



聲畫集卷第五

林木

題李尊師松樹障子歌

杜工部



老夫清晨梳白頭  
玄都道士來相訪  
握髮呼兒延入戶  
手提新畫青松障  
子松林靜杳冥  
憑軒忽若無丹青  
陰崖却尋霜雪幹  
偃蓋反走虬龍形  
老夫平生好奇古  
對此興與精靈聚  
已知仙客意相親  
更覺良工心獨苦  
松下丈人巾屨同  
偶坐似是商山翁  
猥望聊歌紫芝曲  
時危慘淡來悲風

戲常偃爲雙松圖歌

天下幾人畫古松畢宏已老常偃少絕筆長空起纖  
木滿堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯迴  
高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨坐松根胡僧  
憇寂寞龍眉皓首無住著偏袒右肩露雙腳葉裏松  
子僧前落常侯常侯數相見我有一疋好東絹重之  
不減錦繡段已令拂拭光凌亂請公放筆爲直幹

畫松

元微之

張璪畫古松往<sub>七</sub>得神骨翠帚掃春風枯龍憂寒月

流傳畫師輩奇態盡埋沒纖枝無瀟洒頑幹空突兀  
乃悟埃塵心難狀煙霄質我去浙陽山溪山看真物

李肱所遺畫松詩畫兩紙得四十韻

李商隱

萬草已添露開圖披古松青山徧滄海此樹在何峰  
孤根邈無倚直立撐鴻濛端如君子身挺若壯士曾  
樛枝擢細葉旖旎狐裘茸鄒顛蓍髮軟麗姬眉黛濃  
視久眩目精候忽變輝容疎削正稠直婀娜族敷峰  
又如洞房冷翠被張穹籠亦若豎羅女平旦粧顏容

細疑襲氣母猛若爭神功燕雀固寂上霧露常衝上  
香蘭媿傷暮碧竹慙空中可集呈瑞鳳堪藏行雨龍  
淮山枝偃蹇蜀郡桑重童枝條亮眇脆靈氣何由同  
昔聞咸陽席近說嵇山儂或著佳人號或以大夫封  
終南與青都烟雨遙相通安知夜上意不起西南風  
美人惜清興重之猶月鍾寶笥十八九香縱千萬重  
一旦鬼瞰室稠疊張鬱壘赤羽中要害是非皆匆上  
生如碧海月死踐霜郊蓬平生握中翫散失隨奴僮  
我聞照妖鏡及與神劍鋒寓身會有地不爲凡家蒙

伊人秉茲圖顧眄擇所從而我何爲者開懷捧靈踪  
報以漆鳴琴懸之真珠攤是時方暑夏座內若嚴冬  
憶昔謝四騎學仙王陽東千株畫若此路入瓊瑤宮  
口詠玄雲歌手把金芙蓉濃靄深霓袖色映琅玕中  
悲哉墮世網去之若遺兮形魄天壇上海日高腫上  
終期紫纒歸持寄扶桑翁

題霞上人院壁畫古松歌

朱灣

石上盤古根謂言天生巧安知草木性變在畫師手  
陰深方丈間真趣幽且閑本支離披勢槎枿中裂空

心火燒出掃成三寸五寸枝便在千年萬年物莓苔  
濃淡意不同一半死皮藏蠹蟲風霜未必來到此氣  
色杳似寒山中孤標可翫不可取能便支公道場古

呂希道少卿松局圖

子由

溪回山石間蒼松立四五水深不可涉上有橫渡溪  
外無居人盤石平可住縱橫遠山出隱見雲日暮下  
有四老人對局不回顧石泉雜風松入耳如暴雨不  
聞人世喧自得山中趣何人昔相遇圖畫入紙素塵  
埃依石壁永日奉樽俎隱居畏人知好事竟相誤我

