



張國榮



曾伯祖樂圃先生蚤年登



乙科絕意仕進篤志于學

博極羣書深造於道故立

言足以垂世五經辯說春

秋通志學者賴焉琴臺吳

郡之志俯察尤詳文集且

成百卷中罹兵戈遺失過  
半所幸通吳二志猶完文  
集收拾散亡僅存十一俱  
已鋟版又有所著琴史六  
卷經史百家稗官小說莫  
不旁搜博取上自唐虞下  
迄  
皇宋凡聖賢之崇尚操弄  
之訟起制度之損益無不  
備載使隆古正始之音咏  
平人心陶成善化人知崇  
雅黜鄭樂正得所復見於

今者是書深有功焉藏之  
既久恐遂堙沒敬刻于梓  
以永其傳亦欲俾後學知  
我

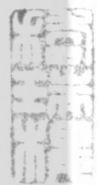
伯祖讀書之不苟也紹定  
癸巳立秋日姪孫正大謹書

琴史序

琴之爲器起於上皇之世後聖承承益加潤  
飾其材則鍾山水之靈氣其制則備律呂之  
殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治  
亂之兆是謂八音之輿衆樂之統也自伏羲  
作琴而樂由此興女媧氏之笙篳朱襄氏之  
瑟葛天氏之八闋陰康氏之舞伊耆氏之土  
鼓黃桴葦籥源源以流黃帝作咸池少皞作  
大淵帝嚳作六英堯之大章舜之九韶皆資  
琴以成樂三代之盛此爲重焉周官大司樂  
之奏宗廟也關雎之詩云窈

窈淑女琴瑟友之施之房中也鹿鳴之詩云  
我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝廷也禮云春誦  
夏絃太師詔之教之庠序也士無故不徹琴  
瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用  
之房中則后妃和順作之朝廷則君臣恭肅  
教之庠序則俊造成德施之閨門則長幼咸  
序是以動盪血脉通流精神克養行義防去  
淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴  
之德也故古之君子未嘗不知琴也達則推  
其和以兼濟天下窮則寓其志以獨善一躬  
其操弄遺名或傳於今孔子既沒下逮戰國  
禮樂廢缺人忘其學寔及漢唐之間薦紳士  
夫不以樂爲事間有賢智異能之士超然遠  
覽得意於徽絃之間載在前史班班可述後  
之君子宜爲之衰次而褒顯也余經述之良  
每願學焉而病故相仍是以未就嘗謂書畫  
之事古人猶多編述而琴獨未備竊用慨然  
因疏其所記作琴史方當  
朝廷成太平之功謂宜制作禮樂比隆商周  
則是書也豈爲虛文而已元豐七年正月吳  
郡朱長文伯原序

琴史卷第一



朱長文伯原

帝堯

帝舜

大禹

成湯

太王

王季

文王

武王

成王

周公

孔子

許由

夷齊

箕子

微子

伯奇

介之推

史魚

顏子

子張

子夏

閔子

子路

曾子

原思

宓子賤

帝堯

帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業之餘迹則巍巍乎其有成功者也揚子嘗云法始乎伏成乎堯匪伏匪堯禮義峭峭夫琴者法之一也當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則兼濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

帝舜

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐虞言天下之治前此則未備後此則無以加也帝之在側微也以琴自樂孟子曰舜在牀琴蓋雖更賸象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝益烝也舊傳有思親操此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮當是時至和之氣克塞上下覆被動植書曰簫韶九成鳳凰來儀和之極也

大禹



大禹悼鯀績之不成而哀堯氏之墊危於是  
垂四載歷九州過家不入以平水土觀洪水  
襄陵泛丘乃援琴作操其聲清以溢潺潺志  
在深河也名曰禹操或曰襄陵操及嗣舜之  
業嘗作大夏夏大也言治水之功爲大也

### 成湯

成湯承契之基逢夏之亂脩仁行義以率諸  
侯嘗出野見張網四面祝曰自天下四方皆  
入吾網湯曰嘻盡之矣乃去其三面舊云有  
訓畋操其謂此乎或曰畋畝操也蓋湯聘伊  
尹於畝而作也

### 太王

太王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事  
之以皮幣不得免焉事之以犬馬不得免焉  
事之以珠玉不得免焉乃屬其耆老而告之  
曰狄之所欲者吾土地也吾聞之也君子不  
以其所養人者害人二三子何患乎無君我  
將去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰  
仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如  
此詩不云乎古公亶父來朝走馬率西水滸  
至于岐下爰及姜女聿來胥宇又曰周原膴  
膴董荼如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐之地

美於幽其遷于岐也非苟然也謀之素也余作詩說嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而悼戎狄之猾也韓退之謂岐山操爲周公之作然據琴操云太王自傷德劣不能化爲夷狄之所侵喟然歎息援琴而鼓之則宜爲太王自作也其辭曰戎狄侵兮地土移遷邦邑兮適于岐烝民可憂兮誰者知嗟嗟柰何余命遭斯太王能貴已而拊其民是以肇基王迹不亦美哉

王季

王季太王之子太王有長子曰太伯次曰虞仲太姜生少子季歷季歷娶太任祇迪厥德生昌有聖瑞古公曰我世當有興者其在昌乎太伯虞仲知古公欲立季歷以傳昌二人乃亡如荆蠻文身斷髮以讓季歷古公卒王季既立思太伯不得見於是作哀慕之歌見于琴操其首云先生既徂長賈異都哀喪傷心未寫中懷又曰瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝肯來遊自非二人誰寫我憂嗚呼太伯王季孝友純至周室席是以王其積德可謂深厚矣詩云帝作邦作對自太伯王季其此之謂乎

文王

文王當紂之時獨行仁政養老慈少禮下賢者日中不暇食以待士伯夷叔齊太顛閎夭散宜生之徒皆往歸之崇侯虎譖於紂曰西伯積善累德諸侯皆嚮之將不利於帝紂乃囚西伯於羑里閎夭之徒患之乃求莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駟他竒怪物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅乃赦西伯西伯之在羑里也蓋益易之八卦爲六十四卦及其出也作拘幽操或曰離憂操所以傷己之不幸而不敢怨也琴操載其辭惡紂而欲誅之後人之所述也豈文王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈作羑里之操卒句云臣罪當誅兮天王聖明此知之矣然則紂不赦則文王如之何曰揚子云龍以不制爲龍聖人以不爲聖人聖人旣受天命雖紂如文王何昔孔子嘗學文王操於師襄蓋文王所製操非一後人不能盡得其傳也琴操有云文王旣得太公作思士曲此殆是歟

武王

武王旣承文考之緒終其伐功一戎衣而天下定還至于周中夜不寐周公即王所曰曷

爲不寐王曰我未足天保何暇寐舊傳有克  
商操蓋雖集大統而未忘天下之憂也非幸  
紂之亡而矜其武功也

### 成王

成王即位年在幼冲能任周公以政七年有  
成禮樂大備囹圄空虛於是周公歸政天子  
天子垂拱守成而頌聲洋溢瑞物惣至乃作  
神鳳之操召康公詩云鳳凰鳴矣于彼高岡  
梧桐生矣于彼朝陽此之謂也

### 周公

周公以聖人之才佐文武定王業相成王致  
太平於是四海和會越裳氏重九譯而來貢  
周公曰此非旦之力也文王之德也廼援琴  
而鼓之故曰越裳操喜遠人之服而歸美于  
先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任  
而益加恭諱也當周公之制禮也詩之二南  
雅頌皆奏之於歌詠播之於管絃然則二南  
雅頌者亦爲琴之曲也是故作之朝廷則君  
臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫  
厚作之閨門則父子親而家道正作之庠序  
則師友諱而學藝成琴之所補豈小哉是以  
君子重之

