

滿洲國學界考試必備

教育問題答概要

益智書店印行

1936

康德三年六月一日再版印刷
康德三年七月一日再版發行

定價大洋肆角

〔外埠酌加寄費〕

教育問答概要

有著作權不准翻印

編輯人

新京西三馬路四七號

佟君

發行人

新京西三馬路益智書店

姜殿昌

印刷人

新京西三馬路益智書店

趙璽廷

印刷所

新京西三馬路路南

益智書店印刷部

再版二〇〇一—五〇〇〇

總發行所

新京西三馬路路南
益智書店

編輯大意

一 本書選錄心理學，教育學，教育行政及組織，及教育史四部重要問題彙集而成。

二 本書組織，係用問題法，故眉目清晰，便於閱覽。

三 本書所選錄者，皆淺顯明易，爲從事小學教育者所不可或少之常識；其他較高深之學說，則畧而未錄，以期能切實用而免繁複。

教育問答概要

目次

第一章	心理學	
第一節	神經系	一
第二節	反射動作	三
第三節	習慣與學習	五
第四節	注意	一五
第五節	感情	一八
第六節	感覺及知覺	二一
第七節	記憶，聯念，想像	二五
第八節	思想	三一
第九節	個性	三五
第二章	教育學	

第一節	教育之目的	三八
第二節	兒童	四一
第三節	課程	四八
第四節	教學	五一
第五節	訓育	六四
第六節	美育	七三
第七節	養護	七六
第八節	教師	七八
第九節	學校	八二
第三章	行政及組織	
第一節	建築與設備	八五
第二節	小學教師及校務分擔	八七
第三節	學級編制	八九
第四節	課程編制	九八

第五節	成績考察	一〇二
第六節	兒童訓練	一〇七
第七節	規程，表冊，及報告	一一一
第四章 教育史		
第一節	希臘之教育	一一三
第二節	羅馬之教育	一一六
第三節	中古時代之教育	一一七
第四節	文藝復興時代之教育	一二一
第五節	宗教改革時代之教育	一二二
第六節	惟實主義之教育	一二四
第七節	教育上之訓練概念	一二七
第八節	教育上之自然趨勢	一二九
第九節	教育上之心理趨勢	一三〇
第十節	教育上之科學趨勢	一三八

第十一節	教育上之社會趨勢……………	一四〇
第十二節	中國清季以前之舊教育……………	一四五

第一章 心理學

第一節 神經系

經驗如何立成？其例若何

吾人之經驗，由刺激之感受，發生反應而成立。例如幼兒目受火光之刺激，發生反應，伸手攫之，手一遇火，受灼而感痛，又發生反應，立即縮手，於是火性灼熱不可犯之經驗遂成立，後此遇火，不復敢以手攫之。

神經系有何功用？

神經系有傳達之作用，能將感覺器官所受之刺激，傳達之於腦，發生感受作用。腦之命令傳達之於運動器官，遂生反應作用也。

神經原之構造如何？

神經原由一細胞體與數多纖維構成，細胞體之外圍爲細胞膜，中含一種黏液，名爲原形質其中心有核，核中有仁。細胞體之表面，發生數多纖維，爲兩種突起：一曰樹枝狀突起，爲接受刺激向內傳達於細胞之器官；一曰軸索狀突起，爲細胞接受刺激後更向

外傳達之器官。

神經原之種類有幾？其作用若何？

- 一 感覺性神經原，其作用在由感覺器官承受刺激而向內傳達；
- 二 運動性神經原，其作用在由神經中樞承接刺激而向外傳達；
- 三 聯合神經原，介於感覺性與運動性神經原之間，專司聯合支配之職。

大腦皮質與智力有何關係

大腦內部爲白質，外部爲灰白質，此灰白質謂之大腦皮質，乃神經作用之中樞，繁複之神經動作皆由此司之。皮質外部之凹凸處曰回轉，其上多皺紋，皺文愈多，則智力愈高。

大腦有何功用？

- 一 感覺中樞，專司刺激之感受；
 - 二 運動中樞，爲全身運動之總司令部，由此發射神經，下行：達全身之筋肉；
 - 三 聯合中樞，其作用在聯合大腦皮質中感覺及運動各中樞，使其相通。
- 脊髓有何功用？

一 爲傳達刺激之通路，一方使感官所受之刺激上達於腦而發生感覺作用；他方使腦髓所發之激動下達於運動器官，而發生反應作用。

二 脊髓中自有聯合神經原以聯絡其感覺性及運動性神經原，故對於某種刺激，如於苦思之際，忽爲蟲所螫，則脊髓能自爲反應，自然的以手驅除之，不必經大腦之支配。

第二節 反射動作

何謂反射動作？其例若何

凡外來刺激由先天的抵抗最少之通路，傳達於脊髓，延髓，不經大腦，逕發生反應，形諸運動，而不能由經驗而改變者，謂之反射動作。例如同儕相戲，有人揮拳迫我目，則於不知不覺之間，我之眼瞼立閉，此即反射動作也。

本能之意義若何？

本能者，由種族遺傳而來之有目的之反應也。出乎先天，不由後天之教育學習而得。例如母以乳就嬰兒，嬰兒即能吮吸之，此種反應，非由教育學習而得，乃出自遺傳，

與生俱來，故謂之本能。

何謂本能動作？其特質有幾？

聚數多反射作用而成一有系統行爲，即爲本能動作，其特點有五：

一 本能大率以應用爲依歸。

二 本能由各種反射動作集成。

三 本能純任自然，不受己意節制。

四 本能均由天賦，不由人授，純恃神經系中之遺傳通路而發現，且其發現時必有情緒爲之伴。

五 本能極易爲經驗所改變，爲一切學習，習慣之基本。

本能有幾種

本能種類概括言之，約有下列數種：

- 甲 保存個己之本能
- | | |
|---|-------|
| 一 | 求食本能， |
| 二 | 自衛本能， |
| 三 | 順應本能， |

乙 保存種族之本能

- 一 兩性本能，
二 父母性本能，

丙 社會本能

- 一 群居本能，
二 競爭本能。

本能動作有何改換方法。

本能動作可由經驗變化改換之，其方法有三：

一 事物之足以引起不良本能者，可附以一種不愉快之感情，使因此不愉快之感情而抑制其不良反應。

二 對於事物及其原來所引起之感情，另附以他種反應。

三 取某種事物與反應附屬之感情，以連續於另一種事物與反應。

第三節 習慣與學習

習慣之意義若何？

吾人屢受某種刺激，對之屢發生某種反應，則此刺激與反應相聯合，而成習慣。

習慣之生理的解釋如何？

外來之刺激，經感覺性神經原而至觸處，更由觸處，傳達於運動性神經原而起運動，其間即有一通路成立。同一之行動，反復多次，則此通路之抵抗減少，而較其他通路易於傳達刺激，因之遂易發生對於常經此通路的刺激之反應的動作，而成習慣。

習慣與本能有何同異之點？

甲 習慣 一 通路在感覺性神經原及運動性神經原之間，自成一通路，對於刺激

，發生反應時，敏捷自如，

二 通路之成立，由於後天之經驗，故人類習慣各不相同，

三 繁雜而有組織，能發展本能，改換本能。

四 習慣動作由練習而來，故需教育。

五 使人類適應環境，為人生所不可或缺。

乙 本能 一 通路之位置及對於刺激，發生反應與習慣相同。

二 通路之成立，由於先天的遺傳，故凡同類動物所有之本能，無甚大

異。

三 簡單而無組織，不能適應昌明之社會。

四 本能動作由先天遺傳，不需教育。

習慣有何功用？

一 可以省時。

二 可以省力。

三 減少錯誤。

四 減少無謂之動作。

五 由瑣屑之反應而大體之反應。

六 減除注意。

習慣與人生有何關係

觀上述習慣之功用可知習慣至有益於人生。吾人在世，時短事繁，無論何種工作，皆不可不力求經濟，而習慣者，即使吾人在工作之際，節省時間與勞力者也。吾人日常生活中，最常有之行事，如飲食起居，如言語書寫，殆無一不為習慣所支配。苟此等事而亦須費多量之時間與精力行之，則人之一生可成就之事業，必至少極微也。

學習之意義若何？

學習為養成習慣之過程；自心理上言之，學習在形成刺激與反應時之聯絡，使兒童能對於各種刺激，各伴以適宜之反應。自生理上言之，則學習之結果，能使中樞神經系中觸處間抵抗減少，而構成刺激傳達之通路

學習之所以可能其故何在？

學習之所以可能，以吾人具有可型性故。所謂可型性，即「易變」之意。吾人自幼至壯，所以能生長發育，全在吾人具有可型性，身體精神，皆能順自體之需要，應環境之感召，而逐漸變化發展。

學習之所以必要，其故何在？

學習之所以必要，由於吾人之變動不居，吾人對於各種動境，必有適當之動作以反應之。動境不一致，則反應亦萬變，而所以支配此動境與反應使能適合者，厥惟學習，使動境常住而不變，則所以適應此動境者，亦可始終如一，人類祇須構成一種反應，即能適用無窮，是則無新動作之需要，即無學習之必要矣。使動境全變，而各種動境間絕無相互之關係，則各種經驗不相連屬，學習亦無用。惟動境常變，而變之中又有不變者

存在，吾人始得由學習而改變其動作，以適應新動境焉。

人類學習之方法有幾？

一 由試行錯誤法而學習，試行錯誤為一般動物常用之學習方法，人類亦多用之，於事前既無思考與計劃，於事後又乏反省與狀況，吾人如全賴此方法以學習，則其成與敗，出乎偶然，收效既不可必，且虛糜時間與精力，亦屬太不經濟。

二 由模仿而學習，此法為兒童之一種重要學習方法。

三 由自由觀念而學，此即憑藉舊經驗以適應新動境之謂，為學習方法中之程度最高者。

自由觀念有何功用？

因既知某種動境之應付方法，而能自由應用之以應付其他一切類似之動境者，即為自由觀念之功用。

學習之定律（或稱桑戴克之學習定律）有幾？其區別若何？

據桑戴克研究之結果，學習之主要定律有二：

甲 練習律 謂練習也以增強刺激與反應之聯合——簡稱感應結，此定律又可分析

爲二：

一 使用律 感應結使用之次數愈多，則其勢力愈強固，將來遇相同之刺激，即更易發生相同之反應。

二 廢置律 感應結愈不用，則愈衰退，此後欲以此種刺激引起此種反應即不易。

乙 效果律 吾人動作後，苟發生愉快之結果，則感應結即增強；苟發生不愉快之結果，則感應結即減弱。

柯爾文及白格來之習慣成就律有幾？

然。

一 聚精會神 繁複之動作，初學習時必聚精會神，專心致志，以冀由勉強而自

二 注意的反復練習 不反復練習則神經中之通路不能成立，故習慣無不由反復練習而成就者。但反復練習而不注意，則仍不免於無效。

三 不許有間斷 欲養成一種新習慣，則未達成功以前，當繼續練習，不許有間斷；否則一暴十寒，習慣未有能成就者

卡爾養成習慣之原因有幾？

- 一 多因 即動作經多次練習，可以養成習慣。
- 二 近因 即最近之動作，最易重現而成爲習慣。
- 三 強因 即爲某種動作時，注意極強，所用之精力特多，則事後亦易重現而成習慣。

學習之經濟研究若何！

學習之經濟者，即以最短之時間，最少之精力學習，而能得最大效果之謂。關於學習之經濟，有種種之研究，其大要如下：

- 一 學習時間之長短 學習之時間以短爲宜，期限以長爲貴。
- 二 學習次數之分配 每科每日一次者爲最佳，每日在三次以上或隔一二日練習一次者，其效較小。

三 學習之速率 教者當善察兒童個性而分別指導之，務使速度增高，而所學者仍能正確領悟。

四 學習之開始須敏捷 吾人當開始作業時，務求其敏捷，當學習即學習，勿因循遷延多耗準備時間。

五 學習之進行須專一 在學習進行中，能專心致志，則所得印象，易保存於腦中，而學習之效率增，如分心旁馳，「一心以爲鴻鵠將至，思援弓繳而射之，」則其效率必減少。

六 勿同時學習兩事 同事學習之事愈少，則進步愈速。

七 學習時宜利用記憶 記憶之功用，能使吾人號見對於所學習者，有何未純熟之點，而力謀補救也。

八 先全都學習而後分段學習 即初學習時用全部學習法，迨易者純熟，再用分段學習法，專攻難深之部分；此法最爲適當。

九 學習材料宜有意義有組織 學習材料有意義有組織，則學習易；否則學習難。

學習進步中有何主要情形？

學習進步中之主要情形，約有三端：

一 增加新手續。

二 除去不需要之舊手續。

三 同時增加新手續，且除去舊手續，即以新手續代舊手續之謂。

何謂學習曲線？其所含之性質如何？

學習之曲線，所以表明每次練習與學力進步之關係，其功用在便於比較，其含性質有三：

- 一 學習開始之時，進步極速，後漸緩；
 - 二 學習中每有進步遲滯，或有時且呈退步之現象，此名學習中之高原期；
 - 三 高原期後，往往有顯著之進步。
- 學習中高原期減短之方法有幾？
- 一 鼓勵兒童，使奮發前進；如因疲勞而進步濡遲者，須使暫行休息，後再繼續學習。

- 二 改善其環境及學習方法。
 - 三 就其作業爲更適宜之支配。
 - 四 引起其自信力，使作有志竟成之思。
- 學習進步之限度如何？

由學習曲線之觀察，知初學習之時，其學力之進步極速，入後則漸緩，最終則達於

一定之限度而難再有進步。

學力進步有何要件？

一 反復練習 就前後練習之方法，加以選擇，取其所長，舍其所短，方能使學力進步。

二 變化 學力之進步必賴練習方法之變化，故當吾人工作之目的已定，而方法之變化，不論其為有意或無意，凡能適合此目的者，即為有益之變化。此等變化，當有以增進之。反之，變化之中含有不利者，則當極力避免。

三 興味 興味對於學力之進步，大有裨益，興味增加，則感愉快而效率增進。

學力遷移之原因有幾？

一 因境况或材料有同點而遷移者 如已讀拉丁文者，學習法文時較為便易，此因材料相同而遷移也。

二 因方法或手續有同點而遷移者 如算術中已習加法，則學習乘法較為便易，即以其方法或手續有同點也。

第四節 注意

注意之性質如何？其種類有幾？

注意者，反應作用集注一事一物之謂也，大別爲二：

- 一 被動注意 吾人之注意，爲外界事物之有興味者所引起，且若有魔力使吾人不得不注意者。此種注意，必與興趣相伴：因其自然發生而不待免強，故亦曰自然注意。
- 二 自動注意 幼兒之注意，多爲被動注意。年齡漸長，知力漸發達，則被動注意漸少，而有伴以遠大目的之注意起焉。此種因有遠大之目的而注意者，謂之自動注意。自動注意，必與努力相伴，而含有強制之性質，故一名勉強注意。

注意有何效力？

一 降低刺激閾，縮小差別閾，對於某種程度之音或光，平常不能聞見；注意之時，則能聞之見之：此即注意能降低刺激閾也。如有二物於此，長短之差不多，午時不能區別之；然在注意之時，則能辨其孰長孰短：此即注意能縮小差別閾也。

二 縮短反應之時間 由刺激而反應，必經若干時間，注意時則反應時間縮短，即

反應較速。

三 增加學習之速度 無論何種學習，注意則進步速，否則進步緩，或至停滯不進。

引起被動注意之定律有幾？

- 一 關於刺激之強弱，
- 二 關於刺激之動靜，
- 三 關於刺激之變化，
- 四 關於刺激之新奇，
- 五 關於刺激快不快之感，
- 六 關於刺激之對比，
- 七 關於刺激之起伏，
- 八 關於刺激之利害，

被動注意有何價值？

被動注意，對於人生之價值至大，初民之世，穴居野處，環繞人類皆自然界之敵害也；如對於周圍之強大刺激，非有害於人，即有利於人，人類幸有被動注意，或趨避之，或利用之，故得免於淘汰也，新奇之刺激，為吾人了解自然界種種事物性質之本，設遇新奇事物而不加注意，不審其於己有利或有害而貿然與之接近，則危險孰甚焉，舉一以例其餘，被動注意對於人生之價值，可了然矣。

自動注意之法則有幾？

一 調節感覺之機關 如欲聞欲見時，必先調節其耳目；欲齶欲味時，必先調節其鼻舌是。

二 喚起與所欲注意者相聯之觀念 如吾人欲計算幾何學中關於三角形之問題時，每先記憶或翻閱關於三角形之定律是。

兒童注意與成人注意有何不同之點？

一 注意時間較短，年齡愈幼，則注意之時間愈短，年齡漸長，注意之時間亦漸長，惟較諸成人則猶遠不及焉；故小學校授課時間不可過長。

二 注意範圍較狹，在同一時間內，兒童所注意之事物，較成人爲少，兒童讀書遠較成人爲緩，此亦其一因也。

三 兒童之注意淺而不專，不如成人之能深入；其學習時易爲外物所誘惑，即以此故。

四 兒童之注意，大率爲感覺的；故音樂，圖畫等，兒意最能注意學習。

第五節 感情

何謂情緒及情操？

繁複之精現象中，感情特強者，謂之情緒，如喜悅，忿怒，恐怖，驚愕，愛好，等是，集多種情緒之傾向，聯合成一新系統而含有知的作用者，謂之情操。

情緒與情操有何異點。

一 情緒比情操強度弱。

二 情操不如情緒之伴以劇烈之生理的表出運動。

促進障礙說

斯陶德杜威等主之，其謂吾人之活動，不遇阻礙而順利進行時，自生快感；反之，中途遇阻礙而不能順利進行時，則生不快之感，如研究數學問題時，能順遂解答之，則生快感；若苦思不能解，則生不快之感是也。

情緒發生之故安在？

吾人日常生活，大都為習慣生活，對於種種動境，每以既成習慣應付之，然一旦驟

來一新動境，猝不及備，則習慣失其效用，而順應不能滿意，於是平易之生活，一變而為不安之生活，冷靜之態度，一變而為激動之態度，而種種情緒以生。

情緒之性質若何？

情緒發動之際，吾人之心神必保又擾不安，動作必局促荒亂而失其常度，反之。清明之思想與確實之動作，則能消滅情緒，例如吾人受人揶揄，不知所以應付之，於是勃然發怒，然苟能強自抑制，默數自一至十，則怒氣即平；或澄心靜慮，思得一確實應付之方法，而發動作，則怒氣亦平。