來再三歎空有飛鴻慕逝將從之游不惜爛樵斧

題仁上座畫松

山谷

偃蹇松枝隔煙雨知儂定是歲寒材百年根節要老  
硬將恐崩崖倒石來

蘓子瞻家畫松圖歌

劉叔贛

君家圖書皆所見近得此松尤可羨根蟠平石蹙蛟  
螭幹出青冥超雷電樛枝橫斜復幾尺綠華茸上鋪  
綉絨空堂深沉白日寒肅肅似有風吹面此圖剪裂  
人不知塵土分張數流轉能令神物還相從非君苦

心誰與辨更惜良工名不傳可憐世俗多夸衒爲君  
作歌君志之後千百年無復賤

許道寧松

王履道

玉骨嶙峋雪作頂清溪下舞蛟龍影忽驚發地扶屋  
極誰向天公乞刀尺道人逸氣天雲高常偃畢宏皆  
坐超奔崖斷壑得睥睨悲風激上星勞上胡爲乎掛  
卿高堂之素壁許侯筆與萬牛敵坐來一氣回霜秋  
四顧滿堂皆古色老夫卜築寄雲松屢揖伯鸞携敬  
通忽見婆婆眼中物使我嚼句坐天風千章奇材卧

澗底公獨區上悅其僞我知金石貫冰霜便與髯卿  
同一味君不見丹霞大士燒木佛此老胸中果何物

魏鍊師四松畫軸

李商老

四松在澗壑歲晚仍更奇蕭然如黃綺傲岸不可追  
誰將談天口掉舌聊見移白來拂東絹寫此霜霰姿  
更有松上雨催我窓門詩翻思斲青冥採藥堪扶衰  
當年丹青手開闢造化隨既有地下約子行何後期

詠秦處士作枯松

僧祖可

秦郎真是舊摩詰寫出崔嵬霜雪姿林壑卷簾相照

映坐令公子發幽思

次韻吳傳正枯木歌

東坡

吳公水墨自奇絕瘦竹枯松寫殘月  
窗驚怪霜枝連夜發生成變壞一彈指  
乃知造物初無物古來畫師非俗士  
妙想實與詩同出龍眠居士本詩人  
能使龍池飛霹靂君雖不作丹青手  
詩眼亦自工識技龍眠胸中有千駟  
不獨畫肉兼畫骨但當與作少隨詩  
或自與君拈秃筆東南山水相招呼  
萬象入我摩尾珠盡將書畫散朋友  
獨與長鋏歸來乎

題子瞻自壁小山枯木

山谷

爛腸五斗對獄吏白髮千丈濯滄浪  
却來獻納雲臺表小山桂枝不可忘

題子瞻枯木

折衝儒墨陳堂上書入顏揚鴻雁行  
胷中元自有丘壑故作老木蟠風霜

和謝公定觀祕閣文與可枯木 陳無已

斯人不復有累世或可期每于丹青裏  
一見如平時壞障塵得木慘淡令人悲

映坐令公子發幽思

次韻吳傳正枯木歌

東坡

吳公水墨自奇絕瘦竹枯松寫殘月  
夢回疎影在東窗驚怪霜枝連夜發  
生成變壞一彈指乃知造物初無物  
古來畫師非俗士妙想實與詩同出  
龍眠居士本詩人能使龍池飛霹靂  
君雖不作丹青手詩眼亦自工識技  
龍眠胸中有千駟不獨畫肉兼畫骨  
但當與作少隨詩或自與君枯秃筆  
東南山水相招呼萬象入我摩尾珠  
盡將書畫散朋友獨與長鋏歸來乎

題子瞻自壁小山枯木

山谷

爛腸五斗對獄吏白髮千丈濯滄浪  
却來獻納雲臺表小山桂枝不可忘

題子瞻枯木

折衝儒墨陳堂上書入顏揚馮雁行  
胷中元自有丘壑故作老木蟠風霜

和謝公定觀祕閣文與可枯木 陳無已

斯人不復有累世或可期每于丹青裏  
一見如平時壞障塵得木慘淡令人悲

朽老莫使年石心烏銅皮念此猶少作未盡冰霰枝  
北枝把異鵲意定了不疑惜哉不得語胸次幾興衰  
一爲要貴役可復愧一作畫師隱奧雖可惜塗抹復  
見遺謝侯名家子感慨形苦詞豈惟語畫工勁特頗  
似之何當補諫列一吐胸中奇

