

顧

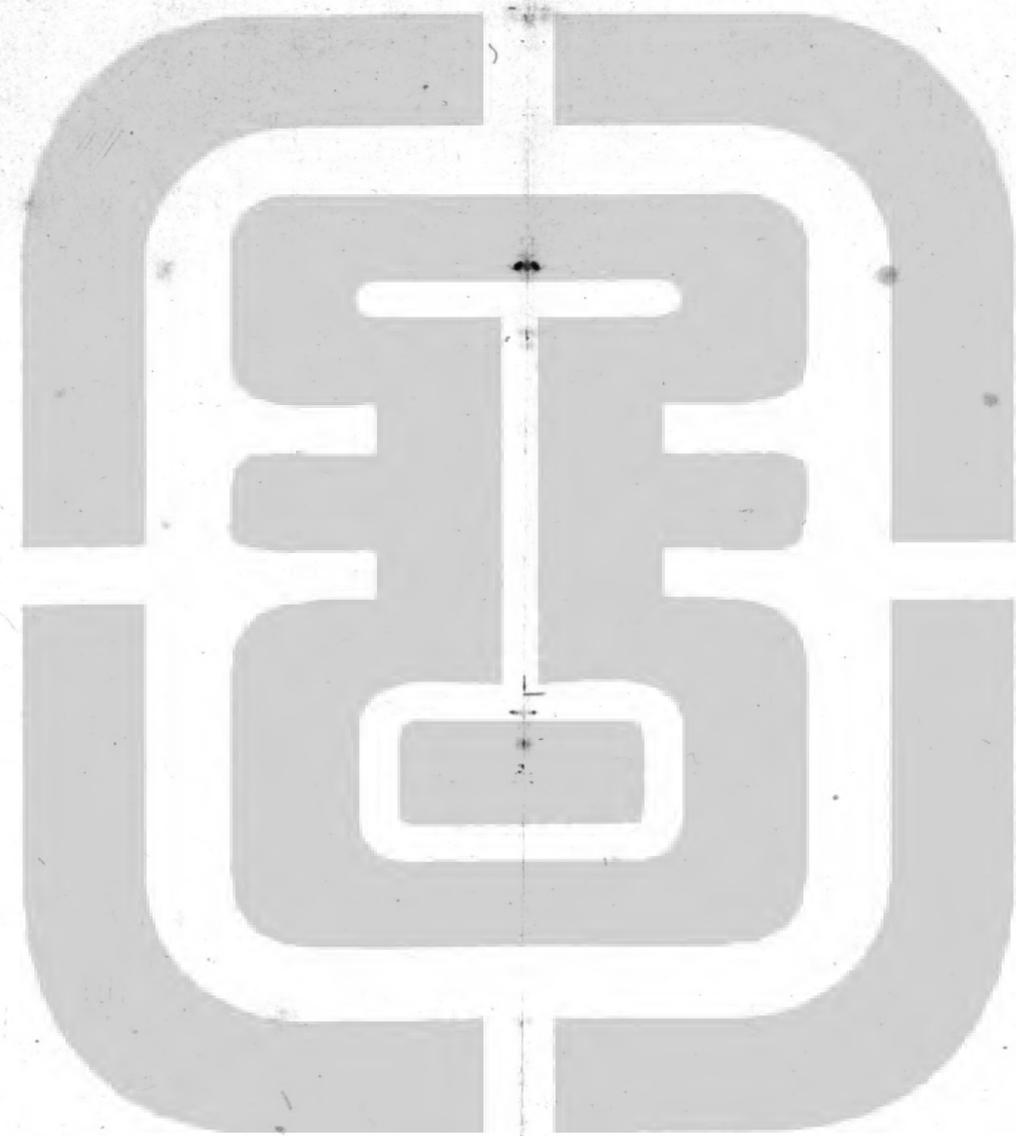
氏

畫

譜

二冊

葉經堂





宋仁宗三帝自穎悟聖藝神考遇真濡
毫度越流品秋穰公主喪以親畫法
樹善以隆名特詔傳楷鐫板
言言善若夫宋帝久君考悟聖妙
松竺乳之者雅相契合以也人主與
珠玩善善孰多悟以深善松跡其悅
思飢特恰在負不思以觸真慈筆
謂是心也三以王與三聖若厚之
自來多瞻見此若亦能世三款

晉興蕭玄舉識





宋高皇筆墨天成妙體眾形無備六法作墨丹紫
 細不介濃澆一為焦墨氣密雲霞白道玄超
 古人翎毛尤為活畫每以生漆點睛隨然豆許高
 出紙素筆氣活動似史莫能也上落百什以集群
 三帝畫法疎在窮年竟白痴共切娛中者不特

東明崔邦彥識

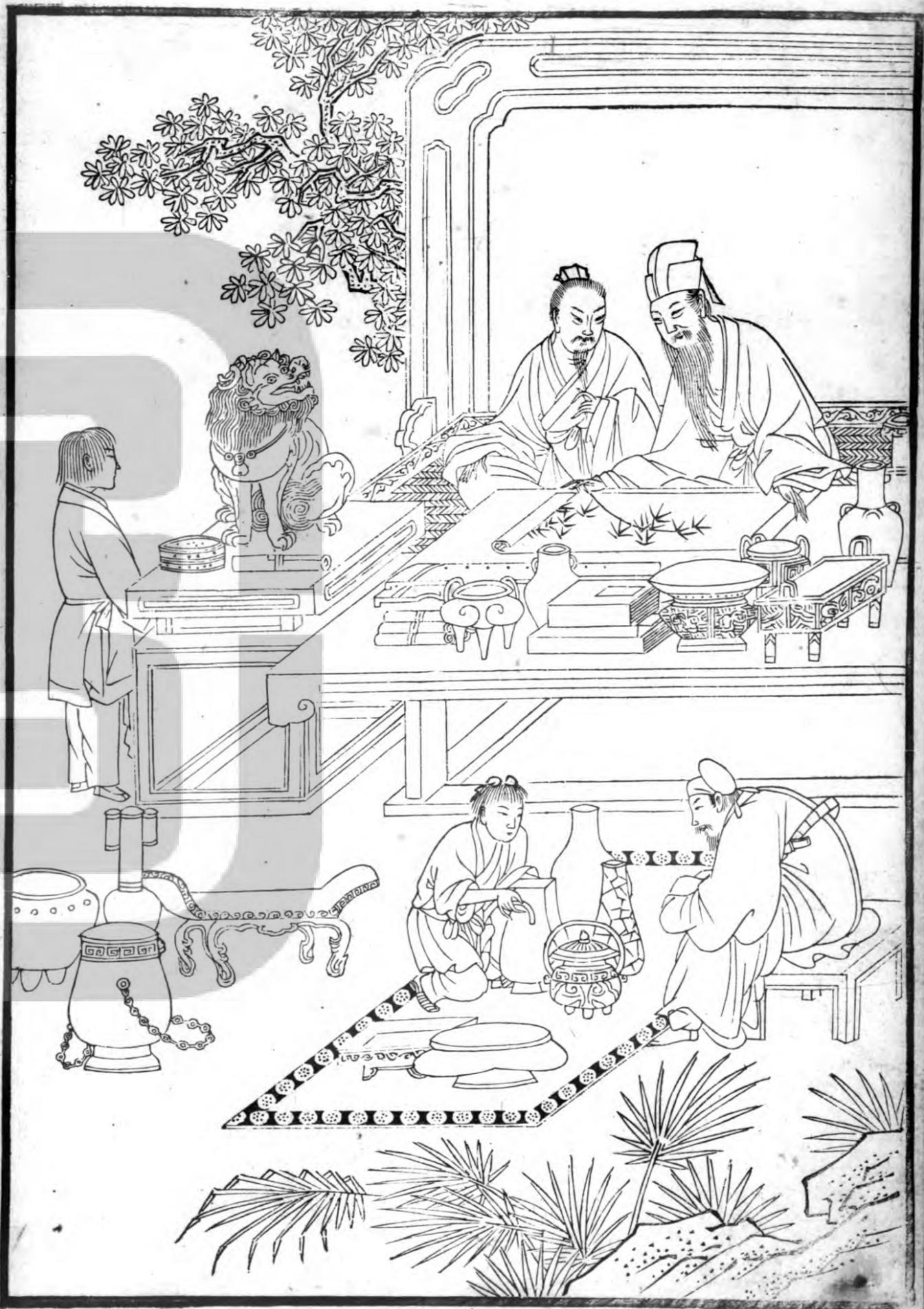


李之辨字伯時號龍眠居士歙人登進士第
 博覽古法名畫如悟古人用筆氣作書其晉宋風
 極陰事集於此法吳及前古名手所善以為已
 專為一家作畫多不沒色獨用澄心堂紙為之惟
 摹古畫用絹亦著色筆法如雲彩水海有精倫
 者初鞍馬愈韓幹佛像追吳道玄山水如李思訓
 人物如韓滉滿洒如王維當為宋畫中第一照映
 前古者也官至朝奉郎



