



琵琶記卷三

第二十一折 生上



長樂部
振鐸西
請看

與詩餘滿路卷同但
誤換頭

南呂引子 一枝花 閒庭槐影轉可及深院荷香滿可及簾垂清
畫永怎消遣可中十二欄杆無事閒凭遍可及困來湘簾
展夢到家山又被翠竹敲風驚斷

南鄉子 萬竹影搖金 水殿簾櫳映碧陰 人靜晝
長無箇事 沉吟碧酒金樽 懶去斟 幽恨苦相
尋 離別經年無信音 寒暑相催人易老 關心却
把閒愁付玉琴 左右 將琴書過來 末上 黃卷看
來消白日 朱絃動處引清風 炎蒸不到珠簾下
人在瑤臺閬苑中 琴書在此 生 你與我叫學童

琵琶記卷三

譜無書房難當三疊
句而云與末六字各
重疊唱一句亦通

琴童出來未叫介淨
把扇丑把香爐上

南呂過曲金錢花自小承直書房書房快活其實難

當難當只管打扇與燒香荷亭畔好乘涼喫飽

飯上眠牀

見介生院子這琴在先得此材于爨下斲成此
琴名曰焦尾自從來到此間久不整理今日當
此清涼試操一曲舒遣悶懷學童搨涼琴童管
文書院子管看燒香休得嫚誤衆領鈎旨生操

介

懶畫眉強對南薰奏虞絃只覺指下餘音不似

此調第一字平仄
第二字仄用仄
第三第四字必用平

前那些箇流水共高山只見滿眼風波惡似離

別當年懷水仙

淨困掉扇介未告相公打扇的壞了扇生背起
打十三那厮不中用只教他燒香未領鈎旨

前腔生頓覺餘音轉愁煩似寡鵠孤鴻和斷猿

又如別鳳乍離鸞只見殺聲在絃中見敢只是

螳螂來捕蟬

丑困滅香介淨告相公燒香的滅了香生背起
打十三那厮不中用只教他管文書未領鈎旨

前腔生日煖藍田玉生煙似望帝春心托杜鵑

声乃是正腔此三曲
皆然令人首四字多
用平，及之絕非調
笑、
懷字切不可用上声
夫声必與平声字用
一平可也、
或于第三句下點一
截板可笑

好姻緣翻做惡姻緣。只怕眼底知音少，爭得鸞

膠續斷絃。

未掉文書介丑告相公骨文書的壞了文書生
背起打十三淨丑告相公夫人出來了生夫人
出來你且迴避末淨丑有福之人人伏侍
無福之人伏侍人並下生吊場貼旦上

南呂過曲 滿江紅嫩綠池塘梅雨歇薰風乍轉瞥然

見新涼華屋已飛乳燕簾展湘波紈扇冷歌傳

金縷瓊卮暖炎蒸不到水亭中珠簾捲

見介貼相公元來在這里操琴奴家久聞相公
高于音樂如何來到此間杳然絕響相公今日

古本如此白月是開
情時本改壞

或于歌字下作句非
也
乍轉簾展扇冷到水
俱去上声乳燕上夫
声俱妙

試操一曲生彈甚麼曲好貼雉朝飛何如生彈
他做甚麼這無妻的曲我少甚麼媳婦貼如
何少甚媳婦生彈介呀錯了也只有個媳婦到
彈個孤鸞寡鵠貼我一對夫妻正好說甚麼孤
寡生你那里知他孤寡的貼相公對此夏景彈
個風入松到好生這個却好彈錯介貼相公你
彈錯了生呀我彈箇思歸引出來貼相公那箇
不知道你會彈琴只管賣弄怎麼生夫人這絃
不中彈貼這絃怎得不中彈生當元是舊絃俺
彈得慣這是新絃俺彈不慣貼舊絃在那里生
舊絃撇了多時貼為甚撇了生只為有了那新
絃便撇了那舊絃貼何不把新絃撇了生便是
新絃難撇我我心里
只想著那舊絃

