

鄭劍西編

黃昇譜



上海  
大東  
書局  
印行

一

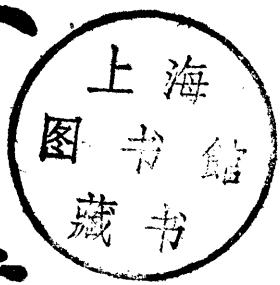
上海图书馆藏书



A541 212 0010 3323B

二黃尋聲譜

琴厂





聞妙香室鄭劍西君小影

二簧琴譜 語類詞

手理絲桐尋板眼  
走翻珠玉辨團  
尖加明不是人  
解曲一字何辭  
新一編

劉銘乙啟題



## 郭序

音樂一道。古者以宮商協律。尙書夏擊鳴球一章。以及禮經金奏升歌下管笙入間歌。無算樂七節。卽古樂之大畧也。後世之樂。有六十調八十四調之別。而無古音。今音之殊。自有元人調譜。始變爲工尺。時當宋亡。有志之士。隱遯野處。咸寄託傳奇。發抒其憂國傷時積憤之氣。故諸家單行曲譜。傳著夥頤。雖一時風尙。亦勢運趨勢使然也。後之崑曲家。擇其可歌者。旁註工尺。以便初學。然曲高和寡。文人學士。或藉茲遣興。相沿至今。其音漸稀。至于西樂。且有回聲折聲之率。第以樂器樂譜。不與同中國。聞者莫知其然。烏能悅耳。余始游歐美。西人以中國工尺。能否譜入西樂相詢。無從遽荅。同行有畧習絲竹。心切好奇。冒然參與西樂會。試以小調數段。迺竟合節。並受其國士女驩迎。由是知古今中西

音樂之學。或有異同深淺。其理則一也。余夙不解音樂。幼時隨人習崑曲彈詞。苦學終未能得心應手。却喜評論人是非。如作文然。眼高手低。誠憾事也。弱冠負米四方。自蘇自贛自皖自鄂自山陝。凡歌舞之場。琴尊之敘。無不側席其間。則知崑彈外。尚有弋腔秦腔徽調漢調京調諸名稱。四十以後。宦遊燕趙。適值晚清末葉。承平日久。士夫咸醉心笙歌。游戲遣興。京調尤盛行。京調原名皮簧。發源於黃皮黃崗。轉入徽調。最後流傳至北平。始名京調。西皮黃皮之西音也。精皮黃者。發音念字。率以漢音爲正音。惟曲調字句拗俗。習之者僅知隨聲附和。無所準繩。非若崑曲詞譜之有工尺一定不易也。年家子鄭君劍西。能文能詩。書法漢魏。熟元人詞曲。皮黃更有心得。家吾隣。蚤震其名。憾未識面。歲己未。鄭君年甫十九。北游相遇京邸。一見若夙契。卽訂忘年交。旋就吾同居。常共飲。飲醉必操琴作歌相娛樂。如是者近十年。無虛夕。客春余有事南下。春明飲餞。

悵然若失。未匝月。鄭君亦歸棹。石頭城下。共事一堂。晨夕相依。爲歡若昔。方期  
朋久盍簪。詎料官如傳舍。嶺梅開放。相將退休。滬濱日以詩酒盤桓。有友人沈  
君言及近時留聲唱片。附增曲譜。惜無工尺。乞鄭君仿照崑曲。以皮黃曲本。添  
註工尺。書成。適余重游秣陵。傳札屬弁言其端。余雖非賞音。受而讀之。知是書  
發行。非第唱片家深受其惠。卽熟皮黃者。亦必各樂手一編。以資研究。在鄭君  
年少多才。茲不過略表薄藝。他日鴻篇巨箸。必有十百倍於此。賢者識小。當更  
希望於無窮者也。戊辰首夏同邑郭嗽霞時客白門





## 吳序

往者吾友陳彥衡著戲選以俗傳工尺譜證譚鑫培曲調讀者嘆爲絕業實則倣自崑戲曲譜也第亂彈雖因撰詞淺顯運腔流麗易使世俗動聽奪崑秦徽漢之席獨主壇坫歷有年所而歌者循聲以習初無準繩可守差之毫釐謬以千里遠者吾不及知學鑫培者以千百計最著如王雨田貴俊卿余叔岩譚小培王又宸言菊朋諸人每劇能劃一否邪彥衡與鑫培莫逆絃索又親炙于梅雨田久故能提要鉤玄獨出冠時寥寥四劇嘉惠來學實非淺鮮鑫培歌聲字均集長庚三勝九齡之大成爲有亂彈以來第一能品鑫培之曲不亡亂彈亦無衰之一日彥衡之功偉已客冬余因同邑屠星衢劉淵士得識瑞安鄭劍西知其湛深文詞且耽歌曲及胡琴與彥衡游甚久余酷嗜鳳卿之劇以爲能得

桂芬陽剛之美取法乎上與劍西所見略同及過從漸密聆其琴已入彥衡堂  
奧則益喜茲於酒次出示近著二黃尋聲探本究原條分縷晰更選證現時風  
行留聲諸片亦做彥衡戲選之法詳列工尺又因兼精崑譜鈎點板眼且較彥  
衡精審余令弟子張畹雲趙雲霞等按歌與片相較不失累黍則更狂呼大樂  
爲盡數十觥雖至沉醉亦不辭焉烏虜余以不才垂老頽放歌嘯自遣亦固其  
宜獨以劍西壯年英挺顧不獲藉手一試所學而以多藝爲世所重果誰之罪  
邪戊辰正月陽湖吳我尊

## 劉序

崑病艱澀秦病蕩靡徽漢並患鄙俚剛柔相濟從容大雅厥惟京劇蓋自長庚三勝九齡取中州之聲而運以湖廣之韵取精用宏遂執劇壇牛耳鑫培晚出更集大成其藝如烈日當空燭火自息京劇門戶日益昌大鑫培歿後羣相摹擬言人人殊幸賴留聲諸片稍存軌範而習者又以不明音律毫釐千里以訛傳訛鄭子劍西博學多藝深窺厥奧怒焉憂之爰做崑譜詳列工尺鈎劃板眼俾習者按譜度聲若合符節且於生曲之外兼採旦淨以示準的誠盛事也旣畢業索敘於余自惟樸野不解音樂慙無以應偶聞劍西操琴余之意氣亦隨其琴聲之高下而爲之發揚宛轉於以見聲音感人之深又酒次席間劍西與吳子我尊常侈談聲曲故實余習聞之爰拉雜記之如此以當敘言

二黃尋聲譜 劉序

中華民國十有七年正月

武進劉淵士謹敘

## 自序

往者陳彥衡先生著說譚戲選二書將蠡培得意諸曲綴以工尺鈎注節拍學者按譜引腔若合符契實爲二黃曲譜之嚆矢先生淹通文詞擅書畫音律尤能融冶今古予客燕都時過從甚相得文酒之餘侈談雅樂嘗謂二黃向無稿譜致俗工紕繆之音輾轉授受靡靡成習古調旣遠下流忘反行見激楚陽阿不登大雅可深慨也暇日當以汪譚諸人正律一一製譜以餉來者盍與君共圖之比年橐筆行游草草勞人未竟此願丁卯初冬閑居歇浦輒聆話匣唱片爲聲音之娛每獲佳奏信筆爲譜一月以還哀然成帙更弁淺說以畀嗜此而未得師法者有所取證引商刻羽不敢必爲正聲而頓挫俛仰之際恉具模楷朋輩慇懃付梓俾便初習遊戲之作又何足當然而踵說譚戲選後塵得償製

二黃曲譜之初願此或其先聲也戊辰花朝劍西

# 二黃尋聲譜

## 凡例

一 此譜仿崑曲譜例注工尺點板眼以便初學二黃者之尋繹故定名尋聲譜

一 二黃腔調繁瑣初學無所適從因證之於話匣唱片以收按圖索驥之效

一 所有工譜以話匣爲主體詞句段落即有刪汰不全處亦仍原片讀者諒之

一 此譜舉生旦淨小生老旦諸曲及二黃西皮種種腔調各備一格庶供摹倣



一篇首附二黃淺說及種種常識每譜之末亦附簡約說明辨別尖團均爲初學而作不值大雅一胡盧也

一胡琴過門家數最多此譜不載花點深恐學者誤入歧路猶作書之先楷隸而後行草耳

一 二黃鑼鼓打法亦甚複雜俟續集譜出之

一 此譜匆匆脫稿即付剞劂雖經逐闋細校仍恐未能詳盡及乖訛之處惟海內同好匡其不逮幸甚

# 二黃尋聲譜目錄

序……………郭嗽霞

序……………吳我尊

序……………劉淵士

序……………編者

二黃淺說……………一

尖團……………五

十三轍……………七

墊字……………九

工尺……………一〇

腔調.....一二

板眼附板眼符號.....一五

胡琴過門.....一七

唱片.....列下

賣馬(一)(二) 譚鑫培 百代公司

洪羊洞 前人 百代公司

四郎探母 前人 百代公司

托兆碰碑 前人 百代公司

宿店(一)(二) 前人 百代公司

完璧歸趙 劉鴻聲 百代公司

探母 前人 百代公司

浣紗記

王鳳卿

大中華公司

取成都

前人

大中華公司

一捧雪

余叔岩

百代公司

上天台

前人

百代公司

捉放曹(一)(二)

前人

百代公司

魚腸劍

前人

高亭公司

托兆碰碑

前人

高亭公司

烏盆記

前人

高亭公司

八大鎚

前人

高亭公司

連營寨(一)(二)

王又宸

百代公司

虹霓關(一)(二)(三)(四)

陳德霖

高亭公司

祭江(一)(二)

前人

百代公司

霸王別姬(一)(二)

梅蘭芳

百代公司

洛神(一)(二)

前人

百代公司

女起解(一)(二)

前人

百代公司

木蘭從軍(一)(二)

前人

百代公司

虹霓關

前人

百代公司

罵殿(一)(二)

程豔秋

百代公司

貴妃醉酒(一)(二)

荀慧生

百代公司

玉堂春(一)(二)

前人

高亭公司

寶蓮燈(一)(二)

徐碧雲

高亭公司

張義進寶(一)(二)

龔雲甫

百代公司

刺王僚

金秀山

百代公司

牧虎關

前人

百代公司

盜御馬(一)(二)

金少山

德勝公司



# 一黃尋聲譜

## 一一黃淺說

詩變而爲詞。詞變而爲曲。遞嬗而爲二黃雜曲。聞絃歌而知運會之轉遷。豈偶然哉。二黃原出湖廣。清咸同間。程長庚輩挾技走京師。調高響逸。詞簡旨微。上自卿相。下迄輿臺。好者所趨。翕成風尚。改革以來。流別繁異。國人好之尤甚。眞所謂有井水處能歌者也。然而流傳旣久。雖有妙奏。不載宮商。授受師承之際。去古漸遠。不若崑曲之有九宮大成。納書楹。遏雲閣。六也。諸譜。學者可以輾轉尋聲。不隊雅樂。故輓近國人好二黃愈甚。而音調之遞變亦愈下。雖曰運會使然而好之者。固病在舍本求末也。

言歌之妙。必曰字正腔圓。蓋旣字正腔圓。卽已盡聲音之能事矣。崑曲咬字謹嚴。循四聲以製工譜。各爲唱法。盡人知之。而二黃尤甚。以其無一定工譜詞句。



行腔。故學者無所依傍。振吭成聲。不顧四聲字法。字既不正。腔惡能圓。二黃與崑曲。遂判雅俗。可慨也。是故二黃亦當先辨陰陽四聲。然後用腔。伶工前輩如程汪余王譚諸人。所以成名。爲世宗匠。爲能以腔就字。而不以字赴腔。故有時信口念出。竟不引腔。自覺高渾。不可描摹。俗伶不解此妙。不論字正與否。信口咿啞。充耳生厭。俞粟廬先生。詆爲人鳴。有以也。故能字正腔圓。而後爲歌。不必求工。已可脫俗矣。

二黃派別。自程長庚。余三勝。張二奎。王九齡後。漸多門戶之見。程派獨爲世重。汪桂芬。孫菊仙。譚鑫培宗之。余張二派。遂衰落。奎派洪聲古調。許蔭棠以後。漸成絕響矣。程余張諸老輩。皆無唱片。汪桂芬早年。蠟筒唱機。偶有之。亦多散落。竊敗。孫菊仙亦無之。自譚鑫培後。唱片漸多。薰蕕互見。

汪調高亢矯健。純秉陽剛。王鳳卿鄧遠芳宗之。勁味雖遜。然已非餘子可及。

孫菊仙宗長庚。得其黃鐘大呂之聲。而咬字不工。雖成別格。頗非正兵。時慧寶雙處等。亦刻意摹之。

譚鑫培博大精微。集衆長而獨運。遂絕後而空前。余叔岩具體而微。王雨田譚小培。貴俊卿輩。得其一體。言菊朋有妙似處。而圓勁漸差。王又宸則弱矣。劉鴻聲初學老譚。略參汪意。不求字正。雖有繞梁之響。亦大醇而小疵也。汪笑儂亦學桂芬。有其劍拔弩張之氣。而無流麗之勁。別創一格。如書家之板橋。不宜來學。

馬連良。譚富英。不脫科班習氣。引腔有時似賈狗。有時似小余。然終嫌小家氣。高慶奎雜亂無章。空有佳噪。而不能用。惜哉。

楊小樓學老俞。念白瀏亮。雄邁無前。歌韻尤渾厚。有謂其學二奎。微涉黃月山腔者。其然。

陳德霖步時小福。余紫雲輩後塵。執青衣牛耳。梅蘭芳。姜妙香。學之。梅噪。竟不對工。旋用瑤卿腔。頗能動聽。尙小雲則稍生硬耳。

王瑤卿初與老譚配戲時。聲容並茂。惜其時不留唱片。近年場中。但課徒自遺。編新腔極雋妙。程豔秋宗之。稍變其意。徐碧雲學梅蘭芳。而間用瑤卿腔。然未能純也。

荀慧生噪不高。而能運。韻不清。而能圓。

龔雲甫老旦。爲桂芬寶雲後第一人。惜時以京音念字。爲小病耳。票友臥雲居士宗之。肖甚。

金秀山暗鳴叱咤之氣。時於唱片中流露。劉壽峯便不如也。金少山頗能紹先烈。振吭一呼。可震屋瓦。惟較少變化耳。

德珺如小生如鶴唳長空。令人意遠。朱素雲便時露窘狀矣。

## 尖團

咬字出口惟齒音有尖團之別。凡齒頭音皆屬尖。正齒音皆屬團。又其他大部分牙音舌上音小部分喉音。類似正齒者。稍不小心。便易念尖。因亦可謂之爲團。庶免誤作齒頭音也。

念上列齒音等字所謂頭腹尾。務先辨尖團爲字頭。然後論收韻爲字尾。方能準確。無論崑亂。皆不可忽。

字從齒縫間迸出曰尖。其聲清而銳。齊齒橋舌擠出曰團。其聲渾而鈍。（崑曲謂之翹嘴字）失之毫釐。謬以千里矣。

此譜每折皆注出尖團以便初學。仍恐未能詳盡。可查切韻三十六字母表。（見康熙字典）今晰其綱要如次。

齒頭音——精清從心斜（全）——尖

正齒音

照牀穿審禪(全)

團

牙音

見溪羣(大部分)

附

舌上音

知徹澄(全)

喉音

曉匣(小部分)

尖團字中州人最准。江浙人湖廣人皖人津人多念尖字。關外人閩廣人多念團字。方音使然也。初學須經意辨析。務求其是。

【按】北平方音亦往往濁團入尖。如星興小曉羞休錢乾皆不分。以之度曲。刺耳實甚。

# 十三轍

二黃念字。大率以中州音爲經。湖廣音爲緯。其收韻較崑曲簡單。可分十三類。內行謂之十三轍。今依詩韻分彙如次。（詩韻較曲韻簡單。且知者較多。故從之。）

1 中東 穿鼻 東冬韻及庚青韻一部分屬之

2 江陽 穿鼻 江陽韻屬之

3 衣欺 齊齒 支齊微韻屬之

4 懷來 齊齒 灰韻屬之

5 灰堆 齊齒 灰支微韻一部分屬之俗所謂吹火口也

6 人沉 抵顎 真文庚青蒸侵等韻屬之

7 言前 抵顎 元寒刪先覃鹽咸等韻屬之

8 姑蘇 閉口 魚虞韻屬之

9 搖條 閉口 蕭肴豪韻屬之

10 由求 閉口 尤韻屬之

11 梭波 開口 歌韻屬之俗所謂呵氣口也

12 發花 開口 麻韻屬之

13 乜斜 開口 麻韻一部分屬之

崑曲真文元寒刪先收韻皆抵顎音。庚青蒸則穿鼻。侵覃鹽咸則閉口。二黃則僅分人沉言前二轍。皆爲抵顎收韻。惟秦晉人易溷抵顎二韻爲穿鼻之中東。南人念江陽言前人沉。往往出口輒止。不注意收韻爲穿鼻抵顎也者。北人念庚青韻字。往往仍以穿鼻收。此皆方言所係。初學者尤不可忽視也。

## 墊字

爲念字之便利。及助長腔調之韻味起見。可參用墊字。故墊字均係開口音。所以避免沉悶也。

哪 墊抵顎音

嚙 墊穿鼻音

哪 墊齊齒音

哇 墊閉口音

啊 墊喉音

呀 墊齊齒音

〔按〕墊字須收韻後出口。故哪哇等音始終開口。不必再收韻。一例如流字念離尤後。方墊哇字。哇字念完。不必再收留字閉口矣。一初學每不明墊法。附記於此。



## 工尺

合四乙上尺工凡爲中音。六五乙仕伋仁爲高音。凡工尺上乙四合爲低音。二黃至五字爲最高（生偶爲之旦則至六字爲極矣）尺字爲最低。反二黃最高至伋字。（如烏盆記劈頭蓋臉之臉字。冒至伋字。成變徵聲。且曲最高。亦至伋字。如祭塔同修煉句。其他殊不多見。）最低至上字。惟且行腔稍涉及耳。西皮高至仁字。（生至仕字爲最高。且之彩樓玉堂春等末句。行腔可及伋字。然十九皆避難就易。至仁而止。）低至合字。（生低僅及上字。且低至四字。小生唱調底。故低腔有合字。且及工字者。）

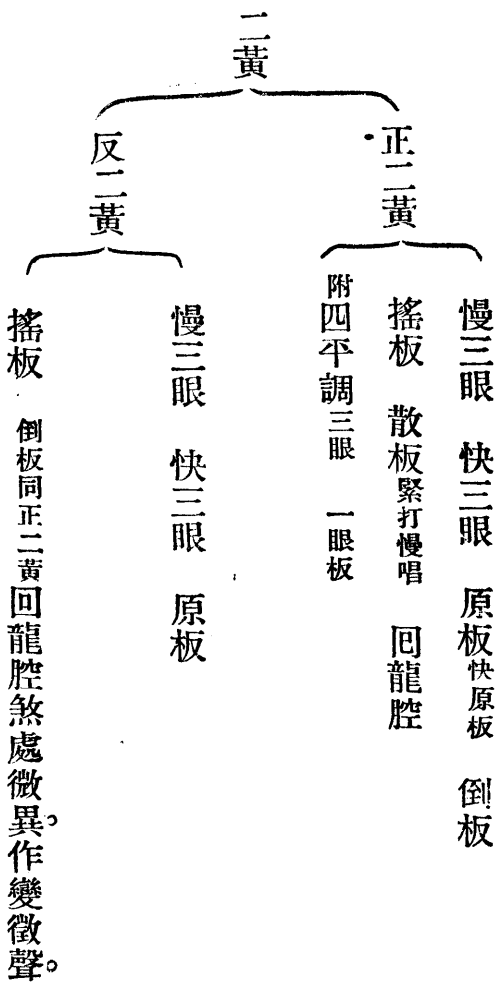
初學見工譜。往往茫然不辨。望洋興歎。須時加練習。音階無訛。念之方能成調。練習之道。約分二端。

（一）風琴上之練習 合四乙上尺工凡六。即繹作東西洋簡譜之 1 2 3

4 5 6 7 i。依此類推。在風琴上逐字念准。不旬日可以爛熟。（但4 7 二  
音階稍差半音。中譜之上凡。則音階平均。念時注意可也。）  
（二）絲竹上之練習。於簫管絃索上調和各音。逐字念熟。然後顛倒錯綜  
之。吻合無間。斯爲得矣。

### 腔調

腔有二黃西皮二大別。各具正反調。列表如次。



慢三眼 快三眼 原板 快原板 倒板

搖板 散板 緊打慢唱 回龍腔

附四平調三眼 一眼板

慢三眼 快三眼 原板

搖板 倒板同正二黃回龍腔煞處微異。作變徵聲。

西皮

正西皮

慢三眼 快三眼 原板 二六 快板

倒板 散板 緊打慢唱亦曰流水板 回龍腔

附南梆子 一眼板 倒板

反西皮

二六 搖板

生淨老旦青衣。無南梆子腔。淨無三眼及反二黃腔。反西皮無所謂三眼一眼。僅二六。生用旦腔。而且則無此格。但有搖板。

乾念有撲燈蛾及數板。數板惟丑角最多。二黃之垛板。西皮之襯字。性質相同。偶用以助腔調之波瀾耳。

運腔妙處。如行雲流水。製譜但具其間架模型。有時竟不得斤斤於工尺節拍間。聽者心領神會。脣舌喉齒之際。自有餘韻。崑譜且然。何況此哉。

無論生旦淨丑。無論唱念。皆須用丹田勁。輔之以口勁。一歌既闋。遍體涔涔汗。

下。否則但於喉間作聲。雖成巨響。聆者索然意盡矣。  
聲音不合絃。（崑曲謂之不入笛）曰荒腔。此種人大約生理上天賦太弱。卽  
可不必學歌。學亦不能工也。

↓  
板眼

板眼所謂節奏也。鼓師司之。定音調之緩急。有板者（卽有一定尺寸者。西樂之拍子是也）。分三眼板。一眼板（卽原板一六亦列此類）。快板三類。無板者。分倒板。搖板。散板（緊打慢唱似有板而實無）三類。

