

中華民國二十四年三月廿一日出版

順寧縣立女子兩級小學校

高級第八班學生

文藝彙刊

目錄

寫在前面.....楊在良
選後.....宗佑民

文

母親的話.....楊若璉
理想中的教師.....楊若璉
我們的學校.....楊若璉
五月.....楊若璉
社會上什麼人最可憐最可敬最可憎.....楊若璉
風雨之夜.....楊若璉
姊妹談話.....胡淑儀
夢想的中國.....胡淑儀

夢想的個人生活	胡淑儀
暑熱之夜	胡淑儀
一個千金小姐	楊若華
以後	楊若華
從我們的家庭到我們的學校	楊若華
農人的悲哀	楊若華
誤了他的青春	楊若華
夏天的早上	胡淑正
掉轉方向	蔡奉宗
昨天	蔡奉宗
以後	蔡奉宗
五月	蔡奉宗
風雨之夜	蔡奉宗
月夜	蔡奉宗

昨天	楊若仙
過去一年的回憶	楊若仙
途中	楊若仙
一個採桑女子	楊若仙
衝出雲圍之月亮	楊若仙
姊妹談話	宗玉蘭
慘別	宗玉蘭
以後	王幽蘭
在曙光中	王幽蘭
我的女朋友們	王幽蘭
端午前後	王幽蘭
以後	楊若仙
社會上什麼人最可憐	楊若仙
風雨之夜	楊若仙

五月.....楊蘭英

夢想的中國.....趙如筠

過去一年的回憶.....趙友芝

風雨之夜.....趙友芝

暑熱雜感.....黎春茗

夏天的早上.....黎春茗

以後.....黎春茗

五月.....陳毓芳

昨天.....劉耀彰

詩

我願.....楊若璉

節譯拜倫哀希臘詩爲白話詩.....楊若璉

夏天的早上.....楊若璉

贈赴滇學友	楊若聰
譯胡懷琛蠶眠詩	胡淑儀
節譯拜倫哀希臘詩爲白話詩	胡淑儀
我願	楊若華
我願	胡淑正
我願	蔡奉宗
我願	楊若仙
節譯拜倫哀希臘詩爲白話詩	楊若仙
初夏夢醒	宗玉蘭
節譯拜倫哀希臘詩爲白話詩	王幽蘭
送別胡君	王幽蘭
送別西君	趙友芝
月夜	趙友芝
風雨之夜	黎春茗

劇

遼東兩漁人.....楊若華

誤了她的青春.....宗玉蘭

附錄

順寧縣立女子兩級小學校高級第八班同學錄.....

寫在前面

楊在良

人類的思想，時時在活動；社會的生活，天天在轉變，所以我們教育學生，應注意他們思想的活動，跟着時代去轉變。

我國女子，受着舊禮教的束縛，只知謹守閨門，她們的思想，從那裏去活動呢？思想既不活動，那麼社會的生活，轉變到什麼程度，她們便跟不上去，這是中國女子，永遠不會得到和男子平等的唯一原因，所以我們對於女子教育，應該特別注意，加以提倡。

順寧女學，自前清光緒三十四年創辦到現在，初小畢業了二十班，高小畢業了七班；這些女生到社會上，雖沒有多大幫助，可是女子的前途，從此便有一線的希望了。

本校學生，現在高級部已辦至第九班，初級部已辦至第二十四班，自上年來，為謀學生思想的活動，除設講演會外，並多予學生練習作文的機會；現在誕生的這本小冊子，便是她們思想活動的陳蹟。原够不上說牠是文藝，更够不上去刊印；不過在女子思想落伍，女學毫無發達的順寧，多少總有一點相當的價值罷？

一九三三，於縣立女小

順甯女子兩級小學校校刊

選後

宗佑民

這本小冊子，是順寧縣立女子兩級小學校高級第八班學生第三學期的選文。這班學生足足的有三十個人，她們每週作文一次，每次被選的文章，平均約三四篇左右，在這學期裏共選了六十四篇文章，現在把牠畧加整理印了出來，便成功這個幼穉的文藝刊物，算是她們一學期的作文成績，也可以說是她們求學以來一點小小的紀念品。

這雖然是一個幼穉的文藝刊物，但我們應該認清，每篇文章，教師不過修正十分之一二，或竟不用修正，差不多完全是她們自己的作品，在文化落後，女子^{此字}從不發達的順寧，這些女子小學生，能够產生這樣的作品，我們真是何等可以驚喜！她們又是何等地可以自豪呢！

在這個刊物裏面，她們真不知絞了多少腦汁，才開放了這朵美麗的文藝的鮮花；不過一件事事情的成功，總免不掉一個因果的關係，這班學生的前任國語教員，趙資仁君，對於學生作文，很能認真引導，校長楊在良君，又能熱心鼓勵，趙楊兩君，都是培植鮮花的好園丁，所以這些小青年，能够在文化落後，女學從不發達的順寧，成了一些很優秀的新的女性，這

個刊物，便是這些新的女性思想感情的結晶的表現。

文藝自然應該是時代的，革命的，創造的，才有她真正的價值；這一本小冊子。雖不能完全說她是時代的，革命的，創造的，但我們總可以武斷她大部份是具有時代的，革命的，創造的意味。所以才把她彙集起來去排印。

我們的這本小冊子，現在不過是一個創刊，以後還希望能夠永永地繼續下去；並且希望各級都能一致協作，一方面藉以觀摩提高學生作文的興趣，一方面藉以打破社會上忽視女子智能的積習，這便是我們編輯這本文藝彙刊的唯一使命。

文藝彙刊

母親的話

楊若璉

嚴寒的酷冬，已被春風驅跑了，和藹的春之神，重新降臨大地，人間底一切，另換了一番新氣象，欣欣向榮的向上發展。隨着氣候而居處的紫燕，亦從南方歸來，呢喃地點綴着碧空；火也似的桃花，都爭先恐後的開放起來；黃鶯兒在綠柳枝頭啼個不住，彷彿是贊詠陽春似的。

這是春季始業的時節了；艷瑾備整了本學期的應用品，及一切參考書，打算次日赴校讀書。是晚，她母親對她這樣說：

「瑾兒！你要慎重啊！對於學科方面，要努力研究，但是用功過度也是有害於自身的，望妳萬分慎重呀！」

艷瑾對於母親的話，是她自己的腦中常映着的，便糊亂聽過了。次日，就辭別雙親和弟妹，匆匆地赴W師校讀書去了。

順釋女子兩級小學校校刊

她在校裏讀書，將有一月了；一天，早課罷後，她正在預習午上的課程，忽然校役送給她一個電文，她接看了，知道她母親病重，叫她回去。她呆滯了，她想即刻回家去看母親，但是校裏午上又要考試自然；於是只好挨到交了卷才乘車回家。

她趕到家的時候，她母親已經氣絕了，父親和弟妹，都是眼眶紅腫的在旁邊哭泣，見了她，越加號啕起來。她見了母親慈祥的面孔，不禁憶起她將離家時母親對她說的話，是何等地可敬；母親的態度是怎樣的慈愛。她這時喉部哽咽了，淚珠像湧泉一般直流下來。啊！她是何等地傷心！

理想中的教師

楊若璣

他是個中產的人，年紀還不上三十歲，他的性情很和藹，他的舉止很端莊，他的學問很淵博，他在C小校且級任教已是一年餘了。

他以一幅慈愛的精神對待學生，學生也格外地敬重他。他每天授課之前，總有一大篇精采的告誡學生的話，他的主張很前進很合時代，學生無不信仰，所以他一年內教學的成績很好。

他並不偏袒學生，只是以身作則的想出種種很適當的方法來，引導着，督促着，和學生討論，研究，因此，學生進步很速。

這可以說是我理想中的教師。

可惜H級生還未畢業，他却因為人事的變遷，辭了C校的職，去維持他的家庭生活；於是，他的計劃沒有實現，他的主張沒有貫徹，便中輟了。

唉！一般的教師，大多數只是袒護牢籠少數的有權勢的學生，鞏固他的地位，像上面我所說的那樣的教師，真是鳳毛麟角，百中無一。我理想中的教師，是這樣難得，但我們時時渴望着呢！

我們的學校

楊若瑾

我校在順寧城內的中央，地址較他校並不大；房屋一共五間，外面有一座塗畫得整潔華麗的校門，校門的內左側，有個不滿一方丈的校園，內植松柏之類。校裏有教室七個，教職員休息所二間，還有校長室，辦公室，書記室，圖書室，閱報室，乒乓球室，……都懸掛着顯著的招牌，兩個硯池一般大的運動場上，籃球呀！網球呀！排球呀！……

！觸目皆是。

啊！這樣一個學校，有一種使人羨慕的情景——當夏末時候，校園中的紫薇花，像鮮血一般的競放着，松樹也隨着愈加青葱，高高地罩在圍牆上，襯着那潔麗的校門，往往繁住了路人的眼睛，止住了行人的步伐。哦！外表是這樣，內容一定是充實完備的吧？……

唉！但是啊！這樣一個負其名而無其實的學校，真的能引起學生對於學業研究的興趣麼？試問圖書室裏有一本可以供學生閱讀的書麼？閱報室裏有幾份新的好的報紙麼？運動場上有幾件運動的器械麼？全校有一個好的球麼？唉！不！不！

在這人間地獄裏虛渺的學校中，學生好比是些囚犯，造就一種頹廢的習慣；致於職教員呢！當然也處在煩悶的苦鬥陣中，呼吸着沉悶的空氣。

唉！使有這樣落伍的學校的原因，就是社會輕蔑女性，以至藐視提倡女子教育的人。從經濟一項說，男校的經濟要比女校寬裕些。因為經濟支絀，任當局百方分配，但是啊！內容怎能充實呢！唉！……

五月

楊若璉

這已是黃梅的天氣，空中連日細雨紛紛，大地上底一切，都沉浸在灰色的薄幕中，處處都引人興感——感覺到宇宙的淒涼。

雖然那黃鶯不住的嘶着喉嚨，杜鵑在啼着鮮血，蟬兒盡量地吐牠胸中的不平；但是啊！她總覺得她自己的生活太孤寂太單調了。

烏雲在天空忽聚忽散的飄浮着，她在廊下立着，仰面對着空中的雲，這雲正象徵着她的身世。她呆了，呆了，一切景物都不在她面前，宇宙就似乎壞在這一剎那間。

哦！人類原是有感情的動物，血淚便是良心的表現吧！

啊！她只爲這茫茫而孤寂的身世，終日裏身兒不寧，心兒也不平！

本來她自從去年的五月中，離開家庭，來到異鄉S鎮後，她這顆煩燥的心靈，便沒有安靜過一刻。她現在深深地懊悔了，她悔她不該與她那甜蜜的和樂的家庭生事，到S鎮來過這無賴的漂泊生活。

