

國家文物局

清代傳記叢書



明文書局印行

清代傳記叢刊·藝林類
周駿富輯 ②④

國朝書人輯略

十二卷
(清)震鈞輯



明文書局印行



卷緒
庚辰
列子
自序

W-42/17

085-004

國朝書人輯略敘

書一藝也而世道之升降因之郡國所出鍾鼎盤敦銘詞爾雅書體古朴儼存三代之風秦伯國也兼并天下變古文之朴爲小篆之整高帝匹夫也起身艸昧變小篆之繁爲隸書之簡光武明斷治用法度東漢因之變隸書之蕭散爲八分之謹飭孟德尙才不飾小節世風化之變八分之法度爲眞書之縱宕南北分裂偷安一隅書法流傳蓋亦象之唐運將開書道乃正貞觀開元之際書如其人宋元逮明莫不象時爲體凡茲書道因

世變遷可按籍而知其大略者也爰及我朝

聖祖喜董書而撥鐙之說徧於臣下

高宗重張照而無垂不縮之法盛行一時

宣宗正字體而羣下謹於點畫雍乾以降文字之獄甚嚴一時學術變而攷古學士通人究心篆隸一代之文藝固由一代之功令推激而成書道所系亦重矣哉自國初以來書人夥矣獨無爲之勒成一書以存其梗概者鄙人少好岡羅文獻佔畢之餘徵諸紀載凡涉臨池之錄都爲別簡之儲年歲旣永所得遂多付之鈔胥總

十二卷雖不能備然大略具矣若其體例則仿詩人徵
略先疏籍貫官闕後列羣籍分條析理排比成書苟或
無徵姑從蓋闕雖不足仄著作之林然不賢識小亦聖
人所不廢也光緒三十三年歲在丁未黃鍾應律涉江
道人震鈞自敘於揚州朱艸詩隣

The image shows a large rectangular area with a thick black border. Inside this area, there are several vertical lines that divide the space into columns. The content within these columns is mostly blank, suggesting that the information has been redacted or is otherwise obscured. On the right side of the table, there are some faint, illegible markings that appear to be part of a document's header or footer.

085-008

國朝書人輯略目錄

卷首

禮親王

慎郡王

貝子

成親王

榮郡王

卷一

郭宗昌

傅山

歸莊

金俊明

陳鴻綬

王鐸

王時敏

宋曹

紀映鍾

丁元公

文柘

邵彌

徐樹丕

張風

顧夢游

褚綬

程正揆

馮班

邢牙佳

王猷定

彭城

彭行先

查士標

計南陽

劉象先

張孝思

冒襄

周亮工

朱奎

劉元化

邵潛

湯燕生

鄭篋

程遂

張昭

王餘佑

萬壽祺

申涵煜

張蓋

查繼佐

高儼

顧彝

俞文

李楷

徐枋

吳山濤

戴易

姜實節

來蕃

先著

郭鼎京

孫欵

王撰

張振岳

謝辨

余正元

張紱

杜首昌

陳恭尹

王承光

宋曾同

暉壽平

翁陵

王岱

王熹儒

夏光洛

胡奇

許友

文揆

沈岸登

邵點

俞時篤

宋祖謙

唐宇昭

周儀

范驥

程泰京

錢穀

汪挺

褚廷瑄

張學曾

高鏞

周容

馮行賢

馮行貞

張遠

唐袞

高培

凌竹

許濤

王思浦

蔣于京

章谷

劉源

錢士璋

鄭

陸楙

周之恆

賴鏡

史榮

查振旗

周綵

陳政

查繼昌

李根

藍漣

郭雍

畢宏述

蔣深

曹日瑛

卷二

楊思聖

法若真

方亨咸

蔣超

杜濼

莊同生

魏學渠

汪繼昌

顧大申

何采

沈荃

管重光

范承謨

孫暘

伊闢

勵杜訥

馮雲驥

何元英

王士正

王士鵠

曹玉珂

彭孫適

米漢雯

馬世俊

錢瑞徵

顏光敏

任楓

成德

王鴻緒

張鑿

高層雲

倪燦

朱彝尊

嚴繩孫

陸嘉淑

周清源

汪楫

吳雯

王宏撰

高詠

朱士曾

高士奇

趙執信

梅庚

周金然

馮廷樾

孫岳頌

陳元龍

查昇

湯右曾

沈宗敬

陳鵬年

楊中訥

徐真木

彭可謙

盛遠

傅眉

陳奕禧

沈宗功

許箕

吳之振

陸隍

胡貞開

夏基

沈

楊賓

黃伊旦

下三十人附

章五夏

朱敬身

祁止祥

陸子和

董叔迪

錢去病

魯仲策

僧月華

曹思邈

沈浩然

沈陶

李上林

瞿然恭

傅禹叙

莫紫仙

沈繹堂

程飛壁

僧大壑

僧犀照

楊允大

范瑞五

金赤蓮

黃自先

孫樹峰

陳熹

陳燾

朱爾邁

楊語可

沈羽侯

鄭官治

羅牧

沈白

龍鯤

湯溥

孔毓圻

王永譽

陳隨貞

湯第

劉森峰

周榮起

程京萼

卷三

姜宸英

汪士鋐

陸篆

汪鐸

勵廷儀

徐昂發

黃任

何煒

萬經

陳邦彥

徐用錫

張照

虞景星

王世琛

徐葆光

王圖炳

林佶

李鱗

王澍

吳拜

汪應銓

錢陳羣

閔益

勵宗萬

蔣衡

李杲

高其佩

曹寅

高承爵

顧藹吉

沈翼

吳士旦

朱彝鑿

姚世翰

黃泰來

顧苓

汪之瑞

戴思望

朱昆田

柏古

徐稷

汪淇

張道浚

沈櫛

陸詩

姚揆

沈灝

侯良暘

孫蘭

陸震

李沛

趙大學

李法

李長琨

茅兆儒

黃本初

沈允亨

湯豹處

羅曰琮

戚著

高不騫

陸驂

顧于觀

顧進

李鳴

陸元李

徐朝棟

李蒸

宗慶餘

徐朝獻

鄭昌言

張襄

理昌鳳

薛聯元

徐慶升

錢長

晉人傳各

李鰲

馮霏大

徐蒼潤

卷四

汪由敦

汪德容

趙大鯨

陳浩

胡寶琮

王峻

楊錫紱

莊柱

汪惟憲

嵇璜

梁詩正

陳兆崙

林蒲封

柏謙

徐良

馬榮祖

鄂容安

李學裕

鄭燮

謝道承

金祖靜

陳景元

梁文泐

高鳳翰

李錯

張在辛

刁戴高

韓雅量

翟詠參

黃樹穀

張元貞

程嗣立

王采

周槩

丁敬

金農

周京

朱稻孫

陸瓚

童鈺

潘作梅

華嵩

黃愼

陳撰

方士庶

陳梓

汪士愼

方貞觀

沈廷芳

孟周衍

鄭廷暘

高翔

蔣驥

音布

圖清格

李鯤

桑豸

曾日唯

白雲上

葉天賜

管希甯

康濤

方元鹿

吳家謨

葉彌廣

譚宗

景考祥

劉重選

江起權

汪膚敏

閻穀年

劉嘉珏

朱斗南

葛柱

沈業富

王方魏

黃衮

詹淇

阮匡衡

焦熹

楊法

汪元長

吳焯

趙之璧

常執桓

儀增

葉敬

牛翊祖

陳起文

方輔

熊之勳

羅七珏

施安

程兆熊

鮑元標

江濤

汪大賢

林李

葉勇復

陸甲林

徐

汪

鍾

謝淞洲

蘇楞額

查禮

潘呈雅

卷五

曹秀先

史震林

于敏中

裘日修

袁枚

姜恭壽

王國棟

汪士通

邵齊然

李堂

錢維城

梁國治

周於禮

劉墉

翁方綱

梁同書

錢本誠

秦大士

顧光旭

陸燿

錢載

江恂

朱筠

錢大昕

周升桓

陳

袁鉞

徐涵

陸琛

徐鼎

吳之黼

陳

尤蔭

戴臨

江珏

沈鳳

李培源

徐堅

于宗瑛

瑛寶

王灝

朱鑣

趙琳

沈均安

史嗣彪

朱文仁

周彥增

吳兆杰

馮洽

陳璘

王昭麟

閔道隆

吳楷

吳紹澆

黃占濟

張輅

陳大可

朱研

萬涵

陳實孫

程世瀉

邵韡

李榮

吳文激

吳晉

裴德華

卷六

王文治

王宸

徐觀海

顧震

申兆定

梁蠟

沈可均

徐步雲

馬咸

王志熙

姚庸

陳枳

沈宗騫

黃易

汪中

張埴

余集

孔繼洵

潘奕儔

顏崇榘

程瑤田

孔廣森

汪端光

錢澧

錢 樾 鐵 保 伊齡阿 袁 棠

錢 玷 李東琪 稽 璋 鄧石如

江鳳翼 奚 岡 方 薰 朱履貞

谷際岐 朱文震 顧文鋈 顧應泰

錢伯垆 程元豸 胡 鐘 馮敏昌

吳東發 汪 照 孫 餘 江德量

清安泰 宋葆醕 王學浩 馬履泰

孫星衍 翁樹培 舒 位 張錦芳

王芑孫 何 琪 趙 魏 陶之金

那彥成

蔣仁

朱文藻

應澧

巴慰祖

尙綱

唐宇肩

胡時顯

李佳言

卷七

阮元

伊秉綬

黎簡

錢楷

張問陶

洪亮吉

桂馥

張道渥

趙秉冲

黃鉞

顧玉霖

康愷

萬承紀

英和

李宗翰

陳希祖

松筠

王霖

甘運源

陳豫鍾

陸紹曾

吳錫嘏

林衍潮

杜厚

江振鴻

周軫

洪範

翁廣平

吳三錫

陳務滋

嚴果

姚大勳

程奎光

朱文嶸

翟大坤

金建

朱岷

孫衛

吳叔元

王志熙

張超

陳達

華開

趙丕承

毛懷

金可琛

沈世勳

魯璋

史翁

蔣和

方燮

莊達吉

錢樹

陸鼎

張彥曾

張啟

盛惇大

夏之勳

孫延

邵士燮

江珏

江恭

鮑汀

陳榮

曹德華

嚴誠

楊汝諧

吳鈞

畢溥

溫純

方溥

程邦憲

程贊和

高塏

張國裕

江步青

陳振鷺

郭敏盤

吳飛鵬

李慶來

錢泳

張鏐

保希賢

卷八

江聲

張燕昌

屈培基

張廷濟

朱 湘

吳榮光

湯金鉞

張惠言

趙學轍

王引之

吳 肅

吳嵩梁

陸繼輅

黃 成

陸學欽

陳鴻壽

謝蘭生

顧 莼

程壽齡

李兆洛

朱爲弼

林則徐

周 濟

孫原湘

何凌漢

姚元之

徐 松

屠 倬

包世臣

蔭迎阿

朱 沆

郭尙先

錢東塾

瞿中溶

錢 杜

陳 均

吳 鼈

朱 英

李 福

洪上庠

應讓

董耀

平翰

陳銑

卷九

程恩澤

李在青

陳延恩

張琦

徐元禮

梁藹如

韓桂

沙紳芝

潘廷輿

姜皋

溫肇江

陳經

葉志詵

郎葆辰

方履錢

陸繩

胡仁頤

查懋桐

趙鶴

張金墉

張祥河

汪大經

惲秉怡

沈道寬

翟雲升

程荃

黃乙生

伊念曾

吳育

朱昂之

喻宗嶮

陳焯

吳德旋

許希冲

鄧傳密

周邵

高銓

徐嶧

潘鼎

汪景望

王溥

畢紹棠

徐淪

朱瑋

謝希曾

倪稻孫

袁沛

計甦

顧洛

屈頌滿

趙之琰

孟耀廷

王有仁

涂炳

袁桐

錢元章

厲志

張維屏

湯貽汾

姚柬之

鮑俊

趙光

陳炯

陳潮

陳 奐

何士祁

徐渭仁

江 介

趙 懿

嚴 寅

崇 恩

陳孚恩

沈 烜

查仲詔

程 晉

李 森

孫義鈞

戈 載

季士訢

陳 瑗

王曰申

郭 驥

慎宗源

楊 振

馮承輝

常道性

張 式

鈕 晉

卷十

何紹基

曾國藩

梅植之

何紹業

姚配中

袁祖惠

徐 退

吳 儁

吳熙載

齊學裘

趙丙

張琴

吳咨

吳儆

楊家彥

馬燮

方朔

程祖慶

如山

楊翰

俞樾

卷十一

閻秀

黃媛介

王端淑

孔素瑛

董白

吳綃

堵霞

姜默

姜氏

商

顧荃

葛宜

徐昭華

王

張學聖

張學賢

林以甯

曹水鑑

蔣季錫

方京

馬荃

陳氏

唐惠淑

周巽

吳山

蔣舜英

孔繼瑛

李氏

孫鳳臺

許琛

單某妾

倪貞淑

顧蘊玉

閔肅英

瑩川

黃氏

曹貞秀

蔣

汪玉軫

張崇桂

金禮羸

鍾若玉

王圓照

王韞徽

金淑

郭文貞

王堯華

楊湘芷

熊好

張藻

王貞

唐靜閑

李素貞

張襄

蔡紫瓊

譚紫瓊

華韻蓮

方外

詮修

無可

道濟

自扁

焉文

靈壁

元宜

實如

文山

達受

際祥

超然

明儉

明辰

悟本

女冠

王蓮

侍蓮

國朝書人輯略卷首

震鈞輯

禮親王

諱崇安諡曰修

先祖修親王自幼秉母妃教習二王書法臨池精妙薨時先恭王尙幼多致遺佚余嘗親覩王所書多心經用聖教筆法體勢遒勁又其所書友竹說會心齋言志記皆用率更體製蓋效王若霖筆意遵時尙也

嘯亭雜錄

慎郡王

諱允禧號紫瓊巖主人諡曰靖

慎靖王詩筆清秀擅名畫苑可與北苑衡山把臂入林

嘯亭
雜錄

王勤政之暇禮賢下士畫宗元人詩宗唐人品近河閒

東平而多能游藝又閒平所未聞也

國朝詩別
裁集小傳

道人以懿親列屏翰飲食被服比寒素之甚者齋居左

右圖書一覽輒得其要旨多延接四方博雅端懿之士

日相劇切以故學益邃藝益高

果親王花
閒堂詩序

王嘗得端溪巖石竇愛特甚鐫之曰紫瓊巖自號紫瓊

遂以名其集

熙朝雅頌集小傳

貝子

諱宏昨號瑤華道人誠親王孫

貝子善書畫自署瑤華道人

光緒順天府志

永忠

號暉仙封鎮國將軍恂郡王子

詩體秀逸書法遒勁頗有晉人風味常不衫不履散步
市衢遇奇書異籍必買之歸雖典衣絕食亦不顧也

嘯亭錄

雜錄

成親王

諱永理諡曰哲

嘉慶九年八月初八日內閣奉

上諭朕兄成親王自幼精專書法深得古人用筆之意博涉諸家兼工各體數十年臨池無間近日朝臣文字之工書者罕出其右早應摹勒貞珉俾廣流傳而王撝謙自矢不肯遽付鈎鐫昨特命軍機大臣傳旨諭令將平日所書各種自行選擇刻石始據王具摺陳謝遵旨於回京後覓工摹刻著照所請以詒晉齋名顏其卷帙