孔子

孔子生周之季逢魯之亂轍還天下而不遇於世當定公十四年孔子年五十六由大司冠攝相事齊人聞而懼謀間魯以踈孔子於是盛飾女樂以遺魯君時季桓子專政亦不悅孔子之用也乃受女樂君臣遊觀三日不朝孔子以謂魯君臣之志荒不在於治不足與有為遂去之他邦歌曰彼婦之口可以出走彼婦之謁可以出敗蓋優哉游哉聊以卒歲然猶徘徊不忍去復迴望魯國而龜山蔽之乃歎曰季氏之蔽吾君猶龜山之蔽魯也故作龜山操其辭有云無斧無柯柰龜山何斧以喻斷柯以喻柄無斷割之柄則不能去季氏也自魯適衛過曹鄭遂至陳久之復適衛旣不得用將西見趙簡子而聞竇鳴犢犛華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命矣夫竇鳴犢犛華晉國之賢大夫也剗胎殺夭則麒麟不至竭澤涸漁則蛟龍不游覆巢毀卵則鳳凰不翔何則君子諱傷其類也乃還息乎陬鄉作陬操以哀之陬操者蓋琴操所謂將歸也其辭曰秋水深兮風揚波船檝顛倒更相和歸來歸來歸為期秋

水深者險難也風揚波者威暴也船楫顛倒者行不以道也遭時如此不歸何以哉又曰周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉師周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶梟鳴眷然顧之慘焉心悲巾車命駕將適唐都黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還轅息鄴傷予道窮哀彼無辜翔翔于衛復我舊廬從吾所好其樂只且及孔子厄於陳蔡之間講誦絃歌不輟後自衛反魯遇過隱谷有幽蘭獨茂子喟然曰蘭香草也而與衆卉爲伍如聖賢倫於鄙夫也乃作猗蘭操其辭有云如何蒼天不得其所逍遙九州無所之處感憤之深切也又作丘陵之歌曰登彼丘陵崩崦其阪仁道則邇求之若遠遂迷下復自嬰屯蹇喟然迴慮題彼泰山鬱確其高粱甫迴連枳棘克路陟之無緣將伐無柯患茲蔓延惟以永歎涕賈潺湲孔子去魯凡十四歲而後歸魯魯終不能用孔子孔子亦不復求仕於是刪詩定書論禮正樂作春秋贊易道而六經之道燦然大備矣其刪詩三百也孔子皆絃歌之合於雅而後取也莊子云孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏

曲未半有漁父者下船而來此因夫子之好琴而寓言也孔子以魯哀公六年四月己丑卒年七十三余嘗讀龜山之辭而哀至聖之不得位聽將歸之歌而傷濁世之多險難聞猗蘭之名而歎盛德之不遇時也然則使孔子見用則魯將復興乎曰夫子之爲司寇也外沮齊侯以壯邦君之威內隳三都以削大夫之勢可謂勇於有爲矣使其得志之久則將興魯尊周以復文武之治故曰如有用我者三年有成豈過論哉

許由

許由堯時隱人也舊說云堯嘗遜天下於許由許不受且耻之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上有冢存焉太史公嘗疑之謂箕不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得畧耶古聖人之清者固有不以天下易其樂揚子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或其自作之或後人述而歌之耳

夷齊

夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國讓其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人

者以爲不可武王不聽遂不食周粟隱於首陽山采薇而食之作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣于嗟徂兮命之哀矣此所謂采薇操也遂餓死于首陽山蓋耻商周干戈之事而思堯舜揖讓之節萬世之下聞其風者亂臣爲之竦懼孔子以謂求仁得仁孟子以爲聖之清者

### 箕子

箕子者紂之族也太史公云紂爲淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰爲人臣諫不聽是彰君之惡而自說於民吾不忍爲也乃被髮佯狂而爲奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操也予嘗考之箕子事紂爲太師王子比干爲少師箕子先諫紂怒而囚奴之比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子爲之奴比干諫而死商有三仁焉所謂爲之奴者紂使爲之耳武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商也釋箕子之囚非佯狂也離拘之作蓋自痛悼懼於拘囚也易曰內難而能正其志此之謂也

### 微子



微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽欲死之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁焉嘗作傷殷操蓋見其暴亂以至於顛濟所以寓哀於絛桐也成王既誅三監命微子以嗣成湯之後爲周室所賓禮云

### 伯奇

伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之時吉甫長子曰伯奇次曰伯封伯封繼室之子也故欲立之給吉甫曰伯奇好妾若不信君登臺觀之乃寘蜂領中顧伯奇曰蜂蠆我趣爲我掇之吉甫望見以其妻之言爲

信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其哀其辭有云孤息離別兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆余每聞其音未始不爲之嗟惻也其父始非不賢而卒蔽於讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲信夫

### 介之推

介之推者事晉公子重耳重耳被纒得罪於獻公奔亡在外十九年子推從行備歷勤苦及公子即位是爲文公推不言祿祿亦不及推且曰獻公之子九人惟君在矣惠懷無親

外內棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以爲己力不亦誣乎竊人之財猶謂之盜况貪天之功以爲己力乎遂隱而死嘗作龍虵之歌曰有龍矯矯遭大譴怒捲排角甲來遁于下志願不與他得同伍龍虵俱行身辨山墅龍得升天安厥房戶虵獨抑摧沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍快不眇顧蓋既有此辭則時人當播之絲桐之間矣之推節士也晉侯方與羣卿圖霸中原故未遑賞而之推秉志高厲遁而去之風烈凜凜足以傲貪而矯浮矣

### 史魚

史魚者衛靈公之大夫也孔子嘗稱其直靈公之時蘧伯玉賢而不用彌子瑕不肖而任事史魚患之以諫公公不聽史魚病且死戒其子曰我即死治喪於北堂吾不能進蘧伯玉而退彌子瑕是不能正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我足矣史魚死其子不敢違靈公弔之問其故知以尸諫也

有諫不違之歌見於琴操然琴操言其飲藥以死殆非也家語劉向新序俱云病耳

### 顏子

顏回字子淵道德克茂去夫子一間耳孔子  
氏之門人蓋未有不知樂者况子淵乎故一  
簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂而回也不  
改其樂知樂之致也仲尼閒居子貢入侍而  
有憂色子貢不敢問出告顏回顏回援琴而  
歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰  
樂天知命故不憂回所以樂也孔子曰汝徒  
知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之  
大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無  
樂無知是真樂貞知故無所不樂無所不知  
無所不憂無所不爲顏回拜手曰回亦得之  
矣絃歌誦書終身不輟

子張

顓孫師字子張聖門之高弟也既除喪而見  
夫子予之琴和之而和彈之而成聲作而曰  
先王制禮不敢不至也禮經稱焉

子夏

卜商字子夏以文學見稱大君子之門嘗受  
書於夫子志之於心弗敢忘雖退居河濟之  
閒深山之中作壤室編蓬戶常於此彈琴以  
歌先王之道有人亦樂無人亦樂忽不知憂  
患與死也子憂既除喪而見夫子予之琴和

之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也  
先王制禮而弗敢過也古者喪既除必鼓素  
琴示民有終也子夏之志所以使民企而及  
之者也子張之志所以使民俯而就之者也  
其行雖不同同歸于正而已

閔子

閔子騫名損以孝見稱三年之喪畢見於孔  
子子與之琴使之絃切切而悲作而曰先王  
制禮弗敢過也子曰君子也謂其哀未盡而  
能斷之以禮也孔子晝息於室而鼓瑟焉閔  
子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清  
徹以和淪入至道今也更爲幽沉之聲幽則  
利欲之所爲發沉則貪得之所爲施夫子何  
所感若是乎曾子曰諾二子入問孔子孔子  
曰然汝言是也吾向見貓方捕鼠欲其得之  
故爲之是音也汝二人者孰識諸曾子曰是閔  
子夫子曰可與聽音矣然則登孔氏之堂者  
孰非知樂者乎

子路

仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子  
聞之未冉有也甚矣由之不才也夫先王之  
制音也琴中聲以爲節流入於南不歸于北

夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴勵之動不在于體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢勵微末以象殺伐之氣中和之感不載於心温和之動不存于體夫然者乃所以爲危亂之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃焉德如泉流至于今王公大人迷而不忘商紂好爲北鄙之聲其亡也忽焉至于今王公大人舉以爲誠夫舜起布衣種德含和而終以帝紂爲天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩之致乎今由也匹夫曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其改而子路卒不得其死豈其禍難之萌先見于音聲夫子知而戒之乎夫子遭厄陳蔡之間絕糧七日弟子病莫能興孔子絃歌子路入見曰夫子之歌禮乎孔子不應曲終而曰由來吾語汝君子好樂爲無驕也小人好樂爲無懾也其誰之子不我知而從我者乎子路悅援箴而舞三終而出明日免于厄及孔