情緒之身體的表出若何？

情緒發動時必伴以生理的變動，如吾人盛怒時，必呼吸亢進，心跳急數，全體肌肉為之緊張。

情緒在身體上之表出有幾種？

- 一 內臟諸機關之變化，如羞恥之時，面赤耳紅；忿怒之時，呼吸急促是也。
- 二 淚腺汗腺之分泌異常，如悲哀之時，淚如潮湧；羞恥之時，汗流浹背是也。
- 三 四肢及軀幹之運動，如恐怖之時，手足戰慄；狂喜之時，手舞足蹈是也。

四 顏面上眼與口之種種表示，如盛怒之時，目眦皆裂；悲甚之時，則口唇抽搐是也。

心境之意義若何？

情緒發生後，留其餘緒而有歷久不變之性質者，謂之心境。例如盛怒之後，終日抑鬱；狂喜之餘，終日愉快是。

情操之種類有幾？

- 一 知的情操，為伴於知的作用而起之感情。
 - 二 美的情操，因事之美醜而起快不快之感。
 - 三 德的情操，因行為之善惡邪正而起快不快之感。
 - 四 宗教的情操，人對於宇宙實體所表示之信仰虔敬之情。
- 感情有何功用？

- 一 感情能使人適應環境，改造環境。
- 二 感情引起新行為造成新習慣。
- 三 感情能強固注意，增加效率。

感情與教育有何關係？

我情對於人生之價值，至爲重大；因此，教育必不能忽視感情。昔日之形式教育，每偏重知識而忽視感情。不知知識必有感情與之連屬，而後能發生效用；僅有知識而無感情，則其知識對於行爲，絕無價值。舊教育對於兒童雖授以種種衛生原理，而其不注意體育如故；蓋其僅有衛生之知識，而未感受不衛生之痛苦，對於衛生之事，無感情以附之，故不能身體力行也。故爲教師者，當知專恃教材之無用，一方灌輸知識，一方又必引起感情，使兒童對於所學習之種種事理，善者好之，不善者惡之，而後可望其身體力行，由知識而進爲能力，由理論而進爲事實也。

第六節 感覺及知覺

感覺及知覺之意義若何？

吾人感受某種刺激而自覺感受之，謂之感覺；感覺某種刺激而自覺感受之且能知其意義者，謂之知覺。

感覺與知覺有何關係？

感覺而含有意義，即爲知覺；故感覺爲知覺之原素，而知覺則爲感覺與意義相複合之精神現象。純粹之感覺爲抽象的，實際上殆無之。通常所謂感覺，無不含有意義；既含有意義，則即爲知覺矣。

約漢奈斯彌勒之感覺特殊勢力說

氏謂各種感官，各有一種特殊之勢力，由此特殊之勢力而發生特殊性質之感覺。感覺之性質，爲感官之特殊勢力所規定，而與刺激之性質無關。故無論何種刺激，如於視覺器官而能觸發其勢力者，必發而爲光之感覺；其他聽覺，味覺，等器官皆然，各有其特殊勢力，故各僅能發生一種特殊性質之感覺，惟此說人多反對之。

馮德之感覺順應說

氏爲感覺器官隨動物進化而次第發達。最下等之動物，僅以其體膚之全面司感覺，而無種種特殊之感官。動物愈進化，其身體之組織愈複雜，則以順應各種刺激之故，對此刺激，反應較易；習之既久，易者愈易，難者愈難，於是遂有各種感覺器官，各事其事，而不能交相爲用矣。

視覺如何發生？

凡外來之光線反射達於眼，經角膜前房及水晶體而達視衣，刺激柱形體與椎形體，傳至視神經細胞，更刺激視神經而傳於腦，所生之感覺名曰視覺。

色盲有幾種？

- 一 全部色盲，但能感光，不能辨色。
 - 二 紅綠盲，即對於紅綠二色，但視其為灰而無色彩之感覺者，患者甚多。
 - 三 青黃盲，即對於青黃二色，但視其為灰而無色彩之感覺者，患者甚少。
- 聽覺如何發生？

物質振動向發生音波，音波入耳，與鼓膜相接觸，則鼓膜為之振動，其刺激復由中耳三十骨傳於內耳之蝸牛殼，更由聽神經上達大腦，於是遂生聽覺。

知覺有何作用？

由過去經驗以解釋目前之感覺，即為知覺之作用。

知覺之特性有幾？

- 一 類化性 由過去經驗以解釋前之感覺。
- 二 統一性 統一各種感覺而認識外物之全體。

知覺之種類有幾？

一 空間知覺 空間知覺爲關於物體之方向，位置，形狀等之知覺。例如我見一物，而能知其形狀，大小，及其距離我之遠近：此視覺上之空間知覺也。

二 時間知覺 吾人對於外界刺激及周圍情事，能覺其在時間上之斷續，是謂時間知覺。如聞鐘擺之聲，而覺知其前後兩音間之時是也。

知覺錯誤有幾種？

一 錯覺 尙有事物存在，如杯弓蛇影，海市蜃樓是。

二 幻覺 並無事物存在，如病者見鬼是。

感覺訓練之基礎有幾？

一 感覺因練習而發展，刺激故必有若干強度，始能感知；極微之光，極弱之音，每爲人所不能見聞，但一經練習，則向所不能見聞者，亦能見之聞之，此蓋因練習之結果，神經中樞之興奮，較前更易激起也。

二 感覺因經驗而發展，舊經驗愈多，則遇新奇之事物，能以種種意義解釋之，而感覺因以發展，如兒童初見飛機，每驚爲怪物，迨習字其供人乘坐而領會其作用及意義

，則此後一見飛機，即知其爲飛機，總不復驚謂怪物也。

第七節 記憶，聯念，想像

記憶之意義如何？

一 廣義的 無論何種經驗，能保存勿失，而影響吾人之動作者，皆得謂之記憶。

二 狹義的 僅能保存經驗，猶未足謂爲記憶；必於保存經驗後，能隨時憶起之，且確認其爲過去一經驗者，始得謂爲記憶。

狹義記憶有要素有幾？

一 保存 由過去經驗所得之觀念保存勿失，而於適當情形之下，再生於腦中，斯有記憶之作用。

二 憶起 即過去經驗復現於腦中之謂。

三 再認 再認者，對於所憶起之觀念，能認知其爲過去經驗之謂也。

記憶之定律有幾？

一 反覆律 反覆律者，觀念復現之次數愈多，則其復現愈易之謂也。

- 二 顯著律 顯著律者，觀念之特別顯著者，易於憶起之謂也。
- 三 接近律 接近律者，經驗獲得之時間，愈與現在接近，則愈易憶起之謂也。
- 四 原始律 原始律者，初次之經驗，易於憶起之謂也。

記憶與聯念有何關係？

過去之經驗，欲使其復現於腦中，則此經驗必須與他種經驗相連屬而後可，各種經驗互相連屬，則此叩彼應，易於憶起；否則如舟入大海，未由復現。申言之，吾人由經驗所得之觀念，非孤立者；必互相聯合，而始易於復現。甲乙兩觀念如互相聯合，則甲觀念復現，即易使乙觀念亦復現，乙觀念復現亦易使甲觀念復現。例如花與香為互相聯合之二觀念，吾人見花易念及香，聞香亦易念及花。又如吾人讀書至意義豐富之文字，則左右逢源，此後憶起極易；遇毫無意義及艱澀費解之文字，則以乏聯念故，至難記憶。此皆其明例也。

聯念之生理的基礎

聯念之成立，根據於神經系，有二以上神經原之觸處相聯合，即生聯念。如觸處分離或壅塞，則聯念即失其效用，記憶即受其影響。過常所謂遺忘，即觸處暫時或永久受

損致之。

聯念之定律有幾？

一 接近律 兩觀念因空間上之接近，而互相聯合。如言河流而憶船舶，言山嶺而憶及巖石是。

二 繼續律 兩觀念因時間上之繼續而互相聯合，如由春而憶夏，由風而憶雨是。

三 類似律 兩觀念因性質類似而互相聯合。如見柳絮之颺颺，即憶及下雪之景；聞驢鳴之聲，即憶及工廠中放汽笛之聲是。

四 對比律 兩觀念因性質相反而互相聯合。如言黑思白，因苦思樂，見貧思富是。

聯念與心境有何關係？

同一情境，所發生之聯念，隨人之心境而轉移，所謂「仁者見仁，智者見智」是也。同至疆場，將軍則興鼙鼓之思，騷人則增寥落之感，科學家見山間之瀑布，即思利用其水力；美術家見之，則贊嘆其風景之佳，以爲可思可歌。故處境雖同，心境各異，則其所生之聯念亦隨之而不同。

詹摩斯之聯念感情相符律

氏謂觀念之聯合，視個人當時之興趣如何而定。如我當憂慮之時，則思及秋冬肅殺之象，荒瘠不毛之地，以及其他種種不遂人意之恨事；快樂之時，則思及春夏良辰，鳥語花香，以及其他種種賞心樂事。厭世之人，事事物物，皆覺其可悲；樂天之人，則在在從光明方面着想，無一事無一物不覺其可樂；此皆情態能左右聯念之証也。

想像之意義若何？

綜合既得之印象，而造成新觀念，謂之想像，例如吾人既有「沙土」及「廣漠」之二印象，綜合而造成「沙漠」之新觀念，即為想像。

想像與記憶有何同點？

想像與記憶，同為念舊之現像，自其觀念再生方面言之，二者本無區別，記憶乃保存經驗所得之觀念，能順時憶起之謂；而想像作用，亦必以舊有觀念為材料，非能超乎過去經驗者。

想像與記憶有何異點？

一 記憶為完全復現的，想像於復現中寓有創造。

二 記憶爲分析的，想像爲綜合的。

想像之種類有幾？

一 再生的想像 再生的想像，即舊經驗之復現，其性質與記憶無大異。

二 創造的想像 創造的想像，即以舊經驗爲材料，加以分析，推理而構成新觀念也。

想像之價值如何？

想像之價值至大，就其大者言，吾人文化之所以有進步，全賴經驗之繼續改造。經驗之繼續改造，即推陳出新 本過去之舊經驗，以爲未來新計劃之謂；而創造的想像，即能助成此種作用者也。世間各種美術，各種發明，各種計劃，多半有賴於創造的想像，而後之日新月異，進步靡有止境。就其小者言，想像又爲助長理解之功，夫欲增長兒童之理解，必先豐富其意義，意義起於過去經驗；而過去經驗之能湧現，則亦有賴於想像之力也。

兒童想像之訓練有幾？

一 應使兒童多與自然界及社會環境接觸，由具體觀念增加其想像能力。

- 二 教學時，教師指導不可過於瑣屑，致使兒童無想像餘地。
 - 三 利用圖畫，動作等易引 兒童之想像。
 - 四 不使兒童幻想亂真。
 - 五 當免除幻想所發生之危險。
- 免除兒童幻想之方法有幾？
- 一 當使多與真實事物及有經驗人物接觸；
 - 二 當使自知己之能力；
 - 三 不令驟遇非常變故；
 - 四 導之趨向樂觀。

試驗記憶之方法有幾？

- 一 憶起分量法 在試驗學生對於所習功課若記憶若干。
- 二 聯合正確法 以所有舊觀念·連屬於另一種事物，使再憶起之。
- 三 雜揉再認法 在試驗人遇所曾見之事物，能否仍認知其功用。
- 四 厚狀整理法 以原有材料，顛倒其次序，令兒童重行組織。

增進記憶之方法有幾？

- 一 遇須記憶之事物，必注意觀察之；
- 二 造成聯念，多方應用，使憶起便利；
- 三 研究學習法而適用之。

遺忘之功用若何？

吾人日常所經驗之瑣屑細事，不知凡幾，若一一記憶之而不忘，則勞心實太甚。故吾人對於己之經驗，祇須擇其必須記憶者記憶之，引申此理，可知在教學中，每課必須有一主要觀念，以統攝所討論之各種問題，其與本課無涉者，皆當摒棄之。如無端闖入，甚或強令兒童記憶，則適足以混亂兒童之思想，徒勞而無功也。

第八節 思想

思想之性質若何？

思想為繁雜之精神作用，所以支配非本能與習慣所能順應之動作。

思想之發動轉機

思想之發生，必有可疑之問題爲之動機，且必帶不安之情，通常之順應不滿意，則各種思想叢集羣來，效將伯之助，此種現象，謂之思想之發動轉機。

思想之歷程若何？

杜威以爲思想之完全歷程，約有五步：

- 一 感受疑難問題。
- 二 察問題之性質
- 三 設臆解決
- 四 設臆材料之試驗。
- 五 設臆解決之承認或拒絕。

思想之意義若何？

思想者，可以求一正當之方法，以解決目前之困難之問題，使不安之情變爲滿足之情者也。

概念構成之歷程若何？

- 一 比較 即以二以上之觀念，比較其同異之性質。

二 抽象 即就比較之觀念，含其特異之性質，而取其類似之點。

三 綜合 即以所抽取之同點，造一概念，

四 定名 即藉言語文字以表此概念

概念有何價值？

概念構成之後，即為思想之材料。惟有概念，吾人思想之時，效率乃能增加，能力乃能經濟。例如吾人既得椅之概念，則見椅或椅之字音，不必考究椅之實物及名詞中所含之性質，而椅之普通意義已能瞭然於胸中。宇宙森羅萬象，雖至繁複，而吾人以種種概念統屬之，故能得其綱嶺，應用無窮也。

概念發達之程序如何？

一 由簡單而繁雜，則綜合種種之低等概念，可以成高等概念。

二 由複雜而簡單，則分析高等概念，可以得種種之低等概念。

判斷之性質若何？

判斷者，即將由感覺，知覺，記，想像，等所得之印象，從而比較之，分析之，綜合之，而加以判決是也。判斷非從感官直覺得來；必經推理之作用，從已知至未知，

○ 從已然至未然，根據感官所得之印象或事物所表示之意義，加以推測，而後判斷以成。

判斷有何功用？

判斷之功用甚廣，吾人平常以概念應用於具體事物，無不用之，特吾人不自覺耳，事物一經判斷，則意義確定，關係明析，思想得以進行，而行為亦即有意義，有目的矣。

推理之性質若何？

推理者，為用已知之判斷為基礎而產生新判斷之一作用。

推理有何功用？

人之知識，僅恃直接經驗，則所得有限，必以已知者為根據，推理籀繹以求新知之增加，庶幾應用無窮，而吾人之思想乃不限於直接經驗之範圍。人類知識之進步，科學之發達，物理之發明，惟推理是賴也。

歸納推理與演繹推理有何區別？

歸納者，由特殊事實以推定普通原則之謂，演繹者，由普遍原則以推知特殊事實之

謂。

思想之效用有幾？

思想之效用。據杜威所言，約有三端：

- 一 在使吾人之行動，脫本能習慣之驅使。
 - 二 在使吾人見事變之先兆，即能預計其未來之結果，而早爲之備。
 - 三 在使吾人能明識事物之意義，而增加事物之價值。
- 學校中訓練兒童思想之方法有幾？

- 一 謀兒童思想材料之豐富。
- 二 提供兒童以真實之困難問題。
- 三 使兒童時時運用推理。

第九節 個性

個性之意義若何？

想像之豐富，思維之遲速，亦莫不因人而異。此種各個人之差異，即謂之個性。

個性因何差異？

個性各人不同，猶人之容貌然，千萬人各有特色，而各為特殊之人所固有。個性之差異，亦不外先天與後天之二原因：先天者，由於祖先父母之遺傳，生理之所規定；後天者，由於社會之影響與教育之所感化。

個性差異之種類有幾？

一 感覺之差異，關於個人感覺上之差異，如視覺，聽覺，除盲聾，色盲等外，吾人對於辨色辨音之能力，亦有不同。

二 記憶想像之差異，依賦修養而各異，記憶之強弱，各人不同，有能持久而不忘，亦有能迅速強記而不能永久保存者。

三 反應時間之差異，吾人對於一種刺激，即發生一種反應，由刺激而生反應，其間所需之時間，謂之反應時間，至反應時間之遲速，亦各人不同，其不同之原因，一由於先天，一由於後天。

四 思想之差異，個人之思想，因注意之狀態以及觀念聯合之不同，而遂有遲速深淺之殊。

五 氣質之差異，普通區別性質為四種：即多血質，胆汁質，神經質，黏液質是。

埃爾森好司之氣質分類及情形

氣質	感情之激動性	感情之變化	感情之強弱	感情之動機力
多血質	多	易	弱	少——易於搖動之人 多——輕躁浮薄
神經質	少	難	強	少——狂熱家憂鬱家 多——實行家的理想家
胆汁質	多	易	弱	少——易於激昂感慨之人 多——意志強之人
黏液質	少	難	強	少——樂天無顧慮之人 多——冷淡忍耐耐力大

測驗之種類有幾？

一 普通智慧測驗 此種測驗之目的，在度量各個人天賦之智慧，定其孰高孰低；並測知各個人智慧發展所能達之最高限度，以供實施教育之參考。

二 特殊能力測驗 此種測驗之目的，在測驗各個人之特殊能力。

三 其他測驗 如教育測驗，職業測驗，等是。

教育測驗有何功用？

- 一 測知各科之價值
- 二 測知不同的教授方法之結果。
- 三 測知某種學校制度如薪水制，學年制度，考試制度，等之效果。
- 四 測知某種教育事業之效果。
- 五 測知特別教育問題之解決，如測定書法字體之大小是。

第二章 教育學

第一節 教育目的

教育目的之意義若何？

即吾人實施教育時，所期有之結果，而求一適宜之方法以達之者也。

教育之目的何在？

教育之目的，在繼續傳遞經驗，改造經驗，使人能適應生長。

審擇教育目的有何應注意之點？

一 須根據現有之動作 蓋目的爲吾人在動作時所期有之結果，故目的實內蘊於動作進程中，非由外鑠。吾人審擇時，須以是爲根據，不可懸想臆肘，舍真實可知之現在，而求虛幻不可必之將來也。

二 須憑客觀之觀察 凡觀察事理常易爲個人之情感及成見所蔽，執其一偏，而不能明本體之實際。吾人審擇時，須以明通共溥之眼光審思明辨，依據事理之實際，以定普遍切實之目的也。

