

素問卷一

上古天真論第一

按四  
一林億云全元起注本在第九卷  
今之第次皆三氏之所移也

錢連張與雜宛鄰甫學

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天  
迺問于天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今

時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯對

曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數飲食有節起居有  
常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時

之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗  
散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故



半百而衰也。陽為陰根，陰為陽宅。陽動陰靜，陽生陰殺。陽盛則

人共陽衰，則人老。陽盡則人死。夫上古聖人之教下也，皆謂之虛邪賊風，避之有

時。義見重九宮八風。恬淡虛無，真氣從之。精神內守，病安從來。心藏精神

勞而不倦，氣從以順。各從其欲，皆得所願。故美其食，任其服樂。

其俗高下不相慕，其民故曰樸。是以嗜欲不能勞其目，淫邪不

能惑其心，愚智賢不肖不懼於物，故合於道。所以能年皆度百

歲而動作不衰者，以其德全不危也。帝曰：人年老而無子者，材

力盡耶？將天數然也？岐伯曰：女子七歲腎氣盛，齒更髮長。七陽

數子象離，外陽而內陰。二七而天癸至，任脈通，太衝脈盛。

月事以時下，故有子。而溢于衝脈，衝脈滿盛，則下為經水。經過

血海，淨感坎氣，乃成胎。三七腎氣平均，故真牙而長極。

最後生者四七筋骨堅，髮長極，身體盛壯。五七陽明脈衰，面始

焦，髮始墮。人之衰老，必由陽氣之弱也。六七三陽脈衰于上，面

皆焦，髮始白。足故衰先于上。七七任脈虛，太衝脈衰少，天癸

竭，地道不通，故形壞而無子也。陰根于陽，血根于氣。三丈夫八

歲腎氣實，髮長齒更。陰數男子象坎，外陰而內陽。命陰數

火靜而和，如陽相火蟄藏于腎中者，得此氣，水不寒，是

火實即和，如陽相火蟄藏于腎中者，得此氣，水不寒，是

火實即和，如陽相火蟄藏于腎中者，得此氣，水不寒，是

三才醫乃滋陰而  
後陽何重也  
夫上古聖人之教下也  
皆謂之虛邪賊風避之有  
時  
義見重九宮八風恬淡虛無真氣從之精神內守病安從來  
心藏精神  
勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願故美其食任其服樂  
其俗高下不相慕其民故曰樸  
是以嗜欲不能勞其目淫邪不  
能惑其心愚智賢不肖不懼於物故合於道所以能年皆度百  
歲而動作不衰者以其德全不危也  
帝曰人年老而無子者材  
力盡耶將天數然也  
岐伯曰女子七歲腎氣盛齒更髮長  
七陽  
數子象離外陽而內陰  
二七而天癸至任脈通太衝脈盛  
月事以時下故有子  
而溢于衝脈衝脈滿盛則下為經水經過  
血海淨感坎氣乃成胎  
三七腎氣平均故真牙而長極  
最  
後生者  
四七筋骨堅髮長極身體盛壯  
五七陽明脈衰面始  
焦髮始墮  
人之衰老必由陽氣之弱也  
六七三陽脈衰于上  
面  
皆焦髮始白  
足故衰先于上  
七七任脈虛太衝脈衰少  
天癸  
竭地道不通故形壞而無子也  
陰根于陽血根于氣  
三丈夫八  
歲腎氣實髮長齒更  
陰數男子象坎外陰而內陽  
命陰數  
火靜而和如陽相火蟄藏于腎中者得此氣水不寒是

腎為陽也。腎二八腎氣盛。天癸至。精氣溢。寫陰陽和。故能有子。

水升而化神。魂氣降而化精。魄精者魄之所生。精中有氣。則陰陽和。三八腎氣平均。筋骨勁強。故

其牙生而長。極四八筋骨隆盛。肌肉滿壯。五八腎氣衰。髮墮齒

槁。腎中之陽衰。六八陽氣衰竭于上。面焦髮鬢斑白。七八肝氣衰。筋

不能動。天癸竭。精少。腎藏衰。形體皆極。八八則齒髮去。腎者主

水。受五藏六府之精而藏之。故五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋

骨懈墮。天癸盡矣。氣盛則生精。以陽衰。故五藏皆衰。而天癸盡。故鬢白。身體重。行步

不正。而無子耳。帝曰。有其年已老。而有子者。何也。岐伯曰。此其

天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘。此雖有子。男不過盡八八。

女不過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。言所稟有餘者。雖年老而有子。然常人之數。男

不過八。女不過七。而帝曰。夫道者。年皆百數。能有子乎。岐

伯曰。夫道者。能却老而全形。身年雖壽。能生子也。黃帝曰。余聞

上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。肌肉

若一。故能壽敝天地。死其道生。四字中古之時。有至

人者。溥德全道。和于陰陽。調于四時。去世離俗。積精全神。游行

大地之間。視聽八達之外。此蓋益其壽命而強者也。亦歸于真

人。其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲於世俗之

間。无恚嗔之心。行不欲離于世。被服章舉。不欲觀于俗。外不勞

形于事內无思想之患以恬愉為務以自得為功形體不散精  
行不散亦可以百數其次有賢人者法則天地象似日月辯列  
星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同于道亦可使益壽而  
有極時

○ 四氣調神論第二

林合元起事在第九卷

春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步于庭被  
髮緩形以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應  
養生之道也人之生長化收藏應乎四時故養之有道否者為逆也逆之則傷肝夏為寒  
變奉長者少肝氣應春逆春氣故傷肝夏為寒變者心為火而少夏三月此謂蕃秀天地氣交萬物華實微上陽氣微下是也天也氣交也陽合夜卧早起無厭于日厭倦使志無怒使華英成  
使氣得泄若所愛在外皆順陽之長養此夏氣之應養長之道也逆  
之則傷心秋為痰瘧奉收者少冬至重病心氣應夏逆夏氣故傷心夏傷于暑秋為

痰癯由新涼鬱其暑熱更感風寒也長夏屬土金之所生秋三  
此兼長夏言故曰奉收者少冬水盛而火益衰故重病

此謂容平天氣以急地氣以明行故也早卧早起與雞俱興

志安寧以緩秋刑秋主刑殺志氣踴動

氣不無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之則傷

肺冬為飡泄奉藏者少肺氣應秋故逆秋氣則傷肺冬為飡泄

肺從母化氣而為濕勝其燥收令中央職收者所以為藏之先

也肺從母化氣而為濕勝其燥收令中央職收者所以為藏之先

由肺傷而奉藏者少也冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎

陽早卧晚起必待日光使志若伏若匿若有私意若已有得去  
寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養藏之道也逆之則

