



古今游名山記卷之九

括蒼何鏜振卿甫編輯
廬陵吳炳用晦甫校正

南嶽衡山 湖廣諸山泉附

衡山通考周官荊州其山鎮曰衡山徐靈期南嶽記及盛弘之荊州記云衡山者五嶽之南嶽也其來尚矣至于軒轅乃以鬻霍之山為其副焉故爾雅以霍山為南嶽至漢武南巡又以衡山南遠道隔江漢於是乃徙南嶽之祭于廬江鬻山蓋皆承軒轅為副之義也故南嶽衡山朱陵之靈臺太虛之寶洞上承冥宿銓德鈞物故名衡山下踞離宮攝位火鄉赤帝館其嶺祝融寄其陽故號南嶽周旋數百里高四千一十丈東南臨湘川自湘川至長沙七百里九向九背然後不見禹治水登而祭之因夢玄夷使者遂獲金簡玉字之書得治水之要山有三峯其一名紫蓋天景明澈有一雙白鶴徊翔其上二峯名石困下有石室中常聞諷誦聲一峯名芙蓉上有泉水飛流如舒一幅練山海經云衡山一

名岫嶮山其上多青鵝鳥多鸚鵡

宋張夔游南嶽唱酬序 杖來往湖湘踰二紀夢寐衡嶽之勝亦嘗寄跡其間獨未登絕頂爲歎也乾道丁亥秋新安朱熹元晦來訪予於湘水之上廼始偕爲此游而三山林用中擇之亦與焉粵十有一月庚午自潭渡湘水甲戌過石灘始望嶽頂忽大雪紛集須臾深尺許予三人者飯道傍草舍人酌一巨盃上馬行三十餘里投宿草衣巖一時山川林壑之觀已覺勝絕乙亥抵後嶽丙子小憩甚雨暮未已從者皆有倦色予獨與元晦決策明當冒風雪亟登而夜半雨止明星爛然比曉日升陽谷矣三人聯騎渡興樂江宿霧盡捲諸峯玉立心目頓快遂飯黃心易竹輿由馬跡橋登山始皆荒嶺彌望已乃入大林壑溪流觸石曲折有聲琅琅日暮抵方廣氣象深窈八峯環立所謂蓮花峯也登閣四望雪月皎皎寺皆板屋問老僧云用龙輒爲冰雪凍裂自此如高臺上封皆然也戊寅明發穿小徑入高臺寺萬竹森然間爲風雪所折清爽可愛住山了信有詩聲云夜月明窓牖間有猿嘯清甚出寺卽行古木寒

藤中陰崖積雪厚數尺望石廩如素錦屏日下照林間冰墮鏘然有聲雲陰聚起飛霰交集頃之乃止出西嶺過天柱下福巖望南臺歷馬祖庵由寺背以登路亦不甚狹遇險輒有磴可步踰數十里過大明寺有飛雪數點自東來望見上封寺猶縈紆數里許乃至山高草木堅瘦門外寒松皆拳曲擁腫樛枝下垂冰雪凝綴如蒼龍白鳳然寺宇悉以板障否則雲氣噓吸其間時不辨人物有穹林閣侍郎胡公題榜二友始息肩望祝融絕頂褰裳徑往頂上有石可坐數十人時煙靄未盡澄徹然羣峯錯立遠近異態其外四望渺然不知所極如大瀛海環之真奇觀也湘水環帶山下五折乃北去寺僧指蒼莽中云洞庭在焉晚居閣上觀晴霞橫帶千里夜宿方丈月照雪屋寒光射人泉聲隔窓冷然通夕恍不知此身踞千峯之上也已卯游仙人橋路竝石側足以入前崖挺出下臨萬仞之壑凜凜不敢久駐再上絕頂風勁甚望見遠岫次第呈露比昨觀殊快寒威薄人呼酒舉數酌猶不勝擁氊坐乃可支須臾雲氣出巖復騰湧如饋餽過南嶺爲風所飄空濛杳靄頃刻不復見是

夜風大作庚辰未曉雪擊窓有聲驚覺將下山寺僧亦謂石磴冰結卽不可步遂亟由前嶺以下路已滑甚有跌者下視白雲滄渤瀾漫吞吐林谷真有盪胸之勢欲訪李鄴侯書堂則林深路絕不可往矣行三十里許抵嶽市宿勝業寺勁節堂蓋自甲戌至庚辰凡七日經行上下數百里景物之美不可殫叙間已發於吟咏更迭唱酬雖一時之作不能盡工然亦可以見耳目所歷興寄所託異日或有考焉乃輟而錄之

宋朱熹南嶽游山後記

南嶽唱酬訖于庚辰敬夫旣序其所以然者而

藏之矣癸未發勝業伯崇亦別其羣從昆弟而來始聞水簾之勝將往一觀以雨不果而趙醇叟胡廣仲伯逢李丘甘可大來餞雲峯寺酒五行劇論所疑而別丙戌至櫛州熹伯崇擇之取道東歸而敬夫自此西還長沙矣自癸未至丙戌凡四日自嶽宮至櫛州凡百有八十里其間山川林野風煙景物視向所見無非詩者而前日旣有約矣然亦念夫別日之迫而前日所講蓋有旣開其端而未竟者方且相與思繹講論以畢其說則其於詩固有所不暇者焉丙戌之暮熹諭於衆曰詩之

本非有不善也而吾人之所以深懲而痛絕之者懼其流而生患耳初亦豈有咎於詩哉然今遠別之期近在朝夕非言則無以寫難喻之懷然則前日一時矯枉過甚之約今亦可以罷矣皆應曰諾旣而敬夫以詩贈吾三人亦各答賦以見意熹則又進而言曰前日之約已過矣然其戒懼警省之意則不可忘也何則詩本言志則宜其宣暢溼鬱優游平中而其流乃幾至於喪志羣居有輔仁之益則宜其義精理得動中倫慮而猶或不免於流况乎離羣索居之後事物之變無窮幾微之間毫忽之際其可以營惑耳目感移心意者又將何以禦之哉故前日戒懼警省之意雖曰小過然亦所當過也由是擴充之庶幾乎其寡過矣敬夫曰子之言善其遂書之以詔毋怠於是盡錄贈處諸詩于篇而記其說如此自今暇日時出而觀焉其亦足以當盤盂几杖之戒也夫

宋范

衡山縣西望嶽山峇嶢半空湘中山旣皆岡阜迤邐

至嶽山乃獨雄尊特起若衆山遜其高寒者八日入南嶽半道憩食望

雲亭夾路古松三十里至嶽市宿衡嶽寺嶽市者環廟皆市區江浙川

廣衆貨之所聚主人所須無不有既憧憧往來則污穢喧雜盜賊亡命多隱其間或期會約結於此官置巡檢司焉南嶽廟四向各有角樓兩廡土偶仗衛皆取則帝所正殿獨一神座監廟與禮直官 上香火後殿乃與后竝處湖南馬氏所植古松滿庭殿後東西北三廊壁畫後宮武洞清所作紹興二十五年火發殿上延燒後廊壁本不圯官不時覆護漸爲風雨所壞有司乃遣衆工模榻新廟成用模本更畫雖不復武氏之法然位置意象十存八九自宴樂優戲琴博圖書弋釣紉織下至搗衣汲井凡宮中四時行樂作務粲然畢陳良工運思苦心有如此者朶殿又畫嬪御上直齋香篝衣之事尤爲精研廟吏常鑄後宮門非命官盛服毋得擅入是爲記

明家表夏遊南嶽記 四月十一日至衡游迴鴈峯峯卽衡嶽七十二峰之一也十二日至衡山大雨十三日謁南嶽廟廟在縣治西三十里至嶽廟風日開霽旅愁豁然廟在衡麓下清泉繞除古松夾路換肩輿趨上封寺寺在祝融峰頂去廟三十里山路陡絕飛瀑爭流行十五里憩

牛山亭下瞰潭嶽衡湘河山如繡過此石磴愈峻輿人皆肩扶魚貫牽纜前驅路旁多高松惟木珍草奇花香馥穠郁莫可名物上半山亭五里卽雲霧冥晦只尺莫辨陰風凍雨令人毛髮灑淅又十里始入上封寺又三里登祝融絕頂謁四大開山祖師像觀捨身崖坐會仙橋飛巖絕壁下臨無地而虹梁跨其上信非人境也轉望日臺俯視一氣溟濛了無所覩望中可辨者紫蓋芙蓉天柱三高峰而已飯罷下山過觀音巖訪楚石和尚由西路歷祝仙菴雞仙巖澗道飛泉山僧皆鑿石剝木引泉而飲至此忽開霽如初仰瞻祝融在雲霧中恍若九天之上回塗飯南臺寺寺頗幽勝去祝融已二十里又十里下嶽廟乘月歸舟中漏下已一鼓盡秉燭記之

明李承道游衡山記 予往年嘗游南嶽自與心約遍七十二峰每峰一日七十二峰不遍每峰不一日不還庚申十一月予還自白沙至臨蒸南望諸峰魂爽飛馳不旁身矣於是分治藩府徐半江憲府鄭大石彼此同襟神孚其契自是月之晦禮神嶽祠祠南左爲雲開堂徐公居之

右爲雪齋堂鄭公居之雲開左爲光嶽道院予栖焉會天宇新霽人人自覺神形快健由東北觀水簾洞止壽寧宮半江曰此境隔世何謝桃源世短心長吾不能明目極心醉而去由西南歷諸峯卽上封水雪凝樹風撼樹如甲馬聲冰片隨落葉下大石取而食之予曰無乃冰齒寒乎大石曰此所以厲吾腸胃也上祝融峰下飛仙橋大石芒屨羊裘下上鳴軒半江曰登高臨深吾亦不能還止上封上封南十里許爲比和洞有王野人業籬桶大石使召來萎黃鬚髮單弊苧衣問之已獨居洞三十餘年又問汝何爲者見何境界耶曰非釋老不知爲善惡何境界見也大石將贈米帛曰夜床鞋脚公等知乎長揖而去侵晨踏霜管觀初日於扶桑臺風泠泠四至兩耳若著針鉞進卮酒飲之西行奪篁竹歷雞鳴巖馬祖菴菴西天柱峯有僧巖居食生菜百結衣如粟穗見人卽膜拜默默而已南行數里兩公肩輿如飈輪予不可追獨觀南臺寺故址嘆曰此非僧守澄之遽廬乎南臺之南有紫虛閣問諸道士悉不省夫霧源勝迹曾幾何時寥寥無聞見於人使復有子廉輩醉卧其間

又誰復識之耶爲之一長嘯諸所過不復磨巖題名厭近名也故凡峰巒巖洞大小竒怪高下之勝紀載於先民者悉畧之云

明應長沙南嶽記嘉靖甲午夏四月良以進 賀北上初七日次衡陽

故人邑宰彭君石屋來訪初八日肩輿往君已待開雲樓同行三十里至嶽麓用香幣謁廟下禮畢雨復霽喜山靈之歆格也自麓由北厓而升中途有半山湘南諸寺湘南有僧閉關三年矣雲霧屢散屢合如銀海幸喜無雨凡三十里至祝融峰峰頂有寺老屋文柱前堂後寢皆佛像余曰宜立南嶽衡山之神祝融氏之神二牌位此蓋前代所必有而後漸湮缺典也君以爲然稍北爲觀日亭稍西則太陽泉石檢引泉不啻百餘丈以給寺中饋饍尋泉之源凡一里則爲絕頂衡之高極于是矣西望武岡寶慶以盡羅施北則長沙辰沅而洞庭猶潏蒼可見東連江閩南撫八桂五嶺皆入掌圖中而七十二峰之景則取諸至近雖未窮極躋攀固在目中矣若衡山之所起則自岷峨滇貴至廣右象郡之北界桂林之西界經武岡寶慶自南以趨北湘江與鎮遠靖州之江夾

從而來至衡陽漸起岫嶺諸峰峙爲嶽頂此天地陰陽之交會神靈之萃聚也然後散而爲湖南諸郡國以止於洞庭九江之西蓋南條之山一本萬殊之大槩如此翌日下山重過湘南寺而南臺寺獨幽奇清絕抵麓詣集賢謁羣公先正瞻辭嶽廟而出尋鄴侯幽棲張紫巖故丘文定五峰紫陽南軒講學處皆無可攷惻愴躊躇慨然興歎又嘗聞南極入地三十六度不可見惟南都之觀星臺與衡頂可望見南極老人星誠願久留顧王程有嚴不敢稽也維恒岱高華分統北直隸山東陝洛五省而衡嶽獨治十省蓋南畿楚蜀江閩滇貴二浙二廣皆古全楚舊域地之廣大迥絕不同宜乎物最鉅而神最靈故我聖祖起自南服

皇上龍飛承天自古正統帝王唐虞夏周漢唐皆專擅北條之勝殷商趙宋則擅中條而南北中之勝唯我 皇明俱乘而並擅之兼總條貫視古獨盛宜乎億萬斯年與 天無極唐一行謂山河兩戒則以大河之南北論然則衡之廣大此亦可明矣石屋曰嘻茲未之前聞請紀游

馬

明嘉靖甲辰九月庚子至衡山縣宿于安寶觀是夜

沐浴以俟厥明行事由縣道夾松桂桂香襲人辛丑晨興詣嶽廟及午盥牲祭告于南嶽之神止宿于開雲堂壬寅經廟而西北出于廟後右過胡文定公書院入門瞻像儼然二子致堂五峰配焉再拜而出興卜築之思觀其左有山一枝垂下如龍伏然道士曰此前衡嶽廢觀址也鞠爲莽草久矣遂定卜爲書堂爲終老計遂退行就大路躋嶺而上而北右傍石泉泠泠出于兩山之間道士曰此所謂絡絲潭也此祝融峰之泉來達廟下者也其上有峰高出于右方曰赤帝峰左方曰香爐峰赤帝之上右爲紫蓋峰予曰名峰也蓋登焉道士曰此峰直立無路可階可望不可卽也問其西一峰曰石廩峰也又行而上度一石橋曰玉板橋也又扶而上路稍平時風大作吹人欲躓予竊曰此豈祝融君以試我耶雖排山拔木吾往矣又前至所謂伴雲亭小憇焉有小橋曰此迎仙橋也浮雲薄散日先布煖又前而上道士曰此祝高峰也予曰此

上回鴈峰也人以衡州之山士夫之東西過者便於登覽故謂回鴈峰
道士曰祝高高與紫蓋等矣道左之坡有大石卧焉長可丈餘又扶而
上篠竹蕭蕭奇花的的至一小寺焉問之則半山亭也又曰舊紫蓋寺
也霧雨霏霏復作饌既須臾復霽日光下漏雲靄漸開則又從右而北
過兩山一坂如橋然或曰此非仙橋乎卽又北行而上山右一石如鼓
爲小木之根所破予曰以柔破剛氣之力也又前而上則又霧雨霏霏
役者曰此雲霧也非雨也高山之常也卽又前至三义路曰此湘南寺
近修復之又從佛殿之左棧道而上方丈小憇焉時已在雲霧之表剛
風作寒曰往矣引至方丈之右觀貫道泉泉出于大石之下傍有奇草
葉如紫鳳之形問之曰山紫蘇也與世所產迥別下至义路由右而上
有大樹密林上蔽于天升降幾十里僧曰此入祝融可四五里從者拾
菌於道傍持以獻僧曰此過八月則不可食食則傷人卽又前而上過
獅子石石下有泉流出則又有三义路焉一至祝融峰一至玄明洞洞
僧饋茶于义路雲霧暫開午至祝融峰上封寺及暮宿焉玄明洞僧楚

石來見予曰玄明洞何如駱君舉曰爲其前無蔽障耳雞鳴上頂見日
浴癸卯晨興從寺後小徑夾篠竹雜黃白野菊行不能七里至望月臺
題名于石道士又指其西一峰曰此芙蓉峰也下由义路至玄明洞大
書二詩留刻石壁下過祝先兜率二寺小憇遙望二峰挿天曰此天柱
峰也又五里至南臺寺宿焉時則大霽與上方頓異是夜風鼓松杉聲
如大海之波濤然甲辰下南臺過飛來石下退道坡坡一百二十一級
皆一石爲之右傍觀金牛跡是夕還嶽廟乙巳視沈都憲所爲白沙先
生築書院未成之址是日重九遂往登高于朱陵洞洞宮觀皆化爲田
禾黍離離側足扶竿過石徑乃至瀑布觀冲退醉石作詩題名刻石乃
下訪壽寧宮而還丙午猶定精舍之下于衡嶽之墟厥明游方廣以路
險遠雞鳴秉炬而行良久旭日東升漸入險路崎嶇萬狀屈曲真如羊
腸然必去轎易以竹兜手自植小蓋乃可行也役夫告難予曰行也行
則不難又告曰遠予曰行也行則不遠初登山下若彼濯濯曰此非以
近人見伐乎又行而上而頂見大木參天曰此非以遠人而存乎至方

廣寺則見寺坐蓮花峰如蓮心旁圍八峰如蓮瓣然曰幽矣遠矣盤鬱
矣然而名爲方廣未見方廣其蓮花菴乎遂謁朱張之堂而坐焉大書
其扁曰嘉會是日遂下宿于嶽廟辛亥游黃庭觀道士指右傍大石曰
此魏夫人坐石白日昇天處也問鄴侯懶殘之居道士曰遠且榛塞無
路曰明當訪之

明江玩諸嶽禱雨記

嘉靖庚寅六月以公幹至衡山南嶽之勝復宛

然在目時方憂旱余語衡陽尹彭君簪曰夫雨乃陰氣上升陽氣下接
和而降雨而名山大澤實陰陽所萃南嶽名山也予往禱之卽日齋戒
存誠翌晨從望嶽門出時方溽暑忽陰雲四合行五里喬松夾道連陰
如橋叢秀如蓋清風微動涼颼四薄頓覺襟期開豁時見田夫野婦競
事桔槔面若枯梨爲憮然久之行三十里始抵行館二鼓視事於堂堂
距館一里許事竣回館少憩忽聞窓外有雨聲亟視之密雨如織心喜
甚五鼓雨弗止束燎以行人殿門雨忽收霽乃鞠躬屏氣趨踰俎豆洋
洋然若有昭臨於鬱鬯之間者焉禮成歸館而雨復至黎明欲躬叩其

巔以畢予誠由廟右循塢以登依麓有屋數楹爲胡文定公書院上數
里有飛泉噴薄於懸崖間下窪爲潭潭名絡絲相傳夙有靈物宅于中
歲旱以絲繫瓶汲水禱輒應由潭旁而上仰見車留獅子二峰對峙於
雲霧間疑爲絕頂矣至則前峰復起級石爲磴兩旁皆黝谷田壘如梯
流水出叢薄間淙淙有聲至半山亭下視四野平岡拖阜縱橫奔逸去
如鯨窟旋如龍翔而中經以大河縈廻如帶村落遠近屋帖于地人或
出沒於田野間細視之僅長咫尺宛如圖畫中然過此山益高路益峻
古木益深風聲益怒時有幽禽恠鳥叫號互荅於斷巖深谷中殊有異
狀至觀音堂憇坐老僧云自平地至此高九千七百三十丈矣由堂折
而南再登數里許爲祝融峰南嶽絕頂高又三百丈矣四顧數百里寸
目可週北望洞庭湖隱約於蒼茫中如杯沼然廻視前覩諸峰皆在烏
下狀如胡僧膜拜羅列于前又如弟子之侍嚴師俯拱內向無踞傲鮮
腆之態自峰回南下有黔石如截壁周袤數十丈飛矚黝谷下深數千
尺名曰捨身臺旁視之令人毛髮洒洒中有橫線痕一條濶僅寸許老

