



禮考註卷之五十六

曲禮

盛德第一

天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也
覲禮天子不下堂而見諸侯君之南鄉答陽之義也臣之北面
答君也

天子無客禮者至尊無對孰敢爲之主也阼階主階也不敢
有其室者人臣身且不敢有況有其室乎不下堂而見諸侯
者所以明尊卑貴賤之等也南者陽之盛北者陰之盛君以
陽明爲德故南鄉以向明爲治而有答陽之義臣以陰順爲
德而有助君之功故北向所以答君也

立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民
貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下
無所不行

愛所以爲仁仁以內爲主故親之爲仁敬所以爲義義以外
爲主故尊之爲義然事親者仁之實故曰教民睦從兄者義
之實故曰教民順是則愛敬者齊家治國平天下之本歟
凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則
記之爲惇史三王亦憲既養老而后乞言亦微其禮皆有惇史
養老之禮有四養三老五更一也子孫死於國事養其祖父
二也養致仕之老三也養無人之老四也憲法也法其德行
也乞言者丐其善言也惇史者記其惇厚之德於史策也微

其禮者其禮之微也宜以誠求也

有虞氏以燕禮夏后氏以饗禮殷人以食禮周人脩而兼用之

食音似

有虞氏尚質故用燕禮燕禮者一獻之禮既畢皆坐而飲酒
有二焉燕同姓燕異姓也夏殷尚文故用饗食之禮饗者體
薦而不食爵盈而不飲立而不坐有四焉諸侯來朝王親戚
及諸侯之臣來聘戎狄之君使來享宿衛及孤子耆老食禮
者有飯有肴雖設酒而不飲其禮以飯爲主有二焉公食大
夫曰禮食臣下與賓客共食曰燕食周人脩而兼之者行一
禮而三者皆具春夏用燕禮秋冬用食禮

五十養於鄉六十養於國七十養於學達於諸侯八十拜君命

一坐再至九十使人受五十異糧六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離寢膳飲從於遊可也六十歲制七十時制八十月制九十日脩唯絞給衾冒死而后制張音張絞音文給音鳩

鄉鄉學也國國中小學也學大學也小學在公宮南之左大學在郊達於諸侯者諸侯通得行之也張糧也異者與少者殊也宿肉者隔宿備之也貳副也常珍者常食皆珍味也不離寢寢處之所常有也歲制者棺槨之類時制者衣服之類月制者備其不測也日脩者每日脩之恐有不完也絞給衾冒凶具而易成故曰死而后制

五十始衰六十非肉不飽七十非帛不煖八十非人不煖九十雖得人不煖矣五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從七十不俟朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政唯衰麻爲喪與去聲

自五十始衰至九十得人不煖此養老以衣食也自五十杖於家至九十以珍從此養卿大夫之禮也自七十不俟朝至九十日有秩此養卿大夫之祿也不俟朝者不待朝事畢也告存者每月使人致膳告問存否也日有秩者日使人以常膳致之也

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序

老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺彊不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學當入學而大子齒大音

祀明堂則知尊親故曰教孝食三老五更則知養老故曰教弟祀先賢則知尚德故曰教德耕籍以供粢盛故曰教養朝覲則知尊卑故曰教臣太子齒謂與同學者序齒不以貴加人也

天子巡狩諸侯待于竟天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也弗敢過者不敢超越經過也

壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵者

不齒于族里者貴貴也先謂鄉飲之席不敢先入者老老也有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人尋而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老凡三王養老皆引年

皇收尋冕皆冠名皇者畫之羽飾收者收斂其髮尋者覆飾也冕者衮冕也深衣深邃之衣也燕衣黑衣也縞衣白衣也先言祭者追養繼孝也引年者行引戶校年之令也八十者一子不從政九十者其家不從政廢疾非人不養者一

人不從政父母之喪三年不從政齊衰大功之喪三月不從政將徙於諸侯三月不從政自諸侯來徙家期不從政

從政謂給公家之力役者將徙欲去者來徙已來者

少而無父者謂之孤老而無子者謂之獨老而無妻者謂之矜老而無夫者謂之寡此四者天民之窮而無告者也皆有常餼

瘖聾跛躄斷者侏儒百工各以其器食之矜音蠲

瘖者不能言聾者不能聽跛者一足廢躄者兩足廢斷者支節脫絕侏儒身體短小器猶能也因其能而以廩給之

羹食自諸侯以下至於庶人無等大夫無秩膳大夫七十而有閣天子之閣左達五右達五公侯治於房中五大夫於閣三士於坵一

閣以板為之所以度飲食之物天子於左右夾室各置五閣

諸侯止一房五閣大夫一室三閣士無閣惟作土坵以度食

五者三牲之肉及魚腊三者豕魚腊者

飯黍稷稻粱白黍黃粟稭稭音提

飯之品有黃黍稷稻白粱白黍黃粟凡六穀熟而獲者曰稭

生而獲者曰稭諸侯之飯天子又有麥與苽焉

膳腳膳臠醢牛炙膳音曉醢字衍當刪

膳牲肉也腳牛膳臠羊膳臠豕膳炙燔肉也四物為四豆共

為一行

醢牛臠醢牛膾

醢肉醬也切肉曰臠四物為四豆是第二行

羊炙羊臠醢豕炙

四物為四豆是第三行

醢豕臠芥醬魚膾

芥菜也四物為四豆是第四行共十六豆下大夫之禮也

雉兔鶉鷄

四物為四豆列為第五行共二十豆上大夫之禮也

飲重醴稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟或以醢為醴黍醢漿水

醴醢重平声醢音移醴音以

飲酒也醴甜酒也稻梁黍俱為醴已泚為清未泚為糟重醴

者清與糟相配重設也醢黍酒也黍醢以黍為粥也漿醋水

也醢梅漿也醢乾桃乾梅之屬以之而和水也

酒清白

清清酒也祭祀之酒曰白酒

羞糗餌粉醢醢當作糗

周禮羞籩之實糗餌粉糗炒乾米麥也擣之為餌餌粉餅

也糗亦擣粉為餅也

食蝸醢而瓜食雉羹麥食脯羹雞羹折稌犬羹兔羹和糝不糝

此言進飯之宜蝸與贏同蚌屬瓜雕胡也脯乾肉也脯羹折

脯為羹也稌稻也折稌者折稻米為飯也糝以米和羹也糝

辛菜木蓼者以五味調和米屑為糝不須加蓼也

濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼

濡音而外音鯤

濡肺通身之令熟也包裹之以苦菜而實藜於腹中此四物皆以藜實其腹而烹之也如鯢通魚子也三物之用醬蓋以調和其汁耳

暇脩蚘醢脯羹克醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽蚘音蟬卵九管反

膚切肉也諸菹也卵鹽大鹽形如鳥卵也

凡食齊視春時羹齊視夏時醬齊視秋時飲齊視冬時食音似齊去聲

飯宜溫取於春羹宜熱取於夏醬宜涼取於秋飲宜寒取於冬

凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘和去聲

酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑甘象土之寄旺四季也

牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜粱鴉宜麥魚宜菽

上云折稌大羹兔羹此云牛宜稌者上是人君燕食以滋味為羹此摠尊者正食而言也

春宜羔豚膳膏臠夏宜脍鱠膳膏臊秋宜犢麋膳膏腥冬宜鮮羽膳膏膾脍音渠鱠音搜

脍乾雉也鱠乾魚也麋鹿子也鮮生魚也羽鴈也牛膏鄉犬膏臊雞膏腥羊膏膾如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏臠

牛脩鹿脯田豕脯麋脯鸞脯麋鹿田豕膾皆有軒憲雉兔皆有

芼

軒當作憲切肉加麩葉也細切為膾大切為憲雉兔皆有芼為雉兔羹皆有芼菜以和之

爵鷄蝸范芝栒菱相棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂梨薑桂蝸音條相音矩

蝸蟬也范蜂芝木耳之類栒芝草之類根木蜜之類自牛脩至此三十一物皆人君燕食所加庶羞也

大夫燕食有膾無脯有脯無膾士不貳羹馘庶人者老不徒食上文言人君燕食之物而言大夫燕食士不貳羹馘亦謂燕食也徒空也

膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼脂用葱膏用薤二牲用藿

和用醯獸用梅

藿吳名茱萸越名欒子梅梅諸也

鷄羹雞羹鴛釀之蓼魴鱖燕雉燒雉薺無蓼鴛音如

鴛羊母也鷄雞鴛三味皆切蓼以雜和之故曰釀之蓼魴鱖

二魚炆而食故曰炆雞小鳥燒而食故曰燒雉常薺薺若紫

蘇之屬此三味皆和以香草不用蓼也

不食雞鷄狼去腸狗去腎狸去正脊兔去尻狐去首豚去腦魚

去乙鱉去醜去上聲

尻雉也脊梁盡處也乙魚腸也醜臭也此九物不利於人故不食

肉曰脫之魚曰作之棗曰新之栗曰撰之桃曰膳之柶曰攢

之 巽須袞反

脫者剥其筋膜作者猶新也新者拭之使潔也撰者選也膽者拭治令滑如膽也攢者攢其蠹處也此皆治擇之名

牛夜鳴則膺羊冷毛而羸羸狗赤股而躁躁鳥曠色而沙鳴鬱豕望視而交睫腥馬黑脊而般臂漏音由冷音零曠滂表反

膺肉臭惡也冷稀也羸結也赤股股無毛也躁急也曠色變而枯也沙嘶也鬱腐臭也望視舉目高也交睫目睫毛交也

腥讀為星肉中生小息肉如米也般臂前頸毛斑也漏讀為蠅謂其肉如蠅蝟臭也若此者皆不可食也

雞尾不盈擇非食舒鴉翠鵠鵠胖舒鳧翠雞肝鴈腎鵠與鹿胃

胖音判與音郁

握搯持也舒鴉鵠也翠尾肉也鵠水鳥也鵠也胖脅側薄肉也舒鳧鴨也鵠似鴉無後趾與脾也蔽之深奧處也以上

九物皆不可食者

肉腥細者為膾大者為軒憲或曰麋鹿魚為滷膾為辟雞野豕為軒兔為宛脾切葱若薤實諸醢以柔之

肉與葱薤皆切而置諸醋中故云實諸醢辟雞未聞

淳熬煎醢加于陸稻上沃之以膏曰淳熬

淳沃也熬煎也陸稻陸地之稻以稻為飯煎醢加飯上又沃之以膏此八珍之一也

淳母煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳母母音模

母象也蓋法象溥熬為之但用黍飯為異耳此八珍之二也
炮取豚若將并剗之剗之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以
謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其毳為粉粉極溲之以
為醢以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎薺脯於其中使
其湯毋滅鼎三日二夜毋絕火而后調之以醢醢釋息酒反溲
所九反

牂牡羊也剗剗者殺而去其五藏也苴裹也謹讀為瑾黏土
也擘者擘去乾塗也濯摩者肉熱而濯其手摩去其毳膜也
溲滫通以米粉為粥以敷豚外以和羊肉而俱煎以膏滅沒
也用膏沒此豚與羊也鉅大也薺脯者香美之脯也此八珍
之三四也

擣珍取牛羊麋鹿麇之肉必胾每物與牛各一捶反側之去其
餌孰出之去其毳柔其肉取音每

胾夾脊肉也各一者多寡均也捶擣也去餌者去其筋餌也
此八珍之五也

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之
以醢若醢醢湛音尖期音暮

絕其理橫斷其文理也湛亦漬也期朝今日至明日也此八
珍之六也

為蒸捶之去其毳編萑布牛肉焉胥桂與薑以酒諸上而鹽之
乾而食之施羊亦如之施麋施鹿施麇皆如牛羊欲滯肉則釋
而煎之以醢欲乾肉則捶而食之盪去聲

以火熟肉曰熬釋以水潤之也此八珍之七也

糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以爲
餌煎之

一者多寡均也稻米二肉一謂一分稻米一分肉也此即周
禮糝食也

肝管取狗肝一幪之以其管濡炙之舉燹其管不蓼

舉皆也不蓼不用蓼也此八珍之八也記者文不依次故間

雜在糝食醢食之間

取稻米舉搔澲之小切狼臙膏以與稻米爲醢臙音觸醢之然

狼臙膏狼胃臙中之膏也以滫澲稻米粉煎以膏醢讀爲飴

者粥也非豆實也此即周禮之醢食

國君不乘奇車車上不廣效不妄指立視五雋式視馬尾顧不

過轂國中以策彗恤勿驅塵不出軌奇音基雋音隽勿音沒

奇車奇邪不正之車也不廣效者不疾言也雋者車輪一周

也彗竹葉以竹葉爲鞭策也勿沒通

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不下庶人刑不上大

夫刑人不在君側

國君致恭於式則大夫下之士於大夫亦然夫禮以養君子

故不下庶人刑以治小人故不上大夫大夫者德脩而才具

豈刑所宜及哉書曰左右前後罔匪正人以旦夕承弼厥辟

刑人豈可致君側乎

兵車不式武車綏旌德車結旌

兵車不式重戎事也武車以田故用綏旌以顯其號德車以祭結而不綏不必顯也

前有水則載青旌前有塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有摯獸則載貔貅行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒進退有度