仙呂過曲 桂枝香危絃已斷新絃不慣舊絃再上不

再鼓去上声妙

此無非用琴瑟數名
演而成曲時本因此
曲而改前句欲其語
語照應太拘矣

此語載不知官調中
倒字不可作上声唱
夏字下或無日字二
通
時本脫傍晚二字非
調

此乃犯智新即者刻
者仍作梁州序而謂
謂叙記家私送等為
右梁州不知彼乃是
梁州序本調也

能待撇了新絃難拚我一彈再鼓一彈再鼓又

被宮商錯亂貼你敢心變了生非干心變這般好涼天

正是此曲纔堪聽又被風吹別調間

前腔貼非彈不慣只是你意慵心懶既道是寡

鵠孤鸞又道是昭君宮怨想思歸別鶴思歸別

鶴無非愁歎相公你心里多敢是想着誰生不想着甚麼人貼有何難

見既不然我猜着你道是除了知音聽道我不

是知音不與彈

相公只是你心里不歡喜你無心彈教惜春老

姥姥安排酒過來何如生我懶飲酒待睡去也

貼老姥姥惜春安排酒過來淨丑上淨

過燒夜香樓臺倒景入池塘綠樹陰濃夏日正

長丑一架茶蘼滿院香合滿院香和你飲霞觴

傍晚捲起簾兒明月正上

貼將酒過來

南呂過曲梁州新郎梁州序新篁池閣槐陰庭院日永

紅塵隔斷碧欄杆外空飛漱玉清泉只覺香肌

詞華今作排集

無暑。素質生風。小簾琅玕展。晝長人困也。好清
閒。忽聽棋聲驚晝眠。賀新金縷唱。碧筒勸。向水
山雪。巘開華宴。清世界。幾人見。

前腔生 薔薇簾幙。荷花池館。一點風來香滿。湘

簾日永。香消寶篆沉煙。漫有枕欹寒玉。扇動齊

紈。怎遂黃香願。作悲介貼為何掉下淚來生 猛然心地熱透。

香汗。我欲向南窗。一醉眠。

前腔換頭 向晚來雨過南軒。見池面紅粧零亂。漸

輕雷隱隱。雨收雲散。只覺荷香十里。新月一鉤。

此景佳無限。蘭湯初浴罷。晚妝殘。深院黃昏懶

去眠。前合

前腔生 柳陰中忽噪新蟬。見流螢飛來庭院。聽

菱歌何處。畫船歸晚。只見玉繩低度。朱戶無聲

此景尤堪戀。起來携素手。鬢雲亂。月照紗厨人

未眠。前合

節節高。丑 漣漪戲彩鴛。把荷翻。清香瀉下瓊珠

時本荷上多一露字

人今作神
戲餘闌苑俱去上声
俱妙甚把字上声尤
妙不覺暗中作平
去平凶妙然此四字
用平？仄？亦可

濺香風扇芳沼邊。閒庭畔。坐來不覺人清健。蓬
萊閬苑何足羨。合只恐西風又驚秋。不覺暗中
流年換。

前腔。清宵思爽然。好涼天。瑤臺月下清虛殿。神
仙眷。開玳筵。重歡宴。任教玉漏催銀箭。水晶宮
裏把笙歌按。前合

餘文。合光陰迅速如飛電。好良宵可惜漸闌管
取歡娛歌笑喧。

生樵樓上幾鼓
了。淨三鼓了。

貼歡娛休問夜如何。生此景良宵能幾何

淨遇飲酒時須飲酒。得高歌處且高歌

第二十二折 旦上

越調霜天曉角。難捱怎避。災禍重重至。最苦婆
引子。婆死矣。公公病。又將危。

屋漏更遭連夜雨。船遲又被打頭風。奴家自從
婆婆死後。萬千狼狽。誰知公公一病。又成危困。
如今贖得些藥。安排煎了。更安排一口粥湯。煎介

公病文法畧斷不
可連下
船遲句一舊本作困
龍遇着許真君

按譜此載不知官調中

時本作愁萬苦于愁
生受以為應後萬于
愁苦拘御可笑且平
反俱拘而不調

過曲犯胡兵囊無半點挑藥費良醫怎求縱然救
得目前飯食何處有料應難到後謾說道有病
遇良醫饑荒怎救

前腔公公這百愁萬苦千生受粧成這症候便
病呵

這藥吃縱然救得目前怎免得憂與愁料應不
時呵

會久他只為不見孩兒故得除非是子孝父心
這病若要這病好時

寬方纔可救

藥已熟了且扶公公出來
吃些看他如何且扶外上

此引前已有故用極
頭耳時本不解改首
句為神散魂飛以合
前調

越調霜天曉角悄然魂似飛料應不久矣縱然
引子擡頭強起形衰倦怎支持

旦公公寬心藥熟了你吃些闍
闍身已外我吃不得這藥且

南呂香遍滿論來湯藥須索是子先嘗方進與

父母公莫不是為無子先嘗恰便尋思苦你只

索闍闍怎捨得一命殂公公再吃口外媳婦你
吃糠交我吃藥怎的吃

得下元來不喫藥也只為我糟糠婦

旦公公吃藥不得喫一口粥

湯如何外我吃不得了且

詞隱生曰此調刻本皆作歌兒或分作四曲或併作二曲細查九宮十三調譜並無歌兒偶閱周孝子傳奇有均歌兒心典譜

中越調望歌兒相合况此調後羅帳裡坐亦係越調始與然自信此調乃望歌兒而刺者誤也但琵琶是全調而周孝子乃從換頭處起耳然第三曲又似從頭起不從換頭起不可曉也又按此曲本非青歌兒寬本增一青字又引中原音韻所謂字句可增減者以寔之不知彼乃謂此青歌兒也何其謬哉以點板亦未必確然所謂訛以傳訛者也

前腔他萬千愁苦堆積在悶懷成氣盡可知道

喫了吞還吐外我敢不濟事了必是死也孩兒

怕添親怨憶暗將珠泪墮外媳婦你吃糖

元來不喫粥也只為我糟糠婦却教我吃粥怎

下旦媳婦我死也不妨只怨孩兒不在家虧殺了

你你扶起來走幾步兒旦有病的走幾步兒倒

好外你站遠些作跌倒拜介越調望歌兒媳我三年謝得你相奉事只恨我

當初把你相擔誤我待欲報你的深恩待來生

做你的見媳婦怨只怨蔡邕不孝子苦只苦趙

五娘辛勤婦旦公公奴家也有

前腔一怨你死後有誰祭祀二怨你有孩兒不

得相看顧三怨你三年間沒一箇飽煖的日子

三載相看甘共苦一朝分別難同死

前腔外媳婦將我骨頭休埋在土旦公公百歲

放在那里外媳婦我甘受折罰任取屍骸露旦

當初是我誤了你琵琶記卷三

公。你休這般說。被人談笑。外媳婦不笑着你。留與傍人道。蔡邕不葬。

親父。怨只怨蔡邕不孝子。苦只苦趙五娘辛勤。

婦。

前腔。旦公公。公婆已得做一處所。料想奴家不。

久也。歸陰府。可憐一家三箇。怨鬼在冥途。三載。

相看。甘共苦。一朝分別。難同死。

末上。歲歉無夫婿。家貧喪老親。可憐貞潔女。日。

夜受艱辛。五娘子。你公公病勢何如。旦我公公。

病勢十分危篤。末如此待我。上前看他。老員外。

你貴體若何。外大公。我不濟事了。畢竟是個死。

你正來得好。憑你為証。寫下遺囑。與媳婦收執。

待我死後。教他休得守孝。早早改嫁了。旦公公。

休要這般說。自古忠臣不事二君。烈女不更二。

夫。公公不要寫罷。外媳婦。你取紙筆過來。旦公。

公。奴家生是蔡郎妻。死是蔡郎婦。寫他做甚麼。

外你。不取紙筆來。要氣殺我也。末五娘子。你休。

逆他。待他寫下。那時嫁與不嫁。在乎你。旦取上。

公公紙筆在此。外廣才。你與我寫一寫。末老員。

羅帳裏坐。

外媳。

你艱辛萬千。是我擔伊誤伊。不。

嫁人。身衣口食。怎生區處。

當元是我折散了你。

呵。終不然。又教你守着靈幃。

放筆已。知死別在須。

擔伊誤伊時本作擔
誤了伊欠調

與甚麼近作有甚麼
非也

難說怎的言不好說
得該若何也下二語
心言難說處時本改
作怎提無味甚

再如伯喈誤奴一世
則伯喈之誤其半也
可知心恨極伯喈之
詞非真欲嫁人而虛
其似也時本改作不
更二夫且駁云假使
稍勝便改嫁乎頭巾
之見不堪說夢也且
不更二夫亦貫不下

兩處那是俱上去乎
鳳侶夢香俱去上声
妙

史更與甚麼生人做主。

前腔作中這中間就裏我難說怎的。

五娘你若不嫁

人恐非活計。若不守孝。又被人談議。

合可憐家

破與人離。怎不教人淚垂。

前腔旦公公嚴命。非奴敢違。

只怕嫁了人呵再如伯喈。

却不誤奴一世。我一馬一鞍。誓無他志。

前合

外我憑你為証。畱下這條拄杖。待我那不孝子回來。把他打將出去。外虛倒且扶介。

旦公公病裏莫生嗔。末員外寬心保自身。

外正是藥醫不灰病。合果然佛度有緣人。

第三十三折 生上

正宮引子喜遷鶯。終朝思想。但恨在眉頭。人在心上。

鳳侶添愁。魚書絕寄。空勞兩處相望。平声青鏡瘦顏。

羞照寶瑟清音絕響。歸夢杳。繞屏山、煙樹。那是

家鄉。

踏莎行。怨極愁多。歌慵笑懶。只因添箇鴛鴦伴。他鄉遊子不能歸。高堂父母無人管。湘浦魚沉。衡陽雁斷。音書要寄無方便。人生光景幾多時。蹉跎負却平生願。

手共倚仗強效親事
及甫紫綬兩鬢永既
赤掛也斷俱上去声
未講被強這兩漫把
羅想淚雨夢裡問寤
但去上聲俱妙

後四段每末二句俱
犯雁過声

三箇強字藏短韻于
句中不可不知

識字用韻亦可
不撐達不親事皆詞
家本色語或作不親
親非也

怨香愁玉無心緒
字句時本謂無心緒
屬下非也

正宮雁魚錦雁過思量那日離故鄉記臨期送別多

惆悵携手共那人不厮放教他好看承我爹娘

料他每應不會遺忘聞知饑與荒只怕捱不過

歲月難存養若望不見信音却把誰倚仗二犯

傲思量幼讀文章論事親為子也須要成模樣

真情未講怎知道吃盡多磨障被親強來赴選

場被君強官為議郎被婚強做鸞鳳三被強束

腸說與誰行埋冤難禁這兩廂這壁廂道咱是

個不撐達害羞的喬相識那壁廂道咱是箇不

親事負心的薄倖郎二犯漁悲傷鷺序鴛行怎

如那慈烏返哺能終養謾把金章縮着紫綬試

問班衣今在何方斑衣罷想縱然歸去又恐怕

帶麻執杖只為他雲梯月殿多勞攘落得泪雨

如珠兩鬢霜喜漁幾回夢裏忽聞雞唱忙驚覺

錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來依然新人

鳳衾和象牀怎不怨香愁玉無心緒更思想被

琵琶記卷三十一

猿聞句不過用成語
耳詞隱生謂江邊可
說猿聞在家不可說
猿聞而改為人聞亦
太拘矣

他攔擋教我怎不悲傷。俺這里歡娛夜宿芙蓉

帳。他那里寂寞偏嫌更漏長。錦纏道犯謾悒快把歡

娛都成悶腸。菽水既清涼。我何心貪着美酒肥

羊。悶殺人花燭洞房。愁殺我掛名在金榜。魃地

裏自思量。正是在家不敢高聲哭。只恐猿聞也

斷腸

院子何在。末上有問即對。無問不答。相公有何
指揮。生院子。你是我心腹人。有一件事與你商
量。你休要走漏了我的消息。末小人怎麼敢。生
我自從離了父母妻室。來此赴選。本非吾意。雖