嚴法七





顧德謙建原人善畫人物多喜作道像見
 之儼然若對天神菩薩殊然毛豎善因
 生氣氣高故也雜工山水動植法品其異人
 愛以左風極衰細瞻顧輒念令人冥身阿
 堵中故人語王孫不強也李後主亦云稱
 之曰古有凱之古有述述其愛重如此

延陵吳大山書



郭忠恕字恕先雒陽人少善屬文周時
為博士宋太宗素知其名召為國子監
主簿嘗師闕全以篆隸繪事擅技一代
而尤精于樓觀木石此本即一斑乃其
最上乘也偶爾披閱翛然清興恍在風
塵物表矣

南樂魏廣微書





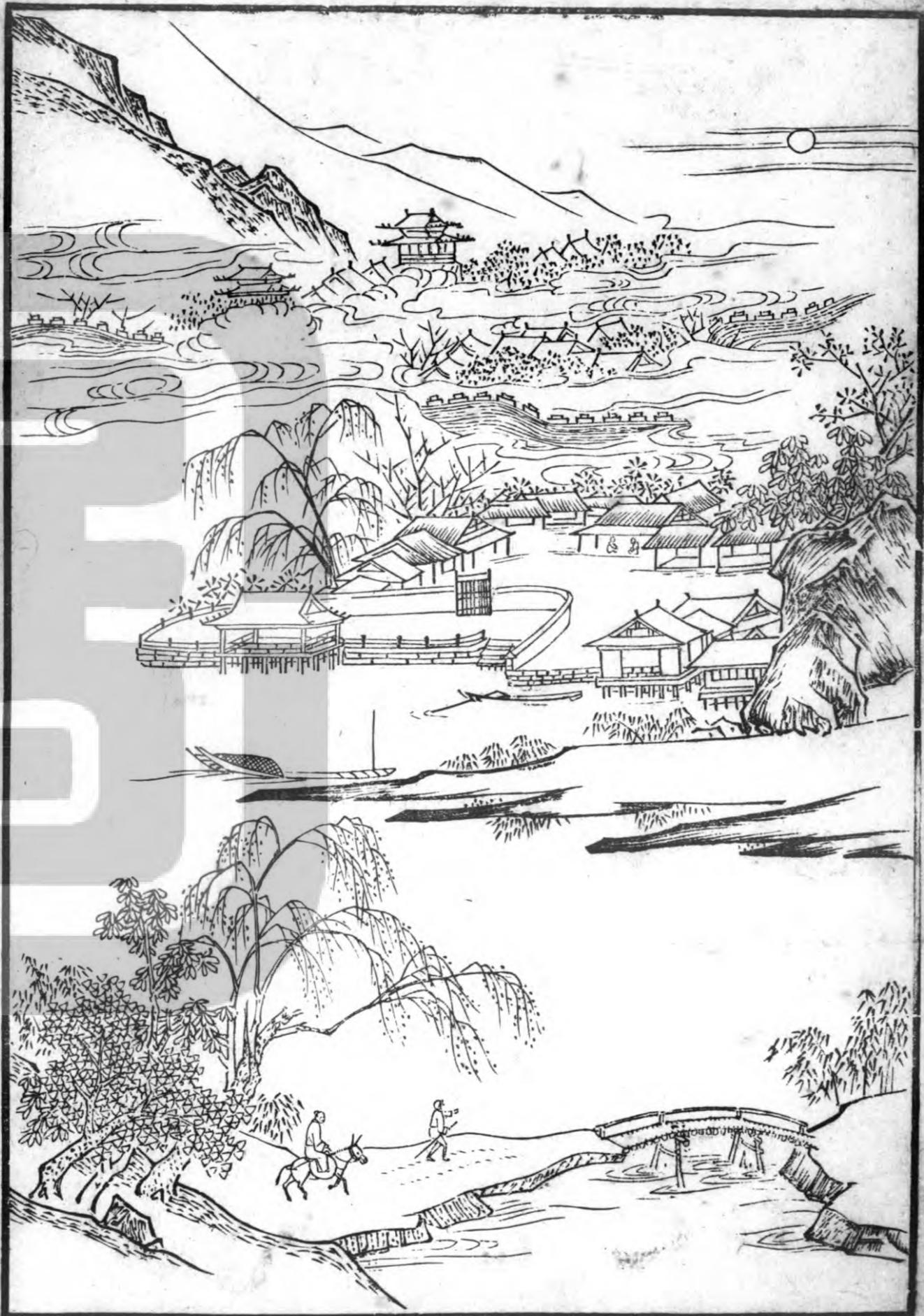
董源江南人為南唐後苑副使按畫苑誌之
 以載源善為山水畫作人物往往有墨戲
 王右丞著色似大李將軍後世呼為董小苑云
 張子曰如苑自唐末至今兵燹風雨後之存區之存素
 以存能幾之好少亦近寶燕石的草鳥亦多見也
 中秘所點然刻畫譜成出不如苑一亦山水林石之
 際神情脈絡宛同雖之以教生獨心觀於的草柳
 且妙於匠心是乃中秘又張易描寫以刻畫猶大
 以就小真巧奪天工哉 汝水張樹忠識



范寬字中立華原人性嗜酒居硯有
 火度其山水始師李晟又師荆浩山
 頂好作密林水際多作大石既而峰內
 師人乎孰笑師造化乃遍游終南太
 華諸名山遇得意處輒叫蹶足狂歌草
 屨淋漓奇思生成以清琴礪解名愈在
 筆先者歟因正其方駕潤李也

梁紹乾際明





李成字咸熙唐宗室也避地營
 丘遂家焉博學能文磊落有
 大志因命不偶放棄詩酒師陶
 全丘烟雲變滅水石幽閒樹木
 蕭森山川險易下筆輒妙善情
 意既遠字與于畫其工處自
 覺超然