初學板眼最易不勻。須時習之。以手拍板。以食指拍頭眼。中指拍中眼。無名拍末眼。（內行學歌。練心板。則須旁人代拍。久而久之。自能默識尺寸。）

附 板眼符號

X 板

• 頭眼或末眼

○ 中眼

⊗ 掙板（板眼在兩工尺之間空處曰掙）

L 捺頭眼或末板

△ 捺中眼

如在單獨工尺下。有一個或數個捺符號。連綴者。則此種符號。作爲該單獨工尺之延長符號。如工<sup>X</sup>或尺<sup>X</sup>。即工<sup>X</sup>及尺<sup>X</sup>。尺<sup>X</sup>。尺<sup>X</sup>也。

、 重一音。或一頓。

∴ 拖長之腔

| 工尺左傍有此短豎。爲上一工尺之附音。輕輕帶過。即足。如工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上。即工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上。又四<sup>X</sup>止四<sup>X</sup>。恰工<sup>X</sup>。即四<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>。四合工<sup>X</sup>。

┌ 倒板搖板句尾。或每曲分段落處。用此。

闔 過門之縮寫。





且起尺字且起合字

附 冒兒頭叫起者(如進宮上天台等)

哆囉工 尺工六尺合尺工凡六工尺六工尺上四合工尺工四合四  
 合 乙四合四上尺尺工凡六工尺乙四合工尺工六尺工尺上四合四  
 上合工尺工凡六工尺工尺乙四合合四上四合工尺工六上尺工六尺工工  
 四合四合四合 乙四上尺合  
 合 乙四上尺合

二 三眼 第二過門亦日上字過門即十字句第六字過門七字句第四字過門(例  
 如宿店一輪明月之月字進宮獨坐在寒宮院之院字落上字者)  
 合、四合四上乙尺乙四合四上工尺工四合四乙四上尺工六尺工工四合  
 四合四合 乙四上尺合

三 三眼 第三過門亦日四字過門(第一句末字落四字者)  
 尺工尺乙四合四合四乙尺四合四尺工尺乙四合四合四上四上尺工

尺上四上合工尺工四合四上尺上尺工尺六工尺上四合工尺乙四合  
 工尺工凡六工尺工尺乙四合合四上四合工尺工六上尺工六尺工工四合  
 四合四合 乙四上尺  
 合 5 2

四 三眼 第四過門亦曰尺字過門(老生句尾字落尺字者)

尺工尺尺工六工尺上尺工六尺工工四合四合 乙四上尺

五 三眼 第五過門亦曰合字過門(句尾字落合字者)

合四合四乙尺乙四尺乙四合四上尺工六尺工工四合四合 乙四

上尺合

六 三眼 第六過門亦四字過門(一段二黃有二處或三處落四字者用此避複出)

四合四合四上工尺工尺上四上合工尺工四合四上尺上尺工尺工六工

尺工尺上四合工尺乙四合工尺工凡六工尺工尺乙四合合四上四合工尺  
 工六上尺工六尺工工四合四合四合 乙四上尺  
 合 5 2

七 原板第一過門鼓板（亦打亦）叫起

合四上尺工四合四合 四上尺合工尺乙四合工尺上四上合尺工尺乙四  
 合四上尺乙四合四上尺工四合四合 四上尺  
 合 5 2 （生淨老旦起尺字旦小

生起合字）

八 原板第二過門亦即上字過門（同三眼例）

四合四乙四合四上尺工四合四合 四上尺  
 （又） 乙四尺乙四合四上尺工四合四合 四上尺  
 合

九 原板第三過門即四字過門（句尾落四字者）

乙四合四合四上合四上尺四上合工六四合四上尺工尺工六尺工尺上四

合四上合尺六工。尺乙四合四上尺乙。四合四上尺工。四合四合。四上尺。

十 原板第四過門即尺字過門（句尾落尺字者）

△工尺工尺。乙四尺乙。四合四上尺工。四合四合。四上尺。

△（又）工尺工尺。尺工六工尺上尺工。四合四合。四上尺。

十一 原板第五過門即合字過門（句尾落合字）

△四合四合四尺乙。四合四上尺工。四合四合。四上尺。

十二 倒板

合…尺…工…尺上四…工…四合…

十三 搖板

合…尺…工…尺上四…合…

十四 搖板緊打慢唱亦曰散板

合<sup>X</sup>四<sup>X</sup>合<sup>X</sup>四<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>合<sup>X</sup>合<sup>X</sup>合<sup>X</sup>（無一定板眼大抵如斯而已）

△西皮 三眼第一過門 扎丟亦起板

△五六<sup>X</sup>五<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>、六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>五<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>乙<sup>X</sup>四<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>五<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>乙<sup>X</sup>四<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>

附 冒兒頭起板者（如探母）

（哆囉）五六：：五<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>、六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>五<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>乙<sup>X</sup>四<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>

三眼第二過門亦曰尺字過門（末字落尺字之過門）

尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>五<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>五<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>仕<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、尺<sup>X</sup>工<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>乙<sup>X</sup>四<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>上<sup>X</sup>尺<sup>X</sup>四<sup>X</sup>上<sup>X</sup>

三眼第三過門亦曰上字過門（末字落上字者生老旦三眼下句皆可用）

上尺上四尺乙四尺工六上尺乙四五六工五六工六五仕工尺上工六仕工  
六尺工六尺上四上乙四六工尺上尺四上<sup>XL</sup>

三眼第四過門亦曰四字過門（末字落四字者旦唱則加花點耳）

乙四乙四四乙四六工六五六五六仕工六仕五六工尺六仕工六尺工  
六仕五六工尺上工六仕工六尺工六尺上四上乙四六工尺上尺四上<sup>XL</sup>

三眼第五過門亦曰合字過門（上句落合字腔之過門下句則不可用）

五六五六六五六工尺工六五六五六仕工六仕五六工尺六仕工六尺工  
六仕五六工尺上工六仕工六尺工六尺上四上乙四六工尺上尺四上<sup>XL</sup>

附 且用合字過門（且下句腔落合字者用之）

六五六六五工六尺上四六工六五六工五六尺工六五仕工尺上尺工六仕

工六尺<sup>X</sup>工六、尺。上四上<sup>X</sup>乙四<sup>X</sup>六工尺上<sup>X</sup>尺四上<sup>X</sup>L

△西皮 原板第一過門 一打一或扎丟叫起

△四尺上四六工尺上<sup>X</sup> 六仕工六<sup>X</sup>仕五六工尺工六五<sup>X</sup>六工六尺工六仕五<sup>X</sup>六  
工尺上工六五<sup>X</sup>六工六尺上四六工尺上四上尺六工<sup>X</sup>四上尺上<sup>X</sup>

原板第二過門 卽尺字過門

△工尺上四上尺上尺六仕工六<sup>X</sup>仕五六工尺工六五<sup>X</sup>六工六尺工六仕五<sup>X</sup>六工  
尺上工六五<sup>X</sup>六工六尺上四六工尺上四上尺六工<sup>X</sup>四上尺上<sup>X</sup>

原板第三過門 卽上字過門

△尺上四上尺。工六上五<sup>X</sup>六工五六六仕五<sup>X</sup>六工尺上工六五<sup>X</sup>六工六尺上四六  
工尺上四上尺六工<sup>X</sup>四上尺上<sup>X</sup>

原板第四過門 卽四字過門

△  
乙四六工。六五六五六仕工六。仕五六工尺工六五。六工六尺工六仕五。六工尺上工六五。六工六尺上四六工。尺上四上尺六工。四上尺上。

原板第五過門 卽合字過門（上句落合字者）

△  
五六工尺。工六五六五六仕工六。仕五六工尺工六五。六工六尺工六仕五。六工尺上工六五。六工六尺上四六工。尺上四上尺六工。四上尺上。

原板第六過門 卽工字過門

△  
尺工尺上。尺工尺工六仕工六。仕五六工尺工六五。六工六尺工六仕五。六工尺上工六五。六工六尺上四六工。尺上四上尺六工。四上尺上。

附 旦唱原板落合字過門 旦唱下句多落合字猶生唱下句多落上字也

△  
五六工尺。工六五六五六仕工六。仕五六工尺上工六五。六工六尺上四六工。尺上四上尺六工。四上尺上。



△西皮 倒板

四...五六...仕...工...上尺...四尺上...

△西皮 搖板

四...五六...工上尺...四尺上...

△西皮 二六

哆囉四尺上<sup>X</sup>四尺上<sup>X</sup>△五六五上<sup>o</sup>五六五<sup>X</sup>工六五<sup>o</sup>工六五<sup>X</sup>工六五<sup>o</sup>工尺上<sup>X</sup>△六五六<sup>o</sup>工尺上<sup>X</sup>四尺上<sup>X</sup>

二六大率不帶頭僅用哆囉叫起四尺即開口唱上字或合字矣

△西皮 快板

上<sup>X</sup>四<sup>X</sup>四<sup>X</sup>六<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>五<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、工尺上<sup>X</sup>、四尺上<sup>X</sup>、四六六<sup>X</sup>六<sup>X</sup>工<sup>X</sup>五<sup>X</sup>六<sup>X</sup>、工尺上<sup>X</sup>、四尺

△西皮 散板即緊打慢唱

同上快板過門

△四平調 即用二黃三眼或原板過門

△南梆子 第一過門冒兒頭起

工、、尺工六上尺乙四五六工尺上四上工尺上五仕六工六仕五六工  
六尺上尺工凡工尺工六五凡工尺工六上、工尺工乙四尺乙四尺工六上  
如非冒兒頭起者即用西皮原板第一過門

△南梆子 第二過門即合字過門

五六工尺上四上六工六五五六工六五仕五六凡工尺工六

△南梆子 第三過門即四字過門

乙五六工六五凡乙五乙五六工六五

△南梆子倒板

六五仕乙五乙五六工凡工尺上

△反二黃

一 三眼第一過門冒兒頭起哆囉

工：六五尺<sup>X</sup>上尺。工六工尺六工尺上四上尺工六尺。工尺上五六五仕六工<sup>X</sup>  
 六五仕仕五。六仕仕五六工尺上工尺。尺上尺工六五仕六工六五仕仕五。六  
 仕仕五六工尺上四上尺工六尺。工尺上五六五仕六工六仕五六凡工尺<sup>X</sup>工  
 上尺。△五六凡六工尺<sup>X</sup>

二 三眼第二過門 亦曰上字過門（反二黃十字句第六字之過門七字句第  
四字落上字之過門也）

六、五六五仕乙<sup>X</sup>、五六五仕六五工尺六五工尺上四上尺工六尺。工尺上  
 五六五仕六工六仕五六凡工尺工上尺。△五六凡六工尺<sup>X</sup>

三 三眼第三過門亦曰工字過門

工尺工尺上尺工六五六工尺。工六五工尺上尺上工尺。工六五仕五六工尺。  
工尺上五六五仕五六工六仕五六凡工尺工上尺。五六凡六工尺。

四 三眼第四過門亦曰合字過門

六五六尺上尺工六五六工尺。工六仕五六工尺上四上尺工六尺。工尺上五。  
六五仕六工六仕五六凡工尺工上尺。五六凡六工尺。

五 三眼第五過門亦曰尺字過門

尺上尺尺上尺工六五六工尺。工六仕五六工尺上四上尺工六尺。工尺上五。  
六五仕六工六仕五六凡工尺工上尺。五六凡六工尺。

六 三眼第六過門

亦曰六字過門（此六字非十字句或七字句句尾落六字者係十字句之第六字或七字句之第四字落六字者如碰

碑蕭銀宗之宗字祭塔同修煉之煉字類）

六五六六五<sup>X</sup>仕五六工尺、工尺、工六五六五六<sup>X</sup>五六工尺。工六仕五、六工尺  
 上四<sup>X</sup>上尺工六尺。工尺上五、六五仕六<sup>X</sup>工六仕五。六凡工尺<sup>X</sup>工上尺、<sup>△</sup>五六凡  
 六工尺<sup>X</sup>

七

三眼第七過門亦上字過門用法與第二過門同所以避複也

尺。工六五、六工尺上尺<sup>X</sup>工尺、上五仕六。工六仕五、六工尺上四<sup>X</sup>上尺工六尺。工  
 尺上五、六五仕六<sup>X</sup>工六仕五。六凡工尺<sup>X</sup>工上尺、<sup>△</sup>五六凡、六工尺<sup>X</sup>

八

三眼第八過門亦曰四字過門（且曲中用之）

尺。乙五、六五工尺<sup>X</sup>工六五、六五尺、乙五、六五六<sup>X</sup>、五仕五仕六。五仕六。五仕尺五、  
 仕六五工尺<sup>X</sup>。工六仕五。六工六尺<sup>X</sup>上工尺。工六五仕五。六工尺<sup>X</sup>工尺、上五。六  
 五仕五。六工六仕五。六凡工尺<sup>X</sup>工上尺、<sup>△</sup>五六凡、六工尺<sup>X</sup>

九

原板第一過門亦打亦叫起

△ 工尺上上工尺。上五仕六六仕五。六工尺上尺尺。工六六仕五。六工尺上上工尺。上五仕六六仕五。六工尺上尺。△ 工尺

十 原板第二過門亦曰六字過門

△ 五六工尺。工六尺。工六五。六工尺上上工尺。上五仕六、仕五。六工尺上尺。△ 工尺

十一 原板第三過門亦曰尺字過門

△ 工尺上尺。工尺。工六仕五。六工尺上、工尺上五仕六、仕五。六工尺上尺。△ 工尺

十二 原板第四過門亦曰上字過門

△ 工尺。工六五。六工尺上、工尺上五仕六、仕五。六工尺上尺。△ 工尺

△ 反二黃倒板搖板過門同正二黃

△反西皮同西皮二六搖板過門同西皮

右所存胡琴工譜得其大概。初學不可嫌其簡拙。耐心練習。手熟則自然生巧。不求花梢。已羅衆妙矣。

初學胡琴。常求花梢。率意加工尺。因之板身尺寸均不勻定。遂成終身之疵。累可不慎其始哉。

附 胡琴按把式

外絃(用二絃) 尺<sub>2</sub>(千斤) 工<sub>3</sub> 凡<sub>4</sub> 六<sub>5</sub> 五<sub>6</sub>

正二黃空絃

裏絃(用老絃) 合<sub>5</sub> 四<sub>6</sub> 乙<sub>7</sub> 上<sub>1</sub>

食指按四工中指按乙凡無名指按上六滑下按五字

外絃 工<sub>3</sub>(千斤) 凡<sub>4</sub> 六<sub>5</sub> 五<sub>6</sub> 乙<sub>7</sub> 上<sub>1</sub> 尺<sub>2</sub>

西皮空絃

裏絃 四<sub>6</sub> 乙<sub>7</sub> 上<sub>1</sub> 尺<sub>2</sub>



食指按上六滑上按乙凡中指按尺五無名指按仕滑上按亿字滑下按伏字

外絃

反二黃空絃

六<sub>5</sub>(千斤) 五 6 亿 7 仕 1 伏 2

裏絃

上 1 尺 2 工 3 凡 4

食指按尺五中指按工亿無名指按凡仕滑下按伏字



## 唱片

唱片平時宜平放。不宜豎放。豎則易橋曲。最好裝置木箱中。（各公司均有出售）不宜受潮。受潮易模糊。不宜近火。近火易爆裂。開話匣機時。片須用乾淨絨布。略事拂拭。免積塵垢。收儲時亦如之。

唱機亦須放平。否則針頭不免跳動。

鑽針較經久。而往往有沙音刺耳。鋼針較清晰。每嫌換針可厭。將來當有發明兼此二善者。

唱完須將發條放鬆。否則開時易致半途洩勁。或快慢不勻。

工尺音階。出口無訛。乃從事練習耳音。將唱片置機上。上足發條。旋轉速率。不宜過快。易於入耳。然後按譜靜聽。默念工尺。久久熟習。自能離譜引腔。不啻伶工面授耳音。亦因而大長。梨園顧曲。遇有妙奏。卽能默誌矣。

二黃尋聲譜

◆賣馬 西皮慢板

譚鑫培

店 尺  
 哪 六  
 主 工尺  
 東 工(四工)  
 帶 四尺  
 過 上  
 了 工尺(上六)  
     四上尺)  
 黃 合四合工  
 驃 尺上尺工  
 馬 尺工尺(過)  
 不 工  
 由 工合  
 得 合四上  
 秦 四  
 叔 上尺  
 寶 工尺(尺上六)  
     四上尺)  
 兩 巧合  
 淚 四上尺工

如 子合四尺乙四  
 麻 四合<sup>L</sup>四合四  
     上<sup>X</sup>  
     (大蘭)  
 提 工  
 起 工<sup>X</sup>  
 了 尺四  
 此 上<sup>L</sup>  
 馬 工上尺工上  
     上尺乙四合子  
     合四尺乙四凡  
     子尺子合子合  
     四合(六工五  
     仕六五凡工尺  
     工六)  
 來 乙尺四乙尺<sup>X</sup>  
 頭 工合  
 大 四合乙乙乙四  
     合四合四乙四  
     合子合四合

四乙四  
(圖)

兵 上  
部 尺

哇 六 上 尺

堂 上 (四尺上)

黃 四 上

大 上 四

人 上 尺 (尺 上 六)

乙 四 上 尺)

相 上 四 合

贈 合 四 合 上

與 上 尺 四

咱 上



賣馬

西皮慢板二段

譚鑫培

遭 上

不 上 尺 上

幸 合 四

困 上 尺

只 合

在 四 尺 乙 四 合 (

五 尺 上 尺 上

六)

天 上 尺 乙 四 合

上

堂 四 上

下 上 尺 上

還 上 合

你 上

哪 合 上

的 乙 四

店 上 尺

飯 上 四

錢 上 尺 上

無 合

奈 ㄉㄠˊ ㄊㄨˊ  
 何 ㄏㄜˊ ㄏㄜˊ ㄏㄜˊ  
 只 ㄓㄧˊ ㄓㄧˊ ㄓㄧˊ  
 得 ㄉㄜˊ ㄉㄜˊ ㄉㄜˊ  
 來 ㄌㄞˊ ㄌㄞˊ ㄌㄞˊ  
 賣 ㄇㄞˊ ㄇㄞˊ ㄇㄞˊ  
 哪 ㄋㄞˊ ㄋㄞˊ ㄋㄞˊ  
 他 ㄊㄞˊ (大圖)  
 擺 ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ  
 一 ㄧˊ  
 哪 ㄋㄞˊ  
 擺 ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ  
 手 ㄕㄞˊ ㄕㄞˊ  
 兒 ㄝㄞˊ  
 啊 ㄞˊ ㄞˊ ㄞˊ  
 你 ㄋㄩˊ  
 就 ㄐㄩㄞˊ  
 牽 ㄑㄩㄞˊ ㄑㄩㄞˊ  
 去 ㄑㄩˊ ㄑㄩˊ

了 ㄌㄞˊ  
 罷 ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ ㄅㄞˊ  
 (搖板) 但 ㄉㄞˊ  
 不 ㄅㄨˊ  
 知 ㄓㄧ  
 此 ㄘㄩˊ  
 馬 ㄇㄞˊ  
 落 ㄌㄞˊ  
 在 ㄞˊ  
 誰 ㄕㄞˊ  
 家 ㄞˊ

賣馬爲叫天絕唱。此片雖一鱗片爪。已傳其神。字字精警。經意之作也。

店字去聲。接主字上聲。東字陰平。故須用墊字。而後轉主字。稍抑出東字。妙絕。黃字一頓方行腔。正陽平唱法也。兩淚句腔低徊欲絕。活寫英雄末路。如

見其人。第二句馬字及大字含英咀華。爲叫天獨步之腔。相贈句之贈字及咱字各具剛柔之妙。無奈何八字句錯落生情。彌見精勁。結句吞吐頓挫。真擲地作金聲矣。

大瑣胡琴惟此片及洪羊洞耳。高山流水絕後空前。名貴無藝。李五之鼓板亦但於此剎那間一叫絕也。

(尖字)秦此咱贈相遭在錢

(團字)主叔起幸只下手牽去知誰家

時 合<sup>○</sup>四 (乙<sup>○</sup>四合  
四<sup>×</sup>乙)

夢 上<sup>○</sup>

懶 合

見 四<sup>○</sup>

哪 尺

了 乙<sup>○</sup>

年 合<sup>×</sup>乙<sup>○</sup>四合

邁 合<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>×</sup>上<sup>○</sup>合<sup>○</sup>  
四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>×</sup>  
合<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

爹 尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

尊 上<sup>×</sup>

哪 上<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>  
四<sup>×</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>合<sup>○</sup>  
四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>

(圖)

我 上<sup>×</sup>尺

前 上<sup>○</sup>尺

番 上<sup>○</sup>尺 (上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>)

自 尺<sup>×</sup>

啊 上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

那 上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

日 上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>上<sup>○</sup> (尺<sup>○</sup>  
上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>  
上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>)

朝 合<sup>×</sup>四

罷 上<sup>○</sup>

歸 上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>  
上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>  
(圖)

身 尺<sup>×</sup>

哪 尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>尺

染 上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

重 上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>合<sup>○</sup>

懶 四

病 上<sup>×</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup> (合<sup>○</sup>四  
合<sup>○</sup>上<sup>○</sup>)

