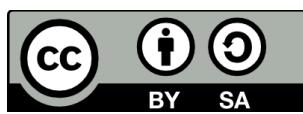


Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

O cego
Canção-dolente
Canção

voz, piano
(*voice, piano*)

4 p.



CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



O CÉGO

CANÇÃO

Para piano-canto
e piano-solo



Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",
de 78 r. p. m. e "long-playing".

O CÉGO

CANÇÃO - DOLENTE

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Audante



dim.

Canto (Menos)

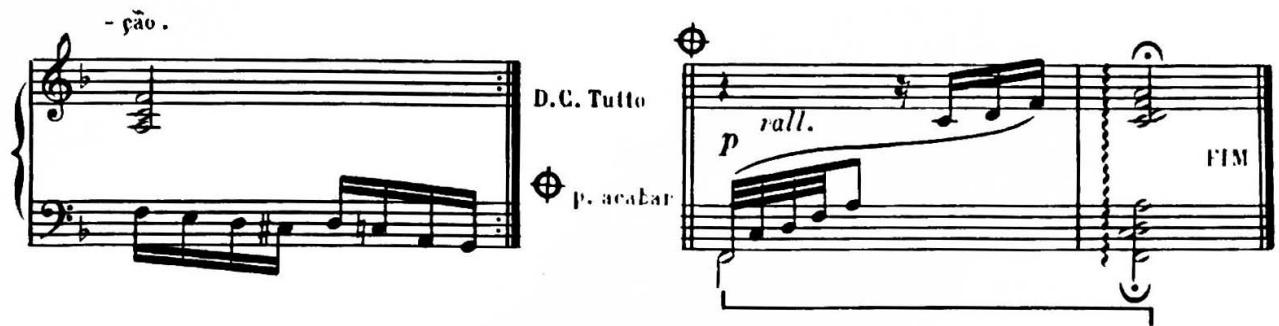
Pé - la - von - ta - de di - vi - na, ti - ve a si - na de na - cer na es - cu - ri -

mf (Com sentimento
col canto)

- dão!

Mas se Deus qu'naõ re - ne - go, fez-me cé - go, pô - em um sol no co - ra -

tall.



Bis { Se pelas mãos tu me levas,
eu, nas trevas,

mais feliz do que os ateus,

Bis { tendo a Fé, que me alumia
e que me guia,

vejo a ti e vejo a Deus.

Bis { Quando eu ouço a tua fala,
que me embala,

que me faz em Deus pensar,

sinto n alma a claridade
Bis { da Saudade

de uma noite de luar!

Bis { Cego, surdo, mudo, em vida,
ó, Querida,

eu quiséra ser, porque :

Bis { só o cego, surdo e mudo
é que vê tudo

o que vê tudo e não vê

Bis { Esta noite, com meu pranto,
eu roguei tanto,

supliquei tanto a Jesus,

que, depois de um sonho brando,
Bis { eu vi, sonhando,

todo o céu cheio de luz.

Bis { É bem justo que eu consagre
este milagre,

que dos olhos faz descer :

Bis { quando alguém quer ver no mundo
o que é profundo,

faz os olhos para ver.

Composições lítero-musicais

DE

Catullo da Paixão Cearense

PARA

Piano-Canto e Piano-Solo:

AO LUAR — Modinha.

O CÉGO — Canção-dolente.

CABÔCA DI CAXANGÁ — Canção.

O REGATO — Valsa.

BEM-TI-VI — Canção.

U ALICRIM DA LAGÔA — Canção.

BÓCA DI ISTRÊLA — Marcha.

A CHÓÇA DO MONTE — Canção.

GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção.

TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a colaboração de Edmundo Octavio Ferreira.

TU PASSASTE POR ÉSTE JARDIM — Canção, com a colaboração de Alfredo Dutra.

MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.

A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com a colaboração de J. Garcia Cristo.

PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

SERENATA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

ALVORADA DO SERTÃO — Canção.

APOLLONIA PINTO — Valsa.

CABÔCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada.

LIONÔ — Canção-dolente.

U ROÇADO — Canção-dolente.

EH! BAMBÉRA! EH! BAMBÉRÁ! — Canção.

CABÔCA BUNITA — Canção-dolente.

FECHEI O MEU JARDIM — Canção.

CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.

OS OLHOS DELA — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.

O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colaboração de Pedro de Alcântara.

NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a colaboração de Irineu de Almeida.

PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.

O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração de Albertino Pimentel.

TEU PÉ — Canção.

U POETA DU SERTÃO — Canção.

LUAR DO SERTÃO — Canção.

VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.

RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.

O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção.

FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração de Joaquim Antônio da Silva Calado.

VAI, O MEU AMOR, AO CAMPO SANTO — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.

LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada.

SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.