子之於宋宋人圍之子路怒奮戟將與戰孔子正之曰惡有脩仁義而不免俗乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而爲咎者是非丘之罪也命夫夫歌予和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終圍者解甲而罷蓋孔子之門雖造次顛沛不捨絃歌是以處窮而彌泰獨立而不懼終致於無事也

曾子

曾參字子輿少孔子四十六歲晚事孔子當孔子之在陳蔡也曾子少未及從行故孔子論德行不及曾子孔子還魯而曾子行益高故爲之作孝經曾子嘗耘瓜誤斷其根曾皙怒擊之幾死有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰何也參得罪於大人大人用力教參得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙聞之知其體康也然孔子聞之而怒曰舜之事瞽瞍小捶則待大杖則走故瞽瞍不犯不父之罪今參委身以待暴怒殫而不避旣死則陷父於不義矣曾子造孔子而謝過曾子嘗夢狸不見其首以爲不祥援琴而鼓之作殘形操有立於戶外而聽之者曲終入曰善哉鼓琴

乎身已成矣而惜未見其首也蓋夢狸而無首此爲怪祥君子居正以俟命福至不喜禍至不慄故鼓琴以寫其意而曾子卒無禍後之君子可以監矣又有歸耕之曲曰往而不返者年也不可得而再事者親也見於琴操萬世之下言孝者必稱子與美夫

### 原思

原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥馬衣輕裘往見之憲楮冠藜杖而應門正冠則纓絕捉衿則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有慚色原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地若出金石舊傳有商頌操此之謂也余嘗於語觀原思之問夫子之荅知其道甚高志甚完未嘗不歎慕其賢也

### 子賤

宓子賤名不齊爲單父宰彈鳴琴聲不下堂而單父治巫馬期以星出以星入日夜不處而單父亦治子賤任人子期任力任力者勞任人者逸故異也然子賤豈徒鼓琴而已哉固能作樂以平心氣審音以知政教心氣既

平政教既得有不治哉孔子稱之曰尚德哉  
若人賢之深也單父至今有子賤祠及琴臺  
存焉

琴史卷第一

琴史卷第二

朱長文伯原

涓子

琴高

冠先

楚商梁

師曠

師襄子

瓠巴

師文

鍾儀

師經

榮啓期

伯牙

鍾子期

鄒忌子

雍門周

子桑

屈原

宋玉

卞和

沐犢子

商陵牧子

崔里子高

屠門高附

龍丘高

樛里牧恭

轟政附

三士

離須明先附

衛女

百里奚妻



伯姬保母

樊姬

魯女

毛女

涓子

涓子古之仙者也。好餌朮，又授伯陽九仙法，乃得不死。嘗著《天地經》四十八篇，琴心論三篇，爲道家所貴。余恨未獲見其書也。劉向贊之曰：涓老餌朮，享茲遐紀。九仙旣傳，三才乃理。赤鯉投符，風雲是使。拊琴幽巖，高棲遐峙。夫道家本清淨，無爲猶資琴。以和其神，況汨汨塵坌，可不思雅音以滌煩滯耶。

琴高

琴高者，趙人也。能鼓琴，爲宋康王舍人。行涓彭之術，浮遊冀州涿郡，二百餘年。後辭入涿水中，取龍子與諸弟子期。期日，皆齋潔待於傍，設祠。琴高果乘赤鯉來，出坐祠中。且有萬人觀之，留一月，復入水去。劉向贊云：琴高晏晏司樂，宋宮離世，孤逸浮沈，涿中出躍，頰鱗入澡，清中是任。水化其樂，無窮。此皆靈仙以琴自娛養者也。

冠先

冠先者，宋人也。有道術，釣於睢水之旁。宋景公問道，不告，即害之。後人見其踞城門之上。

鼓琴數十日而去鄉人家奉祠焉劉向贊之曰冠先惜道術不虛傳景公戮之尸解神遷歷載五十撫心來旋夷俟宋門暢意五絃蓋仙類能琴其竒指孰得而聞哉

### 楚商梁

楚商梁老或曰莊王也聲之誤以爲商梁耳琴操云商梁出遊九臯之澤覽漸水之臺張且杲周於荆山臨曲他而漁疾風竇電電冥大水四起霹靂下臻玄鶴翔其後白虎吟其前懼然而驚顧謂其僕曰今日出遊豈非常之行耶何其災變之甚也於是商梁歸其室琴而歌作霹靂引余以謂苟非人君則何以出畋獵如此之盛遇風電如此之懼耶其云莊王者殆是歟昔人有云楚莊王無災而懼此亦近之其卒句云國將亡兮喪厥年夫畏天之威而惟危亡之憂者所以不亡也舊傳莊王有琴名統梁然則莊王固能琴耶

### 師曠

師曠字子野晉人也生而失明然博通前古以道自將諫諍無隱或云嘗爲晉太宰晉國以治蓋非止工師之流也其於樂無所不通休咎勝敗可以逆知晉人聞有楚師師曠曰

不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死  
聲楚必無功已而果然至於鼓琴感通神明  
萬世之下言樂者必稱師曠始衛靈公將之  
晉舍於濮水之上夜半聞鼓琴聲問左右皆  
不聞乃召師涓問其故且曰其狀似鬼神爲  
我聽而寫之師涓曰諾明日曰臣得之矣然  
未習也請宿習之因復宿明日報曰習矣即  
去之晉見平公平公置酒於施惠之臺酒酣  
靈公曰今者來聞新聲請奏之即令師涓援  
琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲  
不可聽平公曰何道云師曠曰師延所作也

商紂爲靡靡之樂武王伐紂師延東走自投  
濮水而死故聞此聲必於濮水之上平公曰  
願遂聞之師涓鼓而終之平公曰此何聲也  
師曠曰此謂清商者不如清徵公使爲清徵  
一奏之有玄鶴二八集于廊門再奏之延頸  
而鳴舒翼而舞平公大喜問曰音無此最悲  
乎師曠曰不如清角昔者黃帝以大合鬼神  
今君德義薄不足以聽聽之將敗平公曰願  
遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有  
白雲從西北起再奏之風至而雨隨之飛廊  
瓦左右皆奔走平公恐懼晉國大旱赤地三

年然則琴者樂之一器耳夫何致物而感祥也曰治平之世民心熙悅作樂足以格和氣暴亂之世民心愁蹙作樂可以速禍矣可不誠哉世衰樂廢在位者舉不知樂然去三代未遠工師之間時有其人若師曠者可不謂賢哉及夫亂久而極雖工師亦稍奔竄是以摯于繚缺之疇相繼亡散而孔子惜之也

### 師襄子

師襄子蓋魯人論語所謂擊磬襄者是也夫子學鼓琴師襄子十日不進襄子曰今子於琴已習可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰未得其爲人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其爲人矣黜然而黑頎然而長曠如望羊如玉四國非文王其誰能爲此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也夫以琴爲聖人師其工妙矣然師襄之學徒知其音聖人之學必得其意其過襄遠矣其先授以聲而未授以名者蓋古人之教八者常待學者之自得而未盡告也自得則悟之深而左右逢其原矣

瓠巴

瓠巴者楚人也善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物格于外藝之至也或曰瓠巴鼓瑟而潛魚出聽蓋其兼善於瑟也

師文

師文鄭人也棄家從師襄游柱指鈞弦三年不成章師襄曰子可歸矣師文舍其琴歎曰文非弦之不能鈞非章之不能成文所存者不在弦所志者不在聲內不得於心外不應於器故不敢發手而動弦且假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師文

曰得之矣請嘗試之於是當春而叩商弦以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角弦以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽弦以召黃鍾霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵弦以激蕤賓陽光熾烈水威立散將終命宮而揔四弦則景風翔慶雲浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰徵矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾琴執管而從子之後耳夫心者道也琴者器也本乎道則可以周於器通乎心故可以應於琴若師文之技其天下之至精乎故君子之

