

黃帝素問靈樞集註卷之二

業三

黃帝素問靈樞集註卷之二

業三

本輸第二

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脉之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井木溜于魚際魚際者手魚也為榮注于大淵大淵魚後一寸陷者中也為腧行于經渠經渠寸口中也動而不居為經

入于尺澤尺澤肘中之動脈也為合手太陰
經也心出於中衝中衝手中指之端也為井
木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也
為榮注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者
也為腧行於間使間使之道兩筋之間三寸

業三

之中也有過則至無過則止為經入于曲澤
曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之為合
手少陰也肝出于大敦大敦者足大指之端
及三毛之中也為井木溜于行間行間足大
指間也為榮注于大衝大衝行間上二寸陷

者之中也為腓行于中封中封內踝之前一
寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而
得之為經入于曲泉曲泉輔骨之下大筋之
上也屈膝而得之為合足厥陰也脾出于隱
白隱白者足大指之端內側也為井木溜于

大都大都本節之後下陷者之中也為榮注
于太白太白腕骨之下也為腓行于商丘商
丘內踝之下陷者之中也為經入于陰之陵
泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得
之為合足太陰也腎出于湧泉湧泉者足心

也為井木溜于然谷然谷然骨之下者也為
榮注于大谿大谿內踝之後跟骨之上陷中
者也為腓行于復留復留上內踝二寸動而
不休為經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之
下小筋之上也按之應手屈膝而得之為合

業三

二

足少陰經也膀胱出于至陰至陰者足小指
之端也為井金溜于通谷通谷本節之前外
側也為榮注手束骨束骨本節之後陷者
中也為腓過于京骨京骨足外側大骨之下
為原行于崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上

爲經入于委中委中膕中央爲合委一而取
之足太陽也膽出于竅陰竅陰者足小指次
指之端也爲井金溜于俠谿俠谿足小指
次指之間也爲榮注于臨泣臨泣上行一寸
半陷者中也爲腧過于丘墟丘墟外踝之前
下陷者中也爲原行于陽輔陽輔外踝之上
輔骨之前及絕骨之端也爲經入于陽之陵
泉陽之陵泉在膝外陷者中也爲合伸而
得之足少陽也胃出于厲兌厲兌者足大指
內次指之端也爲井金溜于內庭內庭次

指外間也為榮注于陷谷陷谷者上中指
內間上行二寸陷者中也為腧過于衝陽
衝陽足跗上五寸陷者中也為原搖足而得
之行于解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也
為經入于下陵下陵膝下三寸胫骨外三里

業三

三

也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上
廉三寸為巨虛下廉也大腸屬上小腸屬
下足陽明胃脉也大腸小腸皆屬于胃是足
陽明也三焦者上合手少陽出于關衝關衝
者手小指次指之端也為井金溜于液門液

門小指次指之間也為榮注于中渚中渚本
節之後陷中者也為腧過于陽池陽池在腕
上陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三
寸兩骨之間陷者中也為經入于天井天井
在肘外大骨之上陷者中也為合屈肘乃得
之三焦下腧在于足大指之前少陽之後出
于膈中外廉名曰委陽是大陽絡也手少陽
經也三焦者足少陽太陰一本作陽之所將太陽
之別也上踝五寸別入貫膈腸出于委陽並
太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則

遺溺遺溺則補之閉癰則寫之手太陽小腸
者上合於太陽出于少澤少澤小指之端也
為井金溜于前谷前谷在手外廉本節前陷
者中也為榮注于後谿後谿者在手外側本
節之後也為腧過于腕骨腕骨在手外側腕
骨之前為原行于陽谷陽谷在銳骨之下陷
者中也為經入于小海小海在肘內大骨之
外去端半寸陷者中也伸臂而得之為合手
太陽經也大腸上合手陽明出于商陽商陽
大指次指之端也為井金溜于本節之前二

間為榮注于本節之後三間為腧過于合谷
合谷在大指岐骨之間為原行于陽谿陽谿
在兩筋間陷者中也為經入于曲池在肘外
輔骨陷者中屈臂而得之為合手陽明也是
謂五藏六府之腧五五二十五腧六六三十

素三

四

六腧也六府皆出足之三陽上合于手者也
缺盆之中任脉也名曰天突一次任脉側之
動脉足陽明也名曰人迎二次脉手陽明也
名曰扶突三次脉手太陽也名曰天窗四次
脉足少陽也名曰天容五次脉手少陽也名

曰天牖六次脉足太陽也名曰天柱七次脉
頸中央之脉督脉也名曰風府腋內動脉手
太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰
天池刺上關者喏不能欠刺下關者欠不能
喏刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈
足陽明挾喉之動脉也其膺在膺中手陽明
次在其膺外不至曲頰一寸手太陽當曲頰
足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上
加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰
尺動脉在五里五膺之禁也肺合大腸大腸