傷腎春為痿厥奉生者少腎氣應冬故逆冬氣則傷腎肝主筋

少筋枯故痿也厥者陰陽不相順接病屬厥陰以木生於水而

化火得母氣則寒從子氣則熱上陽下陰不相交接故屬德緣

失政也天氣清淨光明者也藏德不上一作故不下也順陰陽

陰陽之和者即在四時之中故特以不和者言之所謂虛邪賊

風當避者也天氣者陽氣也天氣本清淨而光明但陰陽貴能

升降若陰不上升則陽不能下天明則日月不明邪害空竅陽

氣者閉塞地氣者冒明以氣不害其日月之明也陽獨留于上則

去陽痞隔日月反其明而加氣害其空竅雲霧不精則上應

露不下交通不表萬物命故不施地氣上為雲天氣下為雨

氣閉塞則地之上交者不能化其精微而天之下不施則名木

交者亦絕交通不表則萬物之命無以施化矣

多死惡氣不發風雨不節白露不下則菟藁不榮賊風數至暴

數起天地否塞是生惡氣萬極天地四時不相保與道相失與道相失傳之

未央絕滅與道相失謂數往聖人從之故身無奇病萬物不

失生氣不竭逆春氣則少陽不生肝氣內變陽不得升逆夏氣

貝太陽不長心氣內洞洞空逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿肺

不收則逆于上君逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉腎藏則陽氣

相乘之則為焦滿而寒水獨陷于下矣夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖

人春夏養陽秋冬養陰以從其根故與萬物沉浮于生長之門

逆其根則伐其本壞其真矣故陰陽四時者萬物之終始也死

生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起謂得道者聖

人行之愚者佩背之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則

亂反順為逆是謂內格故聖人不治已病治未病不治已亂治

未亂此之謂也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴

穿井闢而鑄雖不亦晚乎

○生氣通天論第三林全元起本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內

其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣其生五其氣三數犯

此者則邪氣傷人此壽命之本也其生五皆本五行之氣而生也其氣三天氣地氣人氣也

微旨論天樞以上天氣主之天樞下地氣主之氣交之分人氣從之蒼天之氣清淨則志意治

順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精

服天氣而通神日失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此

自傷氣之前也志為蒼天內應乎肝生發之本也腎藏志脾

治肝木上升則化心火陽盛于火故順之則陽氣固密賊邪不能害也因時之序謂四氣調神舉春而三持可知腎藏精不

則神心腎交濟則服天氣而神明可通天氣謂陽氣也清而外

氣散解無以司開闔溫分肉充皮膚矣此自傷其陽使氣日

陽氣者若天與！夫其所則折壽而不彰故天運常以日光

明是故陽因而上衛外者也因於寒欲如運樞起居如驚神氣

浮人于寒句時當在體若燔炭之病神盡則死矣陽動而陰

陰靜故陽在上而陰下陽外而陰內欲如運樞者不息而居其所

也陽動而在上而陽升中陰降則靜而端若戶樞之運轉是以陽

有陽則動也若起居驚擾則神氣浮越而邪因泄則多汗則

氣能固也若起居驚擾則神氣浮越而邪因泄則多汗則

因於暑汗煩則喘喝靜則多言氣虛則金匱又謂暑者汗泄則

主注謂暑當也暑即金匱之謂傷于寒每夏而變暑病是

又因於和溫之體若燔炭汗出而散寒傷營衛則陽壽而

以熱宜因於濕首如裹濕熱不攘大筋弛長更短為

拘弛長為痿注濕病皆由陽虛首如裹頭目不清也濕化為熱流

筋縮濕熱鬱蒸血脈停滯營衛滯因於氣為腫陽虛而厥氣乘

者煩勞則張精絕辟積于夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不

以聽漬乎若汗者汗不可上陽藏則密煩勞過度則

決壞都色不可止也陽氣者大怒則形氣絕而血宛于上使人

此陽虛氣脫之候



薄厥

怒則氣逆而血隨之，鬱積心胃之閉，及在陽氣血有傷于

筋，其若不容，不能收持為容，止汗出偏沮，使人偏枯，周故汗

不偏，是汗出見濕，乃主痲痺，濕從汗孔入，高同梁之變，足生

大丁受如持虛，厚味壽為內熱，發於肌肉，是為勞汗，當風寒薄

飢，壽乃痲，此皆陽氣者，精則養神，柔則養筋，開闔不得

寒氣從之，乃生大痲，闔失職，寒氣內襲，着于腰背，則筋絡拘急

不能仰也，陷脈為癭，留連肉腠，寒陷于脈，經血滯，俞氣化薄，傳為

善畏，及為驚駭，寒從背俞變化而內，驚駭不從，逆于肉理

乃生癰腫，此通身痲，痲為寒，二句為義，血氣不得通流，而

陽逆于肉理，寒相鬱，魄汗未盡，形弱而氣薄，穴俞以即發為

風瘧，體魄之汗未止，陽隨汗泄，形弱氣消，風寒故風者百病之

始也，清淨則肉腠閉拒，雖有大風苛毒，弗之能害，此因時之序

也，故病久則傳化，上下不并，良醫弗為，醫者通陰陽，調血脈，病

下否隔，不能合并，故陽蓄積病死，而陽氣當隔，者當寫，不

正治，粗乃敗之，凝于下而隔，不通也，如氣鬱結于上而死者，以

為正治，粗工故陽氣者一日而主外，衛氣晝行陽二十五度，平

知所以敗也，故陽氣者一日而主外，衛氣晝行陽二十五度，平

人氣生，日中而陽氣隆，日西而陽氣已虛，氣門乃閉，是故暮

而收拒，無擾筋骨，無見霧露，反此三時，形乃困薄，氣門衛氣出

衛氣行陰退藏于岐伯曰行陰者藏精而起亟也陽者衛外而

固也陰故也固起亟者陰中之陽也陽者陽中之陰降

陰陽互根不為其陽則脉流薄疾并乃狂陽勝其陰故脉

未急數若陰為陽陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通清陽

則陽實而為狂陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通清陽

出下竅陽微陰盛清陽不升濁陰填塞五是以聖人陳陰陽

筋脉和同骨髓堅固氣血皆從如是則內外調和邪不能害耳

目聰明氣立如故風客淫氣精乃亡邪傷肝也則客風淫于陽氣

風氣通于肝也因而飽食筋脉橫解胞瀦為痔則傷肝而胃甚

藏府皆有精也因而飽食筋脉橫解胞瀦為痔則傷肝而胃甚

中氣不得上下肝亦不升既傷又襲故筋脉

積大腸而因而大飲則氣逆飲多百脉

成者也因而大飲則氣逆飲多百脉

傷高骨乃壞腎府故腎氣傷腰高之凡陰陽之要湯密乃

固兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽強

不能密陰氣乃絕不得陽以化故絕陰平陽秘精神乃治陰

雖決精氣乃絕因於露風乃生寒熱陰平則陽秘腎中一陽

精氣無以滋生重以風露外感即生寒熱此水沉于下陰陽離決

是以春傷于風牙氣留連乃為同世凡經脉藏府之氣不衰

通必耗既壽和氣亦不能消直水化穀才入二腸而為洞世故

必責肝脾夏傷于暑秋為疾瘡之及愈寒

必責肝脾夏傷于暑秋為疾瘡之及愈寒

于濕上逆而效發為痿癱秋氣燥而主收濕勝燥傷胃氣不降太陰無由

以於金主令足陽明從而化濕燥秋傷胃氣不降太陰無由

不也肺右降逆乎胃氣不降太陰無由