三 尺<sup>×</sup>

更 尺<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四

◆ 洪羊洞 二黃快三眼

譚鑫培

又	尺	以	尺	命	尺
誰	尺	哪	尺	孟	尺
知	尺	假	尺	囉	尺
	尺	成	尺	良	尺
焦	尺	真	尺	骸	尺
克	尺		尺	骨	尺
明	尺		尺	搬	尺
私	尺	二	尺	哪	尺
	尺	次	尺	請	尺
啊	尺	啊	尺		尺
自	尺	裏	尺	他	尺
後	尺		尺	那	尺
	尺	命	尺	裏	尺
跟	尺	孟	尺		尺
	尺	良	尺	那	尺
哪	尺	番	尺	裏	尺
	尺	營	尺		尺
老	尺	來	尺	蕭	尺
軍	尺	進	尺	天	尺
報	尺		尺	左	尺
他	尺		尺		尺
二	尺		尺		尺

臣 ㄉ

的 ㄉ

病 ㄉ

重 ㄉ

嘸 ㄉ

加 ㄉ

十 ㄉ

分 ㄉ

千 ㄉ

歲 ㄉ

爺 ㄉ

啊 ㄉ

此 ㄉ

病 ㄉ

右 ㄉ

因 ㄉ

此 ㄉ

上 ㄉ

飛 ㄉ

飛 ㄉ

行 ㄉ

為 ㄉ

此 ㄉ

事 ㄉ

終 ㄉ

日 ㄉ

裏 ㄉ

憂 ㄉ

成 ㄉ

此 ㄉ

病 ㄉ

上 ㄉ

因 ㄉ

此 ㄉ

上 ㄉ

飛 ㄉ

飛 ㄉ

飛 ㄉ

飛 ㄉ

飛 ㄉ

飛 ㄉ

人 ㄉ

在 ㄉ

洪 ㄉ

羊 ㄉ

嘸 ㄉ

洞 ㄉ

喪 ㄉ

嘸 ㄉ

命 ㄉ

失 ㄉ

了 ㄉ

我 ㄉ

此 ㄉ

左 ㄉ

右 ㄉ

膀 ㄉ

難 ㄉ

以 ㄉ

以 ㄉ

以 ㄉ

以 ㄉ

以 ㄉ



叫天此片以蒼涼沈鬱之音。極頓挫抑揚之妙。與賣馬異曲同工。真至寶也。快三眼尺寸較上場加快。真骸骨二句及胡琴第一過門均刪去。爲唱盤所限故也。

大瑣胡琴托譚腔。如水銀瀉地。無微不入。渾脫流瀰。與叫天相得益彰。小過門間架尤有運斤成風之妙。真聖手也。

歸字以姑哇衣三音切成。可悟咬字之法。爹尊墊字行腔。分外淒惋。遂成絕唱。老軍報十二字句擺得極好。千歲爺句腔則淵淵作金石聲矣。

通篇無一懈句。無一倒字。譚片中當推爲巨擘。凡百唱片亦當以此片及賣馬爲空前精絕之品。飛行叫天有時作飛尺四合乙四合騰工合哪四上腔。彌雋永。唱片尺寸太快。改飛行腔簡而易舉也。

(尖字)自三尊前請蕭左次進焦在喪此千私歲

(團字)朝身重更時見骸假成真誰知軍失事終上臣加十

◆四郎探母 西皮慢板轉二六

譚鑫培

楊<sup>上</sup> 延<sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup></sup> 輝<sup>上(上<sup>凡</sup>上)</sup> 坐<sup>尺<sup>上</sup></sup> 宮<sup>上</sup> 院<sup>尺<sup>上</sup>上</sup>

(尺<sup>上</sup>六<sup>上</sup>·四<sup>上</sup>)  
上<sup>尺</sup>

自<sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup></sup> 思<sup>上<sup>尺</sup>尺<sup>上</sup></sup> 自<sup>尺<sup>上</sup>合<sup>上</sup></sup> 嘆<sup>上<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup>六<sup>尺</sup></sup>

(大圖)

想<sup>上</sup> 起<sup>上<sup>尺</sup></sup> 了<sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup></sup> 當<sup>上</sup> 年<sup>尺<sup>上</sup></sup> 事<sup>上<sup>尺</sup></sup>

(尺<sup>上</sup>六<sup>上</sup>·四<sup>上</sup>)  
上<sup>尺</sup> 好<sup>上<sup>尺</sup>上</sup> 不<sup>上<sup>尺</sup>尺<sup>上</sup></sup> 慘<sup>尺<sup>上</sup>乙<sup>上</sup></sup> 然<sup>尺<sup>上</sup>合<sup>上</sup>四<sup>上</sup>乙<sup>上</sup></sup>

(大圖)

我<sup>上</sup> 好<sup>上<sup>尺</sup></sup> 比<sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup></sup> 籠<sup>尺<sup>上</sup>上</sup> 中<sup>上</sup> 鳥<sup>尺<sup>上</sup>上<sup>尺</sup>乙<sup>上</sup>合<sup>上</sup></sup>

(五六上尺上  
六)

有<sup>尺<sup>上</sup>合<sup>上</sup></sup> 翅<sup>尺<sup>上</sup>乙<sup>上</sup>尺<sup>上</sup></sup> 難<sup>上</sup> 哪<sup>合</sup>



骨 上<sup>子</sup> (工五六)

五凡<sup>工尺</sup> 工六

四乙<sup>四</sup>

)

)

(大關)

堆 上<sup>尺</sup> 四

(轉)  
(六二)

我 上<sup>工</sup>

山 上<sup>上</sup> (四尺上)

好 上<sup>工</sup> 乙<sup>四</sup>

只 上

一 合<sup>上</sup>

比 尺<sup>四</sup> 乙<sup>四</sup>

啊 上<sup>乙</sup> 四

哪 合

淺 尺<sup>上</sup>

殺 上<sup>合</sup>

場 合

水 尺<sup>上</sup>

得 上<sup>合</sup> (工五)

血 尺<sup>上</sup>

龍 上<sup>尺</sup> (尺工六)

六)

戰 工<sup>六</sup> 尺

乙<sup>四</sup> 上<sup>尺</sup>)

楊 上

(四上尺)

困 合<sup>上</sup>

嘸 合

只 尺

哪 乙

家 上<sup>上</sup>

啊 尺<sup>乙</sup> 四

在 上<sup>合</sup> 乙<sup>四</sup>

將 合

殺 上<sup>合</sup>

沙 上<sup>六</sup> 工<sup>尺</sup>

東 上<sup>上</sup>

得 上<sup>合</sup>

灘 上

嘸 上

(工五六)

想 合

逃 上<sup>合</sup> (工五六)

血 上<sup>合</sup>

當 上<sup>乙</sup>

西 上<sup>尺</sup> 四

成 上<sup>合</sup>

年 上<sup>乙</sup> 四

散 上<sup>尺</sup> (四上尺)

河 上<sup>合</sup>

沙 上<sup>乙</sup>

)

尸 上

灘 上<sup>合</sup>

只 上

啊 上

會 上<sup>合</sup> 四 合<sup>(</sup>

左 ㄙ ㄨㄥˊ ㄍㄨㄥˊ (一五)

在 ㄗㄞˊ ㄍㄨㄥˊ

天 ㄊㄩㄢˊ

門 ㄇㄣˊ ㄍㄨㄥˊ

兩 ㄌㄨㄤˊ

下 ㄒㄩㄚˊ ㄍㄨㄥˊ (一五六)

會 ㄏㄨㄞˊ ㄗㄞˊ

戰 ㄓㄢˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ (四上)

我 ㄨㄛˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

的 ㄉㄜˊ ㄗㄞˊ

娘 ㄋㄨㄥˊ ㄍㄨㄥˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

領 ㄌㄩㄥˊ

人 ㄖㄣˊ

馬 ㄇㄚˊ ㄍㄨㄥˊ

來 ㄌㄞˊ ㄗㄞˊ

到 ㄊㄠˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

北 ㄅㄟˊ

番 ㄈㄢˊ

哪 ㄋㄚˊ

脫 ㄊㄨㄞˊ ㄍㄨㄥˊ (一五六)

此 ㄘㄩㄢˊ ㄗㄞˊ

難 ㄋㄢˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ (四上)

將 ㄐㄩㄤˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

楊 ㄚㄥˊ

字 ㄓㄩˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ (一五)

改 ㄍㄞˊ

木 ㄇㄨˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

易 ㄚˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

匹 ㄆㄩˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

配 ㄆㄟˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ

良 ㄌㄨㄤˊ

緣 ㄩㄢˊ ㄗㄞˊ ㄗㄞˊ (四尺)

蕭 ㄒㄠˊ

天 ㄊㄩㄢˊ

啊 ㄚˊ ㄗㄞˊ

殺 ㄕㄞˊ ㄗㄞˊ

得 ㄉㄜˊ ㄗㄞˊ (一五六)

衆 ㄓㄨㄥˊ

囑 ㄓㄨˊ

兒 ㄦˊ

郎 ㄌㄨㄥˊ

滾 ㄍㄨㄥˊ

下 ㄒㄩㄚˊ ㄗㄞˊ (一五六)

馬 ㄇㄚˊ

鞍 ㄢㄢˊ (四尺上)

我 ㄨㄛˊ

被 ㄅㄟˊ

擒 ㄑㄩㄢˊ ㄗㄞˊ (一五)

改 ㄍㄞˊ

木 ㄇㄨˊ

易 ㄚˊ

身 ㄕㄨㄢˊ

開口楊延輝。只平平念去。渾厚無倫。南來鴈句迴環。咀嚼而轉折無痕。如書品所謂印印泥。錐畫沙者。困在沙灘句。則絲裏針矣。

二六十字句最易板滯。叫天此片。輕描淡寫。有水流花開之妙。

初學須知用勁處。換氣處（即氣口）唱大段戲。方不致竭蹶。此片之歎然雁散沙戰等字。使勁處也。其他不必用大勁。但勻氣調息。平鋪直敘。即得功候。既深。口勁自出。雖平鋪直敘。聽者已覺其氣足神完矣。

此片氣口吞吐分明。細味自知不贅述。

（尖字）坐自思。慘想散淺。在將此字蕭左西。

（團字）事起中翅。展山受失羣。水沙場血戰。只殺血成尸家。衆下擒身。

尺上尺工  
尺工凡工  
(大關)

到尺工  
如工六  
今五  
哪五六五工尺上

只六  
落六四  
得上  
冰凡工尺  
解上尺工  
瓦尺四乙四乙

尺  
消乙四凡子合子  
合四合  
(大關)

嘆尺六工  
楊四上  
家工尺(工尺工  
尺上四上尺)

秉六工  
忠六  
嘯六  
心凡工乙尺合四  
上  
(大關)

大六工五  
宋六仕五六工  
扶工六五六仕五

六工  
保仕五六凡五  
上上凡工  
尺上尺工尺工  
六五仕五六凡  
工尺工六上  
尺工尺工凡工

◆ 托兆碰碑 反二黃三眼

譚鑫培



◆托兆碰碑 (續) 反二黃三眼

譚鑫培

恨 工

哪 仕

北 五<sup>六</sup>

國 五<sup>五</sup> (五<sup>乙</sup> 仕<sup>乙</sup>)

五<sup>六</sup> 工<sup>六</sup> 六<sup>六</sup>

五)

蕭 乙<sup>五</sup>

銀 工<sup>六</sup>

宗 乙<sup>五</sup> 尺<sup>工</sup> 尺<sup>工</sup>

六

(大關)

打 凡<sup>工</sup> 尺

來 上<sup>尺</sup> 工<sup>六</sup>

戰 工

哪 仕<sup>五</sup> 仕<sup>六</sup> 工<sup>六</sup> 五

表 凡<sup>工</sup> (尺<sup>工</sup>)

尺<sup>工</sup> 六)

擅 凡<sup>工</sup> 尺

敢 凡<sup>工</sup> 尺

奪 上<sup>尺</sup> 工<sup>六</sup>

我 四<sup>上</sup>

主 工<sup>尺</sup>

爺 上

錦 尺<sup>上</sup>

繡 尺<sup>凡</sup> 工<sup>六</sup>

龍 上<sup>尺</sup> 工<sup>尺</sup> 六

尺<sup>六</sup> 工<sup>尺</sup>

朝 上<sup>尺</sup> 工<sup>尺</sup>

仕<sup>五</sup> 六<sup>工</sup> 尺<sup>工</sup>

尺<sup>上</sup> 四<sup>上</sup> 尺<sup>工</sup>

六<sup>上</sup> 尺<sup>工</sup> 上<sup>尺</sup>

(大關)

賊 尺

潘 工

洪 工<sup>尺</sup> (尺<sup>工</sup> 六

工<sup>尺</sup> 上<sup>四</sup> 上<sup>尺</sup>)

在 上<sup>尺</sup>

金 凡

殿 上<sup>尺</sup> 凡<sup>工</sup> 四<sup>上</sup>

尺<sup>四</sup> 上



太平是也。

(尖字)心宋宗蕭繡賊在子前作

(團字)家忠今只郊戰擅主錦朝金帥沙雙





的<sub>四</sub>

滿<sub>尺</sub>

門<sub>上合四</sub>

來<sub>上合四尺之四</sub>

殺<sub>上尺之四(合)</sub>

四凡上尺上六

)

一<sub>合四</sub>

家<sub>上四子</sub>

人<sub>合(四之合四)</sub>

俱<sub>上</sub>

喪<sub>上四</sub>

在<sub>合</sub>

寶<sub>乙四上</sub>

劍<sub>合(四之合四)</sub>

之<sub>上尺上四合四</sub>

下<sub>上尺上(合四)</sub>

合四上)

白<sub>上</sub>

髮<sub>合四</sub>

又<sub>上</sub>

誰<sub>上</sub>

知<sub>上尺(上六)</sub>

上尺上四合四

上尺)

此<sub>上</sub>

賊<sub>上尺上上</sub>

(大圖)

疑<sub>上合</sub>

心<sub>乙四</sub>

太<sub>上</sub>

哪<sub>上尺四</sub>

大<sub>上尺(合四合)</sub>

四上)

拔<sub>上</sub>

出<sub>合</sub>

劍<sub>上尺乙</sub>

又<sub>上</sub>

將<sub>合</sub>

他<sub>合</sub>

◆ 宿店 (續)

譚鑫培

譙 上 工

樓 工 上 尺 (工 尺 合 四 上 尺)

打 合

罷 四 工

了 尺 上 四 合 四 上 (大 闕)

二 四 上

更 工 尺

鼓 尺 四

下 尺 上 (合 四 上)

越 合

思 尺 四

越 合

想 乙 四

把 合

事 工 四

來 合 尺

做 四 上

差 尺 (闕)

自 工 尺

有 合

那 四

神 工 上 尺 (工 尺 合 四 上 尺)

合 四 乙

靈 四 工

兒 合 (四 乙 合 四)

天 尺

地 上 尺 乙 尺

鑿 合 乙 四 合

察 合 尺 (合 尺 合 四 上 尺)

合 尺 工 合 工 合

四 尺 乙 四 凡 工 尺 合 四 合

(過兒更鼓)(轉原板)聽 尺

老 乙 四

丈 乙

命 合

哪 四 合 四 乙

染 四 合 工 尺

黃 工 合 四 尺 乙 四

沙 尺 乙 四 (合 四 凡 工 尺 工 六)

凡 工 尺 工 六)

屈 上

死 四 合

的 合 (四 乙 合 四)

冤 上

魂 工 尺

鬼 合

休 乙 四 工

要 合 (四 乙 合 四)

怨 上 尺

哪 六 工 尺

咱 上 四 (合 四 上 尺)

合 四 上)

是<sub>四</sub>惹<sub>合</sub>禍<sub>合</sub>的<sub>四</sub>根<sub>乙</sub>芽<sub>合</sub>

(大闕)

看<sub>尺</sub>此<sub>上</sub>賊<sub>上</sub>睡<sub>四</sub>臥<sub>上</sub>

(闕)

真<sub>凡</sub>個<sub>上</sub>瀟<sub>合</sub>洒<sub>四</sub>

却<sub>合</sub>了<sub>四</sub>烏<sub>尺</sub>紗<sub>尺</sub>我<sub>乙</sub>只<sub>四</sub>說<sub>合</sub>

賊<sub>合</sub>是<sub>合</sub>個<sub>四</sub>寬<sub>上</sub>洪<sub>合</sub>量<sub>上</sub>大<sub>上</sub>漢<sub>上</sub>室<sub>四</sub>後<sub>上</sub>

患<sub>合</sub>賊<sub>合</sub>

(邊門)

悔<sub>合</sub>不<sub>上</sub>該<sub>上</sub>

把<sub>合</sub>家<sub>尺</sub>屬<sub>上</sub>

(闕)

一<sub>上</sub>且<sub>合</sub>撇<sub>合</sub>下<sub>上</sub>

悔<sub>合</sub>不<sub>四</sub>該<sub>乙</sub>棄<sub>上</sub>縣<sub>上</sub>令<sub>合</sub>拋<sub>合</sub>



老生二黃三眼是片足爲表率。麻字腔叫天本作（如工。麻合。工合四四<sup>X</sup>。  
·乙合四尺。工合四合<sup>X</sup>）此殆變格也。

或曰叫天唱片往往有不經意處。未爲極則。如此片麻字住在中眼。再一頓落板是也。云云。存其說待攷。

又誰知另起頭。及瀟洒拖腔住。當是唱盤所限。

太大句太字起中眼別緻動聽。以下板身加快不用腔。殆亦以唱盤關係歟。原板字字脫口而出。亂頭粗服已絕代姿矣。芽字頓挫尤妙。

（尖字）心隨算酒此賊將喪在死咱自譙思想作瀟洒

（團字）照窗下中陳家奢氣殺猪誰知出劍丈之沙屈休神監察更事差屬棄縣却紗說只是室睡真



去<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

秦<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

邦<sup>尺</sup> <sup>上</sup>

我<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

的<sup>尺</sup> <sup>上</sup>

主<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

意<sup>上</sup> <sup>尺</sup>……

拿<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup>

定<sup>尺</sup>……

哪<sup>上</sup> <sup>尺</sup>……

(搖板)

學<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

一<sup>尺</sup> <sup>凡</sup>

個<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

奇<sup>六</sup>

男<sup>六</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

子<sup>上</sup> <sup>尺</sup>……

萬<sup>尺</sup>

哪<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

甚<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>凡</sup>

要<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

緊<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

(大圖)

怕<sup>四</sup>

的<sup>上</sup>

哪<sup>尺</sup> <sup>凡</sup>

是<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

那<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

秦<sup>上</sup>

王<sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

(上尺)

不<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

納<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

連<sup>六</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

城<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

此<sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

一<sup>上</sup>

哪<sup>尺</sup> <sup>凡</sup>

番<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

有<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

我<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

趙<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

國<sup>尺</sup> <sup>上</sup>

裏<sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

(上尺)

強<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

抗<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

西<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

秦<sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

哪<sup>上</sup>

(大圖)

我<sup>四</sup>

獻<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

了<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

和<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

氏<sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

璧<sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup> <sup>上</sup> <sup>尺</sup>

(尺)

不<sup>上</sup> <sup>尺</sup>

古 長... 國...  
 留 H  
 名 R...  
 哪 R... 十.....