青旌者青雀也鳶鳴則風生而塵起鴻鴈飛有行列虎與貔貅有威猛軍之威在旗以朱玄青白別其色也招搖北斗七星也居四宿之中以取正也急繕其怒王赫斯怒也進退有度以一衆也

君車將駕則僕執策立於馬前已駕僕展鈴效駕奮衣由右上

取貳綏乘執策分繕驅之五步而立君出就車則僕并繕授綏左右攘辟車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之音溝

策馬杖也軛車之轄頭綏登車索也騶馳也奮衣跪乘敬也門閭溝渠步者防險也

國君下齊牛式宗廟

當作下宗廟式齊牛

大夫下公門式路馬乘路馬必朝服載轅策不敢授綏左必式步路馬必中道以足蹙路馬獨有誅齒路馬有誅

路大也芻草也

天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司
行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命始之養也適東序
釋奠於先老遂設三老五更群老之席位焉適饌省醴養老之
珍具遂發咏焉退脩之以孝養也

大昕初明也興舉秩常節禮也有司教官也先老者先世之
爲三老五更者也珍具養老之珍具也

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德
音之致禮之大者也

反者獻三老而反席也清廟祭文王之樂歌也

下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也正君臣之位貴

言之等焉而上下之義行矣有司告以樂闋王乃命公旋節
男及群吏曰反養老幼于東序終之以仁也幼字宜衍文

下管象者堂下以管奏象舞之曲也達通也闋終也

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儼鬼神考制度別仁義
所以治政安君也

柄者所執之要也嫌者人之難別也而禮有以別之微者人
之難明也而禮有以明之擯者以禮賓之也

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則
灋無常灋無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則
民弗歸也是謂疵國

倍者有所不法也竊者有所不廉也疵者言其不安也

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殺以降命命降于社之謂殺地降于祖廟之謂仁義降於山川之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也殺音效效地者效其高下之勢以定尊卑之位也

冢宰制國用必於歲之杪五穀皆入然後制國用用地小大視年之豐耗以三十年之通制國用量入以爲出祭用數之飭喪三年不祭唯祭天地社稷爲越紼而行事喪用三年之飭喪祭用不足曰暴有餘曰浩

冢宰者掌邦治之官也歲杪者萬物告成之時也用飭者用一年之什一也越紼而行事者不敢以卑而廢尊也

祭豐年不奢凶年不儉國無九年之蓄曰不足無六年之蓄曰愆無三年之蓄曰國非其國也三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂

預備不虞者古之善政也古之爲政必先有其具然後可以應天時之變蓋王者與民同患故雖有凶旱水溢則民無菜色於下然後天子食日舉樂於上也

凡官民材必先論之論辨然後使之任事然後爵之位定然後祿之

論之者論其德行道藝之實而視其材之所有也使之者使之任其事也爵有高下則祿有厚薄位者視其爵祿之高下而視者辨其爵之等差也

爵人於朝與士共之刑人於市與衆棄之是故公家不畜刑人
大夫弗養士遇之塗弗與言也屏之四方唯其所之不及以政
示弗故生也

爵者天以命有德刑者天以討有罪人心從則天意亦從聖
人之制爵刑不拂百姓以從己之欲故與衆共之也

天子賜諸侯樂則以祝將之賜伯子男樂則以設將之

祝節一曲之始其事寬故以將諸侯之命設節一曲之終其
事狹故以將伯子男之命

諸侯賜弓矢然後征賜斧鉞然後殺賜圭瓚然後爲鬯未賜圭
瓚則資鬯於天子

一此言天子諸侯其分不可亂也

司徒備六禮以帥民性七教以化民德齊八政以防淫一道
德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不
肖以紿惡

此鄉學教民取士之法而地官司徒掌之也

六禮冠昏喪祭鄉相見七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓
客八政飲食衣服事爲異別度量數制

禮所以節民性教所以興民德然不齊之以政則禮教亦不
能興行

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序大樂正詔
舞干戚語詭命乞言皆大樂正授數大司成論說在東序凡侍
坐於大司成者遠近間三席可以問終則負牆列事未盡不問

養老所以示其仁乞言所以示其知旅酬而合語示樂而不
流安然不亂也大司成父師之職間三席者席間函丈是也
凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之凡始立學者必釋奠于
先聖先師及行事必以幣凡釋奠者必有合也有國故則否凡
大合樂必遂養老

釋奠者薦饌酌奠之謂也國故者大哀大凶大札也

凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲
藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人
遠之遠去幣

語者論辨官材也此言

之法各有其序

於成均以及其取爵於上尊也

成均者五帝之學成者無所虧均者無所偏也取爵於上尊
者禮有益之而損也

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退價于東序
一獻無介語可也

興豐通殺牲而謂之豐豐器用幣告其器之成也釋菜者其
禮薄一獻禮亦薄

周公相踐阼庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父
子之義長幼之序其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒
其在外朝則以官司士為之其在宗廟之中則如外朝之位宗
人授事以爵以官其登餼獻受爵則以上嗣庶子治之雖有二

命不踰父兄其公大事則以其喪服之精麤爲序雖於公族之喪亦如之以次主人

庶子者治公族之官○劉氏曰周公踐阼當作周公相踐阼因缺一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍實此語基之不可不謹

若公與族燕則異姓爲賓膳宰爲主人公與父兄齒族食世降一等其在軍則守於公禰公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下宮下室五廟之孫祖廟未毀雖爲庶人冠取妻必告死必赴練祥則告族之相爲也宜弔不弔宜免不免有司罰之至于賵賻承會皆有正焉免音問承音贈會去聲

公族其有死罪則磬于甸人其刑罪則織剝亦告于甸人公族無宮刑獄成有司讞于公其死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又曰在辟公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命于公公素服不舉爲之變如其倫之喪無服親哭之織音箴告當作鞠

磬者懸縊殺之也織剝也剝割也大辟斬罪也素服凶服公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵爲位崇德也宗人授事以官尊賢也登餽受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重爲序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親

之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣

上嗣繼祖者也

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無能也敬弔臨賻賵睦友之道也古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而衆鄉方矣臨鄉並去聲

鄉方所向之方皆知趨禮教也

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗爲服哭于異姓之廟爲忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無宮刑不剪其類也爲遠並去聲

隱僻處也剪滅也

命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝于庠九日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉

元日善日也上功射以中爲上上齒序年也

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮不變移之郊如初禮不變移之遂如初禮不變屏之遠方終身不齒

左右對移以易其蔽脩游息之心以新其師友講切之方庶幾其變

命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒論選士之秀者而升之學曰俊士升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士

選去聲

選者擇而用也造成也

樂正崇四術立四教順先王之書禮樂以造士春秋教以禮樂
冬夏教以詩書王太子王子群后之太子卿大夫元士之適子
國之俊選皆造焉凡入學以齒

崇高也四術詩書禮樂也四年也

將出學小胥大胥小樂正聞不帥教者以告于大樂正大樂正
以告于王王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視學不
變王三日不舉屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒

出學九年也棘急也欲其急遷善也寄寓也暫寓終歸之意
大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士

司馬正官

司馬辨論官材論進士之賢者以告于王而定其論論定然後
官之任官然後爵之位定然後祿之

任者士也

大夫廢其事終身不仕死以士禮葬之

廢其事謂悖常亂俗

凡執技論力適四方羸股肱以射御凡執技以事上者祝史射
御醫卜凡百工凡執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士

齒仕於家者出鄉不與士齒

技射御之技也

司寇正刑明辟以聽獄訟必三刺有旨無簡不聽附從輕赦從

重辟音僻

三刺一曰訊群臣二曰訊群吏三曰訊萬民

凡制五刑必即天論郵罰麗於事

論作倫郵尤通責也麗附也

凡聽五刑之訟必原父子之親立

之序慎測淺深之量以別之悉其物

凡與衆之衆疑赦之必察小大之比

比猶例也

成獄辭文以獄成告於正正聽之正

寇聽之棘木之下大司寇以獄之成

三公以獄之成告于王王三又然後制刑

成獄辭者謂治獄者責取犯者之言辭已成定也

凡作刑罰輕無赦刑者例也例者成也一成而不可變故君子

盡心焉

輕無赦者使人難犯也例是形體例者成也辭之所成則刑

有加而不可變也

析言破律亂名改作執之道以亂政殺作淫聲異服奇技奇器

以疑衆殺行偽而堅言偽而辨學非而博順非而澤以疑衆殺

假於鬼神時日卜筮以疑衆殺出四誅者不以聽凡執禁以齊

衆不赦過

左道邪道也奇技奇器如偃師舞木之類

有圭璧金璋不粥於市命服命車不粥於市宗廟之器不粥於

市犧牲不粥於市戎器不粥於市用器不中度不粥於市兵車
不中度不粥於市而皂纁纁不中數幅廣狹不中量不粥於市
姦聲亂正色不粥於市錦文珠玉成器不粥於市衣服飲食不
粥於市五穀不時食實未熟不粥於市木不中伐不粥於市禽
獸魚鱉不中殺不粥於市粥音通中去聲

先王之為政在於定名分而責賤異勢其用不可無差等故
自主磬金璋至禽獸魚鱉不中殺不粥於市皆抑其人之所
不欲也

司空執度度地居民山川沮澤時四時量地遠近興事任力
司空冬官掌邦之事也

凡居民材必因天地寒煖燥濕廣狹山川異制民生其間者異

禮記註卷之五十七

曲禮

盛德第一

天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸
侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以
示順也

此言古者明君賢臣之有善與夫為政皆不敢自專如此
昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷
冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善
則稱人過則稱己教不伐以尊賢也

易代天地鬼神以吉凶告天子故南面天子尊天而事神問

卜以斷志故北面以事之

三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事

上帝是以不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有時日小

事無時日有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮

雖聖人不煩卜筮然事天地神明無非卜筮之用而卜筮不

可以相襲大事祭大神有時日者有常日小事祭小神無時

日者臨事而擇也外事陽也陽剛也故用剛日內事陰也陰

柔也故用柔日

大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯非其

國不以筮卜宅寢室天子不卜處大廟君子敬則用祭器是以

不廢日月不違龜筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不褻

於上

大人之器龜筮也當威敬不可褻玩天子無筮惟用卜也守

者守國時用筮也道在道塗也宅安也敬其禮故用祭器敬

其事故詢龜筮也

天子受命於天士受命於君故君命順則臣有順命君命逆則

臣有逆命

天道無私莫非理義天子受命於天士受命於君惟合夫理

義而已合則順不合則逆惟係乎上行而下效也

王言如絲其出如綸王言如綸其出如紉故大人不倡遊言可

言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言

不危行而行不危言矣

綸綬也綯大索也大人王公也遊言無根不定之言也如絲如綸如綯者始微而終著也言不危行行不危言即言顧行行顧言之意言行欲相副也

民以君爲心君以民爲體心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡

君者民之心而民則從君者也君好之民必從之體雖以心爲主而心亦有待乎體故心以體全亦以體傷民雖以君爲主而君亦有待於民故君以民存亦以民亡

禮器是故大備大備盛德也禮釋曰增美質措則正施則行禮所以治人器所以治田備者順也田者備之自外入者也

美質者誠之由中出者也禮所以去僞故在田則釋之禮所以著誠故在質則增之以措則正以施則行

其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉

竹箭之有筠言其外澤也松柏之有心言其內堅也竹箭松栢爲天下之大端而禮者亦人道之大端雖歷險夷不變其節

故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德內無怨所以同於天外諧所以同於人禮所以理萬物故物無不懷仁所以順鬼神故鬼神饗德

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本

不立無文不行禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人
心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物
曲有利也

有本不可以無文即所謂無忠信之人不可以學禮也禮者
所以文之也天時有生者四時各有所生之物也地理有宜
者土地各有所宜之產也人官有能者謂助祭之官各有其
能而然也物曲有利者謂物之委曲各有所利也

故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也

天不生謂非時之物地不養如山之魚鼈澤之鹿豕之類
居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮故必舉
其定國之數以爲禮之大經

定國之數言定其國中之所出而分多寡之數

禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆
不匡懼則上之制禮也節矣

倫類也地有廣狹則地之倫類不同禮厚薄年上下者年之
上則禮厚年之下則禮薄大殺謂凶年則稅斂有減也匡懼
通恐也衆不匡懼則無溝壑之憂

禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放
桀武王代紂時也

禮以趨時爲變以體順爲常宜者宜此者也堯舜之禪讓湯
武之征伐皆因其時之宜也

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也社稷山川之事

鬼神之祭體也喪祭之用賓客之交義也

倫者上下順而不逆也體者天地之體備也喪祭賓客義者謂死生皆有所宜也

羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜為寶以圭為瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也

羔豚者祭之薄大牢者祭之厚稱者多寡均也寶龜藏圭臺門者諸侯之事大夫不僭用者亦稱也

禮有以多為貴者天子七廟諸侯五大夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八翼諸侯五月而葬三重大夫

三月而葬再重四翼此以多為貴也

天子之豆朔食之豆也諸公諸侯更相朝時堂上之豆數也三重則四席再重則三席五重謂抗木與茵也茵以藉棺之禭也

有以少為貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯膳以獮諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三食力無數大路繁纓一就次路繁纓七就圭璋特琥璜爵鬼神之祭單席諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也繁音盤

無介者天子尊無為賓故無介無籩豆之薦者主於接芬芳之德不在肴味也一食一餐也位尊者每一餐輒告飽勸侑

則又餐也諸侯則再餐而告飽大路木路也繁馬腹帶纓鞅也
也在馬膺前五色一匹曰就圭璋特升於堂琥璜必待用爵也
大夫特者每人一揖旅衆也

有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚立封之大此以大爲貴也
有以小爲貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角
五獻之尊門外在門內壺君尊瓦甒此以小爲貴也

