

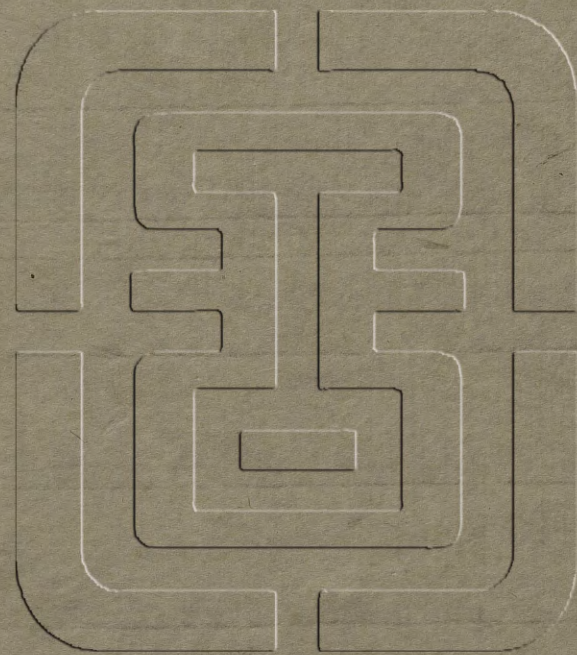
5-11-44
557 1/2
47-1

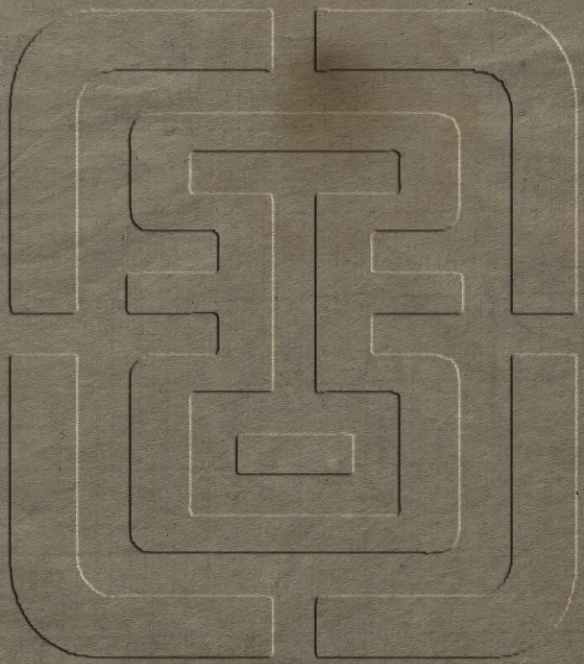


說文

柳

六篇上





說文解字第六篇上

木冒也

以疊韻為訓。冒，冡而前也。

冒地而生。東方之行。从中。下

象其根

謂也。象下垂。莫下切。三部。

凡木之屬皆从木。橘果。

出江南

禹貢荆州厥苞橘柚。考工記曰：橘踰淮而北為枳。屈原賦曰：受命不遷，生南國兮。許言出江南者，即

考工屈賦所云也。王逸注云：言橘受天命，生於江南。

从木喬聲

居聿切。十五部。𣎵，橘屬。南

賦曰：穰橙。鄧橘。蜀都賦。劉注曰：蜀有給客橙。

从木登聲

丈庚切。廣韻宅耕切。古音在六部。

耕

條也。佻橙而酢

釋木。柚條。郭云：似橙。實酢。生江南。列子曰：吳楚之國有大木焉，其名為櫛，碧樹而冬

生。實丹而味酸。食其皮汁，已憤厥之疾。按今橘、橙、柚三果，莫大於柚。莫酢於橙。汁而橙皮甘可食。本草：經合橘、柚為

金壇段玉裁注

橘

橘

橘

一條渾。从木由聲。余救切。三部。按爾雅亦作櫛。列子山海

言也。也。木夏書曰厥苞橘柚。苞俗作包。今。櫛。櫛果。侶梨而酢。則

相梨。注曰。相梨之不臧者。爾雅郭注。山海經郭傳。皆云。櫛

似梨而酢。漚。按即今梨之肉粗味酸者也。張揖注。子虛賦

云。櫛似梨而甘。乃以同類而互易其。从木。盧聲。側加切。古

名耳。陶隱居譏鄭公不識櫛。恐誤。離朱楊裴駟引漢書音義云。離山梨也。从木。勹聲。力脂切。

勹。古文利。見刀。勹。棹棹也。三字一句。棹棹果名。非今俗

雷。張揖注。子虛曰。棹棹棹也。李善引說文亦。侶。棹而小。一

曰。檠。各本無而小。一曰。檠五字。今合齊民要術。衆經音義

遵。羊棗也。郭云。實小而圓。紫黑色。今俗呼之為羊矢棗。引

孟子。曾皙嗜羊棗。何氏焯曰。羊棗非棗也。乃棹之小者。初

生色黃。熟則黑。似羊矢。其樹再接。即成棹矣。余客臨沂。始

親之。亦呼牛姝。棹亦呼檠棗。此尤可證。以棹得棗名。孟子

正義不得其解。玉裁謂。凡物必得諸目驗。而折衷古籍。乃

為可信。昔在。西苑。萬善殿庭中。曾見其樹。葉似棹。而不

似棗。其實似棹。而小。如指頭。內監告余。用此樹接之。便成

棹。古今注曰。檠棗。實似棹。而小。味亦甘美。師古曰。棹棗。即

今之檠棗也。檠與遵音相近。檠即遵字也。一曰。檠者。一名

檠也。本作一。曰。李善改為名曰。以便於文也。許無檠篆。蓋

子。不當以羊棗當之。從木。粵聲。以整切。十一。赤實果

玉篇曰。楮。楮子。如雞。從木。粵聲。似棹而小。乃棹篆下語也。○司馬

氏光曰。君遷子。即今牛奶。楮按吳都劉注。楮。楮子。如瓠形

云。似棹而小。或作濡。非體也。似。園。應所據本有檠篆。其解

本又作糯。糯者。檠之誤。賀氏作檠。許不妨作。與也。棹棗者

本。屬。故受之以。棹篆。○又按。衆經音義。檠棗。如。克切。說文

當云。棹棗也。從木。與聲。似棹而小。乃棹篆下語也。○司馬

六書上

子。不當以羊棗當之。從木。粵聲。以整切。十一。赤實果

玉篇曰。楮。楮子。如雞。從木。粵聲。似棹而小。乃棹篆下語也。○司馬

氏光曰。君遷子。即今牛奶。楮按吳都劉注。楮。楮子。如瓠形

云。似棹而小。或作濡。非體也。似。園。應所據本有檠篆。其解

本又作糯。糯者。檠之誤。賀氏作檠。許不妨作。與也。棹棗者

本。屬。故受之以。棹篆。○又按。衆經音義。檠棗。如。克切。說文

當云。棹棗也。從木。與聲。似棹而小。乃棹篆下語也。○司馬

氏光曰。君遷子。即今牛奶。楮按吳都劉注。楮。楮子。如瓠形

云。似棹而小。或作濡。非體也。似。園。應所據本有檠篆。其解

本又作糯。糯者。檠之誤。賀氏作檠。許不妨作。與也。棹棗者

本。屬。故受之以。棹篆。○又按。衆經音義。檠棗。如。克切。說文

言果又言實者實謂其中也赤中與外同色惟棟內則曰棗栗榛棟從木東聲在十五部俗非作柿梅也從木母聲汝閩切七部梅也可食從木每

聲真栝切古音在一部按釋木曰梅栝也毛詩秦風陳風傳皆曰梅栝也與爾雅同但爾雅毛傳皆謂榲栝之栝毛公於召南標有梅曹風其子在梅小雅四月侯栗侯梅無傳而秦陳乃訓為栝此以見召南等之梅與秦陳之梅

判然二物召南之梅今之酸果也秦陳之梅今之楠樹也爾雅曰荆州曰梅楊州曰栝益州曰赤梗孫炎釋爾雅曰荆州曰梅楊州曰栝陸機疏草木曰梅樹皮葉似豫樟皆謂楠樹也栝亦名梅後世取梅為酸果之名而梅之本義廢矣郭釋爾雅乃云似杏實酢篇韻襲之轉謂酸果有栝名此誤之甚者也然則許以栝梅二篆廁諸果之閒又云

立文當先梅篆云酸果也次栝篆云梅也梨杏李桃等不可食豈非始誤與曰此淺人所改竄也如許謂梅酸果其云可食何必獨云可食哉許意某為酸果正字故某篆解

云酸果也從木從甘其字當本廁棟下杏上而栝梅二篆當本廁諸木名之閒淺人易其處又增竄其文耳以許書律羣經則凡酸果之字作梅皆假借也凡某人之字曰某作某亦皆假借也假借行而本義廢固不可勝數矣木

或从某某聲召南釋文杏杏果也內則桃從木向省聲向各本作可誤今正若以杏為聲亦作落從行聲則知杏著字古皆在十部也今何梗切○六書故云磨本曰从木

口木示柰果也假借為柰何字見尚从木示聲奴帶切分李李果也從木子聲良止切一部古李理同音通用故

梓按正義本經作籽音義本經作梓據二家說蓋壁中古文作籽而馬季長易為梓匠之梓也如馬說是壁中文假借籽為梓匠字也桃果也從木兆聲徒刀切冬桃釋木

匠字也桃果也從木兆聲徒刀切冬桃釋木

匠字也桃果也從木兆聲徒刀切冬桃釋木

冬桃郭云子冬孰按作旄者字之假借二部三部合韻取近也釋文曰宇林作檄今本譌為宇林作楸

救聲讀若髦莫候切三部按釋文及篇韻皆音毛鼎臣蓋檢唐韻無此字因以楸字當之故音茂也

享木柔實如小栗記曲禮內則左傳毛詩字皆作榛假借字也榛行而柔廢矣鄭云如栗而小與許

合齊民要術引詩義疏云榛栗有二種賦作櫛春秋傳曰女摯不過柔栗左傳莊二十四年文

也孔子豕蓋樹之者皇覽云豕瑩中樹以百數皆異種傳言弟子各持其方樹來種之按楷亦

方樹之一也儒行曰今世行之後世以為楷楷法式也楷之言稽我稽古而後世又於此焉楷也

聲苦駭切十五部以下言木者為木桂葉似枇杷而大按南方草木狀云桂有三種葉似枇杷者為牡桂牡木音同許言棖桂也者棖為桂之一

而桂不止於棖也蜀都賦其樹則有木蘭棖桂劉逵曰棖桂木桂也从木僂省聲七荏切

經木部上品首列牡桂菌桂籛桂味辛溫主百病養精神和顏色為諸藥先聘通使故許云百藥之長檀弓內則皆薑桂竝言劉逵引本艸經正文曰菌桂圓如竹出交趾然

則其樹正圓如竹故名籛桂今本艸云無骨正圓如竹不系之正文無骨蓋謂空心也左思賦邛竹緣嶺籛从木圭

桂臨崖正以竹之實中者與桂之虛中者反對也聲古惠切从木尙聲十六部

實此牝者曰杜之證也陸機詩疏曰赤棠與白棠同耳但子有赤白美惡子白色為白棠甘棠少酢滑美赤棠子澀

而酢無味俗語云澀如杜是也依陸說是棠杜皆有子然種類甚多今之海棠皆華而不實蓋所謂牡者曰棠也

从木尙聲徒郎切从木甘棠也杜也釋木曰杜甘棠本無

从木尙聲徒郎切从木甘棠也杜也釋木曰杜甘棠本無

从木尙聲徒郎切从木甘棠也杜也釋木曰杜甘棠本無

从木尙聲徒郎切从木甘棠也杜也釋木曰杜甘棠本無

从木尙聲徒郎切从木甘棠也杜也釋木曰杜甘棠本無

从木尙聲徒郎切从木甘棠也杜也釋木曰杜甘棠本無

不合棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之
 杜則皆得謂之甘棠也杜析言之也杜得稱甘棠
 互言之也釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其
 木色之異異其名與杜甘棠說異即與分杜杜說異為許
 所不取戴先生曰爾雅謂杜甘曰棠毛公失其句讀蓋依
 陸璣疏白棠即甘棠子美赤棠即杜子濼為此說耳非許
 意亦非爾雅意也先生又曰梨山橋謂梨山生日橋榆白
 粉謂榆之白者曰粉今按毛傳云粉白榆也誠當於白為
 讀漢書音義云離山梨也是
 爾雅當同音義乙其字矣
 從木土聲徒古切五部借
 以爲杜塞之杜

櫛 櫛木也 莊子淮南有接櫛字 從木習聲 似入切 櫛

櫛 櫛木也 可曰為櫛 玉藻曰櫛用櫛櫛髮晞用象櫛禮器曰
 山其木多極櫛郭 櫛木白理中櫛 櫛木白理中山經曰風雨之
 曰櫛木白理中櫛 櫛木白理中山經曰風雨之

杵 杵者 屈當作詘詰詘紆曲也糸部云紆詘也是也杵當
 作孟孟飲器也玉篇曰棖木皮如韋可屈以為孟

木韋聲

于鬼切 十五部

櫛

柔木也 工官曰為奕輪

大鄭引鄒子 書秋取柞櫛

之火工官若周之輪人漢之考工室也奕輪者安車之輪

也郭注山海經云櫛剛木中車材剛木即柔木蓋此木堅

稱而實耳 從木酋聲 讀若糗

以周切 三

從木

櫻櫛木也

韻集

作櫻類篇作櫻是宋初本不同也宋刻鉉本及李氏五音

韻譜作櫻毛刻初印同斧季剌版作櫻按櫻字無攷櫻櫛

木合二木為名未知何木也釋木曰櫻櫛郭注云未詳

或曰柳當為柳櫛似柳皮可以煮作飲郭易柳為柳而

後釋櫛柳則篇韻以櫛柳釋柳非也說文蓋取 從木邑聲

諸爾雅櫻與櫻形似櫛與櫛聲同櫻疑櫻之誤 從木邑聲

渠容切 從木 櫻櫛木也 按母櫛當作母疵皆字之誤也釋木

九部 櫻櫛木也 櫻櫛木也 櫻櫛木也 櫻櫛木也 櫻櫛木也

胥邪南都賦作楮牙郭璞曰胥邪似并閭
皮可作索按未審即許所云楮木否也
从木胥聲讀若

芟刈之芟 芟在七八部胥在五部
今各本刪去秧字是秧即楮矣釋木時英梅齊民要術引
郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦曰秧
柘榭檀與櫻梅山棟等各為
从木央聲於京切古音在十
一條秧梅非今之梅類明矣

一曰江南種材其實謂之秧 秧帳極也與此不相涉以唐
鍾解之下文又不屬也況漢人曰章唐人乃曰木鍾平柳
字下曰淮南謂之秧宜以訂正此句一說蜀都賦布有種
華劉逵云種樹名謂此種材堅

實者謂之秧也實下當有者字
求癸切 一曰度也 度徒落切此與手部揆音
十五部 一曰度也 義皆同揆專行而揆廢矣
六書故以烏曰 从木咎聲讀若皓 皓各本作皓非今正
當之未知是是否 从木咎聲讀若皓 古老切古音在三部

楸 楸木也 中山經虎首之山多苴楸
職雷切 楸樸即詩之樸楸俗書立心多同小又艸書心似小毛
韻類篇補召南林有樸楸毛曰樸楸小木也釋木云楸樸
心楸樸也當本作心木譌為小木耳詩正義云某氏曰樸楸
傳說文當本心木能溼江河間以作柱孫炎曰樸楸一名心據
斛楸也立文之次弟知樸楸乃木名非儿小木之稱也斛
此及許立文之類樸爾雅音義作樸廣韻曰樸木名其
俗作榭榭楸樸之類樸爾雅音義作樸廣韻曰樸木名其
心黃松即从木欵聲 桑屋切 樸木也 未从木彛聲 羊
爾雅心字 从木欵聲 桑屋切 樸木也 未从木彛聲 羊

切廣韻以脂 青皮木 淮南書曰夫樗木色青瘡翳而
曰樗木苦歷木名也生於山剝其皮以水浸之正青用洗
眼瘡人目中膚翳正文各本譌誤作秦耳其木一名石檀陶
謂之秦皮以一名岑皮而聲誤作秦耳其木一名石檀陶
隱居云是樊榭木榭音規集韻云江南樊雞木其皮人水

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

六書上

綠色可解膠益墨
樊雞即樊規也
從木岑聲
子林切七部
或从寔省

寔籀文寔
見一
檉木也
梁上榿俗以為
從木發聲切十

五益州有榿縣
檉上當有母地
檉縣號木也
詳从

木號省聲
乎刀切
檉木也
檉木揆棟其郭曰棟實如

名速其子似柰而赤可食按檉籀
文速字也今爾雅作棟為俗字
從木炎聲讀若三年導

服之導
三年導服詳未部禪下
讀如淡與導服相似也

檉木也
未詳
從木遄聲
十四部
檉木曰棟

日棟埋蒼字林作來本說文也
象評曰
從木京聲
呂張切

檉木也
未詳
從木費聲
房未切
檉木也
各本檉與

譌今正毛詩音義爾雅音義五經文字可證也假令許書
與今互異則陸氏張氏當辨明之如種種之例矣幽風小

雅毛傳皆曰檉惡木也惟其惡木故幽人祇以為薪小雅
以儷惡菜今之臭椿樹是也所在有之有一種葉香者可

食
從木雩聲
各本作虍聲今
檉木也
未詳小雅檉維

也集韻類篇皆云檉木名檉姓引詩檉維師氏唐石經初
刻從手後改從木按篇韻皆無檉字釋文五經文字急就

篇顏注
從木禹聲
王矩切
檉木也
釋木諸慮山巢檉

皆從木
呼鼻為藤虎鼻今虎豆纏蔓林樹而生中山經畢山其上
多鼻依齊民要術藝文類聚郭曰今虎豆狸豆之屬鼻一

名滕音耒按鼻者鼻之省其物在艸木之間近於艸者則
為艸部之藟詩之藟也近於木者則為木部之藟釋木之

山鼻虎鼻也藤藤古今字謂之滕者可以
為緘滕也藟之屬不一統名之曰藟木
從木藟聲
形聲

意力軌切
籀文
檉赤棟也
釋木曰檉赤棟白者棟

十五部
檉赤棟也
郭云

檉赤棟也
郭云

赤棟樹葉細而岐銳白棟葉圓而岐為大木按
棟釋文音山厄反許書無棟字蓋古只作束也
以脂切詩曰隰有杞桋小雅 桋桋也各本奪桋
十五部詩曰隰有杞桋文 桋桋也字今依韻

會本補廣雅劉達引異物志皆曰桋欄桋也上林甘泉賦
字作并閭南都吳都賦字作桋欄許書有桋無欄欄因桋
之木旁而從木桋聲府盈切 桋桋也互訓也蜀都賦
同之耳 桋桋聲十一部 桋桋也桋桋四木