僧指云人有循此以過者予恠疑之謂非羽化弗能也東距數武有會仙橋畔有恠石亦瞰深谷與橋不相屬名曰試心石云人能跳而越之則其心可試矣予二從者既越之復有請者予呵止之回至觀音堂由堂而上有望月臺時霧氣如掃景象開明有老僧進曰雨乃神之應而霧開又神縱覽之意也予笑而不答既而循南下至雞公崖寺行十里至南臺寺寺址高亢疊石以登飛簷瞰閣諸象在目亦可爲亞觀矣距寺數里有石山卓立鑿級爲梯乃舍輿緩步而下旁隱隱有牛迹說者謂曾有金牛過相距數百武有三石高各丈餘圍倍之疊立道側名曰飛來石既而下山進謁集賢書院祀名賢十人中爲韓昌黎公次李鄴侯又次爲宋趙清獻公陳瑩中公胡澹菴公敬夫張子胡文定公晦菴朱子胡致堂胡五峰以次並列而致堂五峰則兩旁爾謁畢至行館日晡矣

明彭簪方廣寺碑余素有山水之癖澹於進取得宰衡山據南嶽之勝心竊自喜以爲是遇也既三年遂自號七十二峰主者又三年七十二

峰游且徧始以禱雨徒步過蓮花峰方廣寺正在蓮花心也旋踵得雨喜甚留寺中半日寺僧潔空指寺前石壁題刻皆唐宋時人姓名石壁之下泉聲汨汨環繞而出傍泉有補衣石甚奇在寺之右寺後有娑羅樹懸生巖上不可攀相傳爲數百年物然大不盈把寺中有千僧鍋已不可炊潔空弗毀欲以存古蹟也寺始建自梁天監二年中間廢興不可考宋晦菴朱子與南軒張子游南嶽至蓮花峰甚稱賞之名益著矣潔空於今堅苦數十年能以其說普化十方圓成因果寺宇一新金碧焜耀其自謂佛氏之徒固當如此余方在寺中屏去騶從焚香獨坐因舉佛書色空之說延引僧話余謂吾儒之道非有非無非色非空自有方廣境界如何蓋佛氏之學至於方廣已入最上乘矣猶吾儒之所謂高明廣大也潔空合掌默然不言似超悟方廣之義遂記之

明彭簪方廣寺碑七十二峰主者彭簪九年來游三度吁嗟乎一去將百千萬世

明彭簪登祝融峰題石嘉靖辛卯孟夏十有六日九嶷山人陳嘉言登

祝融峰絕頂是日天晴所望甚遠

明彭簪游南嶽記石屋山人彭簪吏隱衡山者七八年每年游數度每度輒連日遂又號七十二峰主者自謂於名山有緣矣緣滿仍歸故山

明彭簪修流杯池紀石流杯池不知何所始天順己卯知縣事樂平鄭冕重修後七十二年爲嘉靖辛卯安成石屋彭簪修因搜奇得玉笥靜巖翠微朝陽玄龜綉壁飛瀑天池諸佳景又引泉爲九曲一環偃月垂練以光華之用併志于此以告來者是歲仲夏十有三日石屋山人題

明彭簪登巾紫峰題看嘉靖辛卯四月六日清江聶璜安福彭簪同游巾紫峰入自流池口立朝陽臺觀泉取噴雪而吞之遂趨峰上

明顧璘飛來石題巡撫湖廣都察院右副都御史姑蘇顧璘同按察司副使洪都姜儀謁嶽廟遂宿祝融峰觀日出盡覽諸勝嘗憶故冢宰太原喬公字託璘刻名茲山未遂今特附書用報冥漠

明洪先自南嶽山神廟洪先自有知聞世有五嶽地之鉅者也及知有

所嚮則聞觀五嶽者人之達者也已而仕於朝始聞五嶽之祀甚嚴而南衡獨爲最遠非有天子之命雖王公大人不可以往非有禱謁之事雖牲幣不可以獻惟不仕於朝則又拘於地限於力或有幸而得至必其時之偶者也洪先今爲田野之民於分無所嚴隣南嶽封壤越八百有餘里載跋涉歷旬朔而後至又不可謂偶蓋於達人之觀竊有志焉未能也夫天垂象地示形至教莫加焉嘗聞人談南嶽祝融之上獨立無伍人之仰日月者至此則見其入海竅如彈丸跳躍於肘袂其雲霧涌空風力剛烈扃戶不密卽几席皆溼養之區而又千巖萬壑突見崩出嶄絕深伏臨之使人心眩而膽悸夫積不厚則所出不奇蔽障不盡撤則所見不極遠自古聖云亡至教日隱不可易者惟象與形耳今將徜徉七十二峰之間求所謂厚積者視培塿爲何若而極其所止窮其所變以及吾身之所有者果同耶異耶聞之與見果盡耶抑未盡耶將陰啓而默授之必有待乎其人則洪先豈所棄乎是故雖非牲幣亦可獻矣

唐李白江夏送林公上人游衡嶽序江南之仙山黃鶴之英氣偶得英

粹後生俊人林公世為豪家此土之秀落髮歸道專精律儀白月在天
朗然獨出既灑落於彩翰亦諷誦於人口閑雲無心與化偕住欲將振
五樓之金策浮三湘之碧波乘杯沂流考室名嶽瞰憇冥壑凌臨諸天
登祝融之峰巒望長沙之煙火遙謝舊國擔遺歸蹤百千開士稀有此
者余所以歎其峻節揚其清波龍象先輩迴眸拭視比夫汨泥沙者相
去如牛之一毛昔智者安禪於台山遠公托志於廬嶽高標勝槩斯亦
嚮慕哉紫霞搖心青楓夾岸目斷川上送君此行羣公臨流賦詩以贈
唐李白送戴十五歸衡嶽序白上探玄古中觀人世下察交道海內豪
俊相識如浮雲自謂德參夷顏才兼孔墨莫不名由口進實從事退而
風義可人者厥惟戴侯戴侯寓居長沙稟湖嶽之氣少長咸洛窺霸王
之圖精微可以入神懿重可以崇德謨猷可以尊主文藻可以成化兼
以五材統以四美何往而不濟也其二三諸昆皆以才秀擢用辭翰炳
發昇聞天朝而此君獨潛光後世以期大用鯤海未躍鵬霄悠然不遠

千里訪余以道印國之秀有廖侯焉人倫精鑒天下獨立每延以宴譔
許為通人獨孤有隣及薛諸公咸亦以為信然矣屬明主未夢且歸衡
陽憇祝融之雲峰弄茱萸之湍水軒騎糾合祖於魏公之林亭笙歌鳴
秋劔舞增氣况江葉墜綠沙鴻真飛登高送遠使人心醉見周張二子
為論平生雞黍之期當述也

唐韓愈送廖道士序五嶽惟中州衡山最遠南方巍然而高大者以百
數獨衡為宗最遠而其為宗靈衡之南八九百里地益高山益峻水清
而益駛其最高而橫絕南北者嶺邾之為州在嶺之上測其高下得三
之二焉中州清淑之氣於是焉窮氣之所窮盛而不過必蜿壇扶輿
礪而鬱積衡山之神既靈而邾之為州又當中州清淑之氣蜿壇扶輿
礪而鬱積其水土之所生神氣之所感白金水銀丹砂石英鍾乳楠
柚之包竹箭之美千尋之名材不能獨當意必有魁奇忠信才德之民
生於其間而吾又未見也其無乃迷惑溺沒於老佛之學而不出邪廖
師邾民而學於衡山氣專而容寂多藝而善游豈吾所謂魁奇而迷溺

者耶廖師善知人若不在其身必在其所與游訪之而不吾告何也於其別申以問之

明方升大... 刻志畧之閱四月將訖事升述所以作之意授之工曰升少時則聞武當奇勝甲天下暴糧走觀之亡一乘之便卒莫能往嘉靖癸巳督屯唐鄧間庶幾望見諸道子之宮而又不敵越他境以勤邑人乃止甲午提調 命下升奉以趨曰茲命也將得以指揮其官事行有辭矣明年三月既至觀于淨樂曰美哉巖巖乎上逼太紫而下壓城闈也哉抑大者三十六焉今見其一未覩其餘也觀于玉虛曰又有大焉其文皇之餘烈乎吾聞之費而不傷勞而不怨觀于五龍曰美哉神仙窟宅也其東則青羊太上之所經也其南則桃源希夷之所處也觀于南巖曰美哉天作之者歟地生之者歟人力不至此觀于紫霄曰美哉傳有之天下七十二福地此其一也觀于太和曰美哉亭亭乎吾不知其幾千萬丈也其去地益遠而去天益近也乎日月出沒在下矣嵩高泰華不足言矣既歸取誌讀之曰該矣悉矣無所不載矣讀之卒

篇曰誇而俚博而寡要其猶有未盡乎乃誌愚輯為此編汰十之五增十之三為隳枯一百四十六處杜述者十有九首類為五卷既脫稿唯災木是懼質之少監李公曰雖然不可無刻也遂刻之嘉靖丙申長至日

太和宮四圖述 宮在天柱峰之上舊有小銅殿一永樂十四年始撤小

殿改治大殿塗以黃金制極工緻其梁楹鈎合處渾成若不假繩削者殿之外為臺臺外為檻檻外為城臺下置石梯懸崖間高出木末飛鳥皆俯其背人行其上若乘空按掌跼趾目不敢旁游舉武則股石相搏乃護以石檻聯以鐵鎖使可憑可引盡數十堦則橫折其磴使稍就平可坐城闈四天門以象天闕儼然上界五城十二樓也殿上觀日之出如火之發于足觀灑氣之往來太虛如呼吸之氣之出于口殿前諸峰不可盡名其對峙而起逼几案者呼蠟燭峰其下跪者揖者拜且舞者羅而立者執戟而衛者搢笏而侍者冉冉而下如羣仙之擁絳節者源源而來如諸侯之捧玉帛者皆作朝謁狀蓋天造地設以副我

文皇神道設教之盛心耳宮之制隨地之力不能相屬其大頂爲殿頂
南北縮五之四東西揆者復十之一益以飛棧爲更衣二小室地旣窮
右折而下于頽規山之曲爲朝聖殿爲元君殿爲聖父母殿爲講經臺
爲真官堂爲龍池龍廟爲鍾鼓之樓厨庫之室地又窮又左折而踰小
崦出右脇之下或山曲四倍之復規爲方丈爲廊廡爲寮室地又窮陟
自故道右折而度朝聖門繞出天柱峰後下三天門門下昔傳有尹喜
巖絕壁不可尋三門皆連磴千尺從高山直落或側道鈎出于石芒間
下臨不測之壑堦累數十百級強直如弦投以小石子從欄間一躍便
脩然下不及趾不止行者攀危欄緣長組仰脇息者數四然後得望一
二其旁負土而爭出者爲嚙累石而欲墜者爲崖山曲無復可窺者地
又益窮遂刈礫砦夷斷齧以益之爲道房爲齋堂爲靈官祠爲祖師殿
爲會星橋爲楹大小五百二十

南巖宮七圖述宮卽天一貞慶故址自大頂東走二十里有丘焉可屋
有泉焉可淪莫如南巖其旁多重崦曲阜呀呷之壑嵌空之洞方未入

時坐榔梅祠望北壁下懸崖置屋如棧道劔閣殊竒絕可愛由祠右行
南崖百餘步度北崖崖深峭不可測中通一道如橫堵行者側足而上
旣度升自南天門循山左支行數十步折行右支百步復折而左入小
天門並崖陟折而行過大巖下山將窮而崖見擘崖之半爲大殿畢諸
楹山復起突爲小阜復卽其上爲圓光殿殿下則黑虎巖也巖大如側
鍾口虎僅可伏從大殿後左折而東皆循崖緣石欄屈曲而行俯視欄
外數千尺目窮處正黑不得底投之以石無敲落聲陰風生於谷中若
生騎數百弛枚而馳迅突不可當寒蟬暝禽鳴聲悲切令人毛髮灑淅
戰掉不能休旣東二十步折而陟崖上方轉西行過元君殿入南薰亭
亭窮崖杪爲之大可羅胡床七八其上松風響細而長異他處有禽自
呼我師常棲止崖上亭外有石枰從衡十八道類今俗所彈者相傳爲
洞賓故物復從元君殿折而下自是直東過磚室一石室一磚室曰獨
陽巖石室曰紫霄巖對榔梅祠前所望北壁下者也巖前刻龍頭橫出
欄外四五尺其奉神謹者則緣龍頭置一瓣于其上以爲敬旁禮斗臺

崛起灌莽中莫知所從登崖上片石刻靈官像高五六尺亂置小竅中其數不能遍閱曰五百云又東過風月雙清亭值巖窮處二面皆倚石壁壁下坐可各數人可卧可眺可以觴咏然亂吹不時發亦不能久留也亭外石枰一如南薰所見者復從故道抵大殿後西望捨身崖空懸若垂天之翼狀甚可怖其上爲飛昇臺玄帝改服于此臺下爲試心石又下爲謝天地巖殿竝山爲楮室一爲神厨一爲碑亭二泉二曰甘泉曰甘露泉言形露言色也池二曰太一曰天一太一水生氣天一水生數也殿之前偏右爲方丈其堂曰蓬萊之署從方丈左折行堂後其上分爲二道左出雙杉下爲五師殿右亂穿道院中爲園堂爲浴堂爲滄水庫池池上有小間道從之可通鉢堂由鉢堂陟翠微折行山之後則尋鄧真君所謂歛火巖者又轉而前平行山上北折而觀于崇福巖西下而復于南天門南巖之游於是乎始窮矣

如使者入山將新是圖則觀其貌于堂樹于臺者赫如蔚如也於是乃

議不毀別治于西大麓殿楹三故宮石屬十之其他建置百之日池一宮前左月池一宮後左七星池一宮前右真一泉宮後右上善泉一東方丈堂北大如盆中石鈎塞者半水從旁竅出日可數千斗宮中皆屬厭焉舊爲池名弗稱今更曰泉從殿後又轉陟山之椒根石壁爲龕者太子巖也巖前橫書太子巖三字其左曰蓬萊第一峯亦橫書巖下小園亭松風四入如敵百道巖上餘瀝廳惚前其散如沫下而出道院左復北上者煉丹巖也下而出道院右復西上者七星巖也又上爲三清巖石頂不可到其下爲榔梅園正德年間令守臣歲取榔梅以貢太監呂憲乃移植數本于園自榔梅園東下又轉而南上爲福地殿殿兩塔下丹井二止爲萬松亭東爲賜劍臺相距不數武左右山斷而復圓起如小兒擎拳狀者大小寶珠峰也諸巖之水合而東流于石脇者金水渠也渠廣八九尺北折過官前抵小寶珠不得出鑿其項以行爲後渠既出復東趨大寶珠溢于其趾爲禹跡池池大僅一畝湛湛塔戶間尤爲高山勝槩舊傳禹導山至此因名橋一亭一並綠池設池上仰見三

公五老竈門福地諸峰轟轟霄漢之表或豎如笏或倚如劔或列如墻或錯如碁銳者毫攢斜者圭葵止者鵠峙奮者鶻突千態萬狀左右盼而目不敢暇焉自始釋平地下上五六十里至是凡得三大觀棲危巔憑太虛如承露仙掌擊出數十百丈日月出沒皆在其下不如太和立神以扶棟宇鑿翠以開戶牖逞伎巧于懸崖亂石間因險爲奇隨在成趣不如南巖右虎左龍前雀後武雖當廉貞貪狼二宿之下而環抱天成楹石所棲各有次第則非太和南巖之所得而有也故論太和之勝者于其高不于其大論南巖之勝者于其恠不于其麗論紫霄之勝者于其整不于其奇太和在上南巖紫霄並列于下足成三台矣

五龍宮八圖述

宮在靈應峰山曲南巖之游旣窮從其中以望五龍諸

殿宇在屏屨之下去巖而北過滴水巖仙侶巖下青羊澗二十六七里山行多虎逆旅無三戶行者始持兵澗陷大麓下如行簷底已而南巖五龍皆失所在踰澗而西復尋山行陰磴苔甚滑崎嶇二三里山忽平樹忽壯景物忽佳於是南巖所望青羊所失者始欣然獲一投足焉顧

瞻南巖又復如在肩睫之上矣宮東向逆折其門北向就澗道也宮門內爲道九曲十八折蔽以崇垣行者前後不相見玄帝啓聖二殿塔合九重前五重爲級八十一後四重爲級七十二望之如在天上真所謂上帝居也殿前天地池二陷石龍上中而垂其首于池水從龍口出注焉龍井五左三井右二井井痕不及欄者纔二尺寒冽可食碑亭三臺二丈有奇亭倍臺之半右廊之陰日月池碧色微綠月池深緇色字金魚各可數十頭殿之左爲玉像殿紫玉像一披髮跣盤右膝而坐沉香像一披髮跣端坐舊白玉像入供于內今像則當時所易者也蒼玉像一冕而垂紳雲履菜玉像一首飾不可辨額微起至後如抹帕斝袍圓履碧玉像一頂左右結雙鬢素袍銳履諸像皆貌玄帝而大小各不同似非一時所爲者其餘從神二龜蛇二香爐連蓋一皆菜玉製龜蛇大者如蟹小者僅如錢香爐蓋刻獅子爲雙紉繫小毬隆起旁窄不掩爐瘞前殿丹墀內掘得之無款識不知爲何時物也殿之右出山坎大林下六石碑在焉皆元物也一爲崇封真武詰碑一爲揭後斯所撰宮碑

一爲揭後斯所撰瑞應碑二爲戒臣下碑碑尾書至元三年其下又繫以龍兒年牛兒年蓋當時制如此一仆于地苔蘚所蝕漫滅不可讀宮門左從曲道北折陟左山爲榔梅臺臺上榔梅一株方盛發臺後有小石碑載賞李素希衣物勅二道其陰則尚書胡濙述上前面領論素希語也下而折左出大門外盡門下皆爲真官堂爲雲堂自雲堂並山西行下小谷澗水出焉所謂磨針澗也澗上有老姥祠澗出爲蒿口東流入于淄水宮門右從碑亭下南折陟右山爲啓聖臺折而南下行土途數百步側出一小山平聳如臺陳希夷誦經處也直下爲凌虛巖復從故道折而西上規山微曲處爲自然庵庵前石作小池而橋其上金魚十數頭聞人咳唾從橋下羣起嗾之庵藏李素希故物數事青袍一斜領博袖製不甚古衲襲裏各一皆用五絲布裁爲方寸間綴以成襲衣領直下不交襟不裳袖徑三尺二寸邊皆緣裏衣促製小袖襟左右交腰以下疊褶而舒其末不緣呂公紹一五色絲攬結而三合焉綏長寸半寸