王卽繕朕此旨勒冠簡端以當製序本日王所奏之摺亦著另書一通附刻於後以誌一時翰墨欣賞之盛欽此

成親王爲

純皇十一子善書法幼時握筆卽波磔成文少年工趙文敏又嘗見康熙時內監言其師少時猶及見董文敏用筆惟以前三指握管懸腕書之故王推廣其語作撥鐙法談論書法具備名重一時士大夫得片紙隻字重若珍寶

上特命刻其帖序行諸海內以爲榮云

曠亭雜錄

成親王爲

今上之兄端醇儒雅書法擅長論者謂 國朝自王若

霖下一人而已

同上

結字何有定法昌黎論文謂氣盛則言之短長與聲之高下皆宜字亦猶是也學到體之疏密圓方闊狹悉稱矣然又有自古不易者昔沈存中嘗論其大槩以爲筆畫少者在左宜取上齊如咍啼等字筆畫少者在右宜取下齊如釗猷等字凡斯之類可隄反也又如山字中畫必不可

長小字中畫更不宜大與其太整毋甯稍欹

如樂無等字

與

其過勻毋甯稍變

如圭會等字

若此之類未可更僕終也及

夫意得神行韻勝古化觸手成趣心字相忘孰爲肥瘠
何謂妍媸前之所陳蹠筌捐棄已耳抑有進者歐非褚
也米非蘇也顏柳非鮮趙也筆勢體製迥別最當詳辨
不宜攙用則有裨於結字之工而章法亦一片矣章法
者如黃庭畢竟非樂毅禊敘畢竟非霜寒試取彼帖一
兩字入此帖中固不相受也而況一紙之上或歐或顏
忽蘇忽趙乎至於大字收令小小字展令大之一言雖

傳自唐賢竊所不取不幾乎斷鶴續鳧耶

詒晉齋結字管見

詒晉齋書素未究心但知其從趙承旨上溯歐陽率更雖偶涉諸家終不離兩家宗旨集卷隨手雜臨竟有脫盡町畦不似本家筆意者篆隸亦有法度跋云隸惟漢石種種當學雖人人道語乃是體會而出篆書陋室銘後黃庭一段深得秦李斯筆法行楷書三體其結構使轉處皆得前人遺意秋圃賦一篇尤超淡有晉人風味餘亦各有精采不磨處蓋書非一時臨非一家不甚經意而精神所寄一一渾足此無意之勝於有意也 王

得窺 內府所藏而自藏又甚富故書法大備如是大

抵皆從帖中問津未深究古碑耳 楊翰息柯雜著

三行快雪晉羲之神化由來不可知歎息王孫題帖尾

平生精力到烏絲 平復真書北宋傳元常以後右軍

前

慈甯宮殿春秋閱拜手擎歸丁卯年 正本蘭亭貞觀

賜黃綾兩見御書題孝經敕下諸臣補樂石鑄成款識

齊 孤臣潭府鬢眉白飛鳥依人感聖明尙有碎金書

二百禾中詩叟漫空籬 自敘長篇草法神令人氣懣

爲逢眞兩行苦筍還奇絕未許楊風繼後塵 書譜無

從見眞本千文疑是米南宮自觀書譜河東刻轉覺千

文筆法工 色絲小楷價千金無復嘉興舊墨林剩有

題名兩箋在山入三跋共傳今 唐鉤徂暑硬黃箋得

骨猶賢祖石鑿復古殿中題字後漢庭老吏八分傳

宋朝樵帖紛紛出若繼昇元是國初我見千文師智永

侍書肯道不知書 伯夷道服入貞珉墨采曾瞻兩札

眞憶昔名園荆樹下低佗不去想斯人 風流拜石接

籠驚蜀素斜紋遣鳳梭天地故應神物在兩番雷電得

搗呵 宋法都能暢氣機南宮心細筆通微府公虹縣
猶閒可多景樓詩古亦稀 寶侍御詩能逼真松醪春
色墨如新但能通意無多論守駿如公信曉人 外域
聲華早並驅宛邱學舍一寒儒打冰帖子流傳在可但
詩文繼大蘇 嶺海閒關鬢鬢白老人病起尙中書伏
波紙墨留光燄了不隨人儘自如 龍章鳳質冠羣才
敕取河南禊帖來家法教臨三百本中興無將寫雲臺
賜出王褒頌幾通紹興乾道兩朝中雲藍矮紙烏絲
略古法猶能到九宮 瘦本擎從水窟來自成我法不

重儻將書索要人珍重看取縱橫異代才 賜硯淋漓
拜道君家風小學有數文漫嗟當路無交舊肯乞閑人
濛濛雲 獨攜遺墨叩荒祠忠裔淒涼拜後隨江上誓
師餘老淚可憐一起謝公疑 閑閑草法冠金源赤壁
遊餘舊閱翻渴驥直堪空冀北如驂誰靳大都元 猶
有唐風困學民時名早謝玉堂人卽看茆屋秋風卷瞻
字三呼勇絕倫 南宮逆筆吳興順結體原隨筆勢工
用筆何曾千古易不從同處正同同 漁父謫龍千里
筆取妍太覺嗜偏鋒何如董復干文卷黃素猶傳鐵限

踪 南宮逆筆吳興順卓爾華亭兩法參勝國名家費

覩縷一鐙直到法華盃

詒晉齋集

榮郡王

諱繇億謚曰恪

性聰敏善書法誦古今經史出口如瓶瀉水余嘗以苟
子淮南鴻烈解諸書詢之王背誦嫻熟然亦未見王常
讀書也遇大節侃侃不苟癸酉之變王時扈從聞警或
猶泄泄然王泣然出涕曰

上爲吾輩何人卽以親誼論之猶當代分其憂況萬乘

之尊乎因進諫請

上速回京中以靜人心

上首肯之卽日回鑾因重視王曰朕姪輩惟緜億有骨

肉情也

嘯亭雜錄

大凡六朝相傳筆法起處無尖鋒亦無駐痕收處無缺
筆亦無挫鋒此所謂不失篆分遺意者歐虞褚陸李徐
顏柳范楊字勢百變而此法無改宋賢唯東坡實具神
解中岳一出別起旁門吳興繼起古道遂湮華亭晚而
得筆不著言詮近世諸城相國祖述華亭又從山谷筆

短意長一語悟入窺破祕旨雖復結構傷巧較華亭遜
其遒逸而入鋒潔淨時或過之蓋山東多北魏碑能見
六朝真相此諸城之所以或過華亭也今觀榮邸書雖
撫戲鴻木本而筆勢逆入平出江左風流儼然若接不
受甌墨之愚可謂諸城而後再逢通識者矣

藝舟
雙楫

國朝書人輯略卷首

言ノ車田久正

085-050

國朝書人輯略卷一

震鈞輯

郭宗昌

字允伯陝西華州人國初隱居不仕

先生明以析理精以博物制器天巧書法精善議論淹通著述淵奧談藝之家取爲折衷至於秉禮正俗士大

夫多宗之可謂賢矣

劉澤溥金石史序

華州郭宗昌善鑒別書畫金石篆刻分法爲當時第一所撰金石史與塾屋趙孝廉石墨鐫華並行於世郭性

孤僻所居池園在白厓湖上常構一亭柱礎城磚皆有款識銘贊手書自鐫之既極人功旋復改作凡三十年亭竟不成華陰王山史語余云

池北偶談

徵君所自書分法直逼漢人不知有魏無論唐宋王孟津嘗稱為三百年第一手今觀之益信也

砥齋題跋

漢隸之失也久矣衡山尚不辨餘子可知蓋辨之自允伯先生始先生慧古帖甚富華嶽碑海內寥寥不數本此本風骨秀偉鋒芒如新尤為罕觀先生寶之有以也先生於書法各臻妙其昌明漢隸當與昌黎文起八代

之衰同功或曰先生豈能作哉能述耳嗚呼秦漢而後
詎惟作者難述者不易也

同上

漢韓明府修孔子廟禮器碑才剝蝕十一字存者猶有
鋒鍛文殊高古尙可讀豈神物固有鬼神呵護邪其字
畫之妙非筆非手古雅無前若得之神功弗由人造所
謂星流電轉纖踰植髮尙未足形容也漢諸碑結體命
意皆可髣髴獨此碑如河漢可望不可卽也

金石
史

卒史碑跋云卽今公移復爾雅簡質可讀書益高古超
逸魏才代漢便不能無小變至六朝極矣極之而復故

唐爲近古評者概多別論是非深於分法者上同

曹全碑跋云漢隸當以孔廟禮器碑爲第一神氣渾璞
譬之詩則西京此則豐瞻高華建安諸子比之書禮器

則季直表此則蘭亭敘

上同

張猛龍文無足言者書律以晉法雖少蘊藉而結體錯
綜之妙使以劑唐足以脫一代方整之累歐顏諸公便
可入山陰之室矣然此碑又落嶮峻又未正晉果何也
當由筆與歐顏異也至若蘇黃小變又入別體書道之

難如此上同

人知信本變晉法不知結體用筆多從古隸中出故小
歐陽遂作批法雖今隸之變亦家學有自觀宋搨醴泉
銘首行如宮字左點作豎筆正鋒一畫而微轉便有韻
度是漢分法也今撫搨日久碑字漸減細瘦失真遂成
一點筆意了不可尋故古搨足尙也同上

柳如趙王好劍士冠曼胡之纓短後之衣曠目而語難
顏如龍泉太阿登高臨深巍巍翼翼褚如公孫勝年舞
劍器波瀾蔚跂玉貌錦衣歐虞法圓法方則固諸侯之
劍也若夫見影不見光其在晉法乎同上

古跡吾不得見之矣今之摸搨失真又了無足觀惟有
古碑版耳率更楷法源出古隸故骨氣洞達結體獨異
居唐楷第一小歐力學不倦能窺源本故輒作批法家
學相承非剽造也同上

傅山

字青主又字青竹號公之它亦曰朱衣道人太
原陽曲人康熙戊午以鴻博薦以病固辭詔加
中書銜遂歸老於鄉里

生而穎異讀書十行並下過目輒能成誦年十四文太

青拔入庠繼文者袁臨侯繼咸也一見深器之準食餼
檄取讀書三立書院時時以道學相期許山益發奮下
幃袁每云山文誠佳恨未脫山林氣耳崇禎丙子繼咸
爲直指張孫振誣詆下獄山徒步走千里外伏闕訟冤
孫振怒大索山山敝衣藍纓轉徙自匿繼咸冤得白當
是時山義聲聞天下後繼咸官南方數召山山終不往
山性至孝父之謨病篤朝夕稽顙於神願以身代旬日
父愈人謂孝通神明不異黔婁云

稽曾筠傳
微君傳

嘗薜衣草履遨遊於平定祁汾間所至有墨痕筆跡工

詩賦善古文辭臨池得二王神理該博古今典籍百家
諸子靡不淹貫大叩大鳴小叩小鳴復自託繪事寫意
曲盡其妙精岐黃術邃於脈理而時通以儒義同

詔舉博學鴻詞廷臣交薦山山以老病辭不得入都臥
病旅邸滿漢王公九卿賢士大夫逮馬醫夏畦市井細
民莫不重山行義就見者羅溢其門子眉送迎常不及
山但欲倚榻上言衰老不可爲禮諸貴人益以此重山
弗之怪也同上

先生工書自大小篆隸以下無不精兼工畫嘗自論其

書曰弱冠學晉唐人楷法皆不能效及得松雪香山墨迹愛其員轉流麗稍臨之則遂亂真矣已而乃媿之曰是如學正人君子者每覺觚稜難近降與匪人游不覺其日親者松雪曷嘗不學右軍而結果淺俗至類駒王之無骨心術壞而手隨之也於是復學顏太師因語人學書之法甯拙毋巧甯醜毋媚甯支離毋輕滑甯眞率毋安排君子以爲先生非止言書也

