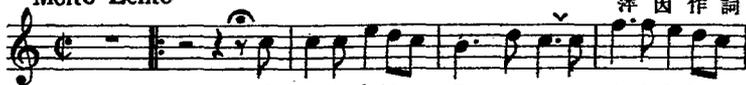
在 是 空 虛！

海 邊

F. Schubert.

薛因作詞

Molto Lento



1. 萬里蒼波，燦爛金光，白鳥成群亂飛。
 2. 萬里蒼波，燦爛金光，白鳥成群亂飛。



飛--翔。午潮初定後，紅日麗中天，海邊游侶坐沙灘。
 飛--翔。午潮初定後，談笑又喧嘩，海邊游侶坐情沙。



幾點漁船，白色布帆，隨波上下來，自
 紅雲駛水，燦若潮霞，白浪隨風捲，起



天邊。看海波燦爛閃金光，鷗鳥成群亂飛翔。
 雪花。看



海波閃動金色光，白鷗鳥成群結隊飛---翔。

向何處去？

FRANZ SCHUBERT,
張則之譯詞

Moderato.

我 - 聽 見 清 溪
 水 - 聲 迅 - 速 往 前 - 洶 - 湧 流 -
 過 河 的 石 床 - 上 遠 - 遠 在 那 - 谷 -
 中 當 我 站 立 靜 思 時 胸
 中 意 念 發 - 動 我 將 - 永 - 遠 往
 前 - 行 沿 着 小 溪 的 - 路 - 徑 我 -
 將 永 遠 往 - 前 - 行 沿 着 小 溪 的 - 路 -
 徑 前 行 前 - 行 我 尾 隨 幽 -
 咽 的 小 溪 前 行 我 靜 心 聽 - 更 -
 覺 得 清 - 晰 悅 耳 - 好 - 聽 我

靜心聽 - 更 - 覺 得 清 - 晰 - 悅 - 耳 - 好 - 聽 ·
 呀，我 們 向 何 處 去？親 愛 的 溪，說
 吧，何 處 去 呢？你 說 吧？你
 那 甜 蜜 的 聲 音 迷 住 我 的 精 神，你
 那 甜 蜜 的 - 聲 音 迷 - 住 我 的 - 精 - 神，但
 不，這 不 是 水 聲，決 不 能 是 - 水 - 聲 水 -
 神 - 正 在 - 歌 唱 着 一 種 驚 人 的 - 妙 - 曲，水 -
 神 - 正 在 - 歌 唱 着 一 種 驚 人 的 - 妙 - 曲，啊，
 不 必 注 意 歌 與 聲，我 - 只 勇 敢 前
 行，我 聽 - 見 - 河 - 裡 的 那 -

旋 轉 的 - 水 - 車 聲，我 聽 得 見 河 -
 裡 的 - 那 - 旋 - 轉 的 水 車 聲， 呀 -
 不 必 注 意 - 歌 - 與 聲，只 - 勇 敢 往 - 前 -
 行 往 - 前 - 行 往 前 行。

Allegro. $\text{♩} = 72$

望 鄉

W.S. Hays.
馮 鶴 邊 作 詞

Andante.

1. 每 遇 見 良 辰 和 美 景，
2. 我 也 曾 登 樓 去 望 遠。

Andante, humming unison (like Violin obbligato)
Humming

總 想 起 我 的 故 鄉。 那 裡 有 錦 繡 - 山 川，
故 鄉 不 見 雲 蒼 茫。 遙 想 慈 親 年 - 漸 老，

那 裡 有 - 美 麗 風 光， 最 難 忘 春 來 去 游 釣。
恨 無 雙 - 翼 如 飛 鳥， 關 山 雖 遠 任 我 朝 朝。

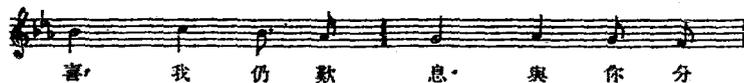
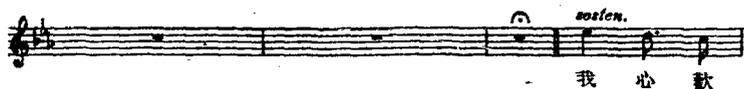
柳 陰 輕 覆 古 池 塘， 於 今 獨 在 客 -
但 願 今 宵 能 有 夢， 夢 魂 得 繞 兩 -