名從木變聲子紅切九部按桋與召南之總音義
也 從木變聲略同毛曰總數也數讀數畧之數 可作草
艸部曰草雨衣一名衰衣按可作草之文不系於桋下而
系桋下者此樹有葉無枝其皮曰桋可為衰故不系桋下

也 桋本皮名因為樹名故桋間與桋得互訓也張揖注
上林賦曰并閭桋也皮可以為索今之桋繩也玉篇云桋
欄一名蒲葵今按南方艸木狀云蒲葵如桋欄而柔薄可
為簦笠出龍川是蒲葵與桋樹各物也謝安之蒲葵扇今

江蘇所謂芭蕉扇也桋葉縷析 桋桋也釋木曰桋桋渾
不似蒲葵葉成片可為笠與扇 桋桋也言之也衛風傳

曰椅桋屬析言之也椅與桋有別故詩言椅
桐桋漆其分別甚微也故爾雅說文渾言之 從木奇聲於
切古音在十七部 桋桋也釋木槐小葉曰桋郭云槐當

按賈逵說又作桋 桋桋也為桋桋細葉者為桋又大而
敲桋小而敲桋郭云老乃皮粗敲為桋小而皮粗敲者為
桋又桋山桋郭云今之山桋按桋者櫃之或字左傳孟子

作櫃爾雅別言 從木賈聲古雅切古 春秋傳曰樹六櫃於
之許渾言之 從木賈聲音在五部 春秋傳曰樹六櫃於
蒲圃見左傳 桋也即里切 從木宰省聲即里切 桋也即里切

於或字知之也或 桋也左傳史漢以菽
字蓋古文之遺與 桋也為桋如秦周伐
雍門之菽淮北常山巴南河濟之
閒干樹菽是也左傳菽一作秋 從木秋聲七由切

梓屬大者可為棺棹小者可為弓杖按檣檣古今字心部
作蕙水部灌今作滫人部億今作億然則經典億字即說
文之檣何疑考工記取榦之道七柘為上檣次之此即所

謂小者可為弓材也。唐風隰有杻，釋木毛傳皆曰：杻，櫬也。許無杻字，豈其字正作紐，俗作杻，與大鄭云：櫬，讀如億萬之億。陸機云：今官園種之，正名曰萬歲，取名於億萬，其汲山下人或謂之牛筋，或謂之櫬材，可為弓弩，榦也。今各本棧，櫬二篆之間，有櫬篆，云：杻也。從木，意聲。蓋淺人謂不當闕櫬字，而增之。本云：櫬，杻也。後又譌杻為杻，不可通。考韻會云：說文作櫬，今文作櫬，則黃氏所據錯本未誤也。今刪櫬篆，從木，音聲。於力切。黏，各本作黏，徐鉉因增一黏篆，非也。今刪黏篆，依爾雅也。正櫬為黏，釋本曰：櫬，黏上音，彼下音，所咸反，即今之杉木也。黏與杉為正俗字。郭云：黏生江南，可以為船及棺。羅氏願爾雅翼曰：櫬似杉而異，杉以材稱，櫬又有美實而材尤文采，其樹大連抱，高數仞，葉似杉，木如柏，作松理，肌理細軟，堪為器用。古所謂文木也。其實有皮殼，太如棗而短，去皮殼，可生食。本艸有彼子，即櫬子也。引蘇恭說本艸誤入蟲部。陶隱居木部出之。按依羅氏說，則櫬與杉有別。今人恆用者皆杉，非櫬也。爾雅說文渾言之耳。南方艸木狀曰：杉，一名櫬，黏。

從木，皮聲。甫委切。古音在

十七部。按爾雅音義，彼又匹，彼反，集韻類篇本之，皆補靡普靡二切。今爾雅音義，彼譌作披，非也。蘇恭本艸，彼子注云：彼當作披，披仍音一曰：析也。析，各本譌折。今正。葉石彼成化刻本，彼亦譌披。一曰：析也。君寫本及類篇正作析。按披析字，見經傳極多，而版本皆譌為手旁之披，披行而披廢矣。左傳曰：披其地以塞夷庚。韓非子曰：數披其木，毋使木枝扶疎。戰國策范雎引詩曰：本實繇者，披其枝，披其枝者，傷其心。史記魏其武安傳曰：此所謂枝大於本，脰大於股，不折必披。方言曰：披，散也。東齊聲散曰：斲，器破曰披。此等非披之字，誤即披之假借。手部披，訓從旁，持木部披，乃訓分析也。陸德明包愷司馬貞張守節吳師道皆音上聲。普，彼反，是可證字本從木也矣。木，漆木也。漆，山有漆，傳曰：漆，木也。小雅：營營青蠅，止于漆。傳曰：也。漆，所以為藩也。衛風：篋曰：樹漆，栗椅桐梓，漆六木於宮。可伐以從木，秦聲。側說切。一曰：叢木也。各本作一曰：叢也。為琴瑟。從木，秦聲。十二部。一曰：叢木也。艸部曰：叢，蓐也。今依園應書卷十一所引為長倉頡篇淮南高注。漢書服注：廣雅皆云：木叢生曰：漆，蓐一作蕪。山樗。

也 樛 舊作樛 今改 釋木 唐風傳皆曰 栲 山栲 柅栲 古今字
 許所據作柅也 陸機云 山栲與下田栲無異 葉似差狹
 耳 方俗無名 此為栲者 今所云栲者 葉如櫟木 皮厚數寸
 可為車軸 或謂之栲 郭云 栲似栲 色小白 生山中 因名云
 亦類漆樹 俗語曰 棟栲漆 從木 尻聲 讀若糗 三
 相 似如一 按二說 似許為長 從木 尻聲 讀若糗 三
 補 陸云 許慎正以栲 讀為糗 今人言 中 栲木也 禹貢 栲
 考 失其聲 耳 古音在 三部 今苦浩切 中 栲木也 禹貢 栲
 釋文 栲 本又作 樛 山海經 成侯之山 其上多 樛
 木 郭曰 似栲 樹材 中車 輶 吳人呼 樛 音 輶 車 從木 屯聲
 敕 倫切 夏書 曰 栲 榦 栲 柏 榦 或從 熏 栲 古文 栲 按依
 十三部 所載 近是 卽 屯 字 側 書 栲 也 此 栲 木 別 名 非 卽 栲 字
 之 耳 集 韻 徑 作 柅 非 也 栲 也 左 傳 孟 莊 子 斬 雍 門
 之 櫛 以 為 公 琴 從 木 筍 聲 相 倫 切 白 梭 也 字 今 補 大
 釋 木 毛 傳 皆 云 械 白 梭 也 陸 機 曰 其 材 理 全 白 無 赤 從 木
 心 者 為 白 梭 直 理 易 破 可 為 犢 車 軸 又 可 為 牙 斡 裕 從 木

委聲 鉉曰 當從 緩 省 聲 按 鉉 因 說 文 無 委 字 故 云 余 緩 下
 則 又 云 當 作 從 爪 從 安 省 抑 思 委 字 見 於 詩 禮 不 得

因 許 書 偶 無 委 字 而 支 離 其 械 白 梭 也 從 木 或 聲 于 逼
 說 也 儒 佳 切 古 音 在 十 七 部 械 白 梭 也 從 木 或 聲 于 逼

部 械 未 詳 玉 從 木 息 聲 相 卽 切 樛 橫 也 其 樛 釋 木 毛 傳 皆 云 樛 橫 也 陸 機 云 節 中 腫 似 扶 老 卽 今
 其 樛 釋 木 毛 傳 皆 云 樛 橫 也 陸 機 云 節 中 腫 似 扶 老 卽 今
 靈 壽 是 也 今 人 以 為 馬 鞭 及 杖 郭 云 腫 節 可 以 為 杖 按 杖
 以 木 者 曰 靈 壽 亦 曰 扶 老 漢 書 孔 光 傳 賜 靈 壽 杖 孟 康 曰

扶 老 杖 也 服 虔 曰 靈 壽 木 名 郭 注 山 海 經 亦 云 靈 壽 木 名
 似 竹 有 枝 節 常 璩 云 胸 忍 縣 有 靈 壽 木 劉 達 云 靈 壽 木 出
 涪 陵 楊 雄 作 靈 節 銘 皆 是 也 以 竹 者 名 扶 老 杖 中 山 經 其

上 多 扶 竹 郭 云 卽 竹 也 高 節 實 中 中 杖 名 之 扶 老 竹 漢 書
 之 卽 竹 杖 王 逸 少 以 卽 竹 杖 分 贈 老 友 皆 是 也 靈 壽 木 與
 卽 竹 皆 以 節 勝 陸 氏 云 樛 卽 靈 壽 然 樛 與 靈 壽 俱 見 山 海

經 郭 不 云 一 物 若 陶 潛 云 策 扶 老 以 流 憩 則 又 未 識 其 為
 樛 與 靈 壽 也 從 木 居 聲 九 魚 切 五 部 按 郭 契 樛 也 從 木 貴 聲

壽 也 從 木 居 聲 九 魚 切 五 部 按 郭 契 樛 也 從 木 貴 聲

壽 也 從 木 居 聲 九 魚 切 五 部 按 郭 契 樛 也 從 木 貴 聲

壽 也 從 木 居 聲 九 魚 切 五 部 按 郭 契 樛 也 從 木 貴 聲

求位切十五部詩音
 義曰去塊反何音置
 或謂之為栩按毛傳說文皆栩柔樣為一木櫟下但云
 木也不云即栩也然則陸機專據徐州語言合之耳
 從

木羽聲 况羽切
 其阜 一曰樣 按各宋本及集韻類篇皆同
 毛氏依小徐作其實阜非也

艸部曰阜斗櫟實也 一曰樣斗
 許蓋謂栩為柞櫟與陸機同
 也芋即柔字櫟即樣字柔

本樹名因用為實名也
從木子聲 此與機杼字以下形
 上聲左形右聲分別

讀若杼 按玉篇時洛切廣韻神與切是也
 徐直呂切則與機杼字同音五部
杼 櫟實也

樣椽正俗字爾雅舊注曰柔實為椽子以椽殼為柔斗者
 以剜剜似斗故也椽子儉歲可食以為飯豐年牧豬飢之

可以致肥也
從木蒙聲 徐兩切十部按樣俗作椽今人用
 樣為式樣字像之假借也唐人式

見齊民要術
 樣字從 山 劉劉杙 見釋木當讀劉劉為句郭云劉子生
 手作樣 山 劉劉杙 山中實如梨酢甜核堅未知許意然

否也今人以杙為櫟弋
 字乃以櫟弋為堆射字
從木弋聲 與職切
杙 枇杷木也

四字
從木比聲 房脂切
桔 桔梗 本艸經曰桔梗
 味辛微溫主胃

脅痛如刀刺腹滿腸鳴幽幽驚恐悸氣戰國策
 曰今求柴胡桔梗於沮澤則藥世不得一焉
從木 桔梗

本艸經在艸部而字
吉聲 古屑切
一曰直木 鄭有桔梗之

為門限之義釋
柞 柞木也 詩有單言柞者如維柞之枝
 宮曰柞謂之閩 柞 柞木也 析其柞薪是也有柞械連言

者如皇矣旱麓縣是也陸機引三蒼械即柞也與許不合
 假令許謂械即柞則二篆當聯屬之且詩不當或單言械

或單言柞或柞械並言也鄭詩箋云柞櫟也孫炎爾雅注
 櫟實椽也齊民要術援爾雅注合柞柞櫟為一亦皆非許

意
從木乍聲 在各切五部按柞可薪故引伸為凡伐木之
 柞古無 柞 柞木出橐山 中山經曰傳山西五十里曰橐

二音也 柞 柞木出橐山 山其木多槁多構木按槁者柞

之誤許所引山海經樵字今作柘洽字今作涔芴字今作
颺其不同如此廣韻十一模曰黃杼木可染十姥曰杼木
名可深繒按周禮注曰深艸茅蒐橐盧豕首紫荊之屬橐
盧豈即黃杼與抑字音相近而艸木異類也玉篇乃佚杼
字

從木乎聲 他乎切 **櫛木也** 未詳尚書大傳曰南山
之上父道也南山之陰有木名杼晉晉然而俯子道也高
與橋音與杼皆疊韻杼字當是櫛字杼從宰省聲不與晉
同韻

從木晉聲 子賤切古音 **書曰竹箭如櫛** 六字未詳疑
當作周禮曰
竹櫛讀如晉八字職方氏其利金錫竹箭注云故書箭為
晉蓋許所見故書作櫛櫛本木名故書借為竹名也大射
儀幘用錫若絲綴諸箭注云古文箭作晉吳越春秋晉竹
十度晉竹即箭竹皆與周禮故書同讀如晉者許謂櫛之
音同晉也轉寫淆

從木象聲 徐醉切 **詩曰隰有樹椈**
椈 赤羅也陸機郭璞皆云今
譌致不可讀矣 **椈** 椈羅也
釋木椈蘿秦風毛傳曰椈
之楊椈也實似梨而小

今詩爾雅作椈 **椈** **椈木可作牀几** 牀錯本作伏疑誤釋木曰椈
麗人作人參讚曰三椈五葉背陽向陰欲來求我椈樹相
尋椈樹葉似桐甚大陰廣圖經亦言人參春生苗多於深
山背陰近椈漆下潤溼處是則椈為大木故

若賈 古雅切 **椈** **椈木也** 未詳 **從木惠聲** 胡計切 **椈** **椈木**
也 **大雅榛椈濟濟陸機曰椈其形似荆而赤葉似著上黨
人蔑以為筥箱又屈以為釵按禹貢惟箇籛椈椈不與
上文椈榦椈相為伍而與箇籛**

椈 **椈木也** 釋木曰椈白棗按許不云白棗與爾
雅異蓋爾雅本作齊白棗今人所食
棗白乃孰是也椈乃別一木廣韻曰椈榆堪作車轂正與
許合轂軸異耳楊雄蜀都賦枳椈杖榻章樵注云椈榆屬