教育之普通目的何在？

教育起於人生之需要，故教育進程，實與人類生活相終始；而其目的，亦在於增進人類之生活力，申言之，即輔導吾人，使對於生活有正當之好尚，判斷，與制馭是也。

教育之特殊目的何在？

一 道德 教育以改進人類生活爲務，故宜注重德性之培養。

二 職業 職業爲生活之要素，吾人欲求自立自榮爲社會中之健全份子，則不可不有職業上之知識，技能，及選擇力；而教育目的，亦宜注意於此焉。

三 文雅 文雅教育，在高尚吾人之情感，意想，使所有生活，愈應完美光大。

四 健康 健康爲人類生活之根本，身體不健全，則精神無由激發，且失人生之興趣。彼僅重人之德慧知術，而忽於身體之健康者，不足以言教育也。

五 服務 服務者，以互助之精神，爲分工之事業，於職業外，且與道德有關，蓋人生重要之任務，而社會進化之原動力也。

教育生長說

人類之生長，在能利用環境；而經驗則爲個人之知識，習慣，及一切動作，用以應付他人及各種事物，而與之發生關係者也。環境之變作無常，故吾人之經驗，亦必時加改造。教育者，所以繼續改造經驗，使人能適應，生長者也。

教育何以必要？

一 獲得經驗 人生之初，其經驗至爲簡狹；彼下等動物，生而即能肖其母體之動作，而人類則幼稚期特長；非有教育，其經驗將莫由增進，而無以生長自立；教育之所以必要，一也。

二 保持經驗 人類之經驗，得之匪易，而死亡爲人生所不能免；苟無教育，則前人所獲得之經驗，將隨之遺亡漸滅，而社會文化，將有停滯中絕之懼，教育之所以必要，

二也。

教育何以可能？

一 本能為教育之資 教育之所以可能，由於人類之有本能。兒童之經驗雖云簡狹，而實有引受教育之能力，即所謂本能是也，有此固有之本能，而後得由教育加以牖道感覺，故兒童之呱呱以啼，即為他日各種語言聲音所從出；而成長是之發明創造，亦基於幼時之好動好問。

二 環境助教有之用 本能不能單獨發達，必藉乎與環境相接觸。而社會之狀況，繁複變動，足以感引兒童之本能而使發榮滋長。

從社會方面觀察教育有何應注意之事項？

一 機會之均等 教育之要務，首在普及分量，使人人有均等發展之機會，充量發達，以協圖社會之進步。

二 經驗之審擇 教育之所有事不僅在傳遞經驗，而尤在對於已有之經驗審察，慎擇，取其適於今日者而傳遞之。

第一節 兒童

外感與反應之意義若何？

外感爲吾人受影響時之一切境遇，反應爲吾人受境遇影響後所生之各種動作，而兒童見犬而奔，犬即外感，奔即反應。吾人遇外感時，即生一種或數種反應。而此反應同時又爲吾人之外感，而引起他種之反應。外感與反應，錯綜往復，如環無端，由是而生種種動作焉。

教育作用因何以外感與反應爲根據？

以各種外感，直接或間接引起兒童之反應，而改變其動作。惟外感與反應其關係至爲複雜；而吾人對於一外感之反應，亦因各人各時期而有殊異。故教育者於實施感應時，須先審察所欲引起者爲何種反應，及用以引起此反應者爲何種外感；而於施此外感之先，尤須研究兒童之心理及個別之身心狀態；兒童之身心狀態明，然後所施者乃能適當而有效。

幼稚之意義（斐司克）若何？

氏研究各種動物，自下等動物阿米巴起以進於人類，知各動物之幼稚期之增長，實與其知力之增進爲正比例。人類幼稚期與生活期相比，較他動物爲長，故能引受種種之

教育，增進經驗，其知力遂較他種動物爲高。且幼稚期長，則有待於父母及成人之扶導者，愈多且久；因之對於家庭及社會之觀念，亦愈深切，故人類幼稚期之增長，非特裨於知力之增高，且足以促進道德之進步。

兒童研究與教育有何改進？

近代兒童研究之發達，其結果遂引起教育上之各種改進，綜合言之，可分爲三事：

- 一 教育者知根據兒童之本能。
- 二 知適應兒童之需要。
- 三 知注意兒童之環境。

外感之種類（桑戴克）有幾？

- 一 由教師直接處理者，如教師之言語，容貌，行動等；
- 二 教師間接處理者，如課室中之光綫，溫度，圖書，器具，兒童之團體生活等是。

反應之種類（桑戴克）有幾？

甲 身體之反應，如兒童因一種外感而有更深之呼吸，更暢之睡眠及運動身體等。

乙 知識之反應，(一)得感覺即能求得與該事物相合之概念，(二)過一事即能從中抽出一意，(三)能使觀念與概念融會貫通；

丙 傾向之反應，如對於此事加增或減少其興味，信此事或疑彼事等；

丁 感情之反應，如因外感而發生愛慕或憎惡；

戊 行爲或技能之反應，如當思念時，因外感而決意實行，而有更善之道德或技巧等。

兒童本能之特質有幾？

- 一 本能均由天賦；
 - 二 本能必有表示；
 - 三 本能之表示均一致；
 - 四 本能之發現，須有情緒爲之伴。
- 本能之種類有幾？

甲 非社會本能

- 一 求食本能。
- 二 搜集本能。
- 三 攻獵本能。
- 四 好動。
- 五 好奇。
- 六 恐懼。

乙 社會本能

- 一 羣居本能。
- 二 遊戲本能。
- 三 競爭本能。
- 四 同情。
- 五 摹仿。
- 六 憤鬪與殘暴。

好奇本能有何傾向？

一 天然注意。

- 二 觀察及小心接近之傾向，
 - 三 把玩傾向，
 - 四 握物及嘗食之反應，
 - 五 對於各種感覺物覺有快樂之傾向，
- 兒童恐懼之原因若何？
- 一 斯時想像力漸發達，
 - 二 能記憶成人所談可懼之事物。

本能之教育法若何？

本能為兒童動作之要素。惟各種本能不盡通於個人及社會之生活，故教育者對於兒童之本能，應加以審慎，判別，擇其良好者而利導之，使之發榮滋長，並抑制其不良者，使之潛移默化。兒童多數之本能，如好奇，好動，遊戲，競爭，同情等，皆須發展。孱弱，其應抑制者，僅為殘暴，驕慢等數種。

兒童身心發達可分幾期？

- 一 乳兒期 自初生至二歲或二歲半，大率屬哺乳時代。

二 幼兒期 自三四歲至七八歲爲幼兒期。

三 童年期 自八九歲至十二三歲爲童年期。

四 青年期 自十三四歲至二十一歲爲由兒童至成人之過渡時期。

青年期與人生有何關係？

青年期爲人生最重要之一時期。本期中之青年，思想發達，精力充盈，感情強盛而不定；對於人生，富有活潑發揚之氣，亦易流於懊喪懶散。有良好之教育爲之感引利導，然後其身心與經驗始能發展增進，而適合於未來之生活焉。

兒童之差異若何？

兒童之差異，自普通精神作用言之，約可分爲三類：

- 一 善思想者，如科學家，發明家等；
- 二 易感觸者，如文學家，美術家等；
- 三 善行爲者，如實業家，政治家等。

兒童思想有何差異？

- 一 善用觀念思想者，善用數字，符號等，在學科中與算術，國文相近。

二 善用事實思想者，善用器具，實物等，在學科中與手工，園藝等相近。

兒童行爲有何差異？

一 急行者，沮之則心亂。

二 默思而行者，促之則傷腦。

三 依推理而行者，較能應變。

四 依習慣而行者，常多拘執。

兒童差異之原因有幾？

一 由於遺傳者，如強者之子多健康，弱者之子多疴羸。

二 由於男女性者，男富於思想，好勝，喜爭；女富於感情，善撫慰，救護。

三 由於環境者，城市之童多機變，鄉村之童多樸塞。

四 由於教育者，與善人居，如入芝蘭之室；與惡人居，如入鮑魚之市。

第三節 課程

杜威氏學科之分類若何？

一 遊戲與工作，此爲兒童在日常生活所得之經驗，係由各種身體動作，從感官中直接獲得者，故兒童對之，最爲親切有味。

二 歷史與地理，此種經驗，較前更爲廣大，所以補充直接經驗之不足，使兒童由是知人羣之進化狀況及自然界與人生關係者也。

三 科學，比較史，地等更爲抽象而有系統，蓋由日常生活中，歸納而得之各種經驗也。

選擇課程之基本原則(即最有價值之知識)有幾？

一 能增進人類福利者，如發明電力之應用，及傳染病之原因，預防法等。

二 應用之次數多而範圍廣者，如各種普通原理及外國語中之日，英，法語等。

三 真實者 如兒童喜聽故事，而以實在之義勇，冒險等事實，替代荒渺無稽之神

話。

四 能爲未來行動之指導者。如研究歷史，能用以明因察變，爲解決未來問題之助

課程之組織若何？

甲 學科之順序 此指各學科分配而言。其法有三：

- 一 單行法，一學科教畢，然後再教他學科；
- 二 並行法，各學科同時並教，因學年而畏其材料；
- 三 中心統合法，以一學科為主，而以他學科爲輔，使與此中心之學科相聯絡。

乙 教材之排列 此指一學科中教材之分配而言。其法有三；

- 一 直進法，依學科之內容，循序漸進；
- 二 循環法，先於第一學年授簡易切近者，以後隨學年而增進其質量；
- 三 問題法，此法頗爲近今教學中所採用，如歷史科中舉近世工業狀況，以與從前相比較，並研究與此有關係之經濟，教育諸情況是也。

組織課程應注意何事？

- 一 須自心理而及於論理。如歷史科先教故事，次及各時代之歷史是也。
- 二 須適合兒童各時期之興趣。如圖畫科先令兒童，隨意描寫事物，以後再授寫生及圖案是也。
- 三 須先授學習時易於見效者。如作文先習便條等，用以購物或邀友；手工先作簡

易日用品是也。

第四節 教學

教學之意義若何？

教學即通常所謂教授。惟教授僅從教師方面言，而教學則從教師與學生之感應，兼教授與學習而言。申言之，即授受經驗之過程也。日常生活中之授受經驗，常流於迂緩，散漫，教學則為有意義及有組織之方法，所以使授受時更敏捷而有效也。

教學之目的何在

教學不能離經驗及兒童而單獨為用，故自教學方面言，教學之目的，又須隨課程之性質及兒童之個性而異，所謂因材施教也。通常分教學目的為實質主義與形式主義，前者重所得之經驗，後所重獲得經驗之方法。然經驗非能強注，必須兒童有獲得之方法，自行思考，自行動作，然後其所得者始能真實有用；而欲使兒童有獲得經驗之方法，亦須使與各種事物相接觸，相往復，非能冥心靜觀，舍事實而言原理原則也。由是，故實質與形式，僅為觀察方面之不同，而實相合一致，言教學目的者，固不宜偏重在何方

，亦不能加以顯著之區別也。

教學之學習原理有幾？

甲 學習之動機 按此即興味是也，興味為一種能力發舒之表徵，凡學習有興味者，其動作始活潑而持久。

乙 學習之要素 如感覺，知覺，注意，記憶，想像，摹仿，聯念，推理等皆是。

丙 學習之方法 (一)聚精會神，(二)注意的反覆練習，(三)不許有例外，(四)學習之效果。

增進興味之原因有幾？

一 聯合觀念 無興味之事物，與有興味之事物相聯合，即能發生興味。

二 摹仿之作用 興味之由來，受羣體之影響甚大。兒童在課室中，常受教師與同學之影響，而以教師為尤甚；如教師有興味，則亦染及兒童，使發生興味。

三 知識之作用 知識進則興味亦進；如兒童識字愈多，則讀書之興味亦愈濃。

教學之重要原則有幾？

一 當適兒童之心理狀態；

- 二 當利用兒童之感官作用；
- 三 當鍛鍊兒童之思想；
- 四 當注意兒童之情性；
- 五 當使兒童爲團體活動；
- 六 當適應社會狀況。

鍛鍊兒童思想有何應注意之事項

一 兒童解決問題時，應使對於自己之思想完全負責，凡盲從，耳食，及含混，游移之詞，均宜戒絕。

二 養成兒童縝密，專一，綜合，分析，試驗諸習慣，以促進其思想力。

三 宜利用兒童之好奇心，以激發疑難，使之自行思考。

四 宜豐富兒童之經驗，使其思想時之設臆，能詳察而精確。

五 兒童之思想，有遲速，繁簡，深淺之殊，宜明辨而利導之。

自學之輔導意義若何？

自學者，自動說之應於學習者也，所謂自動者，即活動之決定於本人之動機，發生

於人的性趣，延續於本人的努力者也。

自由教育說

謂教育目的在任兒童所生有的自然性爲無限的自由發展之說也。此說絕對排斥人爲的方法，創於盧騷氏。

形式訓練說。

教育者常有信心能心理學之理論者也，因而主張形式訓練。謂吾人之各種心能，祇須各用一種材料以分別訓練之，而使其成熟，則可運用其已經訓練成熟之能力於各種材料上而同得若干進益，爲未經訓練時所不及。如記憶力用數學訓練後，記憶各種事物之能力即一律變好。其他注意力，想像力，思考力，聯想力等，亦莫不如是。

教學方法有幾種？

一 歸納法，推見至隱，由特殊事實而至普通公例，通常稱五段教學法，所謂形式的階段者是也。

二 演釋法，本隱至顯，由普通公例復至特殊事實，與歸納法相反，而可補其不足。

三 設計法，以兒童之動作爲中心，而教師即居輔導地位。

預備段之要義若何？

預備者，即使學生對於舊有之觀念，發生疑問，俾向之自滿者，爽然若失，好是其求新知之期望，一經激發，而不能自己。惟預備不宜太久，或太詳盡。所用語言應明瞭簡要，不宜反復申告，而紛擾其思慮焉。

提示段之要義若何？

提示即受與材料，使學者有待解決之問題；且略示其解決問題之方法。惟授與材料，教者應調劑於詳略之間，蓋太詳，則學者之思想，易被壅塞；太略則學習興味，不能誘起，二者雖有過不及差，偏均是妨害學習也。

比較段之要義若何？

吾人之知覺，其始常項碎紛亂，欲使具有系統，必取心之所得，參伍而較論之。比較之事，即以一事一物爲中心，惟同事物尚有曖昧之處，乃旁徵其他事物，冀使其不明瞭者，因對照而呈露。

總括段之要義若何？

總括爲一切知識之歸宿，有總括，則向之所得散漫紛亂者，始秩然具有意義，此即定義所由來，蓋定義卽意義由含混不清而漸即於清晰之謂也。

應用段之要義若何？

知識之價值，全在應用，應用者，即使學者之知識，應用於實際生活，以覘其所得者，是否真實確切也，

演繹法有何要點？

- 一 教師當說明目的；
 - 二 當使學生自行審察某事物屬於某類；
 - 三 教師與學生討論所假定之數類；並
 - 四 研究其屬於此類之原因加以証驗。
- 設計之意義若何？

設計者，即使兒童設爲計畫，而以適宜之方法，求其實現。當兒童計畫及實行時，常於實在情形中發生種種問題；因此種問題之觀察與解決，兒童遂獲得種種之知識，而知其與人生之關係及作用。

設計法之教學若何？

設計法之教學，係以兒童之需要為根據，使由自發的活動，旁通肆應，而至於有效之結果。蓋具有目的，系統，及社會作用之完全活動也。

設計法有幾種？

- 一 個人設計 僅用個人之動作，如作文，圖畫，及組紙等；
- 二 團體設計 須用團體之動作如組織足球隊，布置學校園等。

設計法自目的方面可分幾類？

甲 造作，其目的在造作事物，如製花籃，衣服，及扮演故事等。此種設計程序：(一)定目的，(二)計畫，(三)實行，(四)判斷。

乙 思考，其目的在解決疑難，如研究雨之成因，蚊與疾病之關係等，此種設計之程序：(一)定疑難所在，(二)設臆，(三)推理(四)證實。

丙 練習，其目的在熟習技能，如習珠算，足球等，此種設計之程序與造作同。

丁 娛樂，其目的在欣賞藝術，或增加同樂；如讀文，聽故事，及開同樂會等，此種設計之程序：(一)定目的，(二)計畫，(三)實行，(四)娛樂。

設計法之價值若何？

設計法係根據兒童之需要，且具有一定之目的；故兒童動作時，常有濃厚之興味及專一的傾向。因而動作之活潑與注意之集中，及計畫前後之審慮與判斷；故其所得之知識，皆能真確活動，具有明晰之系統，而與實際生活相適應。

教授階段之變遷如何？

海爾巴脫氏之四段 明瞭……聯合……系統……方法

席拉氏之五段 分解……總合……聯合……系統……方法

賴因氏之五段 預備……提示……比較……總括……應用

教式有幾種？

- 一 問答式 由教師用發問之法，以激發兒童之施考，而振起其自動力。
- 二 啟發式 係以各種外感，刺激並輔助兒童之思考，而使之自行發見事理。
- 三 演講式 又曰敘述式。由連續講授，以叙明事物之意義，而使兒童領會了解。
- 四 會話式 於教授之進行中具交際之形式，一矯問答式之機械的流弊。

問答式有何價值？

一 能使兒童振奮精神，自行發見新事理；

二 可練習兒童之言語及發表力；

三 可藉知兒童之個性，並增長師生間之交誼。

四 可察知教學之成效，而謀未來之改進。

發問時應注意何事？

一 發問須簡要明晰，使兒童易於了解；

二 發問須根據兒童之經驗，以促進其思考能力；

三 發問之範圍，不可過於廣漠；

四 發問前須根據兒童心理，代為設身解答；

五 發問前先向全體兒童，次指定一二人使答之；

六 問答時可使兒童共同討論。

處理答話之注意有幾？

一 須使兒童之答話，具有次序，系統，解答時宜完全負責，勿任其模糊游移；

二 兒童所答非所問時，宜加以指示，使之自覺；

三 答語正確者宜加獎譽，對於兒童，雷同者，須使重行解答；

四 答語正確與否，須以全體兒童能否了解為標準；如全體不能解答時，須審察其原因而改良教法；

五 兒童答語謬誤時不可現輕蔑狀態，並禁止從旁嘲笑。

啟發式中應行注意之點有幾？

- 一 須引起兒童正確及有用之聯念；
- 二 須為兒童組織問題，使具有系統而易於發現；
- 三 簡約，並暗示兒童所考究之範圍；
- 四 供給各種需要之事物及指導之動作。