畫處度與一上人同宿密庵處度爲一畫斷崖

枯木

呂居仁

小庵無客亦無氈遂有高人借榻眠一夜西風撼枯  
柳不知春在石崖邊

于祕校示郊園棠木連理圖偶題長句

劉叔翰

昨得伴圖與賦詩野棠并幹上交枝始疑和氣偏回  
復可是常情悅附離愛樹去思吾豈敢高門陰德子  
應知濟南固有終軍辨傳布仍煩老畫師

壁畫古槎歌

南山大樹樞與樗百年不到生理枯老枝錯落糜奮  
角病根蟠結龍垂胡風霜不知春不改古苔懸蔓相  
縈帶豈知高堂素壁上畫圖能令觀者愛野夫晨興

坐樹邊偶說此槎來上天暫樂西風犯半斗却看來  
海來桑田

戲畫古松上真清齋前

王子思

輪囷復離奇不柏亦不栗吾廬非夏社嘉樹伊誰植  
剗心謝吹噓強骨餘霹靂崢嶸歷風霜偃蹇豈朝夕  
客從何方來一覩心眼惑恠此蒼蛟龍落寞依屋壁  
不知造物工輸寫入筆力輕明絕纖埃冥晦滴濃墨  
皮堅敲鱗甲葉老攢矛戟古工棄不師揮掃恣淋漓  
盤礴醉且狂詎譏常與畢雖云不造極要自出胸臆

當知後凋操不在翰墨跡地瘠山骨出天低雲氣逼  
俯仰輒有碍巨幹那能直翻令棟梁姿鬱屈自跼蹐  
安得少陵絹一掃二千尺會看十八公高壓三品石

戲畫松柏壁間

窮山數家聚官况羈若旅水廳晝日永渺上誰與語  
睽彼蒼髯坐結友得新甫奮筆寫瑰姿雙虬見虜堵  
飽霜柯葉老積日皮骨古上有雲坐天慘淡閣寒雨  
下有溪漱石犖磳絕埃土材奇生長艱根瘦卓立苦  
交柯寒相依雷陳共然許分幹或相避廉蔭馴兩虎

信非同根生要是歲寒侶衆木猥連林噲等何足伍  
君看枕與李穠麗相媚嫵情態能幾時紛々可堪數

法雲同敦素看東坡枯木

僧慧洪

此翁胃次足江山萬象難逃筆端妙君看壁間耐凍  
枝煙雨楂牙出談笑想當却立盤礴時醉魂但覺千  
岩曉恨翁樹間不盡我擁衲扶筇送飛鳥寫作玄沙  
息影圖禪齊長伴爐煙裊玉郎自是玉堂人風流合  
受烟花繞何爲眷此相瘦拚嗜好果超凡子科爲君  
援筆賦新詩上成一笑慶寰小

戒壇院東坡枯木張嘉夫妙墨童子告以僧不  
在不可見作此示

王履道

雪裏壁間枯木枝東坡戲作無聲詩雪川謫仙亦豪  
放酒闌爲吐煙雲詞更傳秀色絕今玄正如四月出  
盆絲老僧遮護不許見敲門游客遭慢欺我來振看  
亦乘興上盡却還君勿嗤

題徐季功畫二古木二首

周少隱

千尺龍蛇夭矯半山風雨憑陵誰爲毒花賦手能回  
古木寒藤

其二

何處千年雙幹未嫌雪壓風飈楚士兩公介潔孤竹  
二子清高

竹

畫竹歌

并序

白樂天

協律郎蕭悅善畫竹舉世無倫蕭亦甚自祕重有終  
歲求其一筆一枝而不得者知予天與好事忽寫一  
十五竿惠然見投予惠其意高其藝無以答貺作歌  
以報之凡一百八十六言歌曰