可曰為大車軸從木齊聲 祖稽切 **椈** **椈木也** 未詳 **從木乃**

聲讀若仍如棗切六部按乃櫨木也未詳疑即仁頻也上林賦有仁

頻孟康曰仁頻櫨也李善曰仙藥錄云櫨榔一名櫨然則仁頻即櫨榔也從木頻聲符真切

酸棗也釋木曰櫨酸棗孟子曰舍其梧檟養其楸棗趙曰櫨棗小棗所謂酸棗也按孟子本作楸

棗宋刻爾雅單行疏及玉篇唐本艸又本艸圖經皆可證今本改作楸棘非是楸之言副貳也為棗之副貳故曰楸

棗本艸經曰酸棗味酸平主心腹寒熱邪結氣聚四肢酸疼溫痺煩心不得眠諸家皆云似棗而味酸從木

貳聲而五部切櫨棗也釋木言棗之名十有一繼之言櫨梧繼之言櫨枹者是今爾雅

櫨不謂棗也疑許所據有不同故云余寇宗奭曰御棗甘美輕脆今人所謂櫨落酥者是櫨棗豈即御棗歟櫨櫨古

今字大雅毛傳曰櫨枹木也方言曰櫨盡也南楚凡物盡生者曰櫨生郭云今種物皆生曰櫨地生也又曰櫨聚也

楚謂之櫨郭云櫨屬藜相箸兒按詩爾雅之櫨皆當同方言作櫨櫨從僕附也考工記櫨屬猶附箸文選塵閤撲地

字皆當作櫨釋木毛傳皆訓從木僕聲博木切櫨酸小

棗此云酸小棗則上文楸酸棗者與棗大小同矣上林賦

合淮南子伐櫨棗以為矜亦云櫨從木然聲人善切一曰

棗郭云櫨櫨支木音煙與許異從木然聲

深也深小徐作櫨櫨木也實如梨今字以從木尼聲履

切十部櫨櫨木也未詳廣韻曰櫨尾也又枝梢也此

五部櫨櫨木也今義也釋木曰櫨梢擢郭云梢音朔按

梢擢字益木從木肖聲所交切櫨木也未詳從木隸聲

從木爰聲私閏切玉篇且泉切十三部今人訓織具者

櫨木也未詳從木畢聲卑吉切櫨木也未詳從木刺

聲 盧達切 桐 桐木也 可為牆出蜀 史漢皆云 桐牆 從木

句聲 俱羽切 四部 按小雅南山有桐 毛曰 桐 桐也 桐

煥 樵木出發鳩山 北山經曰 發鳩之山 其上多柘木 許

所出之發包山 淮南書亦作發包 古音包鳩 同在 從木 庶

聲 之夜切 古 枋木可作車 禮周官皆以枋為柄 古音

從木 方聲 枋也 謂一木二名 考工記注曰 今

郭注 山海經曰 檀中車材 南 從木 畏聲 居良切 一曰 鉏柄

都賦 吳都賦 說木皆有檀 釋名曰 鋤齊人謂其柄曰 檀 檀

然正直也 頭曰 鶴似鶴頭也 精 梓木也 釋木 獲落 郭

器素 按小雅 薪是獲 薪箋云 獲落木名也 陸云 依鄭則 寧

宜木 旁 梓 獲 古 今字也 司馬 上林賦 字作 華 師古曰 華 卽

今之 樺皮 貼弓者 莊子 華冠 亦 曰 其皮 裹 松 脂 所謂 從木

謂 樺皮 為 冠 也 樺者 俗 字 也 厚 聲 乎 化 切 古 讀 若 萼 或 從 萼 木 黃 木 也 本 艸 經

也 一 名 檀 桓 從 木 辟 聲 博 尼 切 十 六 部 俗 加 枋 香 木 也 枋 香

故 枋 為 香 木 從 木 畀 聲 形 聲 包 會 意 也 撫 文 切 十 三 部 按 穀 字

似 菜 萸 出 淮 南 釋 木 菜 椒 醜 菜 郭 云 菜 萸 字 聚 生 成

藪 煎 菜 萸 也 漢 律 會 稽 獻 焉 爾 雅 謂 之 椒 按 鄭 云 藪 卽 椒

許 於 艸 部 有 菜 萸 有 藪 此 云 似 與 鄭 說 小 異 本 艸 經 木 部

云 吳 菜 萸 一 名 藪 是 則 一 物 從 木 菜 萸 藪 字 在 艸 部 椒 字

楊蒲柳也。各本作木也。二字今依藝文類聚初學記本。所本也。按蒲蓋木作浦。浦水瀕也。王風不流束蒲。毛云蒲

艸也。箋云蒲蒲柳。孫毓云蒲艸之聲不與戎許相協。箋義為長是則晉入讀蒲柳為浦柳之明證。古今注曰蒲柳生水邊。又曰水楊蒲楊也。枝勁細。任矢用。任矢用者左傳云

董澤之蒲是也。糸呼曰蒲柳。單評曰蒲音同浦。至唐而失其讀矣。從木易聲。與章切。十部

故詩揚之水。毛曰揚激揚也。廣雅曰揚揚也。河柳也。佩觿曰楊柳也。亦州名。古書州名皆作楊矣。釋木毛傳同陸機云生水旁。皮正赤如絳。一名雨師。羅願

云葉細如絲。天將雨。柳先起氣迎之。故曰雨師。按柳之言

頰也。赤莖。故曰柳。廣韻釋楊為赤莖柳非也。從木聖聲。敷貞切。柳少楊也。各

作小楊。今依孟子正義。蓋古本也。古多以少為小。如少兒

即小兒之類。楊之細莖小葉者曰柳。周禮故書衣接楨之

材。鄭司農讀為迎柳。後鄭云柳之言聚也。引書分命和仲

度。西曰柳穀。按度西曰柳穀者。今文尚書也。宅西曰昧谷

者。後鄭所讀之古文尚書也。詳見尚書撰異。從木卯聲。卯古文酉。力久切。三部

酉如鄭印癸字。子柳柳即卯。名癸字酉也。仲尼弟子列傳

顏幸字子柳。柳亦即卯。幸者辛之譌也。已上海寧錢馥字

廣伯。說文大木可為鉏柄。詳從木畧聲。十二部。樂木

似欄。欄者今之棟字。本艸經有樂華。未知是不。借從木絲

洛官切。禮天子樹松。諸侯柏。大夫樂士楊。士楊二字當

楊五字。轉寫奪去也。禮謂禮緯含文嘉也。則禮家人以爵

等為上。封之度與其樹數。賈疏引春秋緯天子墳高三仞。樹以松。諸侯半之。樹以柏。大夫八尺。樹以藥草。士四尺。樹以槐。庶人無墳。樹以楊柳。藥草二字。樂之誤也。白虎通引春秋含文嘉。詰全同。正作大夫以樂。又廣韻引五經通義。士之家樹槐。然則此土下有奪。可知矣。含文嘉是禮緯。白

虎通云春秋含文嘉。益引春秋禮二緯。而春秋下。棠有奪字。唐封氏聞見記引禮經及說文。皆譌舛。棠

棣也。釋木曰：唐棣，棣，常棣。棣，唐與常音同。蓋謂其花赤者。為唐棣，花白者為棣。一類而錯舉，故許云：移棠棣也。

棣白棣也。改唐為棠，改常為白，以棠對白，則棠為赤可知。皆即今郁李之類。有子可食者，小雅常棣論語逸詩唐棣。

實一物也。郭注：唐棣云似白楊，江東呼夫移，白楊大樹也。古今注云：核楊亦曰移柳，亦曰蒲核，圓葉弱蒂，微風善搖。

此正今之白楊樹，安得有鞿鞿。從木，多聲。在十七部。偏反之，零耶，因一移字，混合之。

棣，白棣也。小雅傳曰：常棣，棣也。秦風傳曰：棣，唐棣也。常也。幽風傳：從木，乘聲。特計切。枳木，似橘。淮而北為枳。

也。鬱棣屬。從木，乘聲。十五部。枳木，似橘。淮而北為枳。本艸經所謂枳實也。枳可為。從木，只聲。諸氏切。枳木。

籬。周書小開曰：德枳，維大人。從木，只聲。十六部。枳木。也。厚葉弱枝，善搖。一名彙彙。各本搖作搖，今正。少一彙字。

健為舍人曰：楓為樹，厚葉弱莖，大風則鳴，故曰榻榻。按彙木葉搖白也。搖樹動也。厚葉弱枝，故善搖。善搖故名彙彙。

稻含南方艸木狀，分楓人。從木，風聲。方戎切。古音在七部。楓香為二條，實一木也。招菟，楓心南為韻。上

林賦：楓一。從木，黃聲。黃華木。釋木曰：權黃英，按英華一也。郭云：作汜是也。黃華，許則英華字互易。從木，藿聲。巨

謂牛芸艸為黃華，艸部英下。一曰黃英，然則。從木，藿聲。員爾雅木曰黃英，艸曰黃華，許則英華字互易。從木，藿聲。員

切。十一曰反常。論語曰：可與立，未可與權。孟子曰：執中無四部。一曰反常。權猶執一也。公羊傳曰：權者何？權者反於

經，然後有。從木，巨聲。其呂切。廣韻：善者也。巨，櫃木也。趙注：孟子曰：杞柳，杞柳也。郭注：爾

櫃下云：櫃柳，按櫃今俗作櫃，又音。從木，巨聲。居許切。五部：偽為鬼柳樹，未知許所說，是此不。從木，巨聲。其呂切。廣韻

按周禮：梓，注：故書，梓作。鬼，槐木也。釋木曰：槐，槐大葉，拒從手，俗本從木，作柜，非。槐木也。而黑，守宮槐，葉晝

晝宵炕，按此。從木，鬼聲。戶恢切。木，楮也。此篆體，依五經皆槐之異者。從木，鬼聲。十五部。木，楮也。此篆體，依五經

穀者，從彙，便也。小雅傳曰：穀，惡木也。陸機疏曰：江南以其皮擣為紙，謂之穀皮紙。絜白光輝，按山海經傳曰：穀亦名

六篇上

木 櫟實

此櫟實與草下櫟實各物。草下當云。草斗。柞櫟實。損柞字耳。釋木曰。櫟其實。棗。陸機云。椒。棗之屬。其子房生為棗。木蓼子亦房生。然則許何為以棗字專系諸木。蓼也。曰。艸部以棗系諸棗。棗矣。則以棗系諸櫟也。棗與棗皆謂聚生成房。椽斗不尔也。棗與棗古通用。椒。聊箋云。一棗之實。蕃衍滿升。非其常也。此假棗為棗也。今俗語謂。解多叢聚。曰。一棗。椒子每棗數十百顆。詩人言其盛。則曰。每棗將盈升。不識正義。何以不解也。木蓼。唐本艸謂之木天蓼。蘇頌云。木高二三丈。三四

月開花。似柞花。五月採子。子作球。一曰。鑿首。幽風毛傳。鑿。木屬。曰。鉢。釋文曰。鉢。韓詩云。木屬。鉢。韓詩云。鑿屬也。按許用韓詩說也。鑿。所以穿木也。鑿首。謂鑿柄。鑿柄必以木為之。今木工尚然矣。故字從木。求聲。巨鳩切。木。金部無鉢。許所據詩然也。從木。求聲。三部。木。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

也。各木。篆作棟。下文云。東聲。今改正。按考工記。以欄為灰。字作欄。許於變。下云。木似欄。然則此當同考工記可知矣。廣韻。廿五寒欄。下云。木名。從古字。古音也。欄俗作棟。乃用欄為關。檻俗字。欄實曰。金鈴子。可用浣衣。從木。

柞櫟

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

棗

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

六篇上

賈氏云青桐九月收子炒食甚美如菱芡是也從木吾聲五胡切一曰櫬一名也

本爾見釋木按梧下云梧桐木榮下曰桐木榮下曰桐木而實材中樂器青桐則不中用毛詩椅桐梓漆爰伐琴

言其白桐與又云其桐其椅其實離離則青桐亦訐桐渾

言之也郭注爾雅於榮桐木曰即梧桐於櫬梧從木熒省

聲永兵切一曰屋栢之兩頭起者為榮皆云東榮鄭曰榮

屋翼也韋注甘泉賦同栢栢也栢齊謂之檐楚謂之栢

檐之兩頭軒起為榮故引伸凡揚起為榮卑汚為辱

桐榮也從木同聲徒紅切播木也未詳從木番聲讀

若樊附轅切榆白粉見釋木陳風東門之粉傳云粉

為句顯然許意亦如此讀別榆一種以起下從木俞聲

也榆莢可食亦可為醬西部所謂齧醕也

切古音粉粉榆也三字句各本少粉淺人以為複字而

在四部誤刪之粉榆者榆之一種漢初有粉

榆社從木分聲扶分切棗山粉榆有束山粉榆又粉榆

是也故名梗榆即齊民要術所謂刺榆者也方言凡草

木刺人自關而東或謂之梗郭注今云梗榆是也莢可為

蕪荑也荑當作夷爾雅急就篇皆不從艸釋木無姑其實

葉急就篇注引不誤剝取皮合漬之其味辛香所謂蕪夷

按齊民要術分姑榆刺榆山榆為三云刺榆木甚堅朋山

松木也。從木，公聲。

按俗皆從關內語，惟徽州讀祥容切。

容，松或從容。

容聲也。此如頌、頌、頌、頌。

松心木。

疑有奪誤，當作松心也。一日：楠。

木也。廣韻：廿二。元注曰：松心，又木名也。所據古本也。蒙上文松木言之，故曰：松心，謂之楠。蓋松心微赤，故與楠同。

音：又松心有脂。莊子所謂液楠，廣韻養韻釋楠曰：松脂正。楠為松脂之誤也。一日：楠木也者，別有木名楠，如左傳卒。

於楠木之下。馬融廣成頌：陵喬松，履脩楠。漢書烏孫國山。多松楠，是也。小顏云：楠木名，其心似松，是小顏所據已同。

今本矣。舊有楠、楠二字，一楠聲，一兩聲。左傳：楠木音義云：鄧蕩反。又莫昆武元二反。馬援傳：章懷注曰：水經注：武陵。

五溪謂雄溪、楠溪、酉溪、濼溪、辰溪、蠻土俗，雄作熊。楠作朗。濼作武，是皆認楠為楠，未別其字，而強說其音也。

木，楠聲。

莫奔切。十五部。

檜，柏葉松身。

釋木，衛風毛傳：皆曰檜。檜，柏葉松身，禹貢作檜。

從

木，會聲。

古外切。十五部。

榧，松葉柏身。

見釋木，郭引尸子曰：松柏之鼠，不知堂密之有美榧。

按堂密謂山如堂者。

從木，從聲。

七恭切。九部。

木，鞠也。

釋木曰：柏、榭、榭記。暢曰：以榭，鄭曰：榭。

柏也。按榭者，鞠之俗。柏古多假借為伯。仲之伯，促迫之迫。

從木，白聲。

博陌切。古音在五部。張參曰：經典相承亦。

作榭。机，机木也。

山海經：單狐之山多机木，族簡之山多机木。似榆，可燒以糞稻。

田音飢。按蓋即機木也。今成都機木樹，讀若豈平聲。楊雄蜀都賦曰：春机、楊柳、机、機。古今字。機見杜詩：王安石詩：以。

機滋移為韻。韻會音。邱其切。與蜀語合。

從木，几聲。

居履切。十五部。

机，枯木也。

未詳。從

木，占聲。

息廉切。七部。

机，榭木也。

詳從木，弄聲。

盧貢切。九部。

益州有

榭棟縣。

益州漢郡名也。前志：字作弄，後志作榭。

机，鼠梓木。

釋木：小雅毛傳：皆曰机，鼠梓也。

陸機郭璞皆云：楸屬。

從木，史聲。

羊朱切。四部。

詩曰：北山有机，机黃木可

染者。

各本篆文誤作梳，今依韻會所據本正。小徐云：史記貨殖傳：干畝危茜，又書記多言鮮支，皆此是錯本固。

作梳字證一玉篇列字次第與說文同而栲楔初榕四字之間字作梳之移切不作梳梳字乃在下文孫強等增竄之處證二水部深下引裴光遠曰從木木者所以染梳齒之屬也此用史記梳齒而亦譌作梳證三梳今之梳子樹實可染黃相如賦謂之鮮支史記假危為之

從木危聲 危各本誤作危音過委反今依韻會所據正章

移切十六部釋本桑

辨有甚梳此別一義

梳 梳初也 未詳

從木刃聲 而震切

廣韻引 **從木答聲** 讀若噀 噀口部 無即舌部 龔之異文也 埠蒼同

各本二篆先後 **榕** 榕木也 **從木還聲** 徒合切

失次今從玉篇

果也 此是今梅子正 酸之母也凡食甘多易作酸味水土合 而生木之驗也其厚切古音在一部

從木甘闕 此闕謂義訓酸而形從甘不得其解也玉裁謂甘者

果 果酸

從口者廿之省也 崑崙山河隅之長木也 崑崙當作

剛之者兒其酢醖 崑崙 崑崙山字

依類篇補西山經曰槐江之山西望其大澤其陰多榕木

郭曰搖木大木引國語搖木不生危按搖即櫛字韋注晉

語亦云搖木大木也晉語一本作拱木非許謂櫛為長木

搖為樹動他書則櫛為橋柚搖為長木用字之不同也穆

天子傳曰天子鈞于河以觀絲之

木郭云姑絲大木姑絲亦即櫛也 **從木繇聲** 按許書有繇

之誤以周 **樹** 木生植之總名也 植立也假借

切三部 **從木封聲**

形聲包會意 **籀文** 籀文從豆不從豈者豆柄直亦有

常句切四部 **籀文** 直立之義豆與豈同在四部為籀

聲寸則謂 **木** 木下曰木 **從木從下** 此篆各本作崇解云

六書故所引唐本正本末皆於形得義其形一從木上一

從木下而意即在是全書如此者多矣一記其處之說非

物形也大雅以本奏為奔 **木** 古文 此從木象形也根多

根木根也 道德經深其根固其柢長生久視之道韓非解老曰樹木有曼根有直根直根者書之所

謂柢也柢也者木之所以建生也曼根者木之所以持生也按直者曰直根橫者曰曼根柢或借蒂字為之又借氏

字為之節南山 **從木氏聲** 都禮切 **赤心木松柏屬** 朱

傳曰氏本也是 **從木** 赤心不可

木名引伸假借為純赤之字 **從木** 在其中 赤心不可

部曰純赤也是其本字也 **從木** 像故以一

識之若本末非不可像者於此知今本之非也章俱切古

音在四部又按此字解云赤心木松柏屬當劇於松楠檜

縱柏之處今本失其舊次本柢根株末五文一貫不當中

硬以他物蓋淺人類居之以俾會其一在土一在中一在

下之 **根** 木株也 **從木巨聲** 古痕切 **木根也** 莊列皆

說耳 **根** 有厥株

駒株今俗 **從木朱聲** 陟輸切古 **末木上曰末** **從木**

語云椿 **從木** 末從木

此篆各本作末解云從木一在其上今依六書故所引唐

本正莫撥切十五部六書故曰末木之窮也因之為末殺

末減略末又與蔑莫無聲義皆通言曰 **細理木也** 見

末之卜也語曰吾末如之何末由也已 **細理木也** 見

木 木實也 上文言果多矣

假借為誠實 **從木象果形在木之上** 謂田也古火

勇敢之僞 **從木** 故總釋之引伸

實也 借則扁榼謂之標似盤中有隔也 **從木** 力追

當依廣韻力 **從木** 切按

委切十六部 **木** 枝也 三字句廣韻曰方言云江東言

之形故 **從木** 枝如手指相錯

從又 **從木** 莖枝主

也餘與莖為艸木之主而別生條謂 **從木** 支聲 章移切

之枝枝必岐出也故古枝岐通用 **從木** 支聲 十六部

小枝也 條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 徒遼切

條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 古音在

條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 古音在

條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 古音在

條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 古音在

條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 古音在

條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 古音在

條為枝之小者析言之也 **從木** 條聲 古音在

三木皮也洞簫賦秋蛸不食抱朴以長吟李注抱音附引蒼頡篇朴木皮也顏注急就篇上林

賦厚朴曰朴木皮也此樹以皮厚得名按廣雅云重皮厚朴也從木卜聲凡械樸樸屬

也毛傳曰榦曰枚引伸為銜枚之枚為枚數之枚幽風傳

也曰枚微也魯頌傳曰枚枚礪密也皆謂枚為微之假借

也從木支意會可為杖也說從支之意也支小數也因為鞭

會意莫格詩曰施于條枚大雅天木槎識也槎衰斫也槎

為表志也斫之以為表識如孫臏斫大樹白而書之曰屮

涓死此樹下是其意也禹貢隨山采木夏本紀作行山表

木此古說也今尚書益稷禹貢皆作隨山刊木九山刊旅

周禮曰刊陽木左傳曰井堙木刊木非不言刊也然刀部

曰刊剡也剡刊也刊者除去之意與采訓槎識不同蓋壁

中古文作采今文尚書作采則未知何時改為刊也據正

義已作刊則從木天闕此云闕者謂天形不可識無由知

非衛包所改從木天闕其形聲抑會意也說文之例先小

篆後古文惟此先壁夏書曰隨山采木禹貢也讀若刊此

同音耳苦寒于木篆文從于李斯輩作采史漢所引禹貢

切十四部于木篆文從于作采故知今文尚書作采也

故曰檠白楓厚葉弱枝善檠一名彙彙從木聶聲之涉切

-5 200 45 915" data-label="Text">

是也釋木來有彙虎鼻則未得其解從木聶聲七部

桂荏謂蘇也經典從木任聲如甚切木少盛兒周南

多假荏而集廢矣從木任聲七部

天天毛曰桃有華之盛者天天其少壯也邶風棘心天天

毛曰天天盛兒接天下曰屈也屈者大之反然屈者大之

光也故枿從木大聲聲疑衍文以會意包詩曰桃之夭夭

按韻會引說文從木天聲之下不言引詩桃之杝杝而云
 通作天引詩棘心夭夭至錯注棘心夭夭始援厥草唯天
 桃之夭夭等語是黃氏所據錯本作詩曰棘心夭夭明甚
 杝從木天會意故俛棘心夭夭說從木天之意如引豐其
 屋說豐從宀豐引艸木麗于地說麗從艸麗同一例也淺
 人不知此例故改夭夭為杝杝又易棘心為桃之好學深
 思者當能知矣