文皇時所賜也其頂爲靈應巖其外又有長生巖近巖數丈皆絕壁百仞下臨大壑橫一木于樹上以通往來歲久木腐不可度

正虛宮 **六圖** 宮在展旗峰北遇真故址爲真仙張三丰之庵真仙嘗

語人曰此地他日必大興旣而去之四方聲迹寂然 文皇遍訪物色

不可得遂大其宮以爲祝釐之所殿之屬三曰大殿文帝所棲也大殿

之陰曰啓聖殿尊其所自出也左曰元君殿明授受也又左曰小觀殿

初作之制未大也三殿合諸楹得大殿者半之元君小觀則入隘塢中

夷山址以奠石焉亭之屬三西塢西山下曰仙衣亭真仙昔嘗授衣者

也亭後磚室一曰張仙洞神所游也室外銅碑一闕之遺也左聖水池

池上室大如斗僅可置几案沐都尉讀書處也宮之前曰左右碑亭厨

之後曰神泉井亭樓之屬一西塢北山下曰望仙蓋真仙杖履所及招

之以其故也樓外雪洞有兩臺洞光臺容相輝映雖亭午如出月狀堂

之屬五石渠北曰齋堂石澗西曰浴堂宮門左曰鉢堂宮門右曰雲堂

西塢北曰園堂故西塢則呼小園以別之齋堂前老桂三其最大者以

指絮之得二十二圍雖柯幹方盛然葉遲如子母錢花枝間時時綴數
點不能多獨異香不減他植一本十圍空中立枯猶屈強如平昔一本
十三圍偃蹇墻下若付是非欣戚于人者蓋_借餘年物也院之屬二澗
之東曰東道院智者居之山之西曰西道院仁者居之橋之屬六曰遇
真曰仙源曰游仙曰東萊曰仙都曰登仙而石渠之所建不與焉門之
屬三曰東天曰西天曰北天而殿中之所闢不與焉石渠一宮門之內
廣八尺深四尺夾以石欄而橋焉中爲中橋左爲西橋右爲東橋渠首
起西山之麓水泉不甚大仰盈于驟雷滂潦以成其停蓄之勢延袤數
十百武斗折蛇行入于東澗石澗一宮之東九渡之所經也自高山傾
瀉而下澎湃數十里出右脇之間與石渠合西北爲梅東會于淄東北
入于漢石鼓四南山之陽鼓大徑二尺二寸高殺其一以象四時或曰
取其鎮也真靈祠二祀于門下媚竈之義也天地壇一前左南嚮禮以
義起者也太山廟一前右北向時所奔走者也八仙臺一仙桃觀一華
陽亭一蓮花池一宮外可游眺者也曰方丈曰寮室曰書房曰賓所曰

倉曰厨曰庫宮室之事不一皆非苟完者也

遇真宮三圖述宮在仙關外始入山自草店行二三十里忽兩山阨于

澗口口不復可辯循山趾下窮之始得其坎然狀從其上却望若逆流
于山因憶桃源小口意其中必有佳境者前數武開朗夷曠可耕之地
數百垓皆官壤也故遂爲諸道子所業阡陌相通殆不異桃源今代旣
非秦諸道子類非避世者冠蓋相屬于道無復昔日漁人之迷矣按宮
先曰會仙館真仙張三丰所築也真仙去_於四十年追尋遺跡于山水
間無復存者行東廊下得觀所謂銅像西嚮坐戴笠內加小冠左右侍
僮二杖一扇一笠徑一尺八寸中外旋攬如椒眼狀寸約二眼平布其
裏襄漢間呼爲斗蓬杖刻龍頭左侍者執馬扇鏤蕉葉右侍者執馬皆
糜銅以成形而襲之以金蓋三物真仙平時所御者也宮中道士云故
物藏之內府入東方丈得觀所謂遺像身長五六尺面方紫平頰豐頤
項臃如瓠自額以上隱隱中起眉目修而銳其末微鈎而下垂髮纒二
寸半納于冠半披兩耳後髮黑而疏在額下者握之不盈把在口上者

橫出磔如戟紫木冠藍袍袍製甚促直領窄袖不緣獨裙飄飄然有乘風上征之意繫呂公緇芒履見踵縛兩袴脛盡露于外右足側半武靴之若短荷笠曳杖行于松下考之圖誌真仙居菴時常獨棲大樹下猛獸不近鷺鳥不攬想像其人當如野鶴冥鴻矍然物表今觀其狀貌殊不類豈所謂仙者固亦土木其形骸耶

迎恩宮 **一圖述** 宮在石板灘舊有關王廟蓋鄖襄官道也灘合山前諸小澗之水驟爲一川雨甚則潰潦四出行者半陟而水大至則漂溺隨之有司以漲落不常舟楫不時具於是初作石橋成化二年州大水橋齧且絕者百數而茲橋獨完或者謂玄武實相之乃治官于橋南崖以報神功以祈神麻宮成而諸美畢集焉清冷者日與耳遇飛泳者日與目遇天風弗作煙霾消歇則天柱紫霄諸峰劃見向日遂爲勝地始來游者唯亟亟山行也過者僅立宮門外伸首一望竟去用是弗大顯宮落成于成化十七年中爲殿十六楹以祀玄帝殿之左爲堂十二楹六以祀啓聖六以祀真官殿之右爲廟十楹以祀關羽外又爲方丈爲書房爲寮室爲倉庫之舍爲庖漏之所百五十楹以居道衆太監常貴疏其事以額請于朝賜曰迎恩觀

一圖述 宮在均州城北諸宮高或于山于巖下或于谷獨淨樂于市蓋卽其所封治官焉考之圖經均古麋地也傳稱玄帝降生于淨樂之國淨樂治麋按春秋文十一年楚子伐麋注水國近楚左氏敗麋師于防復伐麋至于錫穴應劭曰錫穴今均州卽縣則入春秋麋固在也與傳所載不合今不可考矣麋君音舊誌作麋縻音縻縻字相近傳寫之誤也宮半于城中居民宏敞不及玉虛而壯麗過之崇其堂義其陛豁其綺疏文其璇題階墀門廡皆石平布藩幄之末綴玉以垂宮之爲玄帝啓聖殿者也宮左紫雲亭亭之制入稜其上去梁楠重簷疊拱而璇結于頂如攬囊口圓起城中狀類垂蓋江行者皆見之亭下石堦石欄二級可以環而走修竹長松遍植欄外類村塢亭外舍居者爲道人李大瓢不知何許人年八十餘人問其姓字不答與之錢不受飲之酒醉則起去亦不告也杖上懸方寸木書不語二字可否諸事任首長

以瓢自隨因號大瓢宮右香錢庫凡鐵楮輸于山者悉輦以入累朝所賜諸器物金鍾玉磬之屬皆藏焉又折而右爲三方丈爲齋堂爲浴堂爲賓客之所爲道子之室爲案牘之房爲蔬藥之圃宮前亭二以度御碑祠一以祀真官進貢殿一歲時土物以貢則董其役于此內臣主之宮外左爲提督之署前左爲提調之署前右爲五龍行宮出大東門望江東岸爲巨石立于山麓昂聳如馬首平如几高數十尺其上有亭曰滄浪之亭其狀酷似嚴瀨釣臺然釣臺遠于瀨非百丈不可及又不如如此之可以垂綸于亭也下而左行江岸百餘武復上觀音閣閣後有小石洞廣步有半入坐雖盛夏無暑氣與人語不甚了了相與奕其中敲子聲隱壁案間久不得出下閣復拿舟順流行六七里抵龍山山橫絕水口屹然有一夫當關之勢地理家所謂華表捍門者也山上禹王廟一玉皇閣一卧雲亭一山下三義廟一皆附于宮可游者也

明陸銓游武當山記

嘉靖乙未五月旣望炎暑驕旱予以蒞任謁撫臺鄭陽旣事乃十九日登舟沿漢江而歸是日也舟坐如甌締葛沾膚計

明日至均州可以取道一登武當山詢諸僕從咸有難色予亦怯暑兼程利歸然此心夢寐登陟也夜四鼓大雨如注黎明雲斂日出清風如秋山光交碧四面映目二十日巳初刻至均州卽治裝山行午刻出城沙堤飲潤輕塵不飛柳風拂翠水聲喧瀨輿從疾趨單衣不汗予顧而樂之命數登山者夾走輿傍遐指遠眺行四十餘里平岡野路地勢漸高山樹陰濃村籬修飾輿人曰此地俱屬宮觀矣又十餘里至迎恩宮宮傍復一觀楮墻金榜規度甚偉時日色漸晡不暇徐顧又十餘里山徑曲迂然夷坦空濶步舒輿平忽聞清籟振山幽香載途心甚異之輿人曰此遇真宮道士迂輿也而黃冠前導髻童翼趨笙簫鼓笛且奏且行遂入遇真宮宮有邁邇張仙遺像其竹笠木杖

英廟取藏宮中範銅鍍金象其笠杖以易之蓋牌誌云翌日雲馭如鱗日光穿罅山清曙爽僕夫飽嬉行三十餘里至太子坡上有觀垣墻外圍圈門重轉肩輿周折如入朝市憑空下眺羣山偃伏仰觀天柱諸峰尚隱隱挿霄漢間又十里至龍泉觀泉水清冽平地湧出如沸觀前有

橋白石楚楚虹卧龍橫予見樹梢垂滴途間浮雨詢諸路人曰清晨有驟雨移時予在邁真宮戴星而出高下四十里間晴雨迥異如此亦奇矣又行三四里山巖侵輿展轉不便乃更易短輿仍以四人肩之遙見峭峰壁立危巖旁附松杉竹簇其叢如麻輿人曰此卽紫霄宮也予曰嘻有是哉吾聞紫霄宮宇高宏黃冠數百咫尺山曲基地幾何已而傍椒度澗凌級縮塔迎行皆是旣見復隱山曲漸舒岡迴抱負宮之前則渚水爲池廣五畝宮之後則倚巖爲屏高可千仞階登九層殿廊重複乃倚輿少憩午飯于方丈飯畢輿人曰紫霄以上山勢陡峻非推挽不可行乃命四人挽以長縋復命四人以手推之過雷巖窺風洞奇壑巽巒應接不暇經榔梅園就其樹物色之榔皮蒼蘚似梅葉圓而大似杏聞其實亦酸蒞俗傳玄帝修真以梅枯枝插榔而道成其說甚荒今榔梅熟進貢尚方離紫霄六七里至南巖宮宮在山背迂道而入道士出迂予志在絕嶺麾輿尚往南巖與天柱峰遠視僅一山比至南巖斷岬兩分澗壑深墨中有平岡半里澗僅三四丈兩岬峭立迢遞徑度輿行

其上神寒髮鬢罔盪轉經榔梅祠與南巖相對停輿轉盼見南巖景甚麗行五六里一道士跌坐道左輿人曰此道士巖間構居人不能上予停輿仰視之但見壁巖千仞中有一洞洞中架木牽竹隱隱有戶牖若蜂房燕巢然以鐵繩雙垂于地貫以橫木相間以度予乃命道士試登之卽挽繩履木伸縮以上繩虛飄動傍觀膽落比道士至洞口面下而呼曰道士已至洞口矣聲微形短恍惚若仙夫揮斥八極神氣不變乃爲至人道士亦用志不分者乎又行二三里至朝天宮宮逼近絕嶺地促徑聳行者偃僂舉膝齊胸輿人曰過此一里輿不可肩矣已而石梯直樹危磴高懸兩傍夾以石欄柱牽以鐵登者挽索送軀相望喘汗予素捷於登髑雲閣蒼茫無際不覺畏怯輿人用青布四尺兜予下體四人分兩道力挽而上予乃倚身于布借力於索且行且止轉十數迴將一里許乃至一天門門前有小房數間蔽以屏牆擁以松竹風景甚雅乃憇坐啜茗復振衣而上又半里許至二天門過一里許至三天門卽朝聖門也入門道士吹敲金竹鶴前導時雲氣往來忽陰晴景物蒼

茫半見半隱予足疲力困拖步入太宮中中堂三間翼以兩廂簷滴垂珠塔砌疑潤蓋山高雲重故耳予偃卧移時奮力復上凡周折數迴孤峰特出四山如壁天風勁烈輕寒徹骨予乃停立取夾衣數重服之已而仰視遙見女牆森聳神門高敞予以此卽絕嶺矣從人曰未也此紫金城也入城螺旋而上行如轉輪將百步許見東天門又數十步見北天門又數十步見西天門城如蓑衣以次斜高倚巖附峰下臨無際已而仰見爐煙雜雲龕燈耀林予以此卽絕嶺矣從人曰未也此元時舊銅金殿原在絕嶺因我朝創建金殿遂移置於此入殿繞後復上凡三四折乃至天柱峰絕嶺南北長七丈許東濶五丈許中立玄帝殿殿凡三間每間濶五尺高可一丈七八尺楹棟拱栱制度精巧皆鑄銅爲質鍍以黃金殿前有臺濶二丈許皆徐州花石甃砌殿傍兩廂房司香火香錢者宿于其中天柱峰前東西壁立二山名蠟燭峰中壁立一山似香爐名香爐峰時陰雲未散如霧如烟萬山千壑隱隱下伏注目疑視若身在洞庭彭蠡中但見波浪萬頃一偃一起蒼蒼茫茫不復似山形矣已而雲氣益重鬚髮沾濡衣服滋潤予意下方大雨不可久留疾趨而下令兩人前行予以手附其肩石滑風寒不復顧盼回至天門晴日曝林背視蜚鳥予乃詢道士登絕嶺時天色曾暫陰否道士曰晴暄如故但絕嶺略有白雲籠罩耳是日晚歸憇于南巖宮次日繞宮後俯捨身巖登飛昇臺徘徊久之午後迂道游玉虛宮宮在半山麗宇勝臺頽頽紫霄閣有五龍宮更奇須曲走四十里乃至予歸期不可少暇遂戒旆回均州宿淨樂宮中茲游也非公事不得至其地非宿雨不得却其暑非新霽不得快所視平生奇絕在此一游矣

明顧璘游太和山記

曩昔聞客談太和山高且奇宮觀偉麗皆天下

所無有竊疑而未信也嘉靖戊戌冬余以臺務巡方至襄乃謀觀其勝焉十月初二日出襄陽信宿於谷城界山道中見岡阜迤邐相屬人曰此卽山麓也蓋相去二百里已然矣四日入山將至遇真宮則童冠羽人數十提香鳴樂持旛旆來導悠悠然度灌木溪橋之間恍陟仙界自是凡過一宮觀皆然是日宿玉虛五日曉循澗道往尋玉虛巖凡三里

已乃拜羊侯祠周覽咨嗟嘆斯人不可復作晚次襄陽延見吏民程督
故事三之日發襄陽次穀城縣四之日次均州界山驛五之日從界山
驛西行四十里至遇真宮宮前開朗夷曠不甚峻始宮名會仙館仙人
張三丰居焉故今東廊下有銅像東方丈有遺像各一與世所傳像稍
異問之道士云此其甚真觀東二里曰修真觀又東曰鴉鵲嶺上有泰
山廟是日宿宮中明日發宮出仙關其上有黑虎潭潭上二石峻嶒中
廣如屋可坐其下洞深莫測常有雲氣西北行四十里至紫霄宮宮負
展旗峰下峰迤邐竦矗千仞壁削宛猶皂纛形其左右有泉池四竝清
澈可汲欄甃礪琢甚工前左曰日池右曰月池前右曰太善泉後右曰
上善泉從殿後右轉陟山椒有巖曰太子巖巖名以帝故蓋帝爲淨樂
國王子也上有三大字甚深可辨其左曰蓬萊第一峰亦橫刻巖上巖
上有泉一泓風吹餘瀝四散其濺如沫如珠可挹出道上院左折北上
曰煉丹巖右折西上曰七星巖又上爲三清巖絕險不可到杉檜桐梓
陰翳甚鬱仰逼三公山頰瞰禹跡池前擁大小寶珠二峰後負歛火巖

宮前古松數百株皆參天倚雲枝葉扶疎上聳可數譬如大駕郊行巨
人力士高執雲幢星蓋以從距此北十五里有觀曰復真觀一名太子
坡殿下有池曰聖母滴淚池相傳帝爲太子時棄家居此其母追泣故
云不可考直北十里曰龍泉觀在九溪渡天津橋上自此南折深入有
巖曰玉虛巖其路回阻窈窕沿流以入望之若窮行而愈出其上三峰
薄穹聳峭可盡其旁萬山攢簇掩映松蘿蒙密絕不肖人境北數百步
曰威烈觀觀祀唐太守姚簡簡貞觀中嘗爲武當節度感遇神人棄官
隱此後時時著顯靈乃勅封威烈王西北四五里至南巖宮其旁多重
崦曲阜呀呷之壑嵌空之洞樹木繁蔚石芒峭峻有或礫如戟或蟠如
龍或怒如虬或踞如虎或拱立如諸佛菩薩如枯株僵樹斜倚倒墜舉
首游睇似欲瞰人從此自南天門循山左行過小天門緣崖峻折經大
巖下陟殿中殿基在峻高處擘崖之半爲之又卽其最上一乘爲圓光
殿從大殿後左折而東皆傍崖屈曲行俯視欄外數千尺目窮處正黑
不得底天風噫氣披拂震激令人毛髮灑淅股弁折而西行過元君殿

坐南薰亭亭據崖杪萬景畢矚其他真禽幽鳥遞響交吟實中宮商可聽亭外有石枰一具縱橫十八道相傳爲洞賓故物然規製似近時人所爲殆好事者傳其說以神之耳從元君殿東折上獨陽紫霄二巖獨陽有磚室一紫霄有石室一二室竝以純磚石爲之無他物其中各置神像紫霄巖前有石龍頭橫尺餘縱出欄外五六尺許下臨深壑數百仞甚峻游人在欄內憑視已駭怵不敢有道士往來其上藝香若蹈夷踐砥豈莊周所云伯昏無人世固有其人乎西北五里有巖曰滴水巖中廣如廈其縱丈有奇其橫不啻倍可避風雨下鑿石爲池承泉注于外又里許曰仙侶巖云帝道成羣仙旅集賓迓下爲五花泉相傳神仙陶幼安得道于此直西有飛昇臺臺下有謝天地巖巖至險昔宋有人居此往來如飛有問訊者但云謝天地竟無他語後仙去人以是名之次日出南天門緣南崖可百餘步徑北崖崖兩旁深峭直下中橫一道如堵行者皆逡巡踈踏及足折西北行過榔梅祠經朝天宮自是彌益高峻令人汗喘願罷止諸前在紫霄南巖道中望見與天逼者漸與肩或覆出其上俯視之又前過摘星橋上一天門約可三里至二天門又里許至三天門三門皆連磴數千尺從高下直落強直如弦行者攀石攔緣鐵絙仰視脇息者數四然後得望一二其旁負上而爭出者爲嚙累石而欲墜者爲寧種種異態顧盼不暇繚而曲往而復折而縈如窮而終計五六里乃可至絕頂道官率道士執幡奏樂導而前皦如翕如聲應林壑飄飄然凌雲御氣神游太虛不知身之在人間世也頂之山曰天柱峰峰一名參嶺高出平地萬丈居七十二峰之中帝昔於此冲舉絕頂東西九丈南北纔二丈四維皆石脊如金銀色有怪松數株盤桓糾屈如龍蛇狀其高纔仞許甚奇頂中平置金殿乃文皇製以奉神其中及外竝純銅爲之外塗黃金制極工鑿如渾成其梁楹鈎合處無半罅若不假鞳合者殿外爲臺臺外爲欄欄外爲城臺下置石梯懸崖間高出木末俯飛鳥之背而行其上曳踵跼趾目不敢旁游舉武則股石相搏闢四門以象天闕居然上界東西北三門皆絕壁不可行祇以備制相傳殿上五鼓東望見日出當不誣右下爲太和