途 裡， 路 遠 山 遙 天 一 方 - -
親 傍， 夢 魂 得 繞 兩 親 傍 - -

我心歡喜

GIUSEPPI GIORDANI
許地山譯詞

Larghetto



明 天

ANTONIN DVORAK

陳北鸞作詞

Andante gracioso. $J=76$.

明 天，我 那 有 明 天， 往

想 到 了 我 那 莫 測 的 明 天， 我 那 有 明 天， 往



事 更 好 像 一 團 團 消 失 的 輕 - 烟。

事 更 好 像 一 縷 縷 輕 烟。 我 所 能 夠 抓 得 住 的



祇 有 現 實 的 目 前， 目 前 使 得 我 在 留 戀。



Fint.

我再不敢想明天，更不能夠想得再遠。

A little faster.

往事正好像一縷縷的輕烟，輕烟傾刻間就消
失不見。目前也正好像電一樣的向前飛跑，
也將要成一團團消失的輕烟。

rit. e dim. *D.S.*

Allegro $\text{♩} = 92$

14

f *mf* *f* *mf* *f* *Poco*

1^a *2^a*

p *f* *mf*

riten. *1^o Tempo*

f *mf*

f

Dolce

f

Cre - scen -

Dolce. >

do *p*

Dimi - nu - en - do

Cre - scen - do *f* *mf* *f*

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first measure is numbered '14'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *riten.* (ritardando), *1^o Tempo* (first tempo), *Dolce* (softly), and *Cre - scen -* (crescendo). There are also first and second endings marked *1^a* and *2^a*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

可愛的新地

G. DONIZETTI.

陳北橋譯詞

Andante. $\text{♩} = 60$.

那可愛 自由的新地, 有幸

福, 有人生樂-趣, 大家勞-苦地工做不-息, 大家

共-同-齊工作-齊努-力: 爲了全--體-爲-了-

把重擔 共同負起:

自--己, 沒有壓--迫-沒-有-權--取, 同心同意-團-結-

起, 我們內心充滿希冀, 我們的家鄉

啊! 我們的新地, 有幸福, 有人生

樂-趣, 歡天喜地-在-一起. 我們內

心充滿希冀, 我們的家鄉啊! 新地-占

有-世界的-榮譽. 好-像那-太陽-發出閃-爍

有世界的歡樂和榮譽, 像太陽燦爛

光芒, 在普照大衆在普照大

光芒普照着大衆普照大地

地，衝破陰 - 噠光明充滿在 -- 這世 - 界 -

- 露 光 明, - 衝 破 陰

裡! 新地 - 占有 - 世界的 - 榮譽, 好 - 像那 - 太

噠! 占 有 世界 的歡樂和 - 榮譽, 像

陽 - 發出閃 - 爍光 芒, 在 普照大 衆, 在

太陽 閃爍光 芒, 普 照着 大衆 普照大

普照大 地衝破 陰 - 噠, 光明 充滿在 -- 這世 - 界

地, - 露 光 明, - 衝 破 陰

裡. 我 的家鄉, - 那 可愛 家鄉, 我 的家

噠我底 可愛家鄉, - 我 想念的 家

鄉可愛家鄉, 我 想念的 家鄉, - 啊, 家 鄉.