結琦亭集

康熙初山西有隱君子傅山書法晉魏正行草大小悉

佳曾見其卷幅冊頁絕無氈裘氣

大瓢偶筆

趙秋谷先生推先生書爲 本朝第一顧深自愛惜不

輕爲人寫

先正
事略

索居無筆偶折柳枝作書輒成奇字詩曰腕拙臨池不
會柔鋒枝秃硬獨相求公權骨力生來足張緒風流老
漸收隸餓嚴家卻蕭散樹枯冬月突顛粵插花舞女當

嫌醜乞米顏公青許留

霜紅
翁集

先生隸體奇古與鄭谷口齊名

沈濤瓠
廬詩話

先生學問志節爲國初第一流人物世爭重其分隸然
行草生氣鬱勃更爲殊觀嘗見其論書一帖云老董止

是一箇秀字知先生於書未嘗不自負特不欲以自名

耳郭尙先芳
堅館題跋

崇禎中袁臨侯繼咸督學山西為巡按御史張孫振誣

劾被逮山橐饘左右伏闕上書白其冤馬君常世奇作

義士傳比之裴瑜魏劭

池北
偶談

後夢天帝賜以黃冠衲衣遂為道士裝醫術入神有司

以醫見則見不然不見也工分隸及金石篆刻

同上

太原古晉陽城中有傅先生賣藥處衛生堂藥餌五字

乃先生書也

茶餘
客話

傳青主云少習榮祿書致三十年洗除俗氣不盡欲醫

俗書惟仙壇記耳

東洲草堂詩注

歸 莊

字元恭號恆軒一名祚明或稱歸妹或稱歸平

來或稱歸藏或字元功或字園公或字懸弓又

號普明頭陀又號鑿鉅山人江蘇崑山人明太

僕曾孫

恆軒好奇世目為狂生善行草書

竹垞詩話

詩文豪放善大書工畫竹

嘉定縣志

偶同家第石公過一裝潢匠家見歸元公草書一幅虛
和圓熟不忍舍去元公書余見者多矣未有若此之佳

者大瓢
偶筆

歸生工草書為東吳高士顧亭
林集

吳梅村題歸元恭僧服小像其四工書云中山絕技妙

空羣智永傳家在右軍為寫頭陀新寺額筆鋒蒸出墨

池雲吳偉業梅
村詩集

與同邑顧炎武相友善有歸奇顧怪之目工詩善行草
書所著萬古愁傳奇痛哭流涕於桑海之際論者稱為

離騷天問一種手筆

昭代名人尺牘小傳

金俊明

字孝章號耿菴又號不寐道人江蘇吳縣人

初為諸生一日筮焦氏易林得蠱之艮曰天將欲我高

尙其志乎遂謝去杜門備書自給以善書名吳中

古權錄

孝章於壬午之試三場義畢忽撫案曰此何時博一第

乎塗其卷而出

葉變己姓集

先生初以善書著聲吳中小楷師曹娥行草師聖教序

悉有法度晚益自名一家兼工詩古文辭四方士大夫

聞先生名以詩若書文來請者相次不絕里中窶人子
手不持一錢亦日夕踵門乞先生書先生欣然應之不
少厭也以是三吳碑版旁及僧坊酒肆率多先生筆得
之者爭相誇示以爲幸

堯峰
文鈔

先生既善書平居繕錄經籍祕本以訖交游文稿凡數
百種無不裝潢成帙度置際鐫惟謹

同上

鄭虔三絕耿菴兼之

明詩綜
詩話

金孝章學祝自成片

大瓢
偶筆

陳洪綬

字章侯號老蓮又號老遲又稱悔遲浙江諸暨人明國子生入國朝不仕

師事劉念臺先生講性命之學已而縱酒挾伎自放既

遭亂混跡浮圖閒語及身世亂離輒慟哭不已暴書亭集

書法邁逸善畫山水尤工人物尺牘小傳

章侯以畫名而書亦佳大瓢偶筆

王鐸

字覺斯號嵩樵河南孟津人明天啟壬戌進士

官大學士入國朝官禮部尙書諡文安

白苧村桑者曰余於睢州蔣郎中泰家見所藏覺斯爲
袁石憲寫大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜明季工書者
推董文敏文敏之丰神瀟灑一時固無有及者若據此
卷之險勁沈著有錐沙印泥之妙文敏當遜一籌

張庚
畫徵

錄

書宗魏晉名重當代與董文敏並稱有擬山園帖行世

兼善山水

尺牘
小傳

杜移年早歲曾識王孟津述其言曰書法之始也難以

入帖繼也難以出帖可謂入理深談矣

廣陽
雜記

京居數載頻見孟津相國書此卷最爲合作蒼鬱雄暢
兼有雙井天中之勝亦所遇之時有以發之晚歲組佩
雍容轉作纏繞掩抑之狀無此風力矣

芳堅館
題跋

觀擬山園帖乃知孟津相國於古法耽玩之功亦自不
少其詣力與祝希哲正同如天神波旬固非正等覺然
不可不謂之具大神通也

同上

文安在華下嘗言平生推服唯石齋一人其餘無所讓
文安學問才藝皆不減趙承旨特所少者蘊藉耳

王宏
撰祇

齊題
跋

王覺斯云凡作草書須有登吾嵩山絕頂之意此言最

佳未可以人廢也

錢魯斯帖

王覺斯寫字課一日臨帖一日應請索以此相閒終身

不易倪氏雜記

文安賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰父

子正書出自鍾元常雖模範鍾王亦能自出胸臆無聲詩史

王時敏

字遜之號煙客江南太倉州人錫爵孫以廢至

太常又號西廬老人

資性穎異淹雅博物工詩文善書尤長八分而於畫有

特慧畫徵錄

工分隸精鑒藏尺牘小傳

行楷撫枯樹賦隸書追秦漢榜書八分為近代第一名

山梵剎非先生書不足為重也桐陰論畫

宋曹

字射陵江蘇鹽城人舉博學鴻詞舉經學皆不

就著有書法約言

宋射陵父子雖有氈裘氣然亦江北之杰大瓢偶筆

工爲詩尤精書法海昌朱近修稱其古道照人足以師

表海內

今世說

初作字不必多費楮墨取古搨善本細玩而熟觀之既復背帖而索之學而思思而學心中若有成局然後舉筆而追之似乎了了於心不能了了於手再學再思再思再校始得其二三既得其四五自此縱書以擴其量總在執筆得法運筆得宜真書握法近筆頭一才行書寬縱執宜稍遠可離二寸草書流逸執宜更遠可離三寸筆在指端掌虛容卯要知把握亦無定法熟則生巧

又須拙多於巧而後真巧生焉但忌實掌實則不能
轉動自由務求筆從腕中來筆頭令剛勁手腕令輕便
點畫波掠騰躍頓挫無往不宜若掌實不得自由乃成

稜角縱佳亦是露鋒筆機死矣

書法
約言

夫欲書者先須凝神靜思懷抱蕭散陶寫性情預想字
形偃仰平直然後書之若迫於事拘於時屈於勢雖鍾

王不能佳也

同上

卽無筆時亦可空手作握筆法書空演習久之自熟雖
行臥皆可以意爲之自此用力到沈著痛快處方能取

古人之神若一味摹仿古法又覺刻劃太甚必須脫去摹擬蹊徑自出機軸漸老漸熟乃造平淡同上

紀映鍾

字伯紫號憨叟江南上元人自稱鍾山逸老

工詩善書昭代尺牘小傳

善詩古文詞工書知名海內所至爭折節延致儀徵縣志

丁元公

字原躬浙江嘉興人布衣

性孤介寡交游善書詩有奇氣畫徵錄

書畫俱逸品精繆篆詩亦不屑作傭熟語靜志居詩話

文枏

字端文一字曲轅江蘇長洲人

工書畫同上

邵彌

字僧彌後以字行號瓜疇江蘇長洲人

書得鍾太傅圓勁多姿畫徵錄

書得鍾太傅法逼近虞褚仿宋元草書出入大小米吳梅

集村

徐樹丕

字武子號牆東居士江蘇長洲人

工詩書善八分甲申後隱居不出

昭代尺牘小傳

張風

字大風一名颯江蘇上元人

書畫皆有別趣

昭代尺牘小傳

顧夢游

字與治江蘇江甯人

十歲作荷花賦數就闈試輒病不完楮一意攻古文辭

善行草書閑逸自喜所至箋素委積無少長貴賤皆應
之晚年閉關以書易粟求者成市將歿前一日猶爲僧
作大書從容如平時施閨章愚
山文集

褚篆

字蒼書江蘇長洲人

邃於經學工書康熙二十六年

聖祖南巡 召見於行在 命書箋二幅 御書海鶴

風姿額賜之時年九十六矣國朝詩別
裁集小傳

程正揆

字端伯號鞠陵又號青溪道人湖北孝感人明
崇禎辛未進士本名正葵入國朝改名正揆

官工部侍郎

書法師李北海而丰韻蕭然不爲所縛

周亮工讀畫錄

查二瞻題云昔人論書云旣得平正須追奇險青溪先生今之所書名家也書畫無二致詎不閒然

同上

先生敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立成若
風雨集而江河流也四方之人造請者無虛日一一應
之無所靳惜是時董宗伯思白爲風雅師儒先生折節

事之虛心請益董公亦雅愛先生凡書訣書理傾心指

授若傳衣鉢焉

無聲詩史

馮班

字定遠號鈍吟江蘇常熟人

虞山鈍吟老人論書大概祖陳繹曾翰林要訣十二章本以執筆為第一是以鈍吟訓於家庭有筆法結法二

說大瓢
偶筆

學前人書從後人入手便得他門戶學後人書從前人

入手便有拏把

鈍吟書要

書是君子之藝程朱亦不廢我於此有功今爲盡言之
先學閒架古人所謂結字也閒架旣明則學用筆閒架
可看石碑用筆非真跡不可結字晉人用理唐人用法
宋人用意用理則從心所欲不踰矩因晉人之理而立
法法定則字有嘗格不及晉人矣宋人用意意在學晉
人也意不周匝則病生此時代所歷趙松雪更用法而
參以宋人之意上追二王後人不及矣爲奴書之論者
不知也唐人行書皆出二王宋人行書皆出顏魯公趙
公云用筆千古不變只看宋人亦妙唐人難得也蔡君

謨正書有法無病朱子極推之錐畫沙印泥屋漏痕
 是古人祕法姜白石云不必如此知此君憤憤黃山谷
 純學瘞鶴銘其用筆得於周子發故適健子發俗山谷
 胸次高故適健而不俗近董思白不取適健學之者更
 弱俗董公卻不俗鈍吟雜錄
 古人作小正書與碑版誥命書不同今人用碑版上大
 字作小書不得體也祝希哲常痛言之同上
 蝌蚪大篆今絕矣古鐘鼎上字雜用不得梁千秋刻印
 章名重一時用字憤憤古篆雜不得隸書今人不知也

余教童子作書每日止學十字點畫體勢須使豪髮畢
肖百日已後便解自作書矣同上

貧人不能學書家無古跡也然真跡只須數行便可悟
用筆閒架規模只看石刻亦可同上

古人作橫畫如千里陣雲黃山谷筆從畫中起迴筆至
左頓腕實畫至右住處卻又趯轉正如陣雲之遇風往
而卻迴也運腕太疾起處有頓筆之跡今人於起處作

點殊失勢也

同上

畫有南北書亦有南北

同上

米元章論古人真偽好惡自是一家議論抑揚過當殊

不足據初學切忌讀此等書同上

余見歐陽信本行書真跡及皇甫君碑始悟定武蘭亭

全是歐法姜白石不知也同上

作書須自家主張然不是不學古人須看真跡然不是

不學碑刻同上

學前人書從後人入手便得他門戶學後人書從前人

落下便有把拏汝學趙松雪若從徐季海李北海入手

便古勁可愛同上

祁豸佳

字止祥浙江山陰人明萬曆舉人鼎革後隱梅

市

曹顧庵曰止祥書不在董文敏右讀畫錄

祁止祥學董而乏其秀逸大瓢偶筆

工詩文善書畫四方來索者輒忍凍揮汗以應紹興府志

王猷定

字于一號軫石江西南昌人

于一以詩古文辭自負對客斷斷講論蓋兼有筆札喉

言人專世名一
舌之妙者其行書筆法亦自通神
明詩綜詩話

以詩古文辭自負善書得李北海筆法
昭代尺牘小傳

余少學書於董文敏公公日子知琴乎余釋褐時有琴

師諷學琴因請教嚴中舍中舍曰此事極難初下指時

一聲不合即終身無復合理書道亦然然則初下指時

一筆不合則竟不合矣願所合者何法也
王猷定四照堂集

于一既服闋弗樂家居徙維揚大司馬史公可法聞其

賢徵為記室參軍崇重尊禮不啻嚴師甲中之變史公

倡大義表迎福邸於留都又草檄檄四方忠義之士情

文動一時皆于一爲之謀也南都陷沒遂絕意人閒世
日以詩文自娛樂又天資善書臨池之技可以籠鷺而
遠近之慕于一名者筆禿可數十甕計也韓程愈白
松樓文集
遭亂居廣陵窮愁著書力追大雅海內能文之士羣翕
然推之客死西湖篇帙散失大梁周司農爲輯其遺稿
刻行於世書法亦遒勁有晉人風度今世說