宮其旁錯制道院蓋宮之制隨地形故不能相屬自故道右折度朝聖門繞天柱峰後爲尹喜巖絕壁不可躡殿前四維諸峰不可盡名其對峙而起逼几案者名蠟燭峰頂北爲顯定峰一名副頂峰翠巘薄天人跡稀及北爲獅子峰爲皇后峰峰之下之巖曰皇后巖又北有峰七其一曰貪狼峰次二曰巨門峰次三曰祿存峰次四曰文曲峰次五曰廉貞峰次六曰武曲峰次七曰破軍峰又總曰北斗巖再北爲中笏峰宛如朝士執圭鞠躬以趨東北爲萬丈峰正西曰大蓮峰小蓮峰相望竝秀亭亭然如芙蓉初發隱映清波其中則有大筆小筆二峰對峙蓮峰之間狀如卓筆又西曰大明峰曰千丈峰羣山之下超然獨出再西曰白雲峰下有巖曰白雲巖旁一石穴如星曰星牖南爲仙人峰隱士峰隱士峰下爲隱士巖一老言時有神仙出沒或擗衣披髮或奇形異相或坐磐石或濯澗濱恍惚之間卽失所在蓋靈區奧壤神仙之所棲宅理或不妄東南有峰五一曰中鼻峰二曰聚雲峰三曰手扒峰四曰竹篠峰五曰槎牙峰當均房往來之間石稜峭确行者不能以步其南爲

爲竈門峰嵐煙瘴霧所旦如炊又南爲玉筍峰諸峰迸地而出宛然新篁未籜也以其類人又呼曰石人山此外又有曰挂笏峰曰大夷峰挂笏如摺笏大夷坦如掌其中多猛獸不可邇其絕下曰萬虎澗澗濱石穴噫氣震響林樾其他諸峰或如天丁拱立或如百官侍衛或倚如劍或列如檣或突如鶻或卓如矛炫目怵心悅情暢意雖更數十僕不能數是日下宿於南巖明日從南巖以望五龍諸殿如在絢屨下去巖而北過滴水仙侶二巖下青羊澗三十餘里山行多虎行者皆擬金執戟自衛澗陷大麓下如行簷底道旁怪石侵徑弱蘿綴衣朱實離離碧樹芾芾天風下吹灌叢聲隱如霆萬木交互成幄諸山諸宮失所在殆昔人所謂別爲一天者向非微卒先必至迷道無疑踰澗西復緣山行陰磴苔蘚甚滑可二三里踰茲山忽夷樹忽朗諸景畢出顧瞻南巖又復的的如對宮負靈應峰東向逆折而入其門北向門內爲道九曲十八折折旋縈轉蔽以崇垣行者前後不相覲蓋諸宮所無其餘大抵如他不甚異殿前龍井五左三右二水極寒澈其欄檻衣坐皆極精良工善

右廊之陰有日月池二池相距纔數尺日池色綠月池色緇絕不類各字金魚可數百頭出游甚適正殿之左爲玉像殿像皆肖帝形高數寸凡蒼玉菜玉碧玉各一亦工緻竝元人遺物下而折左出大門外竝山西行下小谷澗水出焉所謂磨針澗也澗上有老姥祠折而右行過碑亭南數百步有阜出平聳如臺陳希夷誦經處也今號誦經臺又直下爲靈虛巖唐孫思邈宋陳希夷嘗居焉復從故道折而西上百餘武爲自然菴菴前石作小池而橋其上金魚十數頭聞人咳唾聲從橋下羣起向客菴藏

成祖賜道士李希素壘書及故緇衲各數事緇衲皆雜五色綺縠成之云出宮人手製其頂爲靈虛巖險不可上宮南二十里曰紫蓋峰道士言夜見仙燈往來不可據北有巖曰卧龍巖峰曰桃源峰皆幽勝東二百步曰雲母巖曰楊仙巖昔有花楊先生者居此年百餘歲人卽之輒趨避曰腥氣觸我後仙去故巖曰楊仙是時天已向黑從此望南巖諸院燈火明滅隱見與星光相雜不可辨次日發五龍趨玉虛宮宮負展

旗峰北蓋遇真故址始三手語人曰是地他日當驟興未幾感

文皇盛所營繕故諸殿廊樓觀亭池臺館廡庖滷皆極宏壯佳麗甚盛過諸宮西南五里曰回龍觀其山巒蜿蜒若回顧然西十五里曰關王廟宮南二十六里有觀曰八仙觀相傳八仙嘗過之次日發玉虛還遇真東南行三十里至迎恩宮宮在石板灘當鄖襄孔道時天日朗霽煙靄消歇回視天柱三公諸峰歷歷可數益使人徙倚瞻戀而不能去又十里至均州淨樂宮在焉傳稱玄帝生于淨樂之國故宮之宮半于城中其規模宏敞雖謝玉虛而佳麗爲踰其堂崇如其陛裁如其綺疏豁如其旋題蔚如幡幄之垂悉綴以玉皆

內降及 藩國物也宮左有紫雲亭甚都出大東門望江東岸有巨石屹屹山麓昂聳如馬首平如几高數十尺其上有亭曰滄浪亭可濯可詠可壺可奕景絕似嚴瀨釣臺然釣臺距瀨遠非百丈不可及又弗若茲可卽垂釣亭中下率江岸左行百餘武上有觀音閣閣後有小石洞洞廣步有半甚森爽出閣復挈舟順流行六七里抵龍山山橫亘江口

上有禹王廟一玉皇閣一卧龍亭一下有三義廟一皆附宮可觀游者
嗟乎十洲三島舊徒誦其空文金闕瑤居世但勤于寤想豈知勝壤福
地近在區內不在海外乎彼大道甚約不煩下帶而世且馳驚荒遠或
索之金石草木甚或流于回僻迫于漸死如之楚而北其面自謂馬良
而善策者滋可哂矣故因重有感焉

晉陶潛桃花源記晉太元中武陵人捕魚爲業漁人姓黃名道真緣溪行忘路

之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無樹花草鮮美落英繽紛漁人甚
異之復前行欲窮其林林盡水源便得一山山有小口髣髴若有光便
捨船從口入初極狹纔通人復行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼
然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣
着悉如外人黃髮垂髻並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之
便要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時
亂率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不
知有漢無論魏晉此人一一爲具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家

皆出酒食停數日辭去此中人語云不足爲外人道也既出得其船便
扶向路處處誌之及郡下詣太守說如此太守劉歆太守卽遣人隨其往尋
向所誌遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋
病終後遂無問津者 嬴氏亂天紀賢者避其世黃綺之商山伊人亦
云逝往迹寢復湮來逕遂蕪廢相命肆農耕日入從所憩桑竹垂餘蔭
菽稷隨時藝春蠶取長絲秋熟靡王稅荒路賤交通雞犬互鳴吠俎豆
猶古法衣裳無新製童孺縱行歌班白歡游詣草榮識節和木衰知風
厲雖無紀曆誌四時自成歲怡然有餘樂于何勞智慧竒蹤隱五百一
朝敞神界淳薄旣異源旋復還幽蔽借問游方士焉測塵囂外願言躡
輕風高舉尋吾契

東坡曰世傳桃源事多過其實考淵明所記止言先世避秦亂來此則
漁人所見似是其子孫非秦人不死者也又云殺雞作食豈有仙而殺
者乎舊說南陽有菊水水甘而芳居民三十餘家飲其水皆壽或至百
二三十歲蜀青城山老人村有五世孫者道極險遠生不識鹽醢而溪

中多枸杞根如龍蛇飲其水故壽近歲道稍通漸能致五味而壽益衰
桃源蓋此比也使武陵太守得至焉則已化爲爭奪之場久矣常意天
壤間若此者甚衆不獨桃源

不葉少蘊桃花源記陶淵明所記桃花源今鼎州桃花觀卽是其處余
雖不及至數以問湖湘間人頗能言其勝事云自晉宋來由此上昇者
六人山十里間無雜禽惟二鳥往來觀中未嘗有增損鳥新舊更易不
可知乃故老相傳自晉迄今如此每有貴客來鳥輒先號鳴庭間人率
以爲占淵明言劉子驥採藥衡山深入忘反見一澗水南有二石困其一
子驥字也傳記子驥採藥衡山深入忘反見一澗水南有二石困其一
閉一開者水深廣不可過或說其間皆仙靈方藥諸雜物旣還失道遇
伐弓人問徑始能歸後欲更往終不復得大類桃源事但不見其人爾
晉宋間如此異亦頗多王烈石髓亦其一也

唐柳宗元游黃溪記北之晉西適幽東極吳南至楚越之交其間名山
水而州者以百數永最善環水之治百里北至于浯溪西至于湘之源
南至于瀧泉東至于黃溪東屯其間名山水而村者以百數黃溪最善
黃溪距州治七十里由東屯南行六百步至黃神祠祠之上兩山墻立
如丹碧之華葉駢植與山升降其缺者爲崖峭巖窟水之中皆小石平
布黃神之上揭水八十步至初潭最奇麗殆不可狀其畧若剖大瓮側
立千尺溪水卽焉黛蓄膏渟來若白虹沉沉無聲有魚數百尾方來會
石下南去又行百步至第二潭石皆巍然臨峻流若頽頽斷齧其下大
石離列可坐飲食有鳥赤首鳥翼大如鵠方東嚮立自是又南數里地
皆一狀樹益壯石益瘦水鳴皆鏘然又南一里至大冥之川山舒水緩
有土田始黃神爲人時居其地傳者曰黃神王姓莽之世也莽旣死神
更號黃氏邈來擇其深峭者潛焉始莽嘗曰余黃虞之後也故號其女
曰黃皇室主黃與王聲相適而又有本其所以傳言者益驗神旣居是
民咸安焉以爲有道死乃俎豆之爲立祠後稍徙近乎民今祠在山陰
溪水上旣歸爲記以啓後之好游者

唐柳宗元始得西山宴遊記自予爲僇人居是州恒惴慄其隙也則施

施而行漫漫而游日與其徒上高山入深林窮迴溪幽泉怪石無遠不到到則披草而坐傾壺而醉醉則更相枕以臥意有所極夢亦同趣覺而起起而歸以爲凡是州之山有異態者皆我有也而未始知西山之怪特今年九月二十八日因坐法華寺西亭望西山始指異之遂命僕過湘江緣染溪斫榛莽焚茅茷窮山之高而止攀援而登箕踞而坐則凡數州之土壤皆在衽席之下其高下之勢呀然洼然若坳若穴尺寸千里攢蹙累積莫得遁隱縈青繚白外與天際四望如一然後知是山之特出不與培塿爲類悠悠乎與灝氣俱而莫得其涯洋洋乎與造物者游而不知其所窮引觴滿酌頽然就醉不知日之入蒼然暮色自遠而至至無所見而猶不欲歸心凝形釋與萬化冥合然後知吾嚮之未始游游於是乎始爲之文以志

唐柳宗元鈞鋤潭記鈞鋤潭在西山西其始蓋冉水自南奔注抵山石

屈折東流其顛委勢峻盪擊益暴齧其涯故旁廣而中深畢至石乃止流沫成輪然後徐行其清而平者且十畝有樹環焉有泉懸焉其旁居者以予之亟游也且欵門來告曰不勝官租私券之委積旣芟山而更居願以潭上田質財以緩禍予樂而如其言則崇其臺延其檻行其泉於高者墜之潭有聲淒然尤與中秋觀月爲宜予以見天之高氣之拘孰使予樂居夷而忘故土者茲潭也歟

唐柳宗元鈞鋤潭西小丘記得西山後八日尋山口西北道二百步又

得鈞鋤潭西二十五步當湍而浚者爲魚梁梁之上有丘焉生竹樹其石之突怒偃蹇負土而出爭爲奇壯者殆不可數其嵌然相累而下者若牛馬之飲于溪其衝然角列而上者若熊羆之登于山丘之小不能一畝可以籠而有之問其主曰唐氏之棄地貨而不售問其價曰止四百予憐而售之李深源元克已時同游皆大喜出自意外卽更取器用剗刈穢草伐去惡木烈火而焚之嘉木立美竹露竒石顯由其中以望則山之高雲之浮溪之流鳥獸魚之遨遊舉熙熙然逞巧獻技以効茲丘之下枕席而卧則清冷之狀與目謀澹澹之聲與耳謀悠然而虛者與神謀淵然而靜者與心謀不巾旬而得異地者二雖古好事之士或

未能至焉噫以土之勝致之豐鎬鄠杜則貴游之士爭買者日增千金而愈不可得今棄是州也農夫漁父過而陋之價四百連歲不得售而我與深源克已獨喜得之是其果有遭乎書于石所以賀茲丘之遭也

唐柳宗元至小丘西小石潭記從小丘西行百二十步隔篁竹聞水聲

如鳴珮環心樂之伐竹取道下見小潭水尤清冽泉石以為底近岸卷石底以出為坻為嶼為嵒為巖青樹翠蔓蒙絡搖綴參差披拂潭中魚可百許頭皆若空游無所依日光下徹影布石上怡然不動俶爾遠逝往來翕忽似與游者相樂潭西南而望斗折蛇行明滅可見其岸勢犬牙差互不可知其源坐潭上四面竹樹環合寥寂無人凄神寒骨悄愴幽邃以其境過清不可久居乃記之而去

唐柳宗元袁家渴記由舟溪西南水行十里山水之

取者五莫若鈿鉏潭由溪口而西陸行可取者八九莫若西山由朝陽巖東南水行至蕪江可取者二莫若袁家渴皆永中幽麗奇處也楚越之間方言謂水之反流者為渴音若衣褐之褐渴上與南館高嶂合下與百家瀨合其中

重洲小溪澄潭淺渚間厠曲折平者深黑浚者沸白舟行若窮忽又無際有小山出水中山皆美石上生青叢冬夏常蔚然其旁多巖洞其下多白礫其樹多楓柝石楠榎樟柚草則蘭芷又有異卉類合歡而蔓生軫轆水石每風自四山而下振動大木掩蔕眾草紛紅駭綠蒼勃香氣衝濤旋瀨退貯溪谷搖颺歲變與時推移其大都如此予無以窮其狀永之人未嘗游焉予得之不敢專也出而傳於世其地世主袁氏故以名焉

唐柳宗元石渠記自渴西南行不能百步得石渠民橋其上有泉幽然

其鳴乍大乍細渠之廣或咫尺或倍尺其長可十許步其流抵大石伏出其下踰石而往有石泓菖蒲被之青鮮環周又折西行旁陷巖石下北墜小潭潭幅員濶百尺清深多鯈魚又北曲行紆餘睨若無窮然卒入于渴其側皆詭石怪木奇卉美箭可列坐而休焉風搖其顛韻動崖谷視之既靜其聽始遠予從州牧得之攬去翳朽決䟽土石既崇而焚既醜而盈惜其未始有傳焉者故累記其所屬遺之其人書之其陽俾

後好事者求之得以易元和七年正月八日蠲渠至大石十月十九日
踰石得石泓小潭渠之美於是始窮也

唐柳宗元石澗記石渠之事既窮上由橋西北下土山之陰民又橋焉
其水之大倍石渠三之一巨石爲底達于兩涯若床若堂若陳筵席若
限闌與水平布其上流若織文響若操琴揭蹠而往折竹掃陳葉排腐
木可羅胡床十八九居之交絡之流觸激之音皆在床下翠羽之木龍
鱗之石均蔭其上古之人其有樂乎此耶後之來者有能追予之踐履
耶得意之日與石渠同由渴而來者先石渠後石澗由百家瀨而來者
先石澗後石渠澗之可窮者皆出石城村東南其間可樂者數焉其上
深山幽林逾峭險道狹不可窮也

唐柳宗元小石城山記自西山道口徑北踰黃茅嶺而下有二道其一
西出尋之無所得其一少北而東不過四十丈土斷而川分有積石橫
當其垠其上爲睥睨梁欂之形其旁出堡塢有若門焉窺之正黑投以
小石洞然有水聲其響之激越良久乃已環之可上望甚遠無土壤而
生嘉樹美箭益奇而堅其䟽數偃仰類智者所施設也噫吾疑造物者
之有無久矣及是愈以爲誠有又怪其不爲之於中州而列是夷狄更
阡年不得一售其伎是固勞而無用神者儻不宜如是則其果無乎或
曰以慰夫賢而辱於此者或曰其氣之靈不爲偉人而獨爲是物故楚
之南少人而多石是二者予未信之

唐柳宗元愚溪詩序灌水之陽有溪焉東流入于瀟水或曰舟氏嘗居
也故姓是溪曰舟溪或曰可以染也名之以其能故謂之染溪予以愚
觸罪至謫瀟水上愛是溪入二三里得其尤絕者家焉古有愚公谷今
予家是溪而名莫能定土之居者猶斷斷然不可以不更也故更之爲
愚溪愚溪之上買小丘爲愚丘自愚丘東北行六十步得泉焉又買居
之爲愚泉愚泉凡六穴皆出山下平地蓋上出也合流屈曲而南爲愚
溝遂負土累石塞其隘爲愚池愚池之東爲愚堂其南爲愚亭池之中
爲愚島嘉木異石錯置皆山水之奇者以予故咸以愚辱焉夫水智者
樂也今是溪獨見辱於愚何哉蓋其流甚下不可以漑灌又浚急多坻

石大不可入也幽邃淺狹蛟龍不屑不能興雲雨無以利世而適類
於予然則雖辱而愚之可也審武子邦無道則愚智而爲愚者也顏子
終日不違如愚睿而爲愚者也皆不得爲真愚今予遭有道而違於理
悖於事故凡爲愚者莫我若也夫然則天下莫能爭是溪予得專而名
焉溪雖莫利於世而善鑿萬類清瑩秀澈鏘鳴金石能使愚者喜笑眷
慕樂而不能去也予雖不合於俗亦頗以文墨自慰漱滌萬物牢籠百
態而無所避之以愚辭歌愚溪則茫然而不違昏然而同歸超鴻蒙混
希夷寂寥而莫我知也於是作八愚詩紀于溪石上

唐柳宗元永州龍興寺東丘記

游之適大率有二曠如也奧如也如斯

而已其地之凌阻峭出幽鬱寥廓悠長則於曠宜抵丘垤伏灌莽迫邃
廻合則於奧宜因其曠雖增以崇臺延閣廻環日星臨瞰風雨不可病
其敞也因其奧雖增以茂樹藂石穹若洞谷蒼若林麓不可病其邃也
今所謂東丘者奧之宜者也其始龕之外棄地予得而合焉以屬於堂
之耳垂凡坳窪坻岸之狀無廢其故屏以密竹聯以曲梁桂檜松杉梗
柵之植幾三百本嘉卉美石又經緯之俛入練縹幽蔭蒼蔚步武錯迕
不知所出温風不爍清氣自至水亭陜室曲有奧趣然而至焉者往往
以邃爲病噫龍興永之佳寺也登高殿可以望南極闢大門可以瞰湘
流若是其曠也而於是小丘又將披而攘之則吾所謂游有二者無乃
缺焉而喪其地之宜乎丘之幽幽可以取休丘之窅窅可以觀妙溽暑
遁去茲丘之下太和不遷茲丘之巔奧乎茲丘孰從我游予無召公之
德懼剪伐之及也故書以祈後之君子

