





979229

南呂過曲宜春令生雖然讀萬卷書論功

名非吾意見只愁親老夢魂不到春闈裏

便教我做到九棘三槐怎撇得萱花椿樹

天呵我這衷腸一點至誠對着誰語至誠二字

俗本誤作孝心二字既曰衷腸而又曰心文義既接不下而自言其孝亦非孝子聲

方歎其妙

生說話之間早見張大公來了來得突然

妙處正在突然

第七才子書

卷二

美

芥子園

末扮張大公公上

前腔末相隣並相依倚往常閒有事來相

報知生大公拜揖末答揖介秀才試期逼

矣早辦行裝前途去生大公我雙親年老

不敢去末秀才子雖念親老孤单親須望

孩兒榮貴你趁此青春不去更待何日父

望子自以老景不能久待隣之勸試却謂青春不可錯過寫父是父寫隣是隣

生大公言極有理只是父母年老無人

侍奉如何去得。未秀才你既不肯去呵，且看老員外老安人出來如何說。只怕也是要你去哩。道猶未了，員外安人早出來也。外淨上。

前腔外。時光短，雪鬢催，守清貧，不圖甚的。

有兒聰慧，但得他爲官，吾心足矣。指生介孩兒，天子詔招取賢良秀才，每多求科試。

故意將賢良秀才字混册，所以明其非漢事耳。你快赴春闈急急。

第七才子書卷二早芥子園

整着行李本是先整行李而後赴春闈今行李極寫老人望子之切。

前腔淨。娘年老八十餘，眼兒昏，又聾着兩

耳，有兒聰慧，娶得媳婦，纔六十日。八十歲

娶得六十日媳婦，必無之理也。而指外介

故寫之，所以明其非真蔡豎事耳。

你強逼他去赴春闈，怕等不得孩兒榮貴。

仔細尋思，怎不教老娘嘔氣。

各相見介外。孩兒如今黃榜招賢，郡中

既然保薦你，你便可去赴選。**生**告爹爹：孩兒非不欲去，只是爹爹年高家中乏人侍奉，因此不敢遠離膝下。**末**老員外老安人不可不教秀才去走一遭。**淨**大公你豈不知我家中又無七子八婿，只有這一箇孩兒，如何去得？**外**呀，你怎說這話！如今去赴選的，難道家中都有七子八婿麼？**淨**老兒，你如今眼昏耳聾，又走動不得，孩兒出去後，倘有些差池，却教誰來看顧？**外**你婦人家省得甚麼，孩兒若做得官時，也改換門閥，如何不教他去？**生**爹爹所言極當，但孩兒放爹媽不下，不敢前去。

**繡帶兒****生**親年老，光陰有幾。行孝正在今日，終不然爲着一領藍袍，却落後了五綵斑衣。**背介**思之此行榮貴，誰可擬。怕親老

等不得榮貴。外孩兒春闈裏紛紛的都是大儒。難道是沒爹娘的方去求試。便不能養爹娘。難道沒爹娘的方去求試。若榮貴便不能不負妻。難道沒妻房的方許榮貴。此東嘉絕妙折辨語

前腔換頭。末休疑男兒漢。凌雲志氣何必

苦恁淹滯。秀才你今若不去赴選呵。可不

乾費了十載青燈。應前十載任捱過半世

黃蘖。應前安蘖須知此行是親命。你休回

第七才子書。蔡公通試 望

拒秀才那些箇養親之志。淨呀。大公休如

此說我百年事。只有此兒。難道是庭前森

森丹桂。應前一森

太師引。外他意兒我也難提起。這其間就

裏我自知。末員外你知他爲着甚麼。外他

戀着被窩中恩愛。捨不得離海角天涯。孩

兒你是讀書人。我說箇故事與你聽。塗

山四日離大禹。你今畢姻已經兩月還

直恁的捨不得分離。笑介：秀才你敢

真箇為此麼？你若貪鷺侶，守着鳳幃，怕

擔誤了鵬程。鵝薦的消息。既得鵬程，鵝薦

而別尋鷺侶，鳳幃則又

前腔：淨他意兒，只要供甘旨，又何嘗貪歡

戀妻。妙在子不即自辨，自古道：曾參純孝，

何曾去應舉及第？誦功名富貴，天付與天

若與不求而至。正與功名富貴，付

第七才子書。卷二 遇詩 聖 芥子園

是望爹行聽取。外：怒介：娘言的是，父言的

非，你敢戀新婚，逆親言麼？**生**：孩兒怎敢

對天跪介：天那，蔡邕若戀着新婚，不肯

去呵！天須鑒蔡邕不孝的情罪。太史公曰：人窮未有

不呼天也，疾病慘怛，未有不呼父母也。朕

呼天不若呼父母，呼父母而應，則不必更

呼天。今呼父而不應，呼母而應，而母之應

終不能同父之不應，於是不得不呼天而

告之矣。俗本或改蔡邕二字為

**外**：我教你去甚選也，只要你顯親揚名。

你却七推八阻，有這許多說話，是何道理？  
[生]孩兒怎敢推阻，只因爹媽年老，孩兒若出去呵，一來人道孩兒不孝，撇了老親去取功名，二來人道爹爹不達，只有一子，教他遠離，以此不敢從命。  
[外]你不從我命也由你，你且說如何叫做孝？  
[生]凡爲人子，冬溫夏凊，昏定晨省，問其煥寒，搔其癩癢，出入則扶持之，問所欲