演講式中應行注意之點有幾？

- 一 演講時須佐以直觀；
- 二 演講須適合兒童程度，並力求平易；
- 三 演講宜簡明而活潑，時時注意兒童之興味；
- 四 演講前須預定程序及詳略；

五 演講宜酌分段落，於每段中設爲問答。

會話式教法有何價值？

一 可使兒童自由搜尋材料；

二 予兒童以自由發展之機會。

教師發聲之注意有幾？

一 宜明亮而着實；

二 發聲以全體兒童能聽聞爲度，不宜過高或過低；

三 聲音之緩急輕重，宜隨事物之意義而定。

教師姿態與教學有何關係？

兒童之性質，最喜摹仿教師之儀容，笑貌，時就教學時之所見，仿效取樂，而於不知不覺中形成將來之習慣，故教師於聲音外，於此亦宜加意，能使所有之舉止，活潑而溫雅，端莊而和藹，威而不失之猛，親而不流於狎，則善矣。

擬訂教案時應注意何事？

一 教案不宜太詳，須略舉綱領，以便隨時變通肆應；

- 二 一教案不必限於一小時，其時間之多寡，可依教材之長短而定；
- 三 一教案連續數小時者，須注意各時間之聯絡；
- 四 擬定教案後，須充分預備，蒐集應有之材料。

教科書宜如何運用？

按教科書係各種經驗之系統的記錄，其材料之組織，大率偏於論理方面，教者施教時，須以兒童之心理為根據，伸縮變動，使兒童學習時常對之發生興味；而其固有之經驗，亦由之豐富擴大，簡言之，宜用教科書而易為教科書所用也。通常運用教科書之大病，即為墨守所有之分量及次序，不敢稍加變動，其甚者，則束縛兒童之心知，使兒童於教學中之答案，亦須全行依照課本，不能參以己意，欲求教學之良善，不可不注意改革之也。

教師之情性宜如何？

兒童於教師，常聽其言而觀其行，其對於學習時之興味，常因教師所表之情性而異。如教師之人可惡，則其所授之科亦可惡，且其影響於兒童之性形心習者，至深且鉅。教者於此，不可不深自省察也。又或教者教學時，常喜以己性繩人；凡兒童之好尚，思

想，均須與己意合者爲善，不合爲惡，然個人之性情不同，固不執一相強；而研究事理，尤不可稍有偏見。故教者強人從己，則影響所及，適足養成兒童意必固我之習，或倚賴，盲從之性。此種教學中之通病，教育者慎勿忽視之也。

示物式之教法若何？

示物式，又曰直觀。如教地理，自然等科，示兒童以實物，標本，模型，圖畫等，使其所得之知識，更能明瞭而確實者也。

示範式之教法若何？

示範式，又曰示例，即示兒童以模範而使之學習也。於音樂，家事，體操等科中，頗宜參用此例。

示物式應行注意之點有幾？

- 一 所示者應以實物爲主，標本，模型，等爲輔；
- 二 所示者須適合兒童之程度；
- 三 兒童觀察須活潑而精密；
- 四 兒童觀察後，須使加以研究。

示範式應行注意之點有幾？

- 一 教師須有健全之示範力；
- 二 示範須合兒童之程度；
- 三 示範須引起兒童之注意使其要領；
- 四 示範後應使時加練習。

何謂三段教法？

有將教授歷程分爲預備，提示，應用三段者，謂之三段教授。豫示教授之目的，以整理學生已知之觀念，謂之預備段。講授新教材，謂之提示段，使之熟練而運用於未授之事理，謂之應用段。又有以直觀，總括，應用爲三段教授者。直觀謂由實物或圖形使學生領略所授之材料；總括謂使學生構思，將教材綜約爲普遍之概念；應用則將所得之概念運用於他方面也。

第五節 訓 育

訓育之意義若何？

訓育之意義，自來論者不一其說。概言之，則涵養兒童之品性，使有道德之習慣是也，過德之習慣不能離實際生活而養成，故訓育之作用，亦須以兒童日常動作爲基礎。所謂涵養者，不外助長外圍之感化，以引起其道德之傾向焉。

訓育之目的何在？

關於道德習慣之養成，普通常分爲道德判斷與道德實踐之二部分；因之對於訓育之作用，亦常分爲二：一偏於知，一偏於行。前者注重增進道德之知識，視爲修身科之目的；而以訓育爲偏重後者，所以直接陶冶意志。雖然，知與行須相合而爲用者也。知爲行之始，行即知之成。知行合一，兒童於道德上之所知所行者，乃能貫通一致；然後所謂道德判斷者，不至爲空虛之理論；而道德實踐者，亦免於機械之動作。故言訓育目的，此二者宜融合而不能分離也。

訓育之原則有幾？

- 一 須多積極的誘導而少消極的禁止；
- 二 須多用間接方法以代直接方法；
- 三 須用兒童所能了解之最高方式；

四 須與校外生活相聯絡。

訓育制裁之方式有幾？

一 軍隊式的，常專制而嚴厲，以規律，權威，懲罰，等爲制裁之具，不認有人格之存在。

二 人格的，則注重教師之感化，而學生服從之動機，亦由畏敬而爲敬愛。

三 社社的，爲最高方式之訓育，此種訓育，不僅在師生間之感應，而尤在學生間之互相影響，其所有之制裁力，非如軍隊式的自上而下，亦非如人格的訓育由此達彼，乃旁通四達，互相觀感，互相映射者也。

訓育之方法若何？

訓育應注重於積極之指導及學生間之感應；以學生之各種團體生活爲主，而以教師之命令，賞，罰等爲輔。

遊戲有何價值？

- 一 使兒童多方活動，養成發揚活潑之精神；
- 二 順應兒童之本能傾向，歡呼舞蹈，發舒其天然之快感；

三 遊戲以團體遊戲爲最有興味，兒童得由此知通力協作之重要，養成公正，互助，愛護諸美德；

四 增長筋肉之動力，強固體魄，使有堅實剛毅之氣；

五 兒童遊戲時，天性自然流露，教育者得由此而爲適當之利導。

兒童遊戲應注意何事？

一 教師須參與各種遊戲，以奮發兒童之精神；且爲適當之指導。

二 遊戲以興味爲要素，教師於各種遊戲中，除使兒童遵守必要之規律外，不宜多立禁令，動加干涉。

兒童自治之效益有幾？

一 能養成兒童之同情及正確之判斷力；

二 能使兒童有社會觀念及處事之才能；

三 可爲修身科之實驗；

四 可養成優良之學風。

教訓之意義若何！

教訓係教師舉事理之善惡是非，告誡學生，以引起其道德上之意向，使有向上之行為；或禁止其不良之習尚，使之改過遷善者也。

命令時所應注意之點有幾？

- 一 宜審思而後命令；
- 二 命令宜簡單而明瞭；
- 三 命令宜爲兒童所能實行者；
- 四 命令時須有和藹之態度。

獎賞不當之弊有幾？

- 一 易生虛榮，驕滿，嫉忌諸心；
- 二 使兒童之作事，僅在求賞；
- 三 不得賞者，因失望而自甘暴棄。

獎賞時所應注意之點有幾？

- 一 賞宜公平適當，不可過濫；
- 二 賞宜及時，且須於公衆前舉行；

三 宜兼獎勵勉者而不可專獎穎才，宜獎團體而不可專獎個人。

懲罰時所宜注意之點有幾？

- 一 罰必公平適當，不可任意用之；
- 二 懲罰時必說明理由，使兒童有悔悟改善之念；
- 三 罰宜審慎，應分兒童惡行之有意，無意，主動被動等，而斟酌出之；
- 四 處罰不宜在公衆前，以養成兒童廉恥心。

校訓與教師之躬行有何關係？

校訓與教師躬行二者中，尤以教師之躬行爲重要。蓋校訓爲學校中之訓育方針，能否貫徹，全視教育者對之，能否先實踐倡率而定。且教師之躬行，非特爲實行校訓之先導，抑且爲人格的訓育之中心。故教育者實施訓育時，苟能以身作則，率先倡導，則兒童於各種生活中，自能觀感興起，蒸爲風尚，而獲收無形之效果。反之，教師如言行不能一致。則兒童對於教師，常由輕蔑而流於厭惡，且弊害將及於教學方面。爲教師者不可不三致意焉。

製定校訓之原則有幾？

- 一 德目之具有涵養性者；
- 二 措詞顯明易解；
- 三 針對本地或本校之需要。

發舒餘力說。

英斯賓基爾氏謂各種動物，皆有勢力以保持其生活；至生活供給以外，尚有餘力，則多方以發洩之，遊戲者，即所以發舒體中之餘力。如鳥本藉覓食以生活，而飲啄既足，則高飛長鳴以自適。兒童終日無所事事，則思遊戲以活發其身心；此其證也。

預備生活說。

近今葛羅司氏謂遊戲為一種本能衝動之表示，然其中別有至理。幼貓玩物，狀若遊戲，實所以練習後日捕鼠之技；他如乳犬相吠，亦準備將來防衛之用。凡動物愈高等，其行動之迹近遊戲者亦愈發達。女孩之玩泥孩學母教也；男孩之分隊比賽，學他日競爭於工商場也。故遊戲者，實預備未來之生活者也。

個人遊戲有幾種？

- 一 表現動作時，其興味在於發展身體動作；

二 發抒美感者，其興味在動作時所表之形式；

三 練習機能者；

四 關於破壞或建設者，此二者之興味，均在於動作之結果。

團體遊戲有幾種？

一 由於社會的本能動作者，其興味在於團體交接；

二 由於社會的審美情感者，其興味在動作時之均齊，諧和，一致；

三 由於誇炫才能者，其興味在於他人之讚美，歎服；

四 由於個人競爭者；

五 由於團體競爭者；末二種之興味均在動作之結果。

訓育與教學有何關係，

教育之作用，在於繼續改造人類之經驗，吾人之身心及各種精神作用，均互相貫通，故教育之作用，亦融合而不可分。所謂教學，訓育，美育，養護者，其注重點雖有不同，而實諧合一貫。自訓育與教學言之，則其間之關係，更爲密切而顯著，兒童道德習慣之養成，必先有明確之道德判斷與概念，而道德中真實，忍耐，寧靜於德性，亦爲各

種學習中所必要。故訓育教學，二者實互相爲用，訓育可以促進教學，而教學又能助長訓育也。

學校訓育與家庭有何關係？

家庭爲兒童幼年生活之中心，兒童於此時期中，天真爛漫，其所有之情性，在未入學校前，已愛家庭中之無形感化。且家庭中，一堂聚處，即兒童既入學校，而朝暮遊息，亦時染家庭習尚而不自覺。家庭與兒童之德性，其相關既切，故學校與家庭，宜常相聯絡。於兒童入學之初，先審察其家庭狀況，以爲實施訓育之根據，以後並隨時誘導，改進其家庭狀況，以爲學校訓育之輔助。

學校訓育與社會有何關係？

學校與社會，其相關亦密切。蓋兒童自入童年期後，其社會本能日益發達，對於生活之傾向，已由家庭而進於社會，斯時之習慣，好尚，其所受影響，由於父母師長者少，而由於朋友聞見者多。社會中有良好之風尚，則兒童觀聽所及，久而俱化；學校訓育，可因之收事半功倍之效，反之，則兒童沾染不良之風氣，習與性成；學校訓育，亦因之有一暴十寒之慮焉。

社會教育之意義若何？

一 廣義的，指各種社會生活對於個人身心之有意的或無意的影響也。

二 狹義的，與家庭教育，學校教育相對待，專為已出學校或無力入學之一般民衆而設，能補學校教育，家庭教育之不足。

第六節 美育

美育之意義若何？

美育偏於好尚方面，所謂美育者，即發抒美感，怡適心性，使吾人之生活，因益美滿，高尚者也。

美育之目的何在！

美育之要務，在使欣賞事物之能力，於以增進人生之意義及社會之樂利，其與實用及道德，固互有提挈之功也。

柯勞斯之美育表現說，

氏謂美非屬物之自性，如常人所云，美之存在，根於覺知；此種覺知，即種精神上

之活動，當吾人讀文，觀劇時，皆有此種活動，即所謂美的經驗是也。

美育方法應注意何事？

一 關兵學科者 爲教師者須根據兒童之自行表現或自由動作諸心理，對於固有之學科，善爲運用；

二 關於教師者 爲教師者，宜自行涵養其美感，於教學及日常交際中，常俱有愉快之情性，細熨之心知 優美之理想，和靄之態度，使兒童對之能觀感興起，相與俱化，其情感，意想，與審美力，得與之俱進焉；

三 關於團體生活者 兒童於七八歲後，於好動本能外，復富於美術及社會本能，對於事物，發生審美之觀念，且喜爲共同娛樂及遊戲。關於此種本能，教師應資爲實施美育之根據；並供給適當之機會與物品與之共同動作，共同娛樂，如是，則兒童之生活，得日以優美高尚，而於賞玩及創作中，發抒其督正之美感矣；

四 關於學校環境者 凡學校之地點，校舍之建築，均應顧及美感方面；而於內部物品之佈置，牆壁之裝飾等，倍加注意；使兒童日在藝術環境中，得受自然之感化，此外則於課餘與兒童至山水田野，俾直接欣賞天然之物品，亦爲有益；惟須行之得其當

耳。

家庭習慣社會風尚與美育有何關係？

家境之習慣，社會之風尚，亦與美育有關，而以後者爲尤重，如服飾，風俗，建築。歌謠，公衆遊戲處所等，兒童亦時受其感化，故吾人於此，亦不可忽然置之，且平民藝術興味之增加，非特有俾於學校教育，更足使社會生活，有活潑融和之氣。美術之爲物，不僅限於優美壯麗之作品及建築物；即如勞動者之家庭，苟能陳設整潔，或於暇時玩賞自然，亦足爲怡養身心，慰悅精神之助。此種民衆藝術，蓋爲美育中之重要目的，教育者應負責實行促進之責焉。

美育中之問題有幾？

一 內容與形式，康德謂美以其形式用合吾人之理知與想像，後之學者，因常分內容之美與形式之美爲二，然自實言，則內形式，二者實不能分，分之則美不可得，即以詩文論，其詞句音調，可謂之純然屬於形式者；而稍稍移動之，其所表之情態，常因而大異；此二者之不能強分，而於圖畫，建築等，更無論矣。

二 自然與藝術，美之種類，有自然之美與藝術之美二種，自主實在模型說者觀之

，則各種藝術，應以逼真自然者爲貴。洵如是說，則藝術中之圖畫可廢，而以攝影代之矣。夫山水與圖畫，雖有自然與藝術之分，而當吾人陶融性情於其中，則此二者實無殊異。所謂美者，常因觀者之心理而異，不可繩以科學的真妄之標準，而各種美術品應摹擬自然與否，亦無關係也。

三 創作與享受，美育中主要問題，即爲兒童對於美術，應使之能自行創作，或僅止於欣賞享受。依多數學者之意，則美育之要務，不在創作，而在發展兒童賞玩藝術之能力，使對於一切美術，能訴合無間，領會藝術家之所表示。

四 理想與實現，吾人之生活，應以現實者得根據，固矣。惟重現實者，在實際上常易流於悲觀；而欲振奮精神，促進吾人實在生活之努力，則常待於理想，美育之能事，即在使人於現實外，更注重於直覺及想像，靜觀自適，不爲現在生活所拘囿，由是以論，則所謂美育者，一方雖偏重於理想，而於實際生活所裨亦正多也。

第七節 養 護

養護之要務若何？

一 察知兒童之身體狀態；

二 保護兒童之身體，並發育之，使之強壯。

養護之方法有幾？

一 營養 吾人之身體活動，永無間斷，雖在睡眠之中，而呼吸，循環，諸作用，曾無時或息。動作既久，則體內物質，必漸次消費，而需新物質之供應，此即所謂新陳代謝作用，而營養之所以爲要也。

二 呼吸 人體除營養外，又藉呼吸機關，以吸收新鮮空氣，使血流清新，身體強健。

三 運轉及作業，運動者，所以使身體活動，精神舒泰，而增進體內之循環，消化諸作用者也。勞動之人，類皆強壯，此雖不合教育之方法，而運動之效，於此可睹。至作業之爲用，不特有裨於知能，且更有益於身體。故教者宜利用兒童之好動，好奇諸本能使爲各種作業，以發達其機體也。

四 休息及睡眠，吾人之身心，不能有動而無靜，故於運動及作業外，應繼以休息。休息者，所以施調節之作用，而恢復身體中之消費力者也。完全之休息，即爲睡眠。

五 感官之保護，吾人之動作，恆賴乎感官之運用，必感官靈敏，而後能為適當之動作，故言養護者，於此亦不可忽。

供給兒童食物應注意何事？

- 一 須勻配食物之成分，並擇其易於消化者；
- 二 食物之分量，須依兒童之發達程度而定；
- 三 食物之溫度，須與體溫相等，不可過冷或過熱；
- 四 宜戒絕刺激性之飲食物，如酒，烟等；
- 五 食時宜使兒童細嚼，俾食物易於消化；
- 六 食前食後，應使兒童勿為劇烈之運動。

兒童運動時教師應注意何事？

- 一 運動之種類及時間，須依兒童之心理狀態而定；
- 二 各種遊動，須調和行之；
- 三 運動時宜加指導；

四 運動須在新鮮空氣中行之。

保護兒童耳目之方法若何？

一 室內須有適宜之光綫，不過強過弱。

二 授課時應使用目力與不費目力者，常調等交換。

三 讀書，習字時，須留意兒童不正之姿勢，加以矯正；並注意於桌椅之高下。

四 授課時聲音不可過高或過低。

養護上之注意點有幾？

一 供給兒童要求，須在適當時間；

二 供給兒童要求，須適可而止；

三 養護方法，必適合兒童之身體狀態；

四 注意運動之設備及組織。

第八節 教師

教師之起源

兒童之學習，不必盡由教師之指導；父母與朋友，亦具有教師之作用，正式之教師，乃由於社會之進步，教育之發達而生者也。當社會未進步時，兒童所受之教育，除羣體間接接觸外，家庭為教育之唯一機關。斯時家庭與學校，常合為一；而父母與教師，亦由一身兼之。迨社會進步，人事漸繁，正式教育之需要日殷，由是興學校，定課程，兒童之學習，須有一定之方法及指導，而教師亦由之而起焉。