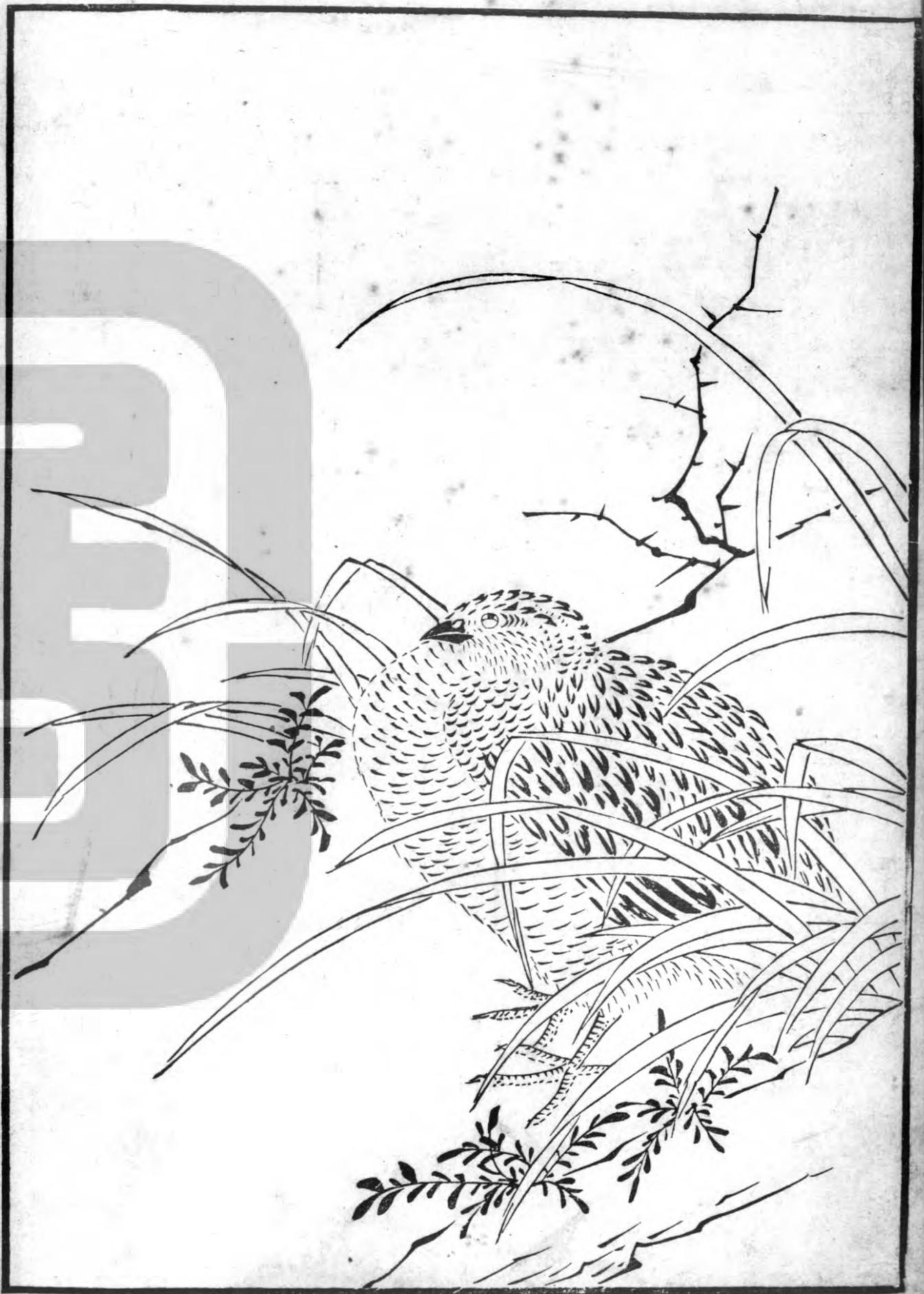
祁光宗書





郭熙河陽溫縣人為畫院
 藝學名山九 寒林宗李成法
 以雲出後峰 密植顯之態布
 置筆法獨步一 洵老年巧曠
 致工晚年筆益壯

巖法書



趙昌字昌之廣漢人善畫花果初
 師滕昌祐後自其法藝喜作折枝
 真趣所到與花傳神後有作者
 雖乃形似至妙更竟不可造
 于草虫誠一代佳品也

張邦紀





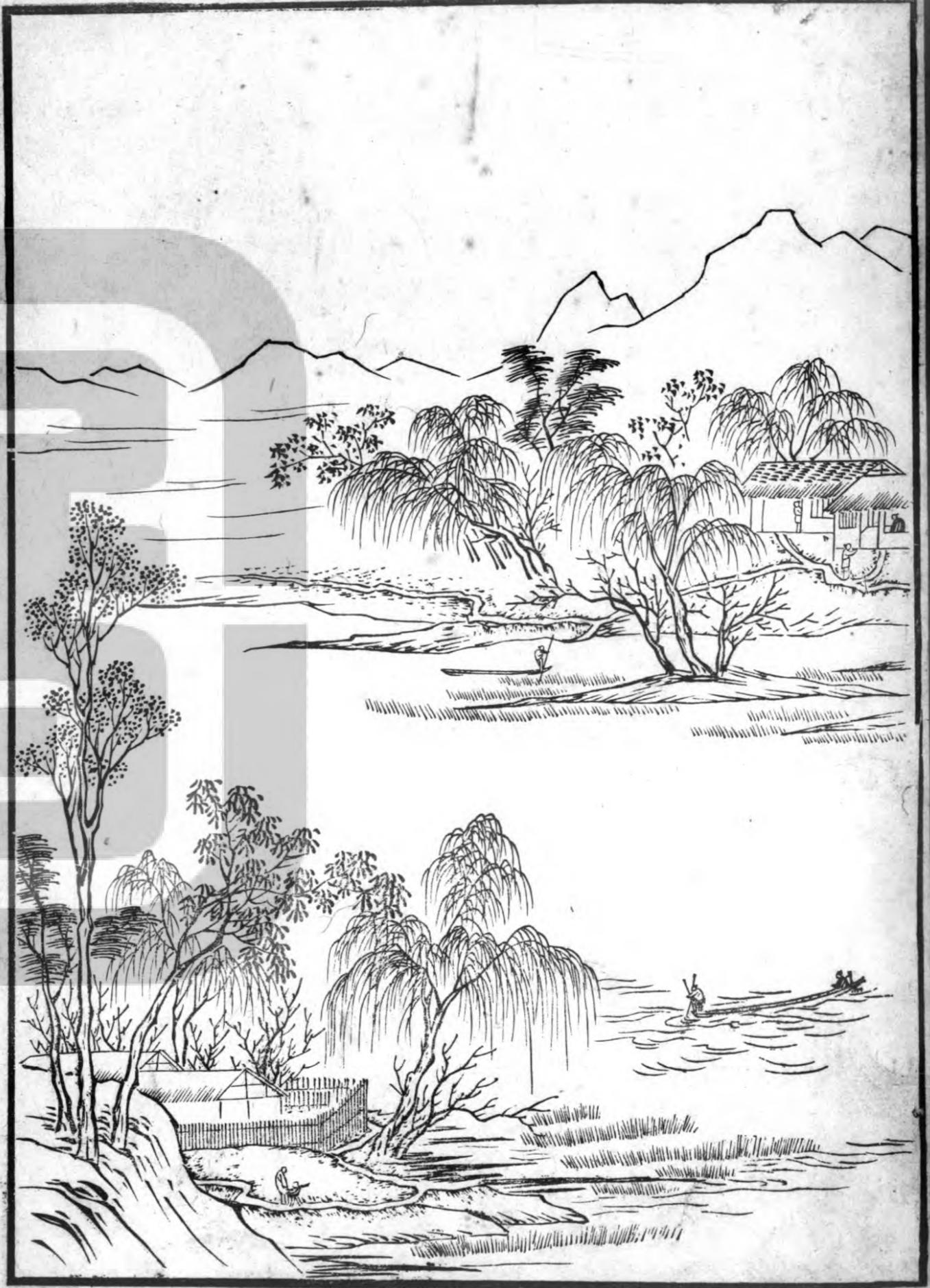
蘇軾字子瞻蜀眉山人也文章之妙快炙人口後世學者步
武蹤蹟輒復名家其作畫乃戲墨為之無所師承不求工
緻有墨竹留世蓋當時與文與可交好嘗見其稱文與可作
竹意在筆先等語則落筆揮灑之間偶得其機神故擬摹
一二耳又好作枯木奇石時出新意木枝虬屈石皴老硬大
抵寫意不求形似