達故上逆而為效治節不行則厥冬傷于寒春必病溫主

關節則痿痺濕不氣不行則厥冬傷于寒春必病溫主

整藏氣應于腎金匱真言論藏于精者春不病溫此傷于寒

不藏精之義也嚴寒封蟄之時相火燔騰反行炎赫之令

溫病以其火盛精枯故內外皆熱上文所謂陽強不能容陰

冬時感寒不病至春變為溫病之說也四時之氣更傷五藏陰

之所生本在五味陰之五宮傷在五味所化但五味各有所入

過則傷及他藏亦且是故味過于酸則肝氣勞短肌心氣

本藏自傷此文不脩是故味過于酸則肝氣勞短肌心氣

酸入肝而主飲肝氣過飲津液味過于酸則肝氣勞短肌心氣

停疾則木氣必乘脾土也味過于酸則肝氣勞短肌心氣

抑故骨枯肌縮腎氣不升也心氣過火不降也心氣味過于苦

黑腎氣不衡甘能緩中氣過緩降逆帶故心氣味過于苦

脾氣不濡胃氣乃厚苦性堅燥故脾氣厚味過于辛筋脉沍強精

神乃央央殃同羊走氣而入肺氣過散則是故謹和五味骨正

采氣血以流腠理以密如是則骨氣以精謹道如法長有夭

命此

生無不因陽虛而起者後人泄火補水之說離經畔道豈

系篇中條陳陽氣衰弱致病申以固密陽氣之義蓋百病之

金匱真言論第四

林至元起本  
在第四卷

黃帝問曰：天有八風，經有五風，何謂之？伯對曰：八風發，即以爲

經。風觸五藏，邪氣發病，所謂得四時之勝者。春勝長夏，長夏勝

冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春，所謂四時之勝也。八風之邪，隨其所

風生于春，病在肝，俞在頸項。肝胆之經，頸項皆無俞穴。下言

南風生于夏，病在心，俞在胸脇。于少陰脈循胃脇。西風生于秋，病在肺

在肩背。背爲胃府，肩背相近。北風生于冬，病在腎，俞在腰股。腰爲腎府，與股相連。

只爲土病在脾，俞在脊。藏府之俞皆在脊。故春氣者病在

頭，夏氣者病在藏，秋氣者病在肩背，冬氣者病在

俞而入

而藏氣應之夏病在藏  
即謂胃腸對肢節而言  
故春善病飢飢和氣于肺氣直不利則

不降則出于鼻而為  
春氣在頭六病應之  
仲夏善病胃腸六夏善病洞泄寒中盛

不升秋善病風瘧冬善病痺厥  
水寒木氣不舒筋脉寒濕故

冬不按躄春不飢飢  
春不病胸脇長夏不病洞

冬中  
秋不病風瘧冬不病痺厥  
食泄而汗出也按摩蕪引所

冬時行之則陽不藏而諸病作  
故冬不按躄夫精者身之本也

則四時無疾况煩勞  
故藏于精者春不病溫

生外感不入故不病溫也  
凡人身陰陽之相感實陽而

者以陽盛則陰從而陰盛則陽  
易耗而陰易衰也夏暑

汗不出者秋成風瘧  
汗孔隨閉故汗不出此平人脉法也

他經故曰陰中有陽  
中有陰平旦至日中天之陽中之陽

也日中至黃昏天之陽  
中之陰也夕夜至雞鳴天之陰陰中

之陰也雞鳴至平旦天之陰  
中之陽也故人亦應之

于北木自左升金自右降如環  
無端升降不息皆應乎天也

夫言人之陰陽則外為陽內為  
言人身之陰陽則背為陽腹為陰

言人身之藏府中陰陽則  
背者為陰府者為陽肝心脾肺腎五藏皆為陰

膽胃大腸小腸  
膀胱三焦六府皆為陽所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也

病在陰之陰真病在陽之陽  
春病之陰之陽秋病在陽之陽

皆視其所在為施鍼也故背為陽  
中之陽也背為陽中之陽

陽中之陰肺也。腹為陰，心之陰腎也。腹為陰，心之陽肝也。  
為陰，中之至陰脾也。此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。  
以應天之陰陽也。帝曰：五藏應四時，各有收受乎？岐伯曰：有。  
東方青色，入通于肝，開竅于目，藏精于肝，其病發驚駭，其味酸，  
類草木，其畜雞，其穀麥，其應四時上為歲星，是以春氣在頭  
也。其音角，其數八，是以知病之在筋也。其臭臊，南方赤色，入通  
于心，開竅于耳，藏精于心，故病在五藏，其味苦，其類火，其畜羊，  
其穀黍，其應四時上為熒惑星，是以知病之在脉也。其音徵，其  
數七，其臭焦，中央黃色，入通于脾，開竅于口，藏精于脾，故病在

舌本，其味甘，其類土，其畜牛，其穀稷，其應四時上為鎮星，是以  
知病之在肉也。其音宮，其數五，其臭朽，西方白色，入通于肺，開  
竅于鼻，藏精于肺，故病在背，其味辛，其類金，其畜馬，其穀稈，其  
應四時上為太白星，是以知病之在皮毛也。其音商，其數九，其  
腥，北方黑色，入通于腎，開竅于二陰，藏精于腎，故病在谿。肉  
會其味鹹，其類水，其畜彘，其穀豆，其應四時上為辰星，是以  
病之在骨也。其音羽，其數六，其臭腐，故善為脉者謹察五藏  
一府一逆一從，陰陽表裏雌雄之紀，藏之心意，合心於精，非其  
人勿教，非其真勿授，是謂得道。

陰陽應象論第五 林氏全元起本 在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父好生殺之

本始神明之府也治病必求於本故積陽為天積陰為地陰靜

陽躁躁動也陽生陰長陽殺陰藏夏一陰生而物始繁是陰之長

故坤位西南時應六七陽化氣陰成形陽動而上是化精神

實極生熱極生寒寒極生熱一陽生于子也寒氣生濁熱氣

清寒為濁陰清氣在下則生飧泄濁氣在上則生脹此陰

反作病之逆從也有陽必升有陰必降而陰陽升降在乎中

則胆肺隨而下濟清氣在肺而升也故肺壅而為膜脹失其升降之

氣在上胃逆而下降心故肺壅而為膜脹失其升降之

反作病之逆故清陽為天濁陰為地氣上為雲天下降為雨

出池氣雲出天氣地之升者即本地之升故清陽出上竅濁

出下竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四肢濁陰歸六府

陽性親上而在外陰性親下而在內自然之理也陽中之濁陰

亦不致鬱而水為陰火為陽為氣陰為味凡物得陰為味

歸形歸氣歸精歸化精食氣形食味化生精氣生形味

傷形氣傷精化為氣傷于味以陰從陰故味歸形以形食

氣生形也陽藏于陰故氣歸精以精氣也精氣相合乃生化故

過之則不生化而反傷故形傷于味精傷陰味出下竅陽氣出

于氣耳氣傷于味者形傷則氣亦傷也

上竅味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰味厚

則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱壯火之氣衰少火之氣壯

壯火食氣食少火壯火散氣少火生氣壯火以下承氣者則

壯火散氣故令人衰以其食氣也少氣味辛甘發昔為陽酸苦

泄為陰藥食氣味之用陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則

剋陰勝則寒重寒則熱重熱則寒傷形熱傷氣傷痛形傷

故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形傷氣也風勝

則動熱勝則腫燥勝則乾寒勝則浮濕必則濡瀉此節應在重

陽病為熱陰病為寒重陰則陽鬱于內故熱重陰必陰之下

故寒非物極反之謂也寒傷形則營血凝滯故陰浮于外傷氣則



衛陽不達故病所傷有先後而腫痛亦因之風性暴揚其動而振掉熱留膚腠則發為癰腫燦令過叔故津液枯寒性凝結故胃腹痞脹濕盛脾天有四時五行以長收藏以生寒暑燥

風人有五藏以生喜怒悲憂恐故喜怒傷氣寒暑傷形志言寒暑該六氣言喜怒從內暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行故傷氣寒暑從外入故傷形

