

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

O cego

Canção-dolente

Canção

voz, piano

(voice, piano)

4 p.



9790696527455



MUSICA BRASILIS

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



O CÉGO

CANÇÃO

Para piano-canto
e piano-solo

Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",
de 78 r. p. m. e "long-playing".



O CÉGO

CAÇÃO - DOLENTE

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Andante

f (*Bem saudoso*)

dim.

Canto (Menos)

Pe - la von - ta - de di - vi - na, ti - ve a si - na de nas - cer na es - cu - ri -

mf (*Com sentimento*)
col canto

- dão!

Mas se Deus qu'um ãore - ne - go, fez - me cé - go, pôz - me um sol no co - ra -

rall.

- pão.

D.C. Tutto

p. acabar

p *rall.*

FIM

Bis { *Se pelas mãos tu me levas,*
eu, nas trevas,
mais feliz do que os ateus,
 Bis { *tendo a Fé, que me alumia*
e que me guia,
vejo a ti e vejo a Deus.

Bis { *Quando eu ouço a tua fala,*
que me embala,
que me faz em -Deus pensar,
 Bis { *sinto nalma a claridade*
da Saudade
de uma noite de luar!

Bis { *Cego, surdo, mudo, em vida,*
ó, Querida,
eu quisera ser, porque :
 Bis { *só o cego, surdo e mudo*
é que vê tudo
o que vê tudo e não vê!

Bis { *Esta noite, com meu pranto,*
eu roguei tanto,
supliquei tanto a Jesus,
 Bis { *que, depois de um sonho brando,*
eu vi, sonhando,
todo o céu cheio de luz.

Bis { *É bem justo que eu consagre*
este milagre,
que dos olhos faz descrever :
 Bis { *quando alguém quer ver no mundo*
o que é profundo,
fecha os olhos para ver.

Composições lítero-musicais

DE

Catullo da Paixão Cearense

PARA

Piano-Canto e Piano-Solo:

- | | |
|--|---|
| AO LUAR — Modinha. | OS OLHOS DELA — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| O CÉGO — Canção-dolente. | O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção. | ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colaboração de Pedro de Alcântara. |
| O REGATO — Valsa. | NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| BEM-TI-VI — Canção. | A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| U ALICRIM DA LAGÔA — Canção. | PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| BÓCA DI ISTRÊLA — Marcha. | POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| A CHÓÇA DO MONTE — Canção. | O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção. | O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a colaboração de Edmundo Octavio Ferreira. | TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração de Albertino Pimentel. |
| TU PASSASTE POR ÊSTE JARDIM — Canção, com a colaboração de Alfredo Dutra. | TEU PÉ — Canção. |
| MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza. | U POETA DU SERTÃO — Canção. |
| A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com a colaboração de J. Garcia Cristo. | LUAR DO SERTÃO — Canção. |
| PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. | VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth. |
| SERENATA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. | RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros. |
| ALVORADA DO SERTÃO — Canção. | O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção. |
| APOLLONIA PINTO — Valsa. | FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração de Joaquim Antônio da Silva Calado. |
| CABÓCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada. | VAI, Ó MEU AMOR, AO CAMPO SANTO — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida. |
| LIONÔ — Canção-dolente. | LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada. |
| U ROÇADO — Canção-dolente. | SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth. |
| EH! BAMBÊRA! EH! BAMBÊRÁ! — Canção. | |
| CABÓCA BUNITA — Canção-dolente. | |
| FECHEI O MEU JARDIM — Canção. | |
| CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza. | |