第七才子書

卷二

器

芥子園

則敬進之，所以父母在不遠遊，出則不易方，復不過時，古人之孝也，只是如此。  
[一]原  
[外]你說的多是小節，不曾說那未曾忘。  
[外]你說的淨老賊，你又不曾死，只管教他做大孝，他若有了大孝，越發赴選不得了。  
[末]安人，你莫說這不祥的話。  
[外]孩兒，你聽我說，夫孝始於事親，中於事君，終於立身，身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝



之始也立身行道揚名後世以顯父母

孝之終也是以家貧親老不爲祿仕則

爲不孝將一部孝經俱於此揭出你若做得官時也

顯得父母好處這纔是大孝生爹爹說

得極是但孩兒此去知道敢得官做不

得官若還做不得官時既不能事親又

不能事君却不兩下擔誤了末秀才說

那裏話你有這般才學如何做不得官

第七才子書 卷八 公孫龍 聖 芥子園

外孩兒你趁早依我之言收拾行李即

日起程生孩兒去則不妨只是爹媽在

家教誰看管末秀才不必多慮自古道

千錢買隣老漢既忝在隣居你出去後

宅上若有些小欠缺老漢自當應承生

如此多謝公公凡事仗托周全此行若

獲寸進決不忘恩小生沒奈何只得收

拾行李前去

三學士生感謝公公意甚美凡事仗托維

拈假饒一舉登科日難道是雙親未老時

將原語加幾虛字轉到得錦衣歸故里怕

後便費陳者不陳春暉不可追兒春暉句俗本作怕雙親不見

此斥言也及蕭古本方知其妙

前腔外萱室椿庭衰老矣指望你改換門

閭孩兒你遣出去後留人養親你若做了

官呵那時節三牲五鼎供朝夕須勝似

第七才子書

受其苦你若錦衣歸故里我

硬死呵一靈兒纔是喜此言死鬼其靈

此讀之可為直為後文迎顯伏筆

前腔未托在隣家相依倚自當效些區區

你為甚十年窓下無人問也只圖一舉成

名天下知你若不歸衣歸故里誰知你讀

萬卷書員外通說自言老親欲求祿養大

是父寫公勸行只說獲學宜得功名寫父

隣是隣

前腔。湮一旦分離掌上珠。我這老景憑誰  
若忍將父母饑寒死博得孩兒名。刊歸。生  
就安人口中將你縱然錦衣歸故里。補不  
後文明明說破他。不是追行到  
得你名行虧。底是留行之語。

下場詩外。急辦行裝赴棘園。生。父親嚴  
命豈容違。淨。但願首登龍虎榜。末。自然  
身到鳳凰池。

南浦囑別 第五齣

第七才子書

南浦囑別

卷二

芥子園

琵琶者。孝子之書也。而東嘉爲諷王  
四而作。則又於夫妻之間。三致意焉。  
故南浦囑別一篇。其中多寫親送子  
子別親。而其首其尾。則以趙氏爲起  
訖。趙氏之於夫也。始則責備之。繼則  
理寃之。終則叮嚀而囑付之。其始之  
責備。莫妙於才疎學淺一句。從來高  
才絕學之人。往往虧心短行。遂使人

有文人無行之歎。不知情生於文。文  
生於情。文人而無情。不可謂之能文。  
故責無行之文人。不必責其虧心短  
行。直謂之才疎學淺可耳。夫彼方自  
負其才之高。學之絕。而反折之以疎  
折之以淺。此非賢媛慧口不能道也。  
其繼之埋冤。莫妙於怎盡言一句。情  
有可言。有不可言情。而可以言盡者。

第七才子書

南浦別

吳

芥子園

其情必不深。怨而可以言盡者。其怨  
亦不甚。愁懷種種。萬緒千條。筆之於  
書。非尺素之所能了。繪之於圖。非丹  
靑之所能描。一別以後。正不知歷幾  
昏朝。經幾寒暑。鳥啼花落。斷腸說與  
誰人。月白風清。淚落止堪自解。曰怎  
盡言誠哉。其難盡言也。終之囑付。又  
莫妙於知他記否。空自語惺惺二句。

夫。囑。與。不。囑。則。在。乎。我。記。與。不。記。則。由。乎。他。他。如。能。記。我。雖。不。囑。亦。不。忘。情。他。如。不。記。我。雖。頻。囑。終。將。棄。舊。若。使。漢。武。之。心。果。變。相。如。之。志。果。移。又。豈。長。門。賦。之。所。能。買。白。頭。吟。之。所。能。動。哉。既。已。囑。之。而。又。悲。其。囑。之。無。用。明。知。囑。之。無。用。而。又。有。所。不。得。不。囑。纏。綿。悽。惻。真。有。如。大。絃。嘈。嘈。小。絃。切。切。者。聽。之。者。卽。非。江。州。司。馬。亦。當。爲。之。濕。透。青。衫。矣。

第七

才子書

卷二

離浦

別

吳

芥子園

琵琶於此篇中。動人伉儷之思者。既至矣。而動人毛裏之思者。尤至。蓋使人子愛父母之心。得如父母愛子之心。則庶幾無憾於爲人子。而此篇寫子之念親與親之念子也。無以異。如云。饑時勸他加餐飯。寒時頻與衣穿。