槿 木頂也 人頂曰顛木頂曰槿 從木真聲 都
 切 十部 一曰代木也 人什曰顛木什曰槿 顛行而槿廢矣 頂
 一部 一曰代木也 在上而什於地故仍謂之顛槿也 大雅
 人亦有言顛沛之揭 枝葉未有害本實先撥此以木為喻
 故毛曰顛什沛跋揭見根兒是毛詩之顛槿之假借也 般
 庚若顛木之有由 槩義亦同 槿 一枚也 凡條直者曰槿
 槿考工記種理亦或假槿 槿 一枚也 槿之言槿也 一
 枚疑當作木枚 竹部曰箇竹枚則槿當云木枚也 方言曰
 箇枚也 鄭注禮經云个猶枚也 今俗或名枚曰箇 音相近
 按枚榦也 一莖謂之一枚 因而凡物皆以枚數 左傳以枚
 數闔謂枚枚數之猶云一一數之也 直者則曰槿 如孟子

制槿 漢書白槿皆是 禮經脯槿字 木
 作槿 亦作挺 俗作艇 誤也 詳肉部 從木廷聲 徒頂切 一
 部

𣎵 衆盛也 焱部曰焱盛兒 𣎵與焱同 從木𣎵聲 𣎵見馬
 部 唐韻

甫虬切 曹憲廣雅音曰香幽必幽二反 廣韻甫休切 又音
 標然則𣎵音當在三部明矣 而鉉云所臻切 篇韻皆同 與

許云𣎵聲者不合 蓋焱屬會意 𣎵屬形聲 而 逸周書曰 𣎵
 皆訓盛 焱讀若莘 莘征夫之莘 因強同之 且

疑沮事 各本脫𣎵字 今依 玉篇補 周書文酌解 七事三聚
 疑敗謀也 各本此下有闕字 疑 木杪末也 杪末謂末之

者 淺人不解 周書語妄增也 疑 木杪末也 細者也 古謂
 木末曰本 標如素問有標本病傳論是也 亦作本 剽如莊

子云有長而無本 剽者是也 標在取土 故引伸之義曰標
 舉肆師表齋盛告絜注云 故書表為 從木 票聲 敷沼切

剽剽表皆謂徽識也 按表剽皆同標 從木 票聲 敷沼切
 剽剽表皆謂徽識也 按表剽皆同標 從木 票聲 敷沼切

杪 木標末也 方言曰杪小也 木細枝謂之杪 郭注言杪
 梢也 按引伸之凡末皆曰杪 王制言歲之 十 个

杪是也。從木少聲。二部。沼切。木樹木平。朵朵也。凡枝葉華實也。之垂者皆曰

朵朵。今人但謂一華為一朵。引伸為易。從木象形。謂之也。之朵。頤李鼎祚曰。朵。頤垂下動之兒也。從木象形。丁果切。

部。此與采同意。宋本作采。今本作采。按采。采會意。采則

魯當切。高木也。此。高木謂之根。非謂枕根及。從木良聲。

十部。大木兒。未見其證。小徐說。以左傳。欄然授兵

從木閒聲。古限切。木兒。大徐本作木根。非也。木根則

木百圍之竅穴。似柎。似圈。似日。似注者。似污者。故左氏釋

元枵云。從木号聲。許嬌切。春秋傳曰。歲在元枵。枵虛也。依

會本訂。見襄廿八年。左氏傳。許槩。栝其辭耳。傳曰。元枵。虛

中也。枵。耗名也。爾雅曰。元枵。虛也。孫炎云。枵之言。耗。耗。虛

之意也。許亦以虛正釋。枵字。元枵。以虛得名。如天駟。以房

得名。天根。以氏得名。左氏云。虛中。猶言虛之區域耳。不必

泥於杜注。元枵。三宿。招星。在。其中之說。招。樹。搖。兒。言。招。也。樹。高。大。則。如。能

招風者。然。漢志。郊祀歌。體。招。搖。若。永。望。注。招。搖。申。動。之。兒

按此。招。搖。與。招。搖。同。師。古。招。音。韶。猶。玉。篇。招。時。昭。切。也。

從木召聲。止搖切。招。搖。也。今。俗。語。謂。煽

二字。謂。能。招。致。從木密聲。余昭切。高木下曲也。從木

而搖動之也。此。韻。會。所。據。小。徐。本。也。今。三。徐。本。皆。分。膠。枵。為

以。亦。聲。二。篆。膠。訓。下。曲。枵。訓。高。木。乃。張。次。立。以。鉉。改。錯

也本謂木衰曲因以從木里聲迂往切精曲木也引伸

曲之稱見周易考工記月令左傳古本無從木堯聲女教

從手撓字後人肌造之以別於撓非也

也古書多作扶疏同音假借也上林賦垂條扶疏劉向傳

梓樹生枝葉扶疏上出屋楊雄傳枝葉扶疏呂覽樹肥無

使扶疏是則扶疏謂大木枝柯四布疏通作胥亦作蘇鄭

風山有扶蘇子曰扶蘇扶胥木也釋文所引不誤正義作

小本誤也毛意山則有大木隰則纔有荷華是為從木夫

高下大小各得其宜後人以鄭箋棍合而改之

聲防無切木旖施也旖各本作旖施集韻類篇作棍

旗旖施故字從木如旗之旖施故字從木旖九辨紛旖

旖平都房王注旖旖盛兒引詩旖旖其華九歎注同然則

今曹風猗猗毛曰猗猗柔順也猗猗即旖旖旖者施之俗

也棍者又旖之譌也上林賦旖旖從風張揖云旖旖猶阿

那漢書文選皆作猗棍韻書紙韻作猗猗椅

棍旖旖奇韻作旖旖榘榘其實皆同字也

包會意於离切賈侍中說櫛即椅也各本作木可作琴

古音在十七部也椅可作琴見衛風

也各本從木小聲私兆切二部

以相字之解解之是木訓

相也木者言其杪末之高從木小聲私兆切二部

也各本無高兒今按玉篇木下云忽高者正用相之解

也倏忽字今作忽許作昌昌高者忽然而高如桑穀

一暮大拱西京賦神山從木昌聲形聲包會意呼

崔巍倏從背見之類

木兒本作木長今正九辨從木昌聲骨切十五部

也參同從木參聲所今切詩曰參差荇菜是也見周南

李善音森

也參許所據作參謂如從木參聲七部詩曰參差荇菜是也今詩作

木有長有短不齊也

從木參聲七部詩曰參差荇菜是也今詩作

參許所據作參謂如

木有長有短不齊也

從木參聲七部詩曰參差荇菜是也今詩作

參許所據作參謂如

木有長有短不齊也

松桷有榑見商頌毛云長兒按此篆疑後人所增毛詩本

又力鱸反長兒柔榑物同耳字音羶俗作榑又道德經音

義曰榑始然反河上云和也聲類云柔也字林云長也丑

連反一曰柔榑方言云取也玉裁謂榑植字俗作榑古作

榑柔也陸氏於商頌云榑長兒又云柔榑物同謂柔榑與

長兒無二字也於老子榑植云和也柔也而引字林云

今本音義作不旁延非也白氏六帖於松柏類引詩松桷

有榑勅延切字正作榑之俗字是亦可以證商頌之本

榑也五經文字休部有榑云見詩頌蓋所據已為誤本矣

故曰榑篆淺人以誤本毛詩屬入者也手部云榑長也此

正用商頌傳也是說明而精長木兒櫛與榑同義聯文

治說文者可刪此篆矣櫛與榑同義聯文

非也九辨櫛即櫛淺人加艸耳吳都賦說竹從木肅聲

曰櫛蠹森萃史記上林賦紛容蕭蔘蕭同櫛從木肅聲

切古音在三部廣韻櫛樹兒黃門時已誤矣唐風有櫛

蘇彫切玉篇息六切櫛樹兒黃門時已誤矣唐風有櫛

之杜毛曰杜特兒許所本也引伸為舟從木大聲特計切

舵高注淮南曰杜舟尾也杜舵皆俗字從木大聲十五部

顏黃門云詩河北本皆為夷狄之狄讀亦如字此大誤也

接近人有謂古無入聲興於江左者據黃門此條則河北

非無入聲也詩曰有杜之杜凡六見象木木葉侈也徐云此亦

聲也捧字按此與捧義同音不必同相為轉注非一字也言部

診讀若昆此象讀如薄然則昆之在二部或五部難定也

玉篇云象同櫛則合昆從木昆聲讀若薄他各切木長

聲冕聲為十其誤甚矣從木昆聲讀若薄他各切木長

兒以木長別於上文長木者長本言木之美木長言長之

美也木長兒者格之本義引伸之長必有所至故釋詁

六篇上

三

聲古百切古音在五部。木相摩也。釋木曰：木相磨，櫛按大雅作

其灌其樹，爾雅立死，當蔽者翳，木相磨，櫛除灌木叢，木已

見於上，則櫛即櫛也。以文法論，櫛必非木名。毛云：櫛，櫛也。

無不合也。櫛為小木，如鮪為魚子。從木，執聲。魚祭切。十五

記輪人以為槩，槩字又匠人以。為臬字，又輪人注以為危，隄字。

矣。枯，槁也。從木，古聲。苦孤切。夏書曰：唯箇輅枯。禹貢文

作惟箇輅，枯按惟作唯，轉寫誤也。輅當依竹部，引書作輅。

枯，逗各本無。木名也。此釋書之枯，非枯槁之義。如引聖讒

重莫席而又釋莫，皆非。聖圍莫本義，必別釋以曉人也。木

名未審，何木周易大過之枯，鄭音姑，謂無姑山榆，周禮壺

涿氏，杜子春讀榘為枯，云枯榆，木名，疑當是枯榆也。而馬

云可以為箭，或謂枯乃榘之假借，未知其審。考工記注引

尚書箇輅，枯音義曰：枯尚書作榘，鄉射禮注引國語肅慎

貢枯矢，音義曰：枯字又作榘，然則鄭所據尚書國語皆作

枯與許所。合，木枯也。枯槁禾槁字，古皆高在上。今字高

據合也。其勞苦曰勞，以膏潤物曰膏，尚書槁，周禮槁人，小行人

若國師役，則令槁，禮之義皆如是。鄭司農以漢字通之，於

槁人曰：槁讀為槁，師之槁，主充食者，故謂之槁。於小行人

曰：槁當為槁，謂槁師也。蓋漢時盛行槁字，故大鄭以今字

定為素飾治畢為成是也引伸為凡物之稱如石部云磧
銅鐵樸是也作璞者俗字也又引伸為不奢之稱凡云儉
樸是也漢書以敦朴為從木業聲匹角切三部今詩械樸
天下先假朴為樸也從木業聲周禮樸屬借用此字

貞剛木也此謂木之剛者曰楨非謂木名也吳**從木貞**
聲陟盈切**上都**有楨林縣地理郡國志同**木曲直也**洪範

曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言採許
作燥云屈申木也必木有可曲可直之性而後以火屈之
申之此柔與燥之分別次第也詩荏苒柔木則**從木矛聲**
謂生木柔之引伸為凡稟弱之稱凡撫安之稱

耳由切**梓**判也土裂曰墉木判曰梓二字今可用今人
三部**擊櫛**繫辭傳文按櫛下引易重門擊櫛櫛之借字也引經
字而櫛之**從木席聲**他各切五部按此古音也**易曰重門**
本義廢矣

也易有異文兼引**木之理也**考工記曰陽木槓理而
之而六書明矣

傳曰析薪必隨其理毛詩如矢斯棘韓詩棘作杛毛曰棘
稜廉也韓曰杛隈也學者皆不解及觀抑詩維德之隅毛
曰隅廉也箋申之云如宮室之制內有繩直則外有廉隅
然後知斯干詩謂如矢之正直而外有廉隅也韓杛為正
字毛棘為假借字如矢之直則得其理

而廉隅整飭矣毛韓辭異而意一也**從木力聲**以形聲
也防下曰地理枋下曰木理泐下云水理皆

從力力者筋也人身之理也虛則切一部**平原有杛縣**
見地**材**木槌也槌一枚也材謂可用也論語無所取材
理志

千章之材服虔云章方也孟康云言任方章者千枚按漢
人曰章唐人曰橦音鍾材方三尺五寸為一橦材引伸之
義凡可用之**從木才聲**昨哉切**木散材**月令乃命
具皆曰材

薪柴以供郊廟及百祀之薪燎注云大者可析謂之薪小
者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎按秦崇祭天也燔柴