學於琴者宜正心以審法審法以察音及其  
妙也則音法可忘而道器冥感其殆庶幾矣

### 鍾儀

鍾儀者楚人也見拘於晉晉侯觀于軍府見  
儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君  
子也言稱先職不替本也樂操土風不忘舊  
也乃命歸之當衰亂之世賢者任於伶官至  
其執於強國猶能守節自免也

### 師經

師經者魏文侯使經鼓琴問曰使我言而  
無見違不亦樂哉師經以琴撞文侯不中左  
右謂誅之師經曰臣聞堯舜為君惟恐言而  
人不違桀紂為君惟恐言而人違之臣撞桀  
紂非吾君也文侯釋之不加罪古者工執藝  
事以諫雖在戰國猶或餘風尚存文侯能容  
之賢哉

### 榮啓期

榮啓期魯之隱者也孔子遊於泰山見啓期  
鹿裘帶索鼓琴而歌孔子坐問曰先生所以  
樂何也對曰吾之樂多矣天生萬物惟人為  
貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑  
故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生

有不見日月不免襁褓而死者吾今行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也孔子既聞琴爲之說樂三日其和聲所感如此夫人之常情不樂乎內而樂乎外是以貧則思富賤則慕貴生則懼死乃僥覲於性分之表沈酣於聲利之域而不能自復者皆是也如啓期之樂人孰無之柰何不樂哉故道家者流喜稱啓期之爲人足以警夫貪而不止者也

伯牙

伯牙古之善琴者也見稱於春秋之後雜見於諸家之書嘗學鼓琴於成連先生三年而成神妙寂寞之情未能得也成連曰吾雖傳曲未能移人之情吾師方子春在東海中能移人情與子共事之乎乃共至東海上蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬日不返牙心悲延頸四望寂寞無人徒聞海水洶涌羣鳥悲鳴仰天歎曰先生亦以無師矣蓋將移我情乎乃援琴而作水仙之操云荀卿嘗曰伯牙鼓琴六馬仰秣鳥獸猶感之况於人乎

鍾子期

鍾子期楚人鍾儀之族伯牙之友也伯牙鼓琴鍾子期善聽之伯牙方鼓琴志在泰山子期曰善哉乎鼓琴巍巍乎如泰山志在流水子期曰洋洋乎若流水伯牙所念子期必得之伯牙游於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽夫汝志想象猶吾心也吾於何遜聲哉子期死伯牙擗琴絕弦終身不復鼓琴以爲世無足知音也子期夜聞擊磬者聲甚悲旦召問之何哉子之擊磬若此之悲也對曰臣之父殺人而不得死臣之母得而爲公家隸臣得而爲公家擊磬臣不見母三年於此矣昨日偶睹之意欲贖之無財又身爲公家之有也是以悲也子期曰悲在心非手也非木非石也悲於人而木石應之以至誠故也蓋子期於音皆然非獨琴也夫志有所存則見於音君子知其音以逆其志則得焉或識於斯須之間或知於千載之下合若符節周衰樂散世罕知者以伯牙之藝而獨一子期能知其志子期死是以發憤而絕絃



也後之人知其曲者鮮矣又况察其音亦鮮矣又况探其志者乎

### 鄒忌子

鄒忌子者齊威王之相也號曰成侯始鄒忌以鼓琴見威王王說而舍之右室湏臾王鼓琴鄒忌子推戶入室曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴案劔曰夫子見容未察何以知其善也鄒忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深醲之愉者政令也鈞諧以鳴大小相蓋回邪而不相害者四時也吾以是知其善也何獨語音治國家而弭人民則皆在其中故曰琴音調而天下治王曰善忌善推琴之理以通於政悟主心以取相印當是時齊國天下莫彊焉信乎鄒忌善知音而威王善用人也然則君子之為琴也豈止繁絃美奏而已哉固將以治人也子賤以為一邑鄒忌以相萬乘皆有得於琴者也

### 雍門周

雍門周齊人也雍門者齊之東門也始韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁攬三日不絕左右以其人不去過逆旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里長幼悲愁垂

涕相對三日不食遽而追之娥還復爲曼聲  
長歌一里長幼喜躍抃舞弗能自止志向日  
之悲也故雍門之人特喜歌哭效娥之遺聲  
至周尤稱爲能始以哭于孟嘗君又繼之以  
琴孟嘗君曰先生鼓琴亦能令人悲乎周曰  
臣獨焉能使足下悲乎所能令悲者先貴而  
後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂  
不若處勢隱絕不及四隣訕折擯厭無所告  
愬臣一爲之援琴則涕零矣今若足下千乘  
之君廣厦邃房下羅帷來清風倡優侏儒起  
前迭進而誦說燕則鬪象旗舞鄭妾麗色淫

自流聲娛耳水遊則連方舟戴羽旗野遊則  
馳戈獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓乎深宮  
之中雖有善鼓琴者固未能使足下悲也然  
千秋萬世後宗廟必不血食高臺旣已壞曲  
池旣已漸墳墓旣已平嬰兒英廟子樵採者躑  
躑其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若  
是乎於是孟嘗君爲之悲慘泣焉承臉雍門  
周引琴而鼓之徐動宮徵拂羽角孟嘗君涕  
泣增哀下而就之曰先生之鼓琴令文君破  
國亡邑之人也蓋雍門生者齊之辯士也彼  
見孟嘗壇執國命久矣又方以薛驕齊忽於

遠謀上不能尊其君下不能定其嗣故以琴  
諫其後孟嘗君死諸子爭立國遂絕而齊亦  
哀矣

### 子桑

子桑者莊周嘗稱之子輿與子桑友而霖十  
日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子  
桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母耶天乎  
人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰  
子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極  
者而弗得也父母豈欲吾貧哉天地豈私貧  
我哉求其爲之者而不得也然而至此者命  
矣夫周雖多寓言然博識於幽遁之士固亦  
有實矣古人處窮厄而絃歌不輟者所以平  
其心氣而不至隕獲也寧死而已肯蹈於非  
義哉

### 屈原

屈原者楚之賢大夫懷王之時秦欲吞兼諸  
侯屈原爲楚使於齊以結其授秦聞而患之  
使張儀賂楚貴臣上官大夫靳尚之屬共譖  
屈原遂放於外懷王絕齊與秦爲秦所欺客  
死於秦爲天下笑及襄王立又聽讒放屈於  
江南屈原眷眷於楚雖遭擯逐而不忍去其

國也雖在厄窮而猶異悟其君也然卒不復  
屈原發憤耻居濁世自投汨淵以死世傳有  
白沈曲而離騷之名亦播琴中其感憤傷切  
猶有遺音疑後世推其意以度此曲故然也

宋玉

宋玉者楚人也爲屈原弟子善賦類屈原而  
哀傷感憤曲伸諷諭楚威王嘗問曰先生其  
有遺行耶何士民不譽之甚也宋玉對曰客  
有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而  
和之者數千人其爲陽陵採薇國中屬而和  
之者數百人其爲陽春白雪國人屬而和之  
者數十人燕已也引商刻角雜以流徵國中  
屬而和者不過數人是以曲彌高者其和彌  
寡此雖言歌通於琴也王又自云嘗援琴爲  
和竹積雪之曲然則玉固爲琴矣當戰國時  
雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有存者如陽春  
白雪是已去古寔遠雅聲益訛惜哉

卞和

卞和楚人也得玉璞獻之楚王王使玉工相  
之曰石也王以爲詐刖之王薨復以獻王又  
使玉工相之亦曰石也王以爲詐再刖之及  
共王即位卞和奉璞哭於荆山中共王聞之

問其故對曰寶玉以爲石正士以爲謾此臣所以悲也共王命剖璞觀之果玉也天下謂之和氏之璧和旣伸其志於是有信立追怨之歌見於琴操夫爲和之計者胡不自琢而藏之蓋以天下之寶希世之珍必爲國器不忍以爲一己之私也然抱之他邦何往而不售雖屢刖其足猶眷眷於其國卒泮羣疑而章至寶豈非忠厚哉