脈去形怒則氣上而血菀故傷陰喜則氣緩而不持故傷陽厥之陰陽一傷則逆氣上行喘于經脈神氣浮散此即暴

必陽重陽必陰陰病則必及陽一節次此下故曰冬傷於寒

春必病溫春傷於風夏生飧泄夏傷于暑秋必痲瘧秋傷於濕

冬生欬嗽帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經

會通六合各從其經氣穴所發各有主名豁谷屬骨皆有所起

分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裡

其信然乎問辭與下歧伯對文語意不合歧伯對曰東方生風

風生木于東方之舒為風為木也木生酸生肌生筋

心木升肝主目其在天為元在人為道在地為化生五味

道生智元生神在天為風在地為木風者木之氣在體為筋

藏為肝在色為蒼在音為角在聲為呼在變動為握在竅為

目在味為酸在志為怒傷肝悲勝怒傷筋燦勝風酸傷筋

辛勝酸五藏之志真氣與味過則自傷然故之勝亦然不如此義

五藏之志真氣與味過則自傷然故之勝亦然不如此義

但以病屬其所以不別氣味雜然亂投所以收也南方生熱生火陽盛于南人生苦

壬心：生血：生脾化火氣心主舌其在人為熱在地為火火熱者

熱之質在體為脈在藏為心在色為赤在音為徵在聲為笑在

變動為憂在竅為舌在味為苦在志為喜：傷心恐勝喜熱傷

寒勝熱苦傷氣鹹勝苦中央生濕：生土陽上陰下二氣

居陰陽之交土生甘：生脾：生肉：生肺土氣脾主口其在

天為濕在地為土濕者土之氣在體為肉在藏為脾在色為黃

在音為宮在聲為歌在變動為噦在竅為口在味為甘在志為

思：傷脾怒勝思濕傷肉風勝濕甘傷肉酸勝甘西方生燥

生金陰自極降自西而北故陰收金生辛：生肺：生皮

毛生腎化水肺主鼻其在天為燥在地為金燥者金之氣在體

為皮毛在藏為肺在色為白在音為商在聲為哭在變動為欬

在竅為鼻在味為辛在志為憂：傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝

林億曰太素作燥辛傷皮毛苦勝辛北方生寒：生水陰盛

傷皮毛熱勝燥為水水生鹹：生腎：生骨髓：生肝水氣腎主耳其在天為

在地為水寒者水之氣在體為骨在藏為腎在色為黑在音

為羽在聲為呻在變動為慄在竅為耳在味為鹹在志為恐

傷腎思勝恐寒傷血太素血作燥勝寒燥謂陽胃也陽明故

能勝寒。非土濕。金氣勝水也。太鹹傷血。甘勝酸。故曰天地者萬物

之上下也。陰陽者血氣之男女也。左右者陰陽之道路也。水火

有陰陽之徵兆也。陰陽者萬物之能始也。上下猶言覆載。男女

降陰自左升。故曰陰陽之道路。陰陽之實。莫若始而成終也。故曰陰在內陽

守也。陽在外。陰之使也。使則陰固于外。又陰陽交濟之義也。

帝曰法陰陽奈何。岐伯曰陽勝則身熱。腠理閉。喘滿。為之俛仰。

汗不出而熱。齒乾。以煩冤。腹滿死。能冬不能夏。陽盛于上。故熱

理閉。肺胃逆。故喘粗。而俛仰不利。熱甚津枯。故汗不出而齒乾。

君相燔騰。神明內擾。故煩冤。腹滿。與邪氣入藏。故死。冬時陽氣

伏藏。故病不甚。夏令陽氣盡泄。故陰勝則身寒。汗出身常清。此

劇。此溫熱之病。陽熾而精枯者也。陰勝則身寒。汗出身常清。此

慄而寒。則厥。則腹滿死。能夏不能冬。陰盛則寒。汗出而

盛陽絕。故死。陰枯。則此陰陽更勝之變病之形能也。帝曰調此

二者奈何。岐伯曰能知七損八益。則二者可調。不知用此。則早

衰之節也。七陽數。八陰數。七八猶言陰陽也。中年以後。陽漸衰

二者可調。不年四十而陰氣自半也。起居衰矣。陽氣自半。起居衰矣。

也。起居之不衰。陽氣年五十。體重。耳目不聰明矣。陰性遲重。

故聰明陰盛。陽微。則聰明漸減。年六十。陰痿。氣大衰。九竅不利。

下虛。上實。涕泣俱出矣。陰者宗筋之所聚。陽明主潤宗筋。陽莫

不升濁。陰不降。則九竅不利。陽衰于下。故曰知之則強。不知則

老故同出而白異耳智者察同愚者察異皆本于陰陽故曰同

各異智者察同則知損益之節愚者不足智者有餘有餘則耳目

聰明身體輕強老者復壯者益治扶陽抑陰調劑水火是以

聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守故壽命

窮與天地終此聖人之治身也天不足西北故西北方陰也

而人右耳目不如左明也地不滿東南故東南方陽也而人左

手足不如右強也耳目以神用法地帝曰何以然歧伯曰東方

陽也陽者其精并于上并于上則上明而下虛故使耳目聰明

而手足不便也西方陰也陰者其精并于下并于下則下盛而

上虛故其耳目不聰明而手足便也陽自地出故并于上陰自

東南金水旺于西北也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地

陰陽所不能全也故邪居之上則右虛下則左虛故邪居之故天有精地有形

天有八紀地有五里故能爲萬物之父母清陽上天濁陰歸地

定故天地之動靜神明爲之綱紀故能以生長收藏終而復始

八紀八風之紀五里五行之里五行各有方位時序如并里然

也天地惟陰陽升降爲萬物之父母而所以執升降之樞者神

明爲之綱紀也神明者惟聖人上配天以養頭下象地以養足

中傍人事以養五藏天氣通于肺地氣通于嗌風氣通于肝雷  
氣通于心心氣通于脾雨氣通于腎肺位高故通于嗌主納  
食地養萬物故通于嗌風

為木氣故雷于用雷者陽之鬱而達者也故通于六經為川腸  
心谷虛而受象脾故通于脾雨水同氣故通于腎氣盛于藏府流  
胃為海九竅為水注之氣以天地為之陰陽于經脈其精氣上  
發于七竅下通于二陰故曰水注之氣其陰陽搖象于天地也  
陽之汗以天地之雨名之陽之  
氣以天地之疾風名之暴氣象雷逆氣象陽象天地交而為雨  
也大塊噫氣為風人之呼吸由肝而發故象風象天地交而為雨  
亦氣有聲象雷之搏擊鳴激風為陽氣發也故治不法天之  
紀不用地之里則災害至矣故邪風之至疾如風雨故善治者  
治皮毛其次治肌膚其次治筋絡其次治六府其次治五藏治  
五藏者半死半生也治其方萌則易故天之邪氣感則害人五  
藏水穀之寒熱感則害於六府地之濕氣感則害皮肉筋脈之

邪氣由外而入其極則害藏水穀寒熱自內而發其傷則害府  
邪氣非不害府水穀非不害藏也太陰易月論犯賊邪者  
陽受之食飲不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受  
之則入五藏與此義正相反此水上皮毛經脈府藏邪氣漸入  
為義也濕盛則營衛不暢故善皮肉筋脈故善用鍼者從陰引陽從陽引陰以右  
治左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微

知過用之不殆湯藥之用亦當法此善診者察色按脈先別陰陽審清濁  
而知部分脈有陰陽色分清濁部分兼色脈言視喘息聽音聲  
而知所苦呼心為意肺為哭脾為歌腎為呻觀權衡規矩而  
知病所主推衡規矩謂應四時也按尺寸觀浮沉滑濇而知病  
所生浮以候陽沉以候陰滑濇以治無過以診則不失矣命數