則勉強朝命。暫受職名。將謂三年之後。可作歸

計。誰想又被牛丞相招為門婿。一向逗留在。此

不能歸去。見父母一面。我要和你商量箇計策。

末不鑽不穴。不道不知。男女每常間見相公憂

悶不樂。不知這箇就裏。相公何不對夫人說知。

生夫人雖則賢慧。爭奈老相公之勢。炙手可熱。

我待說與夫人知道。假如老相公得知。只道我

去了不來。如何肯放我去。不如姑且隱忍。和夫

人都瞞了。且待任滿尋箇歸計。末這的却是。生
我如今要寄一封家書。沒箇便人。我差你去。又
恐夫人知道。你在街坊上。倘有便
人。教他進來寄書回去。末領鈞旨。

生 終朝長痛憶 末 尋便寄書尺

金 眼望捷旌旗 耳聽好消息

第二十四折 旦上

雙調引子 **金瓏惣** 饑荒先自窘 可及 那堪連喪雙親身獨

自怎支分。我衣衫都解盡 可平 首飾並沒分文 可平 無計

策剪香雲。

蝶戀花 萬苦千辛難擺撥。力盡心窮兩淚空流。血裙布釵荆。今已竭。萱花椿樹連摧折。金剪盈盈明素雪。空照烏雲遠。映愁眉。月一片孝心難盡說。一齊分付青絲髮。奴家在先婆婆沒了。却是張太公周濟。如今公公又亡故了。無錢資送難再去尋張大公。尋思起沒奈何了。只得剪下青絲細髮。賣幾貫錢為送終之用。雖然這頭髮值不得偌多錢。也只把他做些意見。一似教

化一般。正是不幸喪雙親。求人不可煩。聊將青絲髮。斷送白頭人。

南呂 **香羅帶** 一從鸞鳳分。誰梳鬢雲。粧臺不臨

過曲。生暗塵。那更釵梳首飾典無存也。 頭 是我擔閣

你度青春。如今又剪你資送老親。剪髮傷情也。

只怨着結髮薄倖人。

作平 前腔 思量薄倖人。辜奴此身。欲剪未剪教我先

淚零。我當初早披剃入空門也。做箇尼姑去。今

日免艱辛。 咳。只是一件。 我珠圍翠擁蘭麝熏。 呀

琵琶記卷三

一本香羅帶起頭更一隻云思量雨淚零如何禁聲哭聲父親哭聲母親以前日已身傾也感得張公周濟資送老親何顏首求羞怎忍剪髮傷情也恨只恨當年為官分存字是暗用韻愛情字元非用韻情下也字隨意云去不以前也字必不可換也第五茅八句俱不用韻

這般光景呵。我的身成骨自無埋處。說甚麼頭髮愚婦人。

前腔堪憐愚婦人。單身又貧。我待不開口告人

羞怎忍。我待剪你呵。金刀下處應心疼也。却將堆鴨

髻舞鸞髻。與烏鳥報答鶴髮親。教人道霧髻雲

鬟女。斷送他霜鬟雪髻人。剪介 哭介

南呂 引子臨江仙。連喪雙親無計策。只得剪下香鬟

非奴苦要孝名傳。正是上山擒虎易。開口告人

難。

頭髮既已剪下。免不得將去街上貨賣。穿長街。抹短巷。叫幾聲賣頭髮。

南呂 過曲梅花塘賣頭髮。買的休論價。念我受饑荒。

囊篋無些箇。丈夫出去。那更連喪了公婆。作平沒奈

何。只得剪頭髮資送他。呀。怎的多 没人問。

香柳娘看青絲細髮。看青絲細髮。剪來堪愛。如

何賣也。没人買。論饑荒。死喪。論饑荒。死喪。怎教

我女裙釵。當得這狼狽。况連朝受餒。况連朝受

無計策用平

以髮字價字與箇字
婆字何字他字作一
韻以琵琶記常態病
疾也

髮字喪字不用韻餘
字不可不用韻但此
借韻耳箇字又妙
甚波字上今人作粵
板非也没人買字
用四箇字亦可

餒我的脚兒怎擡其實難捱去聲跌倒起介

前腔望前街後街望前街後街並無人在再我待

呵咽喉氣噎無如之奈苦我如今便死我如今

便死暴露我尸骸誰人與遮蓋天那我到死將

頭髮去賣將頭髮去賣把公婆葬埋奴死有何

害

作倒介末上慈悲勝念千聲佛造惡徒燒萬炷香呀兀的不是蔡小娘子為何倒在街上旦公救我則箇末杖扶介小娘子你手裏拿着頭髮做甚麼旦奴家公公沒了將這頭髮資送他

末哭介元來你公公又死了你怎的不來和我商量把這頭髮剪了做甚麼旦奴家多番定害公公了不敢再來相擾末說那里話

前腔你兒夫曾付托兒夫曾付托我怎生違背

你無錢使用我須當貸你將頭髮剪下將頭髮

剪下跌倒在長街都緣我之罪合歎一家破敗

歎一家破敗否極何時泰來各出珠淚

前腔旦謝公公慷慨謝公公慷慨把錢相貸我

公婆在地下相感戴只愁奴此身只愁奴此身

一本有未唱一處云
家如今弄未之他話
無倚賴尋思只得相
擔袋送錢來布帛
與你公買棺槨這
頭髮且留在此

灰也沒人埋。公誰還你恩債。合前

末五娘子你先回家去。我即着人送些布帛米穀之類與你使用。旦如此多謝公公。請收這頭髮。末咳。難得難得。這是孝婦的頭髮。剪來斷送公婆的。我畱在家中。不惟傳流做話名。後日蔡伯喈回來。將與他看也。使他惶愧。

旦謝得公公救妾身。末伊夫曾托我親鄰

合從空伸出拿雲手。提起天羅地網人。

第二十五折 淨扮拐兒上

仙呂入雙打球場。幾年價為拐兒。是人都理會。調過曲。

幾年價為拐兒。通情曲中常用之。或改價為問。或又改為假。或改第二句為脫空說。

得我名兒遮。莫你怎生通峭的也。落在我圈積。

諺為刑或改遮莫為者。末者。歷者。或改通峭為捕備。皆非也。措音詳紐也。本指

自家脫空為活計。掬模作生涯。劍舌鎗唇。波俏的也。引教他情懂。虛脾甜口。慳吝的也。哄教他粧風。鄉貫何曾有定居。姓名誰人知真實。粧成圈套。見了的便自入來。做就機關。入着的怎生出去。騙了鍾馗手裏蝙蝠。脫得洞賓瓢裏仙丹。但是來無跡。去無踪。對面騙人如撮弄。縱使和你行。和你坐。當場賺你怎埋冤。拐兒陣裏先鋒。哄局門中大將。何用剗牆挖壁。強如黑夜偷兒。不索挾斧持刀。真箇白晝劫賊。正是天不生無祿之人。地不長無根之草。自家正無買賣聽得。隨朝做官。蔡伯喈相公。家住陳畱。父母在堂。竟無消息。自家在先陳畱郡走得却熟。如今只做陳畱人。假寫他父母家書。遞與他。必有回音。倘或附帶些盤纏回家。也不見得。却覓一小富貴。