此慈父囑慈母以保其孩提者也。如云公公可憐，望你周全。此慈父慈母不得已而託孤寄子於他人爲之苦，苦可嗚哀。囑付者也。凡人之情，有人施德於其子，則其感而欲報之也，甚於身受其賜。今日此行還貴，顯自當效銜環，其情不有同乎凡人之情。有人將施怨於其子，則其爲子求免也。寧使身受其怨，今日寧可將我理怨，其情不有同乎凡人之情。願其子之壽，常恐其不壽，而心則恐之，口則諱之，斷不忍斥言夫死之一字。今不日怕回來，雙親已仙，而日怕回來，雙親老年，其情不又有同乎不但此也。既寫子之愛親如愛子，又卽寫親之愛子者，以形擊之。若母之送其子也。

第七才子書

卷二 離情別

辛

芥子園

寫其臨行之慘。則手中針線一絲。一縷。皆高堂血淚所成。寫其去後之悲。則道上風霜一水一山。皆萱幃倚閭所盼。未曾別。預愁其既別。其不能已之情。至於如此。而子之顧征袍而噴涕。望白雲而飲痛者。當何如矣。若父之送其子也。寫其期望之厚。則名登高選之願。不欲其為甘旨。而自悞其功名。寫其分手之難。則非不痛酸之言。未嘗不為別離而悲。深於骨肉。不忍捨。又不容不捨。其不獲已之情。至於如此。而子之對手澤而悼懷。念將父而泣下者。當何如矣。嗟乎。夜猿之聲。不堪數聽。夫以孝子而讀詩。必廢蓼莪之什。朕則以孝子而讀琵琶。吾知其亦將廢南浦之篇也。