鄉;

聽，表 現 無 限 歡 欣；你 纔 真 是 禽 中 仁
林，天 高 氣 爽 風 輕 中 秋 明 月 懸 空 似

明 咕 咕， 咕 咕， 咕 咕。 聽
親 咕 咕， 咕 咕， 咕 咕。 碧

兒 一 羣 - 白 鴿， 飛 過 萬 里 晴 雲。 銀 色 翅
鴿 携 着 - 羣 雛， 遊 戲 在 那 水 濱。 老 鴿 合

鳥 你 纔 真 是 純 愛 象 徵 你 纔 真 是 天 國 - 安 琪，
鏡 悄 悄 靜 夜 遠 野 無 聲 咕 咕 咕 咕 一 聲 - 兩 聲，

這 聲 音， 多 麼 好 聽， 表 現 無
水 一 泓， 黃 葉 半 林， 天 高 氣

勝 映 着 藍 天， 多 們 潔 淨， 多 們 鮮 明 咕 咕， 咕
食 尋 覓 雛 鴿， 雛 鴿 仰 首， 嚙 近 母 親。 咕 咕， 咕

守衛和平女神。 見你形態人心愉快，聞你聲
 白鴿也能知更。 像來警醒人們迷夢，像米歌
 限 歡欣你纔真是禽中仁鳥。你纔真是純愛象
 爽 風輕中秋明月懸空似鏡。悄悄靜夜遠野無
 咕， 咕 咕。 聽這聲音，多
 咕， 咕 咕。 碧水一泓，黃
 音耳根清純， 咕 咕， 咕 咕， 咕 咕。
 頌靜夜平寧， 咕 咕， 咕 咕， 咕 咕。
 徵。你纔真是天國 - 安琪 守衛和平女神。
 聲。咕 咕，咕 咕一聲 - 兩聲 白鴿也能知更。
 麼 好一聽， 表現 無限 歡欣。
 葉 半一林， 天高 氣爽 風輕。

蓮 花

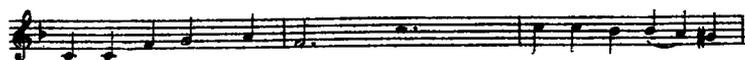
ROBERT SCHUMANN

許 地 山 譯 詞

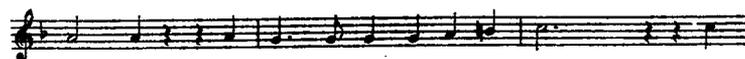
Larghetto



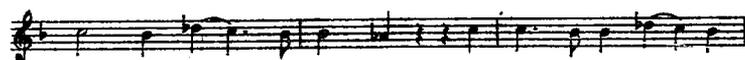
炎 陽 酷 烈 - 底 時 候，



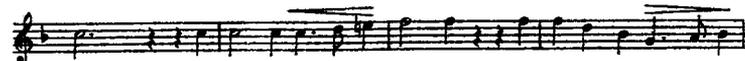
蓮 花 默 默 垂 頭。 陽 光 裡 種 - 睡



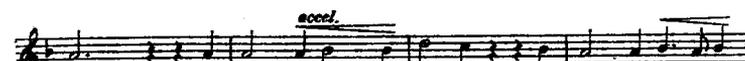
得 飽， 一 天 工 夫 快 過 去 了。 月



亮， 是 種 - 的 情 人， 用 寒 光 把 種 - 搖



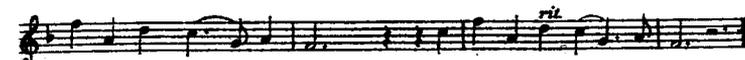
醒。 種 昂 頭 默 看 着 月 明， 有 情 月 光 也 印 種



心。 照 得 種 葉 茂 花 榮。 種 心 中 無 限 歡



欣。 - 燃 燒 着 心 香， 芬 芳 上 騰， 為



報 他 真 摯 - 的 情， 為 報 他 真 摯 - 的 情。

家 庭

S.H. Bishop.
許地山譯詞

Andantino.