便字見字線字但
借先天韻

首望想鏡傳上去
美鏡裡去上声俱

按此調本是引子
今人妄作過曲唱之
即如打餘場本過曲
而今人唱作引子也

鸞影單

院子他那里來末他說在陳留郡來淨見介小人是陳留郡來的生你帶我家書來麼淨小人

首望家山和那白雲不見淚痕如線想鏡裡孤

引子商調鳳凰閣尋鴻覓雁寄箇家書無便謾勞回

是鄉里請他進來生內既

公有箇鄉里要見生內既

來府裏有甚勾當淨小人從陳留來蔡伯喈的

伯喈相公府進入去咱呀怎的都沒一箇人末

便不然也索與我些少盤纏回家這里便是蔡

帶書來淨遞書

介生看介

仙呂一封書一從你去離我家中常念你是麼

常想家裏功名事怎的想多應折桂枝我功名幸得

爹娘和媳婦各保安康無禍危且喜家見家書

可知之及早回來莫更遲

我怕不要回爭奈不由我院子你將紙筆過來
我寫一封書與他去一就取些金珠過來末取

上取紙筆金珠
見在生寫介

越調下山虎蔡邕百拜大人尊前一自離膝下

琵琶記卷三

舊本是蔡邕時本改
調邕者是然去声發

時本無空字本調缺一字

頓經數年。目斷萬里關山。鎮日望懸。一向那堪。

音信斷。名利事歎繁牽。謾空勞珠淚漣。上表辭

金殿。要辭了官。爭奈君王不見憐。

蠻牌令。忽爾拜尊翰。激切慰拳拳。幸喜爹娘和

媳婦。盡安健。况兒身淹留旅邸。不能勾承奉慈

顏。匆匆的。聊附寸牋。草草伏乞尊照。不宣。

鄉里。我這封書和這金珠將到。我家里傳示俺
雙親。俺早晚便回來。教都放心。不須煩惱。
人理會得。生這些箇碎銀。與你路上作盤費。
淨謝相公。生

匆匆的六字二百聊字觀字也詳前終日走千遭一雙

中呂 過曲 駐馬聽書寄鄉關。說起教人心痛酸。你傳

示俺八旬爹媽。道與俺兩月妻房。隔涉萬水千

山。啼痕緘處翠銷斑。夢魂飛遶銀屏遠。合 報道

平安。想一家賀喜。只說他日再相見。

前腔 末 遙憶鄉關。有箇人人凝望眼。他頻看飛

鴈。望斷孤舟。倚遍危欄。見這銀鈎飛動彩雲箋。

玉筋界破殘粧面。合前

前腔 淨 西出陽關。却嘆今朝行路難。念取經年

末白七字本調也拜月亭牧羊周孝子諸古戲無不然者今歌者定作八字致增拜月亭關山淚為關山珠淚今朝醉為今朝沉醉不知何意

一舊本此後有未唱
一曲云滿窗雲烟說
盡離愁事萬子想那
層樓十二有箇人
倚着危欄望歸期
飛雁阻關山見書如
見經年面

靜峭暗裡謾把恨去
上声染淚上去声妙

淚字用韵亦可

如此等句但可笑然
元人慣喜用之今為
學究家駭倒盡刪抹
矣

詞隱生曰前五句似
犯香遍滿末二句似
犯賀新郎末六字似
二調余自查出未敢
明注也

見字改作平声發親
親字改作万声乃協

離別跋涉萬里程途帶着一紙雲箋只怕豺狼
紛擾路途間又怕鴈鴻不到家鄉畔合前

生憑伊千里寄佳音末說盡離人一片心

淨須知相別經多載合方信家書抵萬金

第二十六折旦上

南呂引子可及掛真兒四顧青山靜悄悄思量起暗裏魂

銷黃土傷心丹楓染淚謾把孤墳獨造

菩薩蠻白楊蕭瑟悲風起天寒日淡空山裏虎
嘯與猿啼愁人添慘悽窮泉深杳杳長夜何由

曉酒淚泣雙親雙親聞不聞奴家自喪了公婆

誰相扶助到如今免不得造一所墳把公婆葬

了又無錢顧人又無人得央靠只得自家搬泥

運土便了不免拜了五方奴家動土介一拜中

央戊巳土二拜左青龍右白虎三拜前朱雀後

玄武四拜四遠八方諸聖土又恐冒犯神祇請

神各自游仙府南呂過曲二犯五更轉把土泥獨抱麻裙裹來難打

熬空山靜寂無人吊但我情真實切到此不憚

勞五更何曾見葬親兒不到又道是三匝圍喪

那些箇卜其宅兆思量起是老親合顛倒你圖

他折桂看花早。不道自把一身送在白楊衰草。
○謾自苦。〔打悲〕這苦憑誰告。

前腔我只憑十爪。如何能殼墳土高。〔苦〕只見鮮

血淋漓濕衣襖。〔天〕我形衰力倦死也只這遭。〔休〕

骨頭葬處任他血流好。此喚做骨血之親也。教

人稱道。教人道趙五娘真行孝。〔苦〕心窮力盡形

枯槁。只有這鮮血如今也出了。〔這墳〕只怕我的

身難保。

前腔怨苦知多少。兩三人只道同做餓餒。〔公公〕

我待不葬了你。又窮泉一閉無日曉。歎如今永

別再無由相倚靠。〔我死和你做一處〕只愁我死

在他途道。我的骨頭何由來到從今去。〔墳〕只願

得中乾燥。福子廕孫也都難料。便蔭得箇三公。

也濟不得親老。淚暗滴把蒼天禱。

呀使得我力都乏了。免不得
得就此歇息睡一覺則箇。

仙呂下筭子前墳土未曾高。筋力還先倦。〔睡介〕

此粉蝶兒首二句也
粉蝶兒自有全詞悲
字不必用韻且無板
今止二句須領韻
下一板矣

五字孝字及声俱妙

葬了二親四字用法

上去平妙後人用花
堆錦砌索然矣

時本無此一集

神字用韻故以憫字
叶時本改作念字叶
前下美倦字不知倦
念本不同韻况下美
第三句不可無韻乎
卜美一調既分前後
而中又隔別調別韻
正不必前後一韻也

中呂粉蝶兒

外扮山神上

趙女堪悲天教小神相濟

善哉善哉小神乃是當山土地。昨奉玉帝勅旨。為趙五娘行孝。特令差撥陰兵與他助力。築造墳臺。不免叫出南山白猿使者。黑虎將軍。交他向前則箇猿虎二將何在。淨丑扮猿虎上外吾奉玉帝勅旨。為趙五娘行孝。交與添力。築造墳臺。汝等可變成人形。與他攝化土石。便成墳臺。淨丑領神旨外不得驚動孝婦。造墳介。淨丑告大聖墳臺已成了外趙五娘你擡起頭來。聽吾

付

仙呂入雙

好姐姐

五娘聽吾道語

吾特奉玉皇

勅旨。憐伊孝心。故遣陰兵來助你。墳成矣。葬

了二親尋夫婿。改換衣裝往帝畿。

前腔淨我每元是小鬼。蒙上帝差來助你搬磚

運土。兩座墳臺在須臾。

前合

大抵乾坤都一照。免叫人在暗中行。外淨丑下且醒介

仙呂下筭子後夢裡分明有鬼神。想是天憐憫。

怪哉怪哉。我睡間恍惚之中。似夢非夢。聞人有

囑付之語。道墳成了。教去京畿尋取丈夫。但我

全憑獨自一身。幾時能勾得墳成。起看介。呀。果

然這墳臺都成了。謝天地。分明是神通變化。

同丑帶

鋤器上

琵琶卷三

此非越詞鐘鐺兒越
調自有說得好笑一
曲非音華作刻作鐘
與譜中孟姜女傳奇
不同必犯他調

正宮 划鋏兒悲風四起吹松栢山雲黯淡日無
近詞 色虎嘯與猿啼怎不慘慼趨步行來到峭壁都
與孝婦添助力

自家是蔡老員外的隣家張大公的便是我老
夫不忍見他兩箇老的死了虧殺他那媳婦趙
五娘子把羅裙包土築造墳臺但人家造一所
墳不着千百工造不成他獨自一箇女流如何
成得此事免不得帶將小二與他添助力氣則
箇呀好怪麼如何墳都成了只見松栢森森繞
四圍孤墳新土掩泉扉五娘子空山獨自無人
問為築墳臺有阿誰且夢裡有神真怪異陰兵
運土與搬泥築成墳了親分付教尋取兒夫往
帝畿丑公公自古流傳多有此畢竟感格上天