教師之任務若何？

教師自任務言之，則教育者，至艱鉅而繁重之事業也。教師之責任，在於繼往開來傳授已有之經驗於兒童。而使之發揚光大，圖謀未來之進步；其所關皆至大。故為教師者，不可不自知其事業之重要。對於兒童之個性，詳加研究；並審察社會之狀況，選擇經驗，供給環境，予以適當之輔導；以盡其應盡之任務焉。

教師應有之資格為何？

一 關於身體者，精神為事業之母，而身體實為精神所從出；故從事教育者，於身體方面，不可不有強健之身體魄。

二 關於品格者，品格指人格中之精神方面而言，約言之，即教師對童之感化力是

也。

三 關於知識者 教師之知識，須精深而淵博。

四 關於才能者，才能之範圍頗廣，舉其約要者言之，如精密之觀察，靈警之機變，敏捷之動作，清晰之言語，以及學校進行之規劃，學生擇業之指導，凡足使兒童於學習時更能活潑靈敏而獲得有用之經驗者，皆為教師所應具備。

五 關於社交者，教育藉羣體生活而施其作用，故教師於社交方面，須富有多方之興味，對於兒童須時加誘導，鼓勵，並自行參與團體活動，以引起其學校生活之興味。

教學相長意義若何？

教育之作用，本乎師生間之互相感應，兒童受教師之外感，發生反應，而改變其動作。而教師亦以兒童之反應為外感，繼續改造其動作，而為適當之反應，外感與反應，循環往復，由是一取一與兒童之經驗日以增長，而教師亦能日進而不息。所謂教學相長者，殆即此也。

教師之修養方法有幾？

一 研究，如閱讀書報，實地試驗，通函問答，以及調查等皆屬之；

二 參觀，參觀則借助他山，取人之長，補我之短；

三 集會，集會係於一定之時期內，集合一校或數校同志，各舉所有問題，質疑問難，以求完善之解決；

四 補習，補習者係教師於假期或一定時期內，入學校中聽講學習。

教育之內在興味如何？

凡吾人從事一事業，必須對之有濃厚之興味，樂在其中，然後此事業始能發達而有效。所謂內在者，即與外鑠相反。蓋吾人之興味，不得於中，必求諸外。而教育為至高尙而純潔之事業；為教師者，苟不能於教育中求真正之快樂，則作事時必枯寂無味，常藉外界之娛樂以資興奮，發生各種不正當之好尙，而更不足以語於於修養之事，故教師而欲言進修者，不可不注意於是焉。

第九節 學校

學校之性質如何？

學校者，具有教育作用之一種社會組織，藉團體生活之感應，而使兒童得繼續改造經驗者之。

學校有何作用？

學校之作用，即在改進兒童之經驗，使與社會生活相適應，由此，故學校之各種狀況，宜選擇並簡縮現在之社會生活，取其雛形；而以兒童之家庭生活為起點，誘導，觸發之，使其所有之經驗，得由是擴充增進，而學校內之課程，教師，以及各種方法，皆所以實施此作用，而增進兒童改造經驗時之效能者也。惟此種作用，係僅就兒童方面言者而自社會方面言之，則學校為社會中各種教育之中心，故學校於增進兒童經驗外，更具改進社會生活之一作用，對於社會各種事業，宜常相聯絡並以學校之勢力，插導而感化之焉。

幼稚園之起源

幼稚園為小學教育所由發軔，蓋以家庭生活為根據，而施學校教育之作用者也。幼稚園之創始者，為德人佛羅培爾氏。以兒童之自我表示，自由發展為主者。於一八三九年，始創設幼稚園，實行測驗。其幼稚園之命意：蓋比兒童為花木，仿學校於家庭，而視

教師若園丁，所以栽養，使之發榮滋長也。

幼稚園之教育法有幾？

- 一 遊戲 遊戲有隨意遊戲與共同遊戲二種。
- 二 唱歌 唱淺顯優美之歌曲，以發達其發聲，聽覺諸器官並涵養其情性。
- 三 談話 談話以增進兒童之興趣，並養成其注意力，想像力，且使之發表思想，練習語言爲目的。

四 作業 作業較手技之範圍爲廣。手技爲較簡單而固定之作業，其所用材料，即通常所謂恩品，如積木，排板，紙工，豆工等；作業則爲複雜而具有意想之動作，且須通力合作。如製貯藏玩具之箱匣，桌椅之模型，或因愛玩泥像，爲之造小屋，縫衣服等

幼稚教育材料應如何選擇？

關於材料之選擇宜適合兒童之（一）心理狀態，（二）經驗，（三）興味。

幼稚教育材料應如何組織？

關於材料之組織，宜利用兒童之（一）本能，（二）已有之經驗，並（三）改進之使適應

社會需要。

第三章 行政及組織

第一節 建築與設備

形式與精神有何關係？

或謂初等教育，重在貫注教育之真精神，組織及行政所討論之問題，皆不過談及表面設施之形式。然非有完善具體之方式，則真正教育精神，必無所寄托。蓋表裏相依，體用並固，斯可達真正之教育目的也。

學校環境因何重要？

學校之建築設備，乃教育之物質環境；不適當與否，可以直接影響教育之效果。小學校苟能有完善之校舍設備，必能減少一部分之困難問題，而增進教育之效率。文明國家，青年之學校生活甚長，兒童時代環境影響於習慣之改變尤深。故小學校之建築設備，亦行政組織中之重要問題也？

學校環境之要件有幾？

- 一 光線 光線直接影響兒童視覺之健康，故宜注意。
- 二 空氣 空氣影響於兒童作業效率亦甚大，亦必注意。
- 三 溫度及濕度 溫度與濕度影響於人事效率者比空氣尤大，故宜為適宜之支配。

規劃學區應注意之點若何？

- 一 地理之形式；
 - 二 戶口之疏密與學齡童之多寡；
 - 三 與其他公共或教育機關之關係等。
- 校址選擇之要件有幾？

- 一 衛生上之關係 校址當選擇高爽豁朗之區。
- 二 道德上之關係 學校環境宜擇優閑靜肅之區，俾足以涵養兒童之道德。
- 三 教學上之關係 學校環境不宜車馬喧闐，聲音嘈雜之區使擾亂兒童之道德。

普通桌椅之原則

一 同一教室之桌椅，高低大小不何一律，應按兒童之年齡而異。大約桌高須等於兒童高度之七分之二，低年級加半吋，高年級加一吋，椅高則等於兒童高度之七分之二。一學期須測量兒童兩次，而變其桌椅。

二 各教室桌椅之式樣不必一律，應視各種作業之性質而定。如圖書館之桌面，須傾斜四十五度。手工室須平面案。實驗時須長案。議事廳及集會堂則須議席聽講席之式樣。幼稚園則應輕巧之小椅。

第二節 小學教師及校務分担

小學教師有幾種？

一 正教員 有無試驗檢定，或有試驗檢定許可狀，能獨自勝任小學校教科者。

副教員 有試驗檢定許可狀限制輔助正教員者。

三 代用教員 無許可狀暫時代理作教員用者。

小學校長人選之標準如何？

一 至少須在完全師範學校或高中師範科畢業，成績優美，對於初等教育確有研究

者。

- 二 至少須有一年以上之小學教員經驗，申上之辦事能力。
- 三 對於小學教育行政有濃厚興趣，並有終身從事之志願。
- 四 富於應用常識，明了教育新趨勢，樂於自學進修。
- 五 身體健康，品行端正，能耐苦勞，並極能與人合作。

小學校長之職責有幾？

- 一 選聘教員，支配校務分掌。
- 二 規劃小學之建築及設備。
- 三 支配經費、編製預算及決算。
- 四 編定課程大綱，選定教科用書或參考用書及兒童用書。
- 五 決定教育方針，視察教學實況，改進教授方法。
- 六 決定考察成績方法及畢業標準。
- 七 注意兒童活動，督監學校衛生。
- 八 制定關於教政及學生一切規程，表冊，及報告。

九 對於接洽一切，如家庭，社會，官廳等。

小學教員之職責有幾？

- 一 對於所任之學科，負教學上之全責。
- 二 對於所任之學級，負訓育上之全責。
- 三 對分担任之校務，負處理之全責。
- 四 對當值之事務，在相當時間內負全責。
- 五 對校長特別指定或會議公委之事務，負處理之全責。
- 六 對於學生請求之事務，負指導之全責。

校務因何分掌？

小學校之規模，雖不極宏大，然其校務亦未必簡單，在學級較多之學校，校務紛繁，究非校長一人所能處理盡善。故必採取分工制，俾各教員兼任一部分之校務，即所謂校務分掌是也。校務分掌之作用，在表面觀之，即爲「分工」，然實際則含有協力之作用。蓋最適當之分工，即最圓滿之協力，有條不紊，與首尾一貫，乃二而一者也。

第三節 學級編制

學級担任法有幾？

- 一 固定担任法 學級担任教員永任某學級，每年變更其兒童；
- 二 遞升担任法 學級擔任教員，伴隨兒童共同升級。

分級教學之利若何？

- 一 設備經費及教師支配，皆甚經濟，普及教育較爲易辦。
- 二 課程編制，時間支配，及教科用書，皆可劃定一標準；考察成績，尤較便利。
- 三 程度相近之兒童，在同一團體內合作，可以促起競爭心，頗有社會的價值。

分級教學之弊若何？

- 一 個體屈服於團體中，不能適應個性。
- 二 課程及教科用書與教學指導方法皆一律，易發生降級或留級問題。
- 三 工作之時間與種類相同，兒童必乏興趣；競爭不良之結果，又每由妬忌心等生不道德行爲。

何謂個別教學？

個別教學有廣狹二義，就狹義言，一教師再對一兒童施行教學者，稱爲個別教學，就廣義言，則教師有特定之方法，以注意各個學者之需要者，皆得謂爲個別教學，普通所謂各別教學，多指廣義而言，現今學校，每班動輒數十人，欲一一分別教學，勢所難能；縱爲顧及個別需要計，亦祇能令教師多爲個別之注意而已。

個別教學之利若何？

- 一 個體不受團體束縛，可以自由發展個性，增加教育效能。
- 二 可以順應各人天資能力，儘量進步，不致發生留級降級問題。
- 三 可以因個人興趣不同，自由延長工作，效果必大。

個別教學之弊若何？

- 一 設備經費，教師支配等，皆不經濟；於普及教育，尤有妨礙。
- 二 課程編制，兒童用書，皆發生重大問題；各人進步不同，考查成績必常發生困難。

三 學生過於自由，無競爭比賽等標準以刺激之，每易成惰性，甚至毫無進步。

學級之經濟編制法有幾？

一 單級編制 以全校年齡學力差異之兒童，編制之爲一學級；是謂單草級編制。此種編制，稱單級小學校。

二 二部編制 二部編制，亦稱二部教授。編制方法，甚爲複雜。就其大體言之，約有全日制與半日制二種。

半日制之種類有幾？

半日二部編制，爲半日學校之變則，以每日午餐爲界限，分兒童爲前後兩部，使上下午日更迭授課，因更迭之方法不同，又可分爲四種：

- 一 以午餐爲界限，使前後兩部兒童分別於上下半日更迭到校。
- 二 前部之最後一時，與後部之第一時交錯，施行共同教授（如體操，唱歌等）。
- 三 上下半日更迭教授，當前部受課時，使後部自修。
- 四 上下半日更迭教授，前部兒童到校時刻與後部兒童隔日，隔週，隔月，或隔半年互調。

單級編制之利月幾？

- 一 可以活動升級，無機械停滯之弊；

- 二 可以鼓勵個別作業，增加複習機會，養成自學之思慣；
- 三 可以增加共同作業之機會及興趣；
- 四 可以喚起兒童之責任心。

二部編制組織法有幾種？

- 一 學年別 如分第一學年爲前部，第二學年爲後部，
- 二 地方別 如分通學路近者爲前部，遠者爲後部，
- 三 男女別 如分男孩爲前部，女孩爲後部，
- 四 能力別 如分能力較低者爲前部，較高者爲後部。

學級制補救之方法有幾？

- 一 學期升級制 分每級爲兩組，每組相拒半年，以便減少留級浪費。
- 二 學季升級制 規模較大之小學校，校舍充足，每分一級爲四組，每組相去僅三個月。即今有留級問題發生，亦不過稽延一年之四分之一而已。

三 巴達維亞制 在一教室內，正教員之外，另設一助教員，以輔導劣等兒童，增加其復習自習之工夫，使得與全班兒童同時升級，故雖以半年升級爲律，亦能免除或

減少不及格之留級兒童數，此制創於美國之巴達維亞地方故名。

四 北屯阜制 此制與巴達維亞制相彷彿，惟專注於聰穎兒童之輔助，斯與巴達維亞制不同耳。

五 雙軌制 此制創作於美國麻省之新劍橋地方，故又稱爲新劍橋制，其要點在設兩種之並行科：一曰基本科，一曰平行科，基本科爲普通兒童而設，平行科爲聰穎兒童而設，其進步之速率爲三與四之比，平行科一年，等於基本科一年又三分之一，故有不及格者，頗易交換腳接也。

六 伯脫蘭制 此制用意與北屯阜制相同。惟其兩組進步率爲二與三之比，故兩組相遇之點，必在隔一年半之處，以其行於美國之伯脫蘭地方故名，

七 分科制 其法分設三種平行之課程，第一組分量爲最小限度，第二組分量略增，第三組則更加補充材料，各以適合上中下三等能力不同之兒童，而免除留級降級之弊，此制初行於美國之巽他白辣地方，

八 孟希姆制 其制含有數種單位較小之特別班，一曰輔助班，一曰低能班，專爲身心孱弱之劣等兒童於設者也，此外尚有爲優等兒童特設之三班：一爲外國文班，一爲

外國文預備班，一爲中學預備班，各班之間，並不界限劃然，祇視能力高下，以爲升降，日本木神博士曾仿造此制而略加改變，於普通之外，設獎勵級與補助級，獎勵級爲優等生而設，補助級爲劣等生而設。孟希姆制一年改編一次，木神改爲一學期校編一次，則更爲便利矣。

何謂彈性感編制？

彈性感編制者，思適應兒童個性及其能力變化之組織方法也。

彈性感編制之種類有幾？

一 包白洛制 此制乃由巴達維亞制進化而產生者，故人每不視之爲彈性感編制之一種；實則此別由大級而分作小級，在小級之中，更分小組。可以隨各學生之能力而參差進步。

二 學科彈性感制 就各種學科按兒童程度之高低，分別編入各科各班，同時上課。此制可以減少各科目之牽制；惟就一科目之本身言，則猶不能免呆板之弊。

三 哈立斯彈性感制 此制爲哈立斯博士所發明，亦簡稱彈性感制，或「活動分團制」。學生入校之初不必考試，先由教師詢問以前概況，再參酌其父兄意見，使暫入相當之

，級 試學兩星期。在此兩星期內，施行智力測驗與教育測驗，至兩星期終，酌參上課情形，上下其班次，其組織分每學年爲上下兩級，每學期開學後兩星期內，調查學生之學力，各級復分成甲乙兩組。兩星期後復將乙組分成乙丙兩組。自第五星期起，各組各以不同之速率教學，不相牽制。乙組乃中等，一學期可以修畢一學期之功課，甲組多習四分之一學期，而丙組少習四分之一學期。一學期終，上級丙組與下級甲組之程度相當，可以合併。次學期開始，再依前法重行編制，每半年併一次，分一次。最快者，四年半則修畢六學年之功課。最遲者，則須八年。其餘或五年，五年半，六年，六年半，七年，七年半不等。缺課太多者，亦可隨時插入相當之學級或組。此制上下轉動，極其自由。在彈性編制各法中，以此制爲最佳。

道爾登制之創始及組織

道爾登亦稱「道爾登研究室制」。爲美國巴克赫司特女士所創。女士爲道爾登市立中課教員，適其時校長有改革學校之意，女士即以其理想計畫進。德將原有各級教室變成各科研究室，室各有一教師，及一小圖書架與各種標本儀器，爲研究該科之助。教學取包工制之意，用課程綱目，指定範圍。各室之外，皆懸有告白板，揭示預定功課範圍

，以「學月」（二十日）為單位，劃分之於四星期，訂為一次「工約」上簽字，完畢後始換新約。打破呆板分級及時間表等。除「級會」及少數科目外，兒童在研究中之作業，皆絕對自由。位就組織單位言，自子學第四年起即可採用。

道爾登制之優點有幾？

- 一 教師對於學生，改變「教」之態度為「指導學習」之態度。
- 二 教師對於教材，改變「自用」之態度為「學生所用」之態度。
- 三 對於工作，改變「對教師負責」為「對自己負責」之態度。

學齡分團制之方法如何？

此制乃美國約翰孫女士在一鄉村學校所發明，其法不嚴分年級，集合年齡相近之兒童組織為若干團，稱為「生活團」。如小學六年，可以分六，七，八歲之兒隨為一大團；九，十，十一為一大團。次更按大團之人數分為若干小團，每一小團約三十人左右。或以小學團體，按學生年齡及其身心發育狀態，分為三大團；各大團再分為數小團。小團中則不必限定年齡分組，儘可以相隔一二年級者在一處作業。教學不分科目，全用設計法。以人類不可少之經驗，任學生學習。不必有固定時間表。各團中之兒童，共同作

業，與各別作業，皆可自由，以數人合作，或合組分工，皆無不可。互助與獨立精神，同常可以養成，而不必有升級降級等變動。

第四節 課程編制

選取教材之範圍如何？

- 一 本地方日常生活有關係之事項。
 - 二 本地方之特殊事項。
 - 三 日常所習見習聞之事項。
 - 四 本地方之缺點亟須糾正之事項。
 - 五 其他可供一班事物之例証者。
- 收集教材之方法有幾？

- 一 徵集或隨時記載兒童之疑問。
- 二 調查各種社會生活中之具體事實。
- 三 徵求本地方教育界同志及各界領袖或專家之意見。

四 搜集本地方之成例，習尚，風俗，傳說，等特殊材料。

時數制之弊若何？

時數制各科教學時間，均以四十分或五十分為節。其不經濟，莫此為甚，蓋各科目性質不同，如音樂，體育等科，教學時間宜短而次數宜多；寫字，作文等科，指導之時間少，而練習之時間多，故支配教學時間時，宜審察各科目內容繁簡而斟酌之，必須有伸縮餘地，俾教師得以自由活動；此小學課程標準之所以採分數制也。