植物之中竹難寫古今雖畫無似者蕭郎下筆獨逼  
真丹青已來唯一人上畫竹身肥擁腫蕭畫莖瘦節  
上疎人畫竹梢死羸坐蕭畫竹枝葉上動不根而生

從意生不筍而成由筆成野塘水邊碕岸側森上兩  
叢十五莖嬋娟不失筠粉態蕭颯畫得風煙情舉頭  
忽見不似畫低耳靜聽疑有聲西叢七莖勁而健省  
向天竺寺前石上見東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟  
裡雨中看幽姿遠思少人別與君相顧空長歎蕭郎  
蕭郎老可惜手戰眼昏頭雪色自言便是絕筆時從  
今此竹猶難得

郭祥正家醉畫竹石壁上郭作詩爲謝且遺古

銅劍二

東坡

空腸得酒芒角出肝肺握牙生竹石森然欲作不可  
回寫向君家雪色壁平生好詩仍好畫書牆沈壁長  
遭罵不瞋不罵喜有餘世間誰復知君者一雙銅劍  
秋水光兩首新詩爭劍鏃劍在牀頭詩在手不知誰  
作蛟龍吼

孔毅父以詩戒飲酒問買田且乞墨竹次其韻  
酒中真復有何好孟生雖賢未聞道醉時萬慮一掃  
空醒後紛上如宿草十年揩洗見真妄石女無兒焦  
穀榻此身何異貯酒甌滿輒予人空自倒武昌痛飲

豈吾意性不違人遭客惱君家長松十畝陰借我一  
庵聊洗心我田方寸斜不盡何用百頃糜千金枕書  
熟睡呼不起好學憐君工雜擬且將墨竹換新詩潤  
色何須待東里

余歸自道揚何山遇大風因憇耘老溪亭命官  
奴秉燭捧硯寫風竹一枝題詩云

更將掀舞勢把燭畫風篠美人爲破顏憐此腰肢裊  
文與可有詩見寄云待將一段鴛溪絹掃取寒  
梢萬尺長次韻答之

爲愛鴛溪白璽光掃殘雞距紫毫芒世間那有千尋  
竹月落空庭影許長

題文與可墨竹

并序

故人文與可爲道師王執中作墨竹且謂執中勿使  
他人書字待蘓子瞻來令作詩其側與可旣沒八年  
而軾始還朝見之乃賦一首

斯人定何人游戲得自在詩鳴草聖餘兼入竹三昧  
時上出木石荒恠軾象外舉識知珍之賞會獨余最  
知音古難合奄忽不少待誰去生死隔相見如龔隗

書文與可墨竹并序

止友文與可有四絕詩一楚詞二草書三畫四與可嘗云世無知我者惟子瞻一見識吾妙處既沒七年覩其遺跡而作是詩

筆與子皆逝詩今誰爲新空遺連斤質却弔斷絃人書晁補之所藏與可畫竹三首

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神

其二

若人今已無此竹寧復有那得春蚓筆畫作風中柳君看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手

其三

晁子拙生事舉家聞食粥朝來天絕倒說暮得霜竹可憐先生盤朝日照首荷吾詩固云爾可使食無肉吾舊詩云可使食無肉不可使居無竹

次韻子瞻題无咎所得文與可竹二首粥字戲

嘲无咎人字詠竹

山谷

十人供籠餅一水試茗粥忽憶故人來壁間風動竹

舍前粲或葵舍後荒首宿此郎如竹瘦十飯九不肉

其二

地下丈夫子風流絕此人能和晚煙色幻出歲寒身  
馬鬣松成拱鴛溪墨尚新應懷斷泥手去作主林神  
銅官僧舍得尚書郎趙宗閔墨竹一枝筆勢妙

天下爲作小詩二首

省郎潦倒今何處敗壁風生霜竹枝滿世閻劉專翰  
墨爲誰真賞拂蛛絲

其二

獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙  
手只今猶在髮如絲

次韵謝斌老送墨竹十二韻

古今作生竹能者未十輩吳生勒枝葉筌案遠不遠  
江南鐵鈎鎖最許誠懸會燕公洒墨成落筆與時背  
譬如剗心松中有歲寒在湖州三百年筆與前哲配  
規摹轉銀鈎幽賞非俗愛披圖風雨入咫尺莽蒼外  
吾子學湖州師逸功已倍有來竹四幅冬夏生變態  
預知更入神後出遂無對吾詩被壓倒物固不兩大