唐柳宗元零陵三亭記

邑之有觀游或者以爲非政是大不然夫氣煩

則慮亂視壅則志滯君子必有游息之物高明之具使之清寧平夷恒
若有餘然後理達而事成零陵縣東有山麓泉出石中沮洳汚塗羣畜
食焉牆藩以蔽之爲縣者積數十人莫知發視河東薛存義以吏能聞
荆楚間潭部舉之假湘潭令會零陵政靡賦擾民訟于牧推能濟弊來
蒞茲邑遁逃復還愁痛笑歌逋租匿役期月辦理宿嘉藏奸披露首服
民旣卒稅相與懽歸道途迎賀里閭門不施胥吏之席耳不聞鼙鼓之

召雞豚糗醕得及宗族州牧尚焉旁邑倣焉然而未嘗以劇自撓山水
鳥魚之樂澹然自若也乃發牆藩驅羣畜決䟽沮洳搜剔山麓萬石如
林積坳爲池爰有嘉木美卉垂水藂峰瓏璫蕭條清風自生翠煙自留
不植而遂魚樂廣閑鳥慕靜深別孕巢穴沉浮嘯萃不蓄而富伐木墜
江流于邑門陶土以埴亦在署側人無勞力士得以利乃作三亭陟降
晦明高者冠山巔都俯清池更衣膳饗列置備具賓以宴好旅以館舍
高明游息之道具於是邑由薛爲首在昔裨謀野而獲宓子彈琴而
理亂慮滯志無所容入則夫觀游者果爲政之具歟薛之志其果出於
是歟及其弊也則以玩替政以荒去理使繼是者咸有薛之志則邑民
之福其可旣乎予愛其始而欲久其道乃撰其事以書于石薛拜手曰
吾志也遂刻之

唐柳宗元游燕南池序零陵城南環以羣山延以林麓其崖谷之委會
則泓然爲池灣然爲溪其上多楓柟竹箭哀鳴之禽其下多芡蒲夫渠
騰波之魚韜涵太虛澹艷里閭誠游觀之佳麗者矣崔公旣來其政宅

以肆其風和以廉旣樂其人又樂其身于暮之春徵賢合姪登舟于茲
水之津連山倒垂萬象在下浮空泛景蕩若無外橫碧落以中貫挾太
虛而徑度羽觴飛翔匏竹激越熙然而歌婆然而舞持頤而笑瞪目而
倨不知日之將暮則向之物者可謂無負矣昔之人知樂之不可常會
之不可必也當歡而悲者有之况公以理行宜去受厚錫而席之賢者
悉皆在官蒙澤方將脫鱗介生羽翮夫豈趨趨湘中爲顛顛客耶余旣
委廢於世恒得與是山水爲伍而悼茲會不可再也故爲文志之

唐柳宗元永州刺史將爲穹谷巖淵池於郊邑之中則必輦山石
溝澗壑凌絕險阻疲極人力乃可以有爲也然而求天作地生之狀咸
無得焉逸其人因其地全其天昔之所難今於是乎在永州實惟九疑
之麓其始度土者環山爲城有石焉翳于奧草有泉焉伏于土塗蛇虺
之所蟠狸鼠之所游茂樹惡木嘉葩毒卉亂雜而爭植號爲穢墟肅公
之來旣逾月理甚無事望其地且異之始命芟其蕪行其塗積之丘如
蠲之瀏如旣焚旣醜奇勢迭出清濁辨質美惡異位視其植則清秀敷

舒視其蓄則溶漾紆餘怪石森然周于四隅或列或跪或立或仆竅穴
透邃堆阜突怒乃作棟宇以爲觀游凡其物類無不合形輔勢效伎於
堂廡之下外之連山高原林麓之崖間厠隱顯邇延綠野遠混天碧咸
會於譙門之內已乃延客入觀繼以宴娛或贊且賀曰見公之作知公
之志公之因土而得勝豈不欲因俗以成化公之擇惡而取美豈不欲
除殘而祐仁公之蠲濁而流清豈不欲廢貪而立廉公之居高以望遠
豈不欲家撫而戶曉夫然則是堂也豈獨草木土石水泉之適歟山原
林麓之觀歟將使繼公之理者視其細知其大也宗元請志諸石措諸
壁編以爲二千石楷法

唐元結遊譚山人歸雲陽序吾於九疑之下賞愛泉石今幾三年能盪

舟數千里來游者獨雲陽譚子譚子文學隱名山野隱身雲陽之阿世
如君何牧犢愛雲陽之宰峻公不出南嶽三十年今得雲陽一峰譚子
又在焉彼真可家者耶子去爲吾謀於牧犢公云公在泉山山石老樹
壽藤縈垂水可灌田一夫火可燒種菽粟近公之居十數間茅舍所詣

纔通小船則吾往而家矣此邦舜祠之奇惟陽華之殊異漣泉之勝絕
見峻公與牧犢一一說之恹滿庭水石滿堂石魚負樽鳧舫運觴醉送
譚子歸于雲陽

唐元結朝陽巖記永泰丙午中自春陵詣都使計至零陵愛其郭中
有水石之異泊舟尋之得巖與洞於虜巖洞此邦之形勝也自古荒之
亦無名稱以其東嚮遂以命之焉前攝刺史獨孤恒爲吾翦闢榛莽後
攝刺史竇必爲吾創制茅閣於是朝陽水石始爲勝絕之名已而刻銘
巖下將眎來世銘曰於戲朝陽恠異難狀蒼蒼半山如在水上朝陽水
石可謂幽奇巖下洞古洞中泉垂彼高巖絕崖深洞寒泉縱僻在幽遠
猶宜往焉况郡城甘邑巖洞相對無人修賞竟使蕪穢刻銘巖下問我
何爲欲零陵水石世有人知

宋唐功茂游朝陽巖記朝陽巖近在郊邑無車馬之喧而有泉石之勝
建火疆圍協洽六月有五日唐功茂宋景晉同爲避暑之游是日也雨
餘風快煙靜霞鮮爽氣盈衿歎潺遁去閒揮五絃時寄一杯神清骨寒

若與浮丘赤松接於瀛洲方丈欣勝踐之同適唾塵纓之自縛飛觴舉白頽然就醉暮色四合乘槎而歸

明朱表朝陽巖志城南水西澳一山特異石皆广出呀哮北俛南仰勢盡東嚮刻施交承若編參差石膚華潤乍青乍白間作虬鱗隱起斑斑似經作者上被青苔皆美箭香草氏半旁生下出盡望之略不能狀迎瀨而南者巖也當巖之背轟轟中高次山時故有茆閣迴望城中當閣之氏石戶下穿華蓋偃仄橫門虛明大畧如鳥巢懸木之狀即巖而居意象軒舉若出塵外境遠望空飛瀨迴光列嶂內映如坐畫圖每及朝暾初上川靄熹微巖欒於是乎集矣

明朱表朝陽巖下洞志巖下折而入者洞也初以磴磴缺以棧棧盡以土徑徑盡以石塔塔盡泉聲繞出洞之氏洞口東缺石勢中偃而軒覆若合冪抱若連屏繚若曲房由外即中緣徑三曲乃窮其際際則泉竅沈出碎響琤琤正若操琴落佩初注泓渟平布幾滿三崑乃流澗如石之折踰數十步抵瀟之漭遂穿石限作瀑布滾然而下矣洞外石復广起綉巒重簷旁有一徑北折疊磴以上可十許步一洞仰仄而長如舩艫凌虛之狀初登必爲歎又偃俛既登而即之如燕坐蓬窻偃仰其中惟意所如東曦上下彩散煙蘿川練山屏迴巧奏技雖博望乘槎之趣復何道哉爾雅曰山東曰朝陽吁洞哉可謂獨專茲美也已

明朱表朝陽巖洞陰潛澗志朝陽洞有瀑布懸十尺有咫入瀟水望之奇勝因探水徑得洞之尻尋尻之底絕山之腹中附而旁紫焉若腸作九迴之形滴聲而窮之澗身蔽山之腰即澗而覘之其色幽幽焉若引包絡之文隔流而聽之其響琤琤焉若奏洞天之樂其奇勝固有根抵也已澗上有亭人掩天缺名曰聽泉泉得亭景益奇勝益出於戲地之奇勝能弗藉手於人乎哉乃爲譔次奇語鑄之石上庶昭其潛眎諸往來游望之士

明施昱游朝陽巖記巖在治城南出城西門舟行二里而近登岸以上不百武至山頂前人即平曠處爲堂以憩客堂南稍轉而東石磴綠崖拾級以降面東而广出者巖也巖有上下上巖石广聳植澗僅數楹广

際兩凹相次如仰蓮瓣一石下垂去地二三尺許隱如游雲飄如疑煙
疊如蜂房矯如龍首竊如鳳翼而適當其右中兩崖石皆堅潤好事者
往往留題其間右側一亭額曰觀瀾則江流在其下也過此再歷石磴
下數拾級迺至下巖其巖亦不甚濶然空虛明朗洞然無物一水自中
出淙淙有聲大江汨汨循其前可以列席可以布武可以曠目次山之
所得卽此也前人題刻甚多間有爲人剝去姓名者予以爲二巖皆無
大奇觀上岩似偃久而欠空虛然下巖隆起而懸旒下施仰蓮上此則
非下巖之所有下巖似卑湫而乏高聳然中空洞而清泉內出江流
外遶則上巖亦不能過也豈所謂有主則實無物則虛者哉予觀二巖
而地中有山山下出泉之義則具矣夫自有山川以來斯巖之生亦久
矣次山識之而始名自朝陽以來二巖之勝亦久矣而人未有能異之
者抑山川顯晦自有時哉

明苑之巖流香洞記永城之右大江之西愚溪之南有所謂朝陽巖者
郡之形勝最佳處也崑下風磴盤空轉折而下路盡洞見洞口虛敞泉
出其中扁曰流香寒澈清芬味冽可酌循泉沿澗而入深探乃得其原
泉自石竇噴出合流觴石湍激成聲錚錚鏗鏘雲璈下空忽抑復揚仙
佩鏗鏘迴旋委曲由中達外勢欲盡處則瀑飛如練尋丈下懸注於瀟
水本天成曲水流觴之地不假疏鑿導引而然游者往往於此席地泛
觴縱飲爲樂自成佳趣賢士大夫游蹤不絕歌咏之富侈於蘭亭蠟志
且載可考見也邇爲郡人迹其水道易以堅珉雖少涉於人爲而石澗
迴流隔絕泥滓心絛肝肺視昔殊清絕尤快幽賞回視隔江之城郭與
撲地之間閭類皆等閑塵土爾元次山柳宗元周濂溪昔嘗游宴於此
故今崑石之巖卽西亭故址而祠之歲有祀焉

宋柳巖辰澹山巖記零陵多勝絕之境澹山巖爲甲觀東南二門而入
廣袤可容千人竇穴嵌空物象奇恠有不可得而狀者中貯御書歲度
僧一人僧徒惟利居處之便而不顧蔽映障遏之弊連甍接楹重基疊
架疣贅延蔓殆將充滿甚者糞穢積聚煙爨蒸道遂陰黑非秉炬不
能入太守丁公僑處事剛嚴始至大不懌悉徹群僧之舍俾居巖外惟

書閣殿像得存餘一椽一木無敢留者他日公率應辰大理寺丞楊傑
河陽節度推官楊巨卿同至游覽層構一空衆狀在目開築塞爲通豁
破昏暗爲光明實人情之共快若石田藥白之處皆晴景所及客有言
物理顯晦固亦繫乎時耳

又太守李公士燮召游澹山巖巖之風物氣象真隱者之所居竊思次
山子厚雅愛山水在永最爲多年獨於茲巖無一言及是必當年晦塞
未爲人知惟大中十四年張顥有石室記畧載其事是歲懿宗改元咸
通迄今二百一十七年矣後之游瀟湘者以不到澹山巖爲恨幽絕奇
勝實亦可觀之地

將穎叔澹山巖題澹山巖零陵之絕境蓋非朝陽之比也次山往來
湘中爲最孰子厚居永十年爲最久二人者之於山水誦聞而不觀觀
而不記者而茲巖獨無傳焉何也豈當時隱而未發邪不然使二人者
見之顧肯夸其尋常而遺其卓犖者哉物之顯晦固有時何可知也
朱表澹山巖志柳子文章古今人稱道之皆曰永州力也及觀諸游

山記中嘗惟尊黃溪品第永中山水特升最弗置而未嘗及澹山之勝
吁豈山之勝在黃溪之後邪子厚信能文章好奇詭知游觀之方然踪
跡未至雖適在門階亦蔽焉而已矣夫事故有幸不幸命也人固有能
不能性也天固有縱不縱分也山之不遇子厚天也不然以子厚溪上
十年之身尋溪買丘之志顧能置勝如澹山者以遺之異代乎山故避
秦之地壁水附入于瀟瀟幽響循山而出水上石壁玉削望之蒼蒼
秀直可擬圭璋旁竇作戶戶入可三十步許乃卽佳境大畧中宏下夷
折廉外仰上開員竇髮髯中霽白晝午夜日月往來星斗耶列畧無纖
翳塵喧既遠萬籟闐寂瀨氣升降如觀混沌分儀之初俯仰周旋勢絕
穹窿席地燕坐可容萬人列榻分房可覆寒士深居習靜可制頽齡故
昔之避世者恒樂居之遂與世遺遂遂有獨立忘返之意今觀之岩中
遺蹤宛然東瞻壁影觀音結趺北眺列圖雷公倒掛定床蟄燕石田繡
苔丹井泉香藥爐雲在逡巡三匝如奉威儀於虜古之聖人所謂洞天
福地者非謂是與而子厚之弗遇焉天也夫以命分之於人雖一山之



原件短缺

遇猶難之知道者亦可以自喻哉

宋盧藏永州三巖永之東南三巖相望穿堅貫險外峻內夷澹瀟
之間號爲佳絕火星巖嶄嶄亂石惟聳于傍曲業斜通後瞰山腹往時
黃冠師宅其側塑火星像爲人所稱今宇壞基存繼徒構宇而居朝陽
巖後阜前江呀焉淵遠旭日始旦華梁先及小亭巋然立于右岸澹山
巖依山而上緣穴而下深入虛廣踰數十畝秦始皇時周眞實之居今
爲佛圖山富竹樹澹竹爲多其後斜穴百步迤邐而出捫蘿磴石復有
小巖大抵永山類多巖穴茲三者爲極勝至者賞其外塵空而移寒暑
也予嘉祐丁酉二年被臺符承幙中乏四月始到永未幾遍歷所謂三
巖者且酷愛澹山虛廣遂確其巖石惣刻三詩偶遇漕臺俞公按部游
巖遂持詩以丐贖屬公好奇博雅旣賞會于巖下又從而繼其聲焉其
從游者題名于別石時六月六日也

唐元結居澹山活溪在湘水之南北匯于湘愛其勝異遂家溪畔溪世
無名稱者余自愛之故命曰活溪銘曰湘水一曲淵洄傍山山開石門

明衣袂游朝陽淡巖記嘗讀元結集知朝陽淡巖之勝癸卯四月五日
謝病歸發全湘七日抵永太守唐公國秀招游兩巖自瀟湘門外渡江
登朝陽巖巖多奇石翠黛如畫謁愚賢祠小飲前軒稍東轉而下石壁
峭削俯瞰清湘曲欄危磴始抵洞口泉聲淙淙蓋外有澗道由地中而
入者予濯纓焉復飲前軒而罷午後趨淡巖巖特高敞爽塏土夷燥可
坐萬人巨石磊砢或玄或蒼如倨如翔洞門寬豁朗然虛明雖夏屋弗
如也酒數行過洞已昏黑二鼓還舟中是日和霽歸途大風雨渡湘甚
危始知名山勝地登臨信有緣也漏下四鼓作此記復賦二詩

明胡直彈子洞記辰溪之乾溪北山有石洞豁然張也土人指曰是石
彈子洞昔有過者又字之曰玄靈洞凡乾溪衆水咸歸洞底伏流三十
里出銅馬潭合盧溪江東去予數過異之至是始單騎往觀將逼洞口
卽步循亂石攀緣履口外憇盤石上仰觀中巔皆峭壁上怪石糾拳倒
垂若驚首然旁兩崖峙天若雙門闢兩掖焉水落石間雷吼輪轉或爲
鐘銘之音石勢如動予嘿坐久之復攀緣度數流始抵洞中洞高廣俱

可數十丈下遍水石因選石歧而外觀則見衆流之歸也如歸飲啗之內洞中之右又一小洞窈黝不測則伏流入深處也小洞當門有橫石負小方石小方石又負一巨石其上若覆荷又若茄房咸如人所置予欲更久留則石燕數萬穢下不可坐也方未入或言穢或言無他竒旣出或言竒又或言幽予曰嘻予未游於物之外也人惡知淨穢之辨竒不竒之分予獨訝者今時旱虐苗稿盡矣乃不使衆流分布漑之乃獨飲啗其腹甚非仁者澤物之意而或謂楚水國也水橫溢連年江漢洞庭不得率其職則又不若茲洞則斂而懷之之爲愈也予曰若是則洞之蓄淵矣非予所及也因并記之以自思

明袁衷游浯溪記四月八日夜至祁陽九日登浯溪溪面湘過香橋溪水繞出溪左聲錚然不絕讀大唐中興碑及元宋人詩刻題名碑旁有鏡石高尺五寸濶二尺五寸厚三寸餘嵌置崖石間上有宋人詩跋石色黝黑如漆光瑩如鏡可鑑人鬚眉隔江草樹田壟一一皆見予意石甚小且竒恐好事者竊而去山僧云昔有竊去者石遂昏黯然無光一

無所見乃復歸于此則更明澈如初此殆造物者之效竒不可以恒理推也謁曾公次山書院登笑峴亭亭據危崖崖面江特竒峭畧如嚴陵釣臺崖石有窪尊次山所鑿也復登唐亭亭亦在危崖上稍卑於笑峴而荒破如之漫郎宅已鞠爲茂草矣歸舟賦詩紀勝并寄唐公

宋范成大游石鼓山記十四日泊衡州謁石鼓書院實州也始諸郡未

命教時天下有書院四徂徠金山岳麓石鼓石鼓山名也州北行岡壠將盡忽山石一峯起如大磯浸江中蒸水自邵陽來繞其左瀟湘自零陵來繞其右而皆會於合江亭之前併爲一水以東去石鼓雄踞要會大畧如春秋霸主令諸侯勤王蒸湘如兄弟國奔命來會稟命載書乃同軌以朝宗蓋其形勝如此合江亭見韓文公詩今名綠淨閣亦取文公詩中綠淨不可唾之句退之貶潮陽時蓋自此橫絕取路以入廣東故衡陽之南皆無詩焉西廊外石磴綠山謂之西溪有窪尊及唐李吉甫齊映諸人題刻書院之前有諸葛武侯新廟家兄至先爲常平使者時所建十五日捨舟遵陸登回鴈峯郡南一小山也世傳陽鳥不過

衡山至此而回然聞桂林尚有鴈聲又云此峯預南嶽七十二峯之數然相去已遠矣

明董穀九真山記山在漢沔其最著者曰大別蓋禹跡所及嶓源所窮紀于虞書人皆知余之初授漢陽也仰之與龍門砥柱等以爲其必有異者也既見之迺平岡橫亘江漢之許猶堵然余每過焉必心羨之曰是猶及見菲衣惡食之盛德步武于雲根水涯茫乎數千年矣既而侍御朱別山授余郡志考之又有所謂九真山者寔維一郡之鎮去縣百里能作雲雨禱輒應余曰安得一往其間乎是年入夏不雨畝田告災民以零事白爰吉蠲齋宿以五月既望乙丑有事于真舟行蔡店乘月明肩輿登陸行過半從者戒虎乃益鳴金吹角持炬報呼以進又二十餘里至麓夜色微茫樹影參錯攀援扶掖良久至絕頂得古祠焉卽九仙之殿如郡志所載云者雜且鳴假寐以旦俯首四顧群峰羅立迺進典祠之老詢之曰此爲襲山此爲朝冠山此爲走馬山此爲黃鸞山此爲陳湖山此爲稽功山此爲崇陽山此爲同山皆瘦削其雕刻蜿蜒如