鴻聲以票友唱正淨。旋私淑老譚改老生。嗓音高亢一時無兩。下海後遂別成一派。咬字多京音。喜多用墊字。識者譏之。然其運氣噴口。遒勁爽朗。未可厚非。後起諸子都興望塵莫及之歎矣。

(尖字)西秦相思自忖此子

(團字)使臣上強趙獻氏甚緊去主學奇



只 大 (上尺)

啊 大 (上尺)

為 上 (四尺上)

宋 四

王 上

爺 尺 (上四合)

(上尺上六)

五 四

台 四

山 尺 (上尺)

還 上

願 四 (上尺)

(大圖)

我 上

弟 尺 (上尺)

兄 上 (上尺)

八 四

員 上 (上尺)

將 上 (上尺上六)

(上尺)

官 上 (上尺)

高 尺 (上尺)

爵 四 (上尺)

顯 尺 (上尺)

我 上

的 尺 (上尺)

母 上 (上尺)

奈 尺 (上尺)

太 上 (上尺)

君 上 (上尺)

所 大

生 上

我 大

弟 尺 (上尺)

兄 尺 (上尺)

七 上 (上尺)

男 合 (上尺)

(大圖)

都 上

郡 尺 (上尺)

縣 上

(大圖)

火 四

塘 上 (上尺)

寨 尺 (上尺)

上 尺 (上尺)

(上尺)

有 尺 (上尺)

我 上

的 尺 (上尺)

家 尺 (上尺)

園 上

(大圖)

我 上

的 尺 (上尺)

父 上 (上尺)

老 尺 (上尺)

令 上 (上尺)

公 上 (上尺)

赴會(轉快板)我大哥替宋王盡忠赴難我二

哥短劍下命赴黃泉我三哥被馬踏尸骨不見我五

弟棄紅塵五台高山我本是楊(一鑼)啊(哭頭)賢公主

合·四合四上

我的妻吓

四

四

長…四

四…四…

跛劉西皮商音激越。快板尤佳。口勁自不可及。然有時不免以字就腔。遂致顛倒陰陽四聲。貽人口實。其大氣磅礴處。雖不能前無古人。已後無來者矣。五台山句局促不安。不如台字在中眼平穩好聽。

往在文明中和屢聽此劇。快板我五弟句下尙找足二句。唱片所制遂截去。妻字拔高是長庚大頭故矩。難能可貴。

由人二字用高腔唱作陰平。大謬。聞某伶工言老輩如是。甚哉伶工不識字之足貽誤來者也。



(尖字)細敘在爵所七宋將盡泉三妻

(團字)賢主家住山磁州郡縣寨上顯余君生只沙忠劍下尸見棄是

◆浣紗記 西皮二六

王鳳卿

多  
 羅四尺  
 未上四  
 曾六  
 哪上  
 開六  
 言上  
 我上  
 的尺  
 淚上  
 如六  
 梭上尺上尺上  
 )  
 尊上  
 一上  
 聲上  
 娘上  
 行上  
 聽上  
 我上

說上(尺上四尺  
 )  
 家上  
 住上  
 在上  
 楚上  
 國上  
 御上  
 皇上  
 閣上  
 我上  
 的上  
 父上  
 伍上  
 奢上  
 保上  
 山上尺上尺上尺上  
 )  
 河上(上  
 )

哇尺  
 禍尺  
 可心  
 嘆尺  
 我心  
 滿尺  
 門心  
 一尺  
 家心  
 大尺  
 小心  
 三尺  
 百心  
 餘尺  
 口心  
 一尺  
 刀心  
 一尺  
 個心  
 一尺

無尺  
 道尺  
 )  
 亂尺  
 朝尺  
 閣尺  
 父心  
 納尺  
 子尺  
 妻尺  
 理尺  
 不尺  
 合尺  
 我的尺  
 父尺  
 諫尺  
 奏尺  
 反尺  
 遭尺

伍尺  
 子尺  
 胥尺  
 就尺  
 是尺  
 我尺  
 力心  
 舉尺  
 千尺  
 斤尺  
 我尺  
 就尺  
 嚇尺  
 壞尺  
 了尺  
 列尺  
 國尺  
 恨尺  
 平尺  
 王尺

若尺肯尺周尺濟尺我尺勝尺似尺那尺參尺經尺念尺彌尺陀尺  
 (搖板)多尺謝尺娘尺行尺恩尺

奔尺吳尺國尺行尺來尺不尺覺尺腹尺飢尺餓尺籃尺中尺有尺飯尺又尺有尺饘尺  
 娘尺行尺

個尺不尺活尺俱尺已尺見尺闍尺羅尺  
 (四尺)  
 剩尺下尺伍尺員尺人尺一尺個尺夜尺走尺樊尺城尺

待上尺凡  
 我上勝上似上蛟上龍上離上海上窩上伍上員上打上馬上忙上走上過上報上答上千上金上

不上為上多上

鳳卿學汪。得其清勁。雖有時未免劍拔弩張。然究竟不肯隨便出口。愈拙直愈見高古。昔人論書謂擔夫爭道。庶乎近之。此曲益多蒼涼激楚之音。聞之動容。

胥字妻字是桂芬用腦後音之嫡胤。非野狐禪拖長腔過數板。便自爲得也。可歎我長句垛字樸茂之至。念彌陀收腔淒厲之音如品苦茗。搖板剛健有餘味。與譚腔異曲同工。

(尖字)曾尊楚在子胥就干妻遭小三似謝走拔奏參

(團字)聲說家住奢山是舉斤嚇朝諫俱見剩下城行覺飢中周勝經蛟金

◇取成都 西皮原板轉二六

王鳳卿

聽 𠂔  
 說 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 是 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 一 𠂔  
 聲 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 哪 𠂔<sup>𠂔</sup> (五凡)  
 要 𠂔<sup>𠂔</sup> (五凡)  
 錢 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 行 𠂔  
 (圖)  
 好 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 一 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 似 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 狼 𠂔  
 牙 𠂔<sup>𠂔</sup> (𠂔<sup>𠂔</sup>)  
 箭 𠂔<sup>𠂔</sup> (𠂔<sup>𠂔</sup>)  
 攢 𠂔  
 心 𠂔<sup>𠂔</sup>

(圖)  
 捨 𠂔  
 不 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺  
 得 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 成 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 都 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 凡 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 四 𠂔<sup>𠂔</sup> (五凡 𠂔<sup>𠂔</sup>)  
 花 𠂔  
 花 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 𠂔<sup>𠂔</sup> 合  
 美 𠂔<sup>𠂔</sup> 合 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺  
 景 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 (圖)  
 實 𠂔  
 難 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 捨 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 西 𠂔<sup>𠂔</sup>  
 川 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 (𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 𠂔<sup>𠂔</sup>)  
 老 𠂔<sup>𠂔</sup> 尺 𠂔<sup>𠂔</sup>

在<sup>工四</sup>

此<sup>合(工五六)</sup>

享<sup>工合</sup>

太<sup>工合四尺乙四</sup>

平<sup>合四上</sup>

但<sup>工</sup>

願<sup>合</sup>

你<sup>四</sup>

列<sup>工</sup>

國<sup>工合</sup>

把<sup>合四</sup>

貢<sup>上</sup>

願<sup>工尺△</sup>

進<sup>尺</sup>

但<sup>工</sup>

願<sup>合</sup>

你<sup>四</sup>

天<sup>尺</sup>

降<sup>乙尺</sup>

福<sup>合</sup>

(工)

就<sup>工</sup>

要<sup>工尺</sup>

啓<sup>工尺</sup>

行<sup>工</sup>

但<sup>四尺</sup>

願<sup>上尺</sup>

你<sup>工△</sup>

把<sup>乙</sup>

曹<sup>四合(工尺工)</sup>

(六)

(二)

(六)

早<sup>合四</sup>

掃<sup>上尺</sup>

哇<sup>工尺</sup>

淨<sup>尺(四上尺)</sup>

但<sup>工</sup>

願<sup>合上</sup>

你<sup>四合</sup>

少<sup>工四</sup>

子<sup>六四</sup>

民<sup>工</sup>

含<sup>四</sup>

悲<sup>六凡工</sup>

忍<sup>四</sup>

淚<sup>尺出工尺乙四</sup>

合(五凡工)

尺工六)

換<sup>合四合</sup>

衣<sup>尺</sup>

襟<sup>尺乙四乙合</sup>

四乙合四

(調)

辭<sup>工</sup>

別<sup>工尺</sup>

了<sup>上△</sup>

宗<sup>尺</sup>

願<sup>凡</sup>

兄<sup>工(工尺上尺)</sup>



祿合△  
 亞合  
 似尺  
 個尺  
 堯合  
 君尺 (尺)  
 西上  
 川上  
 文尺  
 武合  
 刀尺  
 刀尺  
 斬上  
 盡尺  
 俱尺  
 都尺  
 是合  
 個尺  
 貪尺  
 生上

怕合  
 死尺  
 啊尺  
 臣合  
 孤上  
 失合  
 西上  
 川上  
 無尺  
 怨上  
 哪尺  
 恨尺  
 望尺  
 宗尺  
 兄尺  
 開尺  
 恩尺  
 照尺  
 看合  
 孤尺

的尺  
 這尺  
 些尺  
 好合  
 子尺  
 民尺...

五味酸苦勝甘。以其善興奮也。可以喻此曲。聲字行字是大頭法。乳狼牙字皆陽平行低腔不翻高。非但不倒字。且淒楚感人。花花二字陰平疊出更動聽。衣襟之襟字腔亦是汪與譚不同處。宗兄作變徵聲。剛健不爲靡靡音。轉二六不假修飾。渾厚無倫。西川文武二句憤懣不平之氣自然流露。結句亦爽淨堅古。

聽慣譚戲乍得汪曲。如溽暑值快雨。清涼無藝。而時人劇鈔解此者可慨耳。  
(尖字) 餞似箭攢心。西子辭宗就曹掃早淨。在此進死些盡。  
(團字) 說是聲行捨成景實。川少啓降斬俱生。臣失照這。

◇ 一捧雪 二黃倒板原板

余叔岩

(倒板)

一 尺凡工...尺工  
尺...

家 工...尺工  
人 尺工尺工·尺  
...工·尺...工

只 尺  
哭 合  
得 合...尺工尺  
...尺...合

如 工  
酒 尺  
哇 工...尺...上尺  
(鶯鶯)

醉 尺  
哪 尺五...六五六  
...尺...

(叫頭)老爺大人咳夫人哪

(垛頭原板過門)

那 尺工  
一 尺工  
邊 尺工  
哭 尺  
壞 尺凡  
了 工

了 四<sup>L</sup>

小 六<sup>X</sup>

哇 上<sup>△</sup>

穆 四

成 四<sup>上尺</sup>

的 四

命 上<sup>尺</sup> (合四上)

家 上<sup>尺</sup>

主 上<sup>尺</sup>

爺 上<sup>尺</sup>

的 合

命 四<sup>尺</sup> 四<sup>合</sup> 四

乙<sup>尺</sup> 乙<sup>四</sup> 合<sup>四</sup>

合<sup>四</sup> 乙<sup>尺</sup>

老 四

爺 四<sup>上</sup>

哪 合

吓 四<sup>合</sup> 合<sup>△</sup>

(圖)

實 合

實 合

的 四

難 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup>

乙<sup>四</sup>

壞 合<sup>乙</sup>

雪 上<sup>尺</sup>

氏 尺<sup>上</sup> 尺<sup>上</sup> 尺<sup>上</sup>

夫 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup>

人 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup>

上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup>

戚 四

大 上<sup>尺</sup>

人 上<sup>尺</sup> (上<sup>尺</sup>

上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup>)

八 合<sup>上</sup> 尺<sup>上</sup>

臺 四

的 上

官 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup> 乙<sup>四</sup> 四

上<sup>尺</sup> (圖)

救 四<sup>尺</sup>

不 上

了 尺

家 上<sup>尺</sup>

主 上<sup>尺</sup>

爺 上<sup>尺</sup> 上<sup>尺</sup>

二黃倒板翻高蒼涼勁拔。真堪立懦。叔岩最擅場。唱片中戰太平亦有此妙。命字腔極花梢。而乾淨無僞惡氣。

叔岩此片寥寥數語。而有餘味。如右軍之有快雪時晴帖也。

(尖字)酒醉雪戚小

(團字)家只氏救主寶成

是 上四上尺

上工尺乙

擎 合

天 尺乙

柱 合四乙子合四  
乙上

一 四上

根 尺上 (大關)

漢 尺上尺

江 上尺

山 上出尺 (工  
六工尺上四合

四上尺

多 上

虧 上尺上

了 上四上尺上上  
(大關)

皇 合子四子

兄 乙四

所 上六工尺上

姚 尺上工

皇 四

嘸 上

兄 上尺尺上 (四  
合四上尺)

休 上尺

得 四上

要 上上尺上尺合  
四上 (大關)

告 合乙四上

職 合四

歸 上尺上四

林 四上尺上乙四  
合四乙尺四尺

乙四合四合

四尺上上尺四

上乙四合四合

合四 (大關)

你 上尺

本 尺上

◇ 上天台 二黃快三眼

余叔岩

鎖 上四<sup>レ</sup> (合四  
 合四上)  
 叫 上合  
 寡 乙四  
 人 合  
 怎 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 六<sup>レ</sup>  
 捨 工<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 六<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 六<sup>レ</sup>  
 得 工<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 六<sup>レ</sup>  
 開 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 國 上<sup>レ</sup> 四<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 元 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 動 四<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 你 上<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 我 上<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 是 上<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 布 尺<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 哇 凡<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup>

衣 六<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup>  
 的 工<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 君 工<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup>  
 臣 四<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup>  
 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup>  
 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 上<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup> 工<sup>レ</sup> 尺<sup>レ</sup>

耳。怎字滿江紅腔。逋峭大方。如蓋巨山頭。隨筆皴滲。但見淵厚。不落小家瑣屑

叫天不擅王帽戲。故頗不常露。實緣運腔用噪兩不對工。遂捨其短以用其

長。叔岩噪更不如譚。因亦不大唱王帽戲。此片具一體而已。

(尖字)所怎

(團字)休職是擎柱江山鎮叫捨君臣



◆ 捉放曹 西皮慢三眼

余叔岩

我<sup>上</sup>  
 自<sup>四</sup>  
 啊<sup>上</sup>  
 已<sup>六</sup><sup>上</sup><sup>尺</sup><sup>乙</sup><sup>四</sup><sup>合</sup>  
 做<sup>四</sup><sup>上</sup>  
 差<sup>尺</sup><sup>上</sup>(大圖)  
 我<sup>四</sup><sup>合</sup>  
 先<sup>上</sup><sup>四</sup>  
 前<sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup>  
 只<sup>尺</sup><sup>上</sup>  
 望<sup>上</sup>  
 他<sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>四</sup><sup>合</sup>(  
 五<sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>六</sup>  
 )  
 寬<sup>乙</sup><sup>四</sup><sup>合</sup>  
 洪<sup>尺</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>合</sup><sup>上</sup>  
 量<sup>上</sup><sup>四</sup>  
 嘸<sup>尺</sup>  
 大<sup>尺</sup><sup>上</sup>(大圖)  
 却<sup>尺</sup>

聽<sup>上</sup>  
 他<sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>尺</sup>  
 言<sup>上</sup>(<sup>四</sup><sup>尺</sup><sup>上</sup>)  
 嚇<sup>四</sup><sup>上</sup>  
 得<sup>尺</sup><sup>四</sup>  
 我<sup>尺</sup><sup>上</sup>(<sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>六</sup>  
 四<sup>上</sup><sup>尺</sup>)  
 心<sup>上</sup><sup>四</sup><sup>合</sup>  
 驚<sup>乙</sup><sup>四</sup><sup>合</sup><sup>上</sup>  
 胆<sup>尺</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 怕<sup>上</sup><sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>六</sup><sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>出</sup>  
 尺(大圖)  
 背<sup>尺</sup><sup>合</sup>  
 轉<sup>四</sup><sup>上</sup><sup>尺</sup>  
 身<sup>乙</sup><sup>四</sup><sup>合</sup>  
 自<sup>上</sup>  
 啊<sup>上</sup>  
 埋<sup>尺</sup><sup>四</sup>  
 怨<sup>上</sup><sup>尺</sup><sup>上</sup>(<sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>六</sup>  
 四<sup>上</sup><sup>尺</sup>)

◆ 捉放曹

西皮慢三眼 快二六 搖板

余叔岩

原 合<sup>○</sup>子<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>

來 四<sup>○</sup>凡<sup>○</sup>子<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>合<sup>○</sup>

賊 子<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>合<sup>○</sup> 尺<sup>○</sup>

我 四 是 工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>

難 合<sup>○</sup>上<sup>○</sup> 個 工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>乙<sup>○</sup> (五凡)

哪 四 工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>)

以 尺<sup>○</sup> 無 四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

哪 上<sup>○</sup>乙<sup>○</sup> 哇 上

回 合<sup>○</sup>四<sup>○</sup> 義 尺<sup>○</sup>

馬 尺<sup>○</sup>合<sup>○</sup>上<sup>○</sup>乙<sup>○</sup> 哪 六

合<sup>○</sup>子<sup>○</sup>合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup> 的 工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

合<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>四<sup>○</sup> 冤 六<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>

家 上<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

馬 四<sup>○</sup>合<sup>○</sup>

行 工<sup>○</sup>合<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>

在 合<sup>○</sup>四<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

夾 工<sup>○</sup>

道 工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>

內 上<sup>○</sup>四<sup>○</sup>工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>上<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>

工<sup>○</sup>尺<sup>○</sup>工<sup>○</sup>六<sup>○</sup>乙<sup>○</sup>四<sup>○</sup>

這 子  
 纔 子合 ㄨ  
 是 合 ㄨ  
 花 尺  
 隨 上 尺  
 水 上 尺 (尺 上 六)  
 乙 ㄨ 上 尺)  
 水 ㄨ ㄨ 合  
 不 合  
 能 ㄨ 子 ㄨ 一  
 戀 尺  
 哪 六 上 尺  
 花 上 ㄨ  
 這 ㄨ 合  
 時 子 合 ㄨ  
 候 合 ㄨ 一  
 我 上  
 只 ㄨ 上  
 得 尺 上 合 上 ㄨ  
 合

暫 子  
 且 合  
 忍 ㄨ ㄨ 合  
 耐 合 ㄨ  
 在 合 ㄨ  
 心 上 合 ㄨ 上  
 下 尺 六 上 尺 ㄨ ㄨ  
 合 上 ㄨ 合 ㄨ 子  
 尺 子 合 合 子  
 合 ㄨ 子 合 ( 大 關 )  
 既 子  
 同 子 合 ㄨ  
 行 合 ㄨ  
 共 上  
 囉 上  
 大 尺 ㄨ  
 事 上 尺 ㄨ  
 必 合  
 須 ㄨ

要 ㄨ  
 勸 ㄨ ㄨ 合  
 解 ㄨ ㄨ 合 ㄨ  
 與 ㄨ 上  
 他 尺  
 哪 尺 上 一 ( ㄨ 尺  
 ㄨ ㄨ 尺 上 六 上  
 ( ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 尺  
 休 上 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 尺  
 道 合 ㄨ 上  
 我 ㄨ 子 合 ㄨ  
 言 子  
 語 合 ㄨ  
 多 上  
 必 ㄨ 尺  
 有 上 ㄨ  
 奸 上  
 詐 尺  
 你 尺 ㄨ ㄨ

本<sup>合</sup>是<sup>合</sup>大<sup>合</sup>意<sup>合</sup>人<sup>合</sup>把<sup>合</sup>事<sup>合</sup>來<sup>合</sup>做<sup>合</sup>差<sup>合</sup>呂<sup>合</sup>伯<sup>合</sup>奢<sup>合</sup>與<sup>合</sup>你<sup>合</sup>父<sup>合</sup>相<sup>合</sup>交<sup>合</sup>不<sup>合</sup>哇<sup>合</sup>

假<sup>合</sup>為<sup>合</sup>甚<sup>合</sup>麼<sup>合</sup>起<sup>合</sup>疑<sup>合</sup>心<sup>合</sup>殺<sup>合</sup>他<sup>合</sup>的<sup>合</sup>全<sup>合</sup>家<sup>合</sup>一<sup>合</sup>家<sup>合</sup>人<sup>合</sup>哪<sup>合</sup>被<sup>合</sup>你<sup>合</sup>殺<sup>合</sup>也<sup>合</sup>

就<sup>合</sup>該<sup>合</sup>罷<sup>合</sup>出<sup>合</sup>莊<sup>合</sup>來<sup>合</sup>哪<sup>合</sup>殺<sup>合</sup>老<sup>合</sup>丈<sup>合</sup>是<sup>合</sup>何<sup>合</sup>根<sup>合</sup>芽<sup>合</sup>

(搖板) 好工尺言工尺語工尺勸工尺不工尺醒工尺  
 蠢工尺牛工尺木工尺哇工尺馬工尺  
 我工尺把工尺賊工尺比工尺作工尺

了尺井四底上之工蛙尺...四...上...