注云世傳江南李王作竹自根至梢極小者一一鈎勒成謂之鉄鈎鎖自云惟抑公權有此筆法

再用前韻詠子舟所作竹

森削一山竹壯士十王輩自干雲天輩草莽肯下逮  
虛心聽造物顛沛風雨會榮枯偶同時終不相棄背  
誰言湖州沒筆力今尚在阿筌雖墨妙好似竹鶴配  
國工裁主意冷淡恐不凌子舟落心畫榮觀不在外  
耆年道機熟增勝當更倍祖述今百家小紙弄恣態  
雖云出湖州卷置懶開對非公筆如椽孰能爲之大

用前韻謝子舟爲予作風雨竹

子舟詩書客盡手腕前輩挹袂拍其肩餘力左右逮  
摩拂造化爐經營鬼神會光煤盃亂葉與世作者背  
看君回腕筆猶喜漢儀在歲寒十三本與可上追配  
小山蒼苔面突兀謝憎愛風斜兼雨重意出筆墨外  
吾聞絕一源戰勝自十倍榮枯轉發機生死付交態  
徂公賦七茅勿用嗔喜對此物當更工請以小喻大

次韻王斌老所畫橫竹

酒澆胸次不能平吐出蒼竹歲崢嶸卧龍偃蹇雷不  
驚公與此君俱忘形晴窓影落石泓處松煤淺染飽

霜兔中安三石使屈蟠亦恐形全更飛去

謝黃與迪惠所作竹五幅

吾宗墨脩竹心手不自知天公造化鑪攬取如拾遺  
風雪煙霧雨榮悴各一時此物抱明節君又潤色之  
抽萌或發石懸筆有沾危林梢一片雨造次以筆追  
猛吹萬籟作微涼太音稀霜兔束毫健松煙泛硯肥  
盤柏未落筆落筆必中宜今代捧心學取笑如東施  
或可遺巾幘選悞如辛毘生枝不應節亂葉無所歸  
非君一起予衰病豈能詩憶君初解鞍新月掛灣眉

夜來上舍鏡坐歎光景馳我有好東絹暗明要會期  
漪上淇園姿此君有威儀願作數百竿水石相因依  
它年風動壁洗後別後思開圖慰滿眼何時遂臻茲

題李夫人偃竹

孤根偃蹇非傲世勁節癯枝萬壑風閨中白髮翰墨  
手落筆乃與天同功

姨母李夫人墨竹二首

溪閨淨几試筆墨白頭腕中百斛力榮上枯上皆本  
色懸之高堂風動壁

其二

小竹扶疎大竹枯  
筆端真有造化爐  
人間俗氣一點  
無健婦果勝大丈夫

觀崇德墨竹歌 并序

姨母崇德君瞻新墨竹圖且令作歌

夜來北風元自小何事吹折青琅玕  
數松洒落高堂上敗葉蕭々煙景寒  
迺是神工妙手欲自試襲取夫  
巧不作難行看嘆息手摩拂落勢夭矯  
墨未乾往々塵晦碧紗籠伊人或用姓名  
達未必全收俊偉功有