爵一升觚二升觶三升角四升散五升壺大一石瓦甒五斗
缶又大於壺

有以高爲貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高爲貴也

九尺以下之數皆謂堂上高於堂下也

有以以下爲貴者至敬不壇掃地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士於禁此以下爲貴也

封土爲壇郊祀不壇至敬無文也禁於承酒尊之器廢禁者廢去其禁不用也

禮有以文爲貴者天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五此以文爲貴也

此非周制

有以素爲貴者至敬無文以黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布緝禫杓此以素爲貴也
琢音篆和去聲越

越以蒲越為席擘白木之有文理者也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也
省察也禮之用雖不同要之歸於稱則一也

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚詡萬物大理由博如此則得不以多為貴乎故君子樂其發也禮之以少為貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨也古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴多之為羨是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也

心蘊於內聖人則以少為貴者所以尊其內也心顯於外聖

人則以多為貴者所以樂其外也然而不可多不可寡唯取

其稱焉

是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則已蹇

慤者質而不文蹇者迫而無節

是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時為朝夕必放於日月為高必因丘陵為下必因川澤是故天時雨澤君子達禮也

大事祭祀也朝夕者春朝祭日秋夕祭月也為高者因天以事天祭天於地上之圓丘為下者因地以事地祭地於澤中之方丘也天時雨澤所以生財也達行也禮也

是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也

禮以脩夫外故事得其節而在外不侈樂以脩夫內故志得其道而在中不鬱故觀於禮樂則知治亂也

聖人南面而聽天下所宜先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣

治有本末物有先後故聖人之治天下必自人道始人道之要在於親親是以民爲餘事也

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也

自立權量至別衣服者禮之文文則應時而造所以與民變革自親親至於男女有別者禮之本本則理之不可易所以不得與民變革也

上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百姓則民之報禮重

酌參酌下天上施者言政教所加民尊戴之如自天所降矣夫禮必本於大一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰命其官於天也夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓

飲食冠昏喪祭射御朝聘

居人猶言在人養讀爲義

大一者道之所生中而已矣夫禮本於天推而達諸冠昏喪祭射御朝聘之間莫不因於自然之中也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大寶也故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮

講信脩睦所以治內固肌膚之會筋骸之束所以脩外養生所以飾驪送死所以飾哀事鬼神所以飾敬以實譬之者言不由禮義則窒塞也

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人以薄

藥者造酒麴也

故聖王脩義之柄禮之序以治人情

柄者所執之要序者本末始終之序

故人情者聖王之田也脩禮以耕之陳義以種之講學以耨之本仁以聚之播樂以安之

人情者聖王之田而禮義者治情之器禮自外作故言耕義由中出故言種學所以窮理故言講仁所以盡性故言聚樂所以樂而不已故曰安

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者疆仁者義之本也順之體也得之者尊

禮者所以體常義者所以盡變變者禮中之權也常者義之經也義本夫禮則所變不失其經禮協夫義雖先王未之有可以義起也藝者言乎其才也疆者有立我之意尊者有尊嚴之意

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也安之以樂而不達於順猶食而弗肥也

此言人情為聖王之田也

四體既正膏肓充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為

車以樂為御諸侯以禮相與大夫以儉相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也

以人身之肥設譬而言家國天下之肥乃聖學之極功故謂之大順

故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不失深而通茂而有間連而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也苑音尹

君子之道費而隱惟造乎順之深者動而不相害者也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也

順之妙至於如此故可以扶持其情而合其危者也

故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敬也

此聖人因民所利而利之皆順民也

用水火金木飲食必時

春獻鼈蜃秋獻龜魚用水之時也春取榆柳之火夏取棗杏

之火用火之時也州人以時取金用金之時也仲冬斬陽木

用木之時也食齊視春時飲食之時也

合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無

凶饑妖孽之疾

凡此者皆致順之道也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴

泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆在郊擷龜龍在宮沼其餘

禮以達順故也

禮以達順故也

器為銀鑿舟飾車為山車垂鉤楸與藪同自脩禮以達義至

體信以達順為順之實則順者禮義信為順之成也故曰脩

禮以達義體信以達順此順之實也

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩

其所樂民之治也

參者擬議也二其字指天地鬼神而言

故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之故

君者立於無過之地也

天生時地生財有富之之具人其父生有庶之之具師教之

有報之之具正用之者順其自然之理而不敢逆

故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生

所明者克明也所養者養於人也所事者百姓之所事者也故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪知智通

詐近智怒近勇貪近仁皆當知其似是之非

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變變讀爲辨正也

義者由之在我而已變者言乎其權也

故聖人耐能以天下爲一家以中國爲一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能爲之辟開闢也

此言聖人治近者詳治遠者畧也

何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能

七者皆出於性之所發故曰弗學而能

何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義

十者人之大倫行而宜之者也

講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦

治之者節之以禮也脩之者使其父子有親君臣有義夫婦
有別長幼有序朋友有信信者在內之中也故講之使以信
相考也睦者在外之和故脩之使以睦相守也

尚辭讓去爭奪舍禮何以治之

尚辭讓去爭奪皆有其道道者禮而已

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者
心之大端也人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色
也欲一以窮之舍禮何以哉

此言欲與惡爲心之大端非禮不能窮其至

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行之秀氣也

此明其制作之本意也

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而後月
生也是以三五而盈三五而闕也

天秉陽地秉陰言天地之德也一盈一闕者屈伸之義也

五行之動迭相竭也

動運也迭者終而有始之意竭者盡也

五行四時十二月還相爲本也五聲六律十二管還相爲宮也

五味六和十二食還相爲質也五色六章十二衣還相爲質也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也

四時者五行之運十二月者四時之積故還相爲本還相爲

本者若盛德在木則以木爲主在金則以金爲主還相爲宮

者宮爲君主之義若律中黃鍾則以黃鍾爲宮大簇則以大

簇爲宮十二管更迭爲主五味六和者酸苦辛鹹加滑與甘也十二食者十二月之食各不同也還相爲質者如春食麥羊以麥羊爲質夏以菽雞爲質又如春以酸爲質夏以苦爲質五色六章青赤黃白黑并天玄若春衣青以青爲質天高地下而人位乎兩間以生故曰人者天地之心萬物散殊而在天地之間莫不鍾五行之氣而人受其氣之秀者也故曰五行之端人則食夫味別夫聲被夫色而生者也故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜

此言聖人之立法而有爲於世者莫不有所則也

以天地爲本故物可舉也以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄故事可勸也以日星爲紀故事可列也月以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事有守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲與也四靈以爲畜故飲食有由也何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以爲畜故魚鮪不滄鳳以爲畜故鳥不獮麟以爲畜故獸不狘龜以爲畜故人情不失鮪音委滄音審獮况必反狘許月反

以天地爲本而曰物可舉者蓋萬物生於天地之間皆可舉而用之也以陰陽爲端而曰情可睹者求其端於陰陽則人情之善惡喜怒可見也以四時爲柄而曰事可勸者柄者所執之要勸者時使薄斂所以勸百姓也以日星爲紀而曰事

可列者紀時之早晚示東作西成之候列以示夫民也月以爲量而曰功有藝者如十二月各有分限人各當其材也鬼神以爲徒而曰事有守者如徒侶之相依各司其事不失也五行以爲質而曰事可復者五行來往不窮能終而復始也禮義以爲器而曰事行有考者言道問學考於外而有所正也人情以爲田而曰人以爲輿者言尊德性而中有主也四靈以爲畜而曰飲食有由者飛走之類無非飲食之用也滄者有驚而入之意猶者有驚而高飛之意彼者有驚而決驟之意人情不失者龜能逆知人情善惡吉凶不能逃也大道之行也天下爲公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢

疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於已力惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶不閉

男有分女有歸使之各得其所也貨財資以爲用若棄於地而不收則廢壞而無用然不必私藏於己世間之事未有不勞力而能成但衆人多欲逸已而勞人若能竭力以成事不必用力以營私風俗如此其厚是以邪謀不興盜賊不作外戶可以不閉也

今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲己

故謀用是作而兵由此起

爲去聲知智同

天下爲家傳於子也各親其親各子其子私於已也大人天子諸侯也父子相傳曰世兄弟相傳曰及此言機心愈密而防患愈固故謀用是作而兵禍由此起也

夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生承天之道者承行天理之公也治人之情者禁止人欲之私也人知謹夫禮則性命之情得故曰得之者生不知謹夫禮則性命之情失故曰失之者死

是故夫禮必本於天殺於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也

聖人祭天於圓丘本於天也祭地於方澤殺於地也祭鬼神

於山川列於鬼神也行射御冠昏朝聘於外故曰達聖人以此禮而示人故天下國家可正也

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以備鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中心無爲也以守至正

自郊社推而至於五祀皆所以達於下者也自宗祝推而上之至於三老之尊自瞽侑推而下之至於巫史之卑則左右前後莫非正人故曰王中心無爲以守夫至正者也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山

川五祀義之脩而禮之歲也
百神受職謂風雨節寒暑時無咎徵也百貨可極謂地不受
寶物無遺利也聖王精禋感格其效如此則郊社祖廟山川
五祀皆義之脩飾而禮之府藏也

三禮考註卷之五十七

三禮考註卷之五十八

曲禮

入官第二

澄按此言人臣事君之禮大戴記有入官篇

人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰疆而仕
五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰
耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤

自幼弱壯疆至于艾者言血氣智慮之變也自耆老至于耄
期者言齒之逾久也自學至于傳者言其事也夫人血氣智
慮率十年而加益血氣智慮既加益矣則所學者宜愈深所
任者宜愈大故孔子十五而志于學以至七十而從心亦十

年而進蓋成德之序也

大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖行役以婦人適四
方乘安車自稱曰老夫於其國則稱名越國而問焉必告之以
其制

几杖婦人安車者所以安養其氣體不敢勞以事也制者先
王之法制也

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣問國君之年長曰能
從宗廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事也問大夫之
長曰能御矣幼曰未能御也問士之子長曰能典謁矣幼曰
不能典謁也問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也
典告也謁請也

問國君之富數地以對山澤之所出問大夫之富曰有宰食力

祭器衣服不假問士之富以車數對問庶人之富數畜以對

地土地之廣狹山澤所出如魚鹽蜃蛤之類

五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰天子之吏天子同姓
謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公
於其國曰君

伯者長大之名

九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父異姓謂之叔
舅於外曰侯於其國曰君

牧者牧養下民之義

其在東夷北狄西戎南蠻雖大曰子於內自稱曰不穀於外自

稱曰王老

子者居上位子下民之稱穀善也

庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱曰孤

庶衆也某人若牟人介人之類孤者特立無德之稱

諸侯未及期相見曰遇相見於郤地曰會諸侯使大夫問於諸

侯曰聘約信曰誓澶牲曰盟

郤地闕地也約信以言語相要約爲信也

諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人其在凶服曰

適子孤

其名也

既葬見天子曰類見言謚曰類

繼先君之德受國而見天子曰類見

臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死曰薨復行

某甫復矣

薨之爲言曹也

諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老

寡君之老惟上大夫稱之

凡自稱天子曰予一人伯曰天子之力臣

力者宣力之稱

諸侯之於天子曰某土之守臣某其在邊邑曰某屏之臣某其

於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤

屏者藩屏之義

上大夫曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫
世子自名擯者曰寡君之適公子曰臣尊

比木生之榦也

士曰傳遽之臣於大夫曰外私大夫私事使私人擯則稱名

傳驛傳遽急也私人已之屬臣

公士擯則曰寡大夫寡君之老大夫有所往必與公士為賓也

公士公家之士 實績為擯

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰陪臣某於外曰子於

其國曰寡君之老使者自稱曰某

某士言某國之士陪重也

夫人自稱於天子曰老婦自稱於諸侯曰寡小君自稱於其國

曰小童自世婦以下自稱曰婢子

諸侯之妻助祭於王后故得見天子小童未成人之稱

君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子不敢自稱曰

子某不敢與世子同名

不敢稱者避君也

國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪婦士不名家相長妾

重其臣故不名

君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂

以負薪辭禮也

事君慎始而敬終可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使為
亂軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君

使其臣得志則慎慮而從之否則熟慮而從之終事而退臣之厚也

在物者有命在己者有義富貴貧賤生殺此在物也不可使為亂不避難不辭賤則在己也能安於義命則能事君矣

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命既服言容觀玉聲乃出揖私朝輝如也登車則有光矣觀去聲

公所王朝也輝有光輝也

君命召雖賤人大夫士必自御之

必親迓者敬君之命也

君命大夫與士肆在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝言不及犬馬輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而