樂的家 - 庭，再 沒 - 有 別 處 - 能 比 上 我 家 庭！

樂的家 - 庭，再 沒 - 有 別 處 - 能 比 上 我 家 庭！

樂的家 - 庭，再 沒 - 有 別 處 - 能 比 上 我 家 庭！

四 - 面 - 雜 聲 靜， - 仁 慈 - 的 母

四 - 面 - 雜 聲 靜， - 仰 頭 - 看 月 明， 仁 慈 - 的 母

四 - 面 - 雜 聲 靜，仰 頭 看 月 明，仁 慈 - 的 母

親， 正 動 - 思 兒 心。 仁

親， 仁 慈 的 母 親，正 動 思 兒 心。 仁 -

親， 仁 - 慈 - 的 母 親。 - 正 動 - 思 兒 心。

慈 - 的 母 親 · - 正 動 - 思 兒 心 · 母 倚 - 舊 柴
 慈 - 的 母 親 · - - 正 動 - 思 兒 心 · 門 前 - 忍 冬
 母 親 · - - 正 動 思 兒 心 · 門 - 前 - 忍 冬

門 · - 心 隨 - 孤 月 行 · 旅 人 - 離 家
 聲 · - 增 我 - 思 母 情 · 旅 人 - 離 家
 聲 · - 增 我 - 思 母 情 ·

Tempo di March (Allegretto)
Solo

Tempo di March (Allegretto)
Solo

庭 · - 情 懷 - 常 不 定 · 我 - 有 - 還 鄉 心 - 但
 庭 · - 情 · 懷 - 常 不 定 · 我 有 - 還 鄉 心 - 但
 庭 · - 情 · 懷 - 常 不 定 · 我 有 - 還 鄉 心 - 但

Chorus

Chorus

Chorus

願 - 即時行。鳥聲 - 頻催請使我 - 走不
願 - 即時行。鳥聲 - 頻 - 催請使我 - 走不
願 - 即時行。

停。我心 - 才安寧;
停。逢見 舊家庭, - 我心 - 才安寧;
逢見 - 舊家庭, - 我心 - 才安寧,

家庭快樂家庭再 沒有別處能
家庭快樂家庭再 沒有別處能
家庭快樂家庭, - 再 沒有別處能

比 再 沒 - 有別處 - 能 比 上我 - 家 - 庭。
比 再 沒 - 有別處 - 能 比 上我 家 庭。
比 再 沒 - 有別處 - 能 比 上我 家 庭。

火 饅

Verdi

湯鶴逸作詞

♩ - 66 *p*

1. 紅 火 正 冒 -- 綠 - 饅,
2. 紅 火 正 冒 -- 綠 - 饅,

四 -- 面 - 圍 着 -- 大 群 人, 都 睜 眼 着
老 -- 婦 - 人 已 經 -- 來 臨, 時 登 着

望 着 - 火 - 饅, 互 - 相 - 發 出 格 格 笑 - 聲.
一 雙 - 皮 - 襪, 身 - 上 - 穿 着 黑 色 衣 - 裙.

pp
當 - 他 們 一 群 人 轟 笑, 正 - 在 一 頂 喧
只 - 一 片 - 鬼 罵 聲, 突 - 起 自 四

騰 的 當 兒 只 一 見 從 對 面 小 屋 裡
圍 人 群 轟 一 響 一 聲 音 越 啞 襪

dim. *rit.* *a tempo*
牽 一 出 一 個 老 婦 人. 火 光 由
簡 - 直 像 地 裂 山 崩, 火 光 由

紅 - 變 - 紫, 由 - 紫 - 又 變 - 純 - 青,
紅 - 變 - 紫, 由 - 紫 - 又 變 - 純 - 青.

cresc.
一 看 轉 眼 間, 空 -- 際 - 燒 - 得 紅
看 哪 看 哪, 空 -- 際 - 燒 - 得 紅

成一片 只見 烈
 成一片 只見 烈

隊 崩 騰
 隊 崩 騰

Musical score for a song. The score is written on three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano line. The lyrics are: "成一片 只見 烈", "成一片 只見 烈", "隊 崩 騰", "隊 崩 騰". The score includes dynamic markings such as *p*, *crec.*, and *f*.

為國爭光

PIETRO MASCAGNI
萍因作詞

Andante sostenuto. ♩ = 56.