叔岩此曲頗有老體神理。怕差箇馬下諸字尤肖。二六錯綜得亦好。

耐在二字均係合字出腔太弱。他字住用墊字亦不甚大方。二六一家人人字既墊哪。而次句出莊來來字復墊哪。京諺所謂太頻矣。此片遂大醇而小

疵。

(尖字)心自作先前賊在纔隨且須相全就醒并此

(團字)嚇驚轉身已差只却是家行夾是這水時暫下既行事勸解休奸  
詐奢交甚起殺家出莊丈蠹之

◇ 魚腸劍

西皮快三眼轉快板

余叔岩

月	尺 <sup>×</sup> 工 <sup>一</sup>	一	工 <sup>·</sup> 尺
輪	尺 <sup>×</sup> 尺 <sup>六</sup> 工 <sup>尺</sup>	事	工 <sup>·</sup> 尺 <sup>×</sup> 尺 <sup>五</sup> 工 <sup>·</sup>
流	上 <sup>·</sup> 尺 <sup>(</sup> 尺 <sup>上</sup> 尺 <sup>四</sup> 上 <sup>尺</sup> )	無	上 <sup>·</sup> 尺
催	尺 <sup>×</sup>	成	工 <sup>·</sup> 尺 <sup>×</sup> 尺 <sup>·</sup> 上 <sup>(</sup> 尺 <sup>上</sup> 尺 <sup>上</sup> 尺 <sup>四</sup> 上 <sup>)</sup>
曉	上 <sup>·</sup>	兩	工 <sup>·</sup>
哇	上 <sup>·</sup>	鬢	尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup>
箭	尺 <sup>×</sup> (圖)	斑	尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup> 工 <sup>一</sup> (圖)
青	工 <sup>·</sup>	嘆	工 <sup>·</sup>
山	工 <sup>·</sup> 尺 <sup>四</sup> 工 <sup>一</sup>	光	尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup>
綠	上 <sup>·</sup> 尺	陰	尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup>
水	工 <sup>·</sup> 尺 <sup>(</sup> 尺 <sup>上</sup> 尺 <sup>四</sup> 上 <sup>尺</sup> )	一	尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup>
常	尺 <sup>·</sup>	去	尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup> 尺
在	上 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup>	不	工 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup> 上 <sup>·</sup>
面	尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup>	回	尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup> 工 <sup>·</sup>
前	尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup> 上 <sup>(</sup> 圖)	還	尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup>
恨	尺 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup>	哪	上 <sup>(</sup> 圖)
平	上 <sup>·</sup> 尺 <sup>·</sup>	日	工 <sup>·</sup>
王	工 <sup>·</sup>		

到 尺六

吳 尺二

國 尺二 (尺上四)

尺二)

(快板)

借 尺四

兵 尺二

哪 尺二

轉 尺二

行 尺二

至 尺二

在 尺二

昭 尺二

關 尺二

有 尺二

阻 尺二

攔 尺二

單 尺二

人 尺二

尺二

真 尺二 (尺上四)

尺二

悲 尺二

慘 尺二 (尺上四)

尺二 (尺上四)

尺二

我 尺二

與 尺二

那 尺二

奸 尺二

賊 尺二 (尺上四)

尺二

不 尺二

共 尺二

戴 尺二

天 尺二 (尺上四)

實 尺二

指 尺二

望 尺二

無 尺六

道 尺二 (尺上四)

尺二)

綱 尺二

常 尺二

亂 尺二 (尺上四)

信 尺二

用 尺二 (尺上四)

無 尺二

忌 尺二 (尺上四)

尺二)

狗 尺二 (尺上四)

奸 尺二

讒 尺二 (尺上四)

害 尺二

得 尺二

我 尺二

滿 尺二

門 尺二

哪 尺二 (尺上四)



避尺難尺常尺遮尺掩尺在尺梨尺陽尺山尺下尺遇尺高尺賢尺設尺計尺救尺出尺了尺昭尺關尺

險尺馬尺到尺長尺江尺無尺渡尺船尺多尺蒙尺漁尺父尺行尺方尺便尺他尺為尺我尺投尺江尺

實尺可尺憐尺浣尺沙尺女尺實尺好尺善尺一尺飯尺之尺恩尺前尺世尺緣尺眼尺望尺吳尺城尺

路不四...哇四遠四（搖板）報仇心急四馬加鞭四

此曲悲涼激越。一洗譚腔靡靡之舊。快板如珠走盤。嘈切動聽。叔岩學譚最得力處也。

不使腔有紆迴之妙。使花腔處得玲瓏之致。乃稱能手。昔人論書。疎能走馬。密不通風。二語可以喻此。

（尖字）催箭青在信讒慘賊借阻心前

（團字）事成去曉山水常忌奸真實指轉行至昭遮下賢設計救出險長江船紗善世城急仇加

◆ 托兆碰碑 二黃倒板快三眼原板

余叔岩

兒 尺四  
啊 上尺·六工尺

不 乙·(四合四乙)  
由 乙·合

人 乙·四尺  
珠 乙·四尺

淚 合·四尺·平  
雙 尺·四尺·乙四

流 合·四尺·乙·  
我的 乙·合

兒 乙·合·  
啊 合·四尺·  
合·四尺·乙·合·

快三眼  
七 乙·  
郎 尺·上

(倒板) 金 凡工·尺工尺

烏 尺  
墜 尺·上工尺

玉 四上  
兔 尺四

升 工·上·尺·  
上尺·四上·

黃 上  
昏 尺

時 上  
啊 工尺·上四

候 上工尺·上·  
尺·

(回龍) 哆囉工六

盼 乙·  
姣 尺·上

是 四尺乙

我 四

的 合乙

兒 四

一 合

命 合乙四

罷 尺六工尺乙四

休 尺乙四合

含 合乙

悲 四

淚 合

進 合

大 尺合

營 尺合

雙 乙

眉 乙四

愁 尺

哇 合

皺 四乙四合四乙

尺四尺乙四合

去 乙

不 四乙

見 合四

回 四上

頭 四上尺

(圖)

惟 尺上尺

恐 尺

那 尺上尺(尺合)

(四上尺)

潘 尺

仁 上尺

美 尺上四合四上

(尺四(圖))

記 尺合

起 乙四

前 合四

仇 上(合四上)

怕 尺

的 合

兒 上尺(上尺上)

尺上四上尺)

回 四

雁 上四上

門 尺尺上四上尺

四上四(圖)

搬 尺上尺

兵 尺

求 合四

救 上四尺上上尺

四六上尺乙

四乙尺合四上

(原板)

爲 四

甚 四尺

麼 上尺乙

上尺上乙

此 乙

一 四

四乙尺四乙四  
合工合四乙四  
合四乙四合四

(圖)

腹內飢 哪身寒冷遍體颼颼  
哇

碰碑曲中有蒼涼意。叔岩此闕體會入微矣。金烏墜倒板與尋常稍異者。悲壯激昂不斤斤於腔調之抑揚頓挫也。以下快三眼亦然。颼颼墊哇字。餘音淒楚。令人如對北風圖行腔之妙如是。

此類極快三眼幾同原板。惟行腔承接處仍三眼唱法。照例胡琴亦不宜用原板過門也。

(尖字)七此颼前進

(團字)墜升時姣珠雙求救甚今見記起仇是休雙愁飢

◆ 烏盆記 二黃原板

我 尺(尺合四上)

尺)

當 合

作 四尺

了 乙四合·四上

(圖)

妖 乙合四

魔 合四

論 上尺(合四上)

)

我 合上上

本 乙

屈 合上

死 乙

一 乙合合四

鬼 上尺上

魂 乙上尺(圖)

)

我 尺上

忙 四上

老 尺上

丈 尺(合四上尺)

)

不 合上

必 尺上尺尺上

上

(圖)

胆 上上尺上

怕 四上

驚 上尺上尺上

上

尺上四合上合

上(圖)

我 上

有 尺上乙

言 上

來 合乙

你 乙合合四

是 四上

聽 尺上(圖)

休 上

把 尺上

余叔岩

老 乙<sup>L</sup>

灰 六<sup>·</sup>工<sup>·</sup>尺

將 工<sup>·</sup>尺 (工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>合)

丈 四

塵 上<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>工<sup>·</sup>尺

四<sup>·</sup>上<sup>·</sup>尺)

把 四<sup>·</sup>合<sup>·</sup>子<sup>·</sup>合<sup>·</sup>四<sup>·</sup>尺

尺<sup>·</sup>上<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>工<sup>·</sup>上<sup>·</sup>尺

樹 四<sup>·</sup>上

冤 工<sup>·</sup>

(關)

枝 工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>上<sup>·</sup>乙<sup>·</sup>四

伸 工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>上<sup>·</sup>四<sup>·</sup>上

我 工<sup>·</sup>尺

上 (關)

尺<sup>·</sup>工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>...上<sup>·</sup>...

和 上<sup>·</sup>尺

擺 工<sup>·</sup>上<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>工<sup>·</sup>尺

尺<sup>·</sup>...

你 工<sup>·</sup>尺 (工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>合)

搖 子<sup>·</sup>合

四<sup>·</sup>上<sup>·</sup>尺)

動 四<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>四<sup>·</sup>合<sup>·</sup>四

遠 尺

乙<sup>·</sup>上<sup>·</sup>乙<sup>·</sup>四<sup>·</sup>合

無 上<sup>·</sup>四

合<sup>·</sup>合<sup>·</sup>四

冤 工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>上<sup>·</sup>乙<sup>·</sup>四<sup>·</sup>四

(關)

上<sup>·</sup>上<sup>·</sup> (關)

近 工<sup>·</sup>

抓 六<sup>·</sup>

無 合

一 工

有 四<sup>·</sup>尺

哪 五

仇 合<sup>·</sup>四

把 六<sup>·</sup> (工<sup>·</sup>尺<sup>·</sup>工<sup>·</sup>六)

恨 上<sup>·</sup>尺 (合<sup>·</sup>四<sup>·</sup>上)

尺)

)

沙 尺<sup>L</sup>

望 工<sup>·</sup>

土 工<sup>·</sup>尺

求 合<sup>·</sup>尺

揚 上<sup>·</sup>四<sup>·</sup>工<sup>·</sup>尺

此片亦叫天法乳也。叫天宗長庚稍變其雍容勁拔。以花梢取巧。風靡一時。老輩深惡而痛絕之。以爲非古。叔岩承叫天餘緒。花梢更甚。然尙未墜勁拔之概。所以可貴。抓一把之把字。灰塵之塵字。剛健不纖。可以醒脾。搖動句紆。曼徐引遠。無冤句哀惋欲絕。伸字頓挫作結。眞勒得住。妙奏也。伸字似唱散而實有尺寸。以結句故放緩。

(尖字)作死將

(團字)文驚是休屈樹枝抓沙塵近仇伸





勞	四合	君	工尺上	在	四合
怎	合四	王	四上尺(圖)	囉	工尺
受	合四	岳	四合	洞	工尺上
榮	子合四尺乙四	大	上尺	庭	尺上(圖) 四上尺四
光	尺乙四合	哥	工尺(尺合四)	逍	工尺上
今	上尺	他	乙尺	遙	上尺工
夜	工合	待	四尺	散	合四
晚	合四	我	乙四合四上	蕩	上四尺工上
施	上尺		(圖)		四乙尺合四
一	工尺	手	乙四合	(原板)	
計	合四	足	合四	到	四合
番	乙四	一	合四	如	上尺
營	乙四	樣	上尺(合四上)	今	工尺上乙
去	工合		)	投	工尺
闖	四上尺四合四	俺	合四	宋	合四
	乙上乙四合	王	合四	主	乙尺
	四合四(圖)	佐	乙尺	未	合四
落	合四	無	合四	報	合四
一	合四	功	乙尺		
個	四合				



啊合·四合四上

(哆囉)

孤 上  
 的 四  
 好 上<sup>1</sup>  
 兄 工尺<sup>四</sup>  
 弟 上<sup>工</sup>尺<sup>上</sup>四<sup>四</sup>·  
 上<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>工<sup>上</sup>尺<sup>乙</sup>  
 四<sup>四</sup>合<sup>上</sup>工<sup>合</sup>四<sup>四</sup>尺<sup>尺</sup>  
 乙<sup>乙</sup>四<sup>四</sup>合<sup>上</sup>四<sup>上</sup>尺<sup>尺</sup>  
 上<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>合<sup>上</sup>·四<sup>四</sup>  
 ...合...

(原板)

大 上<sup>上</sup>  
 小 工<sup>工</sup>尺<sup>尺</sup>工<sup>上</sup>△  
 三 尺<sup>尺</sup>  
 軍 尺<sup>尺</sup>(工<sup>工</sup>尺<sup>尺</sup>上<sup>上</sup>四<sup>四</sup>  
 上<sup>上</sup>尺<sup>尺</sup>)  
 哭 尺<sup>尺</sup>上<sup>上</sup>上<sup>上</sup>尺<sup>尺</sup>·<sup>四</sup>

(倒板)

白 尺<sup>尺</sup>  
 盔 工<sup>工</sup>  
 白 工<sup>工</sup>尺<sup>尺</sup>上<sup>上</sup>  
 甲 六<sup>六</sup>工<sup>工</sup>...上<sup>上</sup>尺<sup>尺</sup>上<sup>上</sup>  
 尺<sup>尺</sup>工<sup>工</sup>尺<sup>尺</sup>工<sup>工</sup>尺<sup>尺</sup>...  
 上<sup>上</sup>...  
 白 尺<sup>尺</sup>六<sup>六</sup>  
 旗 工<sup>工</sup>尺<sup>尺</sup>...四<sup>四</sup>  
 號 上<sup>上</sup>...四<sup>四</sup>工<sup>工</sup>...尺<sup>尺</sup>  
 上<sup>上</sup>...上<sup>上</sup>尺<sup>尺</sup>...

(哭頭)

二 四<sup>四</sup>  
 二 上<sup>上</sup>...  
 弟 呀<sup>呀</sup>工<sup>工</sup>...尺<sup>尺</sup>·  
 三 尺<sup>尺</sup>  
 弟 尺<sup>尺</sup>四<sup>四</sup>  
 呀 乙<sup>乙</sup>四<sup>四</sup>...合<sup>合</sup>...



連營寨

西皮倒板原板

王又宸

六  
 六  
 合·四  
 合·四上<sup>△</sup>  
 (圖)  
 尺  
 尺<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>  
 尺  
 尺 (尺<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>)  
 尺)  
 尺  
 尺  
 尺<sup>△</sup> (圖)  
 尺  
 尺<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>  
 尺<sup>△</sup> 合  
 尺  
 尺 (尺<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>)  
 尺)  
 尺)

上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>  
 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>  
 上<sup>△</sup>

此句下尙有一句接過了靈牌望懷抱。方接反西皮。反西皮一大段亦未唱  
 全均係唱盤所限。

◆ 連營寨 反西皮

王又宸

散<sup>四上</sup>

好<sup>上</sup>

(哆<sup>四尺</sup>

了<sup>尺上</sup> (四尺 哇<sup>四上</sup> (四尺<sup>上</sup>

囉

點<sup>尺上</sup> (尺<sup>上</sup>凡<sup>五</sup>

萬<sup>上</sup>

勝<sup>上</sup>

)

般<sup>上</sup>△

哪<sup>上</sup>

點<sup>尺上</sup>六尺 (四上

無<sup>合上</sup>

似<sup>上</sup>△

尺)

奈<sup>尺上</sup> (四上

一<sup>合</sup>

珠<sup>上</sup>

尺)

哪<sup>四</sup>

啊<sup>上</sup>

暫<sup>合</sup>

母<sup>尺上</sup>△

淚<sup>上</sup>△

歸<sup>尺上</sup> (四上

共<sup>合上</sup> (合四

往<sup>尺上</sup>△

曹<sup>尺上</sup> (五上

同<sup>上</sup>

下<sup>合上</sup>

尺)

胞<sup>合</sup> (五五六

抛<sup>合</sup> (五五六

那<sup>合上</sup>

)

)

曹<sup>上</sup>

不<sup>上</sup>

當<sup>上</sup>

操<sup>合</sup>

哇<sup>上</sup>

年<sup>上</sup>△

待<sup>上</sup>

幸<sup>上</sup>△

桃<sup>上</sup>

你的<sup>上</sup>

徐<sup>上</sup>

園<sup>合</sup>

的<sup>合</sup>

州<sup>合</sup>

結<sup>尺上</sup> (合四上合

情<sup>尺上</sup> (五上

失<sup>尺上</sup> (五上

尺)

尺)

義<sup>四上</sup>尺上

義<sup>四尺</sup> 好<sup>上</sup> 哇<sup>四上(四尺上)</sup> 上<sup>上</sup> 馬<sup>上</sup> 金<sup>四</sup> 哪<sup>上</sup> 銀<sup>尺</sup> 也<sup>上</sup> 會<sup>合</sup> 贈<sup>上</sup> 過<sup>合</sup> 了<sup>合</sup> 錦<sup>合</sup> 繡<sup>合</sup> 紅<sup>尺</sup> 袍<sup>尺</sup> 五<sup>尺</sup> 美<sup>上</sup> 哪<sup>上</sup>

女<sup>上</sup> 十<sup>乙</sup> 名<sup>四合</sup> 你<sup>上</sup> 不<sup>四上</sup> 要<sup>尺</sup> 掛<sup>上</sup> 印<sup>上</sup> 封<sup>合</sup> 金<sup>尺</sup> 辭<sup>合</sup> 奸<sup>尺</sup> 曹<sup>尺</sup> 匹<sup>上</sup> 哪<sup>上</sup> 馬<sup>上</sup> 單<sup>乙</sup>

刀<sup>四合</sup> 保<sup>上</sup> 皇<sup>上</sup> 嫂<sup>上</sup> 過<sup>上</sup> 五<sup>合</sup> 關<sup>乙</sup> 斬<sup>上</sup> 六<sup>合</sup> 將<sup>上</sup> 播<sup>上</sup> 鼓<sup>合</sup> 三<sup>乙</sup> 通<sup>四</sup> 把<sup>四</sup> 蔡<sup>尺</sup> 陽<sup>乙</sup> 的<sup>四</sup>

首級梟可算得蓋世的英豪  
 還望二弟神威保  
 首<sup>ㄅ</sup>級<sup>ㄍ</sup>梟<sup>ㄅ</sup>可<sup>ㄍ</sup>算<sup>ㄍ</sup>得<sup>ㄍ</sup>蓋<sup>ㄍ</sup>世<sup>ㄍ</sup>的<sup>ㄍ</sup>英<sup>ㄍ</sup>豪<sup>ㄍ</sup>  
 還<sup>ㄍ</sup>望<sup>ㄍ</sup>二<sup>ㄍ</sup>弟<sup>ㄍ</sup>神<sup>ㄍ</sup>威<sup>ㄍ</sup>保<sup>ㄍ</sup>  
 大)  
 還<sup>ㄍ</sup>望<sup>ㄍ</sup>二<sup>ㄍ</sup>弟<sup>ㄍ</sup>神<sup>ㄍ</sup>威<sup>ㄍ</sup>保<sup>ㄍ</sup>  
 神<sup>ㄍ</sup>威<sup>ㄍ</sup>保<sup>ㄍ</sup>  
 威<sup>ㄍ</sup>保<sup>ㄍ</sup>

神威 (哭頭) 保  
 二弟  
 呀  
 神<sup>ㄅ</sup>威<sup>ㄍ</sup>  
 (哭頭)  
 保<sup>ㄍ</sup>  
 二<sup>ㄍ</sup>弟<sup>ㄍ</sup>  
 呀<sup>ㄍ</sup>

反西皮之正格。音調酸楚。又宸此片行腔尤清而不紊。雖未必簡練渾璞。初學摹放實易領會。



(尖字)三小埽似散曹操贈辭嫂將蔡算消

(團字)甲旗軍與仇珠下結勝幸失暫金十奸斬梟世神

人  $\begin{matrix} \text{上} \circ \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$  (六五) 兒  $\begin{matrix} \circ \\ \text{合} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \text{六} \text{上} \text{尺} \text{上} \text{尺} \text{上} \\ \text{尺} \text{上} \end{matrix}$  的  $\begin{matrix} \circ \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$   $\times$   
 好  $\begin{matrix} \times \\ \text{合} \text{上} \end{matrix}$  夫  $\begin{matrix} \circ \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$   $\times$   
 不  $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$   $\times$  爲  $\begin{matrix} \times \\ \text{合} \end{matrix}$   
 悲  $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \text{四} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \text{乙} \text{四} \end{matrix}$  國  $\begin{matrix} \circ \\ \text{合} \end{matrix}$   
 傷  $\begin{matrix} \times \\ \text{合} \text{四} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{尺} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{尺} \end{matrix}$  家  $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{四} \end{matrix}$  (六五)  
 $\begin{matrix} \cdot \text{上} \text{合} \text{尺} \cdot \text{上} \\ \text{尺} \text{上} \end{matrix}$  六  $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{尺} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{尺} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{尺} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \text{上} \end{matrix}$  陣  $\begin{matrix} \times \\ \text{合} \text{乙} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \times \\ \text{合} \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{合} \text{四} \end{matrix}$  前  $\begin{matrix} \circ \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$   $\times$   
 $\begin{matrix} \circ \\ \text{上} \text{合} \end{matrix}$  (大關) 命  $\begin{matrix} \circ \\ \text{合} \text{四} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{乙} \text{尺} \end{matrix}$   
 喪  $\begin{matrix} \times \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{合} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{四} \text{合} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \circ \\ \text{四} \text{乙} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \times \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{合} \text{四} \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \text{乙} \end{matrix}$   $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \text{合} \end{matrix}$   $\times$   
 (大關)  
 撒  $\begin{matrix} \circ \\ \text{尺} \end{matrix}$   
 下  $\begin{matrix} \circ \\ \text{四} \text{上} \end{matrix}$   $\times$   
 了  $\begin{matrix} \circ \\ \text{乙} \text{四} \end{matrix}$   $\times$   
 苦  $\begin{matrix} \times \\ \text{上} \end{matrix}$   
 命  $\begin{matrix} \circ \\ \text{合} \end{matrix}$

◆ 虹霓關 西皮慢板

陳德霖

◆ 虹霓關 西皮慢板(二續)

陳德霖

與 <sup>以</sup>	奴 <sup>尺</sup>
伯 <sup>合</sup>	這 <sup>四上<sup>尺</sup></sup>
黨 <sup>上<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>五<sup>尺</sup></sup>	裏 <sup>乙<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>
六 <sup>尺</sup> 工 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup>	只 <sup>上<sup>尺</sup></sup>
尺 <sup>工</sup> )	把 <sup>上<sup>尺</sup></sup>
匹 <sup>尺<sup>上</sup>四<sup>尺</sup>五<sup>尺</sup></sup>	那 <sup>合<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>五<sup>尺</sup></sup>
配 <sup>合<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup></sup>	六 <sup>尺</sup> 工 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup>
合 <sup>尺</sup>	尺 <sup>工</sup> )
鸞 <sup>合<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>五<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>	結 <sup>乙<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>
凡 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup>	婚 <sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>
鳳 <sup>上<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>五<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>	商 <sup>合<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>
凡 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup> 四 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup>	量 <sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup>合<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>
上 <sup>尺</sup> 四 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup> 四 <sup>尺</sup>	上 <sup>尺</sup> 合 <sup>尺</sup> 四 <sup>尺</sup> 合 <sup>尺</sup> 四 <sup>尺</sup> 乙 <sup>尺</sup>
上 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup> (大	四 <sup>尺</sup> 四 <sup>尺</sup> 乙 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup>
關)	合 <sup>尺</sup> 四 <sup>尺</sup> 乙 <sup>尺</sup> 上 <sup>尺</sup> 乙 <sup>尺</sup>
	尺 <sup>合<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup> (大
	關)
	到 <sup>合<sup>尺</sup></sup>
	不 <sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup></sup>
	如 <sup>乙<sup>尺</sup>四<sup>尺</sup>上<sup>尺</sup></sup>

郎 合四<sup>X</sup> (六五)

六工尺上尺上

尺工)

一 合<sup>X</sup>合四工尺

味 工<sup>X</sup>合四上四<sup>X</sup>

猖 尺乙四尺四尺

乙四

狂 合<sup>X</sup>工<sup>X</sup>合四合四

上<sup>X</sup>合<sup>X</sup>

清 尺

早 四上<sup>X</sup>

起 乙四<sup>L</sup>

我 工<sup>X</sup>

和 合

他 尺四尺乙四合<sup>X</sup>

(四乙四尺四)

尺乙四合)