彭城

字興祖號雲母山人

前年余客知歸子家嘗爲示雲母山人隸書十字其文

書人車馬卷一 二

云塵尾韻如屑匡牀味似禪字徑二尺許瘦硬奇古如
出塵羅漢駕蛟螭虬游戲雲端嗟玩旬日可寶惜也續彭

秋士先生遺集

彭行先

字務敏一字貽令號竹里老人江蘇長洲人明

崇禎貢生授知縣不就

竹里老人當易代之際有高節與金孝章鄭士敬齊名

其書得晉人遺法居林

雅善書法暇卽簾閣據几撫晉唐諸家莫不酷似貧不

能購書數十紙錯置巾衍中時時繙閱不倦

堯峰文鈔

書出入晉唐與金俊明鄭敷教稱吳中三老

昭代尺牘小傳

查士標

字二瞻號梅壑散人江南海陽人流寓揚州明

諸生與華亭同干支號後乙卯生

書法襄陽極似董文敏善山水負盛名

尺牘小傳

二瞻書法得董宗伯神髓

新治荆思舊錄

查士標書法精妙人謂米董再出

江南通志

計南陽

字子山江南華亭人布衣

順治初雲間幾社諸子多有存者後進領袖詩稱吳懋

謙益六書稱計南陽山子

曝書亭集

劉象先

字今度江蘇上元人

工章草

昭代尺牘小傳

張孝思

字則之號嬾逸江蘇丹徒人

處士書法甚工願學者晉晉以後似不屑人得其片紙

雙字同拱璧畫蘭竹得趙氏筆意不輕作故世傳者不

多

已時文集

自言生平有三癖潔癖茶癖法書名畫癖

同上

善書工畫蘭家有培風閣精鑒賞富收藏

昭代尺牘小傳

胃襄

字辟疆號巢民江蘇如皋人

晚年退居祖宅傍築室數間雜植花藥客至與酌酒賦

詩解音樂時命小奚度曲亦以娛客書法特妙喜作擘

窠大字人皆藏弄珍之

韓菼有懷堂集

周亮工

字元亮號櫟園又號減齋河南祥符人明崇禎
進士入國朝官戶部侍郎降江安糧道

自跋隸書云己亥重九後一日寫此賣錢沽酒綴以二
絕一誰能隔宿對黃花度盡重陽更憶家欲換青錢沽
雪酒八分小字寫寒鴉二難教去盡外來姿老腕羞慙
力不隨方疊出誇官樣好阿誰解愛邵陽碑命童子攜
出戶童子笑謂予收此冷淡生活應惟虎林霍君已而
果爲維翰索去攜酒爲余作三日醉維翰雅好筆墨遂

爲童子所知邠陽卽不方整亦復爲人愛老人潦倒塗
雅尙可作三日輒飽皆足記也

周亮工賴古堂集

朱 奄

字雪箇號八大山人明石城府王孫亂後爲僧

有仙才隱於書畫題跋多奇致不甚解書法有晉唐風

格畫徵錄

八大山人雖指不甚實而鋒中肘懸有鍾王氣

大瓢偶筆

古人但知黃魯直學瘞鶴銘不知魯直以前則有唐張

嘉貞魯直以後則有明八大山人

同上

言ノ事四卷一
三
山人工書法行楷學大令魯公能自成家狂草頗怪偉

邵長蘅青
門剩稿

澹公語余曰山人有詩數卷藏篋中祕不令人見題跋
皆古雅閒雜以幽澀語不盡可解見與澹數札極有致

如晉人語也

同上

劉元化

字季雅一字斗杓世居山東諸城琅邪臺下明

末官知縣入國朝不仕

先生既歸絕口不言居官時事性故喜酒家貧不能常

得園竹正茂時斫以換酒得之則召故人子弟痛飲談
詩娓娓不倦否則徘徊竹下側弁而哦妻子饑寒弗顧
也尤長草書欲求書者多載酒以往醉後淋漓揮灑人
人得滿意去

張杞園文集

邵潛

字潛夫江蘇通州人

山人於周秦兩漢六朝書無所不習尤善者文選詩則
工五言古詩精篆籀善李潮八分書最攻字學點畫不

少舛

陳維崧湖海樓集

湯燕生

字元翼一字巖夫江南太平人

詩文有名於時兼工書法

昭代尺牘小傳

篆書古淡入妙不在伯奇子行下聞先生與谷口翁同
究各體書學無不透達壺奧谷口專以分隸鳴更不作
篆意不欲相掩兩賢得無同心耶

思舊錄

鄭 籃

字汝器號谷口江蘇上元人

余之謁鄭谷口先生也在康熙辛未先生已七十矣在

門牆日久見先生以醫道應酬入夜篝燈於墨稼軒中
作字正襟危坐肅然以恭執筆在手不敢輕下下必遲
遲敬慎爲之不似其字之飛動跳舞也嘗曰作字最不
可輕易筆管到手如控千鈞弩少弛則敗矣須知其敬
慎如此

張在辛隸
法瑣言

初拜鄭先生卽命余執筆作字纔下得一畫卽曰字豈
可如此寫因自就坐取筆擲管作禦敵之狀半日一畫
每成一字必氣喘數刻始知前輩成名原非偶然

同上

鄭先生曰世人作字只是寫得皮毛作字用筆固有起

落然上下四旁之間必有脊骨必有筋力必有首尾方
有神氣不然終不成家

同上

鄭先生自言學者不可尙奇其初學隸書是學閩中宋
比玉見其奇而悅之學二十年日就支離去古漸遠深
悔從前及求原本乃學漢碑始知樸而自古拙而自奇
沈酣其中者三十餘年溯流窮源久而久之自得真古
拙真奇怪之妙及至晚年醜而後肆其肆處是從困苦
中來非易得也

同上

先生生平專力於此購求天下漢碑不遺餘力見其家

藏古碑積有四廚摹擬殆遍余問先生曰江南漢碑其
有幾處先生笑曰漢隸多在西秦東魯山東人反問江
南何失近而問遠耶大江以南止有校官碑在溧水縣
明倫堂東牆下此外無有也問西秦之碑何者可學曰
石經剝落不存曹全碑在郃陽學宮明神宗時出渭河
沙磧中字甚真切古人用筆歷歷可見但其字一字一
法一畫一法方長大小全無定體非十年功夫不能窮
其奧旨惟碑陰題名與十七字殘碑當作十三字有法可循
耳又問東魯之碑如何曰東平有衡方張遷二碑頗覺

古雅濟甯學宮第一可學者魯峻碑並碑陰俱有法度
尉氏故吏人名亦可景君銘前後二碑方嚴可愛武榮

鄭固二碑則稍樸略矣同上

谷口晚書奇變殆是游刃之餘未有舍規矩而能成巧

者也湛園題跋

史晨碑跋云 本朝書此體者甚眾而天分與學力俱

至則推上元鄭汝器同邑鄧頑伯汝器戈撇參以曹全

碑故沈著而兼飛舞吾郡余忠宣公所撰城隍廟碑是

其手書知者見之自當謂其遠勝重書郭泰一石已枕經

堂題

曹全碑跋云國初鄭谷口山人專精此體足以名家當其移步換形覺古趣可挹至於聯扁大書則又筆墨俱化爲烟雲矣同上

鄭籛八分書學漢人閒參草法爲一時名手王良常不及也然未得執筆法雖足跨越時賢莫由追踪前哲梁

程 邃

字穆倩號垢道人江南新安人

博雅好結納精於醫而尤邃於嗜古家藏歷代碑本及
秦漢印章名畫法書甚富其論分隸之學惟以漢爲宗
占地甚高故用筆自古人挾勢力求書遷延累歲月卒
不可得而於所契合卽不惜欣然從事其和而介大率
如此常見酒酣起舞白雪在窗紅燭在几墨池魚龍躍
躍欲飛出更發爆竹數聲以作其氣然後攘袖濡毫對
客談笑揮灑所積大小若干幅立盡猶盤礴有餘勇坐
客歎服昔趙寒山作篆如草一時推爲獨步今穆倩於
分書亦然後世必有知而論定之者

思舊錄

穆倩當明啟禎時已奕奕然自命於世故漳海石齋黃公澄江機部楊公及江左數大君子靡不深交而雅重之然卒不肯一應賢良詔入制幕志識蓋有獨絕者觀其與諸公酬倡往復之什其人概可覩也或曰穆倩取友甚嚴阮大鍼馮士英並爲東林所擯斥二人者悵乎無所容於世數招致穆倩穆倩始終落落卒莫與合阮馮大不懌會姜黃門垓上請毀行人司題名碑疏意主除大鍼名大鍼疑疏出穆倩手銜之愈厲甲申宏光立江南士英大鍼皆柄用小人得志輒大興黨獄以湔夙

書人車馬卷一
三
恥捕逮四出正人重足穆倩以布衣而列顧廚岌岌乎
殆哉穆倩有先幾哲事未遘散家室於山谷中得以隻
身匿跡僅而獲免未幾王師渡江宏光出走禍以牙

郭棻學
源堂集

能詩善書畫尤工篆刻蕭森老蒼超然有異

今世說注

道人詩字圖章頭頭第一

讀畫錄

工詩文精金石篆刻鑿別古書畫及銅玉器家藏亦夥

同上

工隸書品行端慤敦崇氣節早從漳浦黃道周游晚年

居江都王文簡治春詩云白嶽黃山兩逸民卽謂遂與

孫默也畫舫錄

遂能詩善書工畫人得其片紙珍寶之熊文端欽其高

義贈全野道者四字額江甯府志

張 昭

字力臣江蘇山陽人隱於賈

雅好金石文字遇荒村野寺古碑殘碣埋沒榛莽之中者靡不椎拓嘗登焦山乘江潮歸壑往山巖之下藉落葉而坐仰讀瘞鶴銘聚四石繪爲圖聯以宋人補刻字

證爲顧況書援據甚核力臣書法唐賢世稱能品爲顧
炎武寫廣韻及音學五書卽今行世本也

漢學師
承記

王餘佑

字介祺號五公山人直隸新城人

幼偉岸有大志初從定興鹿太常善繼游旣而受業於
容城孫徵君奇逢學兵法究當世之務習射擊刺無弗
工其爲文數千言立就書法適逸而感慨激烈之致一

發於詩

王源居
業堂集

萬壽祺

字年少江蘇徐州人明崇禎庚午舉人甲申後

自號沙門慧壽

書樞晉人兼工篆刻

昭代尺牘小傳

與楊維斗樞陳臥子子龍諸君相韻頗嫻古文詩詞皆雋永秀拔頗精篆刻得漢人章法隨事賦形不假配搭絕去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷適逸有鸞鶴停時

之槩

無聲詩史

申涵煜

字觀仲直隸永年人和孟之弟

書法大令時游戲寫蘭竹似趙子固

續文

張蓋

字覆輿一字命士直隸永平人與申和孟隱廣

羊山中

以能詩聞工草書

居易錄

其為詩哀憤過情恆自毀其稿或作狂草累百過至不

可辨識乃已

曝書亭集

予既藏鼻盟手跡嘗思一見伯巖覆輿筆札以慰積慕
癸丑於役保陽飲謝翁信齋處翁出一卷曰此子鄉先

生筆乃覆輿爲伯巖書之而鳧盪跋之者予狂喜讀之
書如枯藤怪石空山老衲如蟲蝕木如錐劃沙如龍如
象如利戈矛如強弓矢可謂奇矣先生之書奇先生之
行尤奇於書見先生不僅於書見先生也

楊翰息
柯雜著

查繼佐

字伊璜號與齋浙江海甯人

先生書本顏魯公畫從黃一峰入己亥以後凡有大書

率用檀以查古篆誤也

東山
外紀

高儼

字望公廣東新會人

博學工詩畫草書時稱三絕

七十二松堂集

顧彝

字名六浙江仁和人

善水墨蘭菊其詩詞小篆尤為佳絕

圖繪寶鑑續纂

俞文

字武先江西繁昌人

善行草書畫入能品

江南通志

李楷

字叔則號岸翁陝西朝邑人明天啟舉人入

國朝官江蘇寶應縣知縣高才凌物爲忌者所
中罷官

平生作詩文每廣坐酒酣令兩人張絹素疋紙懸腕直
書略不加點如疾雷破山怒潮穿脇移晷而罷擲筆引
滿旁若無人舉座爲之奪氣名噪一時亦以此坎壈失
職傲然不屑也書學東坡尤善飛白

居易錄

徐枋

字昭法號侯齋江蘇長洲人明崇禎壬午孝廉

隱居上沙守約固窮湯文正撫吳往訪不見自

號秦餘山人

書法孫過庭先正事略

書善行草王峻徐侯齋傳

先生美風度喜談笑善屬文書畫尤稱絕有購得片紙

者以為寶例不書款此志也已畦文集

書多草法十七帖俱為世所重畫徵錄

侯齋徐先生書瘦硬通神如傲雪老梅屈折蕭疏生意

自足彭紹升二林居士集

當明末造吾吳徐文靖公獨能捐生殉國致命遂志而
公之長子俟齋先生復能遵公遺志屏跡荒山土室樹
屋非其同志雖通家世好踵門不得見與之書亦不畜
藜藿不糝三旬九食而一切饋遺堅卻不受文章書畫
妙天下時人以重幣購之不肯落一筆