大哉我



中 華！ 建 國 東 亞， 農 - 業 - 興



邦， 物 產 良， - 黍 稷 --- 桑 麻， -

邊 城， 捨 身 報 國 莫 偷 生；

Pianissimo 莫 效 胡 馬 - 縱 - 橫， *a tempo* 戰 退 強

敵； 救 生 - 靈 - 奮 勇 向 前， 還 我 河

dim. 山， 中 國 希 望 在 青 年！

f dim. 肯 讓 他 人 着 先 -

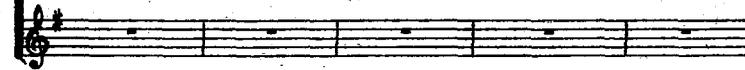
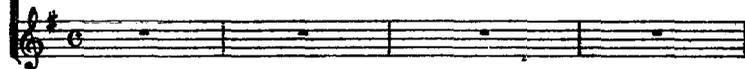
ppc c pcc dim. a'roll. staccato 鞭！ 慷 慨 激 昂， 直 往 沙 場， 為 國 爭

pp 光！

天靈底朝歌鸚

Mendelssohn-
許地山譯詞

Allegro Vivace.



天唱衆仙人·都來臨· 幽林一夜雨，洗出萬山青· 流

幽林一夜雨，洗出萬山青· 四邊靜，只聞得流

天唱衆仙人·都來臨· 幽林一夜雨，洗出萬山青· 只聞得流

幽林一夜雨，洗出萬山青· 四邊靜，只聞得流

水一聲·朝霧剛消散，雲中唱天鷲；不與黃鸝上---天-唱

水一聲·朝霧剛消散，雲中唱天鷲；不與黃鸝爭在花裡 鳴；上

水 聲·朝霧剛消散，雲中唱天鷲；不與黃鸝上 天

水 聲·朝霧剛消散，雲中唱天鷲；不與黃鸝爭在花裡 鳴；上

上天唱衆仙---人幽林一夜雨，洗出萬山青· 四邊靜，只聞得流

天唱衆仙人·都來臨· 幽林一夜雨，洗出萬山青· 流

上天唱衆仙 ---人幽林一夜雨，洗出萬山青· 四邊靜，只聞得流

天唱衆仙人·都來臨· 幽林一夜雨，洗出萬山青· 只聞得流

水一聲朝霧剛消散，雲裡唱天鷗不與黃鸝爭在花裡鳴；上
 水一聲朝霧剛消散，雲裡唱天鷗不與黃鸝上---天唱
 水聲朝霧剛消散，雲裡唱天鷗不與黃鸝爭在花裡鳴；上
 水聲朝霧剛消散，雲裡唱天鷗不與黃鸝上天

Coda

天唱來仙人都來臨·來臨·飛越高唱越清
 飛越高唱越清
 天唱來仙人都來臨·來臨·飛越高唱越清
 飛越高唱越清

小天鷗小天鷗真高興
 小天鷗小天鷗真高興
 小天鷗小天鷗真
 小天鷗真高興



柯政和譯著目錄

世界名歌一百曲集(共十冊)	@0.60
女聲合唱一百曲集	@0.50
男聲合唱一百曲集	@0.50
混聲合唱一百曲集	@0.50
歌劇曲選——茶花女	0.40
鋼琴教科書	1.80
查爾尼三十鋼琴練習曲集	1.50
簡易鋼琴曲集	1.00
鋼琴獨奏曲集(共二冊)	@1.00
著名進行曲集	1.50
鋼琴曲選	1.80
鋼琴聯彈曲集	1.80
簡易提琴曲集	1.80
提琴曲集	1.80
提琴獨奏曲集	1.80
提琴名曲集	1.80
初等風琴教科書	1.00
口琴如何吹奏	0.30
口琴獨奏曲集	0.50
音樂通論	3.00
初中模範樂理教科書(全三冊)	
初中模範唱歌教科書(全三冊)	
高中模範唱歌教科書(全三冊)	

北平中華樂社出版

中華民國二十二年八月初版

高中模範唱歌教科書 第二冊

定價 伍角

編者 柯政和

發行者 中華樂社

印刷者 和濟印書局

北平王府井大街五十二號

電話南局三一五四號

中華樂社

發行所

版權
所有
不許
轉載



北平王府井大街五十二號
電話東局三千五百三十號