曰柴毛詩車攻假柴為積字從木此聲土佳切十六部榑桑神木日所出

也即桑木也東下曰從日在木中果下曰從日在木上皆謂榑木也淮南高注從木專聲防無切五部木明也衛風果

亦口榑桑日所出也從木專聲防無切五部木明也衛風果

日復出矣從日在木上讀若橐日在木中吻也日在木

冥也冥窈也莫為日且冥杳則全冥矣由莫而行地

從日在木下鳥皎切榑角械也角蓋角從木郤聲其逆切古

音在五部一曰木下白也詳栽築牆長版也古築牆先引繩

之正詩曰俾立室家其繩則直是也繩直則豎榑榑榑題曰

實土用築築之一版竣則層案而上詩曰縮版以載抹之

仍仍度之薨薨築之登登是也然則栽者合榑榑與版而

言許云築牆長版為栽者以版該榑榑也中庸故栽者培

之鄭云栽猶殖也今時人名艸木之殖曰栽築牆立版亦

曰栽鄭同許說長版者五經異義曰戴禮及韓詩說八尺

為版五版為堵五堵為雉版廣二尺積高五版為一丈五

堵為雉雉長四丈古周禮及左氏說一丈為版版廣二尺

五版為堵一堵之牆長丈高丈三堵為雉一雉之牆長三

丈高一丈以度為長者用其長以度為高者用其高也毛

詩說亦云一丈為版五版為堵公羊說五版而堵五堵而

雉百雉而城鄭君曰左氏傳說鄭莊公弟段居京城祭仲

則版六尺自用其說也若異義今無全書未識許氏何從而於此但云長版不箸丈尺是作說文時於今說八尺古說一文皆疑之

傳曰楚圍蔡里而栽左傳哀公元年文莊二十九年曰水昏正而栽杜云樹版幹定元年城成

周庚寅栽杜林所曰擣也言所用築者謂器也其器名

築因之人用之亦曰築手部曰擣築也是也築者直春之器鄭注周禮引司馬法云輦一斧一斤一鑿一埋一鋤周

輦加二版二築正陟玉切從木筑聲陟玉切

本篆體譌故正之築牆帶木也謂兩頭也假令版長丈則

釋詁曰植幹也舍人曰植正也築牆所立兩木也幹所以

當牆之兩邊鄣土者也柴誓注曰題曰植旁曰幹正義云

題曰植謂當牆兩端者旁曰幹謂在牆兩邊者也然則舊

說皆謂植為兩端木幹為夾版兩邊木許不介者舊說析

言之爾雅與許皆渾言之也大雅傳亦以幹釋植許於植下渾云剛木

多以翰為幹故爾雅毛傳曰翰幹也言六書之假借也幹俗作幹

引詩施于條枚與此訓相足木下曰本木身亦曰本

羊我幹也釋詁曰植翰儀幹也許所據爾雅作儀也人儀

亭長橫船待儀船者若今從木義聲魚羈切古音十七部

此與葦音同義近葦交積從木葦聲以形聲包會意

材也凡覆蓋必交積材杜林為椽桷字杜林用構為椽字桷古音如穀杜意構造字

故一篇中語法也以木曰模以金曰鏐以土曰型從木算

聲讀若嫫母之嫫女部曰嫫母都醜睂棟也也各本作名今

之近前若眉者也豈許所據禮經眉從木孚聲附柔切

作眉與張載注靈光殿賦亦云眉梁從木孚聲三部

棟為極耳今俗語皆呼棟為梁也搜神記漢蔡茂夢坐大

殿極上有禾三穗主簿郭賀曰極而有禾人臣之上祿也

此則似謂梁按喪大紀注曰危棟上從木亟聲渠力切

也引伸之義凡至高至遠皆謂之極從木亟聲一部

計縱橫也凡經注皆用柱俗釋名曰楹亭也亭

別造從手挂字音株主切也從木主聲柱直主切古音在四部按

依也按禮言東楹西楹非孤立也自其一言之耳考工

記蓋杠謂之程程即楹如樂盈史記作樂逞其比也從

木盈聲以成切春秋傳曰丹桓宮楹左氏莊二十

也各本柱上有表字今刪文選靈光殿賦長笛賦李注皆

引說文柱也長門賦李注引字林柱也皆無表字惟楹

字或作掌或作撐皆俗字耳玉篇云楹柱也亦無表蓋楹

本柱名如靈光枝楹枅枅而斜據枝楹與層櫺曲枅芝栴

為儷然則訓為柱無疑也楹可借為堂距猶柱可借為支

柱而支柱遂正釋楹俗閒謂撐柱必用表木遂沾一表字

柱塞之僂古用木今曰石從木此說古用木故字從木也柱氏

質庸諸侯疏杼大天有石材庶人有石承鄭曰石材柱下

碣見西京景福殿二賦字作鳥磧見西都賦字作瑱磧見

淮南書許注曰楚人謂柱碣為礎按礎者澀也磧者質也

易者如人之易也瑱者填也皆謂者聲章移切易曰楮恆

石此云古用木者溯其始言之者聲十五部易曰楮恆

凶是恆上六爻辭釋文曰振恆張璠作震今易皆詠樽

樽也明堂位注曰山節刻樽樽為山也按格從木咨聲子

切十部樽樽樽樽遠柱上枿也魏都賦靈光殿賦景福殿賦

柱上枿也王莽傳為銅薄樽師古曰柱上枿也亦本說文

枿今本作枿誤樽樽枿呼之也單呼亦曰樽詞賦家或言

樽樽或言樽一也釋名曰盧在柱端如都盧負屋之重也

此單言樽也廣雅曰樽謂之枿此單言樽也李善引蒼頡

篇曰枿柱上方木許說格也從木薄聲篇韻皆有補各弼

樽樽也枿也一物三名也從木薄聲戰二切五部按各

本篆作籀籀解云壁柱從木薄聲而無樽篆今尋文義當有

籀籀二篆籀與楹楹為類籀則蒙上文格樽樽也言之淺

人誤合為一正如鬲鬲籀籀則蒙上文格樽樽也言之淺

聲落胡切伊尹曰果之美者箕山之東青鳥之所有甘櫨也

焉夏訖也語見呂覽本味篇鳥作鳥不言夏訖高誘曰箕

有甘櫨之果上林賦盧橘夏訖應劭曰伊尹書云果之美

者箕山之東青鳥之所有盧橘夏訖史漢注作青馬依文

選作青鳥為長蓋即山海經之三青鳥疑鳥鳥皆鳥之誤

也漢志道家者流有伊尹五十一篇小說家者流有伊尹

說二十七篇許葦下耗下鮪下及此皆取諸伊尹書相如

用盧橘夏訖太沖猶譏其不實後人以給客橙枇杷等當

之繆一曰宅櫨木出宏農山也鄭注周禮說涿艸之

甚屬有橐蘆未知是不枿

屋構櫨也。按有枅有曲枅。枅者蒼頡篇云。柱上方木也。曲

柱上曲木。兩頭受櫨者。釋名。欒欒也。其體上曲。欒拳然也。

然則曲枅謂之欒。欒以承構櫨。故靈光殿賦曰。層櫨磔堦。

以岌岌。曲枅要紹而環句。二者竝言。景福殿賦亦櫨欒。從

對舉。魏都賦亦云。欒櫨疊施。皆可證。曲枅與枅為二事。從

木。干聲。古兮切。十五。櫨也。大雅。其灌其樹。毛曰。樹。櫨

小木叢生者。如魚子名。鯢。也。許云。樹。櫨也。者。字之本義。

曲枅加於柱。枅加於曲枅。櫨又加於枅。以次而小。故名之。

櫨。毛取小木之義。從木。剡聲。良辭切。詩曰。其灌其樹。大雅

故亦曰。樹。櫨也。說為本義。毛傳為。櫨。屋枅上標也。標靈光殿賦。王命論

引伸假借之義。標為長。標者表也。高也。薛注。西京賦曰。櫨斗也。張載注。靈

光曰。櫨。方。小木為之。櫨在枅之上。枅者。柱上方木。斗。又小

於枅。亦方木也。然後乃抗梁焉。靈光層櫨。曲枅之下。曰。芝

櫨。攢羅。景福。蘭。櫨。積重之下。曰。櫨。櫨。各落。此可證。櫨與枅

非一物。釋宮云。櫨謂之格。合二事。渾言之。從木。而聲。如之

許則析言之也。諸家襲爾雅者。皆少分別。從木。而聲。如之

部。爾雅曰。櫨謂之格。析言。兩不相背也。櫨。夢也。林部

復。屋棟也。注詳彼矣。釋名。從木。急聲。於靳切。岑。椽也。九

及。郭璞謂棟為楹。非也。曰。桂棟。兮。蘭。椽。王云。以木。蘭。為。椽。也。按。西。都。賦。列。芬。椽。以

布。翼。下。又。云。裁。金。壁。以。飾。當。西。京。賦。結。芬。椽。以。相。接。下。又

云。飾。華。椽。與。壁。當。魏。都。賦。芬。椽。復。結。下。又。云。朱。椽。森。布。而

支。離。椽。必。與。芬。連。書。而。別。於。椽。椽。則。椽。椽。為。屋。椽。椽。為。復

屋。之。椽。可。知。簷。雷。在。復。屋。故。廣。韻。曰。屋。椽。簷。前。木。此。椽。椽

二。篆。相。屬。亦。此。意。也。當。是。本。作。椽。椽。椽。也。謂。屬。於。椽。之。椽

從木。寮聲。盧浩切。椽也。椽也。者。渾言之。釋宮云。椽謂

析言。從木。角聲。形聲。包。會。意。也。椽。友。曰。椽。椽。方。曰。椽。椽。則。知

之。椽。曰。椽。椽。也。方。者。謂。之。椽。春秋。傳。曰。刻。桓。宮。之。椽。左。氏

十四年 **檁** 檁也。左傳以大宮之椽歸為廬門之椽。釋名曰椽傳也。相傳次而布列也。從木

彖聲 直專切。十四部。 **椽** 椽也。二字依韻會補。秦名屋椽也。周謂之椽。齊

魯謂之椽。上二句各本作秦名為屋椽。周謂之椽。大誤。今依左傳。桓十四年音義。周易漸卦音義。正謂屋

椽。秦名之曰椽。周曰椽。齊魯曰椽也。各本妄改。乃或疑釋文有誤矣。釋宮音義云。椽。秦名屋椽也。周謂之椽。齊魯謂

之椽。此淺人改。周椽為周椽耳。其引字林云。周人名椽曰椽。齊魯名椽曰椽。則字林始與說文乖異矣。椽之言差次

也。自高而下。層次。 **從木衰聲**。所追切。古音。 **秦名屋椽**。排列如有等衰也。

聯也。齊謂之戶。楚謂之枳。秦名屋椽。聯也者。秦人名屋椽。解李善注文選引說文曰。椽。枳。秦名屋椽。聯失其義矣。齊

謂之戶。各木戶作檐。今依戶部。戶下正。戶。屋。枳也。秦謂之。又爾雅。椽謂之梁。皆非許所謂椽者。

從木眉聲。武悲切。十五部。

枳 枳也。釋名曰。枳。旅也。連旅之也。士喪禮。舉

切五部。 **枳** 枳也。椽之言比敘也。西京賦曰。三階重軒。鏤檻

者。 **從木毘聲**。讀若枇杷之枇。房脂切。 **枳** 屋。枳。聯也。釋名

或謂之枳。枳。枳也。枳。連。枳。頭。使齊平也。上入曰。爵。頭。形似

爵。頭也。按郭云。雀。枳。即。爵。頭也。九歌曰。擘。蕙。枳。分。既。張。

從木鼻聲。武延切。十二部。讀如民。 **枳** 枳也。在屋邊也。明

堂位。重。檐。注云。重。檐。重。承。壁。材。也。姚氏。鼎。云。 **從木詹聲**。余

漢時名。檐。為。承。壁。材。以其。直。垂。而。下。如。壁。 **從木** 詹聲。廉

切。八部。俗作。簷。按。古。書。 **枳** 屋。枳。前也。枳與。雷。之。 **從木** 鼻聲。徒含切。百部。 **枳** 枳也。按。戶

門。檐。也。郭注。爾雅及篇韻。 **從木** 雷聲。枳之言。滴也。與。雷。滴

皆云。屋。枳。則不專謂門。 **從木** 雷聲。枳之言。滴也。與。雷。滴

爾雅曰檐謂之楹見釋宮楹朝門鉉本無此三字錯本有之

廟門也許以此楹為朝門之楹彼楹為廟門之楹正謂此檐彼闔分朝廟形異而義隨之也蓋本舊說讀與

滴同植戶植也釋宮曰植謂之傳傳謂之突郭曰持戶

關決植淮南云懸聯房植高曰植戶植也植當為直立之木徐錯以為橫鍵非也按今豎直木而以鐵了鳥關之可

以加鎖故曰持鎖植植之從木直聲常職切植或從置

引伸為凡植物植立之植置亦直聲也漢石經論語置其杖植

而耘商頌置我饗鼓皆以置為植植植戶也戶所以轉

樞機也釋宮從木區聲昌朱切植戶也通俗文云小戶

韻兼反標三同口減切戶也按許辰為古文戶不為棟從木兼聲苦減切棟重屋

也屋謂復屋也釋名曰樓謂牖戶樓樓然也

樓樓當作婁婁女部曰婁空也四部從木婁聲洛侯切蘇木房室

之疏也按疏當作甃疏者通也甃者門戶疏窗從木龍聲

盧紅切九部楯闌檻也闌門遮也檻櫳也此云闌檻者謂凡

注曰檻楯也從曰檻橫日楯古亦用為盾字從木盾聲食允切雨楯閒子也

關楯為方格又於其橫直交處為圓子如綺文瓏玲故曰楯左傳車曰忽靈亦其意也文選注作窗閒子從木

需聲郎丁切木棟也從木亡聲武方切爾雅曰宗廟謂

之梁按此條當以此八字冠於從木亡聲之上而刪去棟

言東西者梁言南北者上文言棟而未及梁故於此補之宗廟者宗之言罔也廟者中庭也架兩大梁而後可定中

椽榱為類而廁此者亦從木束聲丑錄切以補前也廣雅棟椽也秦謂之朽塗塗古今字塗者飾牆也土部曰塗塗也概仰塗也墀塗地也論語曰糞土之牆不可朽也秦謂之朽

關東謂之慢從木策按此器今江浙以鐵為之或以木戰國

襄子如廁心動執問塗者則豫讓也刃其杆曰欲為智伯報讎杆謂塗廁之杆今本皆作托侯肝切繆甚刃其杆謂

皆用木而獨刃之以楮下云古用木故從木例亏聲哀都

之疑杆古全用木故朽慢古字也鈔鏝今字也從木曼聲

部經傳多曼朽也釋宮曰鏝謂之朽釋文云從木曼聲

假為孟字曼朽也鏝本或作慢按孟子作慢從木曼聲

母官切曼門樞謂之慢見釋宮謂樞所繫謂之慢也慢

十四部曼門樞謂之慢猶淵也宛中為樞所居也弓淵

大射儀作隈考工記作畏亦此意與上文戶樞義互

相足其文則以戶與門區別之實則戶與門制同從木

畏聲烏恢切門樞之橫梁釋宮曰樞謂之梁郭曰門

字之誤也釋文樞亡悲反或作楯亡報反埤蒼云梁也呂

伯雍云門戶之橫梁也說文曰樞秦名屋櫨聯也陸引埤

蒼字林以證楯引說文以證樞謂楯樞義不同今本脫誤

不可讀陸於楯不引說文者隨繙閱所得也根言樞之下

楯言樞之上門上為橫梁鑿孔從木冒聲莫報切古

門檠也

檠下云一曰門柵也門部曰闌門柵也然則門柵

之闌廣雅檠機闌未也宋同柵史記孫叔敖傳曰楚俗好

庫車王欲下令使高之相教閭里使高其柵居牛歲民悉

自高其車史記張釋之馮唐傳曰閭以內者寡人制之闌

以外者將軍制之漢書閭作闌韋昭曰此郭門之柵也門

中檠曰柵鄭注曲禮曰從木困聲苦本切柵限也官部

六篇上

三

八

卸切卽漢書之切皆銅沓黃金塗也文選切作砌誤西京
 賦云金卮卽卸切也西京賦又云設切厓隙卽西都賦之
 仍增厓而衡闕也廣雅秩庀隣切也切今本亦譌砌隣見
 淮南書匡謬正俗云俗謂門限爲門禱者爾雅秩謂之闕
 郭音切今言門禱是秩聲之轉耳字當爲秩而作切音玉
 裁謂秩當爲楯而作切音如多方大淫泆有辭泆又作佾
 馬本作肩從木肩聲先結切
 是其比也從木肩聲十二部粗木閑也廣雅曰粗榦柱
 距也距當從木且聲側加切按當依廣雅
 作距止也槍也按槍有相迎鬪爭之意從木倉聲七羊切
 止也一日槍也按槍有相迎鬪爭之意從木倉聲七羊切
 通俗文曰剡木傷盜曰槍今俗作鎗
 一曰槍攘也三字句攘各本從木誤今正莊子在宥僮囊
 槍攘亂兒也按許無從手之
 槍凡槍攘上從木下從手
 所引正老子釋文亦作距門也月令脩鍵閉慎管籥注曰
 鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也周禮司門掌授管鍵以啓閉

國門先鄭云管謂籥也鍵謂牡按鍵閉卽今木鎖也諸經
 多借鍵爲榘而周禮司門作管蹇先鄭云蹇讀爲鍵今本
 乃互易從木建聲其獻切
 蹇鍵字從木建聲十四部
 國言榘榘通語也屬側洽切按子林切蓋本說文音隱今
 江浙語正作知林切不作子林也木工於鑿柄相入處有
 不固則斫木札榘入固之謂之榘榘亦作鉗戰國策蘇秦
 謂趙王曰柱山有兩木一蓋呼侶一蓋哭問其故曰吾苦
 夫匠人且以繩墨案規矩刻鏤我一曰此非吾所苦也是
 故吾事也吾所苦未鐵鉗然自入而出夫人者今臣使於
 秦而三日不見無有爲臣鐵鉗者乎鉗自入而出謂以大
 鐵鉗釘入大樹一邊既析破乃取樹之一邊爲用夫人者
 言此人取所苦也今四川建昌山中取榘方皆以榘釘入
 取陽面一塊而樹尚卓立蘇秦以此喻離閒之人也蘇秦
 謂鐵器許謂木札其用正同從木鐵聲七部
 周禮注飛鉗當作此解粘音從木鐵聲七部
 今俗語曰榘子先結切考工記曰牙得則無契而固注曰
 鄭司農云契榘也蜀人言榘曰契園謂契讀如涅從木契

省聲按槩檝皆假借字檝即楔之假借也釋
木楔荆桃為木名南都蜀都二賦皆有楔從木契聲先

切十部**柵**編豎木也豎各本作樹今依篇韻正取部曰從
五部

木冊聲依韻會本楚**柵**落也元應書謂柵櫛籬三字同

日柵按釋名亦云籬離也以柴竹作疏離離也柵磧也以
木作之上平磧然也皆柵類舉落廣雅作落廣韻引音

謹作榕齊民要術引仲長子曰柵落不完垣牆不牢掃除
不淨答之可也柵者柵之誤小雅析薪柵矣傳曰析薪者

必隨其理謂隨木理之也衰而析之也假從木也聲池余

地為之非許意也許意讀如離而又如地讀又若地文字

無非也許時地為籬字人人所知而地之讀又或柵行
如地故箸之地古皆作他非也趙凡夫鈔本作地柵行

夜所擊木巡也周禮宮正夕擊柵而比之注云莫行夜以

比直宿者修閭氏比國中宿互櫟者先鄭云櫟謂行夜擊

櫟九家易曰柝者兩木相擊以行夜也孟子注云柝行夜

所擊木也左傳賓將從木橐聲從橐者蓋虛其中則易響

振注云振行夜也

部**易曰重門擊櫟**注詳下**柵**亭郵表也柵弓注曰四植謂

之柵一柱上四出亦謂之柵漢書廢寺門柵東如淳曰舊

亭傳於四角面百步築土四方有屋屋上有柱出高丈餘

有大板貫柱四出名曰柵表縣所治夾兩邊各一植陳宋

之俗言柵聲如和今猶謂之和表師古曰即華表也孝文
紀誹謗之木服虔曰堯作之橋梁交從木回聲胡官切十
午柱崔浩以為木貫柱四出名柵

曰柵桓**柵**木帳也周禮巾車翟車有柵字從木釋文及
威也各本從手非也釋文云握劉音屋賈
馬皆作幄攷幕人注曰四合象宮室曰幄許書無幄有握
握蓋出巾車職今本周禮轉寫誤耳鄭云有握則此無蓋
謂上四車皆有容有蓋翟車以握當容不云有蓋也釋
名云幄屋也以帛衣服施之形如屋也故許曰木帳從