潘耒遂初堂集

吳山濤

字岱觀號塞翁安徽歙縣人崇禎舉人官知縣

以建少陵七歌堂被誣去官善書畫工詩

昭代尺牘小傳

終老吳山嘯歌自得書法飄逸能自成家

錢塘縣志

戴易

字南枝不詳世系語操越音數稱說劉念臺先生蓋越之遺民

來遊吳門年七十矣蒼顏古貌幅巾方袍談論娓娓喜吟詠能作經寸八分書徐侯齋特與山人相得稱老友爲侯齋營葬地募於人無應者乃矢願賣字以買地初求山人八分書者非其人多不應得者必厚酬至是榜於門書一幅止受銀一錢人樂購之貲稍稍集凡四十金而地畢入旣葬山人爲之培土栽樹伐石立表又費

三十餘金而意猶未已

蔣萊遂初堂集

姜實節

字學在號鶴湖山東萊陽人黃門貞毅先生仲

子

馬阮羅織必欲殺其兄弟亡命浙東後寄居於吳遂為

吳人學在工詩善書畫

畫徵續錄

僑寓吳門所居位置精潔日邀致諸名士賦詩飲酒盡
出其所蓄器物書畫摩挲賞翫移日抵掌不倦絕無貴

公子驕倨態

今世說注

工書畫俱仿倪迂昭代尺牘小傳

來蕃

字成夫浙江蕭山人

夙負穎異十歲出試輒冠軍兼精六書能作古文魚籀大小篆及隸八分第不輕為人寫好立名節每道東漢

人物有以東漢人物相擬則喜今世說注

先著

字遷夫四川瀘州人遷於金陵

書得晉人遺意息柯雜著

郭鼎京

字去問福建福清人

去問精小楷爲余於此冊前寫楚辭全部又一冊寫陶詩全部紙皆高不踰尺橫不過二尺許筆筆仿歐率更無少局促態真神技也

讀畫錄

郭鼎京書法最工兼精繪事宋去損嘗云每展郭畫便

思放杖投足

今世說

孫欵

字子周號竹癡浙江錢塘人

能書善畫爲人清癖而風雅書寫行草八分

圖繪寶鑑續纂

王撰

字異公大倉人時敏子

工隸書善山水

張振岳

字崧高浙江蕭山人

詩宗李杜書法二王尤工小楷雅善鼓琴

圖繪寶鑑續纂

謝辨

字爾翼號恕園浙江會稽人

王師南下徵隱君至軍參振武軍事督武林諸道餉強
而後可事竣議功辭不就善草書入懷素之室唐紹祖
改堂文

余正元

字居環河南睢陽人明崇禎進士官知縣入

國朝不仕

去城三里闢堂三楹植古柏日與同志趙震元輩吟詩
其下他客來多白眼謝之署其門曰青苔日厚善書工
畫意寄孤岑不可格以宗法人得片紙寶如拱璧雖賞

其絕技蓋實以人重焉

田蘭芳逸
德軒文集

張紱

字孔繡山東淄川人

志節慷慨負意氣倣儻自喜工書法尤精篆隸好飲酒
酒餘好為詩予在廣陵嘗為刻詩數十篇

漁洋蠶
尾續文

杜首昌

字湘草江南山陽人

書法文詞卓絕一時

今世說

家有縮秀園水石花木之勝甲一郡善行草書

昭代尺牘小傳

湘草過武林冒雪游西湖樂甚次日適王丹麓使至遂以相聞據案作書忽傳方伯監司聯車到門並謝不見士論高之今世說

陳恭尹

字元孝號獨漉又號羅浮布衣廣東順德人

東莞陳恭尹元孝法蔡中郎腕力甚勁可與谷口頡頏

也陳子文隱
綠軒題跋

行草分隸皆有法文獻徵
存錄

始相見揖甫罷卽出一端石相示曰吾得此水坑石甚

寶惜將以寄公於京師既聞奉使當至粵輒留以俟視
其側有銘八字云獨漉所贈漁洋寶之恭尹工漢隸此
其手書也香祖筆記

王光承

字玠石江南上海人

齋中三詠詠王光承玠石草書云逃名東海上時復帶

經鋤自是高人筆非關餓隸書

夫子亭雜錄

宋密同

字口口江蘇溧陽人

善書

惲壽平

字正叔號南田草衣又號白雲外史亦稱東園

客江南武進人

書法得褚河南神髓適逸可愛

昭代尺牘小傳

先生書於游行自在中別見高雅秀邁之氣

李兆洛養一齋文集

題語書法兼工故世稱三絕

國朝名人小傳

翁陵

字壽如自號磊石山樵福建建安人

工畫能詩小楷圖章分書皆有意致讀畫錄

善畫山水人物尤善篆隸小楷圖繪寶鑑續纂

王岱

字山長湖廣湘潭人

能詩文兼工書畫欽崎磊落以氣節自命今世說

山水花卉悉得前人意而書法亦備各體圖繪寶鑑續纂

王熹儒

字欽州一字勿齋江蘇興化人

小行楷書神似山陰壁窠書入顏柳之室性灑落貴素

饒裕飾園亭召詞人宴集傾囊無少靳海內知名士游
轍所至無不納交新城王文簡與熹儒膠漆之契晚年
家漸落豪氣如舊人得其翰墨珍踰尺璧

興化縣志

夏光洛

字禹書號祕菴又號雲臥

好填詞吐屬入妙工書飛白遠近爭購之初居城後徙
九里之河塘茅屋數椽號雲臥道人堂前梅一株巢其
上爲坐具又號梅巢居士梅巢側闢莽通山爲馴園怪
石修篁杉松綺錯小逕盤曲而上翼亭於顛亭之中茶

鐫木榻劍匣書籤俱有致又有石磬錚錚然縣亭角層
峰細澗俯呈於几席之下雲臥安之不問世事

曹耀珩
聽濤園

古文

胡奇

字德常號正菴江蘇太倉人

君雖嫻武略而通今學古能詩文工書法襍被出游常
往來九峰三泖之間性愛友朋一時勝流名士多樂與

君交

唐孫華胡
參軍傳

許友

字有介號甌香福建侯官人

善書畫詩尤孤曠高迥秀水朱彝尊稱其篇章字句不
屑蹈襲前人如俊鶻生駒未可施以鞴鞍酷慕宋米芾
構友米堂祀之

東越文苑後傳

文 揆

字賓日號古香柘子

初隨父隱北郭後居小停雲館老屋數楹纖塵不入庭
植古松一枝日哦其下几陳先代彝鼎性尤好研蓄古
研十二其一爲陶隱居物日洗滌以爲樂

長洲縣志

書畫傳家學

昭代尺牘小傳

沈岸登

字潭九號南渟浙江嘉興人

生平著述半在遊屐詩詞書畫皆簡妙

嘉興府志

書宗二王詩法三唐有三絕之目

平湖縣志

邵點

字子與號蘭雪浙江餘姚人蘇州籍

慕古人刻苦為文工書得虞褚法畫似雲林嘗賣字畫以養母

俞時篤

字企延浙江錢塘人

與章士斐諸君砥礪為古學同郡許光祚嚴調御皆工

書時篤盡窮其妙請乞滿門至廢匕箸錢塘縣志

字近蘇米兩家圖繪寶鑑續纂

工書能畫昭代尺牘小傳

宋祖謙

字去損福建莆田人

去損精八分書高雲客以為學從祖比玉宋云僕固不

厭家雞然何至舍古樵今說今世

唐宇昭

字半園江蘇武進人明崇禎舉人

與惲南田稱石交工詩善書昭代尺牘小傳

周儀

字確齋江蘇吳縣人

工書昭代尺牘小傳

范驥

字文白號默菴浙江海甯人

工書昭代尺牘小傳

程泰京

字子晉號了鹿山樵江蘇人

工書昭代尺牘小傳

錢穀

字口口江蘇華亭人

本朝來我郡以藝名者書學則有曹思邈錢穀沈楫錢曹皆名宿而結構精勁當推錢第一晚年名益重求書者戶嘗滿三岡識略

者戶嘗滿三岡識略

汪挺

字無上更字爾陶浙江嘉興人明崇禎進士

書似率更小楷尤工昭代尺牘小傳

褚廷瑄

字硯芸浙江嘉興人明崇禎舉人兵後杜門不

出

以草書擅名昭代尺牘小傳

張學曾

字爾唯浙江會稽人官蘇州知府

書法蘇長公精繪事

續圖繪寶鑑

高 錡

字淵穎直隸清苑人

博學工書好游名山題名賦詠輒手自鐫刻

秦蜀驛程後記

周 容

字鄮山浙江鄞縣人明諸生

善書工畫枯木竹石自率胸臆蕭然遠俗

畫徵錄

或晞髮登釣臺之石或琵琶淫司馬之衫傲岸突兀獨

來獨往又以歐褚書法佐其詞

徐文駒師經堂集

馮行賢

字補之江蘇常熟人鈍長子

今虞山馮氏一派莫不以圭峰碑爲師以是圭峰碑搨

一時紙貴

大瓢
偶筆

此馮丈三十一歲時所書用筆圓潤穩秀蓋不減唐經
生微恨失之太拘乏映帶飛動之勢此由見元以前人

眞跡少耳明代書家自宏正以後皆無筋望之索索然

此最於此藝有繫升降

義門
題跋

馮補之清秀無俗氣但不知筆法一以分間布白爲主

未免貽誤後學

大瓢
偶筆

虞山亡友馮補之昔者館於吳門數過余論書每多不合蓋余所主者筆法而補之所講者閒架閒架說起於歐陽信本而補之之閒架又與信本不同此其所以不能服余之心也

同上

馮行貞

字服之號白莽江蘇常熟人純吟次子

善擊劍攢槩投石挽強嘗從康親王南征有軍功當得官貧不克就選遂策蹇歸里以筆研餬口喜吟詩善書

法工摹古印尤精繪事
海虞畫苑略

張遠

字超然號無悶道人常熟人

書法瘦勁詩筆清矯
海虞畫苑略

唐袞

字山補常熟人

能詩善書
海虞畫苑略

高培

字稜原號西疇常熟人

凡汲古所藏祕本輒謄錄精好令人不敢手觸蓋深精

楷法也

海虞畫苑略

凌竹

字南樓號此君常熟人

工詩善書

海虞畫苑略

許濤

字巨源號藕村常熟人

工詩書喜作小楷極秀整

海虞畫苑略

王思浦

字渭陽號海濱逋客

工詩善書少從馮簡緣游得其指授

海虞畫苑略

蔣于京

字敏士常熟人

能琴善書

海虞畫苑略

章谷

字言在浙江錢塘人

善八分隸體畫尤工絕

今世說

劉源

字伴阮河南祥符人

天才超詣書畫尤其所長自鍾王以下八分行草撫之

無不酷似

吳梅村文集

錢士璋

字章玉浙江錢塘人

善吟詠工草書

錢塘縣志

鄭

字澹居

先生賦性坦易不自崖異處稠人中皆以爲可親豪於

酒遇飲輒醉春秋佳日喜出游所至主人觴焉輒留未
嘗拒先生工書吾郡自徐青藤王謔菴以書法名海內
先生起而繼之幾與之埒求書者踵至先生皆無所靳
凡士大夫名園甲第高樓曲榭必以先生書與琴樽彝
鼎相錯扉窗几案醉墨淋漓獲之若珍寶故知與不知
咸熟其姓名或疑其爲詩酒名士而先生非其倫也先
生嘗隻身游京師沈飲數月而歸不交一客不謁一顯
要亦未嘗閒出其書示人先生故工詩在王孟之間未
嘗自言興至有求書者閒以與之不誌姓氏讀者疑之