蛇龍遠若趨拱迫若侍衛而九真巍然居所安如受之蓋體有崇卑則勢因俯仰可以觀物理得人情矣薄暮祀竣迺下山倒舁之僕夫順行余得逆觀危崖長壑萬卉盛長草木之氣紛馥著人左右皆成一色殆類鬱藍之天自空而降碧霞之宮從地而湧巒先欲滴應接不暇又良久迺卽平地行三里許始出山止焉鴻荒之初余不識真宰之意使漢水汎濫經乎九真之下或九真突竝立乎漢水之上則有夏之后金簡玉文之書未必不告成于茲山之巔與岫嶺同垂無疑矣迺今如是泯沒千古茲余是之憾也豈九真之靈不欲炫露自甘寂寞之鄉抑神禹之偶遺不以漢決於此將大塊賦形出於無意妍媸好惡自生于人心而水土者不與也是皆未可知也昔九華晦於漢知于唐鴈宕晦于唐知于宋又安知九真山不知自今乎是又未可知者也

宋謝岩堯率岩記曹成旣陷安仁郴桂雲擾予從嚴君命徙家于資興暇日接士人黃世工始知寓舍不遠有堯率岩者神工鬼迹莫之與並乃拉三弟爲世外游但江天久陰阻於寒冽日望霽雲以定行李信宿

間欵延慶寺因割松膏數百巒爲炬火用蓋聞岩中晝晦故也是晚重
霄開爽氣候可人遂戒僕史暨雞聲欲窮林色將瑩各携九節啜粥而
行自市尾呼小舟絕漾輕波已達平地凡十五里至鐵坑遙望岩穴不
隔尋丈由山脚百步抵僧德明所居庵舍雖小具含法界背壘林莽而
列溪澗幽禽巧轉人聲窺絕迤邐登山磴道盤折雲根鳥徑陟降之間
勢若霄壤初得一洞容數十人爲竅穴甚細過是幾半里岩局恍然天
降地湧驚異滋至挺身入岩已覺温鬱衆議褫去層綿衣袂然炬以進
地勢漸下西行一食頃回視金剛力士形若錐刻夾路祥雲作陣不容
履烏薄而視之咸乳石也又西得老君像一軀岩東屑累之上有崒堵
坡直抵岩頂望不可極西邁觀帳幄高百丈如猛風所吹聚皺成壘其
中一壘叩之清鳴非鼓可比傍則玉池瑩澈甘冷倍常路盡始出間道
尋之數桂矗立端正可愛地廣石平過於甃砌云法筵四開無有漏隘
回而北趨嶙峋細碎若荔枝者若楊梅者若菌蕈者若餅餌者若搭架
衣服者若飛簷冰雪者

物象千品心目俱疑自比而東樓臺參

錯人鬼髣髴帷中之菩薩雲際之如來蓮花爛熳龍蛇蜿蜒瓔珞龕蓋
百千萬億竒花異木所至森然凡五易炬返從東際復欲東游同游告
以峭險須露頂裸袒乃可深入時筋力匱乏乃益明燭幽之具匍匐偃
僕至于扶携出俟日晷已轉午矣大抵自岩口以至深遠羣石縱橫曲
折四維上下皆鍾乳滴瀝凝結而成不留纖隙玲瓏穿虛左右逢原洞
口輝映入之迷人或乘空下垂或從地突起飛走生植屋宇雲霧器皿
世之所有無一闕者色多黃白罕有青碧比倣人工加以竒麗乳新體
潤則畫臺堆蠟含光散射則火出微鑽珠幡舍利種種莊嚴與觀兜率
綿界等無有一岩覽夫載籍石之特出者古今記錄往往過實已見者
竭於咨嗟未見者發於夢想彼一端之善尚爾是岩兼善而有餘宜如
之九華爲天地間尤物豈惟浪得名耶說者顧未見資興之岩耳予伯
仲歸索懷袖得小石之佳者以千百計置諸几席以追配事恠石供之
萬一云

吳炳燾泉叙武溪遡而上數里許石壁插江下段落彌亘若劃若承

若引若逐屹起霞表演澣姿文委摺窪窳積奏雕鏤展肖卽良工屈其
技屈春草花紉媚光風被搖茸茸可愛巢鳥各抵隙破石出翔歸投而
歛羽蓋舟行懸眺適得其似又兩鷹擊悒而望枝霜崖洞水底鏡如按
畫余每祇役經道輒披舟流覽不能釋去鹿泉洞居其間益若屏絕塵
土與龍宮蜃樓接比真洞天福地山經闕如也舊傳有豎眼人疊石嵌
空坐而垂釣絲冉冉下千尺人見之遙舉輕若乘霧然不竟其所往或
又傳其出入洞中云乃今秘跡餘六十年矣

明香文相君山志

夫洞庭爲長江巨浸而君山則洞庭孤絕處也雖三

苗據以爲險而舜實以是昭文告蛟蜃雜以爲窟而禹實以是降我凶
德民到于今受其賜秦皇幾以不渡揚么祇以自剪且聞是山不受穢
赤沙湖在洞庭湖西夏秋水泛與洞庭爲一涸時惟見赤沙舊志云洞
庭南連青草西亘赤沙七百里又謂之三湖一統志雲夢湖在郡治西與
洞庭青草二湖相連洞庭在北青草在南雲夢在西合爲一湖孟浩然
詩氣蒸雲夢澤波撼岳陽城郡志金沙洲在洞庭湖中與鹿角對一名龍

堆延袤數里杜甫詩龍堆擁白沙卽此宋張孝祥有賦葛長庚詩惟有

金沙堆下水東西南北任風吹一統志

君山在府城西

一十五里洞庭湖中名洞庭山又名湘山狀如十二螺髻山海經云洞

庭之山帝之二女居之蓋堯女湘君始居於此故名昔秦始皇南游衡

山入洞庭遇風濤大作幾不能渡因問湘君何神博士對曰堯女舜妃

也又曰湘君神游出入則多風始皇怒命伐其樹赭其山上有楚興寺

軒轅臺柳毅井傳書亭飛昇亭響山酒香山道書以爲第十一福地古

今題詠最多一統志湘江北流至岳陽達蜀江夏潦後蜀江漲勢高漫

住湘波讓而退溢爲洞庭湖凡數百里而君山宛在水中秋水歸壑此

山復居于陸惟一川湘水而已北夢酒香山湘川記君山上有美酒飲

者不死漢武帝遣樂巴求得之未進御東方朔竊飲帝怒欲殺之對曰

使酒有驗殺臣亦不死無驗安用酒爲帝笑而釋之相傳每春時往往

聞酒香尋之莫見其處方輿勝覽響山在君山上一名鳴山履之鏘然

有聲柳毅井在君山唐柳毅中宗時下第歸至涇陽見一婦人牧羊曰

妾洞庭君小女嫁涇川次子今被毀黜敢寄尺牘洞庭之陰有大橘樹擊樹三當有應者毅如其言武夫搗水引入靈虛殿取書以進洞庭君泣曰此老夫之臯使孺弱惟害頃之有赤龍飛去俄擁紅粧一人回卽寄書女也宴毅碧雲宮洞庭君弟錢唐曰涇陽嫠婦敢託高義爲親毅不敢當辭而去後再娶盧氏貌美曰予卽洞庭君女涇上之辱君能救之茲奉閨房永以爲好遂與同歸洞庭郡軒轅臺在君山一名鑄鼎臺黃帝鑄鼎荆山之下鼎成騎龍上昇今臺址尚存一統志

宋李密思湘君廟記 鑿洞庭蓋神仙洞府之一也以其洞府之庭故以是稱湖名因山自古而然矣昔人有立湘君祠於此山因復謂之君山其廟宇爲秦王燬廢後亦久無構葺者是山去郡郭四十里而近人未嘗敢居其中按圖經此山不受穢惡無猛獸愚以爲海有嶼嶠蓬島之類人可望而不可至茲山埵圯波心雲水四周人可至而不可居寧非嶼嶠蓬島之亞歟固爲靈神之所憑依宜矣舊邦人禱祭水旱嘗於此山

宋范仲淹岳陽樓記 慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓增其舊制屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖街遠山吞長江浩浩蕩蕩橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫淫雨霏霏連日不開陰風怒號濁浪排空日星隱耀山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁青青而或長煙際空皓月千里浮光耀金靜影沉璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或異二者之爲何哉不以物喜不以已悲居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而樂乎噫微斯人吾誰與歸

唐李白泛沔州城南郎官湖詩序白遇故尚書郎張謂出使夏口沔州牧杜公漢陽宰王公觴於江城之南湖樂天下之再平也方夜永月如練青光可掇張公殊有勝槩四望超然乃顧白曰此湖古來賢豪游者非一而枉踐佳景寂寥無聞夫子可爲我標之嘉名以傳不朽因舉酒酌水號之曰郎官湖亦由鄭圃之有僕射陂也席上文士輔翼岑靜以爲知言乃命賦詩紀事刻石湖側將與大別山共相磨焉詩曰張公多逸興共泛沔城隅當時秋月好不減武昌都四座醉清光爲歡古來無郎官愛此水因號郎官湖風流若未減名與此山俱

唐李白答族姪僧中孚贈玉泉仙人掌茶序余游荊州玉泉寺近清溪諸山山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流中有百蝙蝠大如鷓按仙經蝙蝠一名仙鼠千歲之後體白如雪棲則倒懸蓋飲乳水而長生也其水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉唯玉泉真公常采而飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熟異於他者所以能還童振枯扶人壽也余游金陵見宗僧中孚示余茶數十片拳然重疊其狀如掌號爲

仙人掌茶蓋新出乎玉泉之山曠古未覲因持之見遺兼贈詩要余答之遂有此作後之高僧大德知仙人掌茶發乎中孚禪子及清蓮居士李白也嘗聞玉泉山洞多乳窟仙鼠如白鷓倒懸深谿月茗生此中石玉泉流不歇根柯灑芳津採服潤肌骨叢老采綠葉枝枝相接連曝成仙人掌似拍洪崖肩舉世未之見其名定誰傳宗英乃禪伯投贈有佳篇清鏡獨無益顧慚西子妍朝坐有餘興長吟播諸天

宋夷門王淮秀巖記臨武縣南十有五里有巖焉在官道之右石崖巘然峭拔巖居其高之半崖下左右兩穴水出於左穴爲溪廣十尋經巖前流二百步有奇復入於右穴巖之高八九仞廣亦如之其中若大厦然中高而平豁然明曠可坐數百人其奧則轉而右遠邃而黑燭之以入宇卑而稍下屬于湍流揭水以往不可窮也巖之東北隅攀緣而上漸高而漸黑已而大明有穴通于天其餘嵌空如便房側室者甚衆巖之石溫潤如璞其形如鍾磬如鳥之企獸之蹲其流石如芙蓉之倒垂雲氣之屯聚下屬于地者如柱如几如格奇恠變態殆不可狀夫黃山

谷謂淡巖天下希茲巖之恠奇無以異也而爽愷過之至于大溪出于穴而復入于穴非特淡巖無之天下之所無也淡巖在昔無聞元之道州柳司馬皆弗知自李西臺周濂溪爲倅游焉而始知名至魯直以詩形容之乃傳播于天下武溪雖僻陋而通路於嶺南韓昌黎劉連州來往經其前而不一至何耶豈非勝境之彰顯自有時也予爲宰因勸農至焉然予名微言輕不足爲斯巖重且名是巖者出於鄙夫之俚語不雅馴觀者難言之予家有米南宮所書秀巖二大字墨書乃摹而鑿諸石以爲之名庶籍名書得顯名於天下

明楊士奇游東山記洪武乙亥余客武昌武昌蔣隱溪先生始吾廬陵人年已八十餘好道家書其子立恭兼治儒術能詩皆意度澗畧然深自晦匿不妄交游獨與余相得也是歲三月朔余三人者携童子四五人載酒殺出游隱溪乘小肩輿余與立恭徒步天未明東行過洪山寺二里許折北穿小徑可十里度松林涉澗澗水澄徹深處可浮小舟傍有磐石容坐十數人松栢竹樹之陰森布蒙密時風日和暢草木之葩

爛然香氣拂拂襲人禽鳥之聲不一類遂掃石而坐坐久聞雞犬聲余招立恭起東行數十步過小岡田疇平衍彌望精屋十數家遂造焉一叟可七十餘歲素髮如雪被兩肩容色腴澤類飲酒者手一卷坐庭中蓋齊丘化書延余兩人坐一媪捧茗盃飲客牖下有書數帙立恭探得列子余得白虎通皆欲取而難於言叟識其意曰老夫無用也各懷之而出還坐石上指顧童子摘芋葉爲盤載肉立恭舉匏壺注酒傳觴數行立恭賦詩一章余和之酒半有騎而過者余故人武昌左護衛李千戶也駭而笑不下馬徑馳去須臾具盛饌及一道士偕來道士岳州人劉氏遂共酌道士出太乙真人圖求詩余賦一章書之立恭酌酒飲道士道士不能勝降跽謝過衆皆大笑李出琵琶彈數曲立恭折竹竅吹之作洞簫聲隱溪歌費無隱蘇武慢道士起舞蹁躑兩童子拍手跳躍隨其後已而道士復揖立恭曰柰何不與道士詩立恭援筆書數絕語益奇遂復酌余與立恭飲少頃皆醉起綠澗觀魚大者三四寸小者如指余糝餅餌投之翕然聚已而往來相忘也立恭戲以小石擲之輒盡

散不復來因共慨嘆海鷗之事各賦詩一首道士出茶一餅衆析而嚼之餘半餅遣童子遺予兩人已而夕陽距西峯僅數隱溪呼予還曰樂其無已乎遂與李及道士別李以卒從二騎送立恭及予時恐晚不能入城度澗折北而西取捷徑望草埠門以歸

明末廷立游觀音巖記

縣之西南羣峯秀異聳然直逼霄漢曰雨山云

山多泉石神龍所都霖雨時行多自此起故名焉予家居者十年凡通之山水歷覽殆遍然未知有觀音巖也嘉靖己酉予罷政復尋舊日工課明年有人向予言巖勝不輟口予聽之宛然巖之在目也是年十月望予往先大夫方伯公里韓九山朱赤厓郭犀溪偶在焉是日宿滑溪明日指顧山形問訊小源南山乃發跡處路入羅城轉黃田皆予平昔所未跡山川初識瞻眺一新相逢村老悉古朴有前輩風令人有遠想焉至福壽寺寺無佳處一味幽僻耳明日行十餘里雨山漸近平日所望西南羣峯今在面前矣入山口渡石橋登山僧披衣倉皇下山迎穿林傍石隱現無定時從者先登至山半驚咤驩呼若有追而獲者予乃

知巖所在浪吏至巖予等羨曰以昔所聞詎能盡此巖哉竒觀竒觀茲來不徒矣巖高十餘丈異石纍纍珠聯星附無慮萬狀其獨出而下垂本眇而末巨狀如錦囊孤懸虛室者視他石爲最異中露一孔其深隱隱金光一點灼然而外射觀音像也造化委形自然之巧有如此者世所雕刻普陀巖何可及此巖端古木斜出如蓋其根抱石盤曲如蛇虺又不知其年數巖險不可梯僧曰村中人以金碧新觀音像則必呼山下金齋公齋公至則拜巖下祝曰吾上巖取觀音祝畢攀援亂石迂折而上人望之猶猿之緣木然則從孔中入取觀音繫負于背而下又猶鳥雀出入于其巢然其送觀音而上亦若是蓋十次矣嗟乎危哉設失手墮足骨粉如矣所恃者謂觀音必相之故其神全而無恐也覽畢由東復渡石橋而上至佛堂青山四抱如張畫幅鍾鳴四山皆響香煙飄散輕裊林杪若輕雲之過我也石下流泉淙淙有聲人云春夏泉盛瀑布遇石而激如雪片片飛濺人衣夫以予所游諸山此爲第一迺游者則甚少豈其地僻爾乎使當衝劇則游者月不知其幾矣世有負龐德

而弗自耀又無有薦之者終老岩穴與此山何異也徘徊指顧肺腑清潤絕無渣滓窺此境界識此氣象始謂之大觀日落下山至韓氏宴樓上劇談山勝惜未能一宿其上細覽其餘追憶嘉魚李大崖游衡山與諸友約曰七十二峯一峯不盡一日不游七十二峯不盡遍不歸何其豪也予等所游曾不浹時風流不及前輩遠矣

宋陸游游黃州東坡記自州門而東崗壑高下至東坡則地勢平曠開豁東起一壘頗高有屋三間一龜頭曰居士亭亭下面南一堂頗雄四壁皆畫雪堂中有蘇公像烏帽紫裘橫按筇杖是爲雪堂堂東大柳傳以爲公手植正南有橋榜曰小橋以莫忘小橋流水之句得名其下初無渠澗遇雨則有涓流耳舊止片石布其上近輒增廣爲木橋覆以一屋頗敗人意東一井曰暗井取蘇公詩中走報暗井出之句泉寒熨齒但不甚甘又有四望亭正與雪堂相直在高阜上覽觀江山爲一郡之最亭名見蘇公及張文潛集中坡西竹林古氏故物號南坡今已殘伐無幾地亦不在古氏矣出城五里至安國寺蘇公所嘗寓兵火之餘無

復遺迹惟遶寺茂林啼鳥似猶有當時氣象也郡集於棲霞樓蘇公樂府云小舟橫截春江卧看翠壁紅樓起正謂此樓也下臨大江煙樹微茫遠山數點亦佳處也樓頗華潔先是郡有慶瑞堂謂一故相所生之地後毀以新此樓酒味殊惡然文潛乃極稱黃州酒以爲自京師之外無過者豈文潛謫黃時適有佳匠乎循小徑繚州宅之後至竹樓規模甚陋不知當王元之時亦止此耶樓下稍東卽赤壁磯亦茅岡爾畧無草木故韓子蒼待制詩云豈有危巢與栖鶻亦無陳迹但飛鷗此磯圖經及傳者皆以爲周公瑾敗曹操之地然江上多此名不可考質李太白赤壁歌云烈火張天照雲海周瑜於此敗曹公不指言在黃州蘇公尤疑之賦云此非曹孟德之困於周郎者乎樂府云故壘西邊人道是當日周郎赤壁蓋一字不輕下如此至韓子蒼云此地能令阿瞞走則真指爲公瑾之赤壁矣又黃人實謂赤壁曰赤鼻尤可疑也晚復移舟菜園步又遠竹園三四里蓋黃州臨大江了無港灣可泊或云舊有灣郡官厭過客故塞之