呀！已往的生活，又一幕幕從她的腦際反映出來了。

一個五月中旬的傍晚，她們合家在院中乘涼，她提出她將升學的希望，來要求她的父親允許她，她父親的腦筋太頑鈍了，不肯允許她的要求，但是她因爲要替自己的生活激起一點

波浪，便鼓着勇氣，毅然決然的別了家庭，別了故鄉，到S鎮自謀生活。

一切的往事，在她腦裏重演過了，她雖然覺得家庭生活甜蜜，但是個人的幸福是要自己創造的；所以她也甘心受異鄉的孤寂，不想回到故鄉去享樂。啊！這五月正是她的一個開始奮鬥的紀念哩！

社會上什麼人最可敬

楊若璣

據一般老頭兒的眼光，社會上最可敬的是那些把握政權的官僚，身世赫赫的富翁們。但依我的管見，覺得社會上最可敬的是一般勞工們，因為官僚富翁只貪剝削平民，榨取平民的精髓。勞工們却能憑自己的力量創造出人類所需的一切。

社會上什麼人最可憐

社會上最可憐的人，要算是資本家了。因為他們現在雖然享受着物質上一切的豐裕和愉快，但是將來，這可驚喜的將來呀，他們是要被推翻的啊！……

社會上什麼人最可憎

現在社會上最可憎的一般土豪官僚。因為他們倚恃着權威，往往在社會裏顛倒是非，魚肉人民，~~武斷曲斷~~，一舉一動都是糊行亂爲。

風雨之夜

楊若礎

霏霏的雨正在天空中飄灑着，林中的宿鳥已安棲了；室內的一切都已寂靜了，半明半暗的燈光，照在紙筆狼藉的書桌上，更襯出一種不堪形容地淒涼的景象來；同學們早已入甜蜜的夢鄉去了。一個患了失眠症的她，孤獨地伏在案上；壁上搭搭的時計，只不停流的增加着；她底心碎了，過去的和現在的種種恨事，把她的心靈纏繞着，使她一刻不能安靜。

窗口闖進了一陣風，吹亂了她的頭髮，她立起來懶洋洋的走到窗邊，掠了掠頭髮，向窗外無情緒的凝望。

風力更是兇猛，吹得燈光擺搖不定——有幾次幾乎吹熄了。她向着窗外，無力的吁了一口氣，才慢慢的走回棹前另一張椅子上坐下，面仍向着窗外。

『雨啊！你該下够了吧！砌內的盛薇我是急切地望牠盛開的，牠那正含苞的花朶，給你打碎了怎好辦……』

的耳裏，和皎潔的月兒，高高的在萬里碧空中，一瀉銀色的波光，透進我的書室裏。真是美
麗呀！

這時姐姐與我，還在預習每天的功課，忽然姐姐說道：『唉！妹妹！我們怎麼會生在這
邊僻的山國和交通阻礙的順寧？思想起來，直像一匹小豚，關在圈裏，半點沒有生機；牠的
前途是黑暗而墮落的。』唉！這時我聽了，不盡使我悲從中來，便對姐姐道：『怎麼我順的
婦女，從古到現在，總是如醉如痴的酣睡，一點也還不會覺悟。現況是二十世紀天賦人權
的競爭時代了，她們仍是那樣酣睡着，還有什麼辦法呢？』

姐姐道：『好妹妹你不知道她們是受了數千年來禮教的麻醉，並且沒有智識的原故。所
以才不會覺悟起來，只是埋頭過那豬仔式的生活。但是啊！妹妹，我希望你在學校裏努力講
書，將來替她們謀解放罷！』

這時壁上的鐘，已打了九下，母親在間壁喚我們睡覺，便把我們的談話打斷了。

夢想的中國

胡淑儀

在一個寂靜的夜裏，我坐在一隻冰冷的凳上，對着一張搖曳不定的燈兒，看着一份國家

時局的小報。

啊！這時千愁萬慮，湧上我的心來，我的神經和意志，有點兒模糊不清了，不知幾時，我倚着腕兒，伏在小小的方棹上，便入了甜蜜的睡鄉。

喂！姐姐，我們的中國，已經是大家親善，分工合作，同享權利，同盡義務，哈！哈！姐姐，我們是在一個平靜的世界中生活了。強佔我們東北的日本，也退了兵，很和霽地與我們做鄰國了。我們從此可以盡量地發揚我們總理的三民主義，替人民謀偉大的幸福；我們二萬萬女同胞，也永遠地達到解放的目的了。

這時，耳邊只聽見阿花（貓）在捉老鼠，吱吱的叫聲，便把我由夢中驚醒，才知道剛與姐姐的議論，是一個甜蜜的美夢。

夢想的個人生活

胡淑儀

綠水碧波之中，泛着一隻輕靈的舟兒，浪花時時向牠打來，舟身則直前的駛去，舟中的T，坐在艙中「手不釋卷」的看書；——或也憑窗賞景，或撫弄器樂，有時也對這深情的碧水，長嘯高吟。

T工作疲乏時，或遊興倦了歸來，還有兩種玩物——狗和貓。

某日的晚飯後，垂暮的陽光，從那疏疏密密的樹林裏射將出來，照在一座青灰色的小樓面前。（這座樓就是T的家）那婆婆娑娑的樹影兒，映在地上，幻出了許多的景象。這時T在一條石凳前，手裏拿着一枝蘆花逗引阿花——她心愛的小洋犬兒——玩耍。

可愛的阿花，毫不覺之的忽東忽西地跳躍着，她便忘却了一切閑愁，一意和牠玩耍，只覺有無上的歡慰，並不覺待時間的已往。

直到夕陽整個的西沉了，西方的晚霞只在林梢隱約朦朧的時候，她才覺得有點倦意，而想休息，但是被活潑的阿花所吸引，終於拿着蘆花，仍然和牠逗引着。

呀！T的個人生活，是怎麼的適意啊！

暑熱之夜

胡淑儀

這是一個夏天的晚上，天空蔚藍，高掛着一輪十二分圓滿的明月，吐放出銀白的光芒，市聲悄然，萬籟寂寞，形式上成了一個幽森的宇宙，但氣候還是炎暑的。

這時我因整日做工，身體很是疲倦，我一人獨在一個寂寞的小園裏乘涼，呆呆的望着月

兒出神，我不知爲了什麼難解決的問題，只是呆呆的老是看着月兒，同時眼眶中的淚珠，也不歇的從眼眶中落下來，但我寂寞不堪的心血，忽然像怒潮般奔湧，處處感覺到這黑沉沉的世界，不知幾時才有光明的日子，我覺得我現在的生涯，是極乏味，極無聊，極悲哀，我小小的心早已被擊得粉碎了，一聲長嘆之後，接着又是一陣哭泣的嗚咽聲，我感到人生，終是灰色的，我痛恨我過去的一切生活，只有飲泣自傷而已，我自傷自嘆，頓覺呼吸緊促起來。

過了幾分鐘，我才慢慢的恢復常態，看看月兒依然的照着，我回到室中，把筆兒拿起，寫了這些話。

一個千金小姐

楊若華

放學後我在S池畔徘徊，領畧自然美景，只見水碧天青，浮雲燦爛，桃紅李白真是爽人心目。醉人的春風徐徐吹着池面的水，微波蕩漾。無抗力的楊柳，也被風吹得軟軟的舞着。傍晚的歸鳥唧唧嚶嚶的，飛向林子裏去了。池旁路上一羣羣的行人來往不絕。有一羣中走着一個，一身藍布衣服，滿補着雜色布片，腰間還纏着一幅麻布做的圍腰。足上沒鞋子，只見

那尖小的足，右左不停的，在那被太陽晒熱的石子路上交換着前進。在她那醜陋黃瘦的神情中，我還看出是三年前與我相認識的她，我高聲的叫她，她只回過頭來答應了一聲就走。我看她那種慚愧的樣子，我就聯想到她，若沒有當初，也不至有今日。

她本是個富家的女子，她的父親曾任×縣知事。她也曾到任上做過小姐，她從前的生活真是人間天上了。所穿的都是絲織品，毛織品。做的四季衣服。手上耳上帶的都是金玉寶石的裝飾品。臉上塗的脂粉，微風吹來的時候，在她後面走的人們都要用嗅覺深深地吸着。她因是舊家庭女子不多出街。假使她一出街，就有許多僕女扶前擁後的隨着。所以許多頑童見了就怪叫『千金小姐』來了。這是因她這樣時髦的人，不能常見，一眼能值千金的意思吧！

她因為完全倚靠父母，養成種種不好的習慣。對於一切女工，可以說是沒明其妙。她的技能，怕只有烟，酒，飯，三樣，是她的特常。後聽說與F君結婚，怎麼今晚見她，又是如此情形啊！

唉！從前她多麼幸福，現在却演出這般慘劇。從前『千金小姐』的名詞，如今怕變成千般痛苦了。

聽呀！那嘩啦啦的聲音，愈聽愈高了。那是波濤之聲嗎？還是空中的風聲？是在批評

她該嘗試社會痛苦嗎？還是上帝待她的殘酷？

以後

楊若華

這是多麼好的一夜啊！她徘徊在長廊下，大自然內一切都已入夢鄉，天上沒有一縷雲絲，只有一團團的明月照在地上。含有涼意的空氣，包圍着她，她抬頭看看明月又看看自己的影子，她心中深深地覺得她自己太寂寞太孤單了。

她想到她自從有生到現在，已深切的嘗到了人生的滋味，爲她自己，她曾經哭過，怨過，哀惱過，恐怖過，對『月白風清』之景，更增她的惆悵，她常常是這樣感傷的，最近她開始覺悟感傷是無聊的；以後她想用奮鬥去鎮壓代替這感傷的情緒。

月呀！我不願如你一樣的冷靜呀！過去種種如昨日死，未來種種如今日生，我新生了！我只有把握人生的真義，把握正確的革命理論，自己爲世界大眾的解放而堅決的鬥爭。她這樣緊張地，慨然地，決定她以後的路線，她決定她的志向以後，便不再依戀那明月的清光，昂然地回到她的書室去。