請之固在朝言禮問禮對以禮

肆習也異猶他也固謂鄙野不達於禮也

見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當事

免則說之既措必盥雖有執於朝弗有盥矣凡有指書於君前

用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉說音脫免音

畢用者每事皆用之也因飾焉因而文飾之以為上下等級

也

凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而聽上視帶以及袷

聽鄉任左齊音咨袷音劫

頤頤也身俯故頭臨前而頤之垂如屋雷然

凡君名以三節二節以走一節以趨在官不俟履在外不俾車節以玉為符璽也

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩齊則結佩而爵齊音齊績音爭

君在謂世子在君所也不佩非去之也但結蹙其左佩之綬不使玉有聲也設備謂鐃燧之屬績屈也謂結其綬而又屈上之也

君入門介拂闌大夫中振與闌之間士介拂振賓入不中門不履闌公事自闌西私事自闌東

闌門中短木也振門兩旁長木也

君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是疾趨則欲發而

手足毋移圈脉行不舉足齊如流席上亦然端行頤雷如矢并行剡剡起履圈舉遠反脉上聲齊音咨

武足迹也中猶間也圈轉也脉之言循讀上聲謂徐趨之法當曳轉其足循地而行也齊裳下緝也流如水之流矢如箭之直也弁急也剡剡身起貌

執龜玉舉前曳踵踏踏如也凡形容惕飭廟中齊齊朝廷濟濟翔翔

踵足後跟也踏踏促狹貌齊齊收持嚴正貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱安舒也

侍坐則必退席不退則必引而去君之堂登席不由前為躡席黨親黨也失節而踐為躡席

徒坐不盡席尺讀書食則齊且去席尺

徒空也食則且去席尺讀書則與且齊亦去席尺

賜果於君前其有核者懷其核御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫

寫者傾寫於他器

若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟辯徧通飲啜也

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必順近食

羞近者但於近處食一羞也品猶徧也

君未覆手不敢殽君既食又飯殽飯殽者三飯也

也三飯三飯以侑君也

君既徹執飯與醬八出授從者凡侑食不盡食食者不飽

水漿不祭若祭為已係畢係虛也

此不客之禮也係厭也謂大厭降卑微如有所畏迫也

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言

言斯禮已三爵而油油以退退則坐取覆隱辟而后獲坐左納

右坐右納左酒音鮮言周通辟音僻

洒如制度明肅之貌言言和悅之貌油油謹重自得之貌隱辟不敢向人着覆也

君有疾飲藥臣先嘗之

重君命也

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也量與遠並去聲

量者度也

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無調諫而無驕怠則張而相之廢則竭而更之謂之社稷之役謂謂通

社稷之役有勞於社稷也

事君先資其言拜自獻其身以成其信是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿不誣其受罪益寡

資憑藉也猶言謀也言獻者自進也不誣不素餼也

事君不下達不尚辭非其人弗自

不下達者非堯舜之道不敢陳於王前也不尚辭不以辭為尚也弗自者所與皆正直也

為天子削瓜者副之巾以絺為國君者華之巾以綌為大夫累

之士畫之庶人斲之副音必反累力果反畫音帝

削刊也副析也分之為四也華半破也累保也不巾覆也畫脫花處畫之者去蒂而已斲斲也斲之不橫斷也

凡奉者當心提者當帶執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧則

尚左手行不舉足車輪曳踵上上聲綏音妥

當心者高當帶者下平衡如稱之衡綏安也車輪者足之容

如輪也

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

磬折如磬之曲折垂佩懸玉佩也倚側垂也

執玉其有藉者則裼無藉者則襲

玉有以纁為之藉者飾之也

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君遠而君薨弗為

也

仕而未有祿者賓之而弗臣若湯之於伊尹孟子之在齊

也

四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也

四郊多壘不能折衝禦侮也地荒不治不能勸農力耕也

有慶非君賜不賀士於大夫不承賀下大夫於士大夫於大夫

慶吉事也承受也

大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首君若迎拜則還

辟不敢答拜大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客

敬主人則先拜主人凡非弔喪非見國君無不答拜者大夫見

於國君國君拜其辱士見於大夫大夫拜其辱同國始相見士

人拜其辱君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣

賤必答拜之男女相答拜也

拜服也其禮莫盛於再拜莫重於稽首

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則

走避也

士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言名士字大夫於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱夫人之諱雖質君之前臣不諱也

謚行之迹也諫行之號以易生名公諱者本國先君之諱也私諱家之諱也臨文不諱者不應避諱而改六經之文恐惑後人也

凡於尊者有獻而弗敢以聞凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃茹於大夫去茹於士士登電皆造於膳宰弗敢聞不敢直聞也葷薑及辛菜也茹茗帚也用之以去不祥大夫不親拜爲君之答已也大夫拜賜而退士請諾而退又拜弗答拜

弗答拜君終不答也

爲上易事也爲下易知也則刑不煩矣

易事者寬以待人故易事易知者忠以事上故易知上下和睦故天下治刑不煩矣

夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遜心故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之則民有孫心

孫遜通

德禮所以養夫人故民有格心刑政所以威夫人則民有遜心然非慈信以接人則民豈能親之也

上好仁則下之爲仁爭先人故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行已以說其上矣

說音悅

章志者章己之志貞教正教於民致行者致行於己
長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹

在上者行其有常則民之德必歸一

爲上可望而知也爲下可述而志也則君不疑於其臣而臣不
感於其君矣

望而知者望其容貌足以知其心也述而志者述其所爲足
以記其事也君臣上下各盡其誠則德歸于一矣

有國家者章善禪惡以示民厚則民情不貳

章明也禪病也章善而惡惡民豈有貳哉

上人疑則百姓惑下難知則君長勞故君民者章好以示民公
貞惡以御民之淫則民不惑矣儀行不重辭不援其所不

不煩其所不知則君不勞矣

章好者曉民知吾好在善以化民成俗也慎惡者曉民知吾
惡在惡以改民淫行也儀行當義而行不重辭者不以浮辭
爲尚不援不煩者皆誠之至也

政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足耻也故上
不可以褻刑而輕爵

此言衰世褻刑而輕爵故政教之不行

大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而
邇臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也
是民之道也君母以小謀大母以遠言近母以內圖外則大臣
不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣

通者處於小大之間表者民所資以為正也道者民所由而為法也

大臣不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩

賢不肖失其所親故雖教令之煩而民不從也

小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人口費而煩易出難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人故君子不可以不慎也

小人資水以為利君子資口以為辨大人資民以為治狎而褻焉則有沒溺之患矣不可不慎也

大夫士出入君門由闈右不踐闕

由闈右不敢當賓禮也不踐闕不履高也

韋襪扱衽厭冠不入公門書方衰凶器不以告不入公門燕自反扱音抔厭於涉反

韋讀為蘆以蘆蒯之草為喪履也扱衽以深衣前衽插於帶也厭冠喪冠也厭帖也方板也以書送死之物也凶器棺槨槨

槨之類

振書端書於君前有誅倒筴側龜於君前有誅

振拂也倒顛倒側傾側皆言其不敬

龜筴几杖席蓋重素袵禘裕不入公門重平聲

席蓋喪車之蓋此數物或凶或褻皆不可入公門

非列采不入公門振絺給不入公門表裘不入公門襲裘不入

公門

列采五色之正者表裘無楊衣而裘在外也襲裘揜其襲衣而不露楊衣也皆襲而不敬

公事不私議

與衆共之皆正論之

爲人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之

君臣以義合也

事君遠而諫則調也近而不諫則尸利也

調者陵節犯分尸利者懷祿固寵

適臣守和宰正百官大臣慮四方

適近也獻可替否曰和宰大也百官取法曰正任重致遠曰

慮

事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也遠去聲

進退唯合於義故君子當進以禮退以義

事君三遠而不出竟則利祿也人雖曰不要吾弗信也

君臣以義合否則固祿也

大夫士去國踰竟爲壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮履素篋素髦馬不蚤鬣不祭食不說人以無罪婦人不當御三月而復服鞮音低鞮莫力反蚤音瓜鬣音剪

鄉國向其本國徹緣去中衣之采緣而純素也鞮革也素白狗皮也篋車覆闌也此言仁人去國之禮

去國三世爵祿有列於朝出入有詔於國若兄弟宗族猶存則
反告於宗後去國三世爵祿無列於朝出入無詔於國唯興之
日從新國之禮

此言人臣去國之禮

三禮考註卷之五十八

三禮考註卷之五十九

曲禮

立孝第三

澄按此言人子事親之禮大戴記有立孝篇

國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿
齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受
乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子
射言

石食音似

接見也詩承也負抱也射天地四方明其志之遠大也食乳
養也

凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世

子大牢其非豕子則皆降一等其爲孺子室於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保母皆居子室他人無事不往

教人以寬裕爲先慈惠有以愛其生溫良則氣質易移恭敬則情性之感也深具此八善則可爲師保矣

三月之末擇日剪髮爲髻男角女羈否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則爲衣服由命士以下皆漱澣男女夙興沐浴衣服具視朔食夫入門升自阼階立于阼西鄉妻抱子出自房當楯立東面髻音界

髻小兒髮不剪者留爲角羈角者夾匈兩旁當角處也羈者留頂上縱橫各一相交通達者也具視朔食者具禮如朔食

也朔食天子太牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也

姆先相曰母某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸

母名妻遂適寢帥音率辯音編

姆女師也時是也帥循也咳小兒笑聲記有成當記識夫言教之成德也

夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而歲之宰告閭史閭史書爲二其一歲諸閭府其一獻諸州史州史獻諸

州伯州伯命歲諸州府夫入食如養禮

歲之歲簡策于書府也食如養禮謂妻禮食如婦始饋舅姑之禮

世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降

如之亦朝服

適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭

適子世子之弟庶子妾子也

凡名子不以日月不以國不以隱疾不以山川

已上數者不以名難避諱也

男女異長大夫士之子不敢與世子同名男子二十冠而字父前子名君前臣名

異長者名爲伯仲示不相干也

妻將生子及月辰居側室夫使人曰再問之作而自問之妻不

敢見使姆衣服而對至于子生夫復使人曰再問之夫齊則不

入側室之門子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始

負子男射女否

齊則皆反

作動作之時也帨佩巾也以弧帨二物爲男女之表也

妾將生子及月辰夫使人曰一問之子生三月之末漱澣夙齊

見於內寢禮之如初入室君已食徹焉後之特餼遂入御

初入室如初嫁時特餼不與衆妾同餼

公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以其

子見君所有賜君名之衆子則使有司名之

擯者傳母之屬

庶人無側室者及月辰夫出居羣室其問之也與子見父之禮

無以異也

無異者其禮與有爵者同

凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭

祖尊有禮而無辭

食子者三年而出見於公宮則劬大夫之子有食母士之妻自養其子

劬者有賜以勞其劬勞也

由命士以上及大夫之子旬而見

旬當作均謂適子庶子同生皆在夫婦禮之前而見

家子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首

循撫也此天子諸侯之禮

至能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲

唯取其聲之連俞則應之柔而婉鞶大帶也革取其勁絲取

其柔

六年教之數與方名

數六藝之一方名四方之名

七年男女不同席不共食

男女欲有其別

八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓

讓謙退也尊卑欲其有序

九年教之數日

日謂朔望六甲

十年出就外傳居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學
幼儀請肄簡諒

傳師也書六書計九數襦短衣帥初者循習前日之教也肄
習也簡謂簡易不煩諒謂信實不誑

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御

樂六樂詩六詩勺籥也成童十五以上也象武舞也射五射

御六御

二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏傳行孝弟傳學不教內
而不出

禮五禮大夏禹樂傳學不教學雖傳未可以淑諸人內不出
言諸中而不表於外

三十而有室始理男事傳學無方孫友視志

室妻室男事受田給役之事方猶常也遜順也友同志也志
意所向也

四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去

仕宦也方猶比也物猶事也於是時去就貴合夫義也

五十命為大夫服官政七十致事

致事告老也

子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縱笄總拂髦冠綏纓端鞞紳搢笏

左右佩用左佩紛悅刀礪小觶金燧右佩玦捍管帶大鐃木遂

偁履著綦以適父母之所

盥洗手漱滌口櫛梳也縱韜髮笄簪也總束髮也拂振去塵

髦用髮爲髻也。端玄端鞞，蔽膝紳大帶，紛悅通悅巾也。刀礪小刀與礪石也。鑊如錐象骨爲之，以解結燧鏡也。玦包指以鈎弓弦捍鞞臂以收衣袖管筆彊也。帶刀室也。木燧以鑽火也。基履約也。

及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而敬抑搔之。

抑謂按摩之搔謂抓撓之。

出入則或先或後而敬扶持之。

先後扶持敬之至也。

進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之。

柔色以溫之。父母舅姑必嘗之而後退。溫音運

斤欲如酒食之類溫藉也。承也。

男女才冠笄者雞初鳴咸澀櫛縱拂髦總角衿纓皆佩容臭。

昧爽而朝問何食飲矣。若已食則退若不食則佐長者視具。

容臭香物也。昧爽欲明未明之時具饌也。

由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從

其事日入而夕慈以甘旨。

慈愛也。晚朝爲夕其禮亦然。

父母將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾。

衽卧席趾足趾。

少者執床與坐御者舉几斂席與箠縣衾篋枕斂箠而獨之。音獨

獨鞞也。

父母之衣食簞席枕几不傳杖履祗敬之勿敢近數年厄匪非
餽莫敢用與恒飲食非餽莫之敢飲食父母在朝夕恒食子佐
餽既食恒餽父歿母存家子御食群子佐餽如初旨甘滑孺子
餽數音對厄匪音支移

傳移也數盃盃也牟土金也厄匪酒器餽餘也如初如父在
之時也

在父母之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊
不敢噦噫噫咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩寒不敢襲養不敢搔
不有敬事不敢袒裼不涉不擗噦於月反噫於介反噫音帝咳
苦愛反跛比義反睇大計反洩吐細反