者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝
合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府
腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎
上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道
出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合

業三

五

者春取絡脉諸榮大經分肉之間甚者深取
之間者淺取之夏取之腧孫絡肌肉皮膚之
上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分
欲深而留之此四時之序氣之所處病之所
舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿

厥者張而刺之可令立快也

闕數

下色足跗夫下音

去祛遮

喘切時充

小針解第三法人

所謂易陳者易言也難入者難著于人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有

餘不足可補寫也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微者數遲者徐疾之意也粗守關者守四

肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知
守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實
用針之徐疾也空中之機清淨以微者針以
得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛
不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不

可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不
知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其
往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知
氣之可取之時也粗之闡者冥冥不知氣之
微密也妙哉上獨有之者盡知針意也往者

為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也

卷三

六

宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛

實補寫之先後也察其氣之已下與常存也
爲虛與實若得若失者言補者必然若有得
也寫則恍然若有失也夫氣之在脉也邪氣
在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也
濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注
於肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不節而
病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下
者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清
氣在下也針陷脉則邪氣出者取之上針中
脉則邪氣出者取之陽明合也針大深則邪

氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪
氣從之入故曰反沉也皮肉筋脉各有所處
者言經絡各有所主也取五脉者死言病在
中氣不足但用針盡大寫其諸陰之脉也取
三陽之脉者唯言盡寫三陽之氣令病人恆

然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者
也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散
復一其形聽其動靜者言上工知相五色于
目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也
知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主

推之左持而御之者言持針而出入也氣至
而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于
終始一者持心也節之交三百六十五會者
絡脉之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕
于內者脉口氣內絕不至反取其外之病處
與陽經之合有留針以致陽氣陽氣至則內
重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所
謂五藏之氣已絕于外者脉口氣外絕不至
反取其四末之輸有留針以致其陰氣陰氣
至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰

氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循

明循明則聲音章聲音者則言聲與平生異也

眩音上必滿貌必然音上必滿貌又恍然音上必滿貌深内音

邪氣藏府病形第四法時

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯

答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎

岐伯曰身半已上者邪中之也身半以下者

濕中之也故曰邪之中人也無有常中于陰

則溜于府中于陽則溜于經黃帝曰陰之與

陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環

無端邪之中人或中于陰或中于陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在于面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中于邪中于面則下陽明中于項則下太陽中于頰則下少陽其中于膺

業三

背兩脇亦中其經黃帝曰其中于陰奈何岐伯答曰中于陰者常從臂胛始夫臂與胛其陰皮薄其肉淖澤故俱受于風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯答曰身之中于風也不必動藏故邪入于陰經則其藏氣實邪

氣入而不能容故還之於府故中陽則溜于
經中陰則溜于府黃帝曰邪之中人藏奈何
岐伯曰愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺
以其兩寒相感中外皆傷故氣道而上行有
所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下
積于脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出
當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗
出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐
伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝
問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血

合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足
懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經
脉三伯六十五絡其血氣皆上于面而走空
竅其精陽氣上走於目而爲睛其別氣走於
耳而爲聽其宗氣上出於鼻而爲臭其濁氣
出於胃走脣舌而爲味其氣之津液皆上燻
于面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝
之也黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰
虛邪之中身也洒淅動形正邪之中人也微
先見于色不知于身若有若無若亡若存有

形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝問於岐
伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脉
知其病命曰神問其病知其處命曰工余願
聞見而知之按而得之問而極之爲之奈何
岐伯答曰夫色脉與尺之相應也如桴鼓影
響之相應也不得相失也此亦本末根葉之
出候也故根死則葉枯矣色脉形肉不得相
失也故知一則爲工知二則爲神知三則神
且明矣黃帝曰願卒聞之岐伯答曰色青者
其脉絃也赤者其脉鉤也黃者其脉代也白

者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉
反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則
病已矣黃帝問於岐伯曰五藏之所生變化
之病形何如岐伯答曰先定其五色五脉之
應其病乃可別也黃帝曰色脉已定別之奈

何岐伯曰調其脉之緩急小大滑濇而病變
定矣黃帝曰調之奈何岐伯答曰脉急者尺
之皮膚亦急脉緩者尺之皮膚亦緩脉小者
尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦
賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺之