從我們的家庭到我們的學校

楊若華

唉！我們處此不良的環境當中，真像那籠中鳥，網中魚，想逃都不能啊！還言甚麼改造呢？

像我們的家庭，唉！還算得家庭麼？只算得破廟古寺罷？母親與我就像寺裏燒香的人，在苦悶中，向着那泥佛，跪拜祈禱。

想到我父親在時，我們一家的生活是多麼的寬裕，虐待我們的人，也從來沒有遇着，現在呀！父親！你向那兒去了，你知道你這無依無靠的弱女，担任了一切家事扶養他那老弱的母親麼？

說到我們學校呀！我是多麼的想哭，唉！他們習就重男輕女的手段，來欺騙了我們弱小的女子，你看許多男學校，形式內容是怎樣的充實，我們的女校呀！只有一道漂亮的大門，一些渴慕知識的乞丐啊！他們拿着盛受學實的器具，無處可討，想運動，也沒有運動器，想看書，找不到好的書，想遊園，沒有清淨的校園。唉！這樣的學校，是死的學校，倒養學校。○造出些落伍的學生，木偶的學生。

農人的悲哀

楊若菲

「鷄鳴，啼破了沉沉黑夜，如銀的晨光從雨聲雲影中掙扎出來，射入人間，這時一切的一切都還在夢鄉，只有那可憐一夜不曾合眼的農人披着蓑衣戴着雨帽在河邊田上，他一簇眉毛緊鎖着，一粒粒的淚珠索索落落滴在胸前，發聲道：『唉！水呀！你真可惡極了』說了又是流淚，原來是昨夜雨太大了，洪濤暴發，淹了他的禾苗，不上幾分鐘他又說：『唉！今年的收成完了，完了！叫我一家怎樣生活啊？唉！這不說，更難解決的就是田主啊！會記前年遭旱災，田內沒有收成，家裏又沒有錢，田主要租，把我逼得要死，只好賣了耕牛還了他，唉！好容易今年借錢買牛，借米栽秧，又是水災了，唉！叫我如何辦啊！』說了放聲大哭，可是雨還不停地下着，洪濤還是無拘束的奔着。

誤了他的青春

楊若華

層層的黑雲，佈滿天空，再加上黃昏時的夜幕，黑茫茫的彌漫了宇宙，一陣風吹過，連着雨也浙瀝瀝滴下來，街上也覺得冷靜無人，這時一條僻靜地小巷裏，一間面向大街的房子，內邊一切陳設都看不清楚，只有近牆一張寢牀上橫靠着一個三十多歲的男子，牀上點一盞半明半暗的香油燈，更見得屋裏黑暗，他那沒有血色的面，在這慘淡燈光下，越顯得蒼

「白啊！看看他那閉着眼張着口那種情形，真像個未入棺的死者呵！他大約是沒有了鴉片烟吧？」

原來他從前是個資產階級的子弟，讀書是不用心的，漸漸長大，他倚仗金錢勢力，吹，賭，嫖，喝，件件成了他的拿手好戲，後來墮落到極點，妻子因他這樣墮落無恥，就和他脫離關係，他只得孤零零地過着生活，漸次家產也完了，現在是衣食都難到手了，如今他才知道「家無生活計，吃斷斗量金」哩！他想代人家任個筆記先生，可是他提筆就像鐵般千斤重呢，代人家做工嗎？可以說他更够不上了，他感到失業的悲傷，深嘗到「幼不學老何爲」的苦味，他想到當初豐富的資產，不覺厭恨起來，因為資產是唯一的誤他「青春」的害物，吸烟是使他散家離妻的毒物，現在他想他的「青春」是毫無意義的過去了，他只有慚愧，只有懊悔，可是事後的懊悔是無用的，他的「青春」已誤了。

夏大的早上

胡淑正

噹……噹……噹……噹……噹……噹……的時辰鐘，響了六下，將我從甜蜜的夢鄉裏，喚醒了，哦！金黃的陽光已射進了窗兒的空隙，我懶洋洋的由床上起來，照例的梳洗了，我便拿着英文課

本，悄悄地走進花園，偷看那大自然的色浪，聽那大自然的音波、綠油油的柳枝、帶上「輕柔柔的晨風，笑盈盈的落花，飛向那草」，鶯兒在開始彈奏，天使的詞韻，多麼的愉快呵！多麼的美麗呵！這夏天的早晨。

掉轉方向

蔡奉宗

壁上的時鐘，噹噹噹的不知打！幾下，夜怕深了吧，我這樣的說着，也就把手裏拿的書，放在書案上，靜聽那爲人不平的蟲兒哀叫，我在這樣地深夜中，萬感交集！我好像在終日走着那往墳墓裏去的路，連一刻也不能停留，我想任憑生活是怎樣的燦爛，是怎樣的錦簇，也不過是死的準備，生活愈美滿而死愈可畏懼，然誰都要死的，我因此對於人生，懷疑到了極點，人生究竟是什麼，我雖不敢驀然下一個答案，但是由我那沉浸在悲哀中的灰色的生活看來，覺得人生就好像一個鐘擺，擺徑愈長而擺幅愈大，幸福愈大，痛苦亦愈深，人生簡直是沒有什麼意思呀！

人和社會見面的第一聲，就是哭，如我在未生之前，能有知覺，我一定掉轉方向，不往這萬惡的世界，萬惡的社會，萬惡的家庭裏來，那伸手的乞兒，那披枷帶鎖的罪犯，那哀苦

的無數的農民和工人，那到處被虐待的飄泊的文學家，……他們不是最苦嗎？誰能安適的走到人生的歸宿地，那個人不在悲痛，不在流淚！像這樣的世界，就死也要受罪，入墳墓也要遭挫折，人生還有什麼意思呢！

唉！我觸到人生的銳利點，已被這無限的悲哀充滿了！我當這死寂的深夜，怎能不更加傷感呢！

昨天

蔡奉宗

前夜的雨絲，剛灑過了大地，使牠潤濕上幾分涼意，到了昨天，那稀薄的魚肚白的鱗雲，緊罩着鮮豔明麗的陽光，空間更顯出和藹的氣象；初抽出的嫩芽和淺草，更覺新綠可人；幾個玲瓏的鳥兒，彷彿走得獨享這大自然的美景，得得的唱着讚頌春神之歌呵！這鳥兒能獨享大自然的恩惠，却使人們回憶過去的一切……挑破了人們平靜的內心，引起了無限的悲感。

室中的空氣，因為經過了風雨之後，死一般的沉寂，只有那壁上的「得得得」的時計，一秒一秒地悠悠地過去，此時她不禁回憶起她父親死後的日子已滿一月了。

這時她的妹妹匆匆的走進室中來，對她說：今天是舊曆的三月十一是清明節啊，你可曾知道嗎？唉！姐姐！清明這個期間，無論窮富都是要去獻她們的祖宗，慎終追遠，以慰先靈的，我們那已死的父親也怕在幽冥中盼望他可憐的兒女們去獻他呢！她聽了妹妹這些話，她的眼淚從眼眶裏不住的簌簌流出，又惹起了她不願回憶不堪回憶的事像怒潮般湧現於她的腦幕間，她想到她父親死後，她的天真爛漫的童年生活，好像已經過去，好像剛要開始不知怎樣的，因此她呼吸緊促起來，她的心在嗚咽着，但是她哭不出聲來，她頹然昏倒於椅上。

以後

蔡奉宗

月破黃昏，露濕階庭，大自然的一切，靜眠在這沉沉的夜色裏，好像死去了一樣，設沒有唧唧啾啾的蟲聲，衝破這黑暗之荒漠，點綴夜景，幾疑世界已是寂滅了。在這時候，人類的心也起伏着種種各不相同的感想。

她在這清淒的夜色裏，她把她的學校生活一幕幕地展開在她的心中。她想她在學校裏對於功課都是胡胡混混；不能加以深刻的研究，所以才這樣的落伍。她覺得她太頹廢了，太浪

漫了！以後該堅決的改正，堅決的奮鬥向上！於是作首詩表示她將奮鬥向上的宣誓。

光陰像水一般的流，

忽忽過了十幾週。

回憶過去，夢想將來，

身世茫茫！多少哀愁！

今後我要認識人生正確的道路，

努力前進！努力前進！

五月

蔡奉宗

白體鵲的月光，斜上高窗，淺藍的長天，斷雲萬里，這時清極淨極，我祇一個人坐窗前的一把椅上，溶化她的銀灰色中，把全部的靈魂都灌注在那像裸體的月姊身上。

呵！好一個五月的月色溶溶之夜，怎不使人快樂，還是會使人悲哀呢？

唉！光陰真快呀！我曾記得去年的五月今夜，我的父親還在這窗前與妹妹我們坐着，在這月明之下談話，但今年的五月，我的父親那裏去！父親你爲什麼永別你的女兒？唉！怎

思想，她不覺唉……的嘆息了幾聲，她想到了她的不幸，她想到順霽女子的可憐，尤其想到在黑暗裏奮鬥，要打破惡劣的環境，改造社會，造福人羣，這些不容易而偉大的事上。

她覺得：憑你有多大的志願，多大的本領，要想在這以舊習慣道德爲標準的社會，樹立改造的旗幟，惡勢力就會從各方面襲擊你，這惡勢力無形地布滿空間，好像怎樣防備都是不行的。

末了她竟覺悟到要爲羣衆謀幸福，要改造社會不能努力奮鬥，不有犧牲精神是萬不會開放出，一朵燦爛的時代之花啊！

這時窗外的雨還是越下越大，空間霹靂的打了一個炸雷，頓時把她的感想打斷。

月夜

蔡奉宗

花又開了，月又圓了，兩眼不禁地想下淚啊！明月正上了柳梢，鴉雀還在樹梢上嚷着同伴，能不叫我想起我的親愛的朋友！

我在這月明之下，寂寞孤零！唉，愛友！我親愛的愛友！我想你怕也是在那異鄉月明之

下，望月回想你故鄉的愛友？又不知你會想念及故鄉年近花甲的恩父，年已半百的慈母？……一陣陣的南風吹不散我這想念，不知何處送來的笛聲，使我的想念更加深切！

愛友，你能回憶往事嗎？當此月上柳梢之夜，你我同齊結伴悠遊，有時歡笑，有時低語，欣欣然過那種快樂的生活，唵又想我和你龍泉風嶺，攜手同遊，忽登山觀水，快樂無比。

唵到如今，形單影隻，孤零地在這月籠罩的小園中徘徊，那我倆共登的山還是往昔一樣地峙立，所觀的水還是往昔一樣地暢流，獨是攜手同遊的愛友，不知何處去了？可恨的離別！可恨的山關！把你我遙隔不得相見，地角天涯，物是人非！誰能安慰我的愁懷呢？