胃受病為噦心受病為噫肺受病為咳氣行噦為噫志倦則

久體疲則伸跛倚側足而倚睇視傾目而視唾口津洩鼻
袒露有裼露骨也擗搗也

褻衣衾不見裏父母唾洩不見

褻衣衷衣也

冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴請補綴音澣綻音沾

漱以手澣以足皆濯也綻解也裂破也紉持也綴緝也

少事長賤事貴共率時

時是也

五日則燂湯請浴三日具沐其間面垢燂潘請醜足垢燂湯請
洗潘音番醜音悔

燂温也潘浙米汁也饋洗面也

子婦者敬者父母舅姑之命勿逆勿怠

勿逆勿怠恐傷尊者慈愛之心

若飲食之雖不嘗必嘗而待加之衣服雖不欲必服而待加之

事人代之已雖不欲姑與之而姑使之而後復之

嘗而待服而待順受其命可知姑與之姑使之而後復之勤

行其命可知

父母有過下氣怡色柔聲以諫諫若不入起敬起孝說則復諫

不說與其得罪於鄉黨州閭寧執諫父母怒不說而撻之流血

不敢疾怨起敬起孝說音悅執執音

上與論語事父母讒諫見志不從又敬不違勞而不怨意同

父母有婢子若庶子庶孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰子

有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由執事母敢

視父母所愛雖父母沒不衰

父母之所愛亦愛之至於犬馬盡然而况於人乎

子甚宜其妻父母不悅出子不宜其妻父母曰是善事我子行

夫婦之禮焉沒身不衰

愛憎在父母已不得自專

父母雖歿將為善思貽父母令名必果將為不善思貽父母羞

辱必不果

將者萌其始之謂果者成其終之謂

凡為人子之禮冬温而夏清昏定而晨省在醜夷不爭

昏定晨省所以養其親在醜夷不爭所以安夫親

出必告反必面所遊必有常所習必有業恒言不稱老

遊有常者慮貽親之憂習有業者慮違親之志

居不主奧坐不中席行不中道立不中門食饗不爲饗祭祀不

爲尸

居不主奧行不中道立不中門不敢專其位也食饗不爲饗

祭祀不爲尸不敢專其財與身也

聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不

聞不登危恐辱親也

聽於無聲視於無形則善於事親矣不登高不臨深不苟

一苟訾則善於守身矣

父母在不許友以死

爲忘親也

父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也父母在饋獻

不及車馬示民不敢專也三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝

也

有上下不敢專其稱曰孝宜也

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必

有婉容如執玉如奉盃洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼

恪非所以事親也

和氣愉色婉容皆愛心之發也執圭奉盃如將失之皆敬心

之發也

爲人子者父母存冠衣不純素孤子當室冠衣不純采純音準

此言人子之於親事上事死之禮各適其宜

父母有疾飲藥必先嘗之醫不三世不服其藥嘗藥而審醫皆謹疾之道

父母有疾冠者不擲行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故

不擲不爲飾也不翔不爲容也矧者笑見齒也

父之讎弗與共戴天也兄弟之讎不反兵交游之讎不同國不反兵常以兵器自隨也

父召無諾先生召無諾唯而起手執業則投之食在口則吐之走而不趨

禮之緩唯者禮之速

出不易方復不違時親齊色容不盛此孝子之䟽節也

一出不易方有定所復不過時無愆期齊病也䟽節言未足爲至孝也

父沒而不能讀父之書澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾

孝子之於親於其上也尚有感於手口之澤而况其生乎

孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而况於人乎

上言養老近於親下言父母所愛則親所敬至於犬馬之賤且不敢忽况於其父母乎

孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養

此孝之別也

君子之所謂孝者先意承志諭父母於道

先意者所以閉其邪承志者所以成其美

身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也蒞官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂裁及於親敢不敬乎

子之身即親之體一舉動皆所以奉親之遺體也五者行之必以其誠則不貽親之辱而取禍矣可不敬乎

身事親猶嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱

頽然曰幸哉有子如此所謂孝也已身事通孰熟通

羶羊臭薌芳香也稱頽稱揚羨慕也

衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣

愛敬者孝之本親安者孝之至慎脩其身孝之終始也

仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也彊者彊此者也樂自順此生刑自反此作

此指孝而言

夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕

推而放諸東海而隼推而放諸西海而隼推而放諸南海而隼
推而放諸北海而隼

置者直而立之也溥者敷而散之也施言出之無窮推言進
之不已隼則也此言孝道之至其大無外其小無內也

樹木以時伐焉禽獸以時殺焉斷一樹殺一獸不以其時非孝
也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用
力矣尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之
喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不逆父母既沒
必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

此皆仁者仁此之意故曰求仁者之粟以祀夫親

天之生地之所養無人爲大父母全而生之子全而歸之可

謂孝也 不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗敢忘
孝也 一舉足而不敢忘父母 一出言而不敢忘父母 一舉足而
不敢忘父母是故道而不徑舟而不遊不敢以先父母之遺體
行治 一出言而不敢忘父母是故怨言不出於口忿言不反於
身不辱其身不羞其親可謂孝矣 頃跬通

全生全歸者孝道之至不虧其體固能保其身矣然必不虧
其行而後有以立身必兼此二義始可全歸也

善則稱親過則稱已則民作孝君子弛其親之過而敬其美從
命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣

弛棄忘也忿疾也從命不忿謂承受父母命令之時不可有
忿疾之色 一說忿當作息亦通

三禮考註卷之五十九

其計而對齊以... 全至全歸...

註卷之六十一

曲禮

內則第四

澄按此言女子之事父母婦人之事舅姑之禮小戴有內則篇

女子十年不出姆教婉婉聽從執麻象治絲繭織紵組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿盥豆菹醢禮相助莫姆音茂組音巡

姆女師也婉謂言語委曲婉謂容貌遲緩織以機紵以箴組紃俱條也薄闕為組似繩為紃此言始於容德中於女工之事終於祭祀之禮婦人之事盡於是矣

十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則爲妻奔則爲妾男女非有行媒不相知名非受幣不交不親故日月以告君齊戒以告鬼神爲酒食以召鄉黨僚友以厚其別也
笄簪也女子許嫁而笄笄而後嫁有故父母之喪也聘言由彼而問此奔言自此而趨彼行媒媒氏之往來也幣聘之禮也明則告於君幽則告於先近而告於鄉黨亦男女有別之道歟

禮始於謹夫婦爲宮室辨內外男子居外女子居內深宮固門閨寺守之男不入女不出

易曰女正位乎內男正位乎外深宮以隔內外之聲固門以

入之禁

男

同梳栢不敢懸於夫之揮栢不敢藏於夫之篋笥不敢

共溲浴夫不在歛枕篋篋帶襦器而藏之少事長賤事貴咸如

之施音移揮音揮

植者曰揮橫者曰栢栢架同溲浴室也襦櫛也夫婦之禮尚

加敬謹何況少事長賤事貴者乎

夫婦之禮惟及七十同歲無間故妾雖老年未滿五十必與五

日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛緝笄總拂髦衿纓綦履雖婢

妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當夕

歲葬室也五日之御諸侯之制也貴賤之分明故妾不敢當

夕

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛緝笄總衣紳左佩紛悅

刀礪小鱗金燧右佩箴管線續施樂表大鱗木燧衿纓綦履以
適舅姑之所及所下氣怡聲問衣煖寒疾痛苛癢而敬抑搔之
出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃
盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之醴醢酒醴茗羹菽
麥蕡稻黍粱秫唯所欲栗棗飴蜜以甘之菹苴粉榆兔藿滷醢
以滑之脂膏以膏之舅姑必嘗之而后退麥陳帛反於去聲苴
音九兔音問藿音考滷思酒反上膏如字下音告

線續線貯續中者也槃表皆囊屬衿結也醴厚粥醢薄粥茗
以菜雜肉為羹也飴錫也菹菜名苴似董而葉大榆之白者
曰粉兔新鮮也藿乾陳也滷久泔也醢滑也凝者為脂釋者
為膏耳之滑之膏之皆謂調和飲食之味也

舅舅坐奉席請何鄉將社長者奉席請何趾少者執牀與坐
御者舉几斂席與簞縣衾篋枕斂簞而禡之舅姑之衣衾簞席
枕几不傳杖履祇敬之勿敢近敦牟卮匪非餒莫敢用與恒飲
食非餒莫之敢飲食在舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋
慎齊升降出入揖遊不敢噦噫噓咳欠伸跛倚睇視不敢唾洩
寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢袒裼褻衣衾不見裏父母
唾洩不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳綻裂紉箴
請補綴婦孝敬者舅姑之命勿逆勿怠若飲食之雖不嘗必嘗
而待加之衣服雖不欲必服而待加之事人代之已雖不欲姑
與之而姑使之而后復之解見前

舅沒則姑老家婦所祭祀賓客每事必請於姑介婦請於家婦

舅姑使家婦毋怠不友敢無禮於介婦舅姑若使介婦毋敢敵
耦於家婦不敢並行不敢並命不敢並坐

家婦長婦介婦衆婦敵耦分任均勞之意

凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於姑

命舅姑命

子婦無私貨無私蓄無私器不敢私假不敢私與婦或賜之飲
食衣服布帛佩悅蒞蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新
受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待之婦若有私親
兄弟將與之則必復請其故賜而后與之

無敢私蓄假與家事統於尊也人賜則以獻於親親賜復藏
之欲與又復請於親婦道可謂能盡矣

男雜坐不同梳栲不同巾擗不親授嫂叔不通問諸母不
漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子許嫁纓非有大故不
入其門姑姊妹女子已嫁而及兄弟弗與同席而坐弗與同
器而食

梱門限也嫂叔不通問推而遠之也諸母不漱裳尊之不澣
以賤服也纓者言有所繫屬者也

男不言內女不言外非祭非喪不相授器其相授則女授以篚
其無篚則皆坐奠之而后取之

內外異事男女異職喪祭得以授器者祭器則不嫌喪處有
不暇奠謂定之於地也

外內不共井不共湔浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳

外內泛故言不共男女切故言不通

男子入內不嘯不指夜行以燭無燭則止女子出門必擁蔽其面道路男子由右女子由左

不嘯不指恐聲容之駭入夜行以燭必謹慎於幽暗擁面以自蔽分左右以別尊卑

婦人仗於人也是故無專制之義有二從之道在家從父適人從夫夫死從子無所敢自遂也教令不出閨門事在饋食之間而已矣是故女及日乎閨門之內不百里而葬喪事無擅爲行無獨成參知而後動可驗而後言晝不遊庭夜行以火所以正婦德也女有五不取逆家子不取亂家子不取世有刑人不取世有疾不取喪父長子不取取娶通

唯中制故有二從參知者舉動參於人可驗者言語可証逆家逆於德亂家亂人倫刑人棄於人惡疾弃於天喪父長子無所受命

婦有七去不順父母去無子去淫去妬去有惡疾去多言去竊盜去去上聲

不順親則逆德無子則絕世淫則亂族妬則亂家惡疾則不可與祭祀多言則離親竊盜則反義

有三不去有所取無所歸不去與更三年喪不去前貧賤後富貴不去凡此聖人所以順男女之際重昏姻之始也

三不去一不窮窮也二不志恩也三賤取貴去不貴德也

三禮考註卷之六十

三 方註卷之六十一

曲禮

少儀第五

澄按此言少事長之禮小戴記有少儀篇

童子不裘不帛不纓絢無總服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入

此言童子不敢當成人之禮也

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客殮主人辭以䟽主人自置其醬則客自徹之

䟽簋也此言成人之禮主人置醬客徹禮尚施報也

一室之人非賓客一人徹一食之人一人徹凡燕食婦人不徹

一室者同居共事也。食者同事相聚也。婦人弱不勝事也。侍食於長者，主人親饋則拜而食，主人不親饋則不拜而食。共食不飽，共飯不澤，手毋搏飯，毋放飯，毋流歎，毋咤食，毋齧骨，毋反魚肉，毋投與狗，骨毋固獲，毋揚飯，飲黍毋以箸，毋噉羹，毋絮羹，毋刺齒，毋歔醢，客絮羹，主人辭不能食，客歔醢，主人辭以宴，濡肉齒決，乾肉不齒決，毋嘍炙，卒食，客自前跪徹飯齊，以授相者，主人興辭於客，然後客坐。齊音贊

澤，手摩手有澤也。搏飯，爭飽也。放飯，去其餘也。流歎，長歎也。咤，食口中作聲也。齧骨，有聲也。反魚肉，致餘肉於俎也。投狗骨賤物也。固堅求也。揚飯，揚去熱氣也。噉，謂不嚼菜絮，謂就調和刺謂弄口，歔謂嫌於淡滯濕也。決斷也。嘍者，一舉

也齊者醬也

凡進食之禮，左殺右載，食居人之左，羹居人之右，膾炙處外，醢醬處內，苾淙處末，酒漿處右，以脯脩置者，左胸右末，客若降等，執食興辭，主人興辭於客，然後客坐。淙音商，胸音渠