皮膚亦濡凡此變者有微有甚故善調尺者
不待於寸善調脉者不待於色能參合而行
之者可以爲上工上工十全九行二者爲中
工中工十全七行一者爲下工下工十全六
黃帝曰請問脉之緩急小大滑濇之病形何
業三
如岐伯曰臣請言五藏之病變也心脉急甚
者爲瘕瘕微急爲心痛引背食不下緩甚爲
狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大
甚爲喉呿微大爲心痺引背善淚出小甚爲
善噦微小爲消瘴滑甚爲善渴微滑爲心疝

引臍小腹鳴瀆甚為瘖微瀆為血溢維厥耳
鳴癩疾○肺脉急甚為癩疾微急為肺寒熱
怠惰欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚
為多汗微緩為痿癭偏風頭以下汗出不可
止大甚為脛腫微大為肺痺引胸背起惡日
光小甚為泄微小為消瘠滑甚為息賁上氣
微滑為上下出血瀆甚為嘔血微瀆為鼠瘦
在頸支腋之間下不勝其上其應善瘦矣○
肝脉急甚者為惡言微急為肥氣在脇下若
覆杯緩甚為善嘔微緩為水瘕痺也大甚為

內癰善嘔衄微大為肝痺陰縮欬引小腹小
甚為多飲微小為消痺滑甚為癩疝微滑為
遺溺瀦甚為溢飲微瀦為瘕攣筋痺○脾脉
急甚為瘕瘕微急為膈中食飲入而還出後
沃沫緩甚為痿厥微緩為風痿四肢不用心

業三

十一

慧然若無病大甚為擊仆微大為疝氣腹裏
大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消
痺滑甚為癩瘕微滑為蟲毒蝟蝎腹熱瀦甚
為腸癢微瀦為內癢多下膿血○腎脉急甚
為骨癩疾微急為沉厥奔豚足不收不得前

後緩甚爲折脊微緩爲洞洞者食不化下噎
還出大甚爲陰痿微大爲石水起臍已下至
小腹腫腫然上至胃腕死不治小甚爲洞泄
微小爲消痺滑甚爲癰瘡微滑爲骨痿坐不
能起起則自無所見瀦甚爲大癰微瀦爲不
月沉痔黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯
答曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血
小者血氣皆少滑者陽氣盛微有熱瀦者多
血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之
刺緩者淺內而疾發針以去其熱刺大者微

寫其氣無出其血刺滑者疾發針而淺內之
以寫其陽氣而去其熱刺濇者必中其脉隨
其逆順而久留之必先按而循之已發針疾
按其痛無令其血出以和其脉諸小者陰陽
形氣俱不足勿取以針而調以甘藥也黃帝

曰余聞五藏六府之氣榮輸所入爲合令何
道從入入安連過願聞其故岐伯答曰此陽
脉之別入于內屬於府者也黃帝曰榮輸與
合各有名乎岐伯答曰榮輸治外經合治內
府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之於合黃

帝曰合各有名乎岐伯答曰胃合於三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入於委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯答曰取之三里者低跗取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽之陽取之取諸外

經者揄申而從之黃帝曰願聞六府之病岐伯答曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩跗之上脉豎陷者足陽明病此胃脉也

大腸病者腸中切痛而鳴濯濯冬曰重感于
寒即泄當臍而痛不能久立與胃同候取巨
虛上廉胃病者腹臘脹胃脘當心而痛上肢
兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也○小
腸病者小腹痛腰脊控睪而痛時窘之後當
耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及手小指次
指之間熱若脉陷者此其候也手太陽病也
取之巨虛下廉○三焦病者腹氣滿小腹尤
堅不得小便窘急溢則水留即為脹候在足
太陽之外大絡大絡在太陽少陽之間亦見

于脉取委陽○膀胱病者小腹偏腫而痛以
手按之即欲小便而不得肩上熱若脉陷及
足小指外廉及脛踝後皆熱若脉陷取委中
央○膽病者善太息口苦嘔宿汁心下澹澹
恐人將捕之噎中哕哕然數唾在足少陽之

業三

十三

本末亦視其脉之陷下者灸之其寒熱者取
陽陵泉黃帝曰刺之有道乎岐伯答曰刺此
者必中氣穴無中肉節中氣穴則針染一作遊
于巷中肉節即皮膚痛補寫反則病益篤中
筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去

反還內著用針不審以順為逆也

中于膺背

一作背

亦中其經

一本作其經

下其經

淖澤

上如教切下上音濁也澤液也

皆同甲乙經詳淖濁也

人而

不客

一本

瘵瘵

上治

哂

戒音

噦

乙劣

奔痠

音痠

痠痠

賈音

癩

徒回

仆

付音

下胡葛切

腫

竹垂切

痛

榮美切

榆

春木切

翠

音高陰九

也

維厥

詳此經絡有陽維

陰維故有維厥

黃帝素問靈樞集註卷之二