知長城哭倒孟姜女五娘
子你他日芳名一樣題旦
仙呂入雙 好姐姐念奴流血滿指獨自要墳成
調過曲 無計深感老天暗中相護持合墳成矣葬了二

親尋夫婿改換衣裝往帝畿

前腔末我每帶將小二待與你添助些力氣誰

知有神暗中相救濟合前

前腔丑你每真箇見鬼這松栢孤墳在何處恰

纔小鬼是我粧做的合前

末 孝心感格動陰兵 旦 不是陰兵墳怎成

丑 萬事勸人休碌碌 合 舉頭三尺有神明

第二十七折 貼上

大石調 念奴嬌 楚天過雨。正波澄木落。秋容光

淨誰駕玉輪來海底。碾破琉璃千頃。環珮風清。

笙簫露冷。人在清虛境。淨丑 真珠簾捲。小樓無

限佳興。

臨江仙 貼 玉作人間秋萬頃。銀葩點破琉璃。瑤

未審明年明夜月。此時此景何如。貼 珠簾高捲
醉瓊卮。合 正是莫辭終夕看。動是隔年期。貼 老
姥姥。惜春。今夜中秋月色澄霽。你與我請相公
出來賞玩。則箇。丑 是是。夫人請相公玩月。生 內
應。我睡了不來。淨 你可知道不請得相公出來。
你甚麼臉兒相公見了好。我去請。請介。生 上
南呂 引子 生 查子 逢人曾寄書。書去神亦去。今夜好

清光。可惜人千里。

貼 相公。今夜中秋月色可愛。我請你賞玩一番。
你沒事推阻做甚麼。生 月有甚麼好處。貼 怎的
不好。你看。醉 江月玉樓金氣捲霞綃。雪浪寒光
澄徹。丹桂飄香清思爽。人在瑤臺銀闕。生 影透
鳳幃。光窺羅帳。露冷蛩聲切。關山今夜。照人幾
處離別。淨 須信離合悲歡。還如玉兔有陰晴圓

時本以澄字為句。則
七字起非調矣。
與詩餘同。但不用換
頭。

一作本序蓋引子
是念奴嬌而此曲
即是念奴嬌序故
名非別名本序也

白門詞家柳陳文
去曾見前輩道此
與新筆池閣非高
東嘉筆乃他人雜
取詩餘中賀新即
夏景諸詞念奴嬌
詠月諸詞而為之
者觀此記他處多
本色獨二折添兩
如出一手意其言
不妄也
萬里見此願取作
冷萬點但去上声
可愛滿處幾見以

夜俱上去声俱妙
甚

缺便做人生長宴會幾見水輪皎潔丑比夜明
多隔年期遠莫放金樽歇但願人長久年年
同賞

明月

大石調

念奴嬌序

長空萬里見嬋娟可愛全

無一點纖凝十二欄杆光滿處涼浸珠箔銀屏

偏稱身在瑤臺笑斟玉笋人生幾見此佳景

惟願取年年此夜人月雙清

前腔孤影南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止

不定萬點蒼山何處是修竹吾廬三徑追省丹

桂曾攀嫦娥相愛故人千里謾同情

前腔光瑩我欲吹斷玉簫驂鸞歸去不知風

露冷瑤京環珮濕似月下歸來飛瓊那更香霧

雲鬟清輝玉臂廣寒仙子也堪並

前腔愁聽吹笛關山敲砧門巷月中都是斷

腸聲人去遠幾見明月虧盈惟應邊塞征人深

閨思婦怪他偏向別離明

中呂古輪臺峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰欄杆

琵琶記卷三

橫字在此詞中當依詩韻不作紅音

獨守一句比前把清光句稍不同七字

詠字永字在此詞中不可作用字勇字音當作為禽為醜切

聽時本作聲索然無味

露濕人猶凭。貪看玉鏡萬里清明。皓彩十分端正。三五良宵。此時獨勝。把清光都付與酒盃傾。從教酩酊。拚夜深沉醉還醒。酒闌綺席。漏催銀箭。香銷金鼎。斗轉與參橫。銀河耿耿。輓轡聲已斷。金井。

前腔換頭 [丑] 閒評。月有圓缺與陰晴。人世有離合悲。

歡從來不定。深院閒庭處處有清光相映。也有得意人人。兩情暢咏。也有獨守長門伴孤另。君

恩不幸。有廣寒仙子娉婷。孤眠長夜如何捱得。更闌寂靜。此事果無憑。但願人長永。小樓翫月共同登。

餘文合 聲哀訴作平 促織鳴。俺這里歡娛未聽。却笑他幾處寒衣織未成。

今宵明月正團圓生 幾處淒涼幾處喧

但願人生得長久 年年千里共嬋娟

第二十八折 旦上

手字可不用韵

雙調引子胡搗練辭別去到荒坵只愁出路煞生受
畫取真空聊藉手逢人將此勉哀求

鬼神之事雖則難明感應之理不可不信奴家
昨日獨自在山築墳正睡間忽夢中有神人自
稱當山土地帶領陰兵與奴家助力却又囑付
教奴家改換衣裝逕往長安尋取丈夫待覺來
果然墳臺俱已完備分明是神道護持正是寧
可信其有不可信其無今二親既已葬了只得
改換衣裝將着琵琶做行頭沿街上彈幾箇勸
行孝的曲兒教化將去只是一件我幾年間和
公婆厮守一旦撇了去如何下得奴家從來薄
曉得些丹青何似想像畫取公婆兩個真空背
着一路去也似相親傍的一般但遇小祥忌辰
展開與他燒些香紙奠些涼漿水飯也是奴家

按譜載不知宮調中

若耍插言夢裡暫見
若插則難時本作苦
且批云若字不通不
知何謂

心素免不得就此畫
描真容則個描畫介

過三仙橋一從他每死後要相逢不能勾除非

夢裏暫時略聚首若要描描不就暗想像教我

未寫先淚流寫寫不出他苦心頭描描不出他

饑証候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩眸只畫

得他髮颯颯和那衣衫敝垢休休若畫做好容

顏須不是趙五娘的姑舅

前腔我待畫他箇龐兒帶厚他可又饑荒消瘦

我待畫你個龐兒展舒。他自來長恁皺。若寫出來。真是醜。那更我心憂。也做不出他歡容笑口。不是我不畫好。只見兩月稍優游。他其餘都是的。我從嫁他家。只見兩月稍優游。他其餘都是愁。兩月稍優游。我又我只記得他形衰貌朽。這呵。便做他孩兒收也。認不得是當初父母。休休縱認不得是蔡伯喈。當初爹娘。須認得是趙五娘。近日來的姑舅。真容已描就了。就在這里燒紙奠飯。拜辭了公公婆婆出去。拜介。

掃字宜韻而此不用韻。豈掃字可依偏旁而叶為掃字耶。高亮生景喜借韻故有此等耳。

前腔。非是奴尋夫遠游。只怕我公婆絕後。奴見夫便回。此行安敢久。苦。路途中奴怎走。望公婆相保佑。我出外州。天那他兀自没人看守。如何來相保佑。這墳只怕奴去後。冷清清有誰來拜掃。縱使遇春秋。一陌紙錢怎有。休休你生是受凍餒的公婆。死做個絕祭祀的姑舅。奴家既辭了墳墓。背了真容。不免拜辭張大公。多少是好。末上。衰柳寒蟬不可聞。西風敗葉正紛紛。長安古道休回首。西出陽關無故人。相見介。旦。奴家正要到宅拜辭大公。末。呀。五娘子你