昨天

蔡奉家
楊若仙

昨天和同學喜笑無窮的我，表面上是快樂不盡的，然而我心底寂寞和愁思，誰也看不出來，是晚我和她（You called）坐在院子裏閒談，她忽然說道：「Friend，日子過得很快啊！轉瞬間半年就要過完了。我的學問沒有一絲的進步」。她說了這話，就激起我許多的悲感。

唉！她只不過是學問不進步；我呢？昨天是母親逝世的「天紀念日」呵！回憶起來，真使我淚如雨下！在那年的昨天，慈愛的母親：不是要與我們永遠的離別嗎？我心中常常映着她臨別我們的景象；那時的母親她眼裏滿着亮晶晶的淚兒，似說不說的把口張着。她不是要向我們說些寶貴的話嗎？但總聽不出她的聲調，呵！只見她的臉漸漸的變成綠色了。我望着母親，只見她咽她最後的一聲，閉上了眼了。哥哥姊姊都大哭起來了。嗎嗎呀！你與我們永別了嗎？……：……：小弟弟妹妹誰人領呀！你一去不回，難道你不怕未來的……：待我們不良嗎？在那時我不知道我的慈母是不能再活的，還說她是睡眠還要醒來的，那裏曉得她是到一去不能返的故鄉去。自從那日被那些狼心人把她塞入木箱裏，她與我們從此就不見面了！

可憐的我們就過着無母的悲運。

在她去世以後，哥哥常常含着淚兒，手拉着弟弟，我倆在院子裏，仰望着天空長呼短嘆的說：「思親只有望白雲」他還說：「可惜我不是個文學家，不然把母親那顆慈愛的心兒描寫出來，回想起那年的昨日，我十分的悲傷呵！」

過去一年的回憶

楊若仙

寶貴的光陰，如水流般的過去，不能再回了，一年的韶光，被我虛度了！唉！當着去年春季開學的時候，我就離開了X校，到T縣的A校去讀書，臨行的時候，接到我好友的來信：

「親愛的好友：

今聞你將要到A校去讀書，我替你喜歡極了！但是我何等羨慕而悲傷呀！因為我是被經濟和黑暗的家庭壓迫着啊！那能有讀書的機會呢？我希望你讀書用功，不要落伍，更希望你為一切被壓迫的憐女子的解放而鬥爭，好友你努力罷！用功罷！你要知道，讀書人的前途是無量的，是光明的，別了，好友，我的愁悶是敘述不完的……」

唉！回憶這過去的一年中，我又做了些什麼事呢？現在清算一下，簡直等於零，我沒有增進新的學識，我還是「依然故我」呢！我不但對於我的好友懷着十二萬分地慚愧，對我那年高的慈父，更覺不安啊！「以前種種譬如昨日死，以後種種譬如今日生。」我應該在今年，萬分加緊努力！

途中

楊若仙

一天，哥哥領我和妹妹到F市上去趕街，因為我們是居在鄉村裏，要到F市上，必定要走很長遠的路，所以經過的事情也很多。這是一個很熱地三月天氣，我們於上午九時出發了。我們三人緩步的走着，看見那水田中有一個五十多歲的老人，在那裏耕田，汗如雨點般地下，我就問哥哥道：「爲什麼那樣老的人還要耕田？」哥哥道：「他是爲着生活而勞苦的」，「他一個人做一個人吃，那裏吃得完？何必在這樣炎熱的天氣中汗流夾背還是不停的工作呢？」時那裏是這樣說，他們勞作的收穫完全被地主階級剝削完了。他們不過是做他們的奴隸罷了」。我們說着，離開那老人已是好些地方了。我們走過灣曲的小灰路，過着一個村落，又見有一個十七八歲的少婦，在那裏嗚嗚咽咽的哭泣着，呵！爲什麼她會這樣的悲傷呢？原來前的婚姻，是包辦婚姻，和一個沒有智識學問的男子結婚以後，天天被這男子虐待，生活非常痛苦。啊！這真是人生的大不幸，走路的我們終是走過去了。發見了很值得我們流淚的這一幕慘劇，唉！我們青年男女，應該認識這是舊社會舊制度不良的結果，我們應該研究總理革命先烈們改良社會的知識決心做個改良舊社會舊制度的戰士！

一個採桑女子

楊若仙

細雨朦朦，

飄灑太空，

稠密的桑林裏，

徘徊着一個孤獨的她，

竹娟是一個很窮的女子，她有九八歲的時候，她的父親早已辭世了。她同她的母親過着度日如年的生活，但在那時，天真爛漫的她，不懂什麼世事。也不知道什麼叫做苦，因為她與那和藹的母親住着，吃的穿的，用不着她焦慮。她那時真是個不幸中的幸者呵！

她恰恰有十歲的時候，她母親長逝去了，她因為飯盃問題，只好依靠着她的哥哥生活了，誰知她那如狼似虎的嫂嫂，花言巧語地迷惑了她的哥哥，竟把她當作奴隸看待。每日飯後便趕她出外採桑，不去是不得吃飯的，唉！可憐她小小的年紀，在這細雨紛飛的時候，都要到桑田中去採桑。她一個人提了竹籃沒精打彩的向着工作地走去，她到了密密的桑林中，放下竹籃戰危危的攀到樹上，她心中想道我為什麼這般的不幸呵！我的兄嫂竟這樣的忍心待我

「唉！唉！我的母親；我的父親；你們既不活在世上，又何必種下這可憐的種子呢？你們可曾知道你們的女兒這樣的受苦，何曾吃過一盤飽飯，唉！父親，母親，這悚的風雨，叫我如何把所要做的工作做得完呀！她一面流淚，一面努力的工作；但是上帝偏偏不憐憫她，還在雷雨交作的示威，這時她的臉上雨淚交流了！她經不住這樣的風雨，欲想回家，但籃中還未滿半籃的桑，怎好回去呢。如果我的嫂嫂見我沒有採滿一筐，我不知又要如何的受刑了她驚疑着徘徊在桑陌上。暴風暴雨漸漸的停了。只是如絲般的細雨在天空飄灑着，她又趕忙的工作。這時已是「夕陽西墜宿鳥歸林，」她才慢慢的攆了竹籃回家，她把鮮的葉兒喂給蠶，只聽得那些小蠶兒吃葉的聲音——嘖——嘖——的。她底微的說道：小蠶兒呀！你們比我還幸福呵！你們知道嗎？現在我還比你們餓得厲害呀！我我的小蠶兒呀！我希望你們吐出很好的絲來，不要辜負了我的苦心呵！她又去喂別的蠶兒，只見那些蠶兒已如死去一般不吃不動，她知道是它們又眠了。忽然嘆道：小蠶呀！你們又眠了麼？唉！唉！嗣養你們的我，終日勤勞，那裏會像你們有眠的機會呢？她說着淚珠又從眼裡湧了出來。」

衝出雲圍之月亮

楊若仙

她是我最近心的好友，她小時候，就被她那無智識的父母，把她的終身大事許了一家大富翁家去了，她十歲的時候，同我在本村小學讀書，相處四年，我就與她分離了，到C城中來入女子高小，但她從初學畢業的時候，却又不得昇學，因她的父母，替她定下的婚期，一天一天的逼近了。她自從到那富翁家之後，沒有得到一點快樂的生活，這也不是她容貌不美，她本來也是一個靈利活潑的女子，起初她的丈夫是愛她的，只因她的娘家貧寒一點，就陸陸續續的虐待起她來了，這時她好像那些星，月，被黑雲一層一層的遮住得黑暗無光，她在富翁家比奴隸不如的過了四五年，所受的痛苦是我所不能描寫的，但是有一回，我暑假中回家，到她的母家去拜望，她問得我到她的母家，就到公婆面前請求回家，與我談談我們五六年不見面的一切，她的公婆允許了她，只因她的丈夫出去閒逛未回，所以沒有通知他。她回到母家住「兩天，慢慢的才回去。她上了那大富翁家的大門，只見她的丈夫好像立刻就要剷她的頭一樣，惡很很的問道：「爲什麼不等我回家就走？說出理由來，不然靠不住進我的家！」這時她的心中跳過不住，慢慢地說道：「我已經在父母面前稟告過的呀！你又何必這樣生氣呢？」他正在吃着一枝旱煙，聽她說了這兩句話，不容她再辯。拿着那五尺長的煙桿，一上一下的飽打一頓。唉！她不敢再說了，緩步的走進了房裏，不住的流下淚來。

不幸！我真不幸！

我年紀輕輕！婚姻被父母早定！

不幸！我真不幸！

我的父母，竟這樣的葬送了我這美貌的青春！

不幸！我真不幸！

我的父母，又偏愛着那豪富的家庭！

我不能以勇氣跳出了這地獄的陷阱！

唉！這也祇能說我生時不辰！

她受了這番的苦打，很是氣過，她想不如早早的死了。不必再過這苦痛的生活，她又回想到這樣死了，很是值不得，不如脫離開這黑暗的大富翁家，堅決的去作一個改造社會的革命者，不要再使我們女同胞，來過我這樣的生活，於是她打定主義，就於那夜逃出了牢籠的監獄。此時天已晚了，一片黑色的面幕，已經籠罩大地，她趕忙出了門，在這一無去向的路上想，只好回我的母家去罷！慢慢地在設法。她慢慢的走着，舉起頭來望望天上，只見那黑雲層層的天，湧出一輪燦爛的月兒，她喜道，被黑雲層層遮住的月兒，也會從黑暗中逃出

來，難道我就不如牠麼？她今夜從黑暗的家庭裏逃出來，覺得也有點光明了，她更決心做一個改造社會的革命女子了。我寫到這裏，我心中希望我們女同胞的父母，不要再這樣包辦婚姻，使我們受痛苦和壓迫，過奴婢生活呵！