一 乙<sup>X</sup>四乙尺

度 四<sup>X</sup>工<sup>X</sup>

商 合<sup>X</sup>四合四乙

量 四<sup>X</sup>工<sup>X</sup>合<sup>X</sup>四

合四乙四工<sup>X</sup>合

四<sup>X</sup>工<sup>X</sup>合<sup>X</sup>四<sup>L</sup>

(大關)

不 合

想 四上<sup>X</sup>

那 乙四<sup>L</sup>

很 工<sup>X</sup>

心 工<sup>X</sup>

◇ 虹霓關

西皮慢板(三續)

陳德霖



# 虹霓關

西皮慢板(四續)

陳德霖

奴<sup>尺</sup>  
 本<sup>尺上</sup>  
 當<sup>乙四</sup>  
 把<sup>合</sup>  
 關<sup>尺乙四</sup>  
 印<sup>合四</sup> (六五  
 六工尺上尺上  
 尺工)  
 付<sup>合乙尺</sup>  
 他<sup>四子</sup>  
 執<sup>与</sup> 尺  
 掌<sup>与合尺子合四</sup>  
 与尺四上尺  
 与合与合上尺  
 (大圖)  
 又<sup>合</sup>  
 恐<sup>尺上</sup>  
 怕<sup>乙四</sup>  
 衆<sup>与</sup>  
 將<sup>合</sup>

官<sup>上四</sup>  
 說<sup>与合</sup> 四工尺  
 短<sup>与合四上四</sup>  
 道<sup>四上凡子</sup>  
 長<sup>与尺子凡四</sup>  
 凡子尺子合子  
 合四上合

石頭虹霓關八句。眞三眼西皮之定武蘭亭也。句各爲腔而規矩謹嚴。紹古啟今。不蹈時下率意花梢蹊徑。而博大精微。便自高立太虛。孫佐臣胡琴尤警策簡練。冷然正聲也。

(尖字) 喪清早想心將前

(團字) 家陣下傷這只結商起猖執掌衆說長

◆ 祭江 二黃三眼

陳德霖

會  $\times$  合上四合

記 子合

得 上四合 $\times$  (凡)

六凡工尺工六

)

當  $\times$  上四合

年 子·四合乙四 $\times$

乙°尺合四上 $\times$

(大關)

來  $\times$  合乙四子合子

合四 (合乙四 $\times$ )

)

辭 子·合四上合

·四

君 上乙·四合·

四 $\times$ 四乙°合·

四合四乙四 $\times$ 合

·四尺上尺工尺

$\times$  四乙°合·四

合四乙四 $\times$  (

關)

棒  $\times$  合四

打 四°上四上尺 $\times$

工尺上四 (合

乙 $\times$ )

鴛 尺

鴛 尺乙

兩  $\times$  合乙四子合子

合四 $\times$

離 乙°尺合·四

分  $\times$  乙乙四合四·

四合子·合子

合四 $\times$





此曲爲石頭經意之作。引腔咬字異常攷究。佐以老元之胡琴。遂成完璧。當年鴛鴦菱花清風諸字。如周鼎殷盤高不可攀。分字腔亦唱盤所限也。

(尖字)曾辭從清

(團字)記君今然鏡去

◇ 霸王別姬 南梆子

梅蘭芳

心  $\text{合}^{\circ} \Delta$  (大圖)

輕  $\text{上}^{\circ}$

移  $\text{上}^{\circ}$

步  $\text{四}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

凡  $\text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

合  $\text{四}^{\circ} \text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ} \Delta$  (

大圖)

走  $\text{上}^{\circ}$

向  $\text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

前  $\text{乙}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

中  $\text{乙}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

庭  $\text{乙}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

站  $\text{工}^{\circ} \text{合}^{\circ}$

定  $\text{四}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

猛  $\text{合}^{\circ} \text{合}^{\circ}$

擡  $\text{四}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{乙}^{\circ}$

頭  $\text{凡}^{\circ} \text{工}^{\circ} \text{尺}^{\circ}$

見  $\text{上}^{\circ}$

碧  $\text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

落  $\text{四}^{\circ} \text{上}^{\circ}$

看  $\text{上}^{\circ}$

大  $\text{上}^{\circ} \text{上}^{\circ}$

王  $\text{四}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{合}^{\circ}$

$\text{四}^{\circ} \text{合}^{\circ} \Delta$  (大圖)

在  $\text{上}^{\circ}$

帳  $\text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

中  $\text{乙}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

和  $\text{乙}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

衣  $\text{乙}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

睡  $\text{四}^{\circ} \text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ}$

穩  $\text{四}^{\circ} \Delta$  (大圖)

我  $\text{合}^{\circ} \text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ}$

只  $\text{四}^{\circ} \text{乙}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{合}^{\circ}$

得  $\text{凡}^{\circ} \text{上}^{\circ} \text{尺}^{\circ}$

出  $\text{四}^{\circ}$

帳  $\text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

外  $\text{四}^{\circ} \text{上}^{\circ}$

且  $\text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ}$

散  $\text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

愁  $\text{上}^{\circ} \text{合}^{\circ} \text{四}^{\circ}$

月<sup>凡</sup>色<sup>合四凡</sup>清<sup>凡</sup>明<sup>凡</sup>一羅咳<sup>凡</sup>一羅雲<sup>凡</sup>歛<sup>凡</sup>晴<sup>凡</sup>空<sup>凡</sup>冰<sup>凡</sup>輪<sup>凡</sup>乍<sup>凡</sup>湧<sup>凡</sup>好<sup>凡</sup>一<sup>凡</sup>派<sup>凡</sup>清<sup>凡</sup>秋<sup>凡</sup>光<sup>凡</sup>景<sup>凡</sup>（過

門<sup>凡</sup>唱<sup>凡</sup>（適<sup>上</sup>聽<sup>上</sup>得<sup>上</sup>衆<sup>上</sup>兵<sup>上</sup>丁<sup>上</sup>閒<sup>上</sup>談<sup>上</sup>議<sup>上</sup>論<sup>上</sup>口<sup>上</sup>聲<sup>上</sup>聲<sup>上</sup>露<sup>上</sup>出<sup>上</sup>了<sup>上</sup>離<sup>上</sup>

散<sup>合四凡</sup>之<sup>凡</sup>情<sup>合</sup>

南柳似原板西皮。而胎息秦腔者也。運腔須渾脫不粘。斯爲雋品。此片差足當之。

以二胡佐胡琴托腔。自蘭芳作俑。本非古訓。究竟唱得省力。留音機上尤動聽也。

步字新穎。餘韻如春水綠波。蕩魄怡情。念白亦清潤可聽。髣髴有美一人徘徊月下。知聲音感人之深矣。

(尖字)在且散心走前色清情走

(團字)帳中睡只出愁向輕站見適衆閒聲之

◆霸王別姬 二段 西皮二六

梅蘭芳

婆 合<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>四<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>  
子<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>工<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>

婆 尺<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>(四尺)  
上)

嬴 上<sup>上</sup>  
秦 尺<sup>上</sup>四<sup>上</sup>

無 合<sup>上</sup>四<sup>上</sup>  
道 合<sup>上</sup>四<sup>上</sup>子

把 合<sup>上</sup>  
江 尺<sup>上</sup>合<sup>上</sup>(工五六)

山 上<sup>上</sup>合<sup>上</sup>

破 尺<sup>上</sup>上<sup>上</sup>(四尺上)  
)

英 上<sup>上</sup>  
雄 尺<sup>上</sup>子<sup>上</sup>合<sup>上</sup>四<sup>上</sup>

四 尺<sup>上</sup>·上<sup>上</sup>四<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>  
子

路 尺<sup>上</sup>(上四上尺)

(哆囉)

(四尺)

勸 尺<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>△  
君 尺<sup>上</sup>·四<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>

王 尺<sup>上</sup>四<sup>上</sup>合<sup>上</sup>(工五)  
尺)

飲 尺<sup>上</sup>上<sup>上</sup>  
酒 尺<sup>上</sup>子<sup>上</sup>合<sup>上</sup>四<sup>上</sup>

聽 尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>(四尺)  
上)

虞 尺<sup>上</sup>合<sup>上</sup>  
歌 尺<sup>上</sup>上<sup>上</sup>(四尺上)

佐 尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>

君 尺<sup>上</sup>四<sup>上</sup>  
清 尺<sup>上</sup>合<sup>上</sup>四<sup>上</sup>

興 尺<sup>上</sup>凡<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>(上四)  
尺)

舞 尺<sup>上</sup>·尺<sup>上</sup>

起 下·合  
 干 四·上凡尺  
下凡凡凡四  
 戈 上尺(四尺)  
上)  
 賞 上尺  
 心 上合  
 飲 上合 上尺 上合  
下尺  
 酒 上合 上尺 上合  
 寶 上  
 帳 上  
 坐 上... 上合...  
 (舞劍)  
 (夜深沉)

(轉搖板) 且聽軍情報如何  
上合 上合 上合... 上合 上合 上合...

二六本無大變化。七字句尤甚。此片干戈句極俏皮。詞亦較雅馴。  
 曲終夜深沉頗動聽。俟續集製譜。茲不贅述。

此曲用梭波轍係直喉音。收韻不斂唇。所以別於姑蘇轍也。南人每忽之。

(尖字)酒佐清姿秦四心坐且情

(團字)勸君興江山雄起賞帳軍

羅 合<sup>X</sup>四

衣 四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>四<sup>上</sup>尺<sup>X</sup>  
L 工<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>上<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

輕 尺

揚 尺<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>合</sup>

出 乙<sup>X</sup>尺<sup>。</sup>四<sup>。</sup>子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>子<sup>。</sup>  
合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>L

殿 乙<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

門 乙<sup>X</sup>尺<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>L  
四<sup>X</sup>合<sup>。</sup>凡<sup>。</sup>子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

尺<sup>。</sup>子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>工<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>

子<sup>。</sup>凡<sup>。</sup>四<sup>。</sup>子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

上<sup>X</sup>合<sup>。</sup>L

雲 合<sup>X</sup>上<sup>。</sup>四<sup>合</sup>

鬢 合<sup>。</sup>子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>上</sup>  
合<sup>。</sup>L (四<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

工<sup>。</sup>四<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>工<sup>。</sup>六<sup>。</sup>)

罷 合<sup>X</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>合</sup>

梳 乙<sup>。</sup>L 乙<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>X<sup>。</sup>  
乙<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>L

(大鬪)

慵 尺<sup>X</sup>尺<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>合</sup>合<sup>。</sup>  
子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

對 子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

四

鏡 上<sup>X</sup>乙<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>四<sup>合</sup>

四<sup>X</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>L

合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>

尺<sup>X</sup>四<sup>。</sup>凡<sup>。</sup>子<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

L 尺<sup>。</sup>上<sup>。</sup>工<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>合<sup>。</sup>X<sup>。</sup>

四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

四<sup>X</sup>L (大鬪)

◆ 洛神 二黃慢板

梅蘭芳



◇ 洛神

二黃慢板)續(

生 乙·合四乙合

乙四合

塵 合乙合四合

上凡工尺工

合

容 上·上四合

與 合乙合四

波 乙尺

前 乙合

將 合乙四工合工

合四·(合四

上)

他 上乙合

等 合四乙四合四

合四乙...四...

(轉搖板)

一 乙四

派 合四

衆 合上四合

位 工合四上合上

(尺合工四尺

工六)

仙 乙四合

真 乙·合四上四

·上四上尺·

上(大關)

將 合乙四工合工

合四

路 工合四上合四

引 上

(工六尺上四

尺上尺工)

凌 尺

波 尺乙四

微 合四尺

步 乙四合

羅 合四四合

襪 合工合四

清光不見人

洛神爲蘭芳新劇之一。詞句行腔均新穎可喜。鏡字門字尤不落尋常科臼。他字出口唱上字。陰平顯然可聽。清光疊乙字亦然。瑤卿創新腔。欲以巧勝人。也不善學者。便入魔障。能知其所以變化之道。處處仍以字生腔。卽成佳奏。蘭芳此曲。爲不負瑤卿者也。

(尖字)梳仙將前清

(團字)鏡輕出衆眞生塵見

◇女起解 反二黃慢板

梅蘭芳

尺。上尺。工尺乙  
四乙尺工尺乙  
四乙四乙上乙  
上尺乙上乙四  
合四(關)

想  
起  
了

王  
金  
龍  
負  
義

兒  
男

工  
尺  
工尺工六<sup>L</sup>五  
工尺上<sup>四</sup>  
上尺工  
六工上  
尺上  
尺凡工上  
尺上尺工<sup>四</sup>  
上尺工尺六  
尺六工尺  
上尺工五六工  
工尺上上四<sup>L</sup>  
上尺上工尺  
上尺上尺工<sup>\*</sup>尺

崇<sup>X</sup>尺六工尺上  
老<sup>上</sup>四上  
伯<sup>尺</sup>六工上尺<sup>X</sup>上  
工尺上四

他  
說  
是

冤  
枉  
難

辨  
尺<sup>X</sup>上四乙尺乙  
四合四乙四尺  
四尺乙四合  
四合四合四乙  
四乙尺四乙四  
合工合四上

聲<sup>尺。上尺工。</sup>  
 獄<sup>四合</sup>  
 神<sup>四尺</sup>  
 爺<sup>上尺四合</sup>  
 細<sup>上尺工六</sup>  
 聽<sup>尺。上四。</sup>  
 奴<sup>尺。上。尺四</sup>  
 言<sup>工。上。尺。</sup>  
 保<sup>尺。</sup>  
 佑<sup>四尺乙四</sup>  
 奴<sup>四合。上。</sup>  
 與<sup>上四</sup>  
 三<sup>工。</sup>  
 郎<sup>尺。</sup>  
 重<sup>尺。上。工乙四</sup>  
 見<sup>四合。上。</sup>  
 一<sup>六五六工尺工</sup>  
 上尺上

我<sup>尺六工尺上</sup>  
 這<sup>四上</sup>  
 裏<sup>尺六工上尺</sup>  
 (工尺上尺工  
 五六工尺)  
 跪<sup>尺六工尺上</sup>  
 廟<sup>上四上</sup>  
 前<sup>尺工凡工。尺</sup>  
 乙。四尺乙尺乙  
 四合。子合子合  
 四。上尺上工  
 六。上。(闕)  
 來<sup>尺凡工上</sup>  
 把<sup>尺。上。尺工。</sup>  
 禮<sup>四上尺工六。</sup>  
 工尺  
 見<sup>尺。上。工六上</sup>  
 五。六工尺上。  
 尊<sup>尺。</sup>  
 一<sup>尺。上。</sup>

◆女起解 反二黃慢板(續)

梅蘭芳

面  $\overset{\times}{上}四(上尺上$

六尺。上四尺上

)

得

生  $尺上工上$

時

$尺上尺工$

修

$尺上尺工尺$

$工合四乙尺$

廟

$合四乙尺四乙合四$

字

$上尺上尺$

再

$尺上尺$

塑

$尺上尺$

神

$尺上尺$

顏

$尺上尺$

(佳)

此蘭芳參用瑤卿新腔之簡淨者。殊落落大方無小家子氣。

辨字腔行雲流水一片空靈。廟前句住處不板不佻。一面之一字亦婀娜不

犯細碎。末句收腔乾淨恰好。

(尖字) 崇想前尊細三修塑

(團字) 說是起金這見聲神重生時

思<sup>四合</sup>  
 想<sup>子合</sup>  
 起<sup>四合</sup>  
 二<sup>合</sup>  
 爹<sup>上</sup>  
 娘<sup>四合四上合四</sup>  
     凡<sup>子尺</sup>·工<sup>尺</sup>  
     工<sup>合</sup>  
 好<sup>子<sup>上</sup></sup>  
 不<sup>尺<sup>上</sup>六<sup>上</sup></sup>  
 心<sup>凡</sup>  
 焦<sup>凡<sup>上</sup>合<sup>上</sup>工<sup>上</sup>尺<sup>上</sup></sup>  
     上 (大關)  
 奉<sup>上</sup>  
 將<sup>子<sup>尺</sup></sup>  
 令<sup>子<sup>合</sup></sup>  
 在<sup>尺<sup>合</sup></sup>  
 營<sup>子<sup>尺</sup></sup>  
 前<sup>上<sup>尺</sup>子<sup>合</sup>尺<sup>上</sup></sup>  
     子<sup>六</sup>·四<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>

(西皮倒板) 俺<sup>四</sup>...  
 自<sup>合<sup>乙</sup></sup>  
 從<sup>四</sup>...  
 到<sup>合<sup>子</sup>合</sup>  
 邊<sup>四</sup>  
 關<sup>四合凡<sup>子</sup>...</sup>  
     尺...上...  
 家<sup>合</sup>  
 鄉<sup>子<sup>尺</sup>...</sup>  
 信<sup>尺<sup>子</sup></sup>  
 查<sup>合...四合凡<sup>合</sup></sup>  
     ·凡<sup>合</sup>凡<sup>合</sup>四  
     ·合.....  
 (快三眼)

◆ 木蘭從軍 小生西皮倒板接快三眼

梅蘭芳

四 合 子 上  
周 四 合 子 尺 上  
巡 上 尺  
哨 子 上 四 合 凡 子  
尺 子 合 尺 上 四  
上 尺 上 尺 子  
尺 (大關)

我 四 合  
只 子 合 尺  
得 四 尺  
跨 尺  
鞍 子 尺  
馬 子 合 尺 四 合 四

凡 子  
去 合 子  
走 尺 子 凡 子 尺 上  
一 尺 子 凡  
遭 子 尺 上  
(大關)

◆ 木蘭從軍 (續) 西皮快三眼搖板快板

梅蘭芳

替 子  
老 合  
親 四 合 凡 子 合  
四 合 子 尺 子  
尺 子 尺 上 尺 子  
合 上 (凡 上)  
凡 上 尺 上 尺 六  
上 尺 上 尺 上)

纔 合  
把 子 尺  
那 子 尺  
家 合  
鄉 子 尺  
撇 子 尺 子 乙 四  
合 上 乙 四  
合 尺 四 合 四 上  
上 四 上  
掉 尺 子 合 子 尺 上  
尺 子 尺 上 尺 上  
乙 四 尺 上 四

回 工  
 大 工  
 營 合  
 要 尺  
 報 工四  
 與 合四 合凡  
 元 工尺  
 帥 工  
 知 四  
 曉 合  
 祇 工  
 恐 尺  
 怕 工  
 破 工  
 番 合  
 兵 合 工尺  
 就 工尺  
 在 工合  
 今 工  
 宵 尺 工合 工

月 工尺凡  
 光 工尺凡  
 斜 工尺凡  
 照 工尺凡  
 (轉搖板)  
 霎 工  
 時 工  
 間 合  
 飛 合  
 鳥 工尺  
 過 工合尺  
 費 工尺  
 我 工合  
 推 工  
 敲 工尺 工合 工  
 (搖板)

合 工 合 四  
 (原闕)  
 爲 工  
 國 工合 尺  
 家 四 工  
 顧 尺  
 不 工 尺  
 得 工合 尺 (五凡  
 工尺 工六)  
 夙 工 工  
 夜 尺 工合 尺  
 辛 合 尺 合 工 尺  
 勞 工  
 夜 工  
 深 合 工 尺  
 時 工 尺  
 叢 工  
 薄 工 尺 工  
 間 合 工 合 尺 (工  
 六 四 工 尺)



(搖板) 夜靜更深宿鳥起 (快板) 其中必定有戎機來

在營前 (散) 下坐騎進帳報與元帥知

木蘭從軍為反串小生劇。此片純用小生唱法而未脫衫子氣息。雖非小生腔之極則。然亦粗具模楷矣。

小生運腔介乎老生衫子之間。用老生腔尤多。所以示英武之概以別於衫

子也。(衫子行腔柔而圓小生則剛而直)

小生以小嗓唱調底。故以低音符製譜。初學如不能成誦。可將音符改高念調面。(如合四改作六五工尺改作工尺之類較易上口)

(尖字)自從思想心焦將前四巡走遭親纔夙辛就在宵靜宿坐進

(團字)家鄉起周哨只去深時間斜照霎時敲帥知曉祇今更其中機騎

帳

◆ 虹霓關

西皮二六轉快板

梅蘭芳

( 哆囉 )

自 尺<sup>×</sup> 子<sup>。</sup>  
 思 合<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> 四<sup>。</sup> 合<sup>。</sup> 凡<sup>。</sup> 子<sup>。</sup>  
 量 尺<sup>×</sup> 上<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 合<sup>。</sup> ( )  
     上<sup>。</sup> 五<sup>。</sup> 六<sup>。</sup> )  
 老 上<sup>。</sup>  
 爺 上<sup>。</sup> 四<sup>。</sup>  
 陣 尺<sup>×</sup> 合<sup>。</sup>  
 前 合<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 把 尺<sup>×</sup> 合<sup>。</sup> ( 上<sup>。</sup> 五<sup>。</sup> 六<sup>。</sup> )  
 )  
 命 尺<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> 合<sup>。</sup>  
 喪 尺<sup>×</sup>  
 夫 上<sup>。</sup>  
 人 上<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 合<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 領 尺<sup>×</sup> 合<sup>。</sup>  
 兵 合<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup> ( 上<sup>。</sup> 六<sup>。</sup> )  
     乙<sup>。</sup> 四<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup> )  
 到 尺<sup>×</sup> 子<sup>。</sup>  
 戰 合<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> 四<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> 凡<sup>。</sup> 子<sup>。</sup>  
     尺<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 凡<sup>。</sup>

四尺  
 見 尺<sup>×</sup> 上<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 此 上<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 情 乙<sup>。</sup> 四<sup>。</sup> 合<sup>。</sup> ( 上<sup>。</sup> 五<sup>。</sup> 六<sup>。</sup> )  
 不 尺<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 由 尺<sup>×</sup> 合<sup>。</sup>  
 人 尺<sup>。</sup>  
 心 尺<sup>×</sup> 合<sup>。</sup>  
 中 合<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 暗 尺<sup>。</sup> 合<sup>。</sup>  
 想 尺<sup>×</sup> 上<sup>。</sup> ( 四<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> )  
 )  
 背 尺<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 轉 尺<sup>×</sup> 子<sup>。</sup> 合<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup>  
 身 尺<sup>×</sup> 合<sup>。</sup>  
 來 合<sup>。</sup> 子<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup> ( 上<sup>。</sup> 六<sup>。</sup> )  
     乙<sup>。</sup> 四<sup>。</sup> 上<sup>。</sup> 尺<sup>。</sup> )



夫 尺  
 人 尺  
 聽 尺  
 端 尺  
 詳 尺  
 老 尺  
 爺 尺  
 陣 尺  
 前 尺  
 把 尺  
 命 尺  
 喪 尺  
 那 尺  
 有 尺  
 個 尺  
 人 尺  
 死 尺  
 又 尺  
 能 尺  
 還 尺

陽 尺  
 請 尺  
 看 尺  
 伯 尺  
 黨 尺  
 容 尺  
 貌 尺  
 相 尺  
 ..  
 (散板)  
 學 尺  
 一 尺  
 個 尺  
 ..  
 織 尺  
 女 尺  
 ..