### 牧犢子

牧犢子者年七十而鰥居出薪於野見雉雌雄並飛有感而作朝飛之曲事見琴操夫聖人在上民不懼於兵役不勤於財用則婚姻以特國無鰥民豈復有牧犢之歌哉聞其聲足以戒也嗚呼匹夫銜冤則陰陽爲之感動庶士抱怨則金絲爲之增哀爲政可不孝廟歟

### 商陵牧子

商陵牧子者娶婦無子舅姑將去之婦聞中夜而起倚戶悲嘯牧子於是援琴鼓之作別鶴之操爲物介潔而薄於情欲蓋旣以傷離又自勉以義也韓愈作操辭云江漢水之大鵠身鳥之微更無相逢日安可相隨飛雖有所不忍其如義何

霍里子高

屠門高附

霍里子高者蓋隱君子也。爲朝鮮津卒且方  
刺船有狂者被髮提壺涉河而渡其妻追止  
之不及遂溺而死於是撫箜篌而歌曰公無  
渡河公竟渡河公墮河死當柰公何曲終遂  
投河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作  
箜篌引以象其聲所謂公無度河曲也然則  
古人豈無意耶蓋嗟世之人怵於勢汨於利  
視巖危不少知避以至罹禍喪軀者多矣其  
與狂者之蹈深淵何以異哉故作此引足以  
戒也又琴操有屠門高者秦倡也秦時采天  
下美女以充後宮幽愁怨曠咸致災異屠門  
高爲之作琴引以諫焉然太史公作滑稽傳  
獨不及高者何耶琴操之言未足盡信也

龍丘高

龍丘高者楚人也。久客勸游思歸於楚心悲  
不樂於是彈琴作楚引以象其風俗摠其志  
意焉彼思歸而不得者將迫於干戈困於艱  
窶使然是亦足哀也已

樗里牧恭

聶政附

樗里牧恭報父之讎竄于山澤夜聞焉鳴以  
爲追吏遽奔而亡詰朝視之乃有馬迹意謂

天馬也曰天以此警吾耶於是深遁于澤中  
援琴鼓之作走馬引以象天馬之聲恐懼之  
狀也以其發於義烈故君子有取焉耳琴操  
又有聶政刺韓王曲云聶政嘗遇僂人教以  
鼓琴琴成入韓其事與史記聶政傳大異史  
記云刺韓相俠累此云韓王宣從史也此曲  
雖載之樂家然刺客之事非管絃所宜也

三士離湏明  
光附

其思革子城與石文子叔愆子三人詣楚至  
於險阻而逢飄風暴雨絕糧無衣度不能並  
生於是二人者以革子爲貴共推衣餉以活  
革子而二人者死之及革子至楚楚王燕之  
革子引琴爲別散之聲王聞而問焉革子道  
其故楚王曰嗟乎乃如是邪乃賜革子金而  
命葬二子故有三士窮之曲又有其門離湏  
者其兄從軍久不歸而離湏復當遠行轉餉  
離湏有季弟將使寓於他室弟淚不忍別欲  
從其長兄離湏固止之而弟固欲往及離湏  
還訪弟而不得故有子安之曲又有楚明光  
之子組始明光事楚昭王銜命使趙有羊申  
甫者譜其有他志昭王怒將囚明光明光遁  
去其子組作追怨之歌嗟乎聞三士窮之曲

可以篤朋友之義聽子安之篇可以先廟友悌  
之情觀追怨之歌可以進忠孝之誠雖然其  
事不參見於他書疑其姓名有抵牾故共爲  
之傳以存其槩云耳

### 衛女

衛女者嘗作思歸引見於琴操云洵洵泉水  
流及于淇有懷于衛靡日不思今國風有泉  
水之詩與此頗同其序曰泉水衛女思歸也  
嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩  
以自見即其事也聖師善其旣嫁而能憂其  
宗國又以禮格情故有取焉耳琴操以謂邵  
國聘之而君薨其太子欲留之女不從遂死  
蓋不見毛氏詩耳操與經傳不合者多矣余  
不暇悉糾其繆也

### 百里奚妻

百里奚妻者當其夫之窮阨而相夫及旣相  
秦迺託爲澣婦一日百里奚堂上作樂所賃  
澣婦自言知音呼之援琴拊弦而歌曰百里  
奚初娶我持五羊皮臨當別行食乳雌今適  
富貴忘我爲其三章皆類此乃知其爲故妻  
也於是還爲夫婦亦可謂女子之善爲謀者  
矣當其夫之得志美色盈前門故婦之來則



將媚嫉以加害不託爲澣婦則孰爲通哉

### 伯姬保母

伯姬保母者嘗作伯姬引存於琴操伯姬者魯女也爲宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣母未至也逮乎火而死春秋賢之其母悼伯姬之遇災故作此引嗟乎伯姬之高行絕於人遠甚百世之下聞其事者可使艷妻潔淫女靜況聆其聲乎

### 樊姬

樊姬者楚莊王之妃也莊王愛幸樊姬不敢專席飭衆妾使更侍王以廣繼嗣之路一日莊王罷朝而晏樊姬問其故王曰今旦與賢相語不知日之晏也樊姬曰賢相爲誰王曰虞丘子樊姬掩口而笑王問之姬曰妾幸得執中擲侍王非不欲專貴擅愛也以爲傷王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子爲相數十年未嘗進一賢知而不進是不忠也不知是不知也安得爲賢明日王以樊姬之言告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖孫叔敖相楚以其君霸莊王曰吾國所以治者樊

姬之力也樊姬自以諫行志得作烈女引曰  
忠諫行兮正不邪衆妄夸兮繼嗣多琴操雖  
有此辭殆未足盡樊姬之意也嗟乎樊姬可  
謂烈女矣於宮中有逮下之惠於朝廷有進  
賢之助足以爲後世法矣

### 魯女

魯女者魯之次室女也當未嫁時倚柱吟嘯  
有憂國傷民之心隣人疑其欲嫁此女於是  
自傷懷潔致疑入於山林見女正之喟然感  
歎乃作正文引曰菁菁茂木隱獨榮兮變化  
垂拔合秀英兮脩身養行建令名兮厥道不  
移善惡并兮屈躬就濁世徹清兮蓋嗟濁世  
之不見知也然琴操謂其自經而死此殆非  
也人雖疑之心自無忤以死誰懟邪古人雖  
重義捨生於此而死非義也古之女子且有  
閔時之心况君子哉

### 毛女

毛女者字玉姜在華陰山中獵師世世見之  
形體生毛自言秦始皇宮人也所止巖中有  
鼓琴聲劉向贊云得意巖岫寄歡琴瑟

琴史卷第二

琴史卷第三

漢高祖

四皓

稷丘君

張安世

劉向

桓譚

馬融

杜夔

三阮

漢元帝

竇公

淮南王安

師中

王昭君

劉昆

蔡邕

孫登

季流子

朱長文伯原

元后趙后

周太賓

司馬相如

趙定龍德

宋勝之

梁鴻

蔡琰陳脩明附

阮禹

稽康

嵇紹

顧雍

顧榮

張瀚

漢高祖

漢高祖既定暴秦帝天下十三年過沛留置酒沛宮悉召故人父老佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方令兒皆和習之上乃起舞忼慨傷懷泣數行下謂沛父老曰游子悲故鄉吾雖都關中萬歲之後吾魂猶思沛也筑似琴而後人播之絃桐名曰大風起者號令及天下也雲飛揚兮潤澤加生民也安得猛士守四方者憂海內之未輯寧也王通曰大風安不忘危此之謂也

漢元帝

元帝嗣承孝宣柔仁好儒而多材藝善史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分別節度窮極幽眇夫為人君而知音樂固宜去鄭復雅以成一代之樂孝元徒能鼓之而不聞有所更化曷益於治哉元帝子定陶王亦知音帝稱其才史母曰所謂才者敏而好學溫故知新皇太子是也若器人於絃竹鞞鼓之間則