姊妹談話

宗玉蘭

一個寒早的時間，惠貞與永貞在一間小草房內談話。

她倆是沒有父母的孤獨者，她倆的一生都是悲哀的，她倆在談論她孤獨的生活。

妹：『可愛的春也到我們的墓村裏來了！你看那一院的桃花杏花，都開得笑噙噙地，好向在那兒歡迎春風的樣子。』

姊：『我記得去年母親死的時候，那時候的桃花也是像這幾天的開着。你記得嗎？在那時候，我和你正在哭母親哩。』她說到這裏，熱淚不住地落下。

妹：『我還記得，你每晚上領我睡的時候，你都問我，你想母親麼？我沒話回答你，只是哭，你也跟着我哭。』

姊：『我倆這樣的度日，是怎麼樣的危險呀！』

妹：『呀！姐姐，你知道我昨天晚上我爲什麼哭呢？原來我夢見母親携着我倆的手，到姑母家逛，走到A湖邊的時候，母親忽然跌到湖裏去了，所以我就哭醒起來了』

姊：『假使母親活着的時候，我倆每天只是笑嘻嘻地玩耍，現在呢？………』

！』

妹：『我倆是這樣的孤獨，生活的可憐，世界上怕再也沒有了！』

姊：『母親每晚愛講給我倆故事，與父親死時的小史。她說：『你們父親死的時候，你只有

兩歲，你的妹妹還沒有呢。』她一面說着，就拿對門一個村子裏的一個寡婦講給我們

聽：『那婦人是因爲沒有兒子，祇有七個女兒，所以死後，照例不得埋在祖墳。』她

說着就哭起來。我倆還勸她說：『不必這樣的說，』

她倆哭得十分的悲哀，哭到悲哀的盡頭，姊姊拈着筆，寫下這首詩，互相吟咏着：

一個悲哀的時間，

想起父母，柔腸寸斷！

父親啞！母親啞！

你不知道不知道？現在孤獨的姊妹們，

順寧女子兩級小學校校刊

是怎樣的感傷！

慘別

宗玉蘭

昨晚聽見Y妹已死的信，覺得很難過，因為我倆，是很好的朋友。去年正月間，她伴我到她家閒逛，當我打算要回來的時候，她總要留我多住幾天；過了幾天後，我竟別了她回去；臨走時，她送我到一條叉路上，我叫她回去。她說：「有空閒的時候再來吧！」說罷，她的脚步聲首漸漸地低下去了。我回家幾天後，就聽說她死了。唉！叫我怎不傷情呢？她那臨別的淒涼情形！她那臨別時對我說的話！都是她對我表示最後的別情！都是我最後聽到她的一聲了。

唉！人生是這樣的淒涼！唉！人生是這樣的孤寂！

以後

王幽蘭

我們女子爲甚麼要讀書？這個問題有人一定要回答是因為要求解放，在黑暗家庭之下束縛我們的一切，要將牠打破；我們生活在社會上，要與男子一樣地享受平等的幸福。

但光陰如流水般的須臾不肯放鬆，我們在這迅快的時光過程中儘管昏昏慣慣的過去，這樣試問從何處得到解放呢？

我看見少年上有幾句話說：「學問是自苦中得來，如披沙獲金才是一個真消息，工夫自難處做去，如逆風鼓棹，才是一段真精神。」並且說：「少年人欲造自己的幸福及未來的光明，非積極的求學問不可。」這正是鼓勵我們的良言。

以後我們順寧的女子，真的要求解放、期望與男女一般的享受平等的幸福，就應當起來振作精神，努力於學問的研究罷！積極的把我們的學問造好罷！

在曙光中

王幽蘭

一片灰色的朦朧，籠罩着人們沉沉的迷夢；東方一隅，漸漸飛躍出顯明的紅光，一條條在變化，變化出種種不可思議的幻景：那一陣陣地清風，又連併起來，混合成龐大的，整個的，有組織的，有意識的現象。

我迎着這曙光，到野外去。

我到了野外，看見那些農人，已在田裏工作，我就嘆道：「唉！世界上最痛苦的要算農

夫了，每日除了吃飯和睡覺外，都在田裏，所希望的就是秋天收成好，但一年苦到頭，他們沒有吃過一天飽飯，因為租子太重了，一年辛苦的收穫，還不够納租，你想！可憐不可憐？那安坐而食的，實在太可恥了！

我的女朋友們

王幽蘭

一抹淡紅的夕陽，現出她那雨後無神色的態度，漸漸地向西沉了，媽媽爸爸的耳語，又論及我的……

皎潔的月兒，孤單單的懸於半空，幾粒疎星在旁襯着，更顯出她那孤零樣子，微風習習的刮着，從不遠的地方，傳來一陣歎息聲，我已知這是我的愛友來了！

『喂！怎不早點來？』

「啊！你還不知道，今天我的勢利的媽媽和哥哥快將我……，所以我自放棄回家，只是充滿着苦悶，悲哀，淚珠，唉！倘我愛友知道這情形的話，那他定要懷疑難堪，或許怕要焦心我是快了吧？唉！愛友，現在我已決心了；倘若他們定要壓迫我，我只好以後的手段去對付。」

「唉！好友！情形雖是這樣，也是絲毫值不得犧牲的，還是應當留此身為將來用的。要知道將來的世界是待我們來改造，是待我們來做主人翁的。依我們現時的情況，固是難以樂觀，不過我們是青年，是負有使命的青年，不應如是悲觀，不應如是消極，難道你願做個弱者的奴才嗎？好在我們是受到同樣的壓迫，尤其是我的這更利害，但我的計劃，誓必作最後的掙扎。」

空中頓時濃雲密佈，狂風直向我們撲來，看看暴雨快要光臨了，大地立刻整個的沉入黑暗裏！狂風一陣陣的嗚咽着，是悲哀社會的黑暗嗎。還是替我們傷心而吐恨呢？

端午前後

王幽蘭

像這樣被禮教的家庭束縛的弱懦的我，今年端午前後的經過，是絲毫值不得上我的筆尖的，但今天既選這個題目，也無妨約畧說說：

唉！表妹的淚兒，已將她蘋果般的兩頰，映得有些兒『目不忍視』了，我呢？是個好哭的人，同時還帶着一些不安，在這樣情況之下，淚兒自然是再禁不住的，所以這時我的淚兒便不自主地由眼眶裏簌簌地流出來了。當時我因她的態度太可憐了，隨即勉強的放出了使人難得

淚兒的速度，大約也是相等的，繼而在這鐘午前後，只有這一段事值得我記憶的。

以後

楊若仙

如英的妹妹自從入了學校以後，她很時髦的穿着美麗的衣服，性情也變驕傲了！因為這校的同學，大多數只知講究時髦，不求實際的學問，所以她就「染黃則黃染藍則藍」的被她們同化了。後來她和穿西裝的美男子戀愛了，他雖是一個大學畢業生，但他好像只有學得穿西裝的技術，至于末世界的情勢怎樣，人生應向着什末方向進展，他還是一毛不拔，這樣無學識的大學生，因為他常常穿着西裝，她就羨慕西裝的虛榮，就彼此迷戀起來了。我很替這只知西裝美男子的虛榮的她可恥！所以有幾句勸她走入正途的話，

妹你以後不要只知時髦，

妹你應該知道時髦的可鄙。

妹你是生長在農村，

以後你應該在農村裏提倡文化，

做一個農村文化的領導家；

順寧女子兩級小學校校刊

你要做農村文化的領導家，

你該努力的求實學；

不該再羨慕那無聊的虛榮啊！

社會上什麼人最可憐

楊若仙

……：「四季無春夏，一雨便成冬」這話真說得不錯。近幾天連連的大雨，使我們不能出門，圍着火爐談話。

英妹 芳姊；我聽得隔壁李 說：天天下雨，米價高到三四元了。她沒有錢買米，在這裏

哭訴了好久。那麼你猜現在社會上最可憐的要算甚麼人？

芳姊 妹妹！從目下的社會狀況來說：社會上最可憐的要算那些受經濟壓迫的無產的勞動

貧民。

英妹 他們既是勞動者，為什麼還要受經濟壓迫呢？

芳姊 因為他們處於被剝削的地位，勞動的生產結果，他們自己不得完全享受，所以就不免要受經濟壓迫了。

哥哥
英妹！是呀！我趕從校中回來，正過街上，看見一個可憐的農夫，穿有麻布衣裳，被一個神抖抖的士兵用繩子把他捆着，雨淋偏了他的身上，他戰兢兢的走着，可憐得很。原來這農夫因為水災，沒有收成，連飯都沒有得吃，因此欠下了糧，今天要把他拿去監禁哩。唉！他實在可憐呀！

雲姊
你們所說的，當然也可憐；但是在我這學識幼稚的眼光看來，社會上最可憐的，還有那些坐享現成的人，吃不完用不盡的富翁，和那一樣不會的青年。

芳姊
姊姊！你為什麼要說富人可憐，你不見他們的安樂嗎？吃的穿的都是闊綽得很，你還說他們可憐，我不相信，

雲姊
他們呀！他們一樣不會做，將來他們還能立足在社會上嗎？

風雨之夜

楊若仙

這大約是水曜日的一夜罷！浙瀝的風雨，不停的吹着，下着，在這悽涼的宇宙裏，她坐在書桌旁，伴着一張慘淡的孤燈，風從沙窻中吹將進來，把它吹得忽息忽滅，這時姊妹們都已睡熟了，耳中只聞着隣家的阿菊還在織布，這時她千愁百緒都湧上心來，禁不住看看她母

親遺像，又不住的翻翻她的書堆，忽然發現一封信，這是她的姊姊的信，爲什麼會在這裏呢？這也可以說是她的弟弟怕她悲傷而故意藏在這裏罷！她忙把它折開一看。原來是姊姊已經失了職業，生活難謀。已經加入正式的軍隊去了。唉！一個身體軟弱的姊姊，也穿了軍服，她雖然沒有過過軍隊生活，但她知道是很苦的，這時她想像她的姊姊一定是戴着軍帽，穿着灰色的軍服，她這樣的想着，只聽得達達的雨聲，桌上的燈愈是黑暗得很，她的心情更是潦亂非常，她想到她長眠地下的慈母，想到她失業的姊姊，失學的哥哥，更想到這樣的大雨定要淹壞父親種的那塊田，如果那稻田真被水淹沒了，我們全家的生活，靠在那裏？唉！那時我也一定要失學了。她珠淚紛紛的愁默着，大雨也陸續的小了，只是屋簷一點半點水滴——