第七才子書

卷二 別

至

芥子園

旦先上生後上

雙調引子 謁金門 旦春夢斷。臨鏡綠雲撩。

亂後而不復為容也今則于良人將去之時而綠雲撩亂已不復為容矣。開口從

綠雲作點染便遙為後文臨粧視髮兩篇

視一聞道才郎遊上苑又添離別歎生苦破

爹行逼遣脉脉此情何限合骨肉一朝成

拆散可憐難捨拚

旦官人雲情雨意雖可拋兩月夫妻雪

第七才子書

離補別

至

芥子園

鬢霜顏竟不念八旬父母功名之念一

起甘旨之心頓忘是何道理生娘子我

膝下遠離豈無眷戀之意奈堂上力勉

不聽分割之言教我如何是好旦官人

呵

仙呂入雙調 忒忒令 旦你讀書思量做狀

元我只怕你學疎才淺上句極力一揚此

自謂高才絕學林誇班馬者也乃忽然以  
家淺識之真極奇極幻之筆試令讀者掩



卷之正不卸下文當作何謝生娘子你那見得我學跋

才淺旦只是孝經曲禮你早忘了一段

事父母不能竭其力雖曰未學吾必謂之學

事長上不能竭其力雖曰未學吾必謂之學

與冬溫昏須定晨須省親在遊志遠

前腔生我哭哀哀推辭了萬千旦張大公

可有甚麼說生他鬧炒炒抵死來相勸

旦官人你不去時也由你生將我深罪

第七才子書卷二 臺 芥子園

不由人分辨旦罪你甚麼來生他道我戀

新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選應前鴛

等生 語

沉醉東風旦你爹行見得好偏只一子不

留在身畔官人我和你同去對公婆說來

作欲行又止介罷罷我若去說時呵他

又道我不賢要將你迷戀欲行還却欲言

折入這其間教人怎不悲怨合為爹淚漣

為娘淚漣何曾為着夫妻上掛牽前文云

貪歡戀妻止說得一面今云何曾為夫妻掛牽則兼兩邊說蓋不獨子非戀妻婦亦

非戀夫也

前腔生做孩兒節孝怎全做爹行不從幾

諫旦官人你為人子的不該恁地埋冤生

非是我要埋冤大舜之怨為親親怨亦是孝

愁他影隻形單我出去有誰來看管合為

爹淚漣為娘淚漣何曾為着夫妻上掛牽

第七才子書離二 齣芥子園

生呀爹媽來了娘子且拭了眼淚外淨

同上

仙呂過曲蠟梅花外淨孩兒出去在今日

中爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲

得路桂枝高折步蟾宮

外孩兒你行李收拾完未生已收拾完

外既完了何不早行淨孩兒出去了

家中別無甚人只有一個媳婦如何不

要分付幾句。**生**孩兒更無別事，只等張

大公來，把爹媽拜托與他，求他早晚看

顧。孩兒庶可放心前去。**旦**呀，張大公早

來了。張公老隣，不妨與五娘相見。若西廂以法本與夫人小姐同坐，則大

不類矣。今人有認和尚作親戚而使之穿房入戶者，其亦西廂誤之耶。一笑。

**末**上，仗劍對樽酒，恥爲遊子顏。所志在

功名，離別何足歎。**見介****末**老夫聞秀才

今日榮行，特來相送。**生**大公在上，小生

第七才子書 卷二 南浦情別 壺 芥子園

出去家中並無親人，只有一個媳婦，又

是女流，爹媽年高，凡事全賴維持。家中

倘有些小欠缺，并求周濟。**跪介**昨日已

蒙慨許，今日敢爾拜懇。**末**扶生起。**介**秀

才夫受人之托，必終人之事。你只顧

放心前去便了。**生**如此多謝公公。小生

若有寸進，決不敢忘大恩。**拜**孩兒大公

長者，既蒙金諾，必不食言。你便可放心

早去生承多爹嚴命孩兒拜辭爹媽卽  
日起程了拜介

仙呂入雙調園林好生見今去爹媽休得

要意懸兒今去今年便還為後文久不歸反觀但願

得雙親康健合須有日拜堂前須有日拜

堂前為後文拜墓前反觀

前腔外我孩兒不須掛牽爹只望孩兒貴

顯若得你名登高選合須早把信音傳須

第七才子書卷二南浦屬別

早把信音傳為後文音書

江兒水淨膝下嬌兒去堂前老母單此須

後臨行密密縫針線此復敘別前寫老

線最是曲眼巴巴望着關山遠清清倚

定門兒盼教我如何消遣此三句又預

兒在膝下衣在手中過此以往則今日

惟有關山在望中矣說得極痛切合要解

愁煩須是頓音書回轉  
前腔旦妾的衷腸事有萬千生娘子你有

奏 芥子園

甚事須說與我知道。旦說來又恐添繁。

糾生。你有甚繁紿。旦。六十日夫妻恩情斷。

八十歲父母教誰看管。正與前篇夫妻好

二語作反照。教我如何不怨。合。要解愁煩。須是

頻寄音書回轉。

五供養犯末。貧窮老漢。托在鄰家。事體相

關。秀才此行雖勉強。不必恁留連。生。我去

後。只愁父母在家難度歲月。末。秀才勿

第七才子書。卷二。至。芥子園

憂你的爹娘早晚間。吾當陪伴。生悲介。末

丈夫非無淚。不灑別離間。通篇皆惜別之

此二語如正聽琴瑟。凄清合。骨肉分離。寸

腸割斷。

前腔。生。公公可憐。俺的爹娘。望你周全。此

身還貴。顯定當效銜環。一字一旦。挽生背

唱。有孩兒也枉然。你爹娘反教別人看管。

有托其妻子於其友者矣。末此際情無限。

有托其父母於其隣者也。

偷把淚珠彈。轉介合骨肉分離。寸腸割斷。

玉交枝外別離。休歎我心中非不痛酸。日既

休歎。又曰非不痛酸。勸勿悲而又不免。于自悲如此。寫情真是至情。如此作文。真

是至非。爹苦。夢輕拆散也。只圖你榮顯淨。

孩兒。你蟾宮桂枝。須早攀。蔡母口中只此。

北堂萱草。時光短。萱室椿庭。衰老矣。指望

言也。今將此二句。意例轉說。便成蔡母之言。各注意在第二句。合又不知

何日再圓。又不知何日再圓。

第七才子書。南浦。卷一。吳芥子園。

前腔。生雙親衰倦。娘子你扶持。看他老年

饑時。勸他加餐飯。寒時頻與衣穿。老親之

於子婦。如幼兒之仰衣食。於父母若子婦

不與之衣。不與之食。則竟無從得衣。無從

得食者也。且老人性情。與幼兒同。嘗有時

不自知其饑飽。不自知其寒暖。故不可無