能事便白首不免身為老畫工  
豈如崇德君學有古

人風揮毫李衛讓神筆

衛夫人尚書郎李充母

彈琴

蔡琰方入室道韞九歲能論詩  
龍女早年先晤佛奕

棋樵客腐柯還吹笙仙子下緱山  
更能遇物寫形似

落筆不待施青丹尤知賞異老蒼節  
獨與長松陵歲

寒世俗寧知真與偽揮霍紛紜鬼神事  
黃塵汙眼輕

白日卷軸無人得硯視見我好吟詩  
愛畫勝化人直

謂子美當前身贈圖索歌追故事才薄  
豈易終斯文

所愛子猷發嘉興不可一日無此君  
吾家書齋符青

壁手種蒼琅十數百一官偶仕葉公城道遠莫致心  
慘憾我方得此興不孤造次卷置隨琴書思歸才有  
故園夢便可呼兒開此圖

謝公約惠墨竹圖

楊次公

幽人瀆墨寫成竹變化琅玕作古玉公約贈我兩大  
軸不比丹青凡草木六月都城苦炎燠車馬紛上正  
馳逐曲臺官冷畫掩關淨掃虛堂展霜軸簾間忽有  
微風來不動纖枝清洵屋憶得扁舟載雪時曾寄會  
稽江上宿

贈文潛甥楊克一學文與可畫竹求詩

晁无咎

與可畫竹時胸中有成竹經營似春雨滋長地中綠  
興來雷出土萬籜起崖谷君今似與可神會久已熟  
吾觀古管葛王霸在心曲遭時見毫髮便可驚世俗  
文章亦枝爾誰可枝葉績穿楊有先中未發須擁木  
詞林君張舅此理妙觀燭君從門輪扁何用知聖讀

答秦兵部求墨竹二首

王佐才

夜到茅亭近竹籬影隨寒月下苔墀吟餘未嬾蕭疎

興曾寫離披一兩枝

其二

墨傳高節木爲精  
虛辱佳篇拂素屏  
不敢持毫強羞  
縮喜公心已厭丹青

戲作墨竹二首

劉王孟

霜雪不侵君子操  
丹青難貌野人心  
須向翰林邀墨  
客瀟湘煙雨伴行吟

其二

酷愛此君心  
嘗將墨點真毫端  
雖在手難寫淡精神

李夫人偃竹歌

袖中欲忽生絲竹  
眼底鮮懸起寒綠  
誰能寫此真偃  
蹇百尺生氣  
足夫人故有林下風  
歲莫落此  
君同映窓得意不揮洒  
寫出筓籥  
谷中千秋之卧  
龍夜來風雨吹倒屋  
但恐踴躍變化入水渺  
無踪

楊道字墨竹歌

呂居仁

君不見見渭川之陰  
卧龍橫千秋貌  
取者誰文湖州十  
年筆意閉黃壤  
只今妙手唯楊侯  
楊侯畫竹盡真跡  
巧奪造化令人愁  
滿堂回首看  
下筆擾擾雲煙亂晴

日大叢縱橫高入雲斜風落葉秋紛七小叢欹傾病  
無力旁水長根走蒼石門前車馬汗前川何得陰風  
動高壁揚侯嘻笑辭未工此意不與丹青同粉黛初  
無一錢費酒炙能使十家空鞍材遠寄動盈崖我知  
子畫無由窮剡溪寒藤不難致須君放手爲雙叢須  
君放手爲雙叢與我俱隱南山中一作繪

題張君墨竹

崇寧五年宿州

張卿畫竹今成癖笑語揮毫不作難欲見高標起蕭  
瑟坐令炎暑變荒寒筆頭似有千年韻曾次猶須萬

斛寬歲晚雪霜君記取此君懷抱要重看

題文與可畫竹

謝幼槃

我昔居西園手植竹數個凜然如德友節行不敢破  
朝吟玩霜枝夜聞蕭瑟清風吹一日忽不見似覺塵  
土汚人水揭來翠雲麓日唯見山不見竹雖云山氣  
日夕佳尚恐無竹令人俗昨得與可畫自歸塵壁掛  
門開風動之如狂故人駕對山看畫信不惡何人更  
覓揚州鶴

題薛彥晦墨竹

林子仁

脩竹嘗連林誰復訪清秀妙手拂素壁直節乃一節  
處鮮別孤芳妙舞欺長袖隻影媚澄潭清風在中雷  
山中歲言邁慰我聊邂逅擁腫門前樗弱常妬茂  
固無斧斤厄每犯霜雪叩誰知彼樗肥不如此君瘦