勿——勿——勿——

的作響，唉！在這風雨之夜，使人感到了前後無限的寂寞。

五月

楊蘭英

窗外芭蕉葉搭搭的響着，我在燈下縫衣服，忽然想到去年的五月，是多麼的快樂！我從學校裏上學回家，只看見那天真爛漫的小弟弟，笑喜喜的樣子，我就連忙跑過去同他親嘴，

後來把他抱在懷裏，小弟弟叫着很好聽的歌曲，那時我的心裏非常的快樂，哦！今年的五月，小弟弟的影兒却消逝了，但我的心兒還是這樣的情念着哩！

夢想的中國

趙如筠

孫中山先生的三民主義，已經實現了，中國已當起扶助弱小民族的担子，滿耳只聽得民族自決的呼聲；打倒帝國主義的呼聲；世界大同的呼聲，中國的勢力，正如朝陽一樣的燦爛，光耀於東半球；文化交流，無與倫比。

過去一年的回憶

趙友芝

光陰似箭，轉瞬間又是一年了。回憶去年她在上學期所受的痛苦，真是使人悲傷呀！

有一次，她們女校要去遠足，同學們個個商量，要穿白的和藍的制服，同在一處，說的說，笑的笑，看她們很是喜歡的樣子。唯有她受着經濟的壓迫，想不出什麼來。她又想要回去同父親要幾錢，縫件制服。到星期六的那天，正想着要回去，恰巧地的哥哥來了，問她「要回去麼」？她答道：「去的」。她很歡喜的就同哥哥回去了。回到家，她父親的臉色

，覺得有些難看，她大着胆子，向父親說道：「父親！我們學校裏要遠足了，請給幾元錢，縫件衣裳」。她的父親粟着臉說道：「啊呀！兒子都不用錢，你一個女子就要用錢了！」她父親把這話說過後，就出去了。俗語說，「重男輕女」她想這話真是不錯，難道兒子纔配用錢，女子就不配用錢嗎？回憶起來，真使人悲傷流淚呢！

風雨之夜

趙友芝

窗外雨聲瀝瀝，

池邊蛙聲涓涓。

在這深夜裏。他們兄妹二人，高興的還再談論着他們過去及將來的事情。

妹妹 唉，哥哥！你看這幾天連連都是微風細雨，使我們去那點都不爽快，真是使人難過

啊！

哥哥 是的，這幾天的雨實在太下多了。

哥哥 妹妹，你近來對於校裏的課程感受興趣嗎？

妹妹 唉！提到近來我對於校中各科，我真是慚愧，一點也不感着興趣。尤其是對於國文

呵！哥哥！你這蠢笨的妹妹，在這個女校中，怕要算得最落伍最墮落的一個了。唉！哥哥！我怎麼對得起人呢？

哥哥 只要你悉心的去研究，那裏會不好呢？那裏會落人之後呢？

妹妹 是的，哥哥！你說的話果然不錯，今後我要努力呀！

哥哥 但是，你不要學那可鄙的努力，專講門面，去把以前教師改過的作文拿來，檢出好的騰在作文課本上，交給教師去改，得一個好的評語，拿去貼堂，自己以為是了不得，唉！像這種的努力，是很值不得人欽佩的，妹妹！就是人家說你落伍也罷！切勿不要學這樣的努力呀！

暑熱雜感

黎春茗

(一)

呀！夏天又來臨了，夏日的風景，多麼可貴，園裏的薔薇花，已在迎人發笑了，可恨陽光熱烈的晒着，樹木有些兒枯萎。陽光是那樣的暴熱，農人正和那暴烈的陽光抵抗，額上淋漓的汗，滴滴點點的落了下來；辛苦種得的稻，還不能供給一家食用，反受了饑餓。但是呀

順甯女子兩級小學校校刊

四五

，切不可把光陰白白地混過，古人有幾句愛惜光陰的話說：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」。這兩句話是很好的，諸位少年們，把牠做個警語吧！」

這小鳥的歌聲，激起了我這悲哀的心兒，唉！這小鳥却能這樣感動人愛惜寶貴的時光，何況我們人類呢？……

這時我便很迅速的起來，洗了臉，漱了口，梳了頭，去做我應做的工作。

以後

黎春茗

她住在一個小小的村落中，是一個天真爛漫的女孩子。她的家境是一個中等的家庭。她才滿三歲的時候，就喪了母親；滿了五歲，她的父親便把她送進村里的小學校里去讀書；滿了六歲，她的父親便娶了一個小娘；從今以後，她的生活便一天可憐一天了。唉！多麼可憐！天天只是受那可惡的小娘的打罵；並且還幾次禁止她去讀書，所以她才初小畢業，便不能去升學了，這是她最痛恨的一件事情。

從今以後，她過的日子越黑暗了。

啊！黑暗是無邊的，

順寧女子兩級小學校校刊

她的憂愁也是無邊的；

啊！黑暗是有限的，

她的憂愁卻是無限的。

她是人類中的最可憐者！

五月

陳毓芳

有一天晚上，我孤獨的坐半明半暗的燈下讀書，聽見窗外的芭蕉被雨打得滴滴……
……搭……響過不住。

這時我就回憶到去年的五月，母親的病很是危險，父親出門去了，這時只有我和弟妹三人，我年紀又小，又要煮飯，又要煮藥，我疲倦極了，我的眼中飽滿了酸淚，直是想哭。到了今年的五月，回憶起來，還覺着有無限的感傷呢！

昨天

劉耀彩

昨日早晨，天還沒有大亮，鳥兒在樹上叫個不住，我便在這時候醒了，母親常對我說：

「每天起身。一定要早」，所以不肯耽擱，立刻梳洗，穿好了衣服，正拿着刷子在那裏刷鞋，這時候妹妹也起來了。我說：「妹妹今天是清明節，我們出去買幾枝楊柳和幾朵花兒好嗎？」妹妹說：「不必，這是迷信。我想把他革除。」我道：「妹妹這是我順的習慣。」妹妹說：「就是我順的習慣，我要把他打倒。你想把楊柳插在門上，把花簪在頭上，有什麼意思，不如把花插在瓶裡。倒好看些，就買幾朵花罷？」我道：「我們買了花，並買上幾枝楊柳，又有什麼關係？」母親在房裏聽見我倆爭論的話，却好笑起來，當時我就跟了妹妹出去，只見那些鄉下人拿着花兒，柳兒，到處叫賣，來往不斷。我和妹妹也買了一些鮮花回去，把她插在母親和我們的瓶裏，清明的習俗，便被我們廢掉了。

新

詩

我願

楊若蓮

我願，燦爛的日光，把地球照遍，

使全人類都叨得牠和平之光。

順善女子兩級小學校校刊

四九

順甯女子兩級小學校校刊

五〇

我願，青年同胞們！

折毀人類腐朽的牆院，

重新建造一個——

內容充實，

組織完備的樂園。

我願，我們同學，

堅持勇誠儉慎，

更努力求學，

爲母校爭光榮。

我願，我願有個引導婦女覺悟的人，

喚醒一般迷夢中酣醉沉沉的婦女，

担起她們重大的職責，

努力實現大同。

我願，我能盡我畢生的精力，

創造出一種新的仁術，

來感化劣性的人們。

節譯胡譯拜倫哀希臘詩

爲白話詩

楊若璉

(一)原詩第一首

嗟汝希臘之羣島兮，

實文教武術之所肇始。

詩媛沙浮嘗詠賦於斯兮，

亦義和素娥之故里。

今維長夏之驕陽兮，

紛燦爛其如初。

我徘徊以憂傷兮，

哀奮烈之無餘。

(二)原詩第三首

馬拉頓後兮山高；

馬拉頓前兮海號。

哀時詞客獨來遊兮，

猶夢希臘終自主也。

指波斯京觀以爲正兮，

吾安能奴僇以終古也。

譯詩

(一)

唉！希臘羣島呀！

你實是文教武術所創始的地方。

順寧女子兩級小學校校刊

能詩的美女——沙浮曾在這裏歌詠；

也是日神羲和嫦娥素娥的舊家。

現在。現在只有長夏的烈日，

光明燦爛和從前一樣呀！

我祇能徘徊以憂傷呀！

更哀憤舊時的功烈已無餘存，

(二)

馬拉頓後面有巍巍的高山；

馬拉頓前面有呼號的大海。

哀傷時的詩人呵！獨來遨遊，

還夢見希臘終於獨立呢。

指波斯的京觀呀！以做實証，

啊！我豈能永遠過這奴隸生活呢！

夏天的早上

楊若璉

一個初夏的清早，

我在西窗閒眺；

我見大自然的景物，

碧綠——青葱，

鮮艷——血紅；

使我興奮得思潮洶湧！

日已昇高了，

那黃鶯兒不住地奏着清歌，

香花一陣陣的撲鼻，

可珍愛呀！

這一個夏天的早上。

但是啊！

時間只不停流的向前推轉。

把這一個可愛的夏天早上斷送了。

贈赴滇學友

楊若璉

(一)——給儀正二君

三載同學，

一旦分飛，

千萬離緒，

兩眼清淚！

我們能再會！

我們能再會！

(二)給西胡諸友

啊！今朝呀，今朝！

我們還在一塊兒共鳴，一塊兒哀叫！

明朝呀！明朝，

你們將別開了你痴情的朋友們，

脫離這破舊的苦悶的囚牢！

我的School girl！我的好友們！

※ ※ ※

先時甜密的微笑，只能相對而苦笑了！

宏歡的嗓子，已變淒涼了！

好友啊！

人生就像這慘別的一幕吧？

※ ※ ※

分別了！分別了！

我最摯愛的好友們！

說不盡離愁別恨，

順寧女子兩級小學校校刊

真令我難以贅言。

※ ※ ※

但是啊！好友們！

不必過悲抑，

須知道別離原是爲聚會時添加情趣的！

你們往前去！

我們在故鄉誠摯的，熱烈地

禱祝你們將來偉大的成就！

(三)

我最摯愛而親敬的好友們：

我已深深地向你們懺悔過我以往的不然

，我願在你們的心上，用我誠摯的靈魂拭去

我罪過的污迹！

唉！好友們啊！時間真是播弄人的惡魔

！在灰沉而孤寂的境地裏，牠過去得真像吃飽了泥土的蚯蚓，只是一段段推着，不肯爽

快地向前走。反之，到了人在愉快而希望永遠繼續着的時候，牠又像白駒過隙，偷偷的便跑掉了。我們這次的別離，尤其使我痛恨這惡魔；我們剛由對峙的地位漸漸親熱起來，和樂的過了幾天，牠偏又把我們這一顆顆的小心兒扯了開來；使我們各個人都受到一個深刻的創傷！