人為之調度。衣食哀哉。巨我做媳婦事。真

亡。不待你言。指張大公。今五娘自在。如

此可見。媳婦不是別人。今之不能。你做孩

兒。離父母何日返。纔一句。自任便。又一句。走

合又不知何日再圓。又不知何日再圓。

川撥掉外孩兒。你歸休。晚莫教人疑望眼。

方促其速去。便囑其早歸。情真望切。寫得曲至。合但有日回到家。

園。但有日回到家。園怕回來。雙親老年是。

怕回來。變親不見耳。却以老。合怎教人心。

年二字。隱之。蓋不忍斥言也。合怎教人心。

放寬。不由人不珠淚漣。前腔換頭。巨我的埋冤。怎盡言。日不能盡。

言我的一身難上難。生娘子。你寧可將我。

第七才子書。南浦別。委芥子園。

來埋冤。你寧可將我來埋冤。莫將我爹娘。

冷眼看。夫以冷眼看公姑者。當令玩此二。

語。合怎教人心放寬。不由人不珠淚漣。

餘又合生離遠別。何足歎。但願得名登高。

選衣錦還鄉。教人作話傳。

外淨未先下。巨官人。你如何割捨得便。

去了。生咳。我如何捨得。

中呂引子。尾犯。巨懊恨別離輕。豈斷絃。

愁非分鏡只慮高堂風燭不定三腸已斷

欲離未忍淚難收無言自零空留戀天涯

海角只在須臾頃最可悲者別後之歲年而難為情者又莫如蹉

別之一刻唐詩云勸君更盡一盃酒正惜此須臾頃也

中呂過曲尾犯序巨無限別離情兩月夫

妻一旦孤另此言室中你此去經年望迢迢玉

京此言路思省生娘子你思省甚來巨奴不

慮山遙水遠又指露上奴不慮衾寒枕冷又指室中

第七才子書卷二南浦離別李芥子園

奴只慮公婆浸主一旦冷清清老親以子為主猶少

婦之以大為主少婦而無夫雖有極親熱之公姑終是冷清清老親而無子雖有極

親熱之媳婦亦終是冷清清也

前腔換頭二生我何曾想着那功名只為

欲盡子情難拒親命娘子年老爹娘望伊

家看承畢竟你休怨朝暮暮雨且為我冬

溫夏清思量起如何教我割捨得眼睜睜

前蔡母云眼巴巴望着關山遠此一人獨望之眼睜睜也今日如何割捨得眼睜睜



此兩人相視之眼。睜睜也。既別後之獨望。已不可耐。臨別時之相視。尤難為情。

前腔換頭三。旦。你。儒。衣。纔。換。青。快。着。歸。鞭。

早。辦。回。程。十。里。紅。樓。休。戀。老。娉。婷。後。交。叮。

嚀。不。念。我。芙。蓉。帳。冷。也。思。親。桑。榆。暮。景。之。

戒。其。夫。必。請。出。公。姑。來。說。題。目。便。大。今。日。

婦。人。多。學。此。法。然。今。之。婦。人。皆。為。私。此。出。

之。賢。媛。口。中。直。歎。介。咳。我。頻。囑。付。知。他。記。

是。一。片。孝。心。纔。說。得。過。便。自。將。前。言。抹。

否。空。自。語。惺。惺。倒。篇。中。多。有。此。等。筆。法。是。

文。情。最。妙。處。

第七才子書 卷二 南浦囑別 空 芥子園

前腔換頭四。生。你。寬。心。須。待。等。我。肯。戀。花。

柳。甘。為。萍。梗。只。怕。萬。里。關。山。那。更。音。信。難。

憑。須。聽。我。沒。奈。何。分。情。破。愛。誰。下。得。虧。心。

短。行。悲。介。從。今。後。相。思。兩。處。一。樣。淚。盈。盈。

唐詩云。今夜五更茅店裏。醉醒何處各沾襟。此言兩處相思。兼重兩邊。說今東嘉此。

曲亦言兩處相思。却側重一邊。說蓋自明其非虧心短行。故淚盈盈者。不獨在閨中而亦在路上也。

旦。官。人。你。此。去。千。萬。早。早。回。程。生。我。有。

父母在堂豈敢久戀他鄉娘子我就此拜別了同拜介

仙呂引子鷓鴣天生萬里關山萬里愁

一般心事一般憂無數送別詩生桑榆

暮景應難保客館風光怎久留生下日悲

介他那裏漫疑眸正是馬行十步九回頭

西浦臨去秋波只有一轉此處疑眸馬上

那有九回一轉令人魂銷九回令人腸斷

歸家只恐傷親意閣淚汪汪不敢流唐詩

第七才子書南浦離別空芥子園

風欲颺哭聲出還復吞淚而

至於不敢流其悲愈甚矣

下場詩旦纔掛別酒淚先流郎上孤舟

妾倚樓片帆漸遠皆回首一種相思兩處愁

丞相教女第六齣

謂讀琵琶記勝讀內則豈獨規奴

一篇為狀哉試讀丞相教女之文殆將婦儀閭範重言以申明之也教女

者母之責。非父之責。至於父亦教女。而母之爲母可知矣。女之待教者須教。女之不待教者不必教。至於不待教者而亦必教之。而女之待教者可知矣。女無失而女之婢有失。卽以婢之失者責其女。則其責之也嚴。婢失而女能規則女仍無先。乃猶以規於旣失之後而不規於未失之前者。責其女則其責之也更密。魯道有蕩之詩曰。其從如雲。其從如雨。解之者云。母不可治則當治其從人。此爲子者上闕其親之法也。若親之闕其子者則不然。從人不治則治其子。先治其子而後并治子之從人。易有之。家人嗃嗃則吉。婦子嘻嘻終吝。孰意傳奇之中亦有此齊家之訓耶。

第七才子書

卷二

三

芥子園

寫丞相何必寫其無子。寫其無子者，所以爲招婿入門，不肯嫁女之地也。寫小姐何必寫其無母。寫其無母者，所以爲留侍嚴親，不卽遣歸之地也。夫外以一身而充兩人脚色，頗忙老旦小生脚色甚閒。若以時手爲之，何難以淨扮丞相，而添一牛夫人，添一牛公子，使之周旋其間，以爲伯喈歸鄉之助哉。而東嘉不復爲此者，蓋扮丞相以外，不扮丞相以淨，非取其今之能教女也。正取其後之能悔過也。欲以改過遷善，感動不花丞相耳。若添出夫人公子，周折必多。古人作傳奇，務求筆墨簡淨，但計其文之佳與不佳，更不計優人脚色之勻與不勻也。考傳奇之始，不過生旦末淨四人。

第七才子書

丞相教女

齋

才子閣

而已後乃因求而添出外。因生而添出小生。因且而添出老旦小旦。因淨而添出副淨小丑。甚至有添出貼旦小外十人不足。益而至於十二人。監觴已極。於是後之作傳奇者。往往周章省度。廣為布置。唯恐其間有一人之太勞。一人之太逸。遂使文字多支離冗雜之病。夫支離冗雜。則其文必不傳。其文既不傳。則脚色雖極勻布。置雖極當。又孰能演之。唱之。批之。而讀之也。