謂出於唐人久而詢之則先生句也

余懋杞東武山房集

陸楙

字林士號匏湖浙江平湖人官知縣

游翔辭賦以及元人辭餘亦切其聲韻曰此亦夫子與人歌善反歌屬和之一端也書法及畫俱甚工然亦不

屑屑為也

已陸堂集

周之恆

字月如山東臨清人官江西參政

工八分書竹垞詩稱其委曲得宜者也

書徵錄

竹垞贈周參政之恆詩春晴風日官齋迴翰墨於今數
公等畫品真同顧愷工隸書遙見鍾繇並暴書亭集

賴鏡

字孟容城西人

字近仿文衡山遠則蘇長公時共稱其三絕國朝畫識

史榮

字漢桓一字雪汀浙江鄞縣人

熟於十七史尤精小學工詩工擘窠書篆刻鄞志

查振廡

字雲槎江西星子人

善詩文作書以三指捉筆懸肘如意故大小楷皆有法

度

國朝畫識

周 綵

字萊衣號懶漁

隸法出入禮器曹全

國朝畫識

陳 政

字在衡山西陵川人

書仿米元章王覺斯而爲畫所掩頗自矜重非晨炊不

給不肯爲人操筆也

綠溪初稿

查繼昌

字醉白浙江海甯人

工臨池能辨古彝器及諸家翰墨圖繪

國朝畫識

李根

字雲谷福建侯官人

工詩精篆籀小楷得魏晉法嘗著廣金石韻府

讀書錄

藍漣

字采飲福建閩縣人

書法清婉可喜讀畫錄

父鎰善篆隸漣工諸體詩及畫有父風東越文苑後傳

郭雍

字仲穆福建福清人

書法規摹鍾王讀畫錄

書法規摹鍾王人亦高潔榕城詩話

畢宏述

字旣明浙江海鹽人

精篆隸箸有六書通昭代尺牘小傳

蔣深

字樹存號繡谷江蘇長洲人官朔州牧

能書畫以纂修書畫譜官朔州牧

昭代尺牘小傳

曹日瑛

字渭符號恆齋安徽貴池人大興籍官翰林院

待詔

爲人古貌古心士林欽重兼善書法

畫徵續錄

國朝書人輯略卷一

國朝書人輯略卷二

震鈞輯

楊思聖

字猶龍號雪樵直隸鉅鹿人順治丙戌進士官

四川布政使

世祖先皇帝留心翰墨召詞臣能書者面給筆札公與

陳宮詹曠所書縑幅獨稱旨賞賚有加

魏裔介兼濟堂集

天才雋妙風神卓絕工詩擅書法性情許可閒秤量人

物有貴顯以壇坫自命者輒不肯少屈一指

今世說

法若眞

字漢儒號黃石亦號黃山山東膠州人順治丙戌進士康熙己未舉博學鴻詞官安徽布政使

以高第入翰林再遷祕書院侍讀與洪安南承疇陳溧

陽名夏兩相國不協外調

山左詩鈔

工擊窠大書昭代尺牘小傳

以巨幅大書司馬溫公禪偈見貽筆勢飛動蓋先生少

以詩名書畫則其餘事耳

鶴徵錄

方亨咸

字吉偶號邵村安徽桐城人順治丁亥進士官

御史

工詩文善書精於小楷兼善山水昭代尺牘小傳

蔣超

字虎臣號華陽山人江南金壇人順治丁亥狀

元官修撰

嗜嗜書法人屏壁閒一字可喜必鉤勒藏之心摹手追

於晉唐行楷得其筆意施愚山文集

國初沈繹堂蔣虎臣齊名沈書傳者多而蔣不多見茶餘

客話

杜 濼

字子濼號涓村山東濱州人順治丁亥進士官

河南參政

家世工書君尤避媚得大令之神漁洋文畧

莊回生

字澹菴江蘇武進人順治丁亥進士

世稱莊澹菴所至如墨濡素練使出雲煙今世說

澹菴能自傾下所至無問識與不識折節論交詩文書

畫脫手淋漓士林爭寶惜之今世說注

魏學渠

字子存號青城浙江嘉善人順治戊子舉人官

湖西道

青城負詩才工四六兼善書法鶴徵錄

汪繼昌

字徵五號悔岸安徽歙縣人順治己丑進士官

湖廣按察司副使

既解官浮家漢上絕口不談時務布袍盛槥往來山水

書ノ車田卷二 二二

酷嗜書集古金石文日仿數紙長於尺牘並工詩顧景

茆堂集

顧大申

字震雉號見山江南華亭人順治己丑進士官

工部郎中

工部博雅喜文辭善書畫施愚山文集

何采

字滌原號南欄安徽桐城人順治己丑進士官

中允

工書昭代尺牘小傳

沈 荃

字貞蕤號繹堂又號充齋江蘇華亭人順治壬辰探花官禮部侍郎謚文恪

聖祖御跋董其昌畫錦堂記屏云此屏裝潢既成尙餘
縑素詹事沈荃亦華亭人素學其昌筆法題跋數語命
之續畫以志朕意時康熙壬戌二月八日佩文齋書畫譜
公學行醅潔好獎進士類書法尤有名

聖祖嘗召入內殿 賜坐論古今書法凡 御製碑版

書人轉印卷二
四
及殿廷屏幃命公書之每侍

聖祖書下筆卽指其弊兼析其由

上深嘉其忠益其後公子宗敬以編修入直

上命作大小行楷猶憶及前事使內侍傳諭安溪李公

曰朕初學書宗敬之父荃實侍屢指陳得失至今每作

書未嘗不思荃之勤也

外文 望溪集

沈繹堂學董而無其氣韻

大瓢 偶筆

吳梅村送沈繹堂詩君也讀書致上第傳家翰墨閑遊

戲近落長空筆陣奇縱橫妙得先人意頓挫沈雄類壯

夫雙瞳翦水清輝異卧疾蕭齋好苦吟平生雅不爲身
計唯留詩句滿長安清切長宜禁近官秋雨直廬分手

處忽攜書卷看嵩山

吳梅村集

宣宗朝時雲閒有大小沈學士以布衣善書入翰林皆
著名跡大學士名度小學士名粲繹堂爲壬辰第三人
官編修擢授大梁道亦有書名小學士後也

施愚山詩集註

笄重光

字在辛號江上外史亦稱鬱岡掃葉道人江蘇

丹徒人順治壬辰進士官御史

書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊

名稱四大家

桐陰論畫

書出入蘇米其縱逸之致王夢樓最所稱服

昭代尺牘小傳

江上風骨棱棱雖權貴亦憚之工書畫

京江耆舊集

范承謨

字覲公一字螺山漢軍鑲黃旗人順治壬辰進

士官福建總督耿逆叛不屈被害諡忠貞

公以文公理學先憂後樂生我浙民復以供奉仙才萬

斛明珠隨地湧出讀其詩俊永高古的是盛唐字則骨

勁神清法兼顏米詩如其人字如其品如公何處得來

也陸光旭忠貞遺墨跋

書有以人傳者忠貞公書是也公不以書見長而字裏行間一種方正嚴毅之氣令人起敬起畏吾鄉西湖向有公書勾留處三大字額與此筆跡無異加縱橫焉聞近日為俗物撤去不知所在惜哉頻羅菴集

孫 暘

字赤崖江蘇常熟人順治丁酉舉人

工書昭代尺牘小傳

科場事發爲人牽連戍尙陽堡 聖祖東巡獻頌萬餘

言 召至幄前賦東巡詩試以書法 上歎息其才大

學士宋德宜疏薦不果用久之還里

蘇州府志

伊 闢

字翕菴又字盧源山東新城人順治乙未進士

官雲南巡撫

喜摹晉人帖合處入能品

顏氏家藏尺牘小傳

勵村訥

字近公直隸靜海人 特授編修官刑部侍郎

謚文恪

康熙二年纂

世祖實錄詔選善書之士公試第一舉博學鴻辭未中
會殿門易額勒翰林官書禁扁皆不稱旨惟公書報

可先正
事畧

聞靜海廟文恪公剪方寸紙一百片書一字其上片片

向日疊映無一筆絲毫出入

槐西
雜志

馮雲驥

字訥生山西代州人順治乙未進士官四川提

學僉事

先生工詩兼善書法有與曾大父小箋寫高麗紙上筆

法類坡翁鶴徵錄

何元英

字蕤音浙江秀水人順治乙未進士官通政司

參議

工書昭代尺牘小傳

王士正

字貽上號阮亭別號漁洋山人山東新城人順

治乙未進士官刑部尙書諡文簡

褚河南枯樹賦今人惟新城總憲學之極得其神先生
海內大儒不肯以一藝名有求書者必命門弟子代作
從不輕出門弟子欲得先生書輒假問學奏記先生隨
意落札便藏弃以爲至寶或藁紙傳寫卽塗抹點勘者
得之皆裝潢成冊重若顏平原之爭坐位先生見之亦
殊喜因臨此偶誌其概

隱綠軒
題跋

三百年書家世咸推枝山衡山爲最其次無如雅宜余
數見遺跡結體運意類取態者今觀此卷殊不忝古人

蘊藝固不可測耶阮亭於書得老宗家法外拓特勝以
視此卷不啻過之而珍賞不置蓋善於取益爲學之道
當如是耳

砥齋
題跋

書法高秀似晉人雅不欲以此自多人以縑素求書輒
令弟子代惟二三同好問答書必親作其手跡多藏弄
之西陵
類稿

王士鶴

字志于號太液漁洋族兄

少工書於楷法尤精好自寫書書有殘缺必手自繕錄

使卷裘完好乃已至老不衰點畫精審亦不類老人書也少嗜古書法每得一舊拓本必裝潢藏弄暇卽展玩

臨摹以爲娛樂

龍尾文

曹玉珂

字禹疏號陸海一號緩齋陝西富平人順治己亥舉人官壽光知縣改中書

公嗜書壽署建琴亭政暇讀書其中在中祕日手一帙與諸名公倡和疊疊不倦平生雅善臨池摹古搨名帖如其真尤好名篆圖章收聚法物古器核鑿以自娛

楊端

本潼水
閣集

彭孫適

字駿孫號羨門浙江海鹽人順治己亥進士舉
博學鴻詞第一官吏部侍郎

先生成進士數年即爲萬里之游所過名山大川仗劍
賦詩自甲辰至丙午囊中得詩三百餘篇名曰南淮集
嶺南陳先生序之余家所藏一冊爲阮亭先生評本用
朱書甲乙上用雙圈次用單圈每卷眉頭必書選若干
首楷書之精通真褚公枯樹賦鶴徵錄

羨門小楷神似董香光

同上

米漢雯

字紫來號秀巖順天宛平人萬鍾之孫順治辛

丑進士舉博學鴻辭官侍講

多技藝工書畫書仿南宮尤工金石篆刻

香祖筆記

書畫皆工秀書法學米南宮徑寸外尤勁媚或評之曰

紫來天才超詣當在友石先生之上

鈍翁說鈴

紫來少喜交游所交游皆海內名士與余最相善頗有

倡和其詩惜為書畫所掩

香祖筆記

嘗得其自書詩卷似皆作令江西時作清逸與字稱漁
洋惜其詩爲書畫所掩良不虛矣鷗跋
漁話

馬世俊

字章民號甸臣江南溧陽人順治辛丑狀元官

翰林侍讀

先生工書畫有二石之日謂右軍右丞也

京江書
舊集

何義門云我朝狀元前劉後韓公居其間鼎足而三朝
詩別裁
集小傳

錢瑞徵

字鶴菴浙江海鹽人康熙癸卯舉人

好畫松石工書

昭代尺牘小傳

書得趙吳與法兼顏平原意

畫徵錄

顏光敏

字遜甫一字修來號樂圃山東曲阜人康熙丁

未進士官考功郎中

修來書法擅一時

漁洋詩話

九齡工草書十三嫻詩賦

暴書亭集

任楓

字夢道號木菴河南汝州人康熙丁未進士官

中書舍人

善行草書篤好王文安他不甚學也

全軌平山遺文

成德

字容若氏納拉滿洲白旗人後改名性德康

熙癸丑進士官侍衛

工書妙得撥鐙法臨摹飛動晚乃篤志於經史且欲窺

性命之旨

八旂通志

其書法摹褚河南臨本稷帖閒出入黃庭內景經

徐乾學詹

園集

所與游皆一時名士嘗集宋元以來說經之書刻為通

志堂經解精鑿藏善書能詩尤工於詞昭代尺牘小傳

王鴻緒

字秀友號儼齋又號橫雲山人江蘇華亭人廣

心子康熙癸丑探花官戶部尚書

王儼齋師米而失其秀潤之氣大瓢偶筆

橫雲山人每見其甥張得天之書輒呵斥得天請筆法
山人曰苦學古人則自得之得天因匿山人作書樓上

三日見山人先使人研墨盈盤卽出研墨者而鍵其門
乃啟篋出繩繫於閣枋以架右肘乃作之得天效之經

目又呈書山人笑曰汝豈見吾作書耶

藝舟
雙楫

王鴻緒得筆法學董元宰腴潤有致然不免弱耳

梁獻
論書

帖

張璠

字太阿河南襄城人康熙丙辰拔貢

絕意仕進日事著作於故宅西構一室曰龍雷館徜徉
其中吟詠之暇輒濡筆爲張顛草書以故四方丐詩與

書者踵相接也

劉宗泗抱膝廬文集

高層雲

字二鮑號稷苑江蘇華亭人康熙丙辰進士舉

博學鴻辭官太常少卿

先生工詩工畫工書法京師稱為太常三絕鶴徵錄

工詩文善書畫得者寶藏之江南通志

倪燦

字問公號鴈園江蘇上元人康熙丁巳舉人舉

博學鴻辭第二人官檢討

書法詩格妙絕一時

鶴徵錄

凡欲學書之人工夫分作三段初要專一次要廣大三要脫化每段三五年火候方足初段取古人之大家一人爲宗主門庭一定腳根牢把朝夕沈酣其中務使筆筆相似使人望之便知是此種法嫡縱有諫我謗我不爲之動常有一筆一畫數十日不能合轍者此際如觸牆壁全無入路他人到此每每退步灰心我於此心愈堅志愈猛功愈勤一往直前久之則有少分相應初段之難如此此後方作中段工夫取魏晉唐宋元明數

十種大家逐字臨摹數十日當其臨時諸家形模時或引吾而去又須步步回頭顧祖將諸家之長點滴歸源庶幾不爲所誘工夫到此倏乎五七年矣至終段則無他法只是守定一家以爲宗主又時時出入各家無古無今無人無我寫簡不休到熟極處忽然悟門大啟層層透入洞見古人精奧我之筆底迸出天機變動揮灑回視初時宗主不縛不脫之境方可自成一家矣到此又五六年或十餘年書雖小道夫豈易易哉倪氏雜記筆法能用筆便是大家名家必筆筆有活趣驚鴻戲海舞鶴

言ノ車田名二 一
遊天太傅之得意也龍跳天門虎卧鳳閣義之之賞心
也卽此數語可悟古人用筆之妙古人每稱弄筆弄字
最可深玩同上

凡用新筆以滾水洗毫二三分膠腥散毫爲之一淨則
剛健者遇滾水必輒熟與筆中柔毫爲一類後以指攢
圓不可令褊攢直不可令曲聽乾三四日後剔研上垢
去墨腥新水濃研卽以前筆飽蘸不可濡水仍深三分
隨意作大小百餘字再以筆攢圓直候乾收貯量所用
筆頭深淺清水緩開如意中式然後蘸墨此華亭祕傳