於越王舜鼎識





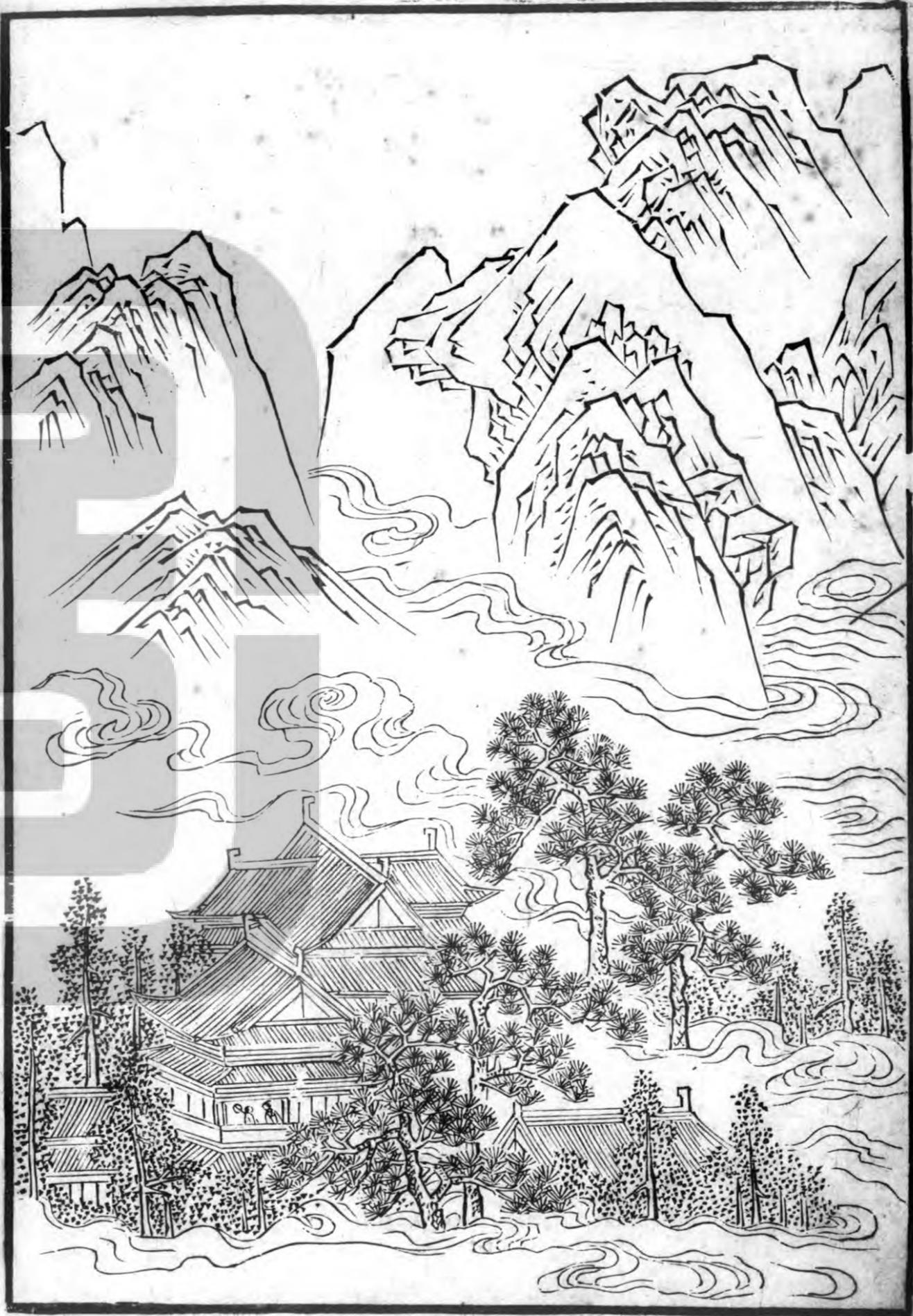
海嶽先生米芾字元章襄陽人性酷喜書畫世以米顛呼之購求古今名筆如晉則顧愷之戴逵六朝則張僧繇唐則閻立本王摩詰吳道子諸君一一鑒定彙為畫史才情既超又博極古人墨妙故信手拈出渾然天成當宋置畫學之初召為博士賜對便殿即在萬乘前必褫衣解帶神意閑雅興到然後落紙天子每賞其奇俊元章雖嘗典郡而意致瀟然其詩有云槩几延毛子明窓館墨卿功名皆一戲未覺負平生其達如此杜少陵詩謂薛少保惜哉功名迂但見書畫傳元章反其意以為五王功業旋同泡景而少保細素歷代珍重石泐則重刻絹破則重補以波易此知少保必不甘心繇今視昔海嶽公賸馥殘膏都人爭玩連城照乘保寶珍真又何處出少保下哉不顛不傳非虛語也元章子友仁被遇光堯職事清貴遂自秘重親知無緣得其點染有嘲之者曰解作無根樹能描鴻濛雲如今供御也不肯與閑人觀老米曾次達官華秩直糠粃埃壙視之豈足掛其靈臺施其行馬哉父子間度量相越蓋亦遠矣



趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄
 翰墨尤得於丹青之妙所作甚清
 麗雲景類王維筆汀渚水鳥有江
 湖意又學東坡作小山叢竹思致
 殊佳雖筆意柔嫩實年少好奇
 耳

黃汝亨書





趙伯駒字千里儷於山水花果翎毛吳画心
 物精福濟濶能列狀魏光堯嗣之嘗命畫集
 英殿屏賞賚甚厚多作小圖流傳於世有蟠
 檜石便面在吉州揚團練家仕至浙東北
 馬鈗轄南宋宗室五畫者多吳弟伯驥亦善
 着色稱瓊英云是幅畝松走檜如虬龍蟠屈
 鸛鶴冲天圍合琳宮周臥靈氣遠出蒼崖翠
 壁體勢既全筋脉可繹絕招增城懸圃方壺
 瀛洲北復人境固知仙者莫餐霞茹芝瀝之

吳興施浚明識





僧巨然鍾陵人善画山水筆墨秀潤
善為烟嵐巖嶺至林麓之間楸作卯
石松栢踈筠蔓艸之類相與映發画
溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危
棧宛若壺嶠中真境也老年尤富趣
平淡澹筆高遠殊得董源正傳