木屋聲 於角切 檯帳極也 極棟也 帳屋高也 宋本葉

賦都盧尋橦 謂植者也 從木 故從木 童聲 宅江切 檯 檯前橫木

也 方言曰 牀其杠北燕朝鮮之間謂之樹自關而西秦晉

按廣韻作牀前橫無木字然則橫讀古曠反孟子徒枉其

引伸之義也爾雅素錦韜枉 一曰於旌旗枉兒則謂直

也 從木工聲 九部 牀前几 間曰程趙魏之間謂之

檯按古者坐於牀而隱於几孟子隱几而臥內則少者執

之程者言其年也考 從木 呈聲 他丁切 檯 檯之未刪者

工記蓋程則謂直枉 從木 呈聲 十一部 檯 檯之未刪者

程也東方謂之蕩 蕩集韻類篇皆從竹作蕩檯蕩皆 從木

坐者五字非是牀之制略同几而庌於几可坐故曰安身

之几坐牀制同几故有足有枕牀可坐故几下曰処也從

尸得几而止引孝經仲尼尻而釋之曰謂閒居如此按得

几而止者謂得牀而止也仲尼尻者謂坐於牀也上文曰

凭依几也乃謂手所馮之几漢管寧常坐一木榻積五十

餘年未嘗箕股其榻上當膝處皆穿此皆古人坐於牀而

又不似今人垂足而坐之證也牀亦可臥古人之臥隱几

而已牀前有几孟子隱几而臥是也孟子曰舜在牀琴蓋

尚書佚篇語也而古坐於牀可見琴必在几則牀前有几

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

檯

當有此篆六書故曰唐本說文有牙部蓋本晁氏說之參
記許氏文字一書非凡說其次弟正當在片後鼎前矣二
徐乃欲盡改全書之牙聲為牀省聲非也顧野
王片部後出牀部則其誤在前耳仕莊切十部

曰薦首者 曰字今補警枕 曰類見少儀
從木尤聲 章衽切 八部
械 械窳 逗

褻器也 史記萬石君列傳石建取親中裙廁踰身自浣滌
徐廣曰一讀踰為賣寶音豆言建又自洗蕩廁寶

瀉除穢惡之穴也 呂靜云械窳褻器也音威豆裴駘按蘇
林曰踰音投賈逵解周官械虎子窳行清也孟康曰廁行

清窳行清空中受糞者也東南人謂鑿木空中如曹謂之
廁玉裁謂賈孟說是也虎子所以小便也行清所以大便

鄭司農謂之路廁者也清圖古今字穴部窳下曰一曰空
中也空中與孟說合今馬子其遺象也械窳二物許類舉

之 **從木威聲** 於非切 **賣** 賣也 匣也論語韞賣而藏諸作
賣 龜玉毀於 徒谷切 一曰木名 未詳 又曰櫝木枕

櫝中作櫝 **從木賣聲** 徒谷切 一曰木名 未詳 又曰櫝木枕

也 木枕大徐作大椀字之誤也木枕謂以圓木為枕少儀
所謂頰也謂之頰者圍轉易醒令人憬然故鄭注曰警

枕 **梳** 梳比之總名也 比讀若毗疏者為梳密者為比
梳其齒差數也比言細相比也 **從木節聲** 阻瑟切十二部

按比之九細者曰篋見竹部 **從木節聲** 按考工記櫛字
櫛之古 **梳** 所曰理髮也 所曰二字今補器曰梳用之理

文也 **梳** 所曰理髮也 髮因亦曰梳凡字之體用同稱
如此漢書 **從木疏省聲** 疏通也形聲包會 **梳** 劍栞也 當

亦作疏 **從木疏省聲** 意所蒞切五部 **梳** 劍栞也 當
作匣聲之誤也少儀所謂劍

櫝也廣雅櫝室郭劔削也 **從木合聲** 胡甲切七部按廣
櫝也廣雅櫝室郭劔削也 **從木合聲** 韻古杏巨業二切

櫝 櫝器也 器也櫝刃廣六寸柄長六尺說詳賴下 **從**

木辱聲 奴豆切 **或作從金** 從木者主柄 **櫝** 菜雷也

從木 柄謂人象形 從入者象 **目聲** 舉朱切廣韻況于
兩刃也 **目聲** 矩于二切五部 **櫝** 兩

刃雷也

兩刃雷者謂雷之兩邊有刃者也雷者刺土之器

春曰之義引伸之俗作郭衣鍼之錡非也金部曰鈇鈇銳

皆雷屬鑿河內謂雷頭金也此云兩刃雷則又與凡雷不

同方言曰雷燕之東北朝鮮洺水之閒謂之魁宋魏之閒

謂之鐮或謂之鐮江淮南楚之閒謂之雷沉湘之閒謂之

畚趙魏之閒謂之粟東齊謂之裡按菜鐮古今字也方言

渾言之許析言之耳高注淮南曰雷鐮也青州謂之鐮有

刃也三輔謂之鐮釋名鐮插也掘地起土也或曰銷銷削

也能有所穿削也或曰鐮鐮剗也剗地為坎也其板曰葉

象木葉也高劉皆作鐮高云有刃當作有兩刃奪一字耳

菜字亦作鏃吳越春秋夫差夢兩鏃殖吾宮牆大宰嚭占

之曰農夫就成田夫耕也公孫聖占之曰越軍入吳國伐

宗廟掘社稷也因應曰菜古文奇字作鏃李賢引何承天

纂文張揖字詒作鏃鏃又鏃之俗承天改吳為吳因又

改鏃為鏃耳非張揖有鏃字也吳鏃皆杜古音第五部從

木柄謂之象形從竹者謂兩刃如羊兩角之宋魏曰菜也

云宋魏之閒謂之鐮是也嘗論方言之字多(二)或從金

為後人以今易古以俗易正此其一端也

亏亏聲也萼萼聲也(三)雷也周禮注引司馬法曰輦一

或解謂雷或解謂鏃鏃雷亦不殊孟子蓋歸反藁裡而掩

之趙曰藁裡籠雷之屬可以取土者也按藁即藁之假借

字可以昇土者裡同栢可以雷地掘從木己聲詳里切一

土者趙以籠屬釋藁以雷屬釋裡也

駭音音一曰徙土輦此別一義謂栢即標孫奭孟子音義云

輦出齊人語也按此四字與宋魏曰菜文法同方言云雷

輦五字當(四)或從里音聲里聲(五)耒耒也耒耒下

移在此下(六)耒耒也耒耒下耒耒下耒耒下耒耒下

曰耕曲木也此云耒耒也耒耒下耒耒下耒耒下耒耒下

上也相合曲木考工記所謂上句者二尺有二寸也耒耒

所謂鹿長尺有一寸也許意上曰耒下曰栢皆謂六材鎔

於鹿之全是日耕日斨鄭注周禮則云耒為木栢為金故

梯也從木加聲古牙切淮南謂之秧出方杵春杵

也春搗粟也其器曰杵繫辭曰斲木為杵掘地為臼白杵之利萬民以濟從木午聲昌與切

斲木所曰杵斗斛也所以二字今補月令正權槩鄭高皆

斛亦曰槩許鄭高皆云其器也凡平物曰杵所從木既聲

以杵斗斛曰槩引伸之義為節槩感槩梗槩從木既聲

工代切杵平也而釋之也按許書有杵無杵杵在入聲

十五部杵平也而釋之也按許書有杵無杵杵在入聲

則古沒切亦居乙切去聲則古代切亦古對切無二字也

廣韻去入聲皆作杵從手皆從木之誤耳集韻代沒二韻

皆於杵字之外別出杵字則由未知廣韻之為字誤也杵

者平物之謂平之必摩之故廣雅曰杵摩也廣韻摩之訓

本此古杵與槩二字通用班固終南山賦槩青宮觸紫宸

曹植贈丁儀王粲詩員闕出浮雲承露槩泰清李善注云

西都賦杵仙掌與承露廣雅杵摩也槩與杵同古字通今

書籍此等杵字皆譌作杵而今文選後漢書抗仙掌以承

露又與李善所引迥異凡學古者當優焉游焉以求從木

其是顏黃門云觀天下書未徧不可妄下雌黃是也從木

氣聲古沒切十五部杵與木參交曰支炊奠者也

本作枝今依集韻類篇正竹部曰奠漉米籩也籩炊奠也

曰勺尊斗也所以斟酒也此等本皆假斗為料而俗本譌為尊外遂不可通少宰注曰凡設水用壘沃盥用料此則用本字趙世家使廚人操銅料張儀傳說此

事作金斗喪大記沃水用料周禮鬯人作斗從木斗聲本

作從斗非也之庾切音之

轉也古當口切在四部

杓小雅言西柄之揭大雅傳口大斗長三尺張儀傳令工人作為金斗長其尾令可以擊人天官書天文志皆云杓

攜龍角魁枕參首北斗一至四為

魁象羹料五至七為杓象杓柄也從木勺聲甫遙切二部

文匹

遙反

說金壘酒器也諸臣之所酢人君以黃金飾尊大一碩金

飾龜目蓋刻為雲雷之象許君曰謹案韓詩說天子以玉

經無明文謂之罍者取象雲雷博施故從人君下及諸臣

同按異義從古毛說說文同也故云龜目酒尊刻木為雲

雷象爾雅彝自罍器也小罍謂之坎然則刻木作雲雷象

罍有大小燕禮罍水在東則罍亦以盛水

句象施不窮也從木從晶晶亦聲此五字今補正刻木至

本從晶之意也刻為龜目又通體刻為雲雷古之刻雲如

古文之？刻雷如古文之@所以刻為雲雷者以雲雷施

澤不窮人君之罍為諸臣取酒自酢者故象之也晶

者雷之省凡許言晶聲皆雷省聲也魯回切十五部

罍或從缶益始以木

猶籀文罍作罍也漢書文三

王傳孝王有罍尊如此作

及廣雅按考工記廬人

句兵棹注云棹隋圓也

從木卑聲部迷切

注急就篇曰棹盛酒之器其形棹

然也孔叢子曰子路嗑嗑當飲十棹

從木益聲枯踢切

急就篇云棹小桶也所以盛鹽鼓廣韻曰棹器之狹長

兒也史記索隱引三蒼云棹盛鹽鼓器他果反師古注

從

者今本亦譌作隨隨者隋隋狹長

者今本亦譌作隨隨者隋隋狹長

者今本亦譌作隨隨者隋隋狹長

者今本亦譌作隨隨者隋隋狹長

木隋聲徒果切十七部
關東謂之槌關西謂之特

槌宋魏陳楚江淮之間謂之植自關而西謂之樣郭云槌懸蠶薄柱也度畏反植音值樣音陽按特與植蓋一字古音同在一部也依方言當作關西謂

之樣關東謂之特容許所據不同耳從木追聲直類切

出槌也從木寺聲各本作特省聲淺人所改也特又何曰植槌也呂覽作具挾曲高曰挾讀曰朕三輔謂之挾關

東謂之得淮南書作具撲曲高曰薄持也三輔謂之撲按高注持即特之誤得即特之假借字也篇韻皆云特一作

得一作植朕本謂橫者高注蓋統言之耳陟革切古言在部

一火槌之橫者也關西謂之槩方言槌其橫關西曰槩之櫛音帶齊海岱之間謂之纒相卞反按槩朕三同關

西謂之槩西當作東槩當同箕虞之箕橫者曰箕方言作纒亦同音也呂覽注曰朕讀曰朕三

輔謂之朕正與方言關西曰槩合從木奔聲許倂勝字皆奔聲是

本有為篆而佚之也直衽切七部胡槌也胡各本作瑚今正瑚雖見

為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰

璉周曰簋籩簋注左云夏曰瑚周曰簋孔冲遠云包鄭等注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也璉當依許從木據明堂位音義本作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輶輦疑胡輦皆取車為名

從木連聲里典切廣韻勅所引几器謂所以度閣物

物故凡度日几從木廣聲胡廣切一曰帷屏屬各本屏下廣韻曰橫兵關

字今依李善吳都賦注正吳都賦曰房權對橫橫之字一變為棍再變為幌雪賦注引文字集略曰幌以帛明牕也

目木所引舉食者有周無足置食物其中人鼻以進別於

案者案一人扛之暴二人對舉之也漢書溝洫志山行則
 榻韋昭曰榻木器如今舉牀人舉以行也左傳襄九年陳
 史記榻作樺許則云山行乘櫟而盛土之榻孟子毛傳皆
 謂之藁藁即櫟字榻即暴字應劭注漢書曰榻或作櫟為
 人所牽引也此蓋物重則昇之而又輓之故曰櫟孔冲遠
 左傳正義作從手之榻乃誤字也

從木具聲 音在四部 **榘** 木縮斲木也 汲
 井綆也綆斲木者下斲有斲上斲有木

從木榘聲 古詣切
 以為榘繫之言系也釋木以為繫梅字

從木榘聲 古詣切
 十六部

爾 絡絲柎也 柎各木作柎今依易釋文玉篇廣韻正釋
 文作跌柎跌古今字柎号足也絡絲柎者
 若今絡絲架子始初六繫於金柎丸家易曰

從木爾聲 奴
 絲繫於柎猶女繫於男故以喻初宜繫二也

讀若 昵 昵各本作柎今依易釋
 文正昵或暱字合韻也

易曰繫於金爾 六字
 各本

無今依易釋文補

主發謂之機 下文云機持經者機持緯者
 則機謂織具也機之用主於

發故凡主發者皆謂之機槩梧之辭

從木幾聲 居衣切 十五部 **機** 機持經者 三倉
 所居機勝也淮南汜論訓曰後世為之機杼勝復以便其
 用而民得以揜形御寒勝者勝之假借字戴勝之鳥首有
 橫文似勝故鄭云織絰之鳥小雅云杼軸其空勝即軸也
 謂之軸者如車軸也俗作柚謂之勝者勝其任也任正者
 也

從木勝聲 詩證切 六部 按集韻引廣雅柎 **機** 機持緯
 謂之勝今廣雅柎作柎誤也

者 俗字 **從木子聲** 直呂切 五部 按此與木名之柔 **機** 機持緯
 俗字

機持繪者 繪字不可通玉篇作繪按當作會會者經與緯
 以緊之魯季敬姜說織曰持交而不失出入不絕者柎也
 柎可以為大行人也持交正許所云持會也趙注孟子柎
 屨曰柎猶叩柎也織屨欲堅故叩之也此與敬姜說柎義
 同字皆當從木孫氏孟子音義從手誤淮南汜論訓云機
 杼勝復復即復之假借字也

從木夏聲 扶富切 三部 **履** 履法也 今鞋店之
 棺也 榘也 榘

正俗 從木爰聲。十四部。讀若指撝也。按撝古音在十七部。

此合韻也。今二。蠻夷曰木皮為匣狀如籩尊之形也。詳未

人語音為正。核而本義廢矣。按許不以核為果實

所本。今字果實中曰核。而本義廢矣。按許不以核為果實

中者。許意果實中之字當用覈也。小雅肴核維旅。班固蔡

邕作肴覈。左思作肴橘。橘即覈也。今本毛詩作核。非古也。

周禮其植物宜覈物覈猶骨也。廣韻云。棚果子棚也。出聲。

譜戶骨切。此字近是。玉篇。從木亥聲。古哀切。棧也。通

亦云。核戶骨切。果實中也。從木亥聲。一部。棧也。俗

文曰。板閣曰棧。連閣曰棚。析言之也。許云。棚棧

也。渾言之也。今人謂架上以蔽下者皆曰棚。從木朋聲。

薄衡切。古棧也。竹木之車曰棧。不言一曰者。其義同

音在六部。棧也。竹木之車者。謂以竹若木散材編

車。箋云。棧車輦者。許云。竹木之車者。謂以竹若木散材編

之為箱。如柵然。是曰棧車。棧者上下四旁皆備焉。公羊傳

云。亡國之社。掩其上而柴其下。周禮喪祝注。作

奄其上而棧其下。棧其下。謂以竹木布於地也。從木菱聲。

士限切。十四部。棧也。柴木。誰也。誰者。今之雙字也。文選注。引以

獨施於水。無水為長也。上文棧云。竹木謂竹木之整齊者。此云。柴木。謂散材不整齊者。橫直皆可云。棧。左傳。吳囚邾

子於樓臺。棧之以棘。杜曰。棧。擁也。釋器。糝謂之

澹。江賦。棧澹為澹。此則聚積柴木於水中也。從木存聲。

徂悶切。十三部。按。篇韻皆在甸切。匡當也。匡當。今俗有此語。謂物之

士冠禮。注云。滕薛名。齒為頰。釋名曰。齒。恢也。恢。廓。覆髮

上也。魯人曰頰。齊人曰幌。按鄭。劉所說。櫛之一端耳。從

木國聲。古悔切。古。梯。木階也。孟子。父母使舜完廩。捐階

便於。從木弟聲。十五部。梯。杖也。詳從木長聲。宅耕切。廣

登高。從木弟聲。十五部。梯。杖也。詳從木長聲。宅耕切。廣

古音在。一曰法也。未詳。釋宮曰。棧。謂之楔。玉藻注。棧。門。楔

十部。一曰法也。未詳。釋宮曰。棧。謂之楔。玉藻注。棧。門。楔

旁木。亦法之一端也。鄭說。牛鼻環也。各本環上有中

網為門限。故曰門。網。上木。牛鼻環也。各本環上有中

網為門限。故曰門。網。上木。牛鼻環也。各本環上有中

網為門限。故曰門。網。上木。牛鼻環也。各本環上有中

網為門限。故曰門。網。上木。牛鼻環也。各本環上有中

網為門限。故曰門。網。上木。牛鼻環也。各本環上有中

網為門限。故曰門。網。上木。牛鼻環也。各本環上有中

網為門限。故曰門。網。上木。牛鼻環也。各本環上有中

元應曰秦牛拘也今江以北皆曰牛拘以南皆曰秦居院切按呂氏春秋曰使烏獲疾引牛尾尾絕力勤而牛不可行逆也使五尺童子引其捲而牛從木弄聲十四部

篁也淮南汜論訓是猶無鏑銜槩策鏑而御駢馬也高注謂之鏑按二注是篁策端從木耑聲兜果切古音一曰度

也手部揣下曰度高曰揣一曰捶之此云揣筆也一曰一度也然則揣與揣音義略同如揆與揆皆訓度也

曰揣劓也刀部曰劓刊也與劓雙聲

切十五部與氏部季音一曰門梱也上文云梱門槩也與

之一端耳槩或借厥梱或借困荀卿曰和之壁井

也釋宮曰楸謂之杖在牆者謂之楸在古今字楸周禮作職牛人曰

謂之杖可以繫牛引伸凡物一枚曰一楸鄉射禮記薦脯五楸注云楸猶楸也今本儀禮楸譌臧挺譌挺及臆今依張滔

葉林宗所從木戠聲之七切持也杖持疊韻凡可持

據釋文正從木戠聲一部持也及人持之皆曰杖

喪杖齒杖兵杖皆是也兵杖字俗作仗非從木丈聲直兩

門下云兵杖在後攢下云積竹杖可證

部棧棧也從木戈聲北未切棧也棧棒正俗字天

星曰天槍右五星曰天棧從木音聲步項切按音聲

淮南書寒浞殺羿於桃棧從木音聲在四部合韻也

木杖也木一本作大穀梁傳宣十八年曰邾人戕繒子于

文皆譌從手而唐石經初從木作稅後改從手唐園度之

糺繆也後漢禰衡傳手持三尺稅杖按經典用為梁上短

擊也。所召二字。今補器曰椎。用之亦曰椎。方言曰。扱。扱。椎也。南楚凡相椎搏曰扱。或曰。扱。沅。涌。漫。幽。之語。或曰。攬。郭云。今江東人亦名椎為攬。按齊謂之終葵。考工記大