也
上同

行書點畫之間須有草意蓋筆筆飛動純是天機橫溢無跡可尋而有遒勁蕭遠之致必深得迴腕藏鋒之妙而以自然出之其先有黃庭洛神以端其本其後有各種草書以發其氣其中又有數十種行書以成其格安得不傳上同

入法轉換要筆筆分得清筆筆合得渾所以能清能渾者全在能留得筆留筆總在轉換處見之轉換者用筆一反一正也此卽結構用筆也此卽古人迴腕藏鋒之

祕不肯明言所謂口訣手授者試問筆如何能留由先
一步是鍊腕力腕力用得不墮之時方纔用留筆筆既
留矣如何能轉曰卽此轉處提筆取之果能提筆又要
識得換筆提而能換自然筆清筆筆渾然此貴在窗
下一一運熟及臨書時一切相忘惟有神氣飛舞而已
所謂抽刀斷水斷而不斷是也

同上

羲之云執筆在手手不主運運筆在腕腕不知執此四
句貴先講透觀此語轉腕之法貴矣次選形於古帖中
擇其佳者摹之所貴識得去取次拆筆點畫之間一一

拆開看其肖像何物次忘法熟後方臻神化以上五條

乃元宰先生臨池妙訣

同上

李君實曰書家得一好筆如壯士拾一寶刀得一良墨如統軍者受千艘之餉得數行古跡如行師者佩元女兵符今贈君筆一牀小華墨一錠憾無古跡可贈耳君當含毫吮墨自作數行贈我

周亮工與
閻公尺牘

朱彝尊

字錫鬯號竹垞又號鷗舫晚稱小長蘆釣魚師

浙江秀水人以布衣舉博學鴻詞授檢討

研精經學深於考證金石善八分書昭代尺牘小傳

國初有鄭谷口始學漢碑再從朱竹垞輩討論之而漢

隸之學復興履園叢話

嚴繩孫

字蓀友號藕蕩漁人江南無錫人以布衣舉博

學鴻詞官中允

工楷書小畫片紙寸縑為時珍賞無錫縣志

慕書亭匾為嚴太史繩孫所書亭圯而匾未毀仍懸亭

中定香亭筆談

少工書法人晉唐人之室兼善繪事

曝書亭集

藕漁六 即能作徑尺大字

鶴徵錄

陸嘉淑

字水修號辛齋浙江海甯人薦鴻博不就

陳子文在京師時上陸水修詩云借問如何是撥鐙水
修陳同里尊行也與子文皆以書法名見詩甚恚

居易錄

周清原

字浣初一字雅楫號蓉湖又號且朴江蘇武進
人由監生舉博學鴻詞授檢討官工部侍郎

先生工詩與書未遇時奔走四方賣以自給鶴徵錄

汪楫

字舟次號悔齋江蘇儀徵籍安徽休甯人由贛訓導舉博學鴻詞授檢討官至福建布政使

好學工書尤長於詩少與孫枝蔚吳嘉紀齊名合肥龔

公鼎莘祥符周公亮工尤推重焉唐紹祖改堂文集

富於學問翰墨妙天下名公卿咸折節願交今世說

工書有楊疑式米芾之神充封琉球正使為其國王書

殿榜縱筆為擘窠大書王驚以為神揚州畫舫錄

爲竹垞書聯云會須上番看成竹何處老翁來賦詩款
云竹翁集杜句汪某書筆法奇逸渾脫淋漓如舞劍器
鶴徵錄

吳 雯

字天章號蓮洋其先遼陽人父官山西蒲州學
正遂占籍以諸生舉博學鴻詞

嘗集古人嘉事爲一編名曰蓮陽烏絲集手寄先公一
小冊書法古雅惜逸去鶴徵錄

王宏撰

字無異號山史陝西華陰人監生薦博學鴻詞
不就

工書能文精金石之學善鑒別法書名畫所居華山下

有讀易廬

昭代尺牘小傳

先生博貫載籍書法逼真右軍尤深易學曾爲先公書
扇小楷如鍼芒細繹之乃所著易學乾卦也象易兼核

不肯附和宋人至今寶之

鶴徵錄

按先生工書法博學能古文酷嗜金石王阮翁稱爲博
物君子所注十七帖述極雋而核上

書元祕塔帖云書法鍾王尙矣繼莫妙於顏柳要其忠
義正直之氣溢於筆墨之際今人舍顏柳不學而學吳
興無怪乎世道日下也

王宏撰祇
齋題跋

蘭亭今共推穎上本爲最而余獨取國子監本茲東陽
本雖晚出似有出藍之美若上黨未免失之媚不堪伯

仲
同上

孔季將碑跋云郭徵君以韓叔節碑爲漢八分第一余
諦觀之樸雅有餘良以其時古耳書者似不經意出之
此碑結體用筆自是當時名手所爲不異楷行之有鍾

王也然挺拔瓌偉遂開唐人一派漸致肉勝之弊要非
朱元人所能夢見也同上

漢隸古雅雄逸有自然韻度魏稍變以方整乏其蘊藉
唐人規模之而結體運筆失之矜滯去漢人不衫不履
之致已遠降至宋元古法益亡乃有妄立細肚蠶頭燕
尾螯鉤長椽蠶鴈棗核四楞關游鶯鏡鎌釘尖諸名色
者粗俗不入格大可笑獨怪衡山宏博之學精邃之識
而亦不辨此何也同上

高詠

字懷遠號道山江西宣城人舉博學鴻詞官檢

討

書畫詩世稱三絕

昭代尺牘小傳

朱士曾

字□□浙江山陰人舉博學鴻詞

竹垞蘭亭行贈朱大云吾宗髯也書絕倫頻過論書仍
論文臨池就我一題扇世上俗學徒紛紛又送與錢六
同游白下云高詠方從月下聞佳書猶未換鸞羣一朝
並馬金陵去閑殺羊欣白練裙

鶴徵錄

高士奇

字澹人號江村浙江錢塘人由諸生官至詹事

賜同博學鴻儒科 賜號竹窗諡文恪

高詹事精賞鑒家藏名跡與退谷棠村埒書法名於時

畫亦高妙

山靜居
畫論

趙執信

字伸符號秋谷山東益都人康熙己未進士官

贊善

馮補之不知筆法一以分間布白爲主趙秋谷守其法

而不變大瓢
偶筆

是冊無撰書人姓名其前與中亦有缺佚或題為趙秋
谷論書蓋以篇中稱松雪為吾家文敏知之耳徐琢有
跋云向見秋谷揚州芍藥詩筆意正如此云持論頗近
談龍錄其論臨仿之法深得用筆之意可以益初學特
命仲孫錄而存之養一齋
文集

所至冠蓋逢迎乞詩文書法者至至流連文讌後進疑
先生宿世人寒松
堂集

梅庚

字耦長江南宣城人康熙辛酉舉人

雪坪爲竹垞所得士善八分書寫山水花卉皆具雅韻

國朝名

人小傳

周金然

字廣居號廣菴江南上海人康熙壬戌進士官

洗馬

中允工書法告歸時以平生所書進呈

聖祖製五言十二韻褒之

江蘇詩事

馮廷櫬

字大木山東德州人康熙壬戌進士官中書舍人

詩名書法擅絕一時

居易錄

孫岳頌

字雲韶號樹峰江蘇吳縣人康熙壬戌進士官

禮部侍郎

善書受知

聖祖有御製碑版必命書之御書筆端垂露四

字賜之

昭代尺牘小傳

陳元龍

字廣陵號乾齋浙江海甯人康熙乙丑榜眼官
大學士謚文簡

入直南書房

聖祖謂曰朕素知爾工楷法其作大書一幅 命就

御前作書

上嘉獎以御書闕里碑文示之

先正
事略

查昇

字仲章號馨山浙江海甯人康熙戊辰進士官

少詹事

官詹書法得董文敏之神入直南書房

聖祖屢稱賞之

國朝詩別裁集小傳

負詩名書法秀逸為時所珍

昭代尺牘小傳

查聲山一本於董而靈秀亦相似

大瓢偶筆

時論皆曰南書房爭地也未有共事此間不生猜嫌懷

媚嫉者當長洲韓公既歿長南書房為 聖心所注者

無如聲山而聲山推挽後進無嫉心然終為爭者所困

聲山以詩詞書法四六名然古之人弗重也故為揭時

論望溪文集

湯右曾

字西崖浙江仁和人康熙戊辰進士官吏部侍郎

詩高超名貴不落一語凡近尺牘華瞻流麗人爭貴之

浙江通志

少以詩名書法道媚似東坡

分甘餘話

此冊少宰公縮東坡春帖子意端莊流麗絕無對御矜

持之態足見老輩風度不凡越人遠甚

類羅菴集

沈宗敬

字南季一字恪庭號獅峰道人華亭人文恪子

康熙戊辰進士官太僕寺卿

兼工書畫

江南通志

陳鵬年

字北溟號滄洲湖南湘潭人康熙辛未進士官

河道總督

好賢下士惟恐不及薦拔多當代名人宦轍所至未嘗
一日廢書不觀作詩頓挫排蕩得之杜甫爲多尤善行

草書罷官時持易酒米人爭藏弄以爲榮嘗游焦山出
瘞鶴銘於江波且爲之考鄭任鑰墓志銘

楊中訥

字耑木號晚研浙江海甯人康熙辛未傳臚官

中允

早工制義及詩古文詞典雅精深各臻其奧書模晉唐

縱橫中具有法度他人分其一節皆可名家由先生視

之直餘事焉爾查慎行墓志

耑木工草書有書名大瓢偶筆

書學米南宮昭代尺牘小傳

徐真木

字士白號白榆浙江嘉興人

工書法篆刻昭代尺牘小傳

彭可謙

字益甫遼東杏山人官大名通判

吳梅村贈彭郡丞益甫詩龍蛇絹素爭搖筆原注善書松杏山

河已息兵吳梅村集

松江海防同知彭可謙書絕似符籙大醉乃書及醒自

亦不識名勝如虎邱西湖皆製扁往懸虎邱僧毀之聞
其至則迎而告之曰公扁爲人盜去請再書之彭笑而
不問郡齋故有趙文敏書赤壁賦中斷二石彭補而刻
之戊申以後搨本是也

大瓢
偶筆

康熙初官松江者知府則張羽明同知則彭可謙朱若
一通判則范念祖皆好書凡遇臨民爭以牒素投公案
旁積與案等則廢百事而書之至於傳爲美談上

盛遠

字子久又字鶴江號宜山浙江嘉興人

工書無孑家築瓣香閣祀名人之無後者

昭代尺牘小傳

傅眉

字壽毛山西陽曲人青主子

王椒畦嘗述傅青主徵君一事徵君偶於醉後作草書而臥其子眉亦能書見而效之潛以已書易置几上徵君醒而起見几上書愀然不樂眉請其故徵君歎曰我昨醉後偶書今起視之中氣已絕殆將死矣眉驚愕踞白易書事徵君曰然則汝不食麥矣後果如言

鷗陂漁話

陳奕禧

書人傳卷二
字六謙又字子文號香泉浙江海甯人官雲南
南安知府著有隱綠軒題跋刻有子甯堂帖夢

墨樓帖

香泉以書名天下求書者爭以資購之

兩浙輶軒錄

門人陳子文奕禧號香泉詩歌書法著名當世其書專
法晉人於秦漢唐宋以來文字收弄尤富皆爲題跋辨
證米元章黃伯思一流人也康熙庚辰以戶部郎中分
司大通橋一日東宮舟行往通州特召之登舟命書絹
素且示以睿製盛京諸詩賜玻璃筆筒一後亦 召至

大內南書房 賜御書甲申出知石阡府戊子補任

南安江西巡撫郎中丞重其名求書其先世碑誌而子

文忽以病卒官妙跡永絕清詩零落所藏金石文字不

知能完好如故否其子世泰以書名世其家分廿餘話

張遺瑤星題程青溪侍郎畫云唐六如畫學周東村不

啻過之只為胸中多數百卷書耳予評陳戶部予文書

品亦如此香祖筆記

陳香泉氣味好作小楷亦穩稱但留心字樣而不知筆

法故媚而少骨大瓢偶筆

卷八 筆字六

三

陳香泉專取姿致然與蘇州庫官王羽大書一條幅沈
著渾融絕無輕佻之態阿雲舉尊人西公榜言碑學崔
敬邕墓誌亦深厚有六朝氣同上

史蕉飲書子文札尾云點黼翩翩筆絕倫臨池法已妙

通神書成青李來禽帖自是嶽崎磊落人過江集

學書必博采而兼收主一家以爲根本乃能成其妙古

賢未有不如此者隱綠軒題跋

北方銘石之體奇怪不窮渡江諸公洗滌殆盡右軍見
梁鶴受禪張景華岳等製始悔學衛夫人書徒費歲月

則書古法本妙不可刪廢江南僻處特未傳其典型今
但取晉人書學之而不識轉使中含幾許古意謂之不
學可也

同上

跋李仲旋碑云李仲旋修孔子廟碑不知何人書又別
見意趣因以知當時家數不同二王既爲唐人所宗吾
知亦有不盡然者歐虞褚薛筆意豈皆出於二王哉觀
此及道因碑發跡所自了然無間再推至柳誠懸顏平
原悉能別作參悟然亦未嘗有悖於會稽議者或以唐
人以書判取士所作類皆端重無晉賢韻致不識其從