同安許櫛



趙孟堅字子固號彛齋居士

寶慶二年登進士第歷官

朝散大夫知嚴州府事博

古多識精墨妙人比之米南

宮云棄官好遊適造一舟橫

陳一榻偃息其中其所善水

墨白描水僊梅蘭山樊茅花

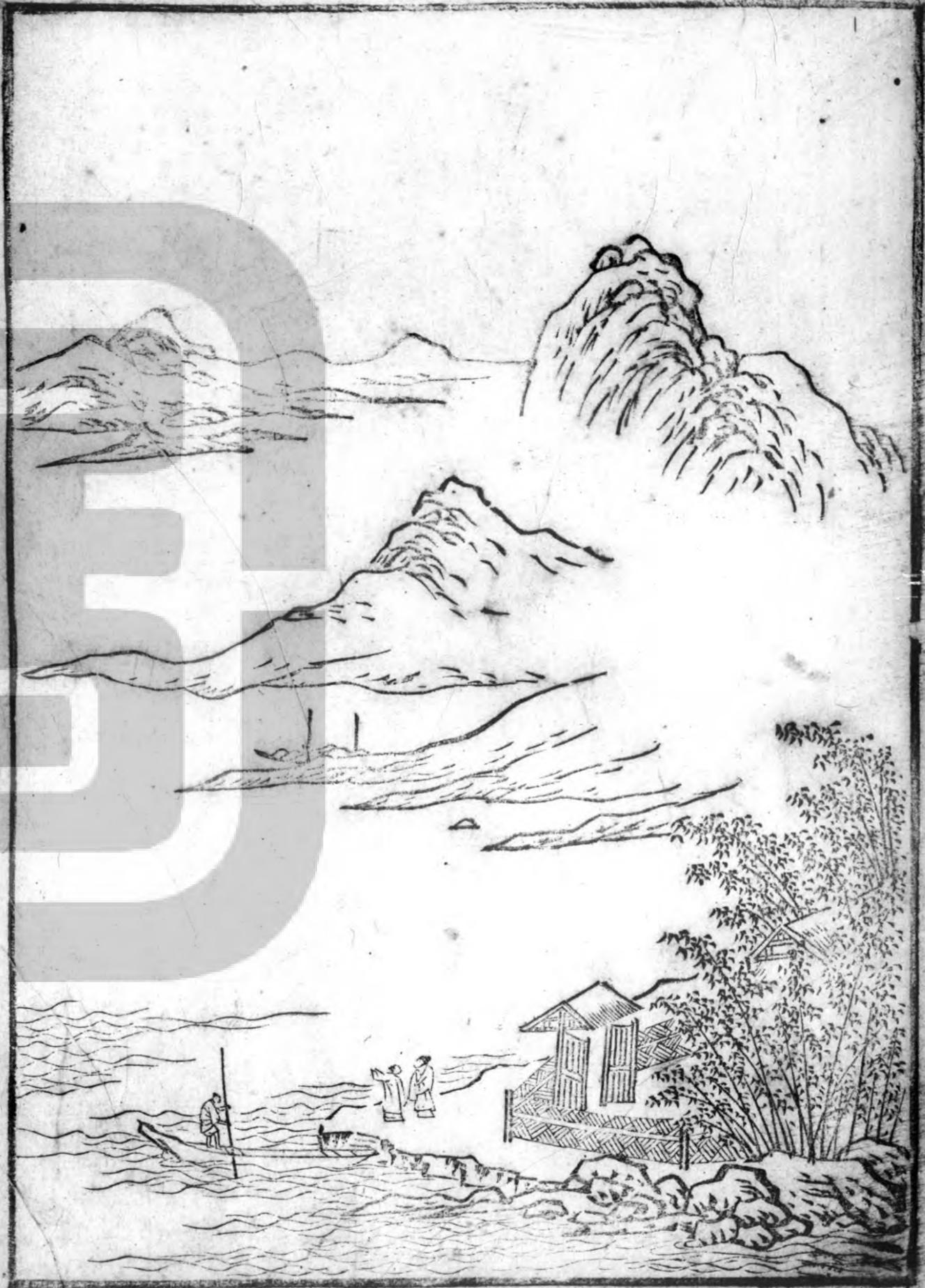
秀淡多生色作竹石清勁有

梅譜傳世其人品可想見

云

張以誠識





米友仁字元暉元章之子能傳其家學作
山水畧變元章法自成一家其烟雲幻滅
林木幽間泉石峻冷草草點綴自有一段
生韻蓋意在筆墨外畫成每自題曰墨戲
蓋寶錄也

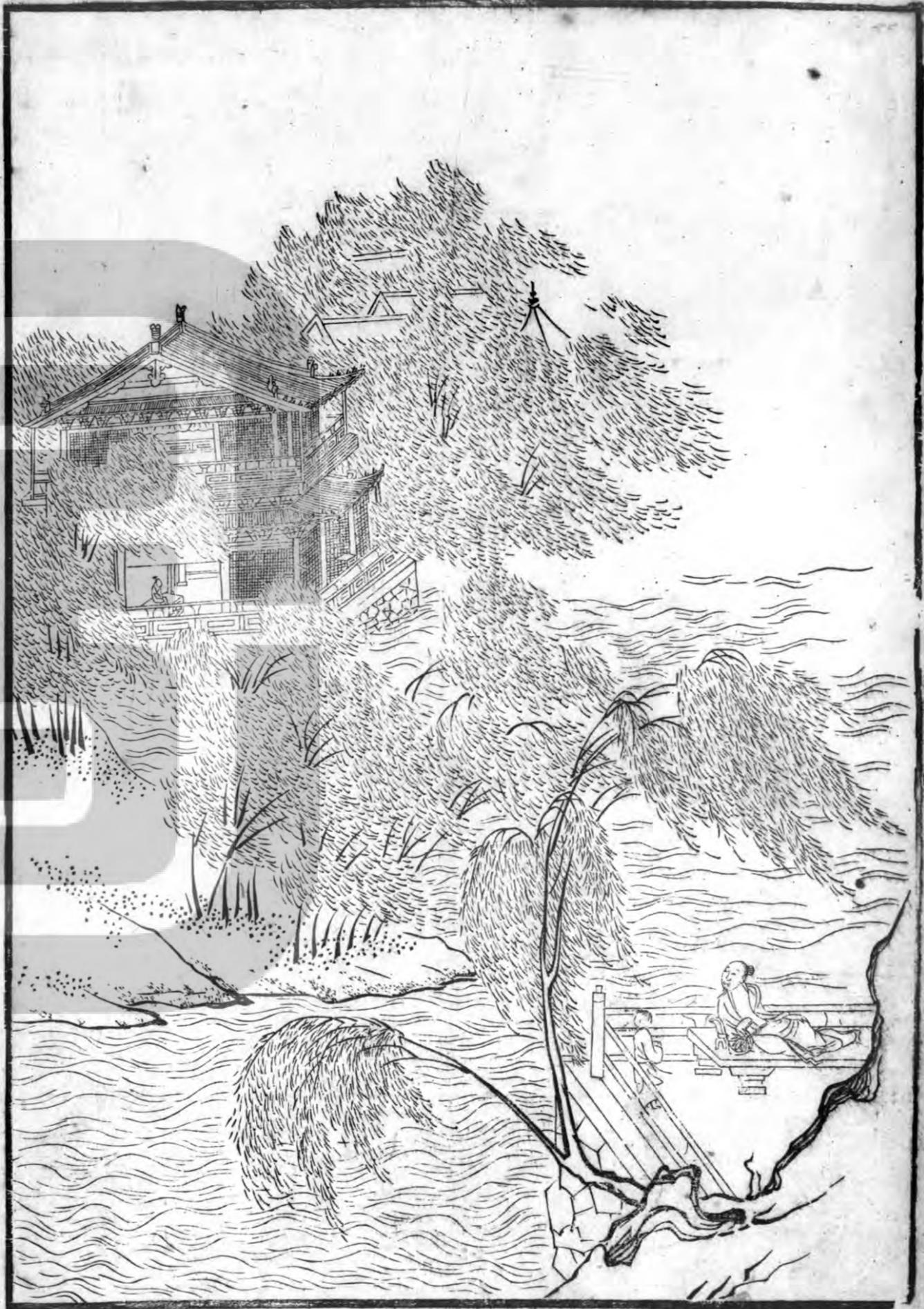
五鹿董復亨元仲



揚補之字無咎號逃禪老人南昌人
也祖漢子雲其書從才易別一族高
宗朝以不直秦檜累徵不起又自號
清黃長者以墨人物學李伯時梅
竹松石水仙筆法清澹閒野為世
一絕

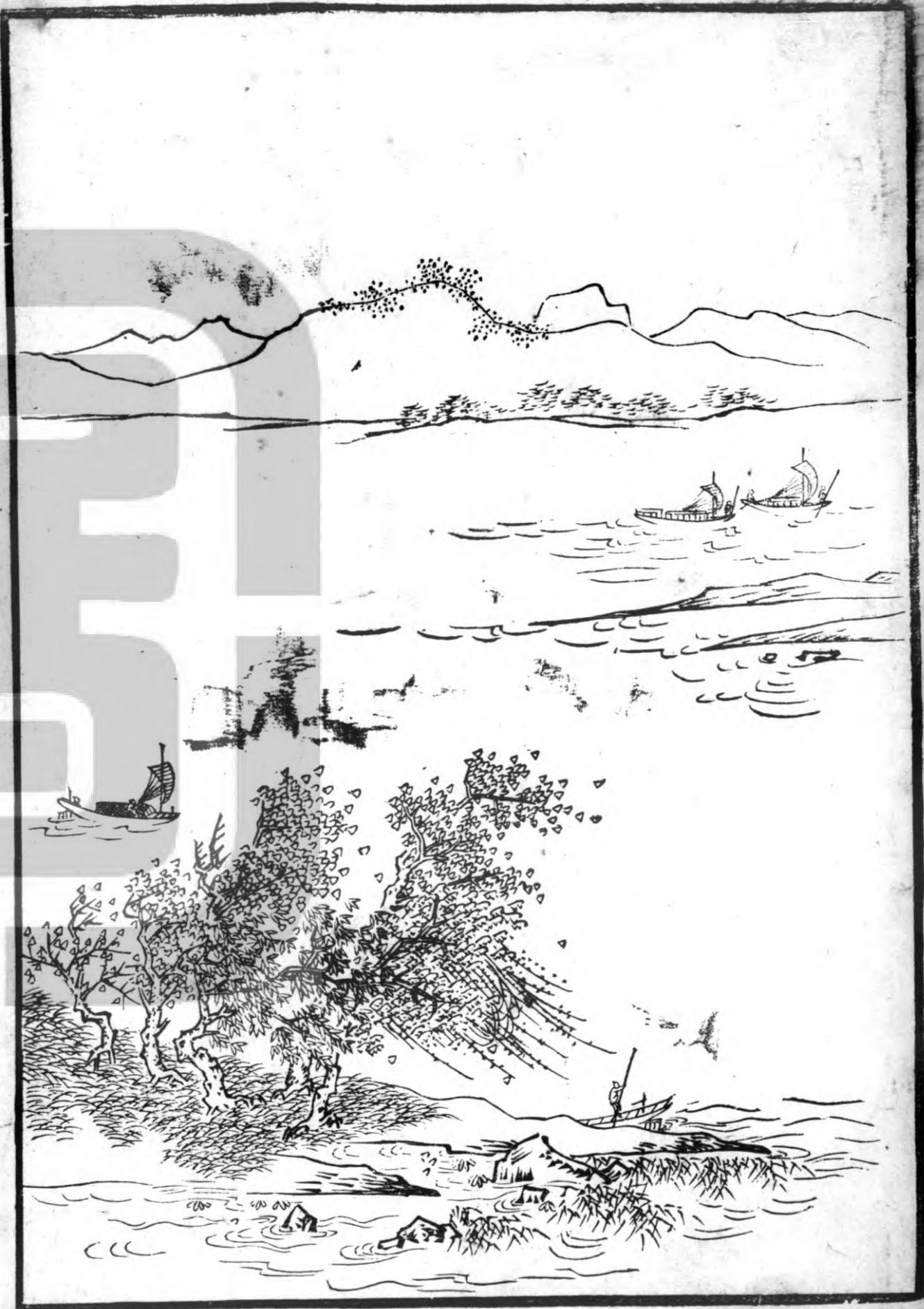
河東仇池釣客仇時古識





右錢唐馬和之筆細若牛毛輕如蟬翼楊柳
紛披樓臺界畫非直登譜之難抑剗之匪
易也余昔遊寧陽見署中新柳一株柔條楚
楚若待季雙鬟臨風婀娜擬詠之會冗不果
每歌昔人楊柳枝詞無情如臺城惹恨如隋
堤含風籠煙如章臺正所謂樹旣如此人何