方。言。椎。字。今。本。多。誤。從。手。作。推。齊。謂。之。終。葵。圭。長。三。尺。杼。上。終。葵。首。注。曰。終。葵。椎。也。為。椎。於。其。杼。上。明。無。所。屈。也。按。考。工。記。終。古。終。葵。棊。皆。用。齊。言。蓋。齊。人。作。從。木。

佳聲。直追切。柯。斧柄也。見幽風毛傳。考工記曰。一。攬。有。三。尺。又。廬。人。注。曰。齊。人。謂。柯。斧。柄。為。棊。從。木。可。聲。古。俄。切。

按。柯。斧。者。大。斧。也。柯。之。假。借。為。枝。柯。從。木。可。聲。古。俄。切。丙。柯也。周禮禮經作枋。丙聲。方聲。同。在。十。部。也。從。木。丙。聲。陂。病。切。古。音。在。十。部。或。從。秉。秉。聲。古。亦。在。十。部。也。莊。子。天。道。山。權。數。篇。此。謂。君。棟。按。古。又。以。秉。為。柄。如。左。棊。攬。也。各。傳。國。子。實。執。齊。秉。前。五。行。志。殺。生。之。秉。終。矣。棊。攬。也。各。本。誤。從。手。葉。本。誤。從。不。今。正。此。即。下。文。積。竹。杖。也。考。工。記。廬。人。為。廬。器。戈。秘。六。尺。有。六。寸。及。長。尋。有。四。尺。車。戟。常。會。

牙。常。有。四。尺。夷。牙。三。尋。注。云。秘。猶。柄。也。按。戈。戟。矛。柄。皆。用。積。竹。杖。不。比。他。柄。用。木。而。已。及。則。用。積。竹。杖。而。無。刃。秘。之。引。伸。為。凡。柄。之。倂。左。傳。剝。圭。從。木。必。聲。兵。媚。切。古。音。積。竹。杖。詳。竹。部。簠。下。及。部。及。下。鄭。注。從。木。贊。聲。在。九。切。一。曰。穿。也。此。與。金。部。鑽。音。義。皆。同。一。曰。叢。木。蒼。頡。篇。云。攢。聚。也。眾。經。音。攢。至。於。上。注。云。攢。猶。鼓。也。按。注。謂。與。檀。弓。鼓。塗。同。也。攢。鼓。叢。皆。聚。意。一。曰。篔。篹。柄。也。竹。部。曰。篔。者。也。方。言。篔。篹。也。充。豫。河。濟。之。間。謂。之。棖。郭。云。所。以。絡。絲。也。絡。謂。之。格。郭。云。所。以。轉。篔。絡。車。也。按。注。篔。字。蓋。衍。篔。即。絡。車。也。所。以。轉。絡。車。者。從。木。尸。聲。女。履。切。尿。或。從。木。即。尿。也。此。與。櫛。異。物。尼。聲。中。山。經。注。曰。櫛。音。絡。柅。之。柅。易。婚。初。六。繫。于。金。柅。釋。文。曰。柅。說。文。作。櫛。按。昔。人。謂。櫛。柅。同。字。依。許。則。柅。者。今。時。篔。車。之。柄。櫛。者。今。時。柅。絲。於。上。之。架。子。以。受。篔。者。也。故。曰。絡。絲。柅。臣。鉉。等。曰。上。文。云。柅。木。實。如。梨。此。重。出。

六篇

今時篔車之柄櫛者今時柅絲於上之架子以受篔者也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

尼聲中山經注曰櫛音絡柅之柅易婚初六繫于金柅釋文曰柅說文作櫛按昔人謂櫛柅同字依許則柅者今時篔車之柄櫛者今時柅絲於上之架子以受篔者也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

也故曰絡絲柅臣鉉等曰上文云柅木實如梨此重出

三 所呂輔弓弩也。

經傳未見此義竹部曰箛也假借之義也辭章家用榜人則舟部之舫

也。從木旁聲。

補旨切。古音在十部。

也。秦風竹閉緹滕約也。小雅角

也。繼緹繩滕約也。小雅角

弓傳曰不善繼繫巧用則翩然而反既夕記說明器之弓

有秘注云秘弓繫也弛則縛之於弓裏備損傷也以竹為

之引詩竹秘緹滕考工記弓人注云繼弓鞞弓有鞞者為

發弦時備頓傷引詩竹鞞緹滕合此言之禮謂之秘詩謂

之閉周禮注謂之鞞禮古文作柴四字一也皆所謂檄也

繼者繫檄於弓之側緹則繫之之繩謂之檄者正之也謂

者取義於縲繼凡後世言標榜者取義於表見在外也從

木敬聲。巨京切。十一部。檄也。檄與括互訓。檄亦作檄亦假借

子贛曰檄括之旁多曲木良醫之門多疾人砥厲之旁多

頑鈍荀卿大略篇大山之木示諸檄括檄者矯制袞曲

之器也方言所以隱權謂之檄郭云搖榘小榘也按權以

索繫於檄而後可打是檄者所以檄其權也如許云矢檄

弦處謂之矢括矢括所以檢弦也般庚尚皆隱哉某氏注

云相隱括其為善政公羊傳何序云隱括使就繩墨孫卿

書云劫之以勢隱之以阨阨而用之得而後功之隱皆讀

為檄漢刑法志隱之以勢臣瓚注曰秦政急峻隱括其民

於隘狹之法是也凡古云安隱者皆謂檄括之而安也俗作安穩聲形皆變也。從木隱省聲。於謹

三 檄也。從木昏聲。

古活切。一曰矢

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

檄也。從木

雙皆疊韻字。從木各聲。讀若鴻。下江切。九部。 枯。炊竈木。今俗語云。竈樑是也。

廣韻云。樑。火杖。從木舌聲。臣鉉等曰。當從舌省。乃得聲。按徐說非也。枯。話。鈺等字。皆從因。

聲。因見谷部。轉寫譌。罍。罍之食器。罍各本作畜獸二字。今正。罍六罍也。馬。櫪。

為舌耳。他念切。七部。罍。罍之食器。罍各本作畜獸二字。今正。罍六罍也。馬。櫪。

曰。槽。方言。櫪。梁。宋。齊。楚。北。燕。之閒。謂之。楛。阜。阜。與。槽。音。義。同。也。從木。輦。聲。昨牢切。古音在。

造其曹。曹。益。槽。之。假。借。謂。造。於。臥。豕。之。處。也。自。木。射。墀。的。也。墀。的。各。本。作。準。的。今。正。土。部。曰。墀。射。

臬也。二字互訓。日部曰。的。明也。墀。準。的。的。皆。古。今。字。李。善。東。京。賦。注。引。作。墀。可。證。古。本。不。作。俗。字。矣。臬。古。假。藝。為。之。

上。林。賦。弦。矢。分。藝。殖。仆。交。穎。曰。所。射。準。的。為。藝。左。傳。陳。之。藝。極。皆。是。也。臬。之。引。伸。為。凡。標。準。法。度。之。稱。釋。官。曰。檝。謂。之。枳。在。牆。者。謂。之。臬。康。誥。曰。陳。時。臬。事。考。工。記。匠。人。作。槩。自。部。曰。質。待。中。說。陞。法。度。也。皆。臬。之。假。借。字。也。從木。

自聲。自非聲。以去入為隔礙也。楛。木方受六外。疑當作。方斛受。

六斗。廣雅曰。方斛謂之桶。月令。角斗。甬。注曰。甬。今斛也。甬。即桶。今斛者。今時之斛。凡鄭言今者。皆謂漢時。秦漢時有。此六斗斛。與古十斗斛異。史記商君平斗。他奉。

桶。呂不韋。仲春。紀角斗桶。故知起於秦也。從木甬聲。切九。

部。盾。大盾也。盾。馘也。馘。盾也。秦風。毛。傳。曰。伐。中。干。也。伐。即馘。干。即馘。櫓。其大者也。釋名曰。盾。大而。

平者曰吳。魁。隆者曰須。盾。櫓。或假。從木魯聲。郎古切。五部。

杵為之。流血漂杵。即流血漂櫓也。從木魯聲。郎古切。五部。

或從鹵。鹵聲也。始皇本紀。亦假鹵為之。天子出行。鹵。簿。或從鹵。簿。鹵。大楯也。以木盾。領一部之人。故名鹵簿。樂記曰。感於物而動。故形於聲。聲相應。故。

五聲八音總名。生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及于戚。羽。旄。謂之樂。音。下曰。宮。商。角。徵。羽。聲也。絲。竹。象。鼓。鞀。鞀。當。

金石。匏。土。革。木。音也。樂之引伸。為哀樂之樂。象。鼓。鞀。鞀。當。俗。人。所。改。也。象。鼓。鞀。謂。也。鼓。大。鞀。小。中。象。鼓。兩。旁。象。鞀。

也。樂器多矣。獨像此者。鼓者。春分之音。易曰。雷出地奮。豫。先王以作樂崇。木。逗。謂。木。虞也。虎部曰。虞。鐘。鼓。之。柎。也。柎。德。是。其。意。也。木。從木。虞也。五角切。古音在二部。柎。

闌足也

樹蒙上文木盧言之闌字恐有誤韻會本闌作鄂

傳云鄂猶鄂鄂然言外發也箋云承華者曰鄂不當作樹

樹鄂足也鄂足得華之光明則鞞鞞然盛古聲不樹同箋

意鄂承華者也樹又在鄂之下以華與鄂喻兄弟相依郭

璞云江東呼草木子房為樹草木子房如石榴房蓮房之

類與花下

從木付聲甫無切

鄂一理也

擊鼓柄也柄各本作杖今依文選注

元應書正左傳音義引字林亦作柄左傳右援桴而鼓禮

運明堂位皆云由桴土鼓元應云衛宏認定古文官書枹

桴二字同體音扶鳩切鼓椎也

從木包聲甫無切按當依

按桴本訓棟借為鼓柄字耳

樂記注曰控楊謂祝敵也此釋控為從木

部

樂記注曰控楊謂祝敵也此釋控為從木

空聲

九部 樂上當有祝字控各本作空

楊也

誤周頌毛傳曰祝木控也圍

也今更正

所已止音為節 樂非以止音也錯本此篆已

佚而見韻會者亦譌舛不可讀今按當作以止作音為祝

釋樂曰所以鼓祝謂之止蓋控之言空也自其如柰桶言

之也祝之言觸也自其椎柄之撞言之也皋陶謨合止祝

敵鄭注云祝狀如柰桶而有椎合之者投椎其中而撞之

爾雅郭注云祝如柰桶方二尺四寸風俗通廣雅云三尺

五寸深一尺八寸風俗通云尺五寸中有椎柄連底搗之

令左右擊止者其椎名劉熙云從木祝省聲昌六切

祝祝也故訓祝為始以作樂也從木祝省聲

牘樸也

樸素也猶坏也牘書版也契謂書版之素未書者

也論衡曰斲木為契釋名曰契版之長三尺者也

契漸也言漸漸然長也楊雄曰天下上計孝廉及內郡衛

卒會雄常把三寸弱翰齋油素四尺以問其異語歸即以

鉛摘次之於契西京從木斬聲自刻切

雜記曰懷鉛提契

從木斬聲自刻切

二字互訓長大者曰契薄小者曰札曰牒釋名曰札櫛也

編之如櫛齒相比也司馬相如傳曰上令尚書給筆札師

古曰札木簡

從木乙聲側八切古音

之薄小者也

從木乙聲側八切古音

書署也

書署謂

表署書

表署書

六篇上

六篇上

書

書

書

書

書

書

函也後漢祭祀志曰尚書令奉玉牒檢皇帝曰二分璽親封之訖太常命人發壇上石尚書令藏玉牒已復石覆訖尚書令以五寸印封石檢按上云玉牒檢者玉牒之玉函也所謂玉檢也下云石檢者上文云石覆訖是也檢以盛之又加以璽印周禮注曰璽節印章如今斗檢封矣廣韻云書檢者印窠封題也則通謂印封為檢矣公孫瓚傳曰袁紹矯刻金玉為印璽每有所下輒卓囊施檢章懷曰檢今俗謂之排排如今言標簽耳

從木僉聲
 凡檢制檢按之僉
 二書蓋古本也李賢注光武紀曰說文以木簡為書長尺二寸謂之檄以徵召也與前書高紀注同此蓋出演說文故語加詳云尺二寸與錯本合但漢人多言尺一未知其分別之詳後漢書水經注皆曰李雲上書云孔子言帝者諦也今尺一拜用不經御省是帝欲不諦乎又後漢書儒林傳云詔曰乞楊生師即尺一出外文選注引蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書偃波書俱詔板所用在漢時則謂之尺一簡獨斷曰策書長二尺以命諸侯王三公三公以

罪免亦賜策
 以尺一木 **從木敷聲** 胡狄切古音在二部 **傳信也** 此字蒙上為次若今之文書也漢孝文紀除關無用傳張晏曰傳信也若今過所也如淳曰兩行書繪帛分持其一出入關合之乃得過謂之傳也李奇曰傳檄也師古曰古者或用檄或用繪帛檄者刻木為合符也按用繪帛謂之縞終軍傳曰關吏子軍縞是也用木謂之檄此云傳信也是也傳讀張戀反釋名曰檄詣也以啓語官司所至詣也當謂此今本譌舛不可讀

從木啓省聲 康禮切十五部今字檄釋為兵闕 **騎車歷** 為正之如此

錄句 束文也 束文上當疊歷錄字今奪文宋本葉本趙本韻會皆同一本作交非秦風五檠梁駟傳曰

五五束也檠歷錄也梁駟傳上旬衡也一斬五束束有歷錄考工記鞞欲順典大鄭云順讀為懇典讀為殄駟車之轅率尺所一縛懇殄似謂此也按此所謂曲轅鞞縛也歷錄者歷歷錄錄然劫朕分明兒歷錄古語也小雅約之閣閣毛云約束也閣閣猶歷歷也革部曰車軸束謂之鞞

從木救聲 莫卜切 **詩曰五檠**

梁輈輈行馬也周禮掌舍掌王之會同之舍設

子春讀為桂桓桂桓謂行馬元謂行馬再重者從木陞省

聲邊兮切十五部按當作些聲周禮曰設桂桓再重桓

而蔡橋操極驢上負也當云驢上所以負也淺人刪之

鞍或云負笈字當用此非也風土記曰笈謂學士所以負

者書箱人所負以徒從木及聲其輒切或讀若急云或者

步者不得合為一也從木及聲其輒切或讀若急云或者

則既讀若及矣極也廣韻曰版置從木去聲去魚切

又或若急也極也驢上負物從木去聲五部

者鄭云平地任載之車也通曰輈大車之輈曰橋釋名曰

橋扼也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向又馬頸似烏開口

向啄物時也西京賦曰五都貨殖既遷既引商旅聯橋

隱隱展展此正謂大車也下文云冠帶交錯方轅接軫謂

也乘車從木鬲聲古覈切十六部按左輈車轂中空也考

記以轂圍之防梢其藪注曰梢除也防三分之一也鄭司

農云梢讀如桑螵蛸之蛸藪讀如蜂藪之藪謂轂空壺中

也元謂此藪徑三寸九分寸之五壺中當輻苗者也藪者

猶言趨也蜂藪者衆輻之所趨也舊本經注多誤字今按

正之如是按記文蓋本作梢其操大鄭乃易為藪故云讀

王制祭用數之侑同十分之一也藪謂鑿深梢之以待置

輻也記曰六分其輪崇以其一為之牙圍參分其牙圍而

漆其二樽其漆內而中誦之以為轂長是則轂長當三尺

二寸五分四釐一豪六絲六不盡由是以轂長為圍以圍

之十一為鑿深十一當三寸二分五釐四豪一絲六忽六

不盡用其成數得三寸輻廣亦三寸也車人大車輻廣三

寸

寸

寸

寸柏車羊車不見輻廣亦三寸可知故下文云凡輻量其
 鑿深以為輻廣先鄭言蜂鼓後鄭言衆輻所趨則鼓之名
 義當起於輻繫也按先後鄭說直以穀空壺中與衆輻之
 孔相接故云壺中當輻蓄者也合二者為一以釋經而未
 知輻孔不通壺中壺中以受軸操以受輻劃然二事鄭不
 若程氏之精確也許字作操從木巢聲讀若鼓
 之義合其云車穀
 中空也亦未該
 也許云讀如鼓者疑其音也字書之
 在二部讀如燥急就篇有輻字操穀
 曰輻輻孔相盛膏器孟子荀卿列傳談天衍雖龍夔炎
 曰燥曰穀相盛膏器穀過髮劉伯莊云穀字衍裴駙云
 劉向別錄過字作輻輻者車之盛膏
 流者言瀉于髮不盡如炙輻也按方
 閒謂之鍋或謂之錕自關而西謂之
 此謂關西謂盛膏者曰鍋也脂施於
 而禍自別有物如今時御者亦系小
 餅於車以備用是也過輻鍋三字同
 油
 從木高聲乎臥切
 十七部