宋陸游登南樓記郡集於南樓在儀門之南石城上一曰黃鶴山制度
閔備登望尤勝鄂州樓觀爲多而此獨得江山之要會山谷所謂江東
湖北行畫圖鄂州南樓天下無是也下闕南湖荷葉彌望中爲橋曰廣
平其上皆列肆兩旁有水閣極佳往山谷云凭欄十里芰荷香謂南湖
也是日早微雨晚晴二十八日同章冠之秀才甫登石鏡亭訪黃鶴樓
故址石鏡亭者石城山一隅正枕大江其西與漢陽相對止隔一水人
物草木可數唐沔州治漢陽縣故李太白沔州泛城南郎官湖詩序云
白遷於夜郎遇故人尚書郎張謂出使夏口沔州牧杜公漢陽令王公
觴于江城之南湖其後沔州廢漢陽以縣隸鄂州周世宗平淮南得其
地復以爲軍太白詩云誰道此水廣狹如一疋練江夏黃鶴樓青山漢
陽縣人語猶可聞故人難可見形容最妙漢陽負山帶江其南小山有
僧寺者大別山也又有小別謂之二別云黃鶴樓舊傳費禕飛弁於此
後忽乘黃鶴來歸故以名樓號爲天下絕景崔灑詩最傳而太白奇句
得於此者尤多今樓已廢故址亦不復存問老吏云在石鏡亭南樓之

間正對鸚鵡洲猶有可想見其地樓傍李監篆石刻獨存太白登此樓
送孟浩然詩云孤帆遠映碧山盡惟見長江天際流蓋帆檣映遠山尤
可觀非江行久不能知也復與冠之出漢陽門游仙洞止是石壁數尺
皆直裂無洞穴之狀舊傳有仙人隱其中嘗啓洞出游老兵遇之得黃
金數餅後化爲石東坡先生有詩紀其事初不云所遇何人且太白固
已云頗聞列仙人於此學飛術一朝向蓬海千載空石室今鄂人謂之
呂公洞蓋流俗附會也有道人澶州人結廬洞側設呂公像其中洞少
南卽石鏡山麓巖頑石也色黃赤皴駁了不能鑑物可謂浪得名者

宋蘇轍黃州快哉亭記

江出西陵始得平地其流奔放肆大南合湘沅

北合漢沔其勢益張至於赤壁之下波流浸灌與海相若清河張君夢
得謫居齊安卽其廬之西南爲亭以覽觀江流之勝而余兄子瞻名之
曰快哉蓋亭之所見南北百里東西一舍濤瀾洶湧風雲開闔晝則舟
楫出沒於其前夜則魚龍悲嘯於其下變化倏忽動心駭目不可久視
今乃得翫之几席之上舉目而足西望武昌諸山岡陵起伏草木行列

湮消日出漁父樵夫之舍皆可指數此其所以鵠哉者也至於長洲之濱故城之墟曹孟德孫仲謀之所睥睨周瑜陸遜之所騁騫其流風遺迹亦足以稱快世俗昔楚襄王從宋玉景差於蘭臺之宮有風颭然至者王披襟當之曰快哉此風寡人所與庶人共者耶宋玉曰此獨大王之雄風耳庶人安得共之玉之言蓋有諷焉夫風無雄雌之異而人有遇不遇之變楚王之所以爲樂與庶人之所以爲憂此則人之變也而風何與焉士生於世使其中不自得將何往而非病使其中坦然不以物傷性將何適而非快今張君不以謫爲患竊會計之餘功而自適於山水之間此其中宜有以過人者將蓬戶甕牖無所不快而况乎濯長江之清流挹西山之白雲窮耳目之勝以自適也哉不然連山絕壑長林古木振之以清風照之以明月皆騷人詩士之所以悲傷憔悴而不能勝者烏覩其爲快也哉

宋蘇軾前赤壁賦壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於

東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如憑虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何爲其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空釃酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺蒼海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物

與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而爲聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕席乎舟中不知東方之既白

後赤壁賦是歲十月之望步自雪堂將歸于臨臯二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是携酒與客復遊于赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧予亦悄然而悲肅然而恐凜乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣蹁躚過臨臯之下揖予而言曰赤壁之游樂乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處

宋王禹偁竹樓記

黃國之地多竹大者如椽竹工破之剝去其節用代

陶瓦比屋皆是以其價廉而工省也子城西北隅雉堞圯毀蕪莽荒穢因作小竹樓二間與月波樓通遠吞山光平挹江瀨幽閒遼曠不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調虛暢宜詠詩詩韻清絕宜圍棋子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也公退之暇披鶴氅戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐銷遣世慮江山之外第見風帆沙鳥煙雲竹木而已待其酒力醒茶煙歇送夕陽迎素月亦謫居之勝槩也彼齊雲落星高則高矣井幹麗樵華則華矣止于貯妓女藏歌舞非騷人之事吾所不取吾問竹工竹之爲瓦僅十稔若

重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲自翰林出滁上丙申移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命己亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈惧竹樓之易朽乎幸後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也

宋蘇轍武昌九曲亭記

子瞻遷於齊安廬於江上齊安無名山而江之

南武昌諸山坡陀蔓延澗谷深密中有浮圖精舍西曰西山東曰寒谿依山臨壑隱蔽松檜蕭然絕俗車馬之迹不至每風止日出江水伏息子瞻杖策載酒乘漁舟亂流而南山中有二子好客而喜游聞子瞻至幅巾迎笑相携徜徉而上窮山之深力極而息掃葉席草酌酒相勞意適忘返往往留宿于山間以此居齊安三年不知其久也然將適西山行於松栢之間羊腸九曲而獲少年游者至此必息倚恠石蔭茂木俯視大江仰瞻陵阜旁矚溪谷風雲變化林麓向背皆效於左右有廢亭焉其遺址甚狹不足以席衆客其旁古木數十其大皆百圍千尺不可加以斤斧子瞻每至其下輒睥睨終日一旦大風雷雨拔去其一斥

其所據亭得以廣子瞻與客入山視之笑曰茲欲以成吾亭邪遂相與營之亭成而西山之勝始具子瞻於是最樂昔余少年從子瞻游有山可登有水可浮子瞻未始不褰裳先之有不得至爲之悵然移日至其翩然獨往逍遙泉石之上擷林卉拾澗實酌水而飲之見者以爲仙也蓋天下之樂無窮而以適意爲悅方其得意萬物無以易之及其既厭未有不洒然自笑者也

宋歐陽修峴山記

峴山臨漢上望之隱然蓋諸山之小者而其名特

著於荊州者豈非以其人哉其人謂誰羊祜叔子杜預元凱是已方晉與吳以兵爭常倚荊州以爲重而二子相繼於此遂以平吳而成晉業其功烈已蓋於當世矣至於風流餘韻藹然被於江漢之間者至今人猶思之而於思叔子也尤深蓋元凱以其功而叔子以其仁二子所爲雖不同然皆足以垂於不朽余頗疑其反自汲汲於後世之名者何哉傳言叔子嘗登茲山慨然語其屬以謂此山嘗在而前世之士皆已湮滅於無聞因自顧而悲傷然獨不知茲山待已而名著也元凱銘功於

二石一置茲山之上一投漢水之淵是知陵谷有變而不知石有時而
劇滅也豈皆自喜其名之甚而過爲無窮之慮歟將自待者厚而所思
者遠歟山故有亭世傳以爲叔子之所游止也故其屢廢而復興者由
後世慕其名而思其人者多也熙寧元年余友人史君中輝以先祿卿
來守襄陽明年因亭之舊廣而新之旣周以迴廊之壯又大其後軒使
與亭相稱君知名當世所至有聲襄人安其政而樂從其游也因以君
之官名其後軒爲先祿堂又欲紀其事于石以與叔子元凱之名並傳
于久遠君皆不能止也乃來以記屬於余余謂君知慕叔子之風而襲
其遺跡則其爲人與其志之所存者可知矣襄人愛君而安樂之如此
則君之爲政於襄者又可知矣此襄人之所欲書也

史九韶瀟湘八景圖記客有持瀟湘八景圖示予請記問曰子知瀟湘
之所自乎予應之曰吾聞瀟水出道州湘水出全州至永州而合流焉
自湖而南皆二水所經至湘陰始與沅資水會又至洞庭與巴江之水
合故湖之南皆可以瀟湘名之若湖之北則漢沔湯湯不得謂之瀟湘

瀟湘之景可得聞乎曰洞庭南來清以碧嶂綿衍千里際以天宇之虛
碧雜以煙霞之吞吐風帆沙鳥出沒往來水竹雲林映帶左右朝昏之
氣不同四時之候不一此瀟湘之大觀若夫依山爲郭列肆爲居魚蝦
之會菱芡之都來者于于往者徐徐林端清氣若有若無翠含山色紅
射朝暉餘不盈乎一掬散則滿乎太虛此山市之晴嵐也晴嵐漾波落
霞照水有葉其舟捷於飛羽幸濟洪濤將以寧處家人候門觀笑容與
此遠浦之歸帆也翼翼其廬瀕崖以居泛泛其艇依荷與蒲有魚可膾
有酒可需收綸捲網其樂何如西山之暉在我桑榆此漁村之夕照也
暝入松門陰生蓮宇杖錫之僧將歸林莽蒲牢一聲猿驚鶴舉幽谷雲
藏東山月吐此煙寺之晚鍾也苦竹叢翳鷓鴣哀鳴江雲黯黯江水冥
冥翻河倒海若注若傾舞珠泣之蛟客悲鼓瑟之湘靈孤舟老叟寐也
無成擁蓑獨坐百感填膺此瀟湘之夜雨也霜清水落蘆葦蒼蒼群鳥
肅肅有列其行或飲或啄或鳴或翔匪上林之不美懼繪繳之是將雲
飛水宿聊以隨陽此平沙之落鴈也君山南來浩浩滄溟飄風之不起

層浪之不生夜氣既清靜露斯零素娥浴水光盪金精倒霓裳之清影
來廣樂之天聲纖雲不翳上下虛明此洞庭之秋月也歲晏江空風嚴
水結馮夷剪水亂洒飄屑浩歌者誰一蓬載月獨酌寒潭以寄清絕此
江天之暮雪也凡此八景各極其致皆瀟湘之所有也善觀者合八景
斯足以盡其勝不善觀者反是客作而謝曰悉哉先生之言也

宋黃庭堅題浯溪崖壁

余與陶介石遶浯溪尋元次山遺跡如中興頌

嶧臺銘石堂銘皆衆所共知也與介石徘徊其下實探千載尚友之心
最後於唐亭東崖披翦榛穢得次山銘刻數百字皆江華令瞿令問玉
筋篆筆畫深穩優於唐臺銘也故書遺長老新公俾刻之崖壁以遺後
人

明魯鐸已有園記

敞廬之東鄰有地焉由委巷隆然深入城中自平地

視之高丈許其上有古臺自其地脉之又高丈許臺曰夢野志謂於此
登望可盡雲夢之野故名臺東下爲平地稍南漸下而瀦水以其在委
巷又其半甚下故靜且野而易致予緣病得請買而治之以爲休養之

所於臺之西爲屋數楹兒輩及族子弟讀書其

神老西涯翁題爲夢野

臺書院於臺東平地植花木以其色與開之後先相間蓋終歲未有一
日不見花者又蟠水築而垣之以爲池池頗曲故以磬名之林中向池
爲草亭吳東湖中丞扁曰芳秀芳言花木秀言池水也池中有洲如鳧
而鳧栖止故名曰鳧洲作草堂其上堂名遂亦因之堂西有紅梅下覆
釣石放李賀詩意名紅雪磯洲之南有磯剛曰午陰貴其蔭也洲北復
有小洲曰中臺樹冬青梧梓以桃杏夾之下巽平石可據而坐且奕也
又其北復爲小池界以甬而橋其中橋東西分種紅白蓮將漁大池登
草堂則小舟東西通焉舟貯以屋水立池東北隅古臺之東狗地勢爲
闌行松竹間凡數折而下迤邐出池上菰蒲蘋蓼芙蓉楊柳魚鳧水蟲
色色不種畜而有蓋具江湖之體而微耳日未下春則臺周竹樹便復
蔽虧池水皆陰矯首西望不得逕路忽不知其非山林也予病廢幸從
聖明得殘息歸就水土雖未即愈已可無憂怖每風日晴美扶杖起行
樂時復陟降倦則倚樹而立藉草而坐間聞好鳥語取琴弄膝上和之

或從童子釣池上月至則泛舟緣鳧洲泊蓮渚烹鮮舟中屈碧筒以自
飲見輩時以楚聲歌遠遊佐之醉輒就草堂卧歸不歸皆得臨池宜魚
近畦宜蔬客卒至水陸味具不待謀諸婦可留也自書院以東別設垣
鐫凡予入則童子反扃焉人莫敢呼雖呼亦復不聞故池臺林亭諸處
自爲一區捨名曰巳有園扁則吾友景前溪所題也蓋吾材類樗而今
復病是加之朽也樗而朽益無所用之無用則無所屬無所屬吾其屬
吾矣吾吾屬吾園始爲吾有也苟藥物能吾扶孰使吾不樂

明曾鐸大椿洞記芳秀亭西坡有坳土色正赤嘗欲因之爲洞客有以
陰淫爲說沮之者聽焉既逾年初志橫胸中不能除一日登夢野臺適
書院庭水出東墻石竇徑臺北溝中趨磬池雜樹交翳其上但聞直折
高下爲聲有異喜曰曩使南交道羣山徃徃聞洞中泉出茲頗類之吾
作洞乃舍是乎遂比板跨溝屋而茨覆之門其端東向以爲洞近門木
多椿刪冗黜惡特大而奇者留焉練一株陰小臺如蓋臺前桃竹佛桑
蒙密不剪伐貴障蔽也洞之脅重組蘿薜不異坡陀藂薄然自洞視臺

顏仰欲墮憤及俯瞰園池諸處相高下亦稱是樹間竈罌茶具畧備有
涉園者洞口見之歷歷如隔簾其外乃莫知有洞者每客款外戶童子
必辭焉非所識不至入書院客或及聽事童子必辭焉非素稔不至入
巳有園既入則登林亭坐奕石渡鳧洲以入草堂試釣紅雪午陰之磯
啓東塢北軒以閱羣鷓登臺縱遠望皆得與童子俱苟非深誼分實不
復知有吾洞洞粗如六一之所謂舫者旦迎旭日暮延霽景塵氛所不
至喧囂所不聞讀書哦詩鳴琴瑟諸無不宜吾病夫則靜坐熟眠爲至
要也洞未定名一日客有古貌野冠服入者童子不得辭請刺曰第入
報吾無名氏也入曰子誠靜者有園如是而復爲此洞子誠靜者巳復
環視修辭曰吾聞靜者壽爲子名洞以大椿可乎徑去無復顧

明顧璘游衡嶽記嘉靖丁酉璘建節撫楚以十有一月巡方問俗自

長沙赴衡期謁南嶽屬雨雪沍寒彌旬弗解至安仁始見日入衡乃霽
煦若春半念七日厥明同副使姜君儀謁奠于廟訖事乘笥輿由中嶺
登山過集賢峯麓望胡文定書院不及謁訪鄴侯宅皆無知者沿絡絲

潭透迤以上水聲潑然盈耳左右望天柱紫蓋諸峯揭在雲表諸律光
凌嶒如它方名山者支分疊出不可指數卽所謂七十二峯也問從行
道士多莫舉其名從者持旌戟前後列行續續如行蟻漸陟霄漢人不
自覺午至半山亭飯問所謂祝融峯者尚不可望再歷側刀峯益峻絕
夾徑多竹樹積雪披壓撥塞履危凡幾陟降乃見祝融兩尖猶未卽至
盤旋半厓度飛來船石觀宋徽壽嶽大書再經觀音巖則龍從窠竒窮
竒峭之狀蓋山之勝處在是也晡時至絕頂見石上唐宋人刻名甚多
畧知李義山陳從古數公餘不悉記踏雪尋太陽泉凍結不流下循石
壁題名過會仙橋立懸厓小飲而返宿上封寺勁風終夜震撼戶牖僧
云四時長然雖盛夏亦擁衾當晝無汗豈所謂罡風者乎其高可想翌
日黎明披貂裘登望日臺觀日出如火輪湧起水底遲回搖曳漸上高
漢竒莫能狀凡此皆以晴霽得盡其勝至二十九日出方廣歸城中途
而雨是後遂陰晦雪霰連集矣

明顧璘游衡嶽後記衡嶽之遊不至祝融不足以知其高不至方廣不

足以知其邃余初至嶽下道士指天柱石廩紫蓋夫容四峯導予望之
仰面極視排漢礙日若云可望而不可登危乎高哉旣歷香爐道間則
四峯之椒皆與身等方詫步履在空外及坐半山亭乃下指諸頂疑前
舊見非是也至登祝融之顛俯視四極蒼然一色山川雜陳瑣細莫辨
風自遠來其力甚勁氣候與地下絕殊比曉觀日出海體象洞見近若
疆中東餘游氛浩漫無際限以扶桑其外尚遠乃嘆寰宇所周僅當天
地之中耳再尋天柱諸峯皆培塿丘垤墮乎其在地矣記曰祝融去地
二萬丈豈其然乎然靈岩怪石僧寮佛宇深者僅託澗阿林坳之間可
一覩而窮未足言邃明日乃下西嶺歷南臺出諸峯至平地迴望蒼鬱
始若不可量復陟某嶺入山尋方廣之道峯迴澗折徑盡復通高下連
嶂陰晴異壑有溪迢迢夾厓而出觸石澎湃聲自遠至中多菖蒲水草
青被石上兩厓喬木挺生陰若洞房日照弗入積雪縞地間有山茶雜
生含萼未吐自午達昏上下坡陀幾二十里許其狀如一入寺復極幽
奧高山壁立類城郭狀有宋徽金書榜曰天下名山懸正殿額假榻間

房夜靜泉溜益喧聒寺僧云自此入西南山益深水益清幾不可窮矣

明王世隆大酉洞記楚之西洞庭之北有武陵桃花源即昔人避秦處

也踰桃花源水行三驛程即辰陽郡西北踰盧溪浦口四舍許為大酉

山即道書所謂第二十六大酉華妙洞天古傳所謂穆天子藏書於大

酉山小酉山之中者是已山多石洞嶺衍深邃不類人世其濱江者特

壁立倒出江側上有懸溜成石乳二一擊之作鍾鳴一作鼓鳴舊名之

曰鍾鼓洞其在內者曰華妙洞洞門甚狹隘幽暗必揚燎灰行乃可入

既入里許即曠然平沙可游可卧再進則有石室相傳為秦人藏書室

即穆天子藏書處也父老相傳先世有樵夫入洞中即石室取書出見

風皆應手滅成灰塵今則無可見矣山之巔為九峯嶺蓋宋道宗時嘗

封禪天下名山福地茲山亦以名勝得與今猶有故封者九誌錄為九

峯嶺者誤也山腰有會仙橋及張果煉丹池雖不可信而居民耕作往

往斲地多得靈砂滿缶數四蓋必昔之幽人志士所棲隱也莊子讓王

篇謂舜讓天下於善卷卷曰吾日出而作日入而息逍遙自得於天地

之間吾何以天下為哉遂不受逝之枉山宋封為遁世高蹈先生今其

遺蹟具存而屈子所謂朝發枉渚兮夕宿辰陽枉山即茲山也世隆嘗

讀書茲山鄉之人士多從世隆游者乃即茲山為書院曰大酉華妙洞

書院為堂二曰讓王堂曰逍遙堂蓋皆本莊子語及善卷之事而名之

也曰高蹈祠即宋故封之名以祠卷曰丹砂房蓋辰之土物莫靈於丹

砂故神農嘗百草以丹砂繫之辰其名著矣故即地所出而名之是皆

余所作因是以求之庶幾乎不與草木同朽腐也其曰鍾鼓洞曰秦人

藏書室曰會仙橋曰張果煉丹池曰九竊嶺則皆山所固有予不得而

增損之焉夫莫大於天下莫聖於堯舜卷也乃欲天下而不受其視堯

舜若薄之而不為者其志遠矣要未可以隱逸一節之士論之也正猶

冊砂不列於人間飲食嘗用諸品而其為世外奇寶則世固有知之者

嗚呼希矣是豈易與俗人言哉

唐元結述居天寶庚寅元子得商餘之山山東有谷曰餘中谷東有山

曰少餘山谷中有田可耕藝者三數夫一夫百畝有泉停浸可畦稻者

數十畝泉東南合肥溪溪源在少餘山下溪流出谷與濼職隆反水合
匯于泚將成所居故人李才聞而來會乃歎曰吾未始知夫子之所至
焉今知之矣吾聞在貧思富在賤思貴人之常情也聖賢所有然而知
貧賤不可苟免富貴不可苟取上順時命乘道御和下守虛澹脩己推
分稱君子者始不公乎乃相與占山泉關榛莽依山腹近泉源始為亭
廡始作堂宇因而習靜適自保閑夫人生於世如行長道所行有極而
道無窮奔走不停夫然何適予當乘時和望年豐耕藝山田蕪備藥石
與兄弟承歡於膝下與朋友和樂於琴酒寥然順命不為物累亦自得
之分在於此也