題山光寺壁上墨竹

綠髮青衫舊竹君墨卿揮拂更清新斷枝活葉風蕭  
瑟想見陵雲百尺身

題渭川圖

周少隱

煙梢零亂一川寒換得天孫錦繡端却憶東窓舊時

竹年來新筍盡成竿

梅

花光仲仁出秦蘇詩卷思兩士不可復見開卷

絕歎因花光爲我作梅數枝及畫煙外遠山

追少游韻記卷末

山谷

寧蝶真人貌黃槁籬落逢花須醉倒雅聞花光能畫  
梅更乞一枝洗煩惱扶持愛梅說道理自許牛頭參  
已早長眠橘州風雨寒今日梅開向誰好何妨東坡  
成古丘不復龍蛇看揮掃我向湖南更嶺南繫舡來  
近花光老歎息斯人不可見喜我未學霜前草寫盡

南枝與北枝更作千峰倚晴昊

題花光為曾公卷作水邊梅

梅蕊觸人意冒寒開雪花遙憐水風晚片點汀沙

墨梅

呂居仁

嶺南十月春漸回妍暖先到前村梅問君何處識此  
妙一枝冷艷隨霜開長江凜凜欲崩岸乃見好事移  
牆隈初凝深澗入瘴霧更恐寂寞埋煙煤微風不動  
暗香遠淡月入戶空徘徊坐看粉黛化羶惡豈但  
李成輿臺我行萬里厭窮獨疾病未已心先灰對此

不覺三歎息恐是轉側同南來異鄉久處少意緒破

壁相對無根荜古來寒士每如此一世埋沒隨蒿蓬

遯光藏德老不耀肯與世俗相追陪輪囷離奇一作濩洛

多見用犧尊青黃木為一作為木災含毫吮墨去顏色况

自不必須穿我歲窮路遠莫惆悵此去保無蜂蝶猜

次韻何文鎮墨梅二絕

張子文

偃蹇江頭卧夕陽懶將玉雪鬪春妍心期老氏能知

白興寄揚雄獨守聖祖

其二

仙衣雲樣拂輕縑林下神清特地宜  
妬婦津頭風恐急壞粧聊爲變水姿

墨梅三絕

筆端喚醒玉梅魂滿袖春風不見痕  
未許卷簾新月上却教煙雨惱黃昏

其二

憶昨江湖倒載歸暗香夾路雨霏微  
誰人貌得春風景遠看如煙近却非

其三

逸少池邊發興新管城別作一家春  
臨風玉笛無人會髣髴空歸想太真

次韻秦會之題墨梅二首

南枝春色弄微溫記得清香撲酒尊  
今日相逢隔煙霧揚州殘夢足銷魂

其二

長愛孤標似君子不禁橫竹巧擠排  
短幅離匕乃遺像至今寒蝶誤飛來

墨梅二絕

王承可

前身姑射水相似今代潘妃王不如坐對真成在江  
國淡煙微雨暗扶疎

其二

可是傷春故癯瘦未應無意作娉婷不須更向嶺頭  
覓只此松煤畫典刑

客有遺予畫梅花者淡墨暈成因命之曰梅影

曹元象

憶昔神遊姑射山夢中相見片時還冰膚不許尋常  
見故隱輕雲薄霧間

畫梅花

陳子高

溪路糝糝半山雪暗淡寒梅一枝月醉眸無處認冰  
姿兩袖香風更愁絕長恨飄零如楚夢雲中猶記好  
精神忽逢冷艷水綃上嘆息侯家占好春誤人吹裂  
柯亭笛豈有殘英落欵席始倍壽陽人寫真不知江  
南近渭息