第七才子書

卷二

丞相教女

金

芥子園

外扮牛丞相上

正宮引子。齊天樂外。鳳凰池上歸環珮。袞

袖御香猶在。二語從唐人早朝詩得來。一

是朝罷香烟。滿好。紫戟門前平沙堤上。何

事車填馬隘。試問門前客。今朝箇箇來。星

霜髮改怕玉鉉無功赤舄非才回首庭前

淒涼丹桂好傷懷車填馬監以上數語何

何等淒涼極赫奕中偏有極淒涼處讀書至此為之三歎

下官牛太師是也何也曰居於牛渚

則牛之而已若必欲求其名則蔡邕貴

之時但有董太師安有牛太師耶

極人臣富堪敵國爵祿顯榮可謂至矣

但恨夫人早亡未有子嗣寫他無妻無

簡止生一女今已長成尚未字人我想

第七才子書 卷二 教女 妾 芥子園

女兒賦性溫柔秉姿賢淑不可錯嫁膏

梁子弟只將他配箇讀書君子成就他

做箇賢婦多少是好只是我這幾日不

在家聞得奴婢們多在後花園中間耍

這是我女兒拘管不嚴之故今日不免

喚他出來訓誨他一番女兒那裏貼扮

牛氏淨扮老姥姥丑扮惜春隨上

雙調引子花心動貼幽閣深沉問佳人為

何頓添眉黛繡線日長圖史春閒誰解屢

傍粧臺絳羅深護奇葩小不許那蜂迷蝶

採淨丑笑瑣牕多少玉人無賴但以繡線

不以捺眉對鏡為事玉人正不自知其無賴也

見介外孩兒你今已長成方纔有媒婆

來與你議親俗本因此一句便於篇首

及讀古本未嘗有此乃歎文筆之簡淨

若必因此添演媒婆則逼試一篇亦有

將添演使人即今日是我孩兒異日

第七才子書 秘相發女 宅 芥子園

便要做他人的媳婦豈不聞女子之德

不出閨門我這幾日不在家你却放老

姥姥惜春在後花園中遊耍你這等不

拘管他們倘或他們做出什麼歹事來

可不把你名兒污了貼謝爹爹嚴訓孩

兒今後嚴加拘管他們便了外老姥姥

你年紀老大做箇管家婆倒吐着了鬢

們閒要是何道理淨告相公不干老身

事都是惜春這了頭丑呀不干惜春事  
都是老太太外怒介這兩箇賤人還要  
推委都拿下打貼跪介爹爹惜怒外孩  
兒起來聽我道

仙呂入雙調惜奴嬌外你杏臉桃腮當有

松筠節操蕙蘭襟懷視老者願其如少者  
者故於萱室椿庭則以花柳為戒少者又願其如老  
領于杏臉桃腮又以松筠為期閨中言語  
不出闌闕之外老太太不教我孩兒伊之

第七才子書卷二 丞相教女 矣 芥子園

罪惜春這風情今休再合記再來但把不

出闌闕的語言相戒自此以下連用不出

為後文趙氏反襯也趙氏曰怎說得不出

閨門的清平話嗟乎貧家之婦憔悴如彼

豪家之女矜貴如此豈非勞

逸之不同苦樂之異致乎

前腔換頭貼堪哀萱室先摧歎婦儀母教

未曾諳解蒙爹嚴訓從今怎敢不改能念

母是孝于母也能順其生父是孝於父也  
為女而能孝父母者其為婦而能孝公姑  
可知老太太早晚望伊家將奴誨惜春改



前非休違苦合記再來但把不出閨門的

語言相戒以上二曲是合以下二曲却分

黑麻序換頭淨看待父母心婚姻事須要

早諧勸相公早畢兒女之債外休呆如何

女子前胡將口亂開此以老有戒老者合記今來

但把不出閨門的語言相戒

前腔丑輕免受寂寞擔煩惱教我怎捱細

思之教人珠淚盈腮貼寧耐衣溫食又美

第七才子書承相教女堯芥子園

何須別掛懷此以少者戒少者口飽腹思淫慾正惟衣溫食美惡其別

有掛懷也俗木誤作溫衣并美合記今來

但把不出閨門的語言相戒

下場詩外婦人不可出閨門貼多謝嚴

親教育恩淨休道成人不自在丑須知

自在不成人

才俊程第七齣

科場之中大約專志功名者居三分

之一。須游混跡。耽情花酒者。居三分之二。今此篇於正生之外。陪寫三人。一人意在雲梯月殿。兩人意在紅粉芳樽。應試之士。雖多此三人者。足以概之矣。若夫孝子之心。則不朕不但花酒非其所戀。卽功名亦非其所貪。旣超出於庸流之上。更超出於才俊之中者也。故以兩庸流反襯之。又以

第七才子書

卷二 後登程

七

才子圖

一。才俊旁觀之。他人見綠陰紅雨而喜。彼獨感青梅啼鳥而悲。永言孝思。孝思維則。其此之謂乎。

思量那日之曲。思家於旣中狀元旣婚牛氏之後者也。衷腸悶損之歌。思家於未中狀元未婚牛氏之前者也。未中狀元未婚牛氏。則其思家也易。旣中狀元旣婚牛氏。則其思家也難。

將寫其難者先寫其易者所以爲後  
文作引也然思量那日思家於離家  
既久之時者也衷腸悶損思家於離  
家未久之時者也離家未久則離別  
之悲尙淺離家既久則離別之悲已  
深將寫其深而深者先寫其淺而深  
者亦以爲後文作引也總之由易入  
難由淺入深文章之法當如是爾