是陳惠李微高於丞相衡可以相國也蓋徒知音而不能復稚固一枝耳

### 元后

元后王氏父曰禁其母趙郡李氏女也后幼時使下數者相之曰當大貴不可言禁心以為然迺教后書學鼓琴五鳳中獻之年十八矣其後作合于漢配元生成蓋其藝亦足以過人故能起於賤微也又孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入宮大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉德起為龍鳳矯鸞古賢烈女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之褒姒云

### 四皓

四皓者東園公綺里季夏黃公角里先生也此四人當秦之世避而入商維深山採芝以食故傳有採芝操及高祖召之不至其後呂后用留侯計使皇太子束帛致禮安車迎而致之四人既至從太子見高祖高祖容以遇焉太子得以為羽翼遂用自安蓋四賢者皆遁世無悶者也彼聞秦滅漢興豈不欲一出哉蓋高祖召之禮不備故不至太子召之禮

備故至然度太子材不足以有爲也故雖至而復去焉王元之以謂知進退存忘而不失其正者也

### 竇公

竇公者逮事魏文侯爲樂工至文帝時生百八十年矣文帝問之對曰臣年十三失明父母哀其不及衆伎遂教鼓琴臣導引之餘無所服餌出其書乃周官大司樂章也享壽之遠如此豈非內無情欲之惑外有聲樂之助以致然邪更秦之暴而能存古書可謂能守其業也

### 周太賓

周太賓於秦時學道與巴陵侯姜叔茂居句曲山下多才藝尤精於琴以教麋長生孫廣田廣田即登也登能彈獨絃而成八音本太賓教之也太賓後爲蓬萊左卿又傳馬明生隨神女入石室金牀玉几彈琴有一絃五音並奏此仙家之異也

### 稷丘君

稷丘君者秦山下隱者也當武帝時已老矣而齒髮倪黑帝嘉之屢有賜予及東巡泰山稷丘君乃冠章甫衣黃衣抱琴來迎拜武帝

曰陛下勿上也上必傷足指及數里果然帝還爲稷丘君立祠焉其所以抱琴者示其帝所從事也

### 淮南王安

淮南王安勵王之子好書鼓琴故傳有八公操八公者皆神仙也以王好道術乃往謁之初謁門皆鬚眉皓素俄化爲十五童子露髻青鬢色如桃花王聞之徒跣出迎以登思仙之臺張綺帷設象牀燔百和之香進金玉之几執弟子禮以求教八公復爲老人告王曰吾一人能坐致風雨立起雲霧一人能收繫虎豹役使鬼神一人能分形易貌坐在立亡一人能乘虛越海呼吸千里一人能入蹈水火兵刃莫中一人能變化轉徙惟意所爲一人能防災辟害長生久視一人能煎泥爲金乘龍太清在王所欲王遂受冊經藥成未服會雷被事天子使宗正持節治安八公曰可以去矣乃與公登仙山大祭即日登天然漢書以爲妄自殺不著其仙去也

### 司馬相如

司馬相如字長卿成都人以文章名漢世而少善鼓琴嘗客游臨邛臨邛令與之相善邑

富人卓王孫知有貴客爲具召之酒酣臨卽  
令前奏琴曰竊聞君善綠綺願以自娛相如  
辭謝爲鼓一再行卓氏女文君竊從戶窺心  
說而好之夜亡奔相如相如納之故史氏謂  
長卿以琴心挑文君嗚呼斯言之玷不可爲  
也使其無卓氏之疵豈不爲完士哉雖然其  
晚節稱疾閑居不慕榮貴斯可尚也

### 張安世

張安世字子孺御史大夫湯之子年十五爲  
侍中善鼓琴能爲雙鳳離鸞之曲後封富平  
侯爲衛將軍

### 師中

師中東海下邳人傳言師曠之後喜雅琴漢  
志有師氏八篇中所作也或云師中爲漢武  
帝鼓琴而奏琴書其後下邳人猶多好琴以  
中故也

### 趙定龍德

趙定者渤海人也龍德者梁國人也宣帝元  
康神爵間數有嘉應帝頗作歌詩欲興協律  
之事丞相魏相奏二人者能鼓琴帝皆召之  
入見宣室使鼓琴待詔定爲人尚清靜少言  
語時聞燕爲散操聞者多爲之涕泣漢志載



雅琴趙氏十篇雅琴龍氏九十九篇即此二人所作也劉向云雅琴之意皆出龍德諸琴雜事中惜哉二書之逸不克究其詳也漢世雅樂未立鄭音作於朝廷遍於天下獨定也德也中也以雅琴爲事蓋好古博雅之士也

### 劉向

劉向字子政漢世大儒嘗作琴傳并頌向博極羣書所著必精備余不得見之惜哉或云揚子雲嘗制琴清英今皆逸矣

### 王昭君

王昭君名嬀始以良家子事漢元帝時呼韓邪單于來朝求婚於漢帝以昭君賜之昭君色殊絕不見答於元帝而遠嬪虜庭單于以爲閼氏然終不能忘漢也於是作怨曠之歌見於琴操其後辭人歌詠載於樂府者多矣

### 宋勝之

宋勝之字即子南陽安衆人也以孝慕信義聞友太原郇越楚國龔勝師事兗州刺史閻蘭蘭爲荊州請勝之爲從事勝之辭焉去游太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳咸使勝之兄弟其姊召之姊不肯曰勝之有高世之節我呼之將來以我損勝之高節亦

不願也咸乃止更別使人呼之果不來元始三年卒或曰勝之常挾琴牧羊巨澤中漢王知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而委四海之務吾弗爲也竟逃山中不起

### 桓譚

桓譚字君山父成帝特爲太樂令譚因好音律善鼓琴博學多通徧習五經建武中大司空宋仲子薦譚才學洽聞幾能及揚雄劉向父子於是召譚拜議郎給事中帝每讌輒令鼓琴好其繁聲仲子聞之不悅伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而誚之曰吾所以薦子者欲令輔國家以道德也今數進鄭聲以亂雅頌非忠正也能自改邪將令相舉以法平譚頓首謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見仲子失其常度帝恠而問之仲子乃離席免冠謝曰臣所以薦桓譚者望令以忠正導主而今朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之蓋譚之知音兼於雅鄭不能守雅而奏鄭以求悅於上且其見咎於君子也前史又言譚嗜倡樂何其好之不醇也歟少時數從揚雄劉歆辨析疑異嘗

謂子雲大才而不曉音子雲曰事淺者易喜  
理深者難識卿何不識雅頌而好鄭聲也蓋  
子雲譏其不能爲醇儒耳譚又嘗曰吾志樂  
聽音終日而心不足由是察之深其旨則欲  
罷不能不入其意則一過而已此所以自解  
也譚嘗著書二十九篇言當世行事其一篇  
曰琴道有發首一章會卒肅宗使班固續成  
之蓋能捨鄭而適雅予恨未得而見之嗚呼  
去古寢遠正音不聞今之爲樂者其孰雅鄭  
之辨哉

劉昆

劉昆字桓公陳留東昏人梁孝王之後也少  
習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老  
儒爲光祿勳清角之操自師曠後不聞有能  
者而昆能知之蓋達於樂者也自昆之後其  
知之者鮮矣惜哉

梁鴻

梁鴻字伯鸞扶風平陵人肥遁之君子也與  
其妻孟光共入霸陵山中以耕識爲業詠詩  
書彈琴以自娛故終身寧爲傭保而不屑祿  
仕者蓋有以助其樂也

馬融

馬融字季長扶風茂陵人也高才博洽爲世  
通儒教養諸生常有千數尤善鼓琴好吹笛  
坐高堂施絳紗帳前授生徒後烈女樂弟子  
次以相傳鮮有入其室者拜議郎年八十八  
卒融雖曉音律特以爲玩而非得趣於琴者  
也不然何以奢侈詭隨貽譏諛哉嘗作琴賦  
或曰有琴歌今皆未見

### 蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人也少博學師事太傅  
胡廣好辭章數術天文妙操音律嘗作琴賦  
曰言求茂木周流四垂觀彼倚桐層山之波  
丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其  
枝鶯鳳翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟  
是宜爾乃清聲發兮五音舉發宮商兮動角  
羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃  
開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏推  
於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三  
章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔  
飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走  
獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂桓帝  
時中常侍徐璜左綰等五侯擅恣聞邕善鼓  
琴即曰天子敕陳留太守督促發遣邕行次