診治則無過而失者故曰病之始起也可刺而已其盛可待衰而已待病過而治之故因其輕而揚之因其重而減之輕者發之則邪去因其衰而彰之形不足者溫之以氣精不足者補之以味衰則補益之使之彰盛形食味形不足者當溫之以氣然不溫之以氣則氣反傷精氣生精不足者當溫之以氣然不補以味則氣反傷精氣生精不足者當溫之以氣然不補化高津液精血灌于藏府外滲肌肉言溫形以氣則味可知言補精以味則氣可見此中其高者因而越之宣吐其下者引而上皆因其衰而彰之也

竭之之泄下中滿者瀉之於內實其有邪者瀆形以爲汗瀆其形體溫覆取汗以邪入經絡膜理其在皮者汗而發之汗在外宜密或天寒不易取汗則用此法其慄悍者按而收之慄悍悍暴也先其實者散而瀉之散而去其慄悍者按而收之按摩以飲其氣其實者散而瀉之散而去

之審其陰陽以別柔剛陽病治陰陰病治陽定其血氣各守其鄉血實宜決之氣虛宜掣引之藏府有陰陽形氣有虛實故有也陽病起于陰陰病起于陽治之各從其本惟定其血氣各循其升降之方耳血實則可破決氣虛則宜藥引之虛決實則血氣各守其鄉矣