第七才子書

卷二 後登程

主

芥子園

生上末淨丑扮秀士同上

中呂引子蒲庭芳生飛絮沾衣殘花隨馬  
輕寒輕暖芳辰江山風物偏動別離人回  
首高堂漸遠歎當時恩愛輕分一句念父  
母一句便  
輕帶  
妻房傷情處數聲杜宇客淚滿衣襟

前腔換頭末淒淒芳草色故園入望目斷

王孫漫憔悴郵亭誰與溫存淨丑聞道洛

陽近也又還隔幾座城闌合澆愁悶解鞍

沽酒同醉杏花村

浣溪沙生千里鶯啼綠映紅丑水村山

郭酒旗風末行人如在畫圖中淨不煖

不寒天氣好或來或往旅人逢合此時

誰不歎西東各相見介末淨丑請問仁

兄尊姓貴表生小生姓蔡字伯喈敢問

三位仁兄尊姓貴表末在下姓李字羣

玉丑小子姓落名得嬉淨小子姓常名

第七才子書

格位登權

圭

芥子園

白將生久聞諸兄大名今日幸得相會

想都要往京師赴選的了淨丑便是我

們同行何如生最妙末我等既係同道

今幸相會且在此歇息片時大家說些

學識何如衆使得末蔡兄請先道生小

生坐則讀行則吟書窮萬卷識彝倫人

生兩事唯忠孝欲答君恩并報親處孝

字提喝淨丑有些意思生李兄所志若

何末我不將窮達付前緣常把殷勤契

上天人事盡時天意轉才高豈得困林

泉淨丑自然自然末落兒也請自道丑

小子讀書費力常向螢窓講易熟誦孝

經曲禮博覽詩書周易春秋諸子百家

篇篇義理袖繹笑介只是前日走到學

中夫子潛自叫屈絕絕說道可惜這箇秀

才眼中一字不識此作者調笑文人之語蓋世儘有讀破萬

第七才子書卷一樓後登者圭芥子園

卷一識得一字者淨你却說了一場夢末請

問常兄所學若何淨小子言不妄發寫

字極有方法不問真草隸篆寫出都是

法帖王羲之拜我為師歐陽詢見我說

殺王羲之歐陽詢俱漢以後人而用笑

介只是早間寫箇人字忘了一撇一捺

此亦作者調笑文人之語蓋世儘生休

有深通翰墨却忘了為人之道者得取笑天色已晚快趨路罷同行介

仙呂過曲甘州歌生衷腸悶損。歎路途千里。日思親。

前曲輕帶妻房。此則專思父母。青梅如豆難

寄隴頭音信。高堂已添雙鬢。雪客路空瞻

一片雲。對法絕上而詞意又流走。○望雲

以明其書之不關察也。而用之於此亦

多有引用後人事者。拈出一二。可例其餘

途中味客裏身。爭如流水蕪柴門。柴門乃

後漢姜肱不肯應辟。召作詩以謝其友。未

句云云。東嘉蓋用其語也。俗本不察。輒改

蕪字為情字。豈不大錯。○看他休回首欲

四曲連叶四門字間中見巧

第七才子書後發程志芥子園

斷魂數聲啼鳥不堪聞。眼曉黃鳥載好其

也。思親

前腔換頭二末風光正暮春。便縱朕勞役

何必愁悶。綠陰紅雨征袍上。染惹芳塵雲

梯月殿。圖貴顯。水宿風餐莫厭貧。貧字或

字誰曰不可。但看下文一聲雷動及乘桃

休教妻嫂之句。則煩字為未安矣。

浪躍錦鱗一聲雷動過龍門。榮歸去綠綬

新休教妻嫂笑蘇秦。寫一慕君熱中之士

以觀大孝之慕父母

前腔換頭三誰家近水濱見畫橋烟柳

朱門隱隱鞦韆影裏牆頭上露出紅粉他

無心笑語聲漸杳却道惱殺多情牆外

人此人注意紅粉愈思鄉遠愁路貧肯

如十度謁侯門行看取朝紫宸鳳池鰲禁

聽絲綸

前腔換頭四丑遙瞻霧靄紛想洛陽宮闕

行行將近程途勞倦欲待共飲芳樽此人注意

第七才子書卷一後登程善芥子園

方樽更與孝合垂楊瘦馬莫暫停只見古

樹昏鴉棲漸盡天將暝日已曛一聲殘角

斷譙門尋宿處行步緊前村燈火已黃昏

看他通篇寫飛絮寫殘花寫江山寫杜宇

寫芳草寫郵亭寫青梅寫紅雨寫畫橋欄

柳寫牆內鞦韆寫垂楊瘦馬寫古樹昏鴉

寫誰門殘角寫前村燈火直是一幅行路

畫今東嘉曲中亦有畫也  
餘文合向人家忙投遞解鞍沾酒其論文  
今夜雨打梨花深閉門又叶一門字為前四門字作餘波

下場詩生江山風物自傷情（注）南北東西爲利名（丑）路上有花并有酒（末）一程分作兩程行

文場選士 第八齣

近日作傳奇者。每至文場選士。則多闕焉。但曰考試隨意。夫隨意之說。則斷自琵琶助也。登程不止四人。而於正生之外。止陪之以同伴之三人。入

第七才子書

文場選士

某

芥子園

試不止二人。而於正生之外。亦止陪之以下第之一人。且前此之涉道途。則四之後。此之宴瓊林。則三之。而於此篇。則從而二之。總之既謂之戲。則言者姑妄言。而聽者姑妄聽。此之謂隨意耳。然隨意之中。亦有正文。關目處。亦有閒文。調笑處。如以歌曲取士。明乎其爲元之制。而非漢之制。是其