來甚遠含蓄甚廣乃輒效管窺千秋具眼安可模糊一
概使古來苦心抱屈在昏翳中也同上

沈功宗

字孚先江南蕭山人

工詩善書法遇縑素必移易書滿好談每夜分列廣氈
置蠟檠其中箕坐與客談達曙不寐今世說

許箕

字巢友號龐菴浙江海甯人

工書昭代尺牘小傳

吳之振

字孟舉號黃葉村農浙江石門人官中書

工書昭代尺牘小傳

陸 售

字高仲浙江錢塘人

善書今世說

胡貞開

字循蜚號瑟菴自稱耳空居士浙江杭州人官

司理

工書愛畫石爲文絕類蘇長公今世說

夏基

字樂只安徽徽州人

工書畫

沈

字康臣浙江人

書法王柳顏歐鉤畫摹脫盡變極神旁通篆籀偶刻石

印士林寶之今世說注

楊賓

字可師號大瓢山人浙江 人父戍甯古塔

賓赴 闕訟冤得 旨之柳邊迎父歸

工書八歲能作擘窠大字精鑿碑板著金石源流六十

卷昭代尺牘小傳

書法不染宋元習氣楊大瓢傳

唐太宗云吾學古人之書殊不能學其形勢惟在其骨

力而形勢自生耳此千古筆訣也大瓢偶筆

學書須從化度醴泉入門而歸宿於黃庭聖教再以閣

帖變化之斯可矣同上

學書有二訣一曰執筆二曰用意執筆之訣先將大拇
指橫頂筆端食指中指雙鉤於外次將無名指背抵於
內而以小指助之無論大小字皆懸肘書之用意之訣
必先凝神定慮萬念俱空然後下筆務使意在畫中不
令心籠字外而以頓挫出之加以習之勤而用之熟不
出三年可以縱橫上下奴視宋元矣同上

余生平論學書要執筆正心不要摹帖但恐危而未安
亦須取六朝以前及初唐法帖時時諦觀以印正之同上
學書在得筆法而會古人之意不在學其規模不則學

聖教成院體學歐成屏幃體學褚近佻學旭素近怪學

米近野學趙近俗學董近油反成不治之症矣同上

柳誠懸心正筆正一語余雖於三四年前指為千秋筆

訣掃卻筆諫之說究未實在體驗大段以一念不雜為

正四月望後一日在黔使院見山書屋作小楷覺弩策

波磔至後半心輒動動即偏偏即壞矣乃沈其心而正

之往往十得八九同上

楊賓得執筆法學右軍長公圓韻自然亦弱梁獻論書帖

賓尹云康熙初吳門書家有金孝章黃伊且章五夏又

去幼時見故鄉能書者有朱敬身祁止祥陸子和董叔
迪錢去病魯仲集僧月華諸君又云康熙初松江曹魯
元思邈書學孫虔禮沈雪峰浩然學董宗伯沈陶思白
在米董閒李秀才上林師揚景度瞿然恭師顏魯公上
海傅禹敘真法鍾草法大王莫紫仙法其父雲卿書而
少拘沈繹堂學董而無其氣韻程飛壁學懷素龍華僧
大壑學右軍草書西林僧犀照學聖教序又云康熙閒
書家餘姚楊允大得力大令而喜書千文范瑞五指雖
不能不動而能用意金赤蓮雙鉤指實而大拇指橫頂

有力余見其臨多寶塔甚佳草書亦峻拔飛動惜乎不知用意遂多草率之筆黃自先執筆雖未盡善而用意綿密小楷大草俱佳孫樹峰十年前所書甚可觀近有市井氣高義立於古人無所得微有僧氣又云康熙中海甯陳允文熹陳允太燾陳子文奕禧朱人遠爾邁楊帝木中訥楊語可沈羽侯子豐鄭子政官治聚十餘人爲臨池會十日一舉各攜所習互相鑑定散則留於主會之家允文帝木俱有書名

大瓢
偶筆

羅牧

字飯牛江西甯都人

能詩楷法亦工

畫徵錄

梁山舟曰今據所刻黃庭數行未免甜俗無書卷氣看
來其胸中無所醞釀不過一作詩題畫人耳

梁同書頻蘿庵集

沈白

字濟思號貫園又號天傭子江南青浦人

以布衣耽高尚關所居而廣之有蕭閑堂海棠徑諸勝

工書真行書皆入妙

青浦縣志

龍鯤

字圖南號天池江蘇高郵人

少習舉子業長而棄去工詩善畫尤力摹右軍書法

高郵

州志

湯溥

字元博河南睢陽人文正之子

素工書初學顏後摹右軍蒼老秀勁不輕爲人書故存

者甚少

湯準臨澗園類稿

孔毓圻

字鍾在康熙六年龔封衍聖公

工擘窠書兼通繪事

學經室續集

王永譽

字

漢軍人官江蘇總兵

性情雅不尚勢能書恂恂如儒生

三岡識略

陳隨貞

字

山西城陽人午亭相國之子

平生善仿董思翁每作書帆署董款偶入都見董書一冊大賞之以為思翁最佳之跡至費五百金購之及歸而細審之乃已所書也

徐昆柳崖紀略

湯 第

字眉山江西永新人

幼嗜學旁及天官地理黃歧律歷等書才略優長而性耽泉石居喪循古禮雅不喜佛老作關佛語訓後書法

絕似鍾王

吉安府志

劉森峰

字一棣江西永新人康熙舉人官內閣中書

幼貧力學日誦萬言爲文頃刻立就善懷素書法酒酣

一揮百幅更入神妙

吉安府志

周榮起

字研農江蘇江陰人

能詩文工篆書尤精繪事江南通志

程京萼

字章華江蘇上元人

程章華得執筆法學山谷空靈瘦硬然結體傾斜亦未

成家梁開山論書帖

國朝書人輯略卷二

國朝書人輯略卷三

震鈞輯

姜宸英

字西溟號湛園浙江慈溪人康熙丁丑探花官

編修以科場事罷官卒於請室

工古文閣肆雅建有北宋人意

四庫提要

書入晉人之室長於摹古小楷尤工稱重一代

聖祖稔知之嘗與朱彝尊嚴繩孫並目之曰三布衣

昭代

尺牘
小傳

自論書云古人仿書有臨有摹臨可自出新意摹必重
規疊矩然臨者或至流蕩雜出摹者斤斤守法尙有典
型余於書非敢自謂成家蓋卽摹以爲學也傳與不傳
殊非意中所計澁園題跋

古人作書俱有口訣面授今旣不可得矣但審知用筆
之法臨書時自於手腕閒消息庶乎古人不遠耳同上

姜西溟少時學米董書有名至戊辰後方用第四指學
晉人書丁丑後方聽余言用大拇指專工小楷是時年
已七十矣使其少時卽知筆法力學至老豈非豐考功

後一人哉

大瓢
偶筆

本朝書以葦間先生為第一先生書又以小楷為第一
妙在以自己性情合古人神理初視之若不經意而愈
看愈不厭亦甚胸中書卷浸淫醞釀所致

頻羅菴
題跋

書法尤入神直追唐以前風格

結琦
亭集

為文疏古排宕得歐曾之神書法尤逼公權有乞片紙

者質若拱璧

文獻徵
存錄

西溟書拘謹少變化

履園
叢話

汪士鋐

字文升號退谷江蘇吳縣人康熙丁丑狀元官

中允

書法爲國朝第一與姜西溟稱姜注

昭代尺牘小傳

吳門汪文升宮允用馮補之法學趙文敏惡言執筆見
余書帆貶以爲不知分閒布白一日同余送梁質人於
京師玉皇勝境質人尙在內城相與坐車箱待之因論
書法乃大服明日延余至邸舍問筆法遂授之然分閒

布白之說終不能破也

大瓢偶筆

退谷中年後書益沈著

松軒隨筆

汪退谷得執筆法書絕瘦硬頡頏得天諸子莫及曾見
其題沈凡民印譜自謂初學停雲館麻姑仙壇陰符經
友人譏爲木板黃庭因一變學趙得其弱再變學褚得
其瘦晚年尙慕篆隸時懸陽冰顏家廟碑額於壁閒觀
玩摹擬而歲月遲暮精進無幾噫先生學書本末盡於
此矣

論書
帖

退谷書能大而不能小

履園
叢語

陸 篆

字少秦號滌村江蘇興化人康熙戊寅拔貢官

清苑知縣

書法力追晉魏

興化縣志

汪繹

字玉輪號東山江蘇長洲人康熙庚辰狀元官

修撰

書法工秀

昭代尺牘小傳

勵廷儀

字令式號南湖直隸靜海人文恪之子康熙庚

辰進士官吏部尚書謚文恭

書尤超學王聖教而兼涉虞褚

歸石軒畫談

徐昂發

字大臨號畏壘山人江蘇長洲人康熙庚辰進

士官編修

工詩兼精書翰

昭代尺牘小傳

黃任

字莘田福建永福人康熙壬午舉人官廣東四

會知縣

豐髯秀目工書法好賓客詠譎談笑一座盡傾罷官歸

壓裝惟端研數枚詩東兩牛腰而已有研癖自號十研

先生榕城詩話

工書法初學於林吉人後得筆法於汪退谷詩學王新

城文獻徵存錄

何焯

字岷瞻號義門江蘇長洲人康熙壬午 特賜

舉人癸未 特賜進士官編修

喜臨摹晉唐法帖所作真行書並入能品吳人與汪退

谷並稱汪何昭代尺牘小傳

讀書必審必覈所見多宋元槧本一記其異同楷法

極工整蠅頭朱字粲然盈帙好事者得其手校本不惜

重價購之文獻徵存錄

暇時喜臨摹晉唐法帖所作真行書並入能品

聖祖嘗命書朱子四書章句集註奏御嘉獎命卽

錢板會

上崩未頒發板貯內府沈果齋集行狀

何義門未得執筆法結體雖古而轉折欠圓勁特秀韻

不俗非時流所及梁嘯論書帖

黃庭跋云黃庭近代傳摹失真一例平順無復向背往來之勢獨穎上本橫畫處仰勒平收有如大字唐臨宋鐫故自別也

義門題跋

道因碑跋云蘭臺此碑肩吻太露橫往往當收處反飛蓋唐碑而參北朝字體者亦因其父分書徐州都督房彥謙碑法也然無一筆不鋒在畫中此祕閣舊本比今所拓者神骨尤完率更帖不易致由蘭臺以入門亦庶乎其不遠矣

同上

跋多寶塔云魯公用筆最與晉近結字別耳此碑能專

無識然比諸快雪居然尙勝貪得幾箇字樣也同上

萬經

字授一號九沙浙江鄞縣人康熙癸未進士官

編修

晚歲精研分隸時人珍若拱璧詞科掌錄

善隸書得鄭谷口之妙著有分隸偶存二卷文獻徵存錄

公之歸也家既罄蕭然如布衣賣所作隸字得錢給朝

夕歸崎亭集

陳邦彥

字世南號春暉又號匏廬浙江海甯人康熙癸

未進士官禮部侍郎

書法酷類董華亭尤工小楷尺牘小傳

陳邦彥小楷書

御製圓明園十景詩直幅凡四十行每行寫詩一首又
臨董其昌臨涪化閣帖一部凡十冊皆清華朗潤氣韻
風格獨擅一時 又小楷書

御製日知薈說一部冊高二寸許字畫寬展秀發石渠隨筆

行草出入二王而得香光神髓卽顏歐虞褚及宋四家

無不研究若遇真跡必撥允仿寫無間寒暑書名傾動
寰宇夸酋土司金潏玉嶺咸欲邀公尺幅以爲家寶南
中膺手不下數百輩公聞之略不計也

庸閑齋
筆記

徐用錫

字壇長號畫堂江南宿遷人康熙己丑進士官

侍講著有字學劄記

同人中書學大進者莫如徐壇長丁亥夏五余偶過維
揚哈氏見坐中一聯乃壇長書蒼勁飄逸兼有之對坐
半日至不忍歸余與壇長別四五年而其書遽至此所

謂三日不見當刮目相看者也

大瓢
偶筆

書法運用提起按下輕重之間呼吸頓挫之由不可少
離要換筆又要筆筆起方是一筆一筆寫行草俱須繞
上迎面下筆方能圓勁得勢若順筆溜滑多成垂頭塌
翼之狀全無精彩力量不復具體勢矣

字學
剖記

書法學歐須要飛動不得徒求之緊勁方知血脈流通
學米須謹重不得徒求之活變方知其功力深到氣力
要使得勻有不到處便是病刺得入提得起行得銳留
得住展得開拍得緊轉得圓收得淨只要足不要盡喜

雄勢忌平穩柳誠懸云尖如錐捺如鑿不得出只得卻

同上

結字要得勢斷不能筆筆正直所謂如算子便不是書到字成時自歸於體正而行直至執中無權筆筆要正則書家之子莫也顏柳體方者方長者長各字結構亦不是板定死法

同上

冕服須自己是君卿方好著若梨園子弟龍章被體人終不尊貴非其真也董思白書比之古人有間然尙是官著衣冠吾儕終不免演劇也此何義門語蓋謂華亭

有自己面目運用得來不爾旁靠別人門戶豈能久長

同上

張照

字得天號天瓶居士江蘇華亭人康熙己丑進

士官刑部尚書諡文敏刻有天瓶齋帖

性敏博學尤工書 御製懷舊詩列公五詞臣中詩有

云書有米之雄而無米之略復有董之整而無董之弱

義之後一人舍照誰能若即今觀其跡宛似成於昨精

神實注深非人所能學其見重如此

先正事略

張文敏臨爭坐位帖有兩卷一宣德箋本縱七寸八分
橫一丈三尺五寸爲矮本一黃蠟箋本縱一尺橫一丈
五寸五分爲高本高本