支配時間表之原則有幾？

一 每日上課節數，及每節時間長短，宜隨兒童生理年齡，及智慧年齡而增加，在低年級，短節宜比高年級多，

二 為教學便利計，短節不宜在十分時以下；為兒童心理計，長節不過六十分以上。其間十五分，二十分，三十分等，皆可自由支配。同理，短節可不計休息時間，長節必計休息時間。

三 作業精神「緊張度」愈大，運動細微筋肉協動愈多者，每節長度宜愈減，同理，單調之作業，時間宜短，多變化之作業可長。

四 兒童心理上困難之功課，宜排在一日中最好之時間（大概九至十時）。
五 精神緊張之功課，宜與運用筋肉者互相調劑。運用粗大之筋肉後，不可立即繼以運用細小筋肉之功課。（如寫字不宜在運動之後）

六 可以合作之功課，或其他共同活動，宜同時排列之。
七 課外自學，娛樂，運動與上課時間。宜有相當之比例。

教科書之弊有幾？

- 一 編者之心理，容或未合教者之心理，故不能滿足用書者之需要。
- 二 編教科書者，每有一種牢不可破之積習——力求簡要，不適實用。
- 三 教材一經組織而為教科，即易流於枯燥無味。
- 四 教科書之系統，未必適合於事實上提示之先後，不免有呆板之弊。

教科書之利有幾？

- 一 可以表示教材有條理有系統之組織。
- 二 可以顯出學習之門徑。
- 三 可以為教師教學之引線。

- 四 可以引起兒童讀書之興味。
- 五 可以幫助兒童之記憶。
- 六 可以暗示兒童思想之整理。

補救教科書有何辦法？

- 一 加編與教科書相輔而行之參考書，自習書等。
- 二 用活葉教科書爲教材。
- 三 於教科書之外，加用普通讀本等兒童用書。

補救讀本之利有幾？

- 一 使教科內容，較前豐富。
- 二 體例制編可極自由，內容可以生動而有趣。
- 三 使兒童之讀書能力，可以因興趣與注意而加速增進。
- 四 使兒童讀書多，而養成愛讀書之習慣。
- 五 可以由兒童自擇需要相當之讀本，分量多少，無呆板固定之弊。

設計課程之特點有幾？

- 一 可以訓練兒童「以行為知」。
- 二 可以養成兒童思考力，而免除記憶片斷知識之弊。
- 三 合乎自然傾向，免除矯揉造作之弊。
- 四 先有一定問題，可以引起兒童有目的之活動。

設計課程應如何編制？

一 因兒童自發目的之順序，取為設計。——即以課程選擇排列權完全付之兒童。

二 考察生活中有益之目標按兒童能力，興趣之改變與進步，緊貼排列之；再選定含有益原素之設計。

三 兼採二項之辦法，一面鼓勵兒童自發之活動，一面亦不忘其在生活目標中，有無價值；故有時因兒自發的活動，鼓勵而為設計，有時亦消弭之。

第五節 成績考察

成績考察之方法有幾？

一 考試 有學期考試，學年考試，畢業考試等。

二 臨時試驗 此法分口答筆答兩種。隨時可以調查學生進步，矯正教學缺點，

三 平日考察 學生任何功課之平日成績皆一一記載之。學期終了即以其平均成績爲及格不及格之根據。

四 教師評判 有主知學生者莫若教師，故升級降級等，皆可委之各教師自由評判，集合討論而公決之；不必另行若何試驗。

五 混合核算 即以考試成績，臨時試驗成績，平日成績，及教師評判意見等，混合平均，定爲成績考察法。

六 標準測驗 由正確之教最統計而製定種種之客觀標準測驗，舉凡優劣，高低，智愚，進步之遲速及多寡，等問題，皆可得其體之答復。一如輕重之有權，長短之有度，易地，易人，易時，皆無差別於其間。此即各科學習之標準度，及一切教育測驗之標準是也。

考試之弊若何？

一 考試偏重一時，結果多不可靠。

- 二 考試不能明了兒童真正之進步。重一時文字強記，忽略永久應用。
- 三 養成平日怠性，急時用功，及欺詐，舞弊等之不良習慣。
- 四 養成爲考試而學習之心理，失却兒童求知之本心。
- 五 養成好虛榮，鳴高，自棄，妬忌等不良行爲。
- 六 刺激過強，妨礙兒童精神及身體之發育。

教師評判有何流弊？

- 一 考察成績，與教師之愛憎相混。
- 二 不能顯出學生之長處何在，短處何在。
- 三 純粹的主觀標準，毫無定評。

成績評判法有幾種？

- 一 性質分等制；
- 二 符號分等制；
- 三 數量分等制；
- 四 定型分配制；

五 相關排列制；

六 成績比率制；

七 麥柯之JBCE制。

普通訂正成績有何缺點？

一 教師視訂正成績及練習筆記簿等爲苦工，尤以作法爲甚。故多草率從事，任意給分。

二 兒童所希望者，亦只在許定之分數，至於自己成績之缺點及進步狀態，則毫不注意。

三 兒童不明了教師給分之主旨，故每因競爭分數生妬忌同學之心，而不能自謀進步。

四 教師因無一定評判標準，僅受主觀支配，給分寬嚴，各不相同，結果每不公平。

五 因無確定照對成績標準，雖欲使兒童自行訂正，亦不可能。

測驗考試法有幾種？

一 是非法 組織含「是」「非」兩種性質之問題，使學生辨別之。「是」者於問題下作「十」之記號，「非」者於問題下作「一」之記號。

二 擇認法 組織問題包含三種答案以上者，為測驗材料，令學生選擇其中是的答案於其右旁作「——」之記號。

三 填字法 組織簡單問題為測驗材料令學生填出其答案。

四 改正法 組織完全錯的問題，或在是非法之錯的問題中，使學生改正之。

組織測驗問題應注意之點有幾？

- 一 問題性質須簡切了當。
- 二 問題數目，不可太少，最好在十五問以上。
- 三 同一類問題，不可有難易差別。
- 四 測驗兒童成績，不可永久專用一法。
- 五 每種測驗之前，須預將作法說明。

實施測驗時有何應之點？

- 一 說明測驗作法時，聲音必須清晰，使兒童易明瞭，並須舉例。

- 二 教師除說明作法外。不必多加解說或暗示。
- 三 禁止偷看或互相抄襲。
- 四 注意測驗環境，不可有擾亂及妨害之影響。
- 五 測驗時間不可過長，最好短於一小時。
- 六 時間須一律；時間已到，未作完者，亦不必令其再作。
- 七 發給試卷時，須有一定傳遞方法，最好令同時開始。

第六節 兒童訓練

訓練之具體目的若何？

訓練之具體目的有二：就個體言，即在培養兒童之良好習慣；就團體言，即在維持學校之良好秩序。

秩序之真義若何？

維持秩序一語，通常亦多誤解，以為秩序即靜坐直立。進退成行之謂。實則秩序為一種自然律，此等矯揉造作之壓制規律，有礙於兒童身心之發達，直不可謂之為秩序。

小學校之真正秩序，應以對於教育之活動，有無裨益或妨礙為標準。例如兒童因活動作業而起之快樂聲音，不可即目之為無秩序。必其足以妨礙他人之作業而後始應加以改革。故維持良好之秩序，非必制止兒童任何種之活動。其實激刺鼓勵之，以增加其進行之效率也。

訓練方針若何？

小學校之訓練方針，萬不可取軍隊式的。人格感化方法，雖似可取，但須視教師個人為轉移；其適用之範圍，亦僅限於積極方面。最有效者，即所謂「社會化」之訓練。社會化訓練者，使兒童享受美滿團體生活之方針也。就其方法言，可分為消極與積極兩種：積極之社會訓練，即利用個人以刺激團體；消極之社會訓練，即利用團體以制裁個人，小學校訓練方針之根本原則，實不外乎此也。

賞罰宜根據何種心理？

訓練之方法有二：一為直接的，一有間接的。賞罰者。直接之訓練方法也。小學校之兒童身心尚未發達：間接之訓練方法，見效較難，故有時不得不用直接之訓練方法，賞罰即應此種需要而產生，本心理上之愉快與不愉快之原則而成立，蓋某種行為，發

生愉快之結果，則恒有繼續進行之勢；發生不愉快之結果，則恒有停止進行之勢。訓練之歷程，即在使兒童於益之活動，生愉快之結果；而有害之動作，生不愉快之結果。此種方法，謂之賞罰。惟據實驗心理學家研究結果，知「不愉快」之效力，影響於行為比「愉快」爲大。換言之，即罰之效力比賞爲尤驗也。

自然譴罰之弊有幾？

- 一 譴罰不時，或有倖免。
- 二 譴罰無形，不易即見；
- 三 絕對不可嘗試者，不能任兒童受自然譴罰。

實施懲罰有何要點？

- 一 不可常用，必至萬不得已時，始偶一用之。
- 二 勿認爲對待罪惡，必有教育價值，足以改過遷善。
- 三 不可含強迫服從意味，須使明瞭過與罰之因果關係。
- 四 勿以成見從事，須根據大多數之心理。
- 五 不可含報怨復仇之意味，宜發生同情。

- 六 勿以工作爲代替懲罰之善法。
- 七 罰則不宜一律規定，宜應需要設立。
- 八 社會制裁最有價值，故罰則宜隨時與學生共同訂立。

常規之要旨若何？

甲 建設常規之初，宜使兒童對於（一）所爲之事，（二）爲之之故，（三）如何進行，及（四）進行之最良方法等，皆有十分明了之觀念。

乙 常規既立後，必全體躬行實踐，反覆練習之。

丙 常規奉行，不可有例外。稍不精確，即須使注意矯正之，以達到純熟無誤爲目的。

常規有何價值？

- 一 節省時間，免除浪費。
- 二 舉止有秩序，增加訓練價值。
- 三 因一致活動，增加兒童團結力。
- 四 因互助精神，增加兒童自治力。

- 五 兒童從常規中得快樂，增加他種運用判斷及創造能力。
- 六 免除意外危險及混亂。

第七節 規程，表冊及報告

表冊有何效用？

- 一 便於稽核與記憶。
- 二 可爲教育的科學材料。
- 三 可爲行政上之統計資料。

報告有何功用？

- 一 宣布事實，傳遞消息。
- 二 增加社會對於學校之同情。
- 三 增加兒童就學效率。

報告有幾種？

- 一 校內之互相報告。

- 二 對於官廳之報告。
- 三 對於社會之報告。
- 四 對於兒童家長之報告。

家庭報告之種類有幾？

- 一 開學時之報告。
- 二 平日之報告。
- 三 結束時之報告。

家庭報告應注意何事？

- 一 報告文字宜一律用白話。
- 二 語氣宜謙恭，須處處希望其貢獻意見。
- 三 批評兒童成績，不可用過於籠統之符號，如甲，乙，丙，丁等字，宜分別兒童各方面之優點與劣點。

- 四 兒童成績過劣，不宜直書，宜含有改進之希望，促家長注意合作。
- 五 家長有意見發表時，應即加以滿意之答覆。

圖表統計有何功用？

- 一 能使統計中之主要事實表現顯明；
- 二 普通人見之可以一目了然，易於領會；
- 三 使重要事實顯出，易於記憶；
- 四 篇幅經濟；
- 五 時間經濟；

第四章 教育史

第一節 希臘之教育

斯巴達教育之目的若何？

斯巴達教育視國家爲無上之目的，以教育爲訓練武勇，服從，諸德性之具，而忽視個人之發展。

斯巴達教育有何特色

- 一 強健體魄；
- 二 國家教育男女均等；
- 三 富尙武之精神；
- 四 機械服從。

雅典教育有何特色？

雅典人民爲愛奧尼族，性質活潑，富於自由及審美之精神，故其教育亦注重個人及文雅方面，而以調和身心，發展個人人格爲務，適與斯巴達相反。

雅典教育之目的若何？

雅典教育於訓練戰時國民外，更注意於養成平時公民，其體育之目的，亦與巴斯達殊，而以陶養溫雅優美之情性姿態爲務。

斯巴達與雅典女子教育有何異點？

- 一 斯巴達 習烹飪，學裁縫，練體操；
 - 二 雅典 女子多深居閨門之內，由母親教授烹飪，裁縫，文學，詩歌等。
- 蘇格拉底之教育概念若何？

氏以教育青年，使進於道德之美善，爲畢生之天職。氏以欲行道德之美善，必先知道德之美善；苟能真知，必能實行，故謂知識即道德。其道德不重雄辨及灌輸知識，而在發展人之思想能力，以自求知識，發見真理。

蘇格拉底之教育法若何？

一 反詰法 先令學者陳述意見，然後就其所述者多方問難，使自覺其無知，而發生求知之念；

二 起意法 就學者所述者，循序誘導。使自知其所得者不過真理之一部分，更須由己知以推求未知。

柏拉圖之教育思想如何？

氏爲蘇格拉底氏弟子。其教育思想，於蘇氏所論道德外，更附以國家之觀念，視教育爲國家事業，國家之最大責任在教育，教育之最大目的爲國家。氏以哲人之特性爲知，軍士之特性爲勇，工商之特性爲欲，教育之要務，即在分別各人之個性，因勢利導，以發展個人之人格，及保持社會之組織。

亞里士多德之教育目的使在？

氏一教育目的，在於養成良善之知識及行動，復能適於政治組織；而政治之要務，亦在陶養公民性格，使有良善之行爲。

第二節 羅馬之教育

羅馬教育與希臘教育有何異點？

羅馬教育以實用爲目的，與希臘之開放教育迥異。希臘主愉樂，羅馬主刻苦；希臘尙理想，羅馬尙實行。希臘之教育爲詩歌，音樂，而羅馬則爲傳記；希臘之教法爲理解，而羅馬則爲摹仿。此羅馬教育與希臘教育不同之大畧也。

夸體令之教法論若何？

氏關於教授兒童之意見爲：

- 一 七歲以前不必入學；
- 二 讀希臘文後再讀拉丁文；
- 三 初學應重興味。多發問。

氏視遊戲非常注重，謂可以恢復精神並養成各種道德習慣。體罰非公民教育所宜有

，且足以引起兒童厭懼。自暴等念，教育中宜廢止之。

第三節 中古時代之教育

宗教教育之起源

當耶穌死後，其弟子繼起傳道者益衆，迨傳入羅馬後，其思想乃與希臘，羅馬文化接觸，互相影響。當紀元二世紀時，羅馬社會漸窳敗，民德日墮落，耶穌教士遂提倡宗教及道德教育，及西羅馬滅亡，教育權遂掌於耶穌教士之手。學校亦皆附屬於寺院矣。

耶穌教育有何功績？

一 耶穌以博愛，平等，爲教義，故其教育思想亦主博愛，尙平等，尊重兒童人格，打破從前階級制度，凡國家，民族，男女諸界限，皆一掃而空。

二 中古黑暗時代，戎馬倥傯，書籍散亡，希臘，羅馬之學術藉以保存不墜者，實爲教士授受之功。

三 日耳曼人來自北方山地，粗野無文，耶穌教育施以道德的訓練，乃能養成其溫良之習慣，而適於開化社會之生活。

耶教與歐洲教育之關係若何？

耶教無固有之教育的內容，惟採集古代諸邦之文化而整理之，組織之，以爲耶穌之文物耳。然自抱其教旨以傳入歐洲，不特宗教上變易舊思想，即教育上亦能自根低改造之，故至今尙能支配歐人之思想，而左右其教育。惟舉希臘一切學術悉範圍於神教，輕現世而重未來，不免猶有缺憾耳。

煩屑哲學之由來

當十一世紀初年，衛道主意勃興，以亞理士多德之名學方法，解釋耶穌教義，使具有科學的形式，於是耶教信仰與亞氏在學結合爲一，而成爲煩屑哲學。其及於教育上之影響，則爲偏重形式，當時之教科書，大半充以抽象的形式的教材焉。

武士教育之起源

歐洲自羅馬社會衰亂後，九十兩世紀之社會組織，以封建制度爲基礎，而武士爲軍事上之主要人物，爲王侯地主所重視；惟欲得武士資格，須經長期之訓練，故武士教育遂由之而起。

武士教育有何特色？

武士教育，始自第十一世紀，與當時之宗教教育異其旨趣。宗教具有出世之思想，而武士教育則具有入世之思想；宗教教育注重精神上之訓練，而武士教育則注重社會性之訓練。

武士之特色而幾？

一 重名譽心 以保護寺院婦女弱者爲己任。其格言曰：「以我精魂，獻諸上帝，生命獻諸君王，心情獻諸淑女，無上之名譽也。」

二 以愛爲其神髓 本耶穌敬愛之旨，推而及有婦女，以成一美俗，故婦女之位置特高。

中古時代之女子教育若何？

此時一般女子，除於家庭中學習裁縫，紡組，家政外，並習讀法，書法，音樂等學科。對於貴族武士之女子，則特設一種學校，施以高深之教育。

大學勃興之原因若何？

中古時自十一世紀末十字軍興起後，東西洋文化即互相接觸，薩拉森民族中之科學文化，遂傳入歐洲，並以十二世紀後知識興趣之濃摯，至十三世紀初，意大利南部之薩勒

諾大學已正式成立。同時意之波羅尼，法之巴黎，英之牛津，劍橋，德之普抗格，哈德堡諸大數，先後興起，而以波羅尼，巴黎兩大學為最盛。

大學勃興有何影響？

大學在十四五世紀時。共有三十所左右，於中古教育各有重要之位置，當大學未興起前，進識上之興趣與活動，均由教會操縱，大學成立後即起而代之，其勢力除及於學術上之影響外，更及於政治方面，是時大學內之組織，係採用共和制，學生得自由討論政治問題，英，法國會中特並設一席，備大學生發表意見焉。

市民教育興起之原因如何？

歐洲自十三世紀後，工商業日益繁盛。當時如薪商路之發見，航業之發達，工業製造之進步，幣制之改良，匯兌之便利，皆足以促進商業之發展；而其結果則封建制度之崩壞，與市府之興起。歐陸各城市，從前受日耳曼人之侵擾而衰落者，至是均復興，戶口增加，財力日增，商人在社會上列於中等階級，起而與貴族爭權；市民亦要求各種權利，並脫離地主之霸糾。因此種種之活動，遂發生知識上之新要求，人民知重視學問盡力提倡教育，而市民教育乃由之而起。