按當依篇
 韻古禾切木馬柱也謂系馬之柱也蜀志劉備解綬縛
 督郵馬柳華陽國志曰建寧郡存

駝縣雍閬反結壘於縣
 山繫馬柳柱生成林
 從木印聲吾浪切十部
 亦平聲相相相相相

逗
 可射鼠從木固聲古慕切
 五部相山行所乘者河渠書作

徐廣曰一作輦凡玉反輦直輟車也漢書作榻韋昭曰榻
 木器也如今輦牀人輦以行也應劭曰榻或作櫬為人所
 牽引也尚書正義引尸子山行乘櫬偽孔傳亦作櫬按輦

榻橋三字同以榻為正橋者音近轉語也櫬與榻一物異
 名榻自其盛載而言櫬自其輓引而言櫬大索也櫬從纍

此聲義之皆相倚者也應釋櫬韋釋榻皆是兼二說而後
 全孟子藁裡趙云藁籠屬毛詩傳採藁也亦謂土籠昇之

曰榻人引之而行則曰櫬也藁者櫬之假借字或省作櫬
 者非也毛詩之採從木纍聲力追切虞書曰予乘四載臯

亦榻之假借字也從木纍聲十五部虞書曰予乘四載臯

謨文水行乘舟陸行乘車山行乘櫬澤行乘輶此四載之故
 訓也故統系

之虞書猶河渠書溝洫志謂臯陶謨夏書則亦以此四句
 統系之夏書也。輶史記作毳亦作橈。漢書作毳如漚曰毳
 音茅蒞之蒞謂以版置泥上以通行路也。服虔曰木毳形
 如木箕。擗行泥上。孟康說同。尚書正義引尸子作蒞引慎
 子為毳者患塗之泥也。徐廣注史記作橈。偽孔傳作輶。凡
 此諸字皆一聲之轉。其義一也。車部曰輶車約輶也。此乘
 輶當讀同毳。非。輶。水上橫木。句。所曰渡者。謂之倚。孟子
 車約輶之謂。輶。歲十月徒杠成。古本如是。趙岐釋為步度。郭釋云步渡。約
 然則石杠者謂兩頭聚石以木橫架之可行。非石橋也。凡
 直者曰杠。橫者亦曰杠。杠與權雙聲。孝武紀曰權酒酤。韋
 曰以木渡水曰權。謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木為
 權。獨取利也。凡言大權揚權。從木在聲。音在二部。木。水
 辜權當作此字。不當從手。從木在聲。音在二部。木。水
 梁也。水梁者水中之梁也。梁者宮室所以闢舉南北者也。
 然其字本從水。則橋梁其本義。而棟梁其假借也。凡
 獨木者曰杠。駢木者曰橋。大而為陂陀者曰橋。古者挈臯
 曰井橋。曲禮奉席如橋。衡讀若居廟反。取高舉之義也。

從木喬聲

巨驕切

水橋也

梁之字用木跨水則今之

古本如是國語引夏令曰九月除道十月成梁。大雅造舟
 為梁。皆今之橋制。見於經傳者言梁不言橋也。若爾雅隄
 謂之梁。毛傳石絕水曰梁。謂所以偃塞取魚者。亦取互
 於水中之義。謂之梁。凡毛詩自造舟為梁外。多言魚梁。從

木水

會聲

古文

水闊者必木與木

總名

漢書溝洫志漕船五百

中大船

廣韻撥下曰木撥說文云海中

說文與今義不同者列於後。獨得訓詁之理。蓋六朝之舊
 也。即如此篆。玉篇注云海中。大船也。泝也。是為古義。今義

襍糅。漢人注經。固云大者曰筏。小者曰桴。是。從木發聲。
 漢人自用筏字。後人以撥代筏。非漢人意也。

切十部 所曰擢舟也

各本作舟權也。許無權字。手部曰

之擢而漢書劉屈氂傳外戚傳百官表皆用輯濯為楫擢
 假借也毛衛風傳曰楫所以擢舟也此許所本今據以正
 今毛詩擢譌擢淺人所改也鄧通傳以濯船為黃頭郎司
 馬相如傳濯鷁牛首皆擢舟之義也詩爾雅音義引說文
 舟棹也則其誤久矣棹又擢之俗

從木 聿聲 子葉切七部方言曰楫謂之
 矣棹又擢之俗

擢擢正 江中大船也 越絕書曰櫂溪城者闔廬所
 俗字 置船宮也蓋櫂與櫂古通用

木 蠹聲 盧啓切 十六部 **木 囚也** 囚繫也木囚者以木羈之也
 校若今軍流犯人斬到箸木鞞何校若今犯人帶枷也此
 字似當與下文械杆等篆為伍矣周禮校人注曰校之言
 校也主馬者必仍校視之校人馬官之長按此引伸假借
 之義也陸德明曰比校字當從手旁張參五經文字手部
 曰校經典及釋文或以為比校字案字書無文張語正謂
 說文無從手之校也故唐石經考校字皆從木用張說也
 但訂以周禮鄭注則漢時固有從手之校矣比校字古蓋無正文較權等皆可用

從木 交聲 古孝切二

部 艸 澤中守艸樓 謂澤中守望之艸樓也艸樓蓋以艸
 覆之藝文類聚艸譌作竹左傳成土

六年正義引此 **從木 巢聲** 形聲包會意也從巢者
 文櫟譌為櫟

取也 大雅曰捋采其劉周南芣苢傳曰采取也又曰捋取
 也是采捋同訓也詩又多言采采卷耳傳曰采采非一

采之也此謂上采訓事下采訓取而芣苢傳曰采采非一
 辭也曹風采采衣服傳曰采采衆多也秦風蒹葭采采傳

曰采采猶萋萋也此三傳義略同皆謂可采者衆也凡文
 采之義本此俗字手采作採五采作彩皆非古也釋詁曰

采事也此言假借 **從木 從爪** 此與采同意采之訓曰禾成
 采事同在一部也

成文人所取也 此采為五采字 **削木 朴也** 各本作削
 而毛詩屢言采采與倉宰切

今依元應書卷十九正朴者木皮也樸者木素也棟安得
 有素則作朴是矣知札為衍文者元應引倉頡篇曰棟札

也此下文云陳楚謂之札棟元應曰江南名棟中國曰札
 山東名朴豆廣韻棟注曰斫木札然則札非簡牒之札乃

楸之一名耳許以札楸系諸陳楚方言則此云削木朴已
 足小雅伐木許許許書作所所毛云許許楸兒泛謂伐木
 所斫之皮許云削木猶斫木也顏氏家訓必云削札牘之
 楸又廣為之證恐非許意晉書王濬造船木楸蔽江而下
 楸之證也漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附謂斫木
 之柿札也已於帝室親近猶柿札附於大木材也此楸之
 假借字也後漢楊由傳風吹削肺亦楸之假借也一譌
 為脯再譌為哺釋之者曰削哺是屏障之名絕無證據從
木宋聲宋在六篇楸肺泲字皆從之絲變作柿肺泲殊誤
 而柿之誤作柿果肺之誤作乾肺泲之誤作泲水
 其譌又不勝改也**陳楚謂之札楸**各本作陳楚謂積為楸
 芳吠切十五部**札楸**索言之非謂札牘之楸漢書注**黃**
 柿札字亦正用此也此箸楸語所出**黃關木也**關門遮
 為凡遮之稱凡以木闌之皆謂之橫也古多以衡為橫陳
 風傳曰衡門橫木為門也考工記衡四寸注曰衡古文橫
 假借**從木黃聲**戶盲切古**楸**檢柙也然則楸亦謂函物
 字也

之器也曲禮羹之有菜者用**從木夾聲**古洽切**枲**充也
 枲謂箸為枲此引伸之義也**從木夾聲**古洽切**枲**充也
 見釋言陸氏音義曰枲孫作光按堯典光被四表某氏傳
 曰光充也爾雅文也枲之字古多假橫為之且部曰從凡足
 也必外有枲而後內可充拓之令滿故曰枲充也不言所
 以者仍爾雅文也枲之字古多假橫為之且部曰從凡足
 有二橫橫即枲字今文尚書曰橫被四表孔子閒居曰以
 橫於天下鄭曰橫充也樂記曰號以立橫橫以立武鄭曰
 橫充也皆即釋言之枲充也今文尚書作橫被故漢書王
 莽傳王褒傳後漢書馮異傳崔駰傳班固傳魏都賦注所
 引東京賦皆作橫被古文尚書作光被與孫叔然爾雅合
 某氏傳光充也不誤鄭注釋以光耀蓋非淮南書橫四維
 即尚書之橫被四表也元應曰枲音光古文橫牘**從木充**
 二形聲類作枲今車牀及梯檠下橫木皆是也
聲古曠切**枲**呂木有所擣也宋永嘉戴侗曰**從木雋聲**
 十部遵為切按當從廣韻將遂切古音春秋傳曰越敗吳於檇
 在十三十五部也公羊傳作醉李

李定公十四年事樵李地名杜預擊也此與支部致音義皆同詩

云椽之丁丁又云椽之橐橐從木豕聲竹角切撞也

撞從手各本誤從木從禾今正通俗文曰撞出曰打丈鞭

打音德冷都挺二切近代讀德下切而無語不用此字矣

從木丁聲宅耕切椽也八椽與椽二字互訓及以積竹

矣史記酷吏傳曰漢興破觚而為圓應劭曰觚八椽有隅

者通俗文曰木四方為椽八椽為椽按通俗文析言之若

高之處也文選西都賦曰設壁門之鳳闕上觚椽而棲

枹也從木麥聲魯登切六枹伐木餘也商頌傳曰

南傳曰肆餘也斬而復生曰肆按肆者櫟之假借字也韋

昭曰以株生曰櫟方言烈枹餘也陳鄭之間曰枹晉衛之

間曰烈秦晉之間曰肆或從木獻聲五葛切十五部按獻

商書曰若顛木之有粿般庚上文今尚書作由櫟木又

上而僅餘亦古文櫟從木羊聲也羊者牽之或字

平也此門聞也戶護也志例謂木器之平稱枹如今

遷本皆作平本從木平平亦聲蒲兵切折木也此與

拉義殊猶搖從木立聲盧合切枹衰斫也桀下曰枹識

與搖之別也從木立聲七部枹衰斫也也魯語里革

曰山不槎斲李善注西京賦引賈逵解詁曰槎邪斫也韋

所以承筭齊矢者按記云樞髮橫而拳之南從木昌聲彼

面坐而奠之南北當洗是以木有所畧束也即

部切一詩曰夏而樞衡魯頌文注也木樞也方木葉逗薄也

葉上當有一日二字凡木片之薄者謂之葉故葉從木也

牒牒策僕等字皆用以會意廣韻僕輕薄美好兒從木也

聲與涉切八部按鉉曰當從卅乃得聲此非也毛傳曰葉

蓋世也葉與世音義俱相通凡古侵章與脂微如立位益

其形聲皆枝出不得專疑此也積木燎之也木各本

依玉篇五經文字注大雅芄芄樞樞薪之標之傳曰標積

也山木茂盛萬民得而薪之賢人衆多國家得用蕃興按

如毛說則標謂積薪而已至鄭箋乃以煙祀標奈為說許

不但云積木而兼云燎之者為其字之從火也不云奈之

而云燎之者燎放火也奈祭天從木火酉聲余救切詩

也毛曰萬民薪之而已故但云燎從木火酉聲余救切詩

曰薪之標之周禮以標燎祠司中司命見大宗伯燎依許

周禮作祀許從毛說又引周禮者禋標或從示柴祭天

廣標證也鄭注周禮曰標積也禋標或從示柴祭天

神也各本作柴祭天神或從示今正謂其字有從示者以

大神休息止也周南曰南有喬從人依木許九切麻休

或從广釋詁曰休戾也又曰庇麻極竟也弓人注曰恆

也大雅恆之秬秠毛云從木極聲古鄧切夏古文極按

恆編也編與竟義相足從木極聲古鄧切夏古文極按

字多用互不用極舟在二之間絕流枳枳桔也從木戒

而竟會意也恆之字本從心從五枳枳桔也從木戒

聲胡戒切古部一曰械連此字器之總名趙注孟子曰械器

引郭璞三一曰械連此字治也各本治作持恐是唐人諱

木非聲。府尾切。十五部。按此篆失其舊次。

文四百二十一。古本皆作二十一。毛辰剝沾閑篆於部末。改作二十二。非也。今刪。檇膠二

篆則四。重三十九。

東動也。見漢律。從木。官溥說。從日在木中。木榑木也。日

在木上曰杲。在木下曰杳。得紅切。九部。凡東之屬皆從東。東。二東。謂其

從此。謂轉以關。謂義與音皆關也。錯曰。按說文舊本無音。鉉亦不箸反語。

文二

林平土有叢木曰林。周禮林衡注曰。竹木生平地曰林。小雅依彼平林。傳曰。平林。林木之

在平地者也。八部。曰。野外謂之林。引伸之。從二木。力尋切。義也。釋詁。毛傳皆曰。林。君也。假借之義也。

凡林之屬皆從林。𣏟。𣏟。豐也。釋詁曰。蕪茂豐也。釋文云。蕪古本作𣏟。從林。爽

會。爽。逗。此字。或說規模字。或說爽是規模之模字也。或之意。爽。今補。者疑之也。故木部模下不錄。

從大。𣏟。謂爽從大。𣏟。今補。數之積也。𣏟。篆不見於本書。下曰。𣏟。又用𣏟字。漢石經論語。年𣏟見。惡焉。是𣏟為四十

并。猶廿為二十。并。卅為三十。并也。其音則廣韻先立切。四

十之合聲。猶卅讀如入卅。讀如馭也。廣韻引。林者。木之多

說文云。數名。卽此。已上十四字。說從爽之意。林者。木之多

也。說從林。𣏟。與庶同意。𣏟。各本作𣏟。誤。𣏟。從林。大。𣏟。庶從

盛也。文甫切。五部。按此。蕃。𣏟。字也。𣏟。變為無。遂。商書曰。庶

借為有。𣏟。字而。蕃。無。乃借。庶。或借。蕪。為之矣。木叢者。依韻會

艸。𣏟。𣏟。洪範文。今尚書作。蕃。庶。晉語。木叢者。依韻會。鬱。彼。北。林。毛。曰。鬱。積也。鄭。司。農。注。考。工。記。曰。窻。讀。如。宛。苑。北。林。之。宛。苑。柳。傳。曰。苑。茂。林。也。桑。柔。傳。曰。苑。茂。兒。按。宛。苑。

皆卽從林鬱省聲迂弗切鬱字從林鬱省聲十五部木是叢木小雅傳曰楚楚茨棘

寒城一以眺一名荆也別一名當作一日許書之一曰有謂

平楚正蒼然一曰爲別一義矣荆部荆下曰楚木也此云

木泛詞則則異名同實楚國或評楚或評荆或參評荆楚從

荆也是則異名同實楚國或評楚或評荆或參評荆楚從

林疋聲創舉切木木枝條夔也各本作兒今依集

云琴儷也琴儷者枝條茂密之兒借爲上覆之兒東都賦

鳳蓋琴儷李善注引七略雨蓋琴儷麗與儷同力支切張

捐大人賦注曰林離攢攢也攢從林今聲丑林切木

攢所林所宜二反蓋卽琴儷也攢從林今聲七部木

盛也此與艸部茂音義皆一物之名從林子聲莫候切

木慮守山林吏也左傳山林之木衡鹿守之杜曰衡鹿官

諸侯曰衡鹿皆守山林吏也晉語史黯曰從林鹿聲盧谷

主將適虜而麓不聞韋曰麓主君苑囿者從林鹿聲切三

部按此亦形聲包會意守山林之吏如鹿之在山也

沙麓崩春秋僖公十四年文三傳同穀梁傳曰林屬於山

生山足曰麓詩大雅旱麓毛曰麓山足也蓋凡山足皆得

稱麓也亦假借作鹿易卽鹿無虞虞翻曰山足稱鹿鹿林

也木古文從录录木復屋棟也屋木部曰櫨夢也是

曰櫨曰夢者復屋之棟也曰櫨者復屋之椽也竹部曰竿

者在瓦之下夢上者也姚氏籛曰椽棟既重軒版垂檐皆

重矣軒版卽屋椽或木或竹異名在瓦之下椽之上檐垂

椽端椽亦謂之椽考工記重屋鄭以復椽釋之而他書所

稱曰重檐曰重椽曰重軒曰重棟曰重禁各舉其

一爲言爾按左傳治絲而夢之假借爲紛亂字

聲符分切木木多兒從林從木按篇韻皆云森長木兒

從木正謂有木讀若曾參之參所今切

出平林之上也

六篇上

六

上

上

上

上

上

上

上

上

文九

重一

十艸木之初也

引伸為凡始之僞釋詁曰初哉始也哉即木故哉生明亦作才生明凡才材財

裁纜字以

同音通用

從一上貫一將生枝葉也

一逗

地也

一謂上畫也將生枝

葉謂下畫才有莖出地而枝葉未出故曰將艸木之初而枝葉畢寓焉生人之初而萬善畢具焉故人之能曰才言

人之所蘊也凡艸木之字才者初生而枝葉未見也中者生而有莖有枝也中者枝莖益大也中者益茲上進也此

四字之先後次第昨哉切一部

凡才之屬皆從才

文一

華湯張孝楷校刊