此題實自是口題耳
原未嘗云用筆也與
後觀像折何礙而時
本必欲改之七何拘
也

幾時去。且奴家就去了。末五娘子。我有幾貫錢
在此。與你路上少助盤費。且多謝大公。末你手
裏拏的是什麼。且公婆的真容。末五娘子。沒錢
沒米。畫甚麼真容。且不是畫工畫的。末那箇畫
的。且奴家頗曉丹青。自家畫的。末五娘子。畫工
畫的不須觀得。五娘子的丹青。借與老夫一觀。
且是。大公請看。末好。畫得像。畫得像。五娘子。你
這般孝心。我老夫不媿才疎。與你題箇贊兒。且
如此多謝公公。末鷓鴣天。死別多。應夢裏逢。謾
勞孝婦寫遺踪。可憐不得。圖家慶。辜負丹青泣
畫工。衣破損。髮蓬鬆。千愁萬恨在眉峯。只怕蔡
郎不識。年來面。趙女空描。別後容。且多謝大公
妙贊。無恩可報。末五娘子。還有幾句言語。囑付
你少長。閨門。豈識途路。當初蔡郎。未別時節。你
青春嬌媚。如今遭這荒年。你貌陋身單。正是桃
花歲歲相似。入面年年不同。蔡郎臨別之時。可

不道來。他道是。若有寸進。即便回來。如今年荒
親死。一竟不回。你知他心腹事。何如。正是畫虎
畫皮難畫骨。知人知面不知心。又一件。蔡郎元
是讀書人。一舉成名。天下聞。久畱不知。因箇甚
年荒親死。不回門。五娘子。你去京城。須仔細。逢
人下禮。問虛真。見郎謾說。千般苦。只把琵琶句
語訴元因。未可便說他妻子。未可便說喪雙親。
未可便說裙包土。未可便說剪香雲。若得蔡郎
思故舊。可憐張老一親隣。我今年老七十歲。比
你公公少一句。你去時。猶有張公送你回時。未
審張老死何存。惟有感恩并積恨。萬年
千載不生塵。且大公。奴家就此拜別。
越調
過曲
憶多嬌
公他魂渺漠
我沒倚托
程途萬里

第三句用平仄
平仄與前句平仄
平仄仄平者不同
着字在此韵中當作

琵琶記卷三
懷夜壑。此去孤墳望公公。看着。舉目蕭索。舉

濯字音不可作朝字音

此本宮之閉黑麻也時本作仙呂入雙調不知彼乃黑麻序之誤為閉黑麻者其調與別病染孤身正與下句相對或改孤身為定纏力哀作哀力謬矣萬愁句六與上句對或作千愁萬惡可恨

自或作遠非前二句用仄平一云平平云云可除字借魚模積字用去更妙

目蕭索作平滿眼盈盈淚落。

前腔末我承委托作平當領略作平孤墳看守去聲決不爽約作平

願你途中身安樂合前

鬪黑麻旦深謝得公公便承允諾作平從來的深恩。

怎敢忘却作平只怕途路遠體却弱作平病染孤身力衰。

倦脚作平孤墳寂寞路途滋味惡作平兩處堪悲兩處

堪悲萬愁怎模作平

前腔末伊夫婿多應是貴官顯爵伊家去須當作平

審個好惡只怕你這般喬打扮他怎知覺一貴

一貧怕他將錯就錯合前

旦為尋夫婿別孤墳末只怕兒夫不認真

合流洵眼觀流洵眼斷腸人送斷腸人

第二十九折生上

中呂引子菊花新封書自寄到親闈又見關河朔鴈

飛梧葉滿庭除爭如我悶懷堆積

生查子封書寄遠人寄與萬里親書去神亦去兀然空自身自家昨得家書報平安極切自

手柳勸酒事若俱去
上表有恨上去表俱
與詩餘同但無換頭

以其句法長短
及音律不知襯字只
可用在每句上及句
中間至于每句末三
字其平仄斷不可易
不然即不諧矣作者
審之
據拜月亭似手青袖
襖一白紅袖襖七句
及觀此則紅袖襖亦
有八句法與青袖襖
相似但增一也字及
眉頭二字不用韻耳
二說又有一誤不敢
臆說
又按古曲如八義金
印拜月皆以紅袖襖
為引子獨琵琶記不
作引子故舊譜載于
過曲今不敢輕改然
畢竟是引子也或作
此尤謬

喜當時亦付一書回去。不知如何。常懷想念。番
成憂悶。正是雖無千丈線。萬里繫人心。貼上

南呂引子。意難忘。綠髮仙郎。懶拈花弄柳。勸酒持觴。
眉顰知有恨。何事苦相防。生夫些箇事。斷人腸。

公。貼相。試說與又何妨。生只怕你尋消問息。添我
恹惶。

恹惶

貼古人云。顰有為顰。笑有為笑。古之君子。當食
不嗟。臨樂不嘆。無事而憾。謂之不祥。相公。你自
來此。不明不暗。如醉如痴。鎮長憂慮。
為着什麼。你還少吃的。你還少穿的。
南呂過曲。紅納襖。你吃的是煮猩猩唇。和燒豹胎。我待
道你

少穿。你穿的是紫羅襪。繫的是白玉帶。你出
的呵。我

只見五花頭踏在你馬前擺。三簷傘兒在你頭

上蓋。相公休怪你不是草廬中窮秀才。如今做
了漢朝中梁棟材。你有甚不足。竹平只管鎖了眉頭

也。唧唧噥噥不放懷。作平

前腔。生你道我。我穿的是紫羅襪。倒拘束得我

不自在。我穿的是皂朝靴。怎敢胡去踹。你道我

呵。我口裏吃幾口慌張張。要辦事的忙茶飯。手

琵琶記卷三

裏拿着個戰兢兢怕犯法的愁酒杯到不如嚴
子陵登釣臺。怎做得楊子雲閣上災。作平只管待漏
隨朝可不誤了秋月春花也。枉干碌碌頭又白。誤作平
前腔貼莫不是丈人行性氣乖。生不莫不是妾
跟前缺管待。生不莫不是畫堂中少了三千客。作平
生不莫不是綉屏前少了十二釵。生那里是這
意見教人怎猜。這話見教人怎解。我今番敢只
是楚館秦樓有箇得意人兒也。悶懨懨不放懷。

前腔生不有箇人人在天一涯。我不能只落得

臉銷紅眉鎖黛。貼我才道甚。我不是傷秋宋玉

無聊賴。有甚心情去戀着閒楚臺。貼有甚事說

三分話見也只恁猜。一片心兒也只恁解。貼你

麼事問着也不說。如何生罷罷夫人。你休纏得我無語無言若還

提起那籌兒也。撲簌簌泪滿腮。

貼由你由你待我不勸你。又只管悶待我問你。

你又不應我。我也沒奈何。相公夫妻何事苦相

防。莫把閑愁積寸腸。正是各人自掃門前雪。莫
管他家瓦上霜。貼下生吊場難將我語和他語。

時本作若知有媳婦
則辭親時我自過
的必如古本自岳

時本單作雙調非
擲實元出詩餘或作
迭實或作迭音蓋實
音二字全音也此曲
或云擲實或云迭實
而擲字與跌同忌跌
字誤而為迭字然擲
字俗語不甚能識同

而謔作顛字令人言
及顛字則皆知出于
琵琶言及擲實則或
駭而笑矣
笑伊句不用散重疊
一句亦可但此下比
桂枝香常調少一句
想高則誠回此曲乃
三曲集或嫌其煩
而刪去之耳
高先生最喜借用別
韻獨以用侵尋閉口
韻不失一字

未卜他心似我心。自家娶妻兩月。別親數年。朝
夕思想。翻成怨嘆。我這新娶媳婦。雖則賢慧。累
次問及。自家要對他說。也肯放歸去。只是我的
岳丈。知我有媳婦在家。必怕我去了不來。如何
肯放我去。不如姑且隱忍。改日求一鄉郡除授。
那時節。却回去見雙親。便了。夫人。非是隄防你
太深。只愁伊父苦相禁。正是夫妻且說三分話。
貼呀。我理會得了。未可全拋一片心。好好。你瞞
我也。由你。只是你爹
娘和你媳婦。須怨你。
仙呂入雙
調過曲
江頭金桂
兒水
怪得你終朝擲實
只道你緣何愁悶深。教咱猜着啞謎。為你沉吟
那籌兒沒處尋。柳花
我和你共枕同衾。你瞞我