以堪和之紹興中登第工佛像山水倣吳裝
筆法務脫鉛華歸之融澹水邊沙際垂垂萬
條交柯互葉動合成法覽之冲然謂是瀛洲
化城聞德壽孝皇每書毛詩三百篇命其圖
寫和之胸次盖自有風雅矣

吳興施浚明識



李唐字晞古河陽三城人為畫院待
 詔賜金帶時年近八十矣善畫山水
 人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛
 之嘗題其畫卷云李唐可比唐李思

訓

山東劉綵書





陳容字公儲自號所翁長樂人端
平二年進士詩文豪壯善畫龍
得變化之意泼墨成雲噴水成霧
醉時大叫脫巾濡墨信手塗抹後
以筆成之或全體或一首一辭潛見
隱約不可名狀率皆以不經意乃之寶
祐間名重一時垂老筆力戾簡易精
妙絳色者可並重羽河東趙標識





初上溪堂和詩詔南溪時特賜筆硯
 工人物山水阿郭熙畫必不景寸乞及地
 水郭山郭画且真搜神遊三昧梅石
 烟中更自雄偉三氣法隆不逮郭
 熙而風致自大且可觀者

滄果汝修朱宗老





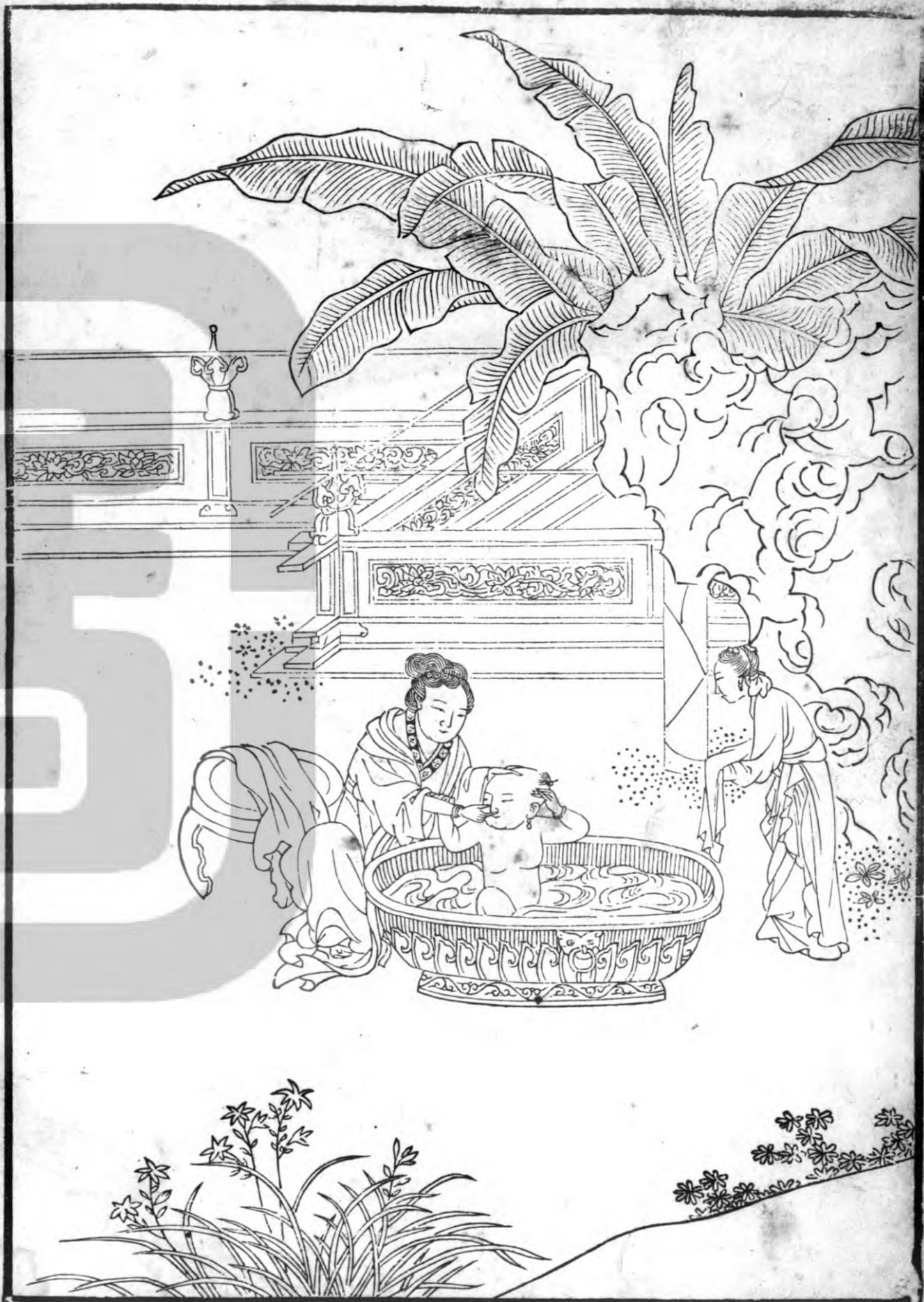
李迪河陽人高宗朝画院副使賜
金帶歷事孝光大帝時名絕工花
鳥竹石山器生意浮動若園池物觀之
不覺起濼梁間想也其画山水則不造
矣