肉帶骨曰殺，純肉切曰載，胸中屈也。自左殺右載，至左胸右末，皆所以便於食也。

食棗桃李弗致于核，瓜祭上環，食中棄所操，凡食果實者，後君子火孰者先，君子孰熟通先去聲。

上環，橫切之圓如環也。侍飲於長者，酒進則起拜受於尊，所長者辭少者反席而飲，長者舉未醕少者不敢飲。

盡爵曰醕

幼子常視毋誑童子不衣裘裳立必正方不傾聽

無誑教以信也不裘傷於溫也立正方不跛倚不傾聽頭容

直

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則有隨之

羣居五人則長者必異席

五人之羣推長者異席而敬之

謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也

操几杖以從之以辭讓而對敬之至也

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先

之言則對不與之言則趨而退

路一其敬也趨退者避先生也

從長者而上丘陵則必鄉長者所視登城不指城上不呼從解

呼並去聲

妄指則惑行者妄呼則駭聞者

長者與之提携則兩手奉長者之手負劔僻呼詔之則掩口而

對

負謂置於背劔謂挾於旁口旁曰呬辟呬詔之謂傾頭與語

也

兄為長者養之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者

以箕自鄉而扱之

扱當作吸洒掃者子弟之禮也

奉席如橋衡請席何鄉請在何趾席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方為上若非飲食之客則布席席間函丈將即席容無作兩手摳衣去齊尺衣毋撥足毋蹶

高如橋平如衡奉席之儀也衣衽之撥開足之蹶動皆失容也

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越虛坐盡後食坐盡則坐

必安執爾顏盡虛通

坐必安有用力之辭執爾顏有特守之義

長者不及毋僥言正爾容聽必恭毋勦說毋雷同必則古昔稱

先王

先王也勦者取人之說為己說雷同者聞人之言而附

手則者有所依據也

侍坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起

敬業所以敬師敬師所以敬道

侍坐於所尊敬無餘席燭至起食至起上客起

無餘席坐近於尊所不使有空餘也

尊客之前不叱狗讓食不唾

皆致敬也

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤暮侍坐者請出矣

以君子有倦意也

侍坐於君子君子問更端則起而對若有告者曰少間願有復

也則左右屏而待

更端更別事也

母側聽母噉應母淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母箕寢母伏

斂髮母髡冠母免勞母袒暑母褰裳斂音咍免音問

噉號呼之聲也淫視流動邪眄也怠荒放散身體也跛偏任

也箕坐如箕舌也伏覆也髡髮也免去袒露體也皆為其不

敬也

侍坐於長者履不上於堂解履不敢當階就履跪而舉之屏於

側鄉長者而履蹠而遷履俯而納履離坐離立母往參焉離立

者不出中間

兩相麗之謂離三相成謂之參

並儀肱授立不跪授坐不立

上也

長者賜少者賤者不敢辭御同於長者雖貳不辭偶坐不辭侍

於君子不顧望而對非禮也

不敢辭不敢兀禮也率爾而對非禮也

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請

所之

踰等父兄也遇於道不盡禮也

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容不翬也

翬扇也雖熱亦不敢揮扇也

寢則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請不角

不擢馬

坐跪也約矢并取四矢也擁抱也角兕觥也擢進而取之

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲凡洗必盥牛羊之肺離而不

提心凡羞有涪者不以齊為君子擇葱薤則絕其本末羞首者

進喙祭耳提丁禮反齊去聲

提猶絕也心中央也離割也齊以梅和羹也喙口也

滴子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖

衆車徒舍於外以寡約入

滴子謂父及祖之適子是小宗也庶子適子之弟宗子謂大

宗子宗婦謂大宗子之婦入謂入宗子之家

不敢以貴富加於父兄宗族

也

若非所獻則不敢以入於宗子之門若富則具二牲獻其賢者

於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢菹祭

猶若也子弟中若顯祭必以器獻於宗子齊而宗敬謂齊戒

而往助祭事也

而往助祭事也

三禮考註卷之六十一

註卷之六十二

曲禮

表記第六

澄按此言揖讓進退之禮小戴記有表記篇

君子莊敬日彊安肆日偷君子不以一日使其躬儻焉如不終日儻士監反

儻焉可輕賤貌

毋不敬儻若思安定辭安民哉教不可長欲不可從志不可滿樂不可極

毋不敬者正其心也儻若思者正其貌也安定辭者正其言也教不可長者欲消而絕之也欲不可從者欲克而止之也

志不可滿者欲損而抑之也樂不可極者欲約而歸於禮也
賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散
安安而能遷臨財毋苟得臨難毋苟免狠毋求勝分毋求多疑
事毋質直而勿有

狎言也狎而能敬畏而能愛愛而知其惡憎而知其善者賢
者存心中正不以此而廢彼也積能散者以財發身也安安
能遷者義之與比也臨財毋苟得爲傷廉也臨難毋苟免爲
傷義也狠毋求勝爲傷平也分毋求多爲貪欲也疑事毋質
即身質言語也直而勿有不可換而有之專事彊辨也

君子之容舒遲見所尊者齊遯足容重手容恭目容端口容止
聲之 頤容直氣容肅立容德色容莊

閑雅貌齊遯者謹而不放之謂恭者無慢弛端者無睚
視止者不妄動靜者不輕噦咳直者不輕傾顧肅者似不息
也德者中立而不倚儼然有德之氣象也莊者矜持貌

坐如尸立如齊禮從宜使從俗

尸者欲其坐之如神齊者欲其立之如祭從宜者度義而行
從俗者隨時而變

禮不踰節不侵侮不好狎脩身踐言謂之善行行脩言道禮之
質也

不踰節不侵侮者恭也不好狎者敬也脩身必敬踐言必忠
中正無邪禮之質也

君子隱而顯不矜而莊不厲而威不言而信

隱者迹隱於幽顯者名聞於人矜驕也莊肅也厲嚴也威權也

君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也

行止視所可故不失足於人喜怒視所可故不失色於人語默視所可故不失口於人

君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠耻

慎於微所以能避於禍害篤而實所以不揜其輝光謙而恭所以能遠夫耻辱

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也

情而定親疏別男女而決嫌疑內有主則可以別同異

明是非

禮不妄說人不辭費

說音悅

禮貴夫誠故不妄悅於人而不費其辭說

禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教

取於人者爲人所取法也取人者人不來而我引取之也來學往教即其事也

道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定官學事師非禮不親班朝治軍蒞官行禮非禮威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊是以君子恭敬撝節退讓以明理

教訓者立教於上垂訓於下也官學者仕而優則學也夫禮

者即事之治也有其事必有其治故欲天下之事治非禮不可也然非恭讓何由而明禮哉

鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀是故聖人作為禮以教人使人以有禮知自別於禽獸

孟子曰飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人所以制禮以教人知貴於物也

太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也

貴德者安而行之德之尚也務施報者利而行之德之次也人所以因人情之所樂而制為往來之禮也

人則安無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懣懣之涉反

此言禮者安危之所繫無富貴貧賤不可以不知禮也

凡與客入者每門讓於客客至寢門主人請入為席然後出迎凡音悉揚音葉

凡與客入者每門讓於客客至寢門主人請入為席然後出迎

客客固辭主人肅客而入主人入門而右客入門而左主人就

東階客就西階客若降等則就主人之階主人固辭然後客復就西階主人與客讓登主人先登客從之拾級聚足連步以上

於東階則先右足上於西階則先左足

肅進也降等卑下之容不敢抗禮也拾涉通拾級者涉階之

等級也聚足前後足相聚也

帷薄之外不趨堂上不趨執玉不趨堂上接武堂下布武室中

不翔

帷幔也薄簾也接武足迹相接也

貧者不以貨財為禮者者不以筋力為禮

不以二者責之於人

將適舍求無固將上堂聲必揚

用布也

戶三覆言聞則入言不聞則不入將入戶視必下入戶奉

宿祖

母回

宿屬戶木回者回轉廣有瞻視也

闔亦開戶闔亦闔有後入者闔而勿遂

闔之所以敬其主於內遂者所以敬其人於外

毋踐履毋踏席摠衣趨隅必慎唯諾

摠提也隅角也

主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐

主人不問客不先舉

撫以手按止之也舉言也

戎容暨暨言容詭詭色容厲肅視容清明立容辨卑毋調頭頰
必中山立時行盛氣顛實揚休玉色詭五格反辨音賤調音詭

顏音填休音煦

暨暨果毅貌詒詒教令嚴飾貌貶卑者不為矜高之態頭頸必中者頭容直也山立者如山之巖然不動也顛填通實滿也揚讀為陽休煦通氣體充貌

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也博聞彊識而讓停善行而不怠謂之君子

盡歡而竭忠責人之厚也

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍美皆當作儀

穆穆者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊翔翔者翕善齊齊致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪言行

又翼翼言載而有輔肅肅謂禮之肅也

保以所教之六儀也

敬則用祭器故君子不以非廢禮不以美浚禮故食禮主人親

則客祭主人不親饋則客不祭故君子禮雖美不食馬

若非薄而廢禮與過文而沒禮皆不得之禮

君子不盡利以遺民善則稱人過則稱已仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬

盡盡取也仕不稼者仕足以代耕也田不漁者有禽獸不可

再取魚鱉也食時食四時之膳也不力珍不更用力務求珍

羞也坐羊坐犬食之而坐其皮也

聖人之制行也不制以已使民有所勸勉媿耻以行其言禮以

節之信以結之容貌以文之衣服以稱之朋友以極之欲民之
有宣也是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君
子之辭遂其辭則實以君子之德是故君子耻服其服而無其
容耻有其容而無其辭耻有其辭而無其德耻有其德而無其
行故衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有不可辱之色
德行忠信裏也威儀文辭表也君子之於表裏惟其稱而已
矣上言德而不言行此言德而又繼之以行者蓋德者行之
蘊行者德之發也

君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有
枝葉也故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有
病者不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所

合 子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以成
尹子以義合小人以利合故君子小人之分義利之間而已
君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之
飢則食之稱人之美則爵之

在上者有用人之實則在人者亦以其實也

賜人者不曰來取與人者不問其所欲捐人必違其位當食不
嘆臨樂不嘆介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失色於人
賜者君子與者小人君子於此每事戒慎則無失禮之媿
入竟而問禁入國而問俗入門而問諱

問禁恐得罪於君問俗恐得罪於衆問諱恐得罪於主人
客車不入大門婦人不立乘犬馬不上於堂

不入大門敬主人也不立乘乘安車也不上堂賤也

故君子式黃髮下卿位入國不馳入里必式

式黃髮敬老也下卿位敬賢也入國不馳敬人民也入里必

式敬鄉黨也

大夫士相見雖貴賤不敵主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人凡非弔喪非見國君無不答拜者男女相答拜也主人不問客不先舉

惟賢是敬不計賓主貴賤以禮相下舉亦問也

凡視上於面則教下於帶則憂傾則教

教則仰憂則低側頭旁視心不正也

之居恒當戶寢恒東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜

衣服冠而坐

明而居順生氣而卧畏天威而變知禮者當如是

日五盥沐稷而饋梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進饘進羞工乃升

歌浴用二巾上絺下綌出扞履蒯席連用湯覆蒲席衣布晞身

乃獲進飲饋音梅櫛音展饘音忌連音練

沐稷以浙稷之水洗髮也饋梁以浙梁之水洗面也櫛櫛白

木梳也晞乾也象櫛象齒梳也沐而飲酒曰饘扞浴盆也履

踐也涼洗也

不窺密不旁狎不道舊故不戲色母技來母報是往母瀆神母

相枉母測未至母訾衣服成器毋身質言語訾音貴

密隱處也旁妄也道舊故言知識之過失戲弄也色容也技

赴皆疾也瀆慢也循追述也狂邪曲也測意度也些言毀其不善也質成也有疑當就有道而正毋斷以己意也

受立授立不坐性之直者則有之矣

受人之物而立與以物授人之立者皆不跪然直情徑行之人亦有跪者故曰性之直者有之矣

排闥說履於戶內者一人而已矣有尊長在則否說音脫

闔門扇也一人長者也先有長者則不必耳

謂見不請退朝廷曰退燕游曰歸師後曰罷罷音疲

取俎進俎不坐

取肉於俎上也進俎進肉於俎也

執盈入虛如有人

此打敬之工夫

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

跣脫履也

未嘗不食新

嘗秋祭未薦不忍先食

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主誦軍旅思險隱情以虞恭以容言敬以心言誦者辭氣明盛之貌險阻也虞度也

水潦降不獻魚鱉獻鳥者佛其首畜鳥者則勿佛也獻車馬者

執策綏獻甲者執冑獻杖者執未獻民虜者操右袂獻粟者執

右契獻米者操量鼓獻熟食者操醬齊獻田宅者操書致佛符

勿反

佛謂挨轉其首恐其喙之害人也畜者不然順其性也策馬杖也綏上車之繩撰右袂所以防異心書致謂詳書其多寡之數而致於人

凡遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣尊卑垂悅若主人拜則客還辟辟拜下辟音避

尚使之在上也簫稍末也弣中央也辟猶開也謂離其所立之處

主人自受由客之左接下承弣鄉與客並然後受

受者以敵客不當使人受也

右左首進戈者前其鑕後其刃進矛戟者前其鏃進几杖

之效馬效羊者右牽之效犬者左牽之執禽者左首飾羔

鴈以績受珠王者以掬受弓劍者以袂飲玉爵者弗揮凡以

弓劍苞首簞笥問人者操以受命如使之容鑕在困反鏃音隊

績音會

鑕戈尾也鏃亦矛尾拂拭也效獻也績飾覆之也掬兩手共承也揮振去餘瀝也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰

乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執

一雙以將命委其餘犬則執緹守犬田犬則授擯者既受乃問

犬名牛則執紉馬則執勒皆右之臣則左之車則說綏執以將

命甲若有以前之則執以將命無以前之則袒囊奉冑器則執蓋

弓則以左手屈韞執拊劍則啓櫝蓋襲之加夫禕與劍焉笏書
筒苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者積筴箭其執之皆尚
左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車
出先刃入後刃軍尚左卒尚右緹音泄說脫通夫音扶禕音饒
削音笑刺音次

乘壺四壺也束脩十脰脯也緹牽犬繩也守宅曰守田獵曰
田充庖曰食紉勒皆執之以牽者臣征伐所獲民虜前之以
他物先之也韞弓衣拊弓把櫝劍匣也襲卻合也夫禕劍衣
也穎警枕也筴箭也穎刀環也削曲刀也

羞馮魚者進尾冬右腴夏右鰭祭臠凡羞有俎者則於俎內祭
食困臠其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐

奇臠音許國蒙同

凡齊執之以右居之以左牛與羊魚之腥聶而切之為膾麋鹿

為菹野豕為軒皆聶而不切麋為辟雞兔為宛脾皆聶而切之

切葱若薤實之醢以柔之齊去聲聶泥涉反軒音憲辟音必

齊調和鹽梅也

尊壺者面其鼻飲酒者機者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞
酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右執范乃
飲洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對機音忌

贊幣自左詔辭自右衣服在躬而不知其名為罔其未有燭而
機沐而飲酒也醮冠而飲也步行也范軾前也呬口旁也

後至者則以在者告道警亦然凡飲酒爲獻主者執燭抱燠客
作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌燠側角反

衣服在躬者有其名則有其義服之而不審名義是無知之
人罔讀如學而不思則罔之罔罔未藝之炬也歌者歌詩也

國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲履
馬不常秣靡平聲幾音祈

麻敝民庶彫敝也幾漆飾幾限也滕縛約之名以穀食馬曰
秣

無辭不相接也無禮不相見也

言交際之不可苟
天下之表也義者天下之制也報者天下之利也

義之本義者仁之節報者禮也利者義之和所以和禮

口之樂也

口惠而實不至怨菑及其身是故君子與其有諾責也寧有已

怨

有求而不許始雖拂人之意而終不害乎信故其怨小諾人

而不踐雖始不拂人意而終害乎信故其爲責也大

君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所

敝則民謹於言而慎於行

言由中作故言慮行自外作故言稽

君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是

故邇者不感而遠者不疑也

有鄉所謂直也諒也多聞也有方所謂便辟也善柔也便佞也

私惠不歸德君子不自留焉

德者天下之公惠者人情之私人有私惠於我而不合於德義之公故君子不自留焉

苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成

有是物必有是事蓋誠者物之終始不誠無物也

言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子必言而行以成其信則民不得大其美而小其惡

言言行之不可相違也

樂不弔

不弔不弔者全其齊之志也

知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生而弔

弔者禮之恤乎外傷者情之痛乎中

臨喪不笑望柩不歌入臨不翔

不翔不爲容也

適墓不登壟助葬必執紼

登壟爲不敬執紼爲致力

陔有喪者不相里有殯不巷歌適墓不歌哭日不歌送喪不由徑送葬不辟塗潦臨喪則必有哀色

此言哀有喪必盡禮

君子行禮不求變俗祭祀之禮居喪之服哭踊之位皆如其國之故謹脩其法審而行之

求變俗非禮也至如祭祀居喪人情尤不忍變

君子已孤不更名已孤暴貴不為父作謚

孤而更名忘親之命暴貴而為父作謚耻親之賤也

死而不弔者二畏厭溺厭壓通

畏者戰陳無勇也壓者死於巖墻之下也溺者沒溺於水也

三者皆非正命故不弔

謀人軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡之

則已不可以獨生國危則身不可以獨存

不敢稅人如

稅以物遺人也未

五十無車者不越疆而弔人

老者不以筋力為禮

大夫弔當事而至則辭焉弔於人是不日不與婦人不越疆而弔

人行弔之日不飲酒食肉焉

弔於士也辭猶告也

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

引柩車索紼引棺索

適有喪者曰比童子曰聽事

比者比於將命者

適公卿之喪則曰聽後於司徒

司徒掌喪禮者

時者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

不親受異於吉也

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也

反哭而退朋友虞祔而退

此言弔喪之禮恩義有厚薄故去留有遲速也

非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈

以

弔者為相助四十者方壯五十衰矣不過隨主人而已

註卷之六十一

考註卷之六十三

禮

學記第七

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未

足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎諉音小聞去声

慮者求諸已者也憲者法先王者也求善良者資於人者也

諉聞者小致聲譽也就尊也體親也

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

為先充命曰念終始典于學其此之謂乎充音說

充命商書說命篇

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故

學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自彊也故曰教學相長也允命曰學數學半其此之謂乎疆上声

始之脩己所以立其體終之教人所以致其用此所謂終始典于學成已成物合內外之道然後為學問之全功也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂群五年視博學親師七年視

論學取友謂之小成九年知類通達疆立而不反謂之大成術當為州比去声

唯經離絕經書之句讀辨志辨別其趨向敬業所習無怠樂志喜悅論學講求學問知類通達不惑也疆立者卓然

立也

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾魚起反

蛾子蟲之微者亦時時述學術士之事以成大垓亦喻學者積小成大者也

大學始教皮弁祭菜示敬道也祭菜者釋菜也

宵雅肄三官其始也

宵雅肄三者小雅中鹿鳴四牡皇華之詩蓋以居官受任之美誘諭其初志也

入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也孫遜通夏音假

遂順也夏複也楚荆也複形圓楚形方以之爲朴警夫怠忽未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躡等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎

禘五年之祭也大祭之禮所以擇士也時祭則不必以禘祭爲節也

大學之教也時教必以正業退息必有居學不學操縵不能安紕不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也葢焉脩焉游焉息焉
縵莫半反依上声興去声樂五教反

縵操弄琴瑟之弦也博依者廣求物理之所依附也雜服

免弁衣裳之類藝即三者之學也

尹然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也充命曰敬遜務時敏厥脩乃來其此之謂乎

時敏者無時而不敏也來如水之源源而來

今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎佔音覬佛音弗

伸吟諷之聲佔視也畢簡也訊問也誠實也悖逆也佛疾也刑成也此言鹵莽之學

大學之灋禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂

孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

豫者先事之時也時者不先不後之期也陵踰犯也節如節
候之節言分限所在也孫亦順也相觀而善如甲有善乙則
觀而效之甲於乙亦然摩者厲也

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而
不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師
燕辟廢其學此六者教之所由廢也

研音僻

格胡客反勝音升寒音怪

扞拒扞也格讀如凍洛之洛如地凍堅疆難入也不勝不能
與其教也雜施謂躐等陵節也燕朋謂燕私之朋燕辟謂燕

邪僻

既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也
故无子之教喻也道而弗牽疆而弗抑開而弗達道而弗牽則
和疆而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失
則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也
教也者長善而救其失者也

多者知之過寡者愚之不及易者賢之過止者不肖之不及
善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而
臧罕譬而喻可謂善繼志矣

約而達辭簡意明也微而臧不峻而善明也罕譬而喻比方

之辭少而感通之意深也繼志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師此之謂乎

至學至於學也博喻謂循循善誘不拘一途也

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無所所以尊師也

無北面不處以臣位也

字者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從

之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相讓以凡不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此皆進學之道也說如字解下芥反從音春

庸功也感師之有功於已也從讀為舂撞擊也

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問之學無得於心而所知有限

良治之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

冶鑛難精而裘軟易紉弓勁難調而箕曲易製車重難駕而

馬反則易馴皆自易而至於難自麓而至於精也

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親

比物醜類以同類之事相比比方也當猶主也五官身口耳目心之所職即洪範之五事也

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚則詩者也疏通知遠而不誣則深於書者也廣博易良而不

深於樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春秋者也古者君臣上下共由六經之道上之所以爲教者此也下之所以爲學者亦此也上因性以爲教下亦因學以成性故觀其國之俗即知其君之教也

考註卷之六十四

禮

樂記第八

七音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂比毗至反

樂生於音出於心之所感物感於外則心動於中心動於中然後發於口而形於聲方猶文章也雜比其音而樂之者聲也干戚羽旄者樂之容也

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發

以散其怒心感者其聲麗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛
心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動唯音焦嘽昌
長反

唯者言其竭而無澤殺者言其減而不隆嘽者言其闐而無
餘緩者言其迂而不迫發以散者言其有所闢而無所翕麗
以厲者言其有所勇而無所怯

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一
行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道

也
禮樂者刑政之本刑政者禮樂之助四者雖殊其致則一歸

與也

治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音
哀以思其民困聲音之道與政通矣

雜比曰音單出曰聲哀者哀其將亡思者思其已存之際

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙懣之
音矣怙音規懣昌制反

宮屬土弦最多聲至濁於五聲獨尊故為君象商屬金聲次

濁故為臣象角屬木聲半清半濁故為民象徵屬火其聲清

故為事象羽屬水弦最少聲至清故為物象怙懣者猶言散

敗也

宮亂則荒其君驕商亂則破其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則

哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

此言審樂以知政也陂傾邪也憂離息也五音相陵則國亡矣

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

比近也桑間濮上衛地其俗淫行私者行其淫蕩之私也

音者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音

者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是

故聖人作樂以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不

有不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣

亦皆得謂之有德德者得也

凡理事物之倫類各有其理也凡耳有所聞者皆能知聲心

有所識者則能知音道有所通者乃能知樂幾者辨析精微

之極

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而

疏越一倡而三嘆有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大

羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目

之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

此言先王之制禮樂貴乎尚簡尚真故可以移風易俗

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好

惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之

感人無窮而人好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有滯泆作亂之事是故疆者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

人生天地間唯在夫能辨天理人欲而已於此無辨焉則悖逆詐僞之心作於內滯泆作亂之事形於外非大亂之道歟是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四者而不悖則王道備矣

音之起由人心生也至王道備矣一段言樂本

何同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合合即貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛義以正之如此則民治行矣

樂主和故爲同禮主別故爲異流者無所止也離者失所附也上言王道備言其爲治之具此言民治行言其爲治之效樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣四海之內合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

應氏曰四海之內四字恐在合字上如此則文理順

樂由中出言和之理生於心禮自外作言敬之飾施於貌靜者質也文者動也易與簡禮樂之本也夫安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂禮樂之效如此哉

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王相洽也故事與時並名與功偕故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還初襲禮之文也綴音照

非二物也禮之和即是樂樂之節即是禮鬼神亦非二

也禮別宜從地近鬼樂數和從天近神至言禮樂之器者禮樂之文者用也能達禮樂之理則能達禮樂之用至於合敬同愛者則又知禮樂之本也

知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

情謂理趣之深奧者知之悉故能作文謂節奏之宣著者識之詳故能述非神足以知來知足以藏往不能與於此故作者之謂聖非明足以照之亦不能與於此故述者之謂明樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別過制則失其序如陰過而肅則物之成者復壞矣故亂過作則失其和如陽過而亢則物之生者反傷矣故暴

論倫無患樂之情也欣喜愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

論者雅頌之辭倫者律呂之音官者猶言樂之職也中正無邪者誠也制猶言文也情官質制者禮樂之義也金石聲音者樂之數也 自樂者為同至與民同也一段言樂論

成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具

之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也 尚備通孰熟通亨意

功主於王業而王業者起於古而成於今則其樂必事於興治主於教民而教民者施於今而候於後則其禮未可以具制于戚武舞也不如韶樂之盡善盡美故曰非備樂孰亨孰牲也不如古者腥血之祭為得禮意故曰非達禮

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫躬樂而無憂禮備而不備者其唯大聖乎

禮樂不相沿襲者禮樂之文也情則百王不易也樂主盈而患在極故以反為文盈而不能反則放故樂極則憂禮主減而患在麓故以進為文減而不能進則銷故禮麓則偏若夫

敦樂而無憂者盈而能反也禮備而不偏者減而能進也盈而能反則樂資於禮減而能進則禮資於樂

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮

天高地下此尊卑自然之序萬物散殊此小大自然之別流而不息者天地之和氣也合同而化者合同萬物皆化也春夏氣之伸陽之屬為天地生物之仁秋冬氣之屈陰之屬為天地成物之義

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以制禮以配地禮樂明備天地官矣

本陽主乎流動故曰敦和者厚其氣之同也禮本陰主乎

故曰別宜者辨其實之異也率者引而正之也居者備

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

定君臣之禮者取於天地尊卑之勢列貴賤之位者取於山澤卑高之勢小大之殊取於陰陽動靜之常也方猶道也聚猶處也物事也不同者人倫之尊卑厚薄不可混而一也在天成象則日月星辰之曆數各有其叙在地成形則山川人物之等倫各有其儀

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以

風雨動之以四時燮之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也齊音躋燮音暄

樂者天地之和而所由和者氣也即所謂流而不息合同而化而樂興焉

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

化不時者天地之道失其常未春而燠未冬而寒乃陰陽之不和矣故百物不生亂升者階之以爲亂也樂出於自然之和禮出於自然之序二者之用充塞流行則無顯不至無幽不

略高不局無深不入中和之效其妙如此始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一

天地之間也故聖人曰禮樂云

三者功成至禮樂云一段言樂云○樂象於天天爲生物之始著猶處也禮法於地地稟夫之氣以成物天者陽也陽以動爲功故天之道存乎不息地者陰也陰以靜爲德故地之道存乎不易一動一靜循環無端者天地之間也