分別了，好友們啊！我僅以我誠摯而悱惻的心胸，來供獻我禱詞之二二：我禱祝你們的學業猛進！我希望你們的意志堅強，做一個時代的女青年，担负改造社會的使命。但是啊！好友們！你們不要忘記故鄉，更應

該時賜佳音給你們的在山國渴慕見聞的朋友，使她們得到一個苦鬥中的慰安吧！

啊！好友們！你們是知道我的，我不是畫家，也不是詩人，更不是文學家；只不過是時代中最懦弱的一個小學生，所以這次別離的情景，我不能用五寸長的毛筆。來描寫她。但你們是聰明絕頂的人，關於我的情意，你們總能心領了！

好友們！你們的淚珠，你們的深刻的情，我已完全受領了，把牠深深地埋葬在我的心坎裏！我永遠禮拜着！

唉！魯直的我，沒有什麼可說了。最後便是祝 你們前途偉大！光明！

你們拋別在山國的時代的落伍者

謹啓

譯胡懷琛蠶眠詩

胡淑儀

昨日蠶一眠，
今日蠶二眠，
蠶眠人不眠，
辛苦有誰憐，

呀！可愛的小蠶兒，

昨天看見你一眠了，

今天你又開始二眠了麼？

啊！小蠶兒瞞！

你雖然眠了！

但是，

餬養你的人啊！

還朝暮的忙碌呢！

我們雖是這樣地辛苦，

有誰同情我們呢！

節譯胡譯拜倫哀希臘詩

爲白話詩

胡淑儀

(原詩五首)

往烈兮難追，

故國兮汝魂何之？

俠子之歌，久銷歇兮；

英雄之血，難再熱兮，

古詩八兮，高且潔兮，

琴荒，瑟老，臣精竭兮，

※

※

※

※

我的瑟已老敗了！

我的精思也已衰竭了！

(譯詩)

(原詩一首)

過去的功烈難追踪了，

嗟汝希臘之華島兮，

唉！故國呀！

實文奴，武術之所肇始，

你的國魂到何處去了？

詩媛沙浮管詠歌於斯兮；

從前那些英雄豪俠的歌聲，

亦羲和，素娥之故里，

怎麼就銷沉歇滅了，

今惟長良之驪陽兮，

唉！你們犧牲的熱血，

紛燦爛其如初，

怎麼現在也涼去了？

我徘徊以憂傷兮，

詩人爾！

哀奮烈之無餘，

你們是多麼高尚而純潔呀！

※

※

唉！我現在，

※

※

我的琴已荒廢了！

(譯詩)

唉！希臘這些小羣島，

是文治教化，

武備技術創始的地方，

從前那個能詩的美女沙浮，

曾在這裏歌詠，

而且也是日神羲和，月神素娥的老家呀

！

但是現在獨有夏天的烈日是多麼光彩動

目，

依舊的還是不異於往昔，

我徘徊在這裏，

時時追憶舊時勇敢的烈士們，

可惜到現在，

一個都沒有了，

（原詩三首）

馬拉頓後兮山高，

馬拉頓前兮澗號，

哀時詞客獨來遊兮，

猶夢希臘終自主也！

指波斯京觀以爲正兮，

吾安能奴僂以終古也！

※

※

※

※

（譯詩）

馬拉頓後面的山真是高大，

馬拉頓前面的海時時都在呼號，

悲傷時勢的詩人，

一個人來到這裏，

夢想未來的希臘，

還是能够自主的！

嗚！我指給你們看罷，

這就是波斯的京觀呀！

唉！我怎能去過那奴隸的生活呢？

我願 新詩

楊若華

我願，我情願，

身生兩翅飛上虛空，

永遠不回這污濁社會，

我才無聽無聞，

我才不像這樣煩惱，

我願，我情願。

自身像月亮，

自由的在天上，

無束縛無糾纏，

身得自主的走在擁有主權的道路上，

我願，我情願犧牲自己，

與這不良的社會宣戰，

奪回我們女子的自主權，

免得以後一般女子演出種種不幸的慘劇

我願，我情願天空中起個炸雷，

把我身兒打成粉碎，

聽風兒把屍吹散，

就是死屍也不埋在世上，

我願全校學生

把買裝飾的資費，

節省出來買些好的書籍，

大家交看

使我們的學問長足進展，

我願

胡淑正

(一)

我願做一個高善的發明家，

造出一種最便利的炸彈，

將一切世界帝國主義打倒！

(二)

我更願做一個勇敢的兵士，

爲人類謀幸福而犧牲，

順甯女子兩級小學校校刊

我現在智識雖然淺薄，

我在將來決心要達到我的願望！

我願

蔡奉宗

我願做一個正確的經濟學家！

研究世界的經濟，

指導世界的人類，

改造世界的經濟恐慌！

我願做一個奮鬥者，

要把一切的被壓迫者團結起來，

要把一切的壓迫者推翻；

使全世界的人類，

都得到徹底的解放！

我願

楊若仙

五九

(一)

我願找到泉下的慈母，

我願得到她良好的訓言；

我願找到了慈母，

看一看她的慈顏！

(二)

在異鄉！

我願慈親無恙！

深切地願慈親健康！

我並且願我的手足無恙！

我那在異鄉的手足健康！

(三)

我願努力的求學！

做一個很好的堂堂正正的人！

我願衆同胞把身體鍛鍊！

做將來爲正義而戰的女義勇軍！

(四)

我願四萬萬男女起來打破舊有的觀念！

我願同胞努力殺敵！

恢復故國的江山！

我最願同胞創立一個新的樂園！

節譯胡譯拜倫哀希臘詩

爲白話詩

楊若仙

往烈兮難追，

故國兮汝魂何之？

俠士之歌久銷歇兮

英雄之血難再熱兮

古詩人兮高且潔兮

琴荒，鏘老，臣精竭兮

原詩第五首

徒愧報曾何益兮；

嗟雪涕之計拙，

獨不念我先人兮，

爲自由而流血，

我欲訴天闔兮，

還我斯巴達之三百英魂兮，

倘令百一存兮，

以再造我瘦馬披離之關兮，

原詩第六首

(三) 譯原詩第五首

唉！那已死的勇士啊！不能再見了！

順甯女子兩級小學校校刊

希臘故國啊！今日何以不在了，

唉！那些義士的歌聲已停了好久了，

可憐英雄的血啊！不能再熱了，

那高潔的幽美的古詩人啊！不見了，

如今琴瑟都荒廢了。我的精神也衰頹了

！

(四) 原譯第六首

只知羞愧而不知奮鬥有甚好啊！

只會哭啼不會報仇這真笨啊！

怎麼不想想我們已死的祖先呢？

唉！他們爲自由盡都流血死了，

我願把我苦哀訴給上帝；

請復活我斯巴達已死的三百英雄，

假使還有幾個存在！

我那瘦馬披離的鬮是很可以再造啊！

初夏夢醒

宗玉蘭

隣家小兒的啼聲，

驚醒了我哀泣的夢境。

呵！怎麼這樣的熱鬧，

汗已淹濕了我的衣襟。

遠聞杜鵑的哀鳴；

噯！這又是熱夏的風景。

* * *

可恨這炎炎的長夏關！

你怎麼匆匆的又來臨。

我還憶去年夏季的烈日；

照着我煩燥的心，

唉！一年又將消盡。

* * *

我悲悼這容易逝去的光陰，

我悲悼我的生活沒有光明。

節譯胡譯拜倫哀希臘詩

爲白話詩

王幽蘭

原詩一首

嗟汝希臘之羣島兮，

實文教武術之所肇始。

詩媛沙浮管歌於斯兮，

亦義和素娥之故里。

今惟長夏之驕陽兮，

紛燦爛其如初。

我徘徊以憂傷兮，

哀奮烈之無餘。

唉！希臘你這羣島底國呀！你是文化最先的發源地，武術也要算你最初開始。有名的女詩人沙浮他不是常常的在你這點歌詠嗎？羲和同素娥他倆也是生在這裏哩。如今呵！只有這炎炎長夏的烈日，同以前一樣無異的燦爛着。唉！可憐的希臘，我為你輾轉徘徊，我萬分地替你憂慮和悲傷！