陰陽離合論第六

林全元起奇  
在第三卷

黃帝問曰：余聞天爲陽，地爲陰，日爲陽，月爲陰，大小月三百六

十日成一歲，人亦應之。今三陰三陽不應陰陽，其故何也？陰陽各一

而分爲三，故曰不應。岐伯對曰：陰陽者，數之可十，推之可百，數之可千，推

之可萬。之大不可勝數，然其要一也。天覆地載，萬物方生，未

出地者，命曰陰處，名曰陰中之陰。則出地者，命曰陰中之陽。

予之正，陰爲之主。陽正于外，陰主于內。在人身則未出地者，腎

子之正，陰降而化，腎水。故生因春，長因夏，收因秋，藏因冬。失常

則天地四塞，陰陽之在人者，亦數之可數。帝曰：願聞三陰三陽

之離合也。岐伯曰：聖人南面而立，前曰廣明，後曰太衝。廣明心也，太衝

衝脈也。衝脈並少陰而行，少陰合太衝之地，名曰少陰。少陰之

衝脈而盛大，故取以定南北。以藏府部位及經脈行次言，膀胱

上名曰太陽。諸位居腎上，太陽脈至小指外側，少陰脈起小指之

下。是在少太陽根起于至陰，結于命門，名曰陰中之陽。至陰穴

陰之上也。太陽根起于至陰，結于命門，名曰陰中之陽。至陰穴

指外側，命門者目也。足之三陽自頭走足，此承出地者，命曰陰

中之陽而言。故列三陽之經，府必從三陰生，蓋陽生于地，陰

降于天，陽之出也。則升也。故曰太陽根起于至陰，結于命門。

者以陰中食陽，以動則升也。故曰太陽根起于至陰，結于命門。

言經脈行之陽主出地而言與諸中身而上，名曰廣明。廣明之下

名曰太陰。膈為天樞，居身之中，身而上，則脾藏。太陰之前名曰陽明

脾胃一膜相連，脾陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽。厲兌穴在

脈行胃脈之後。陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽。厲兌穴在足大指次

指之端，陽明少陽言厥陰之表，名曰少陽。胆寄于肝，胆脈少陽

根不言結者，脫文也。厥陰之表，名曰少陽。胆寄于肝，胆脈少陽

根起于竅陰，名曰陰中之少陽。竅陰穴在足小指之端。是故三陽之離

合也。太陽為開，陽明為闔，少陽為樞。三經者不得相失也。搏而

廣明心也，太衝

衝脈也。衝脈並少陰而行，少陰合太衝之地，名曰少陰。少陰之

衝脈而盛大，故取以定南北。以藏府部位及經脈行次言，膀胱

上名曰太陽。諸位居腎上，太陽脈至小指外側，少陰脈起小指之

下。是在少太陽根起于至陰，結于命門，名曰陰中之陽。至陰穴

陰之上也。太陽根起于至陰，結于命門，名曰陰中之陽。至陰穴

指外側，命門者目也。足之三陽自頭走足，此承出地者，命曰陰

中之陽而言。故列三陽之經，府必從三陰生，蓋陽生于地，陰

降于天，陽之出也。則升也。故曰太陽根起于至陰，結于命門。

者以陰中食陽，以動則升也。故曰太陽根起于至陰，結于命門。

言經脈行之陽主出地而言與諸中身而上，名曰廣明。廣明之下

名曰太陰。膈為天樞，居身之中，身而上，則脾藏。太陰之前名曰陽明

脾胃一膜相連，脾陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽。厲兌穴在

脈行胃脈之後。陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽。厲兌穴在足大指次

指之端，陽明少陽言厥陰之表，名曰少陽。胆寄于肝，胆脈少陽

根不言結者，脫文也。厥陰之表，名曰少陽。胆寄于肝，胆脈少陽

根起于竅陰，名曰陰中之少陽。竅陰穴在足小指之端。是故三陽之離

合也。太陽為開，陽明為闔，少陽為樞。三經者不得相失也。搏而

之離合也。岐伯曰：聖人南面而立，前曰廣明，後曰太衝。

衝脈也。衝脈並少陰而行，少陰合太衝之地，名曰少陰。少陰之

衝脈而盛大，故取以定南北。以藏府部位及經脈行次言，膀胱

上名曰太陽。諸位居腎上，太陽脈至小指外側，少陰脈起小指之

下。是在少太陽根起于至陰，結于命門，名曰陰中之陽。至陰穴

陰之上也。太陽根起于至陰，結于命門，名曰陰中之陽。至陰穴

指外側，命門者目也。足之三陽自頭走足，此承出地者，命曰陰

中之陽而言。故列三陽之經，府必從三陰生，蓋陽生于地，陰

降于天，陽之出也。則升也。故曰太陽根起于至陰，結于命門。

者以陰中食陽，以動則升也。故曰太陽根起于至陰，結于命門。

言經脈行之陽主出地而言與諸中身而上，名曰廣明。廣明之下

名曰太陰。膈為天樞，居身之中，身而上，則脾藏。太陰之前名曰陽明

脾胃一膜相連，脾陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽。厲兌穴在

脈行胃脈之後。陽明根起於厲兌，名曰陰中之陽。厲兌穴在足大指次

指之端，陽明少陽言厥陰之表，名曰少陽。胆寄于肝，胆脈少陽

根不言結者，脫文也。厥陰之表，名曰少陽。胆寄于肝，胆脈少陽

根起于竅陰，名曰陰中之少陽。竅陰穴在足小指之端。是故三陽之離

合也。太陽為開，陽明為闔，少陽為樞。三經者不得相失也。搏而



厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰大敦穴在足大指之端厥陰兩陰交

盡故曰陰之絕陽又曰是故三陰之離合也太陰為開厥陰為

闔少陰為樞三經者不得相失也搏而勿沉名曰一陰太陰行

前故為開厥陰行三陰之後故為闔少陰行三陰之中故為樞

陰脈宜泥然過沉則陰氣搏而勿沉是三陰之氣和故曰一

陰陰陽踵踵同積傳為一周氣裡形表而為相成也踵氣之積

脈之傳水下而一週於身也氣在視營衛逆布以相成也

陰陽別論第七卷之五

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經應四時十二

從應十二月十二月應十二脈四時經常之脈謂之四經十二

義與本篇不脈疑亦錯簡脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五

五二十五陽所謂陰者真藏也見則為敗必死也所謂陽者

胃脫之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期三陽

在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰者知死

生之期謹熟陰陽無與衆謀所謂陰陽者去者為陰至者為陽

靜者為陰動者為陽逆者為陰數者為陽凡持真脈之二字藏

行

脉肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十二日

死腎至懸絕七日死脾至懸絕四日死以上並也經重出脫簡

人轉相增益訊外遂多王氏既芟其蕪積之文古經久遠發缺後

復不善持擇時有竄入今志分別正之曰二陽之病發心脾

有不得隱曲女子不月其傳為風消為息責者死不治二陽手

腸足陽明胃也手陽明以痿金主令足陽明從而化義脾者足

太陽如足太陰以濕土主令濕盛則痿虛濕盛故木鬱燥虛故

金逸肝主筋而截血木鬱不達經脈乘塞陽明虛不能潤宗筋

故在男子則宗筋短縮德曲不利女子則經脈流閉月事不來

歸也血中溫氣化火之積濕氣遇陰心火之病消渴之候上消水而

風消仲景云厥陰之病消渴是也消渴之候上消水而風火交煽

上之消水者少陽相火揆居消以刑肺也木鬱風生風火交煽

消之又甚者則木不能泄而三焦之火陷于膀胱則消渴而溺

瘕閉也三焦之火隨心下而歸腎也木既逆于上三焦逆

隨于下也思責者胃逆而脾無降路甚則責急而出陽根欲脫

致死不治其原摠在脾胃而胃逆也曰三陽為病發寒熱下為癰

腫及為痿厥肺痛其傳為索澤其傳為癩疝三陽于太陽小腸

太陽以寒水主令于太陽丙火從而化氣太陽主皮毛風寒客

于營衛則為寒熱對于肌膚則為癰腫痿者筋骨軟弱厥者手

足厥逆喘足壯也痛痠疼也太陽總統六經其脈貫腎入膈中

循膈至足小指次指太陽氣衰故為諸病膀胱津液之府津枯不能

潤滲肌膚故手足燥熱病之證皆因水寒木鬱兼以脾蒸下流結

于任脈小腸丙火遇寒水氣衰不從水化熱氣復乘之則為類

疝而責之三陽曰一陽發病少氣善欬善泄其傳為心掣其傳

為隔一陽手少陽三焦足少陽胆也手少陽以相火主令足少

耗故掣痛甲木刑胃受益失職故為隔壅胃氣宜降則清虛

而能受逆則堵二陽二字一陰發病主驚駭背痛善噫善欠召

塞而不入如堵一陰二字一陰發病主驚駭背痛善噫善欠召

曰風厥一陰之火從心化肝主驚駭而兼見于厥陰者母傳

子如背者心之府于厥陰氣逆衝故痛噫者木乘脾土上走陽

明入心而為噫也欠者腎之氣傳于木火也而其本皆由木氣

之不達故二陰一陽二字發病善脹心滿善氣二陰手少陰心

曰風厥二陰一陽二字發病善脹心滿善氣二陰手少陰心

少陰以君火主令足少陰從而化氣腎為脹水寒侮土關門不

利也君相不降濁氣填塞則心滿二火升炎肺金受刑故氣善

逆三陽二字三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陰手太陰肺

太陰以濕土主令于太陰之金從而化氣肺主衝氣脾主四支

脾濕木鬱生氣不達驚極欲泄化而為風肺津消耗治節不行

而為鼓一陽曰鈞鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰

石陰陽相遇曰溜此節疑陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆

而起則薰肺使人喘鳴陰爭于內濁陰上填也陽擾于外陽

肺氣不得下降而君相刑之則喘逆初救陰之所生和本曰和

作矣然與上下文義不屬疑亦錯簡也陰之所生和本曰和

是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡渾則剛柔不和經氣乃絕

此節亦死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而死所

謂生陽死陰者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰肺之腎謂

之重陰腎之脾謂之辟陰死不治肝之心謂之生陽者肝木本

易受邪故死氣厥論肝移熱于心死是也心之肺謂之死陰者

氣厥論心移寒于肺消飲一溲二死不治是也脾腎皆陰

金水俱旺木火衰熄故曰重陰腎水上溢反勝脾土水寒土敗

故曰辟陰辟猶重也氣厥論腎移熱于脾為腸辟死不治是也

蓋經脈相傳則剋賊者猶可生藏邪相結陽者腫四支陽之本

移則雖所生者亦死藏不可受邪故也結陽者腫四支陽之本

邪結陽經營結陰者便血一升再結二升三結三升邪結陰經  
街壅滯故腫結陰者便血一升再結二升三結三升血無所養  
離經停聚自便而下陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫斜義  
再結三結言結之甚陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫未詳  
或行字也陰陽俱結多陰而少陽腫二陽結謂之消邪結於  
能化水而結于火刑肺則為石水少腹腫二陽結謂之消邪結於  
明偏盛脾氣不升木鬱善泄而多溲溺則三陽結謂之隔結則  
濕便閉小腸結則大便塞二便不通謂三陰結謂之水結則水  
氣上填痞塞胃腕則不能納食而為隔三陰結謂之水結則水  
道不調氣不能化足太陰結則水一陰一陽結謂之喉痺手三  
邪莫制反侮中土動為諸水候也一陰一陽結謂之喉痺手三  
焦足厥陰少陰之脈俱絡陰搏陽別謂之有子陰脈搏指而陽  
喉壅鼻火急連發為喉痺陰搏陽別謂之有子陰脈搏指而陽  
滑脈也故為有子之兆仲景脈法翁卷沉名汗為血液陽氣  
曰滑翁者浮象浮而忽沉往來圓利故曰滑陰陽虛腸澀死陰  
俱虛而病腸澀陽陽加於陰謂之汗汗為血液陽氣  
脫而陰陷故死

謂之崩陰脈不足陽脈有餘或沉虛浮  
死二陰俱搏十三日夕時死一陰俱搏十日死三陽俱搏且鼓  
三日死三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死二陽俱  
搏其病溫死不治不過十日死陰搏則陰盛陽搏則邪實故皆  
曰一陽搏而勿沉名曰一陰是陰陽和平此言搏為死候則陰  
則陰搏而沉陽搏而浮可知發盡不得隱曲句疑有誤

靈蘭秘典論第八

林德曰全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如府六連心包為十二

岐伯曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之官也神明出焉肺

者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之

官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉膻中即心包絡為脾

胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者

受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之

官水道出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣謂三

焦也三焦之脈隨足太陽下行絡膀胱約下焦實則閉虛則遺瀉肺主通調水道而小便之泄實在三焦三焦為相火之盛

則熱滅。火虛則道弱。其有責之腎者。腎司二便。而三焦攝于腎也。相火本藏于腎。不蟄藏而後三焦之火泄于膀胱。蓋腎藏宜溫而膀胱之府宜清。凡此十二官者不得相失也。故主明則清。則氣化而溺出也。