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也綴音拙

舜作琴夔制樂者樂之聲也舞行佾數也舞行綴遠綴短者樂之容也謚者行之實行者謚之主聞謚可知其人

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

堯之德章明於天下故其樂曰大章黃帝之德施者博故樂

曰咸池池施也舜有紹堯之功故樂曰韶韶紹也禹之德光

大故樂曰夏夏大也湯武盡心以事君無可奈何而以征伐

為事故樂曰盡矣

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教

不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為

也以凜治也善則行象德矣

寒暑者一歲之分劑風雨者一日之氣候寒暑失時則人有

雨失節則人有饑而教者先王所以為成治之效亦不

不時故衣食不足不可以治禮義是法天地之道以為

政治無不善則民之行象君之德矣

水為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故

先王因為酒禮一獻之禮主賓百拜終日飲酒而不得醉焉此

先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德

也禮者所以綴淫也

綴止也此言酒所以合觀亦所以生禍非禮樂豈足以備之

哉

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂

之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人

深其移風易俗故先王著其教焉

自舜作五絃之琴至著其教焉一段論樂施 ○大事死喪

之事也大福吉慶之事也

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉

此申言篇首音之生本在人心之感於物也

是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂雍厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流

如邪散狄成滌濫之音作而民淫亂

志當作急急促微細噍枯殺減也

嘽諧和繁文簡節多文

而畧節奏也

起初末終也廣大賁憤

無有稜隅也好璧孔也肉倍好曰

豐肉者璧之肉地也狄

也成者樂之一終終洗也濫偽僭也

心王本之情性稽之度數制之禮義合二氣之和道五常

之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔而不懼四暢交於

而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等厲其節

奏省其文采以繩德厚律小大之稱以終始之序以象事行使

親踈貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣

度數十二律上生下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高

下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義

禮智信之德也四暢者天地之陰陽人心之剛柔也

土敝則草木不長水煩則魚鱉不大氣衰則生物不遂世亂則

禮厲而樂滯是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流洩

以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣感和平之德是以君子賤之也

自民有血氣心知之性至君子賤之也一段言樂言 ○感或作蹙

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

姦聲者亂世之音也正聲者治世之音也姦正之聲既異其所感而逆順之氣亦異其所應回謂姦違邪謂邪僻

字反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明禮不接心術情慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口

禮皆由順正以行其義

者反其所欲之情比類者取善而去惡此學者修身之要法

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

八風者謂條風明庶風清明風景風涼風閭闔風不周風廣莫風樂行倫清者理也

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂

而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以爲偽

此言君子小人之分君子樂得其道小人樂得其欲又言以樂而觀君子之德二者謂志也聲也容也此三者雖其文見於外其實則本於心而後樂器從之也

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其象然後治其飾是故先鼓以警戒三歩以見方再始以亂以飾歸奮疾而不慢極幽而不隱獨樂其志不假其

其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以人以聽過故曰生民之道樂爲大焉

三歩以見方者象武于伐紂之有漸也再始以著往者象武王以紂之不俊而再往也

也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之群則所以贈諸侯也施去聲

自姦聲感人至贈諸侯也一旻言樂象樂者爲施而凡施及於天下以生育爲功者皆樂之所爲也禮者爲報凡爵以報德而刑以報慝者皆禮之所爲也自大輅者至贈諸侯皆

言禮主於報者之事

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂負天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精麓之體領父子君臣之節負音負

樂動於內故以情言禮動於外故以理言樂者和也和無不故凡同者則統之禮者節也節則有間故凡異者則辨之人情理同而氣異同則本一異則變多人情理微而欲危微則誠隱危則偽生俱依也凝聚也領掌也

人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗物然後草木茂區勾萌達羽翼奮角觶生蟄蟲昭蘇羽

毛者孕鬻胎生者不殯而殯生者不殯則樂之道歸焉又反殯音瀆殯呼閔反

昭宣也訢與欣同天煦覆而地嫗育屈生曰勾角之無觶者曰觶謂角外皮之滑澤者昭蘇者蟄蟲初出如暗而得明如死而更生嫗伏體伏而生子也孕鬻妊孕而育子也殯未及生而胎敗也殯裂也

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之此言禮樂之末節者蓋樂之情在於窮本知變禮之經在於著誠去偽

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝

辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也自情之不可變者至有制於天下也一段言樂情 ○北面者所居之卑也德者行之蘊行者德之發事者藝之散藝者事之總

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰太古樂進旅退旅和正以廣弦龜笙簧會守拊鼓始奏以文以亂以武治亂以相訕疾以雅君子於是語於是道古脩身及天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺人優侏儒優雜子以不知父子樂終不可以語不可以

樂之發也今君之所聽者樂也所好者音也夫樂者近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎獲麟通莫類通

古樂者先王之雅樂新樂者亂世之淫聲也魏文侯之問子夏之答先王立樂之方於此可見

文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕

女溺志衛音趨數煩志齊音教辟喬志此四者皆淫於色而害
於德是以祭祀弗用也詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也
雍雍和也夫敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已矣
君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也
然後聖人作爲執鼓控楊塙箎此六者德音之音也然後鍾磬
竽瑟以和之干戚旌狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻
音酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長
序也趨音促數音速喬音通控音控楊音立八反

趨數迫促而疾速也教辟倨傲而邪僻也控所以作樂楊所

樂以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲則思武臣

盛氣充滿也

口聲聲聲以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

聲聲通上聲辨別之意也

聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

廉者有廉制之義

竹聲濼濼以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚
之臣濼泛也

鼓擊之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓擊之聲則思將帥
之臣君子之聽音非聽其鑑鏘而已也彼亦有所合之也

此一段記魏文侯上子夏問答之辭謹蓋也

賓牟賈待坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸蒺藜亦若吾子之言是也

賓牟賈名憲讀爲軒輕之軒

牛賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問
進之遲而又久何也子曰昔吾語汝夫樂者象成者也總干而
以王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治
始而北出出成而滅商三成而南四成而南國是疆

周公左召公右成復綴以崇天子

示之卒章也樂一奏爲一成崇者四海來崇之謂也

夾振之而翺四伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於
以待諸侯之至也

夾振者夾舞而振鐸以爲節四伐或象四方之征伐也分部
分也濟猶成也舞久立於行綴之位象武王待諸侯之集也
且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反及商未及下車而封黃
帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏
后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚
使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿
行者崇而求之也商容賢人隱者也

濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車申衅而蔽之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯各之曰建纍然後天下知武王之不復用兵也建上聲衅擊同

也建鍵通鎖也秦韜兵器之具兵器皆以鍵纍閉藏之示不用

軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也釋冕摺笏先實之士說紉也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所公臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食二老五與天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌尾而總干所以弟也若此則周禮曰樂交備則文武之遲久不

音不說音脫

段記孔子與賓牟賈問武王作樂之意極言武王之德之至

曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒良之油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也朱子曰子諒當作慈良易直慈良之心皆和之類此極言禮樂有不可名言之妙

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣禮自外作故敬當施於貌

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣

內能治心外能治躬極和極順感人動物其效如此

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其增減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其報則安禮之報樂之反其義一也

禮樂之體用以體而言故禮曰減樂曰盈以用而言故樂曰反禮樂相須並用而一歸於無過不及之中也

也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐能無樂樂不能無形形而不爲道不耐能無亂先王耻其亂故制雅頌之道之

道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直增廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

曲者柔聲絲是也直者剛聲金是也繁者雜聲笙是也濇者純聲磬是也廉者清聲羽是也肉者聲之濁若宮是也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成

文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也

一者心也此言樂以和禮蓋樂發於吾心而感於人心無二理也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰誠伸容貌
得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者
天地之命中和之紀人情之所不能免也夫樂者先王之所以
善也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得
焉喜則天下和之怒則暴亂畏之先王之道禮樂可謂盛

樂不可斯須去身至先王之道禮樂可謂盛矣一段言

乙下曰焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也
乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉

九而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭
好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而怒
者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者自巳而陳德也動
已而天地應焉四時和焉星辰辰理焉萬物育焉故商者五帝之
遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故
謂之齊明乎商之音者臨事而夔斷明乎齊之音者見利而讓
臨事而夔斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故
歌者上如抗下如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤曼曼乎
端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故

長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也

識音志隊音墜中去聲說音悅

子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙商音剛性之柔者宜歌之齊音柔性之剛者宜歌之宋商之後此商人宋人也上如抗下如墜言歌聲之高者如抗舉其下者如墜也倨微曲也句甚曲也

予子曰看樂記大段形容得樂之氣象當時許多名物度數人曉得不須說出故止說樂之理如此其妙今許多度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰禮樂百工學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣

卷之六十四終

三禮考註跋

三禮之書宋朱子謂其體大未純緒正元草廬吳文正公始考定而為之註蓋成朱子未成之書也書成未及板行故學者罕傳焉成化庚寅秋大理卿仁和夏公奉勅巡按江右行部至盱眙出此書命

士元鋟梓以廣其傳蓋欲成文正
之志也竊惟三禮經也考註疏也
經所以載道也疏所以明經也經
明則道明道明則於脩齊治平也
一以貫之耳三禮為用實切於人
是宜文正所以拳拳也然文正成
朱子之志於百年之前夏公成文

正之志於百年之後其前後所以
相成者非徒成也將欲成後學於
天下來世也文正嘗曰由朱子而
來至於今將百餘年澄嘗私泚於
其書實受罔極之恩而今而後學
者得是書而誦習之豈不猶文正
受罔極之恩於朱子乎舊本傳寫

舛訛雖嘗正之然亦未盡完善也
若出善本而重加校讎者不徒無
望於同志君子焉鋟梓告完用書
簡末以俟

昔成化癸巳秋七月朔旦後學長
樂謝士元謹識

三禮考註後

昔者孔子告魯哀公曰民之所由生禮
大非禮無以節事天地之神也非禮
無以辯君臣上下長幼之位也非禮無
以別男女父子兄弟之親昏因疏數之
交也君子以此之為尊敬然然后以其
所能教百姓是以聖人用之教成天下
其功效之大規模廣遠心術精微雖非

淺近之易測識然皆本之天地人心性情中和之自然初非矯揉彊民以日用彞倫之外故民之從之日遷善而不自知也聖人之心謂盡吾身而不足以及於天下後世則仁之所被有限不廣故入制為法度以繼續之而書之策焉若司禮儀禮之類是也雖經焚坑之餘其調要義猶有存者後世願治之君有

三代道德之懿舉而宜之有足徵也三代盛時天子公卿躬行于上言行政事無非禮樂立其本也推而達之臣直輔翊以教以養不使斯須之去其身竒表非僻鄙詐慢易不得少干其心致其用也故民之生至老且死漸漬沈酣乎禮義廉耻之習惟知仁義孝弟忠信樂善為日用之常而不可無而自不犯於

法制禁令故刑雖設而措不用此三代之所以為盛而非後世之所能及也自漢以來英君詎辟非無志慕之者僅致小惠不能比隆三代之無本鮮克有終而然非用禮樂之過或者云云置喙不幾於侮聖言者歟嗟夫井田廢而民不恒心閭閻胥族師家塾黨庠之制不行鮮克行民心日趨而下士之所習

書名攻文辭鄉之三物棄而不治或者又濟以功利富強之說刑名剗制之何其趨近効而欲速成傾心向之固有視禮樂為迂遠鈍拙而嗤之者矣周公身致太平宗社歷年八百豈非明驗是以識者亦謂刑名功利為可鄙薄且復嘆其用以促國為拙之甚者也或曰人心今古不同古道詐行於今信斯言也

則今去古逾遠人豈漸化降為魑魅也耶且人口而食身而衣皆古成制也不能違之何獨至於禮樂疑之哉孔子曰斯民也三代之所以直道而行也孟子曰仁之實事親是也義之實從兄是也智之實知斯二者弗去是也禮之實節之斯二者是也樂之實樂斯二者樂則六聖人制禮作樂本之天地即乎人

一人心天地古今一理性情中和古今一之心同則理無不同事親從兄豈今之所不能性情中和古今寧殊執哉此倪寬之告其君猶曰天子建中和之極而至王通於禮樂之興尚有望於孔明也紫陽朱子草廬吳文正公皆禮樂之具也當時用之不究舍則蔽耳朱子嘗為儀禮經傳通解未成門人成之文

正公為三禮考註亦成朱子未成志也
二先生之所以憂閔斯世開示將來不
既深且博乎洪惟

聖明在御續承

聖于茲百有餘年禮樂明備必世而仁
名矣其所以撫盈成升大猷保至治於
萬年建丕基於不扶懋昭無前之偉績
一代之闡規百世以俟正今日也

考註板刻無傳成化庚寅時正以

使

以南昌江西按察司副使夏君寅間以
錄本相示其廼得之翰林編脩張君元
禎因篋之建昌頌其守謝君士元知以
禮樂為教告之許以堂食之餘鏤梓遂
命錄請狀元羅君倫訪善本正字訛闕
留謝守所原本還之張君去年冬謝守

書來工鏤有日喜無量也
用謹書其鏤
梓始末一二并著禮樂之必可行必待
人後行之說附諸末簡
成化九年癸巳正月中澣之吉後學仁
和夏時正書