偃師稱疾而歸後應辟累遷議郎疏論奄官  
譴徙朔方既會赦還乃亡命江海遠迹吳會  
嘗經會稽高遷家見屋椽竹東閭第十六可  
以爲笛取用之奇聲獨絕吳人有燒桐以爨  
者邕聞火裂之聲知良材也材以爲琴果有  
美音而其尾猶焦時人名曰焦尾琴焉董卓  
爲司空聞邕名高辟之稱疾不就車大怒將  
害邕邕不得已遂應命既至旬日之間歷三  
臺卓重其才遇邕甚厚每集燕輒令邕鼓琴  
贊事邕亦每存開益後坐卓爲司徒王允所  
誅天下惜之邕在陳留其隣人有以酒食召  
邕比往客有彈琴於屏邕至門試潛聽之曰  
嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者以  
告主人遽自追而問其故邕具以告莫不撫  
然彈琴者曰我向鼓絃見螳螂向鳴彈將去  
而未飛螳螂爲之一前一卻吾心聳然惟恐  
螳螂之失也此豈爲殺心而形於聲者乎邕  
莞然而笑曰此足以當之矣由此觀之人之  
善惡存於思慮則見於音聲惟知音者能知  
之故曰惟樂不可以爲偽人之思慮且知之  
則世之治亂舉不能隱矣漢世樂道廢缺如  
伯喈者一人而已或云邕嘉平中嘗謁鬼谷

先生不遇憇於清溪遊覽巖谷山有五曲曲有幽居靈迹每一曲制一弄三年曲成出示馬融王允等異之蓋所謂遊春淥水幽居坐愁秋思五弄得於此也余以爲不然伯喈所以寓其哀思者蓋在此五曲特假物以名之耳噫伯喈始不屈於王侯而終見羈於董氏豈流極困窘不堪其苦而聊以息肩乎將欲忠論正音規諷暴戾而感發其善心以救生民乎何所遭之不幸也邕所製焦尾琴至南齊猶在主衣庫明帝嘗以給王仲雄彈之

蔡琰

陳脩明附

蔡琰字文姬伯喈之女妙音律邕夜鼓琴絃絕琰曰第二絃邕故斷一絃問之琰曰第四絃皆不差謬邕曰偶得之耳琰曰吳扎觀樂知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何不知也少適河東衛仲道夫亡無子天下喪亂爲胡騎所獲沒於南匈奴左賢王在胡中十二年生一子曹操素與邕善痛其無嗣乃遣使以金璧贖之還再嫁陳留董祀嘗感傷亂離追悼懷憤賦詩二章其辭曰漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼迫遷舊邦擁主以自彊海內興義師

欲共討不祥卓衆來東下金甲耀日光平土  
人脆弱來兵皆胡羗獵野圍城邑所向悉破  
亡斬截無子遺尸骸相撐柱馬邊懸男頭馬  
後載婦女長驅西入關迥路險且阻還顧邈  
冥冥肝脾爲爛腐所畧有萬計不得令屯聚  
或有骨肉俱欲言不敢語失意機微間輒言  
斃降虜要當以亭刃我曹不活汝豈復惜性  
命不堪其詈罵或便加捶杖毒痛參并下旦  
則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無  
一可彼蒼者何辜乃遣此尼禍邊荒與華異  
人俗少義理處所多霜雪胡風春夏起翩翩  
吹我衣肅肅入我耳感時念父母哀歎無窮  
已有客從外來聞之常歎喜迎問其消息輒  
復非鄉里邂逅徵時願骨肉來迎己己得自  
解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期  
存亡永乖隔不忍與之辭兒前抱我頸問母  
欲何之人言母當去豈復有還時阿母常仁  
惻今何更不慈我向未成人柰何不顧思見  
此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發復  
回疑兼有同時輦相送告離別慕我獨得歸  
哀叫聲摧裂馬爲立踟躕車爲不轉轍觀者  
皆歎欵行路亦嗚咽去去割情戀遠征目遐

邁悠悠三千里何時復交會念我出腹子  
腹爲摧敗旣蒙家人盡又復無中外城郭爲  
山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋  
出門無人嘯豺狼號且吠榮華對孤影怛咤  
糜肝肺登高遠眺望鬼神忽飛逝奄若壽命  
盡旁人相寬大爲復疆視息雖生何聊賴託  
命於新人竭心自勉勵流離成鄙賤常恐復  
捐廢人心幾何時懷憂終年歲其二章曰嗟  
薄又兮遭世患宗族殄兮門戶單身執畧兮  
入西關歷險阻兮之羗蠻山谷渺兮路漫漫  
眷東顧兮但悲歎冥當寢兮不能安飢當食  
兮不能殮常流涕兮皆不乾薄志節兮念死  
難雖苟活兮無形顏惟彼方兮遠陽精陰氣  
凝兮靈夏零沙漠壅兮塵冥冥有草木兮春  
不榮人似禽兮食臭腥言几離兮狀窈渟歲  
聿暮兮時邁征夜悠長兮禁門扃不能寐兮  
起屏營登胡殿兮臨廣庭玄雲合兮翳月星  
北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴孤鴈歸  
兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且  
清心吐思兮匈憤盈歆舒氣兮恐彼驚含哀  
咽兮涕沾膺家旣迎兮當歸寧臨長路兮捐  
所生兒呼母兮號失聲我掩耳兮不忍聽追



持我兮走榮榮頓起復兮。毀顏形還顧之兮。  
破人情心坦絕兮。死復生此乃悼漢室之圯。  
絕嗟生民之罹災。往則遭戎狄之困辱。歸則  
痛天性之永隔。聞者可爲之歎息。世傳胡笳  
乃文姬所作。此其意也。漢世有會稽女子陳  
脩者。善琴。馮上虞李氏。數妙聲。以教諸女。及  
其子由。由年二十。號爲工。名聞京師。其母不  
善之。曰。由年五六十。乃當爲工耳。由早卒。琴  
道不及其母。然時人以其爲能。時郎有冷仲。亦  
識音。善鼓琴。見由。自以爲不如。乃譴之。曰。年  
少。率意聲新。而多雜。如作肉羹。釀瓦石。其中  
豈可食哉。

### 杜夔

杜夔字公良。河南人。邃於聲律。聰思過人。絲  
竹八音。靡所不能。爲魏太樂令。紹復先代古  
樂。皆自夔始。帝嘗對賓客。欲使吹笙鼓琴。夔  
有難色。帝怒。以他事黜之。或云夔妙於廣陵  
散。嵇康就其子孟求得此聲。

### 孫登

孫登字公和。汲郡共人。有道而隱者也。好讀  
易。鼓琴。性無志。怒阮嗣宗。我叔及嘗從之遊。  
與之語。多不答。叔夜將別。戒之曰。子才多識。

寡難乎免於今之世矣康果遭非命叔夜善  
彈琴至見登彈一絃琴以成音曲乃歎服又  
嘗聞其嘯聲若鸞鳳之音振動山谷益以爲  
異後不知所終仙家以爲尸解也

阮瑀

阮瑀字元瑜陳留人少受學於蔡伯喈魏祖  
聞其名避之不應連見逼後乃逃入山中太  
祖使人焚山得瑀送太祖太祖怒瑀不從時  
在長安大延賓客召入怒瑀不與語使就後  
人列瑀善解意能鼓琴遂撫絃而歌曲曰奕  
奕天門開大魏應期運青蓋巡九州在東西  
人怨士爲知己死女爲悅者阮恩義苟潛暢  
他人焉能亂其曲既捷音聲殊妙當時冠坐  
太祖大悅後並與陳琳管記室

阮籍

阮籍字嗣宗陳留尉氏人居於魏晉衰亂之  
際晦迹埋照游乎四方之外也尤嗜酒能嘯  
善彈琴當其得意忽忘形骸時人以爲癡而  
嗣宗益酣放不自拘卒於步兵校尉年五十  
四嗣宗能爲青白眼見俗士以白眼待之母  
喪嵇喜來弔以白眼待之喜不懌而去喜弟  
康聞之乃賈酒挾琴造焉嗣宗青眼由是禮