原詩二首

馬拉頓後兮山高；

馬拉頓前兮海號。

哀時詞客獨來遊兮，

猶夢希臘終自主也。

順馨女子兩級小學校校刊

指波斯京觀以爲正兮，

吾安能奴僂以終古也！

馬拉頓的後面有很高的山；馬拉頓的前面，海水不停的在號。悲憫你的詞客呵！現在獨自一人到這裏遊，我在睡夢之中，我還時常見你是自主時代的希臘。

請看呀，那不是波斯的京觀嗎？唉！我那裏能够天天的甘作奴隸以終我的一身呢？

送別胡君

王幽蘭

細雨霏霏，綠楊依依，

此時送別，最是傷情！

言笑在耳，情誼在心，

恨我無翼，附驥同飛。

六三

送別西君

趙友芝

A

狂風吾吾！

細雨霏霏，

我的愛友將與我分別了。

可恨的風——可恨的雨！

請你不要下了，停罷——停停罷！……

讓我們的爱友在那晴朗的路上走罷。

B

狂風吾吾？

細雨霏霏，

我的愛友將與我分別了，

不知爲甚麼？

聚時不覺情熱，

別時這樣酸苦？

我的愛友呀！

我的心琴碎了。

它再也不能奏出歡樂的音韻了！

月夜

趙友芝

A

我與她手兒拉着，

肩兒併着。

在去年這樣沉靜的小園裏，

徘徊，

歌唱。

多麼的歡快呵！

妹妹！妹妹！在外飄泊的妹妹！你還記

得麼？

B

今夜的小園依舊沉靜，

今夜的月兒仍上柳梢，

我的心兒呵！爲何這樣惆悵！

妹妹！妹妹！在外飄泊的妹妹！你能知

道麼？

風雨之夜

黎春茗

夜已深了，

一切都好像寂滅了，

還有窗外呼呼呼的聲音，

順甯女子兩級小學校校刊

傳到我的耳裏，

啊！原來是風的聲音！

唉！……

可惡的風；

可懼的風，

安靜點吧！

你不要盡量的吹了，

以免使愁人多悲呀！

風……風……

不要再吹了，

這是我唯一的祈禱啊！

簷前無情的夜雨，

一直響到天明，

六五

滴得人兒心碎，

把我的睡夢驚醒。

猛憶起——

前途是灰色的——是渺茫的……

夜雨呀！好無情的雨，

你把我的睡夢驚醒；

使我心田百感交集，

雨呀！……不但我愁人怕聽。

新 劇

遼東兩漁人

楊若華

人物 一個六十多歲的老人（祖父）又

一個是十五六歲的青年（孫子）

佈景 一條彎曲的小徑兩旁種着楊柳

開幕時 二人各背魚簍，身着破舊衣服

，老人手扶竹杖，魚貫而行，

籲！肚子餓了；離家還遠哩。

祖父 祖父歇歇氣吧！

孫子 好的；待我吃桿煙又走吧！

二人放下魚簍坐下，老人向腰上拿出煙

盒，打起火來抽着草煙，態度很憂愁。

祖父 如今的生活真困難，不比從前了，

你看早晨到海邊去買；白天又要到

市上去賣，這樣一天到晚，辛辛苦

苦，只販賣得一隻子魚，能賺幾個

錢，教人怎能養活生命，（一陣陣煙火從鼻孔裏擠出）

孫子

（很疑惑面向着老人）在從前是怎樣呢？

祖父

你年紀小，自然不知道，在三十年前，（用手指着前方）這兩個良港是我中國自己領土，我們可以自由到海上去捕魚，不但是附近的海面，（用手向更遠的地方指）就是朝鮮沿海，也可以隨便去捕魚，每次回來，船上載滿了各種海味把他賣了；所得的錢也不少（此時好像忘記什麼似的）哦 自從甲午那年，中日起了戰爭，中國打敗，旅順大連這

順奪女子兩級小學校校刊

兩個港灣就被倭奴佔去，過了兩年

，雖然讓出，却又被舊俄硬租借去了，自此以後，我們捕魚就有些不便了，（微微咳了幾聲，拿起煙桿在地上敲幾幾下）

孫子

甲午，是不是光緒二十年嗎？

祖父

是的，（又裝上一桿煙重新抽着口鼻內一陣陣煙火噴出）到光緒三十年，日，俄開戰，就把遼東半島做戰場，我們村上受了很大的損失，結果舊俄敗走，這地方又被日本租去，我們捕魚更不能自由了，所以我把魚船賣掉，從人家手裏販來賣，到底能賺多少錢啊！

六七

孫子

(很生氣的樣子)待我長大了，一定要把租借地從人家手裏恢復回來。

開幕

誤了他的青春

獨幕劇

宗玉蘭

景——黃昏的時候，在一個花園裏。

裏。

登場人物——父親(舊時代人)年約三十

多歲。

母親(也是舊時代人)年約

四十歲。

菊美(新時代人)年約二十

歲。

生寶(新時代人)年約十多

歲。

媒人(舊時代人)年約五十

多歲。

開幕時——母親坐在地上乘涼父親要

想走出去的樣子。菊美同

母親坐着。

母親 (急叫)你等着，我要同你商量一件

事。

父親 什麼事。

母親 我把菊美許了朱家，但朱家去合婚

；算命的人說「我家菊美命薄尅夫

」，所以朱家不喜歡，來回話說「

婚合不上」。

父親 本來我去把他抽籤，籤上說「他帶三，六，九，歲關，並且望門寡」

菊美 這些事情都是虛偽的。不足以信他

父親 你這條狗命真是薄，還要說什麼？

母親 他的命本來只應該出家。

生寶 (匆匆的從房裏走出來) 媽外面有人

來叫你，你出去看看。

母親 父親：(回問)是那個。

生寶 我認不得。

(母親走出去看)

父親 (對着生寶)你不去上夜課嗎？

生寶 今晚因老師病，所以放了我們。

(母親領了外面來了的婦人一直到

了花園)

(菊美看見那婦人走進連忙估起由

右方走出去了)

生寶 姐姐你的媒人來了。

(菊美不理他)

媒人 (提了一個空籃走進。對着父親喊

了一聲) 老伯！

父親 (叫生寶)估起，(指給媒人)在這兒

請坐。

母親 (喊生寶)去買幾文的茶來。

生寶 是

媒人 不必去買。

母親 聽說朱家去合婚，合不上真的嗎？

媒人

是的他家請我來拿酒壺。唉！我真是對不起你兩位老人啦。

父親

那裏話，這件事，是不能強迫的他家婚合不上，不要的好了。

媒人

（笑容可掬）老伯真是難得。

母親

你看說了幾家人都說他的命是帶望門寡。現在我決意叫他去出家了。

生寶

這是不能的信佛只是你信，我的姐姐不信，你要出家你去出。

母親

不干你的事情。

媒人

（強笑了一個，溫柔的說）伯母現在時候不在了。請把酒壺還我。

母親

是（去拿酒壺給媒人）

媒人

請坐我要去了。

父親

母親：（同說）請再坐一下吧。過天又來。

媒人

（父親母親同送媒人出）

生寶

姐姐你出來一下，我要告訴你一件事。

菊美

（不理他）

生寶

（又叫）姐姐你出來一下。

菊美

（走了出來）什麼事？

生寶

姐姐，爹爹媽媽要叫你去出家。

菊美

我死也死得，叫我去出家是萬萬不能的。

生寶

他們一定要叫你去的。

菊美

（流下了幾珠眼淚）唉！迷信！唉！望門寡！我的青春呀……：……被你

們誤了！（大哭）

生寶 姐姐不要這樣的傷心，漫漫的再想

法罷！

菊美……（哭聲漸漸減低）唉！生寶（靜默了一下）。我不如去死了還好些吧！（熱淚一行一行的從眼眶裏又流了出來）

生寶……你不必這樣，我心痛呀！

菊美……（低下頭去，歎了一聲），夜深了，

生寶你去睡吧！

生寶……是了，你也去睡你也快去睡罷！

（可憐的菊美見生寶去了，想了一

個方法拿了一根索子掛在梁上，又

拿了筆墨寫下了一封絕命書）

殘忍的人們喲，你們怎麼這樣的殘忍！

你們這樣的對待我。我的身體呀！受了你們的重傷。我天天的哭泣，我的傷痕天天的增加，弟弟呀！生寶！明日喲！你還可見我麼？你不見我呀！那便是我的幸運！今後呀！我不消受殘忍人們的毒手了。也不再悲哀我的人生了。弟弟……別了！永別了！

（寫完她明朗的念了幾遍，丟在地上翻身將頸用索緊緊的拴起。）

閉幕——

附錄

順寧縣立女子兩級小學校高級第八班同學錄

職別	姓名	別號	年歲	住址	任職時間	附記
校長兼高級第八 九兩班歷史地理 美術珠算教員	楊家驥	在良	三四	城內大街	民國二十一年	二部師範畢業曾任 縣立高小教員 白塔里高小校長 縣立中學教員 監訓育主任
高級第八班國語 兼三民黨化理科 英語教員	趙友興	資仁	二七	稻香村	民國二十一年	縣立舊制中學畢業曾任 縣立初中教員

高級第八班國語 教員	高級第八九兩班 三民黨化理科英 語音樂教員	高級第八班歷史 地理教員	高級第九班國語 兼理科教員	高級第八九兩班 衛生教員兼初級 第廿一班級主任
宗佑民	薛友蘭	段同文	段家驊	李尙德
佑民	夢如	書城	逸甫	靜枝
三四	三五	三七	二三	二三
城內文明坊	城內武廟街	舊城街	舊城街	城內牛角巷
民國二十二年	民國二十二年	民國二十二年	民國二十二年	民國二十二年
縣立二部師範畢 業曾任縣立初級 中學教員及民衆 教育館長	縣立舊制中學畢 業曾任縣立高小 校長縣立初中教 員	省立第二中學畢 業歷任縣立高小 縣立初級中學教 員	訓政講習所畢業 曾任順審縣自治 籌備主任	縣立後期 師範畢業

順寧女子兩級小學校校刊

順寧女子兩級小學校校刊

七四

楊 若 璉 十 五 城內雅致塘	姓	名	年	歲	住	址	附	附記
	高級第八九兩班 美術教員兼初級 第廿二班級主任	嚴偉	子敬	二九	舊城中巷街	民國二十一年	縣立舊制 中學畢業	
	高級第八班工藝 教員兼初級第二 十二班級主任	木蒼芸	蒼芸	二九	城內東門街	民國二十一年	雲南省立女子師 範畢業	
	高級第八九兩班 體育工藝教員兼 初級第二十四班 級主任	楊若蘭	德馨	二九	城內北門街	民國二十一年	縣立女子師範講 習班畢業	
高級第八九兩班 體育工藝教員兼 初級第二十三班 級主任	陳萃華	飛泉	二九	城內大理卡	民國二十二年	曾入國立武昌中 山大學預科二年		

趙如筠	王幽蘭	楊蘭英	宗玉蘭	楊若仙	蔡奉宗	胡淑正	楊若華	胡淑儀
十	十	十	十	十	十	十	十	十
五	七	七	三	六	五	三	七	四
舊城鎮舊城街	鳳儀鎮北門街	白塔鎮文明坊	城內文廟街	洛黨鎮禮樂村	城內武廟街	城內書院街	洛黨鎮禮樂村	城內書院街
						二十二年下期轉學昆明		二十二年下期轉學昆明

順寧女子兩級小學校校刊

楊柳英	何廉貞	宗廷鳳	劉耀彩	湯桂仙	趙淑英	陳毓芳	黎春明	趙友芝
十	十		十	十	十	十	十	十
四	七		四	五	三	二	三	七
龍泉鎮中巷街	舊城鎮彌勒寺	城內文廟街	城內東大街	同上	城內文明坊	東門外泗水村	龍泉鎮稻香村	四維鄉等上村

周璧蓮	段雲仙	曾竹蘭	江愛菊	段進芝	段佩芝	楊桂貞	江維蘭	周銘竹
十	十	十	十	十	十	十	十	十
七	六	四	五	三	三	五	六	三
鳳儀鎮北門街	泗水村	城內東大街	龍泉鎮稻香村	城內雅致塘	舊城中巷街	城內大街	城內大理卡	龍泉鎮龍泉街

順寧女子兩級小學校校刊

順寧女子兩級小學校校刊

李	趙
學	蕙
英	蘭
十	十
五	四
城內東大街	城內文明坊

順定 教育局 寄贈

82
21 + 836

Handwritten scribbles and faint markings at the bottom left corner.