第四節 文藝復興時代之教育

文藝復興之原因若何？

文藝潮流，首發源於意大利，其先導者爲斐排而克，斐氏研究古典及通俗文，以傑出之才能，激起社會中之文學興起。至一四五三年，土耳其人陷君士坦丁，東羅馬滅亡，於是希臘學者咸抱其書籍，避難於意大利，意大利各都府市民；起而歡迎之，研究希臘學術及拉丁文，其流風所及，遂由意大利而傳播北歐諸國，而南歐之建築。繪畫，雕刻諸美術，尤極一時之盛焉。

文藝復興後之人道教育如何？

文藝復興以後。中古時生活思想之齊一乃破裂，新知識活動之興趣亦興起，教育思想，因之而有重要之變動，宗教及武士教育，爲訓練之主義，以個已納入制度化之全體；文藝復興後，則以個已代制度化之全體，教育目的，在發表自由自我之特性，及其參與生活之能力，具有人道之特色，故可稱爲人道教育。此時教育之最大貢獻，即重申開放教育之旨，而以體育，道德，社會，宗教諸分子，納入其中，近代教育思想，實胚

胎於是，惟當時所有學說，大部就貴族立論，故其教育雖注重人生，而其影響並不能及於普通社會，此其缺點也。

文藝復興時代之教育家有幾？

一 阜爾脫 意大利人，主長教育開放，教育目的，在使學生獲得充分快樂活潑之生活，故名其學校為快樂之屋。

二 伊拉斯穆 氏深惡當時教育徒重形式而不務實際。故對於學科。除文學外，主張研究歷史，地理，及自然科學；教學主張先教基本科學，反對強注法，謂應注重反覆練習與應用實例，訓育主張根據兒童之天性與興味，實為氏之卓見；惟過重宗教上各種儀式亦不免有繁鎖之病。

三 愛斯乾 英國之人道教育家。氏論教育之終點，在於文雅與道德；而其方法，則在研究文學，故以文學為一切學程之中心。教法倡再譯法。訓育反對嚴格訓練，而注重師生間之互相親愛。

第五節 宗教改革時之教育

宗教改革與文藝復興時代教育有何不同？

宗教改革，繼南方之文藝復興而起，此潮流盛行於北歐諸國，是時南方所注意者，爲希臘，羅馬與非耶教之著作，以個己之陶養爲目的；北方注重耶教之著作，以社會中道德，宗教之改進爲務。此二者同爲中古文化之反動，而其差別則由於南北民族精神之殊異；蓋南方拉丁民族諸國中之文化，以希臘，羅馬制度爲基礎，其思想偏於政治，法律方面；而北方條頓民族諸國，則深受宗教之薰陶，其思想偏於道德，宗教方面，此其所以不同也。

馬丁路德之普及教育說若何？

當十五世紀末年，教會腐敗，達於極點，馬丁路德目覩之，因竭力提倡宗教改革，而以普及教育爲宗教改革之要務。氏嘗上書政府，陳說普及教育之重要，以爲人民不論富貴貧賤男女，皆應有享受教育之權利，國家社會之盛衰，視乎兒童之能否享受教育；故學校須由政府辦理，並須由政府制定強迫教育之律令。

麥倫生訂撤遜學制之要點有幾？

一 學校中應採分級制；

二 學科目不宜過多；

三 書籍宜先審擇而後採用。

博得洛耶社學校所用教學法之要點有幾？

一 利用兒童興趣；

二 注重理解；

三 多用感覺。

第六節 惟實主義之教育

惟實主義之教育若何？

所謂惟實者，即指教育之注意自然現象與社會制度而言也。

惟實教育之派別如何？

一 人道的惟實主義 此派教育家，以明瞭社會生活所必要之知識，理解自然與人生之關係，為教育之目的；但又以為當時學問之進步，未足以達此目的，而須求之希臘，羅馬之文明中，故甚注意於古典文之研究，與人道學派相似。

二 社會的惟實主義 此派教育家所持之教育見解，即視教育爲準備生活之工具，以爲教育應改造學者之判斷力與性情，使爲社會中有用，盡責之人民，而獲有愉快勝利之生活。

三 感覺的惟實主義 感覺的惟實主義，亦可稱爲早年的科學運動。此主義於後來之思想及教育方面，均甚有影響。而其教育概想則本於其所有之新知識觀念。從前研究知識，僅限於文字書籍；而感覺派則謂真正之知識，須從自然界觀察，搜集試驗而得。感覺派又以知識爲人類之最大權利，故以傳佈知識爲促進社會之利器，且更注意於語言之統一，以爲傳佈知識之先導焉。

蒙泰尼之教育目的若何？

氏以道德爲教育目的。以爲教師之責任，在使學生知道德之高尙與價值，並使知秩序與行善，爲養成道德之要素。

倍根之教育學說若何？

氏謂教育之作用，在於增進人類之知識能力，故以教育爲一動工具，其旨在使能宰制萬物，此爲氏之新教育見解，蓋本其所主之知識論者也。

辣德克敦教育原則有何價值？

- 一 一切課程，須常復習；
- 二 一切課程，須先流國語教授；
- 三 不得強迫；
- 四 不得用強注法；
- 五 教授先實物而後理解；
- 六 一切學問，皆須互相比較對照；
- 七 一切學問，皆須從經驗，搜索，試驗中得來。

哥米紐司之教育目的何在？

氏以爲人類之最高目的，在於發達本性與神同享天國之永久之快樂，而教育即以輔導人類達此目的，使能盡人合天爲務，人類之生活，漸次發達，故教育亦循序漸進，由知識，道德，而達於敬天之一目的，氏以敬天爲教育之終極目的，其思想仍富於宗教彩色；而目的申新增加一種知識份子，注重研究自然現象，而引起教材教法等之改進，不可非一大進步也。

哥米紐司之教育原則有幾？

- 一 事務須行直接教授，先事物而後及於符號；
- 二 教事物須以事務之日常應用處及其一定用處爲起點；
- 三 教事物須用直捷之方法，不可曲折繁瑣；
- 四 教事物須重事物本體及其因果關係；
- 五 學一事須先解明其普通原則，然後研究，其細微奧之處；
- 六 學一事須盡學其事之各部分之關係，次序及位置；
- 七 教事物須循序漸進，一事既畢，然後再教他事；
- 八 教事務須以學生能澈底了解爲度；
- 九 教學須特別注重事物之異點，使兒童所得之知識，更能明瞭而清晰。

第七節 教育上之訓練概念

訓練概念之精義若何？

訓練教育，起源十七世紀下半期，爲中古繁瑣學派形式之復活，此派教育家，視教

育中之要點，在於學習之過程。而不在所學習之事物，以爲一種特殊活動，如選擇訓練得當，即能發生一種能力，隨處應用；故謂與其教授多種科目，毋寧使學者集中此精力一二科目上，俾能領會透澈：是謂訓練概念之精義。

洛克氏之體育嚴格訓練法有幾？

- 一 兒童宜令能耐寒暑，時用冷水拭其全體或足部；
- 二 宜令練習游泳，並使慣於接觸室外空氣；
- 三 衣服宜寬鬆；
- 四 少食肉類與糖類，煙酒等尤宜嚴禁；
- 五 宜早睡早起，並宜堅硬之牀鋪。

洛克氏之訓練學說如何？

氏謂：「學習數學之目的，非欲使人人成數學家。乃欲使成一理解的人物，數學使人心有繼續的精密的理解之習慣，故習數學時，須學得理解之方法，用以研究其他學問。」由上所論，可知氏對於教育上之見解；而近代教育思想中學習遷移之說，亦訓練學說中啟其端矣。

第八節 教育上之自然趨勢

盧騷氏之教育思想若何？

盧騷瑞士日內瓦人，其教育思想可以一言而蔽之，即任兒童之自然而已。萬物本善，入人手即退化。」此氏著愛彌兒書中之第一語，亦即自然教育說之根據也。教育欲任兒童之自然，則不可不先知，兒童之本性，而世人均未注意及此，故氏云：「我輩不知兒童，成年人知何者爲人所應有之知識，而不知何者爲兒童能領會之事物，視兒童爲成人，而忽視兒童所以變成人之作用，……有願研究教育者，請自研究兒童始。」因著愛彌兒一書描寫一假想之兒童，而論述其各時期之教育方法。

盧騷氏教育學說之要點若何？

氏之教育學說，係注重於兒童身體之活動，感覺，好奇心，同情心及真切之社會生活；而其要點則在根據兒童天性之自然，審察兒童各時期之身心狀態，而分別施以相當之教育。其所論列雖未經實際之試驗，且持論亦不無偏顧之處；然其於後來教育之貢獻，甚爲重大。

第九節 教育上之心理趨勢

心理趨勢之特徵有幾？

- 一 闡發自然教育之原則而應用於教室實施上，
- 二 調和新舊教育中興趣說與努力說之衝突而傾向於興趣方面，
- 三 根本人心之發展與活動以爲教育原理之根據，
- 四 致力於教授法及教師品性與訓練之改善，
- 五 研究兒童心理及表同情於兒童，
- 六 注重初等時期之教育，
- 七 以教育爲發展個己之動程，
- 八 注意於平民的普及的教育。

心理趨勢之潮流有幾？

- 一 思想潮流 在於闡明教育之條理·其代表人物·如康德·菲希脫·黑智爾諸氏·而以康德之影響爲尤大·

二 實用潮流 則以實際之試驗改革，以發見教育中之普通原理，其代表人物，如裴斯泰洛齊，海爾巴脫，佛羅倍爾之教育事業，頗得力於當時。

康德氏心理根據之教育原則若何？

氏以人類知識之獲得，在人心中具有領悟，判斷，諸能力，易以綱維外部所接之單純感覺，使之具有系統；而教育中主要問題，即在研究人心之發達及如何獲得知識之程序。一切學習，皆以人心為中心，故教育亦不可不以此為根據。

康德氏之教育目的何在？

氏謂人之所以異於動物，在於人類具有道德之理性。此理性須經教育而後發達，故人必受教育得為完人；而教育目的亦在發達道德，使具有自由意志，人類知識僅及於現實世界，而意志則有絕對之自由，以可超脫形體之拘束使人達於高尚理解之境。

裴斯泰洛齊對教育有何貢獻？

氏於教育雖無精深之學識，敏密之才知，然其熱烈之感情與信仰努力躬行，實與後代教育以重大之貢獻，當十九世紀以前，世人咸注意於中等以上之教育，至裴氏始注意家庭教育及小學教育，竭力改革，為初等教育開一新紀元。盧騷在教育中僅提倡受護兒

童之原則，裴氏則實行此原則，試驗修正，為全世界兒童增進幸福，對於所信仰之事業，苦心經營，始終不渝，遭遇愈窮，志氣愈壯。此氏所以為後世教育家之模範，而當時人稱之為「孤兒之父」者。良非過譽也。

裴斯泰洛齊教育之目的何在？

氏以教育為改進社會之重要工具，以為教育目的，在於發展人類之天賦能力，人均有發展此天賦能力之權利，故教育不可不普及於全體人民，當時教育，僅注意於語言文學而漠視平民之需要；氏謂科學，美術應以平民為教育基礎，真正教育，在於提高平民，使出於蒙昧邪惡之域，而其要務則在自然法則，以發展人之天賦能力。

裴斯泰洛齊教育之新意義若何？

氏謂「教育者，用自然，進步及系統之方法，以發展人之全部能力者也，」兒童天賦能力之發展，由於個己自然活動，故教育不能予人以何種新能力，或用人為方法代替兒童之活動；所謂教育，即留心外界影響，使勿阻遏自然發展之進行而已。

裴斯泰洛齊教育之方法如何？

氏反對當時專用摹仿與記憶，以為教育方法，應以人心之發展為根據。氏之教育方

法·甚爲簡單·即得知識分析爲各種最簡單之原素，使能自然引起兒童之注意，兒童由觀察中領會此原素之意義後，即加聯續之練習，使此意義，得更爲發達·練習以研究實物爲主·以文字爲副，此即所謂直觀教授也。

裴斯泰洛齊之教授原則有幾？

- 一 教授須以觀察或感覺爲基礎；
- 二 教授語言時須與實物相聯絡；
- 三 學習時不可加以批評及判斷；
- 四 各科教授須由簡入繁·依據心理之次序；
- 五 教授之各段·須與兒童以充分之時間·使得熟習教材；
- 六 因教授以心理之發展爲目的·故切忌教師獨斷的說明；
- 七 教師須注意兒童之個性；
- 八 初步教授，不單以教與知爲主·應以發達及增進兒童之理知爲目的；
- 九 技能須與知識互相聯絡；
- 十 師生間當有愛情·於訓練中尤應注重；

十一 教授應以教育之目的爲依據。

斐斯泰洛齊教育思想有何影響？

氏所及於教育上之影響，最重要者，爲海爾巴脫教育學之組織，與佛羅倍爾幼稚園之創立，海氏以科學的方法，在學理方面闡發氏之教育學說；佛氏以強烈之熱誠，在實施方面發揚氏之教育事業，此外直接在初等教育方面，則瑞士、英、法、美、德諸國，無不受氏之影響，而以瑞士德國爲最甚。

海爾巴脫之心理學說

氏之教育思想，根據於其新心理學說，氏反對當時之機能心理說，以爲人心非生而有記憶，推理等各種能力，如機能派所云，人心初如白紙，祇有一種與環境相應之能力，心之發達，即以心與環境相接時所得之感覺的表象爲基礎。由感覺的表象之相互動作，遂發生概念，而判斷，推理諸作用，亦由此而生。故心之內容，並非得諸機能之發展，而實由於心之自身經驗，人心本無善惡，其善惡由於外界勢力之影響，即觀如何領受，並如何聯合此感覺的表象而定。此領受與聯合感覺的表象之過程，海氏謂之類化作用，此即爲心之特色；而氏之教育原理，即以此爲根據。氏謂教育之要務，在於利用類

化作用，以指導心之發展；蓋與教從前之教育觀念，迥不同矣。

海爾巴脫之教育目的何在？

氏以道德爲教育最高目的，教育當致全力於德性之涵養，其思想蓋本諸其倫理學。氏謂德性爲個己內部之自由之意念發展而成。申言之，德性者，個己演進之結果，係累積經驗而得。當人與人發生關係時，常使人下贊成或反對之判斷，而吾人道德不道德之觀念，即由此而生。

海爾巴脫道德觀念之種類有幾？

- 一 內心之自由 此爲根本的道念，指自己之判斷與意志一致之狀態。
- 二 完全 即充實其意志之強固之力，使能耐久，多方活動，而種種努力，又能調和集中。
- 三 善意 不顧個己之利害，而貢獻其意志以謀他人之利益。
- 四 正誼 二人意志有爭執時，應以公平之法則爲裁制。
- 五 平允 凡與人相接，必斟酌平允，有適當之酬報。

海爾巴脫之教育方法若何？

一 管理 管理之主要目的，在抑制幼兒之粗暴的性形，使爲有秩序之行動，其方法有課業，監視，命令，禁止，責罰，勸導種種，而其要務在有適當之威嚴與慈愛以養成兒童之良好習慣，且使將來教授時易於奏效焉。

二 教授 教授之要旨，在養成兒童良善之意念與志願，以改正其行爲，而其方法，則在引起學者之多方興趣。

三 訓練 訓練之要務，在引起及禁止兒童快不快之感，其方法有命令，禁止，賞罰，教訓，實例，種種，而以師生間交際之實例爲最有力。

海爾巴脫所論興趣有幾種？

經驗的 因耳目所經驗之事物而生者也。

知識的 推究的 因推究事物間之關係而生者也。

審美的 因辨別事物之美惡而生者也。

同情的 感他人之苦樂而生者也。

同情的 社交的 對於社會國家而生者也。

宗教的 對於神而生者也。

海爾巴脫之教授注意點有幾？

一 教材須與學者以正當的與自然接觸及社會接觸之經驗分子。

二 教法須應學者心理的發展，俾學習時自然有多方興趣。

五段教授法有何根據？

海爾巴脫氏以興趣爲一種心理的活動，而心的活轉，須經專心與致思二作用。專心者，注意所接觸之事物，一一明識其本體。致思者，使所識之新事物與舊事物相聯絡而有系統。專心所以領會於前，致思所以推究於後，此二者互相爲用，而教授乃能取完善之效果焉。

佛羅倍爾氏幼稚園之要旨若何？

幼稚園之要旨，在輔助兒童之自表，以發展兒童之天性。謂爲園者，蓋比兒童爲花木，視教師若園丁，而以學校爲園庭，所以培養花木，使以發榮滋長也。

佛氏創立幼稚園有何影響？

自氏創立幼稚園後英，法，德，美諸國間，莫不受氏之影響，而以美國所受之影響爲尤大，美國自一八九〇年批鮑技女士創設幼稚園後，幼稚教育，日有進步，而現代教

育家杜威，派干等，更應用氏之學說於小學教育中。如杜氏之試驗小學，派氏之初等小學，皆根本氏之思想而創立者也。

海爾巴脫與佛羅倍爾教育上主張有何異點？

教育上之心理趨勢。至海爾巴脫始於明確之根據，惟其於現在教育上之影響則海氏實不如佛氏之大，海氏之思想，注重教師動作。方法；佛氏之思想，注重兒童之活動，經驗。海氏所倡之教授法，在今自亦不甚為學者所重視，而佛氏注重兒童自動之原則，為現代教育思想所根據。佛氏於教育上雖以創設幼稚園見稱，然其原則適用之範圍甚廣，現代教育上之各種改革，大半以氏之原則為出發點也。

第十章 教育上之科學趨勢

科學趨勢因何發達？

當十七世紀時，感覺惟實主義者如培根，哥米紐司，皆主張由經驗中獻得知識，其所論感覺教育，已開近代科學趨勢之先河；惟教育中注重科學，則至十九世紀方盛。此趨勢之所以遲遲發達，固由於當時實際生活之無此要求，而亦由於訓練思想之尚未擯棄

，迨十九世紀時，教育上之自然趨勢及心理趨勢日益發達，訓練思想漸次失其固有之威權。益以十六世紀來物理學，生物學之進步，與近代生活之需要，於是教育思想與實施，亦發生一種新改革，而科學教育乃為多數學者所倡導。

科學趨勢有何特徵？

一 注重學科內容及自然知識；

二 注重歸納的學習方法。

科學趨勢與社會趨勢心理趨勢有何關係？

科學趨勢，一方反對訓練教育，一方則與教育中之社會趨勢，心理趨勢相合，對於教材，贊成社會教育家之意見；對於教法，贊成心理教育家之意見，主張自由選科，以適合個人之興趣。