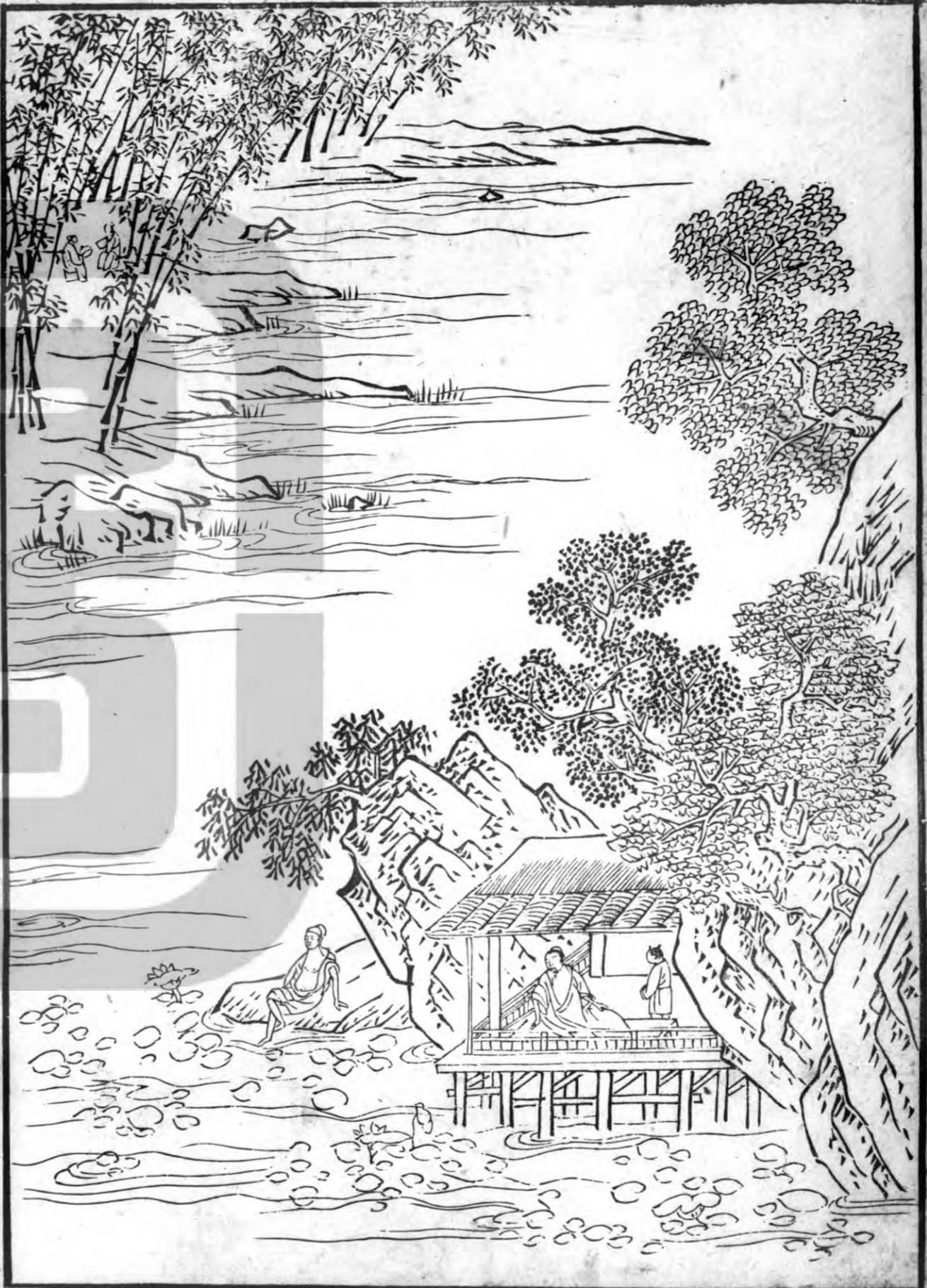
宣城湯賓尹書



蘊漢臣開封人馬宣和時畫院待詔師劉宗古
 製世極工而筆端微滯其寫釋道人物嬰女兒
 着色鮮潤體度如生熟斲之不啻相與言笑者可
 謂神矣紹興間復官孝宗隆興初以繪佛像
 稱旨補承信郎其子焯能世其學亦擅隆興面
 待詔

會稽章允恭題





古稱畫家須布尺帛于顏坦注目視之久、自成峯
 巒巖壑草木雲烟之狀景會意先筆游象外落
 手着楮尺幅淋漓乃知兔起鶻落不獨墨竹一派
 為然也蕭爽失身江湖殊艸、然用筆妙得李唐
 之神異松恠石絕壑脩崖生色撲人眉睫會心處
 改不在遠照画多畫欵樹石潤紹興中更補畫院

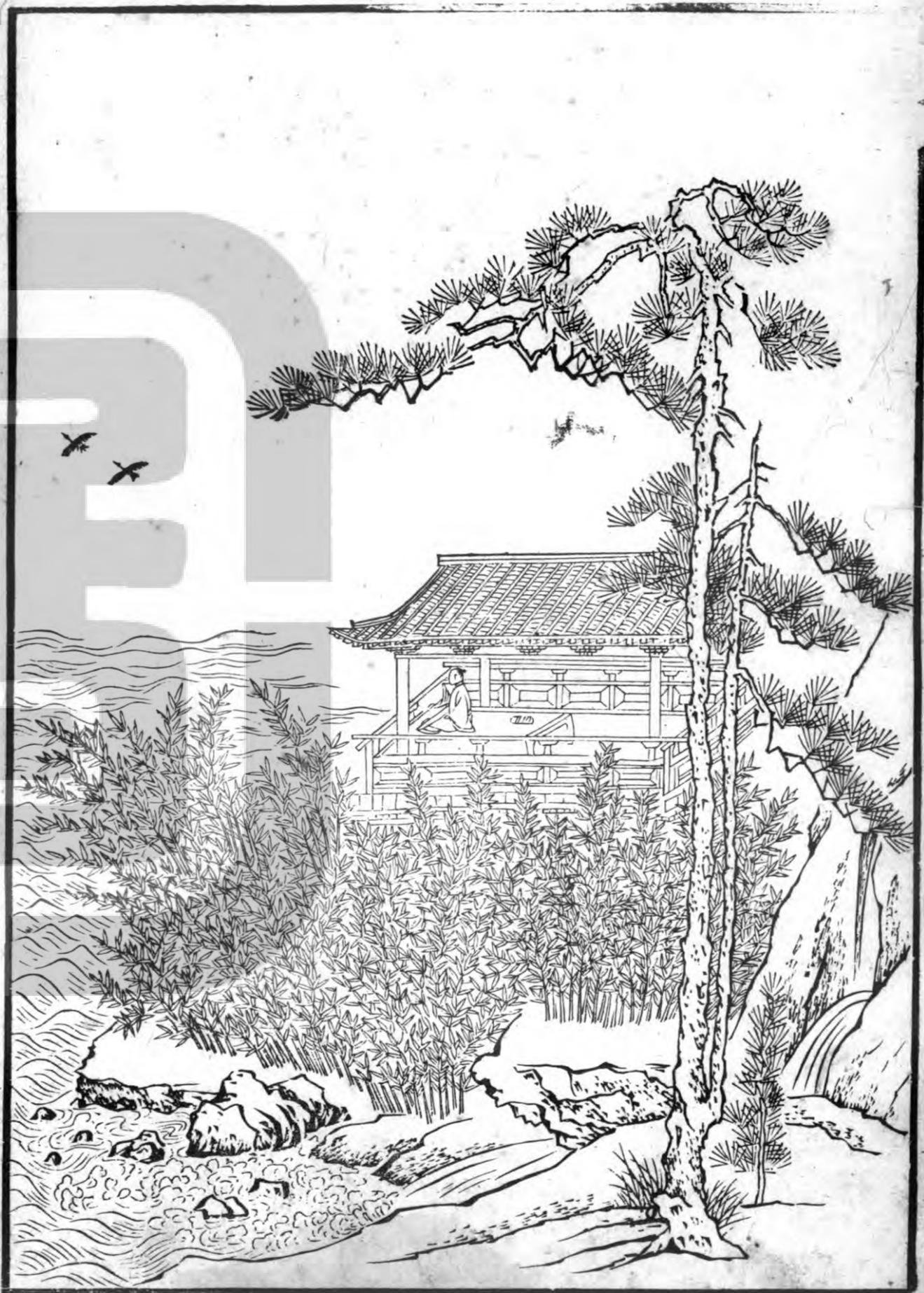
待詔

山陰祁承燾



右錢塘劉松季筆山皴水痕皆有格度繁柯密葉蔭
 翳蘅茝小舟蕩漾於微波中綽有羲皇之想最奇絕
 者遙空雁陣踈密高下殆將萬點圓結似六花散布
 似八陣遠者似游兵似左右翼紛披從高而下有不
 整齊中之整齊昔聞黃帝阪泉之戰驅百鳥為旌旂
 茲圖近之矣松季居清波門俗呼為暗門劉紹熙間
 待詔畫院人物山水師張敦禮而神氣精妙乃過於
 師寧宗朝以進耕織圖稱旨賜金帶畫藪載劉夢松
 水墨花鳥又有劉松老者字榮祖書學元章畫師東
 坡不知其為一人耶抑三人也俟識者辨之