關目處也。正文也。如把與試官來下  
酒一句。生以此中選丑。以此下第。其  
以此中選者。宋元之末。士子入試。多  
以阿附執政而獲雋。是作者調笑。當  
時諂諛朝貴之人也。閒文也。其以此  
下第者。輓近以來。士多熟誦帖括。抄  
寫成套。甲之所作。乙又摹之。張之所  
學。李又倣之。究竟同一字句。而慧者  
用之。則是拙者用之。則非往往極力  
逢迎。而適觸忌諱。加意揣摩。摹而反生  
奇謬。是作者調笑。當時蹈襲文字之  
人也。亦閒文也。且文章本是下酒物。  
傳奇。尤其是下酒物。故借下酒爲發料。  
然則雖云隨意。而琵琶之所謂隨意。  
視其他傳奇之所謂隨意者。又不可  
同年語矣。

第七才子書

卷二

七

才子圖

淨扮試官末扮吏人隨上

南宮引子生查子淨承恩拜試官聲價重

邱山那來赴試的只問有文才何必拘鄉

貫有才的取他居上第做箇清要官沒才

的縱有父兄勢也教空手還寫如此一箇

風世也乃以花面扮之者取其不詢情面

而能為貧士增顏文章靈變如此文思婉

轉如此非才子而何淨禮闈新榜動長安九陌人人走馬看

第七才子書又場選士美芥子園

一日名滿天下滿城桃李屬春官自

家禮部主考官是也今當大比之年朝

廷命我主試左右但是來應試的士子

都喚進來末領鈞旨生丑上

黃鍾過曲賞官花生槐花正黃赴科場舉

子忙丑太學拉朋友一齊整行裝合五百

英雄都在此不知誰是狀元郎五百人只

所謂隨意也

生丑進見淨介淨諸生聽着朝廷開科

取士雖有定期試官立意命題任從時

好下官是箇風流試官不拘往年舊制

第一場要做對第二場要猜謎第三場

要唱曲以詞曲取士明三場都好便取

他做頭名狀元若還不好將他黑墨擦

臉亂棒打出去善戲謔發生丑領命淨

蔡邕過來我先出對與你對星移天放

第七才子書

彈生日出海拋淨對得好且站一邊

落得嬉過來我也出一對與你對毛詩

三百首丑還有十一篇淨不好且站一

邊蔡邕過來我出八箇地名的謎兒與

你猜一聲霹靂震天關兩箇肩頭不得

閒去買紙來作裱褙欠人錢倩未曾還

生第一句是京東京西第二句是江東

江西第三句是湖東湖西第四句是浙

東浙西淨妙妙八箇地名都猜着了地  
名爲猜迷者爲牛渚觀樂也然則人之  
觀牛太師者亦便當猜着是牛渚矣

且站一邊落得嬉過來我出四樣花木  
的謎兒與你猜雨中粧點望中黃獨立

深山分外長廊廟之材應見取家家織

就綺羅裳丑第一句是栢樹第二句是

槐樹第三句是楓樹第四句是柳樹淨

不是不是四樣花木都猜不着以花木  
作猜謎

第七才子書

卷二 文場選士

八

芥子園

而猜不着者爲不且站一邊蔡邕過來

花氏顧染也更巧我唱一隻曲兒你末後接唱一句要押

得韻着

仙呂入雙調北清江引淨長安富貴真罕

有食味皆山獸熊掌紫駝峰四座馨香透

你接唱來生把與試官來下酒以善子  
逢迎爲

取科名之技所  
以調笑世儒也

淨妙哉三場都好是箇真秀才且站一

邊伺候落得嬉過來我也唱隻曲兒你

押末後一句

北么篇淨看你胸中何所有一袋腌臢臭

若還放出來見者都奔走你押下韻丑把

與試官來下酒試官謂秀才為放屁秀才秀才又謂試官為喫屁試

官極其調笑

淨不濟不濟抄別人的文字却抄得不

中用調笑快將他黑墨擦臉亂棒打出

第七才子書

卷二 文場選士

全

去丑不須打正是薄命劉生終下第厚

顏季子且還家丑下淨蔡邕你才高學

博超出等倫我就保奏朝廷取你為頭

名狀元左右快取冠帶來與蔡狀元換

了隨我入朝謝恩遊街赴宴去生多謝

大人提拔末進冠帶生換介

南呂過曲懶畫眉生君恩喜見上頭時今

比方遂嚴親意

黃卷青燈已換得金章紫綬嚴親之意遂矣○此句

廻照前文反襯後文何等佳妙俗本乃未  
改作今日方顯男兒志豈非大謬耶  
布袍脫下換羅衣腰間橫繫黃金帶駿馬  
雕鞍真是美

前腔淨你讀書萬卷非容易喜得登科擢  
上第功名分定豈誤期三千禮樂無敵手  
五百英雄盡讓伊抵得今日珠卷前面一  
語二曲與本調  
顯不合讀者  
當格外觀之

下場詩淨一舉鰲頭獨占魁生誰知平

第七才子書

卷二 文場選士

五

地一聲雷淨明朝跨馬春風裏合盡是  
皇都得意回

祝山行三  
別號松園



芥子園繪像第七才子書卷之二終

督石