法之士薄之如讎矣。兄子咸字仲容，與嗣宗爲竹林之遊，而任達不殊。妙解音律，善彈琵琶。補始平太守，卒。子瞻字千里，清虛寡欲，自得於懷，亦善彈琴。人聞其能，多往求聽，不問長幼貴賤，皆爲彈之。神氣冲和，內兄潘岳每令鼓琴，終日達夜，無忤色。由是識者歎其恬淡，不可榮辱矣。以太子舍人卒，年三十。

### 季流子

季流子，不知何時人也。阮籍嘗稱季流子向風而彈琴，聽之者泣下沾襟。弟子曰：「善哉！鼓琴亦已妙矣。」季流子曰：「樂謂之善，哀謂之傷，互爲哀傷，非爲善樂也。夫以哀爲樂者，非樂之正也。樂者主於和而已矣。」

### 嵇康

嵇康字叔夜，譙國鉅人也。有冠倫之才，韜世之量，尊生以存道，居正以待時，而卒不見容於哀世。古今所悼愍者也。博總技藝，特妙絲竹以爲物，有盛衰而此無變，滋味有厭而此不勌，可以導養神氣，宣和情志。處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。嘗著琴賦於琴，得備矣。其辭曰：惟嵇桐之所生兮，託峻嶽之崇岡。披重壤以誕載兮，參辰極而高驤。合天地之醇

和兮吸日月之休光鬱紛紛而獨茂兮飛英  
蕤於昊蒼夕納景于虞淵兮旦晞榦於九陽  
經千戲以待價兮寂神時而永康且其山川  
形勢則盤紆隱深確鬼岑巖玄嶺巉巖岵略  
峴崕卅崖嶮巖巖青壁萬尋若乃重巘增起偃  
蹇雲覆邈隆崇以極壯岨鬼鬼而特秀蒸靈  
液以播雲據神泉而吐溜爾乃顛波奔突狂  
赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休洶涌騰薄奮沫  
揚濤潑汨澎湃蟹蟪相糾放肆大川濟乎中  
州安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘  
詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍恠  
琅玕瑤瑾翕艷叢集累積渙銜於其側君乃  
春蘭被其東沙棠植其西涓子宅其陽玉醴  
涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其顛清露潤其  
膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清  
閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而  
足思願愛樂矣於是遊俗之士榮期綺季之  
疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶸以  
游乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯  
闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威夷寤時  
俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心  
慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音

慕老童於隗隅欽泰容之高吟顧茲桐而興  
慮思假物以託心乃斷孫枝准量所任至人  
攄思制爲雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔  
襄薦法班倬騁神鏤衰厠朗密調齊均華繪  
彫琢布藻垂文錯以犀象籍以翠綠絃以園  
客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人  
之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚  
明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子  
新聲慘亮何其偉也及其初調則角羽俱起  
宮徵相證參發並趣上下累應蹕蹕磔美  
聲將興固以和昶而足耽矣爾乃理正聲奏  
妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍  
而優渥粲弈弈而高逝馳岌岌以相屬沛騰  
選而競趣翕熒燁而繁縟狀若崇山又象流  
波浩兮湯湯鬱兮峩峩悒悒煩寃紆餘婆娑  
凌縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度競  
名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布合顯  
媚以送終飄餘響於泰素若乃高軒飛觀廣  
廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微  
流芳於是器冷絃調心閑手敏觸埤如志惟  
意所擬初涉綠水中奏清徵雅昶唐堯終詠  
微子寬明弘潤優游躋峙拊絃安歌新聲代

起歌曰凌扶搖兮憇瀛洲要列子兮爲好仇  
餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游齊萬物  
兮起自得委性命兮任去留激清響以赴會  
何絃歌之綢繆於是曲兮向闌衆音將歇改  
韻易調竒弄乃發揚和顏揅皓腕飛纖指以  
馳驚紛媿喜以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按  
盤桓毓養從容秘翫闈爾奮逸風駭雲亂牢  
落凌厲布濩丰散豐融披離斐曄渙爛英聲  
發越采采粲粲或間聲錯糅狀若詭赴雙美  
並進駢馳翼驅初若將幸後卒同趣或曲而  
不屈直而不倨或相凌而不亂或相離而不  
殊時劫拮以慷慨或怨沮而躊躇忽飄飄以  
輕邁乍留聯而扶踈或參譚繁促複疊攢仄  
縱橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不容息瓌  
豔可偉彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜  
清和條昶柔衍陸離穆溫柔以怡懌婉順叙  
而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若離鷓鳴  
清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾慊終離纒  
微風餘音靡靡猗猗或樓挽擲持縹緲澈冽  
輕行浮彈明嫿睽惠疾而不速留而不滯翩  
緜飄邈微音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲  
雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風旣豐唐

以多爽又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鷓鴣游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁靈煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間造之亦有可觀者焉然非矢曠達者不能與之嬉游非淵靜者不能與之間止非放逸者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清間遠故音痺絃長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發滌幽情矣是故懷感者聞之莫不懔懔慘悽愀愴傷心含哀悞悞不能自禁其康樂者聞之則欷愉歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗚喙終日若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是

以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾  
生以之信惠施以之辯絡萬石以之訥孝廟  
嫵諱其  
餘觸頌而長之所致非一同歸殊塗或文或  
質總中和而統物咸日用而不失其感人動  
物蓋亦弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣主  
豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披  
雲而下墜舞鸞驚於庭階游女飄焉而來萃  
感天地以致和況蛟行之衆類嘉斯器之懿  
茂詠茲文而自慰永服御而不厭信古今之  
所貴亂曰悖悖琴德不可測兮體清心遠邈  
難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆  
藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴惟至人  
兮嘗爲中散大夫時晉將篡魏叔夜不樂仕  
進鍾會以康負德望勸司馬誅之康臨刑顧  
日景索琴彈之曰昔素孝尼常從吾學廣陵  
散吾每靳固之廣陵散于今絕矣時年四十  
或云康遊於洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜  
久忽有客詣之自云古人與康共談音律辭  
致清辯因索琴彈之爲廣陵散聲調絕倫遂  
以授康仍誓不傳亦不言姓字此說已恠不  
足據也知叔夜之意者惟唐之李勉乎



嵇紹字延祖魏中散大夫康之子也十歲而孤靜居私門山濤啓用之至惠帝時爲侍中死於忠義當齊王冏輔政紹嘗詣冏諮事遇冏讌會召董艾等共論時政艾言於冏曰嵇侍中善於絲竹公可令操之左右進琴紹推不受冏曰今日爲歡鄉何吝此邾紹對曰公康復社稷當執物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹爲伶人之事若釋公服私宴所不敢辭也冏大慚艾不自得而退延祖可謂自重其藝也

### 顧雍

吳顧雍字元歎吳郡人也蔡伯喈從朔方還嘗避怨於吳雍從學琴書專一清淨敏而易教伯喈貴異之謂之曰卿必成遠致今以吾名與卿故雍與伯喈同名又字元歎言爲伯喈之所歎異也其後佐孫權安輯江表號爲賢相邕誠知人云

### 顧榮

顧榮字彥先吳人吳丞相雍之孫也以才用爲晉元帝軍司馬雅與同郡張瀚友善謂翰曰樂酒可以忘憂但無如作病何耳彥先素

卒家人常置琴於靈坐張翰哭之慟  
既而上牀鼓琴數曲撫而歎曰顧彥先復能  
賞此否因又慟哭不弔喪主而去

張翰

張翰字季鷹時人號爲江東步兵齊王冏辟  
爲大司馬東曹掾冏時執政季鷹爲彥先曰  
天下紛紛禍難未已夫有四海之名者求退  
良難吾本山林間人無望於時子善以明防  
前以智慮後彥先愴然曰吾亦與子採南山  
蕨飲三江水耳翰因見秋風起思菰菜鱸魚  
遂命駕而歸任心自適不求當世遭憂以毀

卒