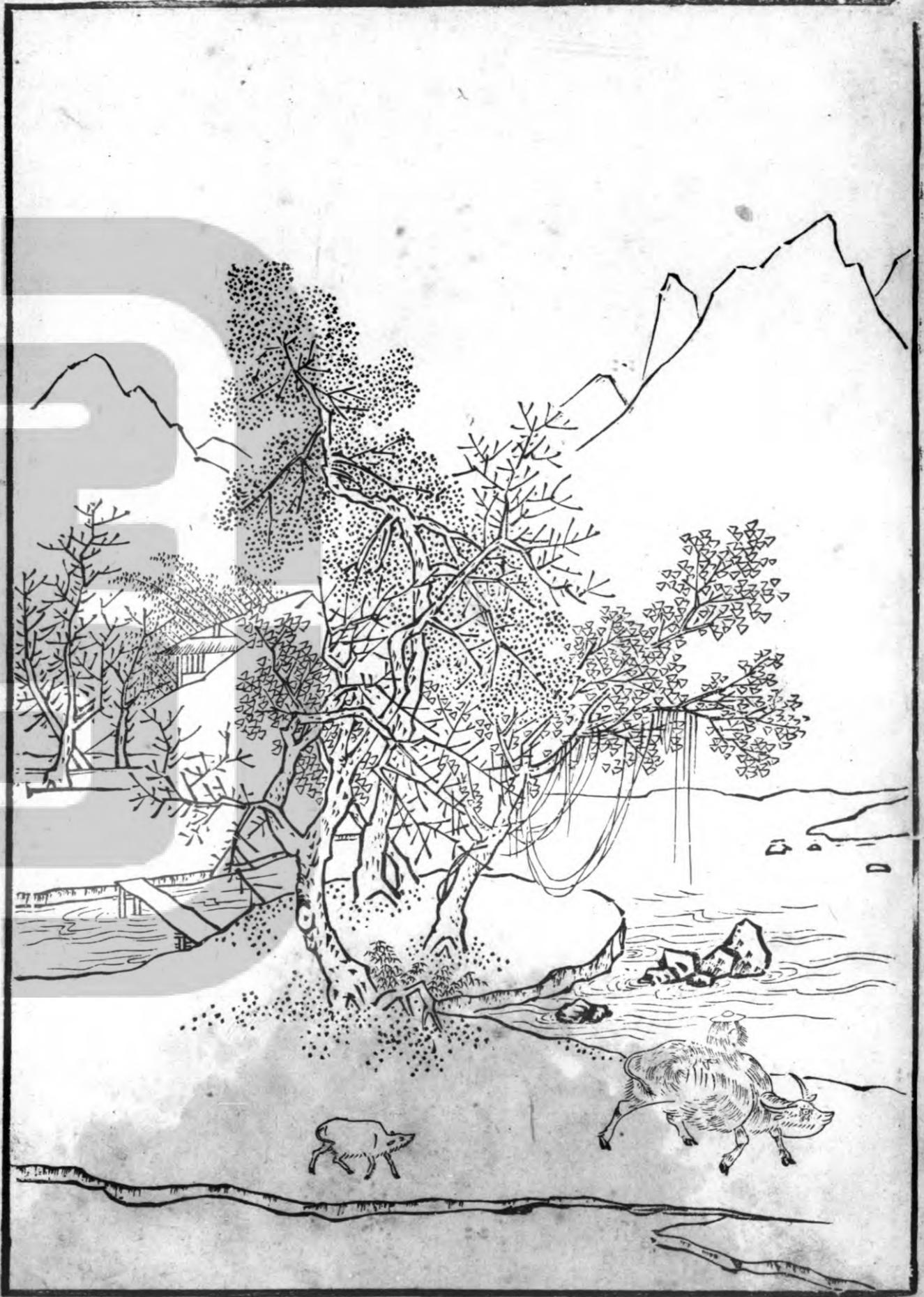
崑山李胤昌識



李嵩錢唐人精工人物佛像尤
 絕觀其髑髏圖必有所悟能發
 本來面目意耳為李從訓養子
 頗得其遺妙尤長界畫光寧理
 三朝画院待詔

淮浦吳來庭





夏桂字禹玉餘塘人寧宗朝待詔
 時畫帶善畫人物鳥位醞醞尾色
 如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓
 奇作也雪景全學范寬院人中
 画山水自李唐以下無出其右者也

大名黃立極



馬遠興祖孫世榮子画山水
人物衣禽雅、後妙院人
中獨步也光寧朝畫院待
詔

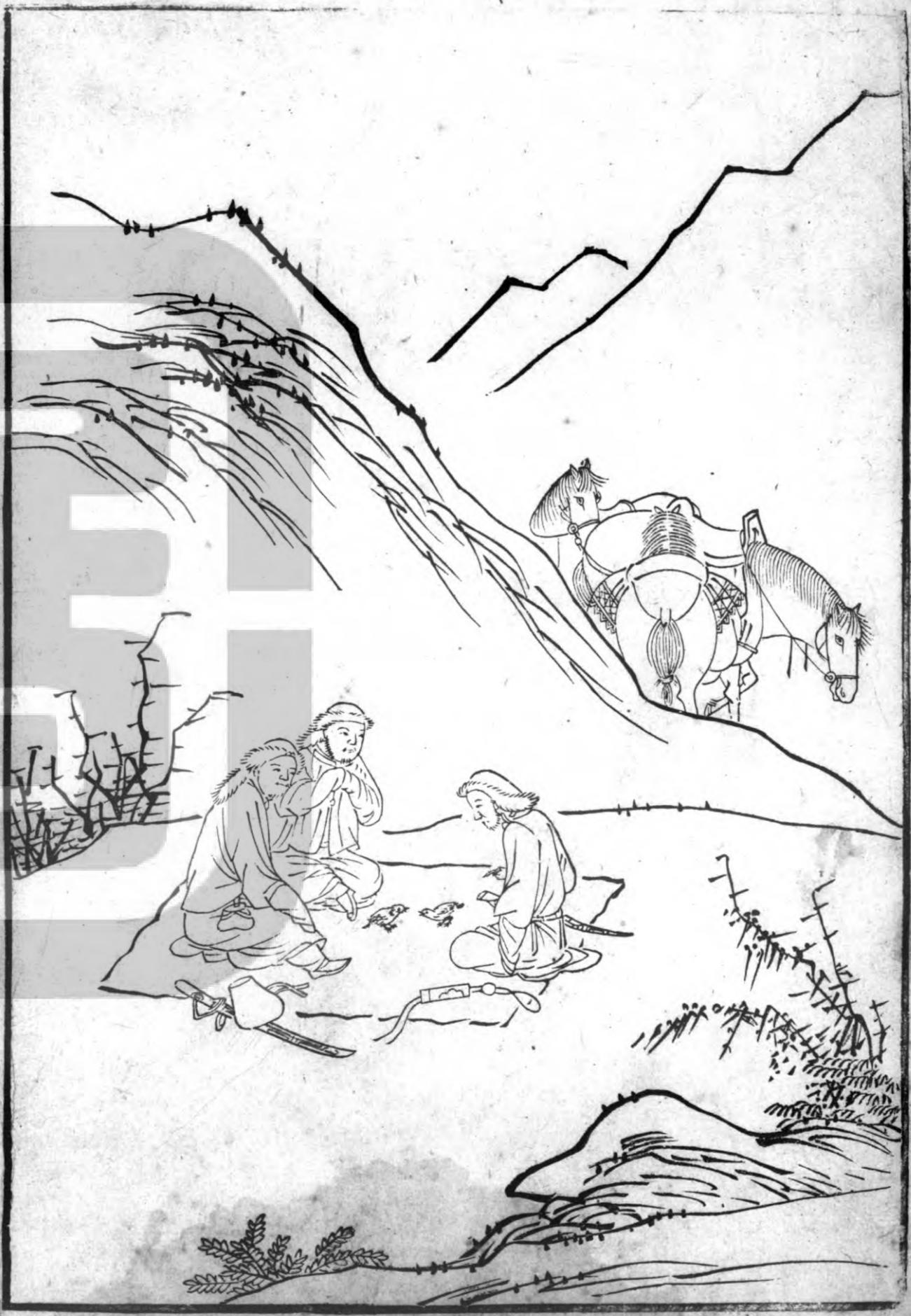
嚴澂書



子麟遠之子能世家學始不
 束父意愛至子多於己畫上
 題作馬麟蓋欲子得譽故
 也為畫院祇產

吾凌孫法行





陈居中嘉泰年画院待诏也
 为人物常画番马布衣者
 色雅笔法可观时人比之黄筌云
 云

东海学画记