下安。以此養生則壽。殁世不殆。以為天下則大昌。主不明則十

二官危。使道閉塞而不通。形乃大傷。以此養生則殃。以為天下

者其宗大危。戒之戒之。行使之道。至道在微變化無窮。孰知其

原。窘乎哉。酒者瞿之。孰知其要。閔之當孰者為良。窘困也。消氣交變論

作消言至道微妙孰能知之所以窘困也人肖形于天地而瞿瞿驚顧不知要道

恍惚之數。生於毫釐。毫釐之數。於度量千之萬之。可以益大。推

之大。其形乃制。言道之自微而著亦若此也。黃帝曰善哉。余聞精光之道

大聖之業。而宣明大道。非齋戒擇吉日不敢受也。黃帝乃辟吉日良兆。而藏靈蘭之室。以傳保焉。

六節藏象論第九

林氏注在存  
在第九卷

黃帝問曰余聞天以六、之節以成一歲人以九、制會計人

亦有三百六十五節以爲天地久矣不知其所謂也

林氏注  
見下九、

制會計人岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六、之節九、制會

者所以正天之度氣之數也天度者所以制日月之行也氣數

者所以紀化生之用也天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰行有分

紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百

六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣立端於始表正於中推餘

於終而天度畢矣帝曰余已聞天度矣願聞氣數何以合之岐

伯曰天以六：爲節地以九：制會天有十日：六竟而周甲  
甲六復而終歲三百六十日法也夫自古通天者生之本：於  
陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣故其生五其氣三：而成天  
三而成地三而成人三而三之合而爲九其生五：行也其氣  
三天氣地氣人氣也  
氣不外乎陰陽陰陽各有未才天地人合之則三：爲九分之則陰陽各半以相成也九分爲九野九野  
爲九藏故形藏四神藏五合爲九藏以應之也帝曰余已聞六  
六九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫子發蒙解  
惑焉岐伯曰此上帝所秘先師傳之也帝曰請遂聞之岐伯曰  
五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其

主治焉

按與上問  
辭不相應

五運相襲而皆治之終暮之日周而復如時

立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛

實之所起不可以爲<sup>主</sup>矣帝曰五運之始如環無端其太過不

及何如岐伯曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也帝曰

平氣何如岐伯曰無過者也帝曰太過不及奈何岐伯曰在經

有也帝曰何謂所勝岐伯曰春勝長夏長夏勝冬：勝夏：勝

秋：勝春所謂得五行之勝各以氣命其藏帝曰何以知其勝

岐伯曰求其至也皆歸始春未至而至此謂太過則薄所不勝

而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻内生工不能禁十字  
行文至而不



此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫  
所謂求其至者氣至之時也謹候其時氣可與期失時反候至  
治不分邪僻内生工不能禁也帝曰有不襲乎岐伯曰蒼天之  
氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣帝曰非常而  
變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於  
邪則死矣故非其時則微當其時則甚也帝曰善余聞氣合而  
有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物孰少孰多可  
得聞乎按林億曰從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本  
及太素並無疑王氏之所補也蓋篇首問辭下古文殘  
缺王氏遂摘取五運行端論三部九候諸篇改竄入之惑亂經義斯去謬之甚者也岐伯曰悉乎哉問也

天至廣不可度地至大不可量大神靈問請陳其芳草生五色

五色之變不可勝視草生五味五味之美不可勝極嗜欲不同

各有所通天食人以五氣地食人以五味五氣入鼻藏於心肺

上使五色脩明音聲能彰五味入口藏於腸胃味有所藏以養

五氣和而生津液相成神乃自生氣為陽故屬天味為陰故

行呼吸故入鼻而藏於心肺色與聲皆氣之所變氣貫心脈則

五色脩潔而清明音聲彰著也蓋主地氣故味入於腸胃分布

各藏以養五藏之氣蓋五味入胃精微上輸於肺將此氣

揚而洒布之自藏府經脈皮毛無不布霧氣降泄化而為液  
自外而內灌滲藏府故曰氣和而生津液相藏也帝曰藏象何如  
岐神乃自生神謂五藏之神非專言心藏也帝曰藏象何如  
伯曰心者生之本神之變也變當作其華在面其充在血脈為陽

中之太陽通於夏氣物生於陽故心為生之本神者陽之精也  
面心主脉故華在面也十二經脉三百六十五絡其精氣皆上於  
則化血而充脉在天為熱在時為夏肺者氣之本魄之處也  
其華在毛其充在皮為陽中之太陽當通於秋氣為德陽降  
則化陰始於西而盛於北氣為陽而清肅則不能升降故  
肺獨為氣之本魄者陰之質也陽自右降在西則凝而為魄肺  
主皮毛固護於外金堅之象肺統衛腎者主蟄封藏之本精之  
氣衍行脉外也在天為燥在時為秋腎者主封藏之本精之  
處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰當通於冬氣陽根  
陽之下降而不泄陰者能藏也故腎主蟄為封藏之本精  
者魄之所宅脾合離中之坎下交則化精腎主藏故五藏六府  
之精皆藏於腎也髮者腦者所養腦為髓海腎主骨髓肝者  
也骨藏于肉故腎主之陰之類也在天為寒在時為冬  
極之本魄之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色

蒼六字此文此為陽中當作極之本魄者陽自左升在東為魂血中之溫氣所化自東而氣  
則化神也肝主筋爪者筋之餘諸筋皆起于爪也肝藏血而化  
神為生發之本故血氣皆由脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩  
之生在天為風在時為春也脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩  
之本營之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇  
四白其充在肌其味甘其色黃六字此文此至陰之類通於土氣精  
滋生賴乎水穀故脾胃為倉廩之本大小腸三焦膀胱以並在  
腹中故以脾統之然疑有錯簡說見下管起于中焦器者受盛  
之義化糟粕轉味入出即傳化之府也脾竅于口而生  
肌肉唇之四白脾精之所發現也在天為濕在時為長夏  
藏取決於膽也膽為中正之官故決斷出焉人之善決者膽氣  
小腸膀胱三焦壯也按上五節言五藏之象而於脾藏統胃  
九字及名曰器以下十四字當在此文之上作胃大腸小腸三

此字在極

此字在極

此字在極

焦勝腕名曰器能化糟粕轉味而入出者也凡十一藏取決於  
 胆也文義俱合矣對五神藏言故曰器若脾藏不得名爲器也  
 故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以  
 上爲格陽寸口一盛病在厥二盛病在少陰三盛病在大陰四  
 盛以上爲關陰人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格關格之脈  
 羸不能極於天地之精氣則死矣人迎結喉旁之脈動寸口即  
 候陽寸口肺脈以候春夏人迎微魚際下之動脈人迎胃脈以  
 一盛謂大一倍也餘盛同法陽不入根陰圓手陽則陰于下陰上  
 則陰盛于內而格陽於外不得入也陰圓手陽則陰于下陰上  
 于外而死也靈樞經如果實言溢陽爲外溢陰爲內溢  
 得真期而死也靈樞經如果實言溢陽爲外溢陰爲內溢  
 義與迎同無度篇又云陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽  
 氣太盛則陰氣不能榮也故曰格越人三十七難義同仲景脈  
 法寸口脈浮而大浮爲虛大爲實在尺爲關至寸爲格關則不  
 得小便格則吐逆蓋關格雖有內外之不同而總爲陰盛而病  
 陽陰太盛陽不能榮故木鬱而不得小便陽氣太盛陰不能  
 榮故胃逆而吐逆外格則陽浮內關則陽陷非陽盛而關陰不  
 外之說也細釋靈樞經越人仲景之義則得之矣惟仲景但以寸  
 口脈候陰陽與此異耳  
 寸陽尺陰義則一也  
 甲子注