則甚。自撇了爹娘媳婦。屢換光陰。他那裏須怨
着沒信音。桂枝
笑伊家短行。無情忒甚。到如今
兀自道。且說三分話。未可全拋一片心。

前腔。生夫
非是我聲吞氣忍。只為你爹行勢逼

臨。怕他知我要歸去。將人厮禁。要說又將口噤。
我待解朝簪。再圖鄉任。他不隄防着。我須遣我

到家林。我和你雙雙兩人歸。畫錦雙親老景存。

亡未審。我前日附那
只怕雁杳魚沉。既有書
信附去。怎

麼沒有。又不是烽火連三月。真箇家書抵萬金。
回音生。又。不是。烽火。連。三月。真。箇。家。書。抵。萬。金。
[貼]元來如此。我去對爹爹說知。和你同去便了。
[住]你爹爹如何肯放我回去。你且休說破了。
不妨事。我爹爹身為太師。風化所關。觀瞻所係。
終不然不顧仁義。[生]你休說不濟事。于枉了。
相公。我自有道。[貼]理不怕他不從。

[貼]雪隱鷺鷥飛始見 柳藏鸚鵡語方知

[生]假如染就乾紅色 也被傍人講是非

第三十折 外上

黃鍾 引子 西地錦好怪吾家門婿鎮日不展愁眉教

人心下常縈繫也。只為着門楣。

入門休問榮枯事。觀着容顏便得知。自家招贅蔡伯喈為婿。可謂得人。只一件。自從到此。眉頭不展。面帶憂容。為着甚麼。必有其故。等俺女孩兒出來問他則箇。

前腔 [貼] 只道兒夫何意。如今事理方知。萬里家

山要同歸去。未審爹意何如。

見介外孩兒。吾老入桑榆。自歎吾之皓首。汝身乖琴瑟。每為汝而懊懷。夫婿何故憂愁。孩兒必知端的。[貼]告爹爹。他娶妻六十。即赴科場。別親三五年。竟無消息。溫清之禮既缺。伉儷之情何堪。今欲歸故里。辭至尊家尊而同行。待其事高堂。執子道。婦道以盡禮。外怒介。我乃紫閣名

的或作次妻非也
牛氏在其前豈就
認次妻後人不知的
字是上夫故謂難唱
而改之有底字

書皆然
能腔點板在食字下
而理字是正用韻處
反無截板今依譜改
以調與此各不同恐
有訛謬耳

東既今屬南呂正宮
將以調唱作東既今
或謂此即東既今此
所未解解云指望二
字是襯字不思那此
箇句是八字千字一
板能字制殺會字一
板而東既今第五句
只五字况又難下掌
板正好西寔板何可
担做一調

公汝乃香閨豔質何必顧此糟糠婦豈肯事此
田舍翁他久別雙親何不寄一封之音信汝從
來嬌養安能涉萬里之程途休惑夫言唯從父
命貼爹爹曾觀典籍未聞婦道而不拜姑嫜試
論綱常豈有子職而不事父母若重唱隨之義
尚盡定省之儀彼荆釵布裙既已獨奉親闈之
甘旨此金屏綉褥豈可久畱監宅之歡娛爹爹
高居相位坐理朝綱豈可斷他人父子之恩絕
他人夫婦之義使伯喈有貪妻之愛不顧父母
之愆俾孩兒坐違夫之命不事姑嫜之罪望爹
爹容恕特賜矜憐外休胡說他有
媳婦在家里了你去甚麼貼
黃鍾過曲獅子序他媳婦雖有之念奴家須是他孩
兒的妻那曾有媳婦不事親幃外孩兒你去有
甚麼勾當貼

若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶
持蘋蘩中饋外便做有許多勾當既有媳婦在
家裏了他孩兒不去也不姑貼爹
爹又道是養兒代老積穀防饑

外既道是養兒代老何似
當初休教他來應試貼

太平歌他求科舉指望錦衣歸不想道你畱他

為女婿外有緣千里能相他埋冤洞房花燭夜

那些箇千里能相會只要保全金榜掛名時事

急且相隨你字是女兒在父前稱你稱我肯肉無文處今人必欲改作

第一句若第一第二
字用平則第四字上
可用上若若第二字
用仄則第四字切
不可仄
我字元是襯字後人
不知故如字有一板
今按譜查云

以泛換頭處起
今人唱此曲于怎樣
下亦如不願下及鷄
逐下拖一長腔所謂
板斷腔不斷者謬甚

爹娘時本在媳婦回
問答而更之也

末四字用仄平仄
為妙

第一句難字上一板
必不可無之別板
亂矣今人必欲去之
可恨
終不然一向用仄平
仄仄平亦可

外蔡伯喈自
悶與你何干

賞官花

他終朝慘悽我如何忍見之

外他自
慘悽你

管他怎

若論為夫婦須是共歡娛

外不妨他若
在這里我教

他做個大官

也由得我數載不通魚鴈信在
了十年身

到鳳凰池

外呀你聽着丈夫的言語却
不聽我說這妮子好痴迷

降黃龍須知非奴痴迷已嫁從夫怎違公議

外孩

兒你去不妨只是我沒箇
親人如何放你去得

爹猶念女怎教他爹

娘不念孩兒

外不是我不放你去既道有媳婦
貼在家里你去時節只怕擔擱了你

貼休提

縱把奴擔擱他爹娘何如
外地教

伯喈自去便

那些箇夫唱婦隨嫁雞逐雞飛
外孩

兒他是貧賤之家
你如何伏侍他去

南呂大聖樂

貼婚姻事難論高低論高低何如
過曲

休嫁與假饒親賤孩兒貴終不然便拋棄

外他
的孩

兒拋不得你

奴是他親生兒子親媳婦難道他
怕怎的

是何人我是誰

外你怎地只管把
言語來衝撞我
貼爹居相位怎

說着傷風敗俗非理的言語。

外這妮子好無禮。到將言語來衝撞我。我的言語不中聽。孩兒夫言中聽。父言違。料想孩兒見見識迷。本侍將心托明月。誰知明月照溝渠。外下貼酒逢知己千鍾少。話不投機半句多。我爹爹好不顧仁義。到說道奴家把言語衝撞他。當元蔡伯喈教我休說的是。如今何顏見他。免不得在此坐一回。尋思箇道理。

南呂引子。稱人心撒呆打墮。早被那人瞧破。要同歸。知他爹爹肯麼。料他每不允諾。呀夫你緣何獨坐。想你爹爹。伊家道利齒伶牙。爭奈爹行不可。不肯麼。

家爹三字。心對。第一句乃換頭也。

用韻甚雜。打墮早被俱上去。利齒奈你道我罵我。俱去上戶俱妙。

南呂我爹爹全不顧人笑呵。這其間只是他見差。禍根芽從此起。災來怎躲。他道我從着夫言罵。我不聽親話。

南呂紅衫兒。生你不信我。教伊休說破。到此如何。算你爹心性。我豈不料過我為甚亂掩胡遮。只為着這些。你直待要打破砂礪。是你招災攬禍。

性宜用韻。今不用。是其疎處。信我到以美你亂掩。是你道好地網。你為我俱去上。家為打破攬。福想道。把好事。你陷。恨。兩下。俱上去。音俱妙。把音乾。

前腔不想道相極把。這做作難禁架。我見你。

每：咨嗟句依譜點
板作觀字如此然疑
以下或是二七字句
換頭之與前腔稍異
者不然未有觀字太
多而又咨嗟二實字
也

此詞六段換頭處起

這字次妙甚下用
娘字平去便索然矣

每每咨嗟要調和。誰知道好事多磨起風波。
把你陷在地網天羅。如何不怨我。
我。一箇却擔擱你兩下。
○作○平○可○平○
○作○平○可○平○
○天○
○公○相○

正官 過曲 醉太平 蹉跎光陰易謝。縱歸去晚景之

計如何名韁利鎖牢絡在海角天涯。知麼多應

我老死在京華。孝情事一筆都勾罷。
○苦○ 這般摧

挫傷情萬感淚珠偷墮。

前腔 非詐奴甘死也。縱奴不死時。君去須不

可奴身值甚麼。只因奴誤你一家差訛假饒做
夫婦也難和你心怨我心牽掛。奴身拚捨成伊
孝名救伊爹媽。

相公妾當初勉承父命。遣事君子。不想君家有
白髮之父母。青春之妻房。致君衷腸不滿。名行
有虧。如今思之。誤君之父母者。妾也。誤君之妻
房者。妾也。使君為不孝薄倖之人。亦妾也。妾之
罪大矣。縱偷生于今世。亦公議所不容。昔者聶
政姐死倚屍傍。以成弟之名。王陵母死伏劍下。
以全子之節。妾豈愛一身。誤君百行。妾當死於
地下。以謝君家。小則可解君之縈掛。大則可以
救君之父母。近則可以成孝子之令名。遠則可以
以免後世之公議。妾死何憾焉。生夫人。你只知