和張規臣水墨梅五絕

陳去非

巧畫無鹽醜不除此花風韻更清姝從教變白能爲  
墨飛李依然是僕奴

其二

病目昏花已數年，只應梅蕊故依然。  
誰教也作陳玄面，眼亂初逢未敢憐。

其三

粲々江南萬玉妃，別來幾度見春歸。  
相逢京洛渾依舊，惟恨緇塵染素衣。

其四

含章簷下春風面，造化功成秋兔毫。  
意足不求顏色似，前身相馬九方臯。

其五

自讀西湖處士詩，年々臨水看幽姿。  
晴窓畫出橫斜影，絕勝前村夜雪時。

次韻何文鎮題顏持約畫水墨梅花二首

窗間光景晚來新，半幅溪藤萬里春。  
從此不貪江路好，賸拚心力喚真々。

其二

奪得斜枝不放歸，倚窓承月看熹微。  
墨池雪嶺春俱好，付與詩人說是非。

又六言

未央宮裡紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅萼管城  
呼上屏來

送墨梅與王性之二首

僧善權

道人筆下有春色寫出江南雪壓枝千里持來煩驛  
使暗香不減隴頭時

其二

眼底春光回隴首雪中疎影落平湖政須送與王摩  
詰對着輞川煙雨圖

求初老墨梅

僧祖可

手開玉璽心希有乃得橫煙冰雪枝枯木堂中安用  
許適堪病眼發新詩

墨梅

不向江南冰雪底巧于毫末發春妍一枝無語淡相  
對疑在竹橋煙雨邊

墨梅

僧壁師

花光墨三昧幻出小梅枝煙重月華薄冰蕤暗弄姿  
安上座所作墨梅二首

僧士珪

道人色心淨了見造物根筆端開此華胷中有丘園  
清香疑暗夜疎枝卧黃昏撞鐘西湖寺見月羅浮村  
老眼隔煙霧一笑作籬藩

仁老湖上墨梅

僧善權

會稽有佳客過軸媚老槃軒裳不能榮老褐圍歲寒  
婆娑弄泉月松風寄絲彈若人天機深萬象回筆端  
湖山入道眼島樹縈微瀾幻出隴首春疎枝綴冰紈  
初疑暗香度似有危露溥縱觀煙雨姿已覺齒頰酸  
乃知淡墨妙不受膠粉殘爲君秉孤芳長年配崇蘭

墨梅二絕

眼明三伏見此畫便覺冰霜抵歲寒喚起生香來不  
斷故應不作墨梅看

其二

日暮橫斜又一枝水邊記我獨吟詩不妨更作江南  
雨併寫青<sub>七</sub>葉下坐

墨梅寄花光仁老

雪裏梅開何草<sub>七</sub>欲問清香何處討回看水際竹籬  
間寂寞閑愁洗粧早東坡戲作有聲畫竹外一枝斜

更好但恐金鬚容易墮額黃雖妙難長保笑上先生  
獨愛竹雪壁風梢射煤掃應謂冰姿不可傳醉裏相  
忘亦顛倒慚愧高人筆十春解使孤芳長不老從來  
病眼怯黃昏隔霧相看更相

光上人送墨梅來求詩還鄉

南岳有雲留不住東歸結伴過相消解將疎影橫斜  
句來換坐珠的鐐詩癯甚鳶肩寒入畫清于鶴骨老  
難醫遙知入嶺風煙算正及追胥餽歲時

妙高老人卧病遣侍者以墨梅相迓

萬絲才歇轉經雷無數晴峰笑靨開大士已開方卧  
疾小空端遣出山來寶坊世路知無隔俗駕山靈故  
勒回多謝多情似春色十分渾在一枝梅

妙高梅花

戲折寒梅畫裡傳便知香爨攪住眠夢君花木逡巡  
有乾笑春風入算年

書花光墨梅

一枝已清妍交枝更媚嫵見之已愁絕那復隔煙雨  
錢塘千頃春想見西津渡定日到南屏莫忘孤山路

墨梅

隴首人歸信息稀  
愁看冰楮破寒枝  
瑤姬駐立緣何事  
直到霜飛月墮時

聞人武子

聲畫集卷第五