配 尺  
 牛 尺  
 郎 尺

二六腔以此闕爲正着（唱盤刪去第三聯）蘭芳早年得意之作也。快板亦宛轉可愛。

（尖字）此情心想思自前喪全最尊詳死相請

（團字）見中轉身陣戰場殺只常腸順水舟講聲學織



# 罵殿

二黃倒板接回龍

程豔秋

## (倒板)

有 [四……]

賀 [四]

后 [上…上…尺…]

上尺上…四

…]

在 [合…]

金 [尺]

殿 [上尺乙…四…]

合上合上合四

合…]

一 [四上]

聲 [上…尺上四]

…]

高 [上…尺上]

罵 [四上……上尺]

……]

## (回)

## 龍

罵 [合四]

一 [四上]

聲 [上上尺上尺]

上四 (合乙四)

)

無 [尺乙四]

道 [合]

君 [尺乙四]

細 [合乙四合]

聽 [乙合四·X (乙

四合)]

根 [乙尺合]

芽 [乙乙四合四·]

四上四尺上尺

上合尺上合]

合上合上合

四上合四上…

…合…

◆ 罵殿 (續) 二黃快三眼

謀 乙四合  
 亂 合四  
 邦 尺四尺乙四  
 家 四合 (凡工尺  
五六)  
 把 上  
 一 上五  
 個 合上  
 皇 上尺  
 太 上  
 子 合  
 逼 乙四合  
 死 上合四  
 殿 上合四上合四  
 下 上 (合四上)  
 )  
 反 乙四  
 道 合  
 說 四尺乙  
 爲 乙四

遭 上  
 不 上  
 幸 合四合 (凡工  
尺五六)  
 老 合  
 王 乙  
 爺 乙合四乙合四  
乙尺合四上  
 (大圖)  
 晏 上合  
 了 上合四  
 御 上合四上合四  
 駕 上 (合四上)  
 )  
 賊 合  
 昏 尺  
 王 尺乙  
 篡 乙四  
 了 合四  
 位 乙

程豔秋



啞<sup>上</sup> (四合四)  
 只<sup>乙</sup>四  
 罵<sup>合</sup>  
 得<sup>四</sup>尺<sup>乙</sup>  
 賊<sup>合</sup>  
 昏<sup>尺</sup>  
 王<sup>乙</sup>  
 扭<sup>合</sup>  
 轉<sup>四</sup>  
 身<sup>尺</sup>  
 軀<sup>乙</sup>  
 閉<sup>四</sup>尺<sup>乙</sup>  
 目<sup>四</sup>  
 合<sup>合</sup>四  
 睛<sup>乙</sup>  
 羞<sup>四</sup>乙<sup>四</sup>  
 羞<sup>合</sup>  
 慚<sup>上</sup>  
 慚<sup>合</sup>

好<sup>合</sup>四  
 比<sup>乙</sup>上  
 司<sup>尺</sup>  
 馬<sup>合</sup>△  
 氏<sup>尺</sup>乙<sup>四</sup>  
 攪<sup>尺</sup>乙<sup>四</sup>  
 亂<sup>合</sup>乙<sup>四</sup>  
 中<sup>尺</sup>四尺<sup>乙</sup>四  
 華<sup>尺</sup>合(凡上尺)  
 只<sup>上</sup>  
 罵<sup>上</sup>上  
 得<sup>合</sup>(乙四合四)  
 賊<sup>合</sup>  
 昏<sup>乙</sup>四  
 王<sup>合</sup>四  
 裝<sup>乙</sup>四合  
 龔<sup>上</sup>合四乙<sup>四</sup>  
 作<sup>上</sup>合四上合四

嫂<sup>合</sup>四  
 我<sup>乙</sup>  
 攔<sup>乙</sup>四合  
 阻<sup>上</sup>合四乙<sup>四</sup>合  
 有<sup>上</sup>合四尺<sup>乙</sup>四  
 差<sup>尺</sup>合(凡上尺)  
 上<sup>上</sup>)  
 賊<sup>上</sup>  
 好<sup>上</sup>上  
 比<sup>合</sup>(乙四合四)  
 王<sup>上</sup>尺  
 莽<sup>上</sup>  
 賊<sup>合</sup>  
 稱<sup>乙</sup>四合  
 孤<sup>乙</sup>四乙<sup>四</sup>  
 道<sup>上</sup>合四上合四  
 寡<sup>上</sup>(四合四)  
 上<sup>上</sup>)  
 賊<sup>乙</sup>四

你<sup>合</sup>  
 叔<sup>尺</sup>  
 王<sup>尺</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup>  
 不<sup>乙</sup><sup>合</sup>  
 讓<sup>合</sup><sup>四</sup>  
 位<sup>乙</sup>  
 我<sup>尺</sup>  
 再<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 去<sup>子</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup>  
 罵<sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>四</sup>  
 他<sup>尺</sup><sup>上</sup><sup>尺</sup><sup>乙</sup>  
 尺<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>尺</sup><sup>上</sup>  
 乙<sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>尺</sup><sup>上</sup>  
 四<sup>上</sup><sup>尺</sup>  
 乙<sup>上</sup><sup>尺</sup>  
 乙<sup>上</sup><sup>尺</sup>

文<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 武<sup>合</sup><sup>四</sup>  
 臣<sup>乙</sup>  
 珠<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 淚<sup>子</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 如<sup>子</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>尺</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 麻<sup>合</sup><sup>上</sup><sup>乙</sup><sup>尺</sup>  
 搬<sup>上</sup>  
 一<sup>上</sup>  
 把<sup>合</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 )  
 金<sup>上</sup>  
 交<sup>子</sup>  
 椅<sup>合</sup><sup>上</sup>  
 娘<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 且<sup>子</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup>  
 坐<sup>子</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 下<sup>上</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup>  
 )

一<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 語<sup>子</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup>  
 不<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 發<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup>  
 上<sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup>  
 上<sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup>  
 只<sup>上</sup>  
 罵<sup>上</sup><sup>子</sup>  
 得<sup>合</sup><sup>上</sup><sup>乙</sup>  
 賊<sup>合</sup><sup>上</sup><sup>四</sup>  
 昏<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 王<sup>合</sup><sup>上</sup><sup>四</sup>  
 無<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 言<sup>子</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup>  
 對<sup>上</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 答<sup>上</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>上</sup>  
 上<sup>上</sup>  
 兩<sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup>  
 傍<sup>合</sup>  
 的<sup>尺</sup><sup>乙</sup><sup>合</sup><sup>四</sup><sup>乙</sup>

回龍後本有慢三眼二句。快三眼攔阻有差下亦尙有二句。均爲唱片所限  
刪去。

結尾腔雖註板眼。而行長腔收住。似唱散者。(二進宮上天台生腔同此例)  
此瑤鄉新腔之著者。一語不發句間一小腔。有柳暗花明之妙。

(尖字)在細遭賊篡子死嫂阻司作晴羞慚且坐再

(團字)金聲幸駕家下說差稱氏攬中只裝轉軀臣珠交去

兔 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合

又 上<sup>△</sup> 尺

轉 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup>

東 工<sup>△</sup> 上<sup>△</sup>

升 尺<sup>△</sup> 上<sup>△</sup>

冰 尺<sup>△</sup>

輪 尺<sup>△</sup>

離 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

海 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

鳥 尺<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

乙<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>

( 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup>

四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup>

工<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> )

乾 尺<sup>△</sup>

坤 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

分 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

外 四<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 上<sup>△</sup>

明 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 上<sup>△</sup>

皓 上<sup>△</sup> 尺

海 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup>

尺<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 合<sup>△</sup>

工

鳥 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> ( 尺<sup>△</sup> 工

六<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 工

尺<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 工

尺<sup>△</sup> )

冰 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

輪 工<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

初 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 乙<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup> 四<sup>△</sup>

轉 四<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 合<sup>△</sup>

騰 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>

見 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>

工<sup>△</sup> 六<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup>

玉 尺<sup>△</sup> 合<sup>△</sup>

兔 四<sup>△</sup>

哇 尺<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> ( 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup>

上<sup>△</sup> 四<sup>△</sup> 上<sup>△</sup> 尺<sup>△</sup> 工<sup>△</sup> 上<sup>△</sup>

)

玉 尺<sup>△</sup> 上<sup>△</sup>

◆ 貴妃醉酒 四平調

荀慧生 即白牡丹

月 乙<sup>〇</sup>四合<sup>乙</sup>  
 當 四<sup>△</sup>上<sup>上</sup>  
 空 尺<sup>乙</sup>工<sup>尺</sup>凡<sup>工</sup>凡<sup>工</sup>  
 尺<sup>上</sup>尺<sup>工</sup>六<sup>尺</sup>尺<sup>上</sup>  
 (工<sup>尺</sup>工<sup>六</sup>工<sup>上</sup>)  
 尺<sup>上</sup>尺<sup>工</sup>尺<sup>上</sup>  
 四<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>)  
 恰 尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>  
 工<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>  
 便 四合<sup>合</sup>  
 似 四<sup>四</sup>  
 啊 尺<sup>上</sup>(尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>)  
 上<sup>四</sup>上<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>上<sup>上</sup>  
 )  
 嫦 尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>  
 娥 工<sup>上</sup>四<sup>上</sup>  
 離 上<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>乙<sup>上</sup>四合<sup>乙</sup>  
 月 工<sup>上</sup>上<sup>上</sup>  
 宮 尺<sup>上</sup>  
 奴 四<sup>四</sup>

本 四合<sup>合</sup>  
 嫦 四<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>上<sup>上</sup>  
 娥 四<sup>上</sup>  
 離 乙<sup>上</sup>四<sup>上</sup>乙<sup>上</sup>乙<sup>上</sup>  
 月 尺<sup>上</sup>乙<sup>上</sup>四合<sup>合</sup>  
 宮 四<sup>上</sup>

(接萬年歡)

慧生嗓音唱衫子正工有時不得見長。醉酒之四平調則風流蘊藉。與其他  
 南柳劇異曲同工。玉兔海島恰便似諸句俱足移情也。

醉酒小嗓唱調面腔調最高須極低調門方能遊刃有餘。又四平諸折唱法。

派別甚多。大抵時下名手各不相蒙。百代除路玉珊外。獨慧生有之。而慧生唱句較整備。初學可資爲式也。

(尖字)似初

(團字)轉乾恰嫦升

◆ 貴妃醉酒 二段 四平調

荀慧生 卽白牡丹

响  $\text{四} \cdot \text{上} \cdot \text{四} \cdot \text{上} \text{尺}$   
 $\text{尺} \cdot \text{乙} \cdot \text{四}$

廣  $\text{合} \cdot \text{四} \cdot \text{乙} \cdot \text{尺}$

寒  $\text{乙} \cdot \text{四} \cdot \text{合} \cdot \text{子} \cdot \text{合} \cdot \text{四}$

宮  $\text{合} \cdot \text{一}$  (八叉接  
圖)

玉  $\text{尺} \cdot \text{六}$

石  $\text{尺} \cdot \text{六} \cdot \text{尺} \cdot \text{上}$

橋  $\text{上} \cdot \text{尺} \cdot \text{上} \cdot \text{尺} \cdot \text{上}$   
 $\text{六} \cdot \text{尺} \cdot \text{上}$

斜  $\text{四}$

倚  $\text{四} \cdot \Delta$

把  $\text{合}$

欄  $\text{合}$

杆  $\text{尺} \cdot \text{凡} \cdot \text{尺} \cdot \text{凡} \cdot \text{尺}$   
 $\text{上} \cdot \text{尺} \cdot \text{六}$

靠  $\text{尺}$

鴛  $\text{尺}$

鴛  $\text{尺}$

來  $\text{乙} \cdot \text{四}$

好  $\text{尺} \cdot \text{乙} \cdot \text{四} \cdot \text{合}$

一  $\text{四} \cdot \text{上} \cdot \text{尺} \cdot \text{上} \cdot \text{四} \cdot \text{合}$

似  $\text{尺} \cdot \text{上} \cdot \text{尺}$  (尺  
 $\text{上} \cdot \text{六} \cdot \text{尺} \cdot \text{上} \cdot \text{尺}$   
 $\text{尺} \cdot \text{上} \cdot \text{四} \cdot \text{上} \cdot \text{尺}$   
 $\text{尺}$ )

嫦  $\text{尺} \cdot \text{上}$

娥  $\text{尺} \cdot \text{上} \cdot \Delta$

下  $\text{尺} \cdot \text{乙} \cdot \text{四} \cdot \text{合}$

九  $\text{尺} \cdot \text{上}$

重  $\text{尺}$

清  $\text{尺}$

清  $\text{上} \cdot \Delta$

冷  $\text{尺} \cdot \text{合} \cdot \text{上} \cdot \text{合}$   
 $\text{尺} \cdot \text{合} \cdot \text{尺} \cdot \text{乙}$

落  $\text{尺} \cdot \text{合} \cdot \Delta$

廣  $\text{尺} \cdot \text{乙} \cdot \text{四} \cdot \text{合}$

寒  $\text{尺} \cdot \text{上} \cdot \text{尺} \cdot \text{上}$

宮  $\text{尺} \cdot \text{上} \cdot \Delta$

飛 尺乙四合四乙 浪 合·四

戲 合四

尺四△ (四乙 裏 乙尺

水 尺工乙四合四

尺乙四合四乙 翻 乙四合子合四

乙尺四△ (四

四合工合四乙 上

乙尺乙四合四

四) 身 合△ (四合四

乙四合子合四

哎 四

合)

乙四)

呀 合

(

金 尺

雁 四上

散

色 上

兒 上子

板

鯉 尺工尺工六尺

吓 合△ (四合四 長 四

工六工尺上

上尺四合工四 空 上

魚 上四△

合) 嘯 上四 四合

在 合四

雁 尺上尺△ (四合四合)

水 上·尺乙四合

兒 工△四 雁 四

並 上尺乙四合△ 飛 工·尺... 哆囉

面 四上尺工尺上

飛 工尺·上

(

飄 四上△ (尺工

騰 四上尺

四

尺上四上尺工

聞 四

(

上)

奴 上

雁 尺乙四

啊 四上尺△尺乙

的 合

兒 合四

四



聲 上  
音 上  
落 上 合 上 合

花 上 上  
陰 上 上  
正 上 上  
行 上 上  
時 上 上  
宮 上 上 合 上  
人 上 上 上  
來 上 上 上  
稟 上 上 上  
不 上 上 上  
覺 上 上 上 上  
來 上 上 上 上  
到 上 上 上 上  
百 上 上 上 上 上

花 上 上 合

亭 上 上

(接萬年歡)

清清冷落及長空雁兒句。哎呀雁兒句。均足移情。

(尖字)似清色初

(團字)常九重石橋戲水聲正行時覺

誓 合 上 四 上 凡 子  
 尺 子 尺 子 凡  
 盟 子 尺 上 (四尺  
 上)  
 公 上  
 子 子 合 四  
 立 子 合  
 志 合 上 尺  
 不 子 合 (上 工  
 六)  
 另 四 上 合  
 娶 四  
 玉 子 尺  
 堂 子  
 春 合  
 至 合 四 乙 四 尺 四  
 合 子 尺  
 死 子 合 四 上 四  
 (乙 四 合 子 合  
 四)

(二六)  
 修 羅 四 尺  
 打 上 四 上 尺  
 發 四 上 合 (工 五  
 六)  
 公 上  
 子 上 工 合 四  
 回 子 尺 上 (四 尺  
 上)  
 原 四 合  
 郡 四 上 (四 尺 上  
 )  
 二 子 上  
 人 子 合 四  
 在 合  
 燈 四 合  
 前 凡 子 尺 (工 尺  
 上 四 上 尺)  
 把 尺 子

◆ 玉堂春 西皮二六快板

荀慧生

不嫁人

(快板)

那一日梳粧來照鏡在樓下來了沈

延林他人口中誇豪富蟻却公子王金龍奴在樓上

高聲罵只罵得延林臉霏紅含羞帶愧回店轉主僕

定計娶奴的身作媒的銀子三百兩  
搗兒到手一斗

合

金搗兒逼迫奴不允才將假書騙奴的身  
他說公子

新得中得中了黃榜這第一名  
奴為他還愿把香進

又誰知一馬就到洪桐在洪桐未到一年正皮氏大

娘起毒心一碗藥麵付奴手雙手奉與沈官人官人

不解其中意吃一口來哼一聲昏昏昏迷倒在地七

孔<sup>四</sup>流<sup>四</sup>血<sup>四</sup>他<sup>四</sup>的<sup>上</sup>命<sup>四</sup>歸<sup>上</sup>陰<sup>四</sup>皮<sup>四</sup>氏<sup>上</sup>大<sup>上</sup>娘<sup>四</sup>一<sup>四</sup>聲<sup>四</sup>喊<sup>四</sup>他<sup>四</sup>道<sup>四</sup>犯<sup>四</sup>婦<sup>四</sup>謀<sup>上</sup>

害<sup>四</sup>人<sup>四</sup>驚<sup>上</sup>動<sup>四</sup>鄉<sup>上</sup>約<sup>四</sup>和<sup>四</sup>地<sup>上</sup>保<sup>四</sup>拉<sup>上</sup>拉<sup>上</sup>扯<sup>四</sup>扯<sup>四</sup>就<sup>上</sup>到<sup>四</sup>公<sup>上</sup>庭<sup>四</sup>

◆玉堂春 快板第二段

荀慧生

王知縣受賄一千兩合衙分贓八百銀上公堂先打

四十板無情的糝子難受刑犯婦本當不招認我的

大老爺皮鞭打斷了無數的根在監中住了一年正

並無有一人探望奴的身王八搗兒無蹤影犯婦那

有這知心的「人哪」王公子一家多和順奴與他露水

夫妻有的什麼情眼前若有王公子青紗蓋臉奴也



看 合 合四……

(快板)

這大人好似舊情人是公子就該將我來

玉 尺

堂 上

春 上四

才 合四

得 凡 尺 (五六)

五四上尺)

放 尺

寬 合 尺 凡 尺

· 尺 凡 尺

心 尺 上 (四尺

上)

出 上

得 合

察 合 尺 尺

· 上 尺

院 合 上 尺

( 合 尺 合

尺)

回 尺

頭 尺

認 尺

也 尺

認 尺

得 尺

清 合

「二六」

哆囉四尺

這 上

一 尺 上

場 尺 合 (三五

六)

官 上

司 尺 合 尺

未 尺 尺 (四尺

尺)

動 尺 上

刑 尺 尺 (四尺

上)

認<sup>合</sup>王<sup>合</sup>法<sup>合</sup>條<sup>合</sup>條<sup>合</sup>不<sup>合</sup>徇<sup>合</sup>情<sup>合</sup>上<sup>合</sup>前<sup>合</sup>去<sup>合</sup>說<sup>合</sup>幾<sup>合</sup>句<sup>合</sup>知<sup>合</sup>心<sup>合</sup>話<sup>合</sup>看<sup>合</sup>他<sup>合</sup>知<sup>合</sup>

合四……

情<sup>合</sup>他<sup>合</sup>不<sup>合</sup>知<sup>合</sup>情<sup>合</sup>玉<sup>合</sup>堂<sup>合</sup>春<sup>合</sup>好<sup>合</sup>比<sup>合</sup>花<sup>合</sup>中<sup>合</sup>蕊<sup>合</sup>

王<sup>合</sup>公<sup>合</sup>子<sup>合</sup>好<sup>合</sup>比<sup>合</sup>探<sup>合</sup>

花<sup>合</sup>蜂<sup>合</sup>想<sup>合</sup>當<sup>合</sup>初<sup>合</sup>花<sup>合</sup>開<sup>合</sup>多<sup>合</sup>茂<sup>合</sup>盛<sup>合</sup>他<sup>合</sup>好<sup>合</sup>比<sup>合</sup>蜜<sup>合</sup>蜂<sup>合</sup>兒<sup>合</sup>飛<sup>合</sup>來<sup>合</sup>飛<sup>合</sup>去<sup>合</sup>

來ㄨ探ㄨ花ㄨ心ㄨ到ㄨ如ㄨ今ㄨ不ㄨ見ㄨ我ㄨ那ㄨ三ㄨ公ㄨ子ㄨ一ㄨ花ㄨ謝ㄨ時ㄨ怎ㄨ不ㄨ見ㄨ

蜜ㄨ蜂ㄨ兒ㄨ來ㄨ行ㄨ

慧生唱片之最旖旎纏綿者。允推玉堂春。快板有嘈嘈急雨切切私語之概。蘇長公如怨如慕如泣如訴二語。庶幾近之矣。

犯婦本當不招認。句下夾唱我的大老爺。為梅程尙等所未有。玲瓏緊俏。可

人處正不必多也。露水夫妻之露字小腔。輕倩之至。

(尖字) 子在前娶死梳羞作三新進就心七千賊先四情杳蹤妻清清司  
才似將探想初謝怎

(團字) 郡誓志至春嫁粧照鏡下沈中金上臉轉主計手假書香誰知正  
吃聲血驚鄉扯縣受十刑招數監住這家順水什紗場出察舊是去說幾  
句蕊盛見時行

◆ 寶蓮燈 二黃倒板回龍慢板

徐碧雲

(倒板)

又 四...  
 聽 上...  
 得 尺四上·尺...  
 「二 合  
 姣 尺  
 兒 上乙...四...合  
 「 子合子合四...  
 合...  
 一 四上  
 聲 工...尺...上...  
 「 四...  
 請 四上...上尺...  
 「 上四上·尺...