其一。不知其二。古人云。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。豈可陷親于不義。那時節有人議論。道你從夫言而棄親命。此事不可。貼也說得是。生且慢着。怕你爹爹也自有回心轉意時節。且更寧耐看如何。

生 一心只欲轉家鄉。貼 爭奈爹行不付量。

合 大鵬飛上梧桐樹。自有旁人說短長。

第三十一折 旦上

仙呂 月雲高。月兒 路途勞頓。行行甚時近。未到過曲。作平 得洛陽縣。盤纏都使盡。回首孤墳空。教奴望孤

此調犯渡江雲。而渡江雲本調竟缺。照字時本作城。此字平聲非調。路字去聲妙。上平亦可使盡上去去妙。

影字借庚青韻。他那里誰做家作反。云平云平。亦可。無故人無字用平。非是。後二曲皆然。妙甚。令人則混用平云矣。

影他那裏誰做家。俺這里將誰投奔。渡江 正是

西出陽關無故人。須信道家貧不是貧。

蘇幕遮 怯山登愁水渡。暗憶雙親。泪把麻裙漬。回首孤墳何處是。兩下滿條一樣愁難訴。玉消容。蓮困步。愁寄琵琶。彈罷添悽楚。惟有真容時一顧。憔悴相看無語。恹惶苦。奴家爲尋丈夫。在路途上多少狼狽。况獨自一身。拿着。一個琵琶。背着二親真容。登高履險。宿水殮風。其實難捱。只是一件。去到洛陽。尋見丈夫。相逢如故也。不在。了這遭辛苦。倘或他駟馬高車。前呼後擁。見奴家如此藍縷。不認呵。可不擔閣了奴家。

前腔 暗中思忖。此去好無准。只怕他身榮貴把

其一。不知其二。古人云。身體髮膚。受之父母。不敢毀傷。豈可陷親于不義。那時節有人議論。道你從夫言而棄親命。此事不可。貼也說得是。生且慢着。怕你爹爹也自有回心轉意時節。且更寧耐看如何。

〔生〕 一心只欲轉家鄉。〔貼〕 爭奈爹行不付量。

〔合〕 大鵬飛上梧桐樹。自有旁人說短長。

第三十一折 旦上

仙呂 月雲高 月兒 路途勞頓行行甚時近。未到得洛陽縣。盤纏都使盡。回首孤墳空教奴望孤。

此調犯渡江雲而渡江雲本調竟缺。照字時本作此字。平聲非調。路字去聲妙上。去亦可使盡上去去妙。

影他那裏誰飲采。俺這里將誰投奔。 渡江 正是

西出陽關無故人。須信道家貧不是貧。

照字借庚青韻。他那里誰飲采作反。云平云平。亦可。無故人無字用平。不是貧不實用入。平聲及後二曲皆然。妙甚。今人則混用平云矣。

蘇幕遮。怯山登。愁水渡。暗憶雙親。泪把麻裙漬。回首孤墳何處是。兩下瀟條。一樣愁難訴。玉消容。蓮困步。愁寄琵琶。彈罷添悽楚。惟有真容時一顧。憔悴相看。無語恹惶苦。奴家為尋丈夫。在路途上多少狼狽。况獨自一身。拿着。一個琵琶。背着二親真容。登高履險。宿水殮風。其實難捱。只是一件。去到洛陽。尋見丈夫。相逢如故也。不枉了這遭辛苦。倘或他駟馬高車。前呼後擁。見奴家如此藍縷。不認呵。可不擔閣了奴家。

前腔。暗中思忖。此去好無准。只怕他身榮貴把

咱不厮認。若是他不瞧空教奴受艱辛。他未必忘恩義。我這里自閒評論。他須記一夜夫妻百夜恩。怎做得區區陌路人。

前腔只一件他在府堂深隱。奴身怎生進。他在嗎

馬高車上。難將他認。我有個道理來到他跟前。只提

起二親真。又恐怕消瘦龐兒。他猶難十分信。他

不到得非親却是親。我自須防仁不仁。

哽咽無言對二真 千山萬水好艱辛

見說洛陽花似錦 只恐來時不遇春

第三十二折 外上

仙呂引了番卜算兒女話堪聽。使我心疑惑暗中思

村覺前非。有箇團圓策。

良藥苦口利于病。忠言逆耳利于行。昨日女孩兒要和伯喈歸去。同事雙親。自家不放他去。那孩兒少不得幾句言語勸解。自家自家。一時間不勝焦躁。如今尋思起來。他句句有理。節節堪聽。自家待要放他回去。只慮他幼長。閨門難涉。途路况俺年老無人。如何放他去。如今有個道理。不免使一個人多與盤纏。教他徑往陳雷。將蔡伯喈爹娘媳婦。都取將來。多少是好。且待叫

出女婿孩兒
來問他則個

前腔上生淚眼滴如珠愁事縈如織上貼早知今日

悔當初何似休明白

相見介外孩兒你來夜間仔細尋思你的言語
都說得有理我欲待教你和女婿回去路途
跋涉這個也難不如差人去取他父母妻子同
來做一處住你兩人心下何如貼這個隨爹爹
主張生既然如此多謝岳父外院子李旺何在
丑上頻聽指揮黃閣下又聞呼喚畫堂前外來
我如今使你出去陳雷走一遭丑娘咳陳雷且
是遠我不去外胡說丑去做甚麼若是有錢覓
時李旺便去外如今蔡伯喈老員外老安人小
娘子三人在陳雷郡里我如今教你去請將這

里來丑李旺弗去生貼你去請得來我這里自
多多賞你丑娘子如今說道多多賞我我取得
來時娘子又要爭大爭小厮打時節不賞李旺
了外李旺即日便要你去不得推拒我如今更
差幾個後生伴你去丑如此却使得外這一
封書外有金銀錢米與你盤纏休要落後了生
李旺你去時節須要多方詢問若是取得來時
路上千萬小心承直丑不妨我出路慣便自有

正宮外四邊靜外你去陳雷仔細詢端的專心去
過曲

尋覓請過兩三人途中好承直合休憂怨憶寄
書咫尺眼望捷旌旗耳聽好消息

途申句用平仄平
仄耳聽句用仄仄平
平仄不可混

聞字改作不字尤妙

前腔生 饑荒散亂無踪跡。他存亡想不測。何況
路途間。難禁這勞役。合前

福馬郎貼 李旺 你休說新婚在牛氏宅。外 便說又
待怎的。貼

他須怨我相擔誤。歸未得。傍人聞把奴責。合 若

是到京國相逢處。做個大筵席。

前腔丑 相公 多與我盤纏添氣力。萬水千山路。曾

慣歷拜 辭却恩官去。免憂憶。合前

外 限伊半載望回音。生 路上看承須小心。

貼 但願應時還得見。丑 果然勝似岳陽金。

琵琶記卷三 終

琵琶記卷三

琵琶記卷三

四