五藏生成第十

林氏云元經本  
在第九卷

心之合脉也其榮色也其主腎也五行以所  
不勝為主肺之合皮也其榮

毛也其主心也肝之合筋也其榮爪也其主肺也脾之合肉也

其榮唇也其主肝也腎之合骨也其榮髮也其主脾也是故多

食鹹則脉凝泣同滋而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋

急而爪枯多食酸則肉脹瀰而脣揭多食甘則骨痛而髮落此

五味之所傷也故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五

味之所合也五味養五藏各有所欲一藏盛則乘所不  
勝故五有所傷然過亦自傷此文不倫五藏之

氣故行色見青如草茲者死黃如枳實者死黑如柏者死赤如

血者死。白如枯骨者死。此五色之見死也。色為五藏之氣所變見。凡晦惡枯暗

藏敗之徵也。故死。滋潤同。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。光

潤之生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹白。生於腎。如以縞裹紫。此五藏所

生之外榮也。五藏真色。內蘊而不發露。色味當五藏。白當肺。辛。赤當心。苦。青

當肝。酸。黃當脾。甘。黑當腎。鹹。故白當皮。赤當脉。青當筋。黃當肉。黑當骨。諸脉者皆屬於目。目者宗脉之所聚。心藏脉。舍神藏。

屬音法。諸髓者皆屬於腦。腦為髓。諸筋者皆屬於筋。腰膝者人

筋所以維絡骨節。諸血者皆屬於心。血居脉內。所以化神。諸氣者皆屬於肺。肺主心也。

此四支八谿之朝夕也。谿。肘腋腕也。朝夕與潮。汐同。筋脉氣

以不爽。故人卧血歸於肝。血升降上下。流行于手足。如水之有潮。其度也。故入卧血歸於肝。氣潛藏。故血歸於肝。以養魂也。肝

受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。化血

陽神。故目能視。氣行則血流。故能運動。卧出而風吹之。血凝於膚者為痺。凝於脉

者為泣。行。凝於足者為厥。此三者血行而不得反其空。故

為痺。厥也。血凝人有大谷十二。分小谿三百五十四。名少十

二。俞。四之大會。為谷。小會為谿。林云。谷者。通也。此皆衛氣之所留止。邪氣之所

客也。鍼石緣而去之。診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。

所謂五決者五脉也。五決以五藏之脉決病之所屬也。先建其氣是藏氣為經脉之母也。謂藏氣之陰陽也。經脉之流行本于藏以下皆言審察藏府之法也。是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎。頭痛巔疾濁陰上逆也。下虛者陽虛于下也。陰巨陽勝於太陽脉起目內眦從額入絡腦太陽與少陰表裡為諸陽主氣而太陽之氣發腎氣為之逆行腎中陽虛不能引太陽之氣則太陽經氣不降而濁陰反于清道致逆責詢蒙少陰巨陽也甚則腎水益臨經邪且入于藏而腎病知責詢蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝。胸膈作頭目昏胃也。尤當作膝掉不定也。足少陽膽脉起目眦眥上抵頭角下耳後入耳中厥陰肝木以升達高用木鬱不達鬱極生風隨經而上肝胆同氣相火上逆衝于頭耳厥陰脉與督會于顛別者從目系下頰裡少陽脉起目入耳故病如是下實者土濕水寒木不得升上虛者風動腹滿膨脹支馬胛脇下厥上火炎津血自耗甚則入于肝藏也。腹滿膨脹支馬胛脇下厥上

胃過在足太陰陽明。腹滿土濕也。脾脈支兩胃逆也。陽明脉從脇肝胆之分脾隔則肝不喜胃逆則胆不降故脇脹支馬胛者肝之鬱上胃者胆之邪肝膽並困而原在脾胃故責之足太陰陽明教嗽上氣厥在胃中過在手陽明太陰。水而腎中又含肺氣所腎間動氣呼吸之門也。呼則上升于肺吸則下降于腎。肺逆於上則教嗽上氣之病作也。手陽明之脉自手走胸下馬手太陰之脉從胸走手手陽明以煉金主合于胸中也。厥甲乙經煉不勝濕收氣不及清肅之令不行故逆于胸中也。厥甲乙經痛心煩頭痛病在馬中過在手巨陽少陰。手太陽之脉從肩上手者循頭上類至目眦背于少陰之脉起心中出屬心。夫脉之小系下馬心流不足則煩。經氣鬱迫則頭痛而馬中病。夫脉之小大滑濡浮沉可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識。五色微診可以目察能合脉色可以萬全赤脉之至也喘而

此皆常事  
卷之二

堅診曰有積氣在心時害於食名曰心痺得之死疾二字思慮

而心虛故邪從之喘者洪大之象堅實也喘為湯虛疑為邪實

也氣不降堅為邪壅于經故知積氣在中正當胃脘而害于食

故邪入于經脈心氣痺着而不行其原則因思慮而心氣虛

怵惕思慮則傷神也白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積

氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也喘而浮

肺痺以飲滯為正象叔氣也今喘而浮外見白色則知肺氣

之不降矣上虛者燥氣之衰下實者寒水之旺其候當驚有積

氣在胸中喘逆而薰寒熱為從醉而使內得之緣醉則氣血並

亂使內則氣耗陽泄氣耗故上虛陽泄故陰旺胆逆于上則驚

喘不得降則氣積而喘逆相火上青脈之至也長而左右彈有

積氣在心下支脈名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭

痛腰痛六字當作肝痺之下長而左右彈弦長緊之脈水寒木

痛鬱生發不遂經氣鬱迫故氣積心下之法厥陰脈起足上巖

別脈與頭陰少陽結于腰蹠病則溫氣不升陰邪上逆故足清

冷而腰與頭痛也寒濕下注木升不達故肝病肝痺疝亦肝病寒

濕而着于任黃脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰

厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風得之疾十字當在腹

痺四字外見土色而脈大而虛土氣冲和在中不宜大土灌四

旁不宜虛則知大為邪之實而虛為正之虛升降失職而積氣

在腹中為脾痺也四支屬脾疾使則脾陽動勞汗出而風乘之

風濕相得乘脾虛而着于經脈也若有厥氣上逆者則寒水侮

土而為厥疝女子黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰

癥瘕即疝類也

名曰腎痺得之沐浴清水而卧上字疑衍王氏以寸口擇之非

也故積氣在小腹與陰得之沐浴清水氣通于凡相五色之

腎卧則氣行于陰故寒濕相合而着于腎脈也

奇脉三字 面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死

也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也

注作黃其  
而九者以  
氣也五藏  
月氣為不  
在黃色皆曰  
與  
無黃色則死矣以年命為多心

0 五藏別論第十一 杜全之注在  
在身卷左

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府

敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其說岐伯對曰腦髓骨

脉膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏

而不寫名曰奇恒之府 腦髓骨脉藏于內象地之蓄聚膽為肝

胞之所皆象于陰故曰地氣 府亦藏而不寫胞者男子藏精女子系

所生奇恒者異于他府也 夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者

天氣之所生也其氣象天故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳

化之府此不能久留輸寫者也 象天之運轉故魄門亦為五藏

使水穀不得久藏 魄門肛門也與肺表裏故曰魄門為五藏使





啓閉不獨糟粕由之以出也。所謂五藏者，藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。

六府者，傳化物而不藏，故實而不能滿。精氣化于府而藏于藏，非府之化則精氣竭。

藏之藏則所以然者，水穀入口則胃實而腸虛，食下則腸實而精氣泄。

胃虛故曰實而不滿，而不實也。申傳化之義。帝曰：氣口何以獨為

五藏主？岐伯曰：胃者水穀之海，六府之大源也。五味入口藏於

胃以養五藏氣，口亦太陰也。是以五藏六府之氣味皆出於

胃，變見於氣口。氣口手太陰之脈，義具詳經脈別論。此文不備。故五氣入鼻藏於心肺。

心肺有病而鼻為之不利也。心肺同處上焦，鼻為天氣心肺病而呼吸失常，故鼻不利也。此與上文義不屬。

凡治病必察其下，通其脈，觀其志意，與其病也。下謂所

陽根於腎，生於肝，察於下則知陰陽之表，拘於鬼神者不可與復合於脈，觀其神氣乃知病之淺深也。拘於鬼神者不可與言至德，惡於鍼石者不可與言至巧，病不許治者病必不治，之無功矣。