訓練教育與科學教育有何異點？

訓練教育主張心能訓練、注重文字，數學等學科。科學教育家則分學科之知識為實質知識與工具知識二種，以為工具知識，如言語，文字，數學科固為研求實質知識所不可少；而實質知識，如物理，心理，道德，社會，政治等學科，尤直接與人生幸福有關。

。學校課程，不當專注重語言，文字，等學科，而應增物理，心理等各種科學。

斯賓塞氏之教育思想若何？

氏於教育方面，受培根，盧騷之影響，主張教育爲預備生活，而以選授有用知識使能營完全生活爲教育之要務。

斯賓塞氏之教育目的何在？

氏排斥從前空疏，無用之教育，以爲真正之教育在乎實利，實利者，即如何能營完全生活之謂也。

赫胥黎之教育思想若何？

赫氏謂教育之作用，在於養成完全的有用的人物；而於當時教育之重陳而不知科學，演繹而不用歸納，亦力加攻擊。

第十一節 教育上之社會趨勢

社會勢發生之原因有幾？

一 社會之發達，西洋自十八世紀末工業革命後，社會之現象日益複雜，社會之組

織日益精密，社會之交通日益便利，個人於社會之關係；日益密切因之，政治，經濟，道德，藝術，各種思想，均不得不注重社會方面，而教育中之社會思潮遂由之而起。

二 社會學之進步 社會學之成立，雖於各科學中爲最後，而近年來進步甚速。由社會學所研究之結果，知個人與社會息息相關，個人不能離社會而獨存；因之，教育思想，亦遂由個人而趨向於社會方面。益以社會心理學之進步，更足使教育者注意於社會之研究，而助社會趨勢之發達焉。

社會趨勢有何特徵？

心理趨勢，以教育爲發展個己之過程，其思想以心理之活動爲根據，重在方法方面；社會趨勢，則以教育爲發展社會之過程，其思想以社會之組織，活動，及需要爲根據，重在目的方面。科學趨勢之注重自然科學，以爲此種教材能增進個己之幸福，其注重點在於個人方面；社會趨勢則以爲能增進社會之幸福，其注重點在於社會方面，且社會趨勢爲教育爲發展社會之過程，故謂凡人民均應享受教育，因有注重社會性的教育制度之特色；而近代義務教育之發達，公立學校制度之確立，亦莫非此特色之表現也。

社會趨勢之教育概想若何？

- 一 教育爲傳播知識之利器。
- 二 教育爲改造經驗之過程。
- 三 教育爲適當之社會制裁。
- 四 教育爲最高之演進方法。

教育中有何新變動？

社會趨勢之各種教育思想論據，雖各有不同，而其注重教育之社會作用則一，教育之作用，既注重於社會方面，於是教育目的，教材，教法等，亦因之而有變動；教育目的盛倡公民教育及實業教育，教材中注重歷史的，經濟的，文藝的學科；教法則注重學生之團體生學及教者學者之相互感應，而現在之動作學習法，設計法，道爾登法等，遂由之而起焉。

拿伯托陶冶意志之場所有幾？

- 一 來庭 其要務在指導兒童之衝動：使日趨於良善；
- 二 學校 其要務在陶冶意志，使兒童由各種組組形式之，領悟法則及秩序之觀念；

三 家庭學校以外之團體教育 如大學教育及大學推廣部，所以繼續家庭與學校，使實現此意志於生活中，而有實際的理性。

白格曼氏教育之意義及目的若何？

氏謂教育者，即成熟者對於未成熟者本一定以目定而施以一種影響之謂。此一定目的，不能限於學生自身之利益，而應注重社會全體之福利；故教育目的，在養成社會中有益的份子，使被教育者了解個人與社會之關係，領悟自己為社會中之一分子，而努力於各種社會任務。

白格曼氏教育之內容及事業若何？

文化之進步，有推理，論理，審美三方面，故教育亦與之相應而有知，德，美三育。教育之事業，可分為養護，練習，遊戲，訓練，教授五種，前四種為家庭事業，後一種則於學校申行之。

白格曼氏教授之階段有幾？

- 一 期待之喚起，即預備教授；
- 二 期待之滿足，即提示新事項；

三 記憶之確定，即使學生反覆練習所提示之事項，並用簡明快美之文辭以總括把捉其內容。

白格曼氏教育之開化事業有幾？

- 一 教育須注重於兒童身心之兩方面；
- 二 教育不可委諸無統一方之私人團體及偏狹之宗教團體；
- 三 小學中宜免收學費，使貧者得與富者有同受高級教育之基礎；
- 四 學校外宜設圖書館，音樂會，博物館等，以謀社會文化之平均發達。

杜威氏之教育思想若何？

氏之教育思想以其哲學中之利器主義為根據，以為經驗乃適應環境之利器，個人之生長，賴乎繼續改造經驗；社會之綿長亦在於繼續傳遞經驗。而教育為繼續改造經驗，傳遞經驗之過程，一方改造個人之經驗使社會經驗得由是更增加完善；一方傳遞社會經驗於個人，使個人經驗得資之易於繼續改造，因此二者之關係，故教育實為人生所必需；由社會言，教育為改造社會之過程，社會賴教育而後發展進步；由教育言，教育亦為一種社會作用，教育須藉社會環境之勢力而收效。

社會教育之兩方面爲何？

一 國家教育制度之確立 國家教育制度，在於適應社會中政治需要，以養成健全之公民；

二 職業教育之發達 職業教育，則在適應社會中經濟需要，以養成生利的社會分子。

戰後西洋教育有何趨勢？

- 一 社會教育之趨勢；
- 二 陶養教育之趨勢；
- 三 科學教育之趨勢；
- 四 教育選取穎才之趨勢。

第十二節 中國清季以前之舊教育

中國舊教育之系統

中國之舊教育，約可分爲二大系統，一爲公家教育，一爲私人教育，中國古時，政

教一致，教者方面，官師不分。學者方面，亦無非爲治人之預備；故自有虞以迄清季四千年間之公家教育，皆以養成從事政治之士爲目的。

中國教育之時期有幾？

- 一 學校時期 自有虞迄成周以學校爲主張，爲教育而設學校。
 - 二 選舉時期 自漢迄南北朝，取士重鄉舉里選學校雖立，不過爲選舉中之一途。
 - 三 科舉時期 自隋唐迄清季，取士專考試，學校之設亦不過爲科舉中之一階級。
- 中國之私人教育若何？

中國私人教育，則與公家教育並行，自孔子以降，集生徒而講學者，代有其人，惟所傳授探討者大率以道德，倫理，爲主，偏重於「心性」及「文雅」方面，而遺棄實用之學藝，此蓋因中國社會，重禮尙文。一般學者，遂亦群以闡揚「禮教」與「文藝」爲教育之主要任務也。

周代教育之目的何在？

周代教育之目的，仍與有虞時相似，平民教育以敷教爲施政之本，目的在化民成俗，使易統治，貴族教育，則以養成能化民成俗之官吏爲鵠；故其所謂學，即爲化民成俗

之道，而大學之設，即爲施貴族子弟以訓練，使知化民成俗之道，以爲服官之預備。

選舉與科舉制度之淵源

周代除平民教育與貴族教育外，鄉之秀異者，則升其名於司徒，由司徒升之大學，由大學升之司馬，然後由司馬論才授官：此即爲後世選舉與科舉之淵源。

周代學校之課程爲何？

周代學校課程之範圍較前代爲廣，不限於禮樂二事者，兒童八歲入小學，教以長幼之序，灑掃應對之事，及禮，樂，射，御，書，數。禮樂類似德育，射御類似體育，書數類似知育，是爲六藝。至十五歲入大學，更教以高深之詩，書，禮，樂。專門課程，則分掌於各官師，如大司馬教兵學，遂人教農學是也。

周代教育之方法若何？

周代教育方法，就禮記，學記所載，頗有可稱述者，如云：「學者有四失，教者必知之。或失則多，或失則易，或失則寡，或失則止；此四失者心之莫同也，知其心，然後能救其失也，教也者，長善而救其失者也。」此與西洋心理趨勢之教育說類似。又云：「君子之教喻也，道而勿牽強而弗抑，開而弗達，」此則又與西洋自然趨勢之教育說相

符合。

周代之家庭教育若何？

周代注意家庭教育，「子生六歲，教之數與方名；七年，別男女；八年出入門戶，及即席飲食，始教之讓；九年教之數日。一是其名証。又如「婦人妊子，寢不側，坐不邊，立不蹕。不食邪味，割不正不食，席不正不坐，目不視邪色，耳不聽淫聲，夜則令瞽誦詩，道正事。」則更注意胎教矣。

孔子教育思想有何根據？

孔子之教育思想，根據於其倫理學說；而其倫理學說，則以仁字一貫之，孝，悌，忠，信，等一切道德，皆爲仁字之一面。故論語一書。記載論仁之言爲最多；而孔子之教育目的，亦在養成不違仁之君子。易言之。卽養成道德完全之人也。

孔子因何提倡平民教育？

周代之公家教育，偏重貴族，平民欲求高深之學術，至爲不易。孔子知之，乃自設講座於洙，泗，廣收四方學子，而「有教無類」一語，卽爲其平民精神之表現。孔子開講學之先聲，後世哲人，起而仿行，而中國之私人教育，遂於公家教育外，別樹一幟，學

術，思想，得賴以保存，傳遞，改進，爲功實莫大焉。

孔子所用之教材若何？

孔子所用之教材，六藝外，又注重自然及社會的教材，論語一書中，記載孔子借自然物及社會事實以爲教育及修養之助者，例頗多也。

孔子教育方法之特點有幾？

一 師生間之人格感化 孔子既注重德育，又具有偉大之人格，且能以身作則，實踐道德，以自己之人格感化弟子；故弟子受其教育，潛移默化，自進於善；而其師生間之感情，亦復融洽無間，如父子然。

二 因材施教 孔子善察門弟子之個性，而各施相當之教育，如門弟子同一問孝，問仁，問行，而其答語則隨人而異。

三 用啟發法謂「不憤不啟，不悱不發」；又謂「舉一隅，不以三隅反，則不復也。」而考其平日與弟子之問答，亦在在含有啟發之作用，足徵其循循善誘，誨人不倦之苦心焉。

四 循序漸進 孔子又主張爲學者當循序漸進，故曰：「下學而上達，」又曰「溫故

而知新。」復習之法，實爲由故而新，由下而上之必要工夫。孔子之注重復習，可於論語一書，開端即爲「學而時習之」一語覘知之。

孟子之教育思想若何？

孟子承曾子，子思之後，紹孔子之學術，其教育思想，根據於其性善說，孔子謂性相近，孟子則斷言人性本善，故其教育亦以養性爲務，使人固有之善性，充分發展；吾人玩其宋人揠苗助長之喻，可知其思想與西洋之自然主義類似，其教育方法，多用反詰法，如與告子論性。與陳相論許子之道是，此則又與蘇格拉底之反詰法相似也。

選舉時期教育之流弊若何？

選舉時期之教育，其流弊之最大者，爲學術範圍之褊狹，漢自武帝置五經博士，士遂競尙經學，致力於章句訓詁之考究，殊無裨於實用，漢魏之際，曹操父子提倡詞章，靡然成風；六朝承之，取士益尙文詞之華美，於是文學遂爲中國惟一之學問，而使數千年來學者之心思才力，大都耗於呶唔咕畢之中，而其他學術卒未由發生，昌明，此中國文化壅滯不進之主因也。

東漢太學之盛況

太學自漢武帝創設，以爲博士弟子員肄業之所，其後學額漸增，至東漢順帝時，太學校舍有二百四十房，千八百五十室，遊學者增至三萬餘人，學生之勢力至於左右朝政。

選舉時期之私人教育若何？

此時期中公家教育雖呈衰落之象，而私人教育則甚發達，西漢大儒如申公弟子多至千餘人，東漢諸儒家居教授者，指不勝屈，而以關西，濟南，千乘，瑯琊等地爲最盛，其弟子往往多至萬餘人，少亦數千人，弟子之多如此，師每不能徧教，僅親授高業弟子，其餘諸生，則由高業弟子以次傳授，故新來弟子，殆不易見師之面貌。私人教育之盛，古所未有。惟惜其所傳授者。亦偏重輕學耳。

科舉時代之教育若何？

科舉之制始於隋大業時，至唐而大備，宋，元，明，清承之。此時期中之教育學校與科舉，名二而實一，唐代學校，在中央有六學二館之設。歷宋，元。明而至清季，其制度與唐皆大同小異，即有改革，亦僅名稱及形式方面，其精神一仍唐舊。此一千二百餘年間之公家教育，爲科舉制度所累，奄奄無生氣，其較可稱述者，惟明之廣設社學一

事。

科舉時教育有何大弊？

科舉時期之科目：有秀才，明經進士等科；其試法：或策，或詩賦，或帖經，問大義；及第者與以出身，試於吏部，即授以官。於是士求僥倖於一日，不復以砥礪學行為事；而其所挾以求售者，又專鶩於詞章記誦之末，蓋去教育之本旨益遠矣。

書院制度之興起

書院之制，胚胎於唐中葉之後，至宋而成立。北宋時有白鹿洞，嶽麓，應天，嵩陽，石鼓，等書院，南宋時，以諸儒多講學於書院，書院增設者漸多。其性質有私立者，有公立者：其講學之法或由官吏延師，或由主者自教，或別請大儒；其學生則類皆淡於榮利，誠意講求學術之人。自宋以迄於明清，此風亦不稍衰。

書院教育有何特色？

書院教育，不受國家拘束，師生得自由講學？且其經費亦大率由私人或地方籌集，不必養給於政府。雖其所講求者，偏重理學及修身治人之法？然其教育獨立，教育自治之精神，則誠有可稱述者。

胡瑗之教育科目及方法爲何？

胡瑗教授於湖洲學，分學中爲經義治事二齋：經義齋諸生習先聖賢之經傳，而研究其義理，以爲實行之預備；治事齋諸生，人各研究一種學術，如政治，兵備，水利，算數之類，以備他日之應用。瑗在湖洲二十年學生不遠千里而來者以千數。宋仁宗聞其制而善之，令國中各學均效其法，並召瑗爲太學師。瑗之教人，既注重實又善以身作則，以人格感化諸生；故其生徒散在四方，言談舉止，皆有瑗風，見之者不問而可知其爲瑗之弟子焉。

朱熹之教育思想及法若何？

一 知育 熹力倡窮理致知之說，而以博學，審問，慎思，明辨，爲窮理致知之方法。

二 德育 熹之教育思想，偏重德育方面，故以明人倫爲教育之目的。於兒童幼時，主張以習禮養成其善良之習慣。及長，則注實重於道德之實踐，謂修己之要，在「言忠信，行篤敬，懲忿窒慾，遷善改過」；處事之要，在「正其義不謀其利，明其道不計其功」；接物之要，在「己所不欲，勿施於人。」

朱陸主張有何異點？

宋之理學，至朱晦庵陸象山截然分爲兩派。朱學平實，偏於道問學。所長在循序漸進，下學而上達；所短在支離破碎，拘墟庸懦。陸學高明。偏於尊德性。所長在先立其大，使本不爲末累；所短冥搜暗索，陷入虛渺，一重實行，一重思索；一重謹守古訓，一重自由思想。由今論之，幼童教育，宜師朱訓，以植其基；青年教育，宜兼採陸學，以發其氣，未可偏廢也。

明代私人講學之盛況若何？

科舉時期私人講學多於書院行之。至明代自書院外觀寺寺宇，亦假爲講學之所。而王守仁弟子如錢德洪，王畿，等則更周遊四方，所至集會開講。其極盛時，樵夫，陶匠，農，工，商賈，無人不可聽講無人不可講學，此實亘古所未有也。

王守仁創良知說有何根據？

王守仁爲明一代理學之正宗，其學術，思想，遠紹孟子，近承陸九淵。謂心即理，吾性既足，不假外求，及創良知說；又謂即知即行，乃爲真知，而歸結於知行合一。其說雖近於禪，而其結果能促進思想之自由鼓勵實踐之能力。

王守仁之教育法若何？

王守仁主張之教育法，重在順兒童自然之天性，其言曰：「童蒙之性，樂嬉游而懼拘束。猶草木之萌芽，舒之則生長，撓之則衰痿，故教童蒙，鼓舞其趨向，喜悅其中，心則日進而不已；譬猶草木之沾時雨春風，則萌動而長，剝落冰霜則蕭瑟而枯焉。故誘之使歌詩者，不啻發其意志，所以神鼓舞於詠歌，宣抑鬱於音節也，導之使習禮者，不啻慎其威儀，所以周旋而動血脈，屈伸而固筋骨也，勸之使讀書者，不啻開其知覺，所以沈潛其存心，諷誦而宣志也。又曰：「近世教蒙童者，惟督以句讀課程，責其檢束，不知導之禮，求其聰明，不知養之以善；鞭撻束縛，猶待囚人，故童蒙之視學舍如囹圄而不敢入焉；視師長猶寇仇而不敢見焉，規避而遂其嬉游，設詐而肆其頑劣，偷薄庸劣，日趨下流，是驅之於惡而欲其善也，奚可得乎？」其提倡自然教學法，與孟子，盧騷相同；其注重師生間之情感，與孔子，裴斯泰洛齊相似。

王安石對於教育有何改革？

科舉制度之不善，當時人亦未嘗不知之，惟能起而加以改革者，僅北宋王安石一人，安石謂：「士當少壯時，宜講求天下正理，今乃閉門學作詩賦，及其入官，世事皆所

未習，此科法敗壞人才也。於是能詩賦及帖墨，取數百年空疏無用之學，一舉而廓清之；又以經義論策試士，不墨守先儒訓話註疏，一洗拘古守舊之風。安石此舉，未始非教育改革之機，所惜者，知世事之宜習，而無新學之發明；且自創三經新義，以爲取士之標準，欲以私學範圍天下之人心，弊未除而害先見耳。

明代之學派有幾？

一 河東派

薛暄開其先，洪若水繼其後，皆主朱熹之學。

二 姚江派

王守仁創其說，劉宗周闡其旨，皆主陸九淵之學。

清季教育改革之原因若何？

清季海禁大開，社會方面，因西洋學術東漸，士大夫以有遠識者，審知閉關時代之教育制度，實不能適應時勢，非改弦更張，不足以收富強之策，於是教育改革之機運大開。