(回龍)

(哆囉) 上六

後 合四  
 堂 四  
 內 上四上尺上工  
 尺上四(合乙  
 四)  
 來 尺乙四  
 了 合子合  
 我 乙尺乙四  
 王 合乙四子  
 氏 合子合四  
 桂 乙尺合四  
 英 乙合四  
 乙尺合四乙上  
 乙四凡子四·  
 凡子尺子合四  
 上尺四·上子  
 ·合四上合  
 (闕)  
 站 合上四合  
 立 合子一合

◆ 寶蓮燈

接二黃慢板轉原板

徐碧雲

合<sup>。</sup>上<sup>。</sup>四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>  
乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

在<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup> (工<sup>。</sup>

五<sup>。</sup>凡<sup>。</sup>工<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>工<sup>。</sup>六<sup>。</sup>

)

屏<sup>。</sup>合<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

風<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

後<sup>。</sup>合<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>

乙<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>

合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>

(圖)

把<sup>。</sup>合<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>

耳<sup>。</sup>合<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup> (

四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>)

細<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

聽<sup>。</sup>四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>

尺<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>合<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

(尺<sup>。</sup>工<sup>。</sup>六<sup>。</sup>)

合<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup>

四<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>四<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>

四<sup>。</sup>乙<sup>。</sup>尺<sup>。</sup>上<sup>。</sup>合<sup>。</sup>四<sup>。</sup>

不<sup>心四合</sup>

能<sup>片合</sup>

穀<sup>四</sup>

成<sup>尺乙四</sup>

人<sup>合·四乙尺合</sup>

<sup>四乙四合寸合</sup>

<sup>四上合寸</sup>

(圖)

莫<sup>合</sup>

不<sup>上</sup>

是<sup>合四合(凡上</sup>

<sup>尺上六)</sup>

有<sup>合</sup>

告<sup>乙四合四上</sup>

(圖)

你<sup>乙·四</sup>

不<sup>合·四</sup>

應<sup>上(合四上)</sup>

朝<sup>乙四</sup>

房<sup>合</sup>

莫<sup>合</sup>

不<sup>上</sup>

是<sup>合四合(四尺</sup>

<sup>上尺上六)</sup>

二<sup>合寸</sup>

姣<sup>乙</sup>

兒<sup>乙尺合四乙合</sup>

<sup>四乙尺合四上</sup>

(圖)

不<sup>合</sup>

聽<sup>乙四·合</sup>

教<sup>寸合四上合四</sup>

訓<sup>上四(合四上</sup>

)

有<sup>乙四</sup>

道<sup>合</sup>

是<sup>四尺乙</sup>

子<sup>乙四</sup>

不<sup>合四</sup>

教<sup>乙</sup>

忽<sup>合四</sup>

聽<sup>上尺四</sup>

得<sup>上上尺上尺</sup>

<sup>上四(合乙四</sup>

)

一<sup>尺</sup>

個<sup>乙四合</sup>

個<sup>合寸</sup>

大<sup>合乙四寸</sup>

放<sup>合寸合四</sup>

悲<sup>乙尺合四</sup>

聲<sup>乙·合四·寸</sup>

<sup>·合四上合四</sup>

<sup>尺·寸合上四</sup>

<sup>合寸合四上合</sup>

·

(轉原板)





兒 尺 上 尺 上 尺 上

.....

打傷人 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上

碧雲具清圓之噪。行腔流利。力摹晚華間參新意。未可厚非也。

屏風後之風字腔。以晚華之天女散花為藍本。新穎可喜。作高官句履險如夷。尤得紆迴之致。

(尖字)請在細訓子作小前

(團字)姣聲氏站是教成朝嫌少級陞這傷

娘 工°尺× 工×工

尺乙×

對 合

姣 尺°

兒 乙°

細 乙×四

說 合°四×

分 工

明 尺×上°×△尺

(圖)

兒 尺×

的 工°尺

父 尺×尺°工(尺

工尺上四上尺

)

遭 工

不 工°尺

幸 尺×工°尺×°四

(圖)

喪 尺×

叫 尺×

張 尺×

義 工°尺工尺×△

工(尺工尺上

°上尺)

我 工

的 工°尺工

兒 尺×

啊 尺×工°工°尺上

尺°尺°上°上

四合×(圖)

聽 工×上

娘 尺×尺×

教 工°尺

訓 尺×工°上°×△

×△× 工°尺上

乙°四合四乙

尺°(圖)

待 尺×

爲 工

◇ 張義進寶 二黃原板

龔雲甫

了性命 撇下了 母子們 怎度光陰 要為娘守貞節

不聽旁論 皆因是兒年小 娘在中怕的是百年之

後身在九泉難見兒去世的先人 我的兒啊 有

(圖)

幾<sup>工</sup>尺<sup>△</sup>  
 個<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>·<sup>工</sup>(  
 尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>  
 尺)  
 賢<sup>工</sup>尺<sup>△</sup>  
 孝<sup>工</sup>尺<sup>△</sup>  
 子<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>·<sup>工</sup>  
 尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>  
 四合<sup>△</sup>  
 (國)  
 聽<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 娘<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>·<sup>工</sup>  
 議<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 論<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>(合<sup>上</sup>  
 尺)  
 待<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 爲<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 娘<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>·<sup>工</sup>  
 對<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 姣<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 兒<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>

細<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 說<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>·<sup>工</sup>  
 分<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>  
 明<sup>上</sup>尺<sup>△</sup>·<sup>工</sup>  
 尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>尺<sup>上</sup>

◇張義進寶 二黃原板(續)

龔雲甫

我<sup>四</sup>  
 那<sup>合</sup>  
 不<sup>合</sup>  
 孝<sup>四</sup>  
 的<sup>尺</sup>  
 兒<sup>乙</sup>  
 啊<sup>四</sup>  
 (圖)  
 有<sup>尺</sup>  
 一<sup>尺</sup>  
 排<sup>尺</sup>  
 (圖)  
 賢<sup>尺</sup>  
 孝<sup>尺</sup>  
 子<sup>尺</sup>  
 (圖)  
 休<sup>尺</sup>  
 得<sup>尺</sup>  
 議<sup>尺</sup>

子<sup>合</sup>  
 斑<sup>尺</sup>  
 衣<sup>尺</sup>  
 孟<sup>合</sup>  
 宗<sup>四</sup>  
 哭<sup>乙</sup>  
 竹<sup>乙</sup>  
 楊<sup>尺</sup>  
 香<sup>尺</sup>  
 打<sup>乙</sup>  
 虎<sup>尺</sup>  
 這<sup>合</sup>  
 都<sup>乙</sup>  
 是<sup>四</sup>  
 孝<sup>合</sup>  
 順<sup>合</sup>  
 的<sup>尺</sup>  
 兒<sup>尺</sup>  
 孫<sup>尺</sup>

大<sup>尺</sup>  
 舜<sup>尺</sup>  
 (圖)  
 耕<sup>尺</sup>  
 田<sup>尺</sup>  
 (圖)  
 爲<sup>尺</sup>  
 的<sup>尺</sup>  
 是<sup>尺</sup>  
 孝<sup>尺</sup>  
 敬<sup>尺</sup>  
 (圖)  
 王<sup>尺</sup>  
 祥<sup>尺</sup>  
 臥<sup>乙</sup>  
 魚<sup>乙</sup>  
 菜<sup>尺</sup>





(尖字)細遭早喪怎子小先祥宗孫相信曹存泉

(團字)叫張教訓嬌說幸中去世賢孝舜足敬順值察身查九之幾



◆ 刺王僚

西皮倒板原板二六快板

金秀山

(倒板)

列 上  
國 上  
交 上  
鋒 上  
嘸 上·尺上  
干 上尺...  
戈 上尺...上  
厚 上尺.....

(原板)

弒 上  
君 上尺上  
不 上尺  
哇 上  
比 上(上尺上尺  
上)

宰 上·尺上·上·  
鷄 上尺上  
牛 上尺上四上  
(大關)

雖 上  
然 上尺上  
是 上△  
弟 上尺上  
兄 上尺  
們 上尺上四合(上  
尺上六)

情 上尺上  
哪 上尺上尺上六  
義 上尺上四上  
有 上尺上△(關)  
各 上尺上  
人 上尺上尺上  
的 上尺上△  
心 上尺上  
機 上尺上(上尺上)

光 上<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 照 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 人 上<sup>△</sup>  
 的 尺<sup>△</sup>  
 雙 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 眸 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 冷 尺<sup>△</sup>  
 氣 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 吹 尺<sup>△</sup>  
 得 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 難 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 禁 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 受 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 忙 尺<sup>△</sup>  
 叫 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 漁 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 人 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 快 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 把 尺<sup>△</sup>

坐 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 在 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 打 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 魚 尺<sup>△</sup>  
 的 尺<sup>△</sup>  
 小 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 舟 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 見 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 一 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 個 尺<sup>△</sup>  
 魚 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 兒 尺<sup>△</sup>  
 在 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 水 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 上 尺<sup>△</sup>  
 走 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 口 尺<sup>△</sup>  
 吐 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 着 尺<sup>△</sup>  
 寒 尺<sup>△</sup>

各 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 自 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 謀 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 昨 尺<sup>△</sup>  
 夜 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 晚 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 得 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 一 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 夢 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 (二六)  
 真 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 少 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 有 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 孤 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>  
 王 尺<sup>△</sup>尺<sup>△</sup>

網來收只可惜孤王我就高聲吼  
 (快板)  
 回頭來又

不見那打魚的小舟醒來時不覺三更後渾身上  
 顫

下冷汗哪流

秀山唱念渾厚無倫。如武梁祠畫像。不假雕飾自然高古。此闕得窺豹一斑也。原板數腔硬朗異常。二六尤有暗鳴叱咤之概。是正淨本色。不懂唱。不能拘腔調板眼。唱到極高深度。亦不必拘腔調板眼。太極無極。此闕其庶幾乎。

(尖字)宰雖情心自昨坐在小走醒就惜三

(團字)交弒君鷄是機真少舟見水上照雙吹禁受收聲覺更下身

◆ 牧虎關 西皮原板

金秀山

閑 <small>上尺</small>	提 <small>上尺</small>
來 <small>上尺 尺上 尺上</small>	起 <small>尺上 尺上 尺上</small>
無 <small>尺上 尺上 尺上</small>	當 <small>尺上 尺上 尺上</small>
事 <small>上尺 (尺上 尺上)</small>	年 <small>上尺 (尺上 尺上)</small>
觀 <small>尺上 尺上 尺上</small>	保 <small>尺上 尺上 尺上</small>
山 <small>上尺</small>	宋 <small>上尺</small>
景 <small>尺上 (尺上 尺上) (圖)</small>	嘯 <small>上尺</small>
悶 <small>上尺</small>	君 <small>尺上 (尺上 尺上) (圖)</small>
來 <small>上尺</small>	謫 <small>上尺</small>
時 <small>上尺</small>	貶 <small>尺上 尺上 尺上</small>
在 <small>尺上 尺上 尺上</small>	在 <small>上尺</small>
莊 <small>上尺</small>	雅 <small>尺上 尺上 尺上</small>
後 <small>上尺 (尺上 尺上)</small>	志 <small>上尺</small>
散 <small>尺上 尺上 尺上</small>	府 <small>上尺 (尺上 尺上)</small>
散 <small>尺上 尺上 尺上</small>	改 <small>尺上 尺上 尺上</small>
心 <small>上尺</small>	爲 <small>尺上 尺上 尺上</small>
出 <small>上尺</small>	庶 <small>上尺 尺上 尺上</small>
莊 <small>尺上 尺上 尺上</small>	民 <small>上尺 尺上 (尺上 尺上) (圖)</small>

來 <sup>上</sup> <sub>上</sub>  
 遇 <sup>上</sup> <sub>尺 凡 工</sub>  
 見 <sup>上</sup> <sub>尺 (尺 上 四)</sub>  
 怪 <sup>上</sup> <sub>尺 上 尺</sub>  
 風 <sup>上</sup> <sub>上</sub>  
 嘸 <sup>上</sup> <sub>尺 尺</sub>  
 一 <sup>上</sup> <sub>尺 尺 上</sub>  
 陣 <sup>上</sup> <sub>尺</sub>  
 (搖板)  
 我 <sup>上</sup> <sub>上</sub>  
 讓 <sup>上</sup> <sub>尺 上</sub>  
 風 <sup>上</sup> <sub>尺</sub>  
 嘸 <sup>上</sup> <sub>尺</sub>  
 頭 <sup>上</sup> <sub>上</sub>  
 抓 <sup>上</sup> <sub>尺</sub>  
 風 <sup>上</sup> <sub>尺 上</sub>  
 尾 <sup>上</sup> <sub>尺 上 上</sub>

細 <sup>上</sup>  
 算 <sup>上</sup> <sub>尺 凡 工</sub>  
 分 <sup>上</sup> <sub>尺 四</sub>  
 明 <sup>上</sup>

此片適勁有餘。是淨角圭臬。風字不用鼻音尤大方。不以茈茈見長者。運腔  
 句句倔強。可以醒酒。

(尖字)宋謫在庶散心細算

(團字)起君志閑事山景時出見陣抓

◆ 盜御馬 西皮倒板原板轉快板

金少山

(倒板) 將酒宴擺至在分金廳上一(唔)(原板)我與

那眾賢弟 敍一 敍衷腸寶爾 噶 墩在綠林 誰不



我 <sup>尺</sup>		尊 <sup>上尺</sup>
兩 <sup>上</sup>	自 <sup>上尺</sup>	仰 <sup>上尺</sup> (圖)
家 <sup>尺</sup>	啊 <sup>上尺</sup>	河 <sup>尺</sup>
	誇 <sup>尺</sup>	間 <sup>上尺</sup>
比 <sup>上</sup>	志 <sup>上尺</sup>	府 <sup>上尺</sup>
哪 <sup>上</sup>	量 <sup>尺</sup> (圖)	爲 <sup>上尺</sup>
武 <sup>尺</sup>	指 <sup>上尺</sup>	寨 <sup>尺</sup>
較 <sup>上尺</sup>	金 <sup>尺</sup>	主 <sup>上尺</sup> (上尺)
哇 <sup>上</sup>	鑣 <sup>尺</sup>	
量 <sup>尺</sup> (圖)	借 <sup>尺</sup>	坐 <sup>上尺</sup>
不 <sup>上尺</sup>	銀 <sup>上尺</sup>	地 <sup>上尺</sup>
勝 <sup>上尺</sup>	兩 <sup>上尺</sup> (上尺)	分 <sup>上尺</sup>
俺 <sup>上尺</sup>		賊 <sup>上尺</sup> (上尺)
虎 <sup>上尺</sup>	壓 <sup>上尺</sup> (上尺)	
頭 <sup>上尺</sup>		黃 <sup>上尺</sup>
鈎 <sup>上尺</sup> (上尺)	豪 <sup>上尺</sup>	三 <sup>上尺</sup>
	強 <sup>上尺</sup> (圖)	太 <sup>上尺</sup>
頓 <sup>上尺</sup>	因 <sup>上尺</sup>	老 <sup>上尺</sup>
起 <sup>上尺</sup>	此 <sup>上尺</sup>	匹 <sup>上尺</sup>
不 <sup>上尺</sup>	上 <sup>上尺</sup> (上尺)	夫 <sup>上尺</sup> (上尺)

哇 上  
 良 尺 上 (圖)  
 他 上 尺  
 那 上 尺  
 哪 尺 上  
 裏 上 尺  
 用 尺 上  
 摔 上 尺  
 頭 上 尺 (尺 上 上)  
 打 上 尺  
 我 上 尺  
 的 上 尺  
 左 上 尺 上  
 膀 上 尺 上  
 (轉快板)  
 也 上 尺

是 上  
 我 尺 上  
 一 上 尺  
 大 上 尺  
 意 上 尺  
 未 上 尺  
 曾 上 尺  
 提 上 尺  
 防 上 尺 上  
 衆 上 尺  
 英 上 尺  
 雄 上 尺 上  
 一 上 尺  
 個 上 尺  
 個 上 尺  
 紛 上 尺  
 紛 上 尺  
 言 上 尺  
 講 上 尺  
 姓 上

寶 上 尺  
 的 上 尺 上  
 也 上 尺  
 非 上 尺  
 是 上 尺  
 鼠 上 尺  
 膽 上 尺  
 鷄 上 尺  
 腸 上 尺  
 飲 上 尺  
 罷 上 尺  
 了 上 尺  
 杯 上 尺  
 中 上 尺  
 酒 上 尺  
 換 上 尺  
 衣 上 尺  
 前 上 尺  
 往 上 尺

少山暗鳴叱咤之概。克紹箕裘。西皮尤妙肖。

坐地分贓之賊字。有匡廬飛瀑之勢。壓字腔迴旋而下。倔强可喜。我兩家腔是家傳解數。風流嫵媚有勝旦角之曼妙處。快板順流而下。杯中酒句忽然振吭一呼。矯健之氣辟易萬夫矣。

淨曲純用丹田。口勁最足。故能字字壯實動聽。若隨便哼過。便若驢鳴振耳生厭。

(尖字)將酒在敘尊坐賊三自借此左曾姓前

(團字)至金上衆賢衷腸誰問寨主志指較勝起捧是講鼠鷄

◇ 盜御馬 二段 二黃搖板

金少山

喬尺裝工尺改尺凡扮工下上尺山工崗工「只工尺見上尺山工凹工」紮尺營工盤工·尺上尺...「捏尺住上尺牽工鬚尺」往尺前上...上四合四

闖上...「盜尺不尺回工御工尺馬上尺工」難尺...回工六尺上四上山尺崗尺...「來工至尺凡在工尺山尺凹凡內工用上工目上尺觀工望工」

找不着御馬苑竟在何方（啊）耳邊廂又聽得梆兒  
 找不着御馬苑竟在何方（啊）耳邊廂又聽得梆兒  
 找不着御馬苑竟在何方（啊）耳邊廂又聽得梆兒  
 找不着御馬苑竟在何方（啊）耳邊廂又聽得梆兒

響亮（此乃是天）助我成功也（要成功跟隨了他）暗  
 響亮（此乃是天）助我成功也（要成功跟隨了他）暗  
 響亮（此乃是天）助我成功也（要成功跟隨了他）暗  
 響亮（此乃是天）助我成功也（要成功跟隨了他）暗

地理藏御營內是禁地休要亂闖又只見看馬的人  
 地理藏御營內是禁地休要亂闖又只見看馬的人  
 地理藏御營內是禁地休要亂闖又只見看馬的人  
 地理藏御營內是禁地休要亂闖又只見看馬的人

睡臥兩傍「我這裏將神香暗暗的用上」施展本領「入

營盤「

淨搖板多句易致犯複。少山此作盪氣迴腸竟不覺複而不厭多。妙奏也。此片咬字處處不懈。往前闖之前字。難回山岡之回字。椰兒響亮之響字。暗地理藏之地字。均大面腔之極婀娜者。念白亦犀利爽朗。

(尖字)繫前在廂助此隨藏將

(團字)喬裝下山只見繫住牽闖至找着響成禁休睡這上施展

中華民國二十一年十二月四版

一二黃尋聲譜（全一册）

○（每册定價大洋六角）

（外埠酌加郵費滙費）



編輯者 瑞安 鄭劍西

發行人 沈駿聲  
上海北福建路二號

印刷所 大東書局  
上海北福建路二號

總發行所 大東書局  
上海四馬路九十九號

分發行所

南京 濟南 徐州 汕頭  
開封 漢口 南昌 廣州  
天津 長沙 梧州 哈爾濱  
北京 平壤 天

大東書局



海內  
孤本

# 曲海總目提要

黃文暘著 胡適 董康序

這部書是集古今戲劇的精華寫來有聲  
有色矯矯不羣或則細膩風流或則哀感  
頑艷也可使人魄蕩魂銷也可使人悲歌  
慷慨是戲劇的無盡藏是消閒的好讀物  
焚了一爐名香披閱起來比看六百九十  
餘齣名劇好得多哩

全書六十種分  
九十六卷厚  
訂十卷連  
江南北定  
冊精印  
史十卷  
價十六元

戲學彙考  
【劉豁公編】  
凌善清編

精裝二冊  
十冊  
六元八角

菊部叢談  
【張肖倫編】

一冊  
一元

戲劇月刊  
【劉豁公編】

每冊四角  
全年四元

上海大東書局印行

11-39388

上海图书馆藏书



A541 212 0010 3323B



~~1139388~~