唐元結五如石銘并序 淳泉之陽得恠石焉左右前後及登石顛均有
如似故命之曰五如石石皆有竇竇中湧泉泉詭異於七泉故命為七
勝泉石有雙目一目命為洞井井與泉通一目命為洞樽樽可酌角居
反酒石尾有穴且如礮盧紅反者又如瀧所江反者泉可渟澄匝石而
流入礮中出而為瀧於戲彼能異於此安可不稱頌之銘曰五如之石
何以為名請悉狀之誰為我聽左如旋龍低首回顧右如驚鴻張翅未
去前如飲虎飲而蹲焉後如怒龜出洞登山若坐于巔石則如乘彼靈
槎在漢之間洞井如鑿淵然泉湧澄瀾涵石彼起如動不旌尤異焉用
為文刻銘石上於千萬春

唐元結陽華峯并序 道州江華縣東南六七里有回山南面峻秀下
有大巖巖當陽端故以陽華命之吾遊處山林幾三十年所見泉石如
陽華殊異而可家者未也故作名稱之縣大夫嬰令問藝蕪篆籀俾依
石經刻之巖下銘曰九疑萬峯不如陽華陽華嶰嶰其下可家洞開為
巖巖當陽端巖最高氣清洞深泉寒陽華旋回岑巔如闢溝塍松竹輝映
水石尤宜逸民亦宜退士吾欲投節窮老於此懼人譏我以官矯時名
跡彰顯醜如此為於戲陽華將去思來前步却望踟躕徘徊

唐元結石溪記 道州城西百餘步有小水南流數十步合營溪水抵兩
岸悉皆恠石欹嵌盤屈不可名狀清流白石洄上激注休木異竹垂陰
相蔭此溪若在山野則宜逸民退士之所遊處在人間可為都邑之勝

境靜者之林亭而置州已來無人賞愛徘徊溪上為之悵然乃疏鑿蕪穢俾為亭宇植松與桂兼之香草以裨形勝焉溪在州右遂命之曰右溪刻銘石上彰示來者

唐元結九疑圖記九疑山方二千餘里四州各近一隅世稱九峯相似望而疑之謂之九疑亦云舜登九峯疑禹而悲從臣有作九悲之歌因謂之九疑九峯殊極高大遠望皆可見也彼如嵩華之峻峙衡岱之方廣在九峯之下磊磊然如布碁石者可以百數中峯之下水無魚鼈林無鳥獸如蟬蠅之類聽之亦無徃徃見大谷長川平田深淵杉松百圍榕栝並之青莎白沙洞冗丹崖寒泉飛流異竹雜華回映之處似藏人家實有九水出於中山四水流灌於南海五水北注合為洞庭若度其高卑比洞庭南海之岸直上可二三百里不知海內之山如九疑者幾焉或曰若然者茲山何不列於五嶽對曰五帝之前封疆尚隘衡山作嶽已出荒服今九疑之南萬里臣妾國門東望不見涯際西行幾里未盡邊陲當合以九疑為南嶽以崑崙為西嶽衡陽之輦聽逸者占為山

封君表作園囿耳但苦當世識者拘限常情牽引古制不能有所改創也如何故圖九峯畧載山谷傳於好事以旌異之如山中之徃跡峯洞之名稱為人所傳說者並隨方題記庶幾觀者易之時永泰丙午中也

唐關伯理黃鶴樓記

州城西南隅有黃鶴樓者圖經云費禘登僊嘗駕

黃鶴返憇于此遂以名樓事列神仙之傳迹存述異之志觀其聳構巍我高標龍從上倚河漢下臨江流重簷翼舒四闥霞敞坐窺井邑俯拍雲煙亦荆吳形勝之最也何必賴鄉九柱東陽八詠迺可賞觀時物會集靈仙者哉刺史兼侍御史淮西租庸使荆岳沔等州都團練使河南穆公名寧下車而亂繩皆理發號而庶政其凝或逶迤退公或登車送遠遊必於是宴必於是極長沙之浩浩見衆山之纍纍王室載懷思仲宣之能賦仙蹤可揖嘉叔偉之芳塵迺喟然嘆曰黃鶴來時歌城郭之並是浮雲一去惜人世之俱非有命抽毫紀茲貞石時皇唐永泰元年歲次大荒落月孟夏日庚寅記

宋方輿勝覽西山記

武昌西山天下勝處也自孫氏讌集以來至元子

始顯逾二百年鄧安惠公為邑訪元子之跡為之作窪樽銘則又顯東坡先生謫居黃岡間往游焉愛其山水多見於文字中翻雅落雪之句雖畫工不能盡也則又加顯夫物之興廢有時到天下勝處終不可掩必有賢人君子為之品題而况於人乎方二公對直玉堂刻燭揮制曾不及人間名利事而詩章往來獨夢寐於寂寞之濱則其胸中所期蓋相索於閨風之上矣

宋方輿勝覽合暉巖在營道縣五里唐劉夢得記云薛君景晦為道州得異境有石室穹然如夏屋因名其地曰合暉巖巖在縣南二百餘步古木蒼煙石田碁布巖竇可二丈其中深不可及或云通天執炬而入但見峻崖峭壁寒泉冷風滴乳如佛像如車蓋如花果如器皿如飛走唐薛伯高命名至道初太守張觀名曰紫虛洞有寇萊公題名在焉**碧虛洞**水流通碧橋南注舜溪亦名嘉魚洞其實碧虛池也元次山名曰無為洞篆刻在焉洞在永福寺東十步上有正元間李嶠篆刻行五里間有南北二徑一徑適舜峯一徑通紫虛洞行二十里有石穴上通

於天有元次山永泰年題名曰天聖中寺僧雲亮於洞前百步築堤為塘瀦水溉田洞逐為池

宋方輿勝覽澹巖在零陵南二十五里巖有二門中有澹山寺樓殿屋室隱隙罅中雖風雨不能及四顧石壁峭成萬仞傍有石竅古今莫測其遠近目之者有長往之意

唐張翥出乎天巧盤伏於兩江之間其形如龜其勢如龍周圍二里中有巖竇可容萬夫古有老人處其下以澹氏稱因為此山之名秦有周君貞實避焚坑之禍隱於此石床石井猶存唐興有僧到巖下坐盤石敷演法華真常妙理見二鱗各長數十尺盤於前師曰若受吾訓當釋汝形頃化雙狐能飛鳴名曰訓狐師居巖中凡五十年

明高濂游岳陽記余家食時夢登方舟正舉帆長往忽驚濤怒浪停泊柳港遙見高城層樓丹崖翠壁臨大江之濱少焉風恬浪靜舟始安流覺來莫知其端嘉靖甲辰余麾南陽守丙午謫鄭州判戊申移巴陵令舟由荆南順流而下洞庭長江風作維攬磯石岳陽樓君山俱在

望宛然昔年夢中景乃嘆曰余今日謫移固前定矣蓋巴陵之勝惟在洞庭一湖按禹貢九江孔殷即此湖水沉漸元辰淑酉澧資湘皆匯流洋溢互瀦周迴八百餘里浩浩湯湯一碧萬頃月印之而著象風遭之而成文殆與芝城之彭蠡姑蘇之震澤金斗之巢焦武林之西湖同一汪瀾也夫洞庭固極三楚之勝岳陽樓枕巴丘瞰洞庭延真挹辛縹緲崢嶸巍乎大觀不特君山咫尺擁浮湖而南有祝融北有內方東有黃鵠西有大龍環列拱屹皆在指顧間殆與豫章之滕閣宣城之疊嶂武昌之黃鶴黃岡之竹樓同一壯麗也夫岳陽固據洞庭之勝建始莫詳宋顏延年陰鏗詩尚可考唐開元間張說謫守是邦登臨賦詩自爾名重觀其誰念三千里江潭一老翁之句則其懷抱可知矣說子均李杜韓孟白賈諸名賢皆有題詠樓與湖山名益重于世宋慶曆間滕子京亦謫于斯作新厥樓屬范希文為記所謂先天下之憂而憂後天下之樂而樂者其寓意深矣昔柳宗元謫柳永凡所經之處皆以詞章品題為佳山水文正公三代以上人物宗諒獲此嘉記華此傑樓更偉觀增

重迥出湖山外豈止一丘一壑一水一石云乎哉當時以滕樓范記蘇書邵篆為四絕而永叔特寄詩謂其逸思適文良有以也自後蒞斯者率多遷謫凡所歌詠類皆悽惋此固江湖之遠既有以感發羈旅情愴而鬱陶之衷亦藉乎風景而因言以宣也耶余每登樓感今慨古舉目蕭然自不能已乎去國懷鄉憂謫畏譏之念也按山海經洞庭之山帝二女居之為湘君因以名山本靜凡欲登者若先形諸擬議輒烈風雷雨多不果是年中秋余公暇乘舟獨往是日也晴空不雲澄江不波既泊岸回瞻岳樓恍若蓬萊隔弱水然湖水浮山入山則視之不見異哉崇岡平阜沃野極百里之遠茂林方竹藤蘿繞諸刹之上山之鳴鏗然有聲

之香莫知其處道書以此為十二福地其形如扁其狀如十二螺髻李太白詩淡掃明湖開玉鏡丹青畫出是君山劉禹錫詩遙望洞庭山擁翠白銀盤裏一青螺是已唐諫議韓注直忤岳適意遊君山杜工部寄以濯足洞庭望八荒之詩何其雄哉及觀湘中老人之歌東坡謂必謫仙遁世者所為似亦確論也若夫山有臺名軒轅相傳

黃帝即此鑄鼎成騎龍上昇秦始皇南游浮江阻風問湘君何神博
士以堯女舜妃對怒赭其山二說似幻誕匪輕至於柳毅傳溼陽婦書
與洞庭水君宴碧雲宮尤涉荒唐殊未足信岳武穆代君山未造巨筏
塞港以擒洞庭寇楊么厥功尚可紀哉余遍歷茲山之景暮煙旣凝暮
鴉旣棲可以詠歸矣登舟乃還月明如畫中流浩歌仍向岳陽樓下泊
焉

明高封 嘉靖甲寅春二月余移舟某道經衡山時維喜
煦乃驅車西發青松夾道三十里至嶽廟止聞雲堂蕭儀謂紳因考前
代稱號匪經惟我 聖祖高皇帝制曰南嶽衡山之神崇其巽也巽稯
門廊世麗古松合抱參鬱皆可觀遍讀古今碑額乃得茲巖之詳遂由
廟右折此徑狹有嶇漸登漸險過柿蒂峯下俱闢石澗水聲冷冷淅然匯
為絡絲潭曲潭傍望赤帝華蓋諸峯踰玉板迎仙二橋佇立祝融峯下
載攀載驅羣峯合峙雲霧瀰濛疑為絕頂至則峯開谷壘水流淙淙別
是二境乃次半山亭所見益奇曾次悠然過此以往嶺益峻路益險林

益深雲益密風聲鳥韻益異狀令人有憂讒畏譏之感乃由湘南寺左
棧道直上又由三义路奮登遙見層棟叢林觀音菴僧來迎云自廟麓
抵此三十里九千七百三十丈自菴至頂尚有三百餘丈高極萬丈根
盤千里道書以祝融為二十四福地芙蓉紫蓋石廩天柱雖最高亦莫
與京延佇四顧七十二峯呈奇獻秀皆在焉下北望洞庭南接九疑三
湘縈迴如帶直乾坤勝覽也朱子地理論云岷山脉一支為衡蓋于九
江西今觀於斯益信旣登其巔境與心會乃自峯南下石壁周袤壑臨
萬仞曰捨身臺旁觀之毛髮悚然東距會仙橋畔有試心石亦危險僧
云不可往余循立旣久忽飛嵐從東南來僧云亟歸亟歸方回至上封
寺雲鎖峯迷矣是夕次于寺少焉雲霽月明與老僧步虛縱覽夜分始
入禪室隱几坐待雞初鳴登望日臺惟見精光隱隱非無非有如志之
所云侵晨至朱陵洞道家云三十六洞天此第三洞洞門水垂如簾故
謂之太虛隨至方廣寺寺在蓮花峯先儒朱張二子遊此論學謂之方
廣乃釋門最上一乘之說安上寺相傳舜曾息此溪洞因以名按書載

五月南巡狩至于南嶽如岱禮則衡為嶽宗其來古矣雲密峯有大禹巖石潭水縈最為勝絕謂禹昔致齋於此獲金簡王字書得治水要記云此峯有蝌蚪禹碑皆無可考因思韓昌黎峒嶺山神禹碑詩千搜萬索何有之嘆正以此也循崖而下至南臺寺益竒絕乃登天霽閣果晴空不雲與上界頓殊蓋高下陰晴亦山間之常爾由松逕緩步下石梯百二十級皆一石鑿成之名曰退道坡過金牛跡飛來石止山麓乃晉集賢書院謁焉列祀者李鄴侯韓昌黎胡文定趙清獻張南軒朱晦翁諸名賢蓋嘗寄跡于斯敬夫與仲晦唱酬諸詠尚可考謁畢復歸開雲堂取嶽志觀之用稽所紀與所見者異同志載嶽境內琳宮梵宇十倍于儒之精舍今皆不如志矣何哉時大雨如注留宿堂中回思登臨往還不雨固祝融君之靈貺也明日遂行歷衡之回雁峯升永之瀟湘樓度滴水涉府江而蒞平蒼梧曾居諸幾何陳情告致出境復經南嶽山下雲深雪擁不獲再登舟中瞻望祝融之崇順流而踰星沙矣

明高士游大嶽太和山記大嶽太和山之勝余既稔聞乃數往還由襄

樊之路不獲一登嘉靖丙辰秋履楚藩任因有事于均借憲副鴻洲龔君柏坡余君少參并居成君謁淨樂宮乃中秋日也相傳玄帝之先淨樂國王治麋今均即麋地宮因以名宮右折有紫雲亭亦傳玄帝生時有雲彌故也按紀稱玄帝生于神農氏末年按春秋傳文公九年楚子伐麋始有麋名世之相去甚遠而謂淨樂治麋則其國在當時孰為統哉明日予自淨樂過石板灘經迎恩宮又十五里至遇真宮宮左右山遠如城橋名會仙入山初道有治世玄岳坊巍巍乎與山齊乃嘉靖年新建是夕次宮中明發入僊關別一境界由元和迴龍二觀而上崖雲嶺樹谷音野色應接不暇踰太子坡即復貞觀階下有聖母滴淚池龍泉觀對天津橋九渡澗流于下諸澗之水會此入梅溪洞出為淄河紫霄宮倚展旗峯下千仞如削宛然皂纛形三公五老峯在于前口池月池在于左由宮後右轉陟山之椒根石壁龕云太子巖為蓬萊第一宮又轉而南乃福地殿天下七十二福地此其一也殿前擁寶珠峯後倚剡火巖萬松亭下瞰禹蹟池池上有亭謂神禹導山魯寓此威列觀在

宮北二百武唐太守姚簡有功于均民祀之自此山更峻極路更盤折
躋攀直上至南巖宮景益繁觀益奇泉曰百花井曰甘露橋曰天一池
曰太一其尤絕賞者從殿左折而東陟崖而西為南薰亭外有石枰相
傳為純陽故物復折而下過紫霄巖巖前一石挺出闌外狀如龍首其
傍崛起灌莽中者為禮斗臺又東為風月雙清亭西望捨身崖若垂天
之翼其上為飛昇臺下為試心石極天下最險絕者步梯雲橋過榔梅
祠玄帝嘗折梅寄榔誓曰道成當結實後果然異哉自是松杉夾道藤
蘿擁橋谷轉峯迴壑鳴泉注躋雲躡霧至朝天宮不可與乘杖履而上
歷數十級為一天門度摘星橋下臨深谷遙瞻前峯人行如在天上又
數十百級為二天門四顧皆削儼若虎豹之關虬龍之隘仰望三天門
飛鳥不過乃奮登數十百級始造其門蓋三門之升皆石闌委折如倚
玉鐵繩盤錯如長虹亦奇矣哉由朝聖門就致齋所憩焉是夕月明如
晝星觀可摘金風裊裊玉露脩脩樹杪秋聲室虛夜氣神恍若在蓬萊
方丈坐以待旦由南天門直登極頂昔玄帝自此冲昇巍巍金像禮觀

之餘瑞日在東祥光繞殿殿左右益以飛棧棧外為臺臺外為檻檻外
為紫金城闕四門以象天闕南有九卿玉笏西有大明白雲北有顯定
皇崖東有竈門萬丈諸峯近擁天柱而厥峯石脊有金銀色松盤如龍
虬形儼然上界五樓十二城也仰觀俯察惟此太岳者其來也乾兌之
發其應也翼軫之拱跨均房環襄荆擁列者七十二峯三十六巖二十
四澗袤延者八百餘里此天下名山非玄武不足以當之故曰武當信
哉從故道而下復由南巖紫霄分路北行三十里至五龍宮宮門內為
道九曲十八折殿九重百六十三級殿前二池水從石龍口出宮西自
然菴陳希夷居此感五炁龍君授以睡灑隨登龍頂峯下有龍湫西北
有巨杉鶴常巢棲隱仙巖乃尹軌枰彈之所夜籟澄寂常聞步虛玉磬
聲又四十里至玉虛宮宮殿廊檻視諸宮更壯麗內有仙衣亭望仙樓
八仙臺仙桃觀皆奇勝原張三丰所寓余留宮申屬提點果衍慶重修
焚以申祝釐之誠又明日清曉度東山橋仍由德關誠哉清都紫府琳
區玄圃甲于天下維山之靈其人必異特鍾玄帝以七宿之神武昭布

游名山記
卷之九
千霄壤間仙隱如尹喜尹軌戴蓋葉濟謝允情陳希夷曾洞雲張三丰
輩皆奇蹟顯著人以山與山亦人勝矣予性耽山水旌樂所止寓目融
心近自養稽程皆歸溟道遙林壑未幾陟嶽再臨復之楚遊獲登太和
茲又將歸矣而點蒼像靈鷲伊邇難足亦可棲隱即此卧遊可以盡窮
海內未經之景如坡翁所云者

古今游名山記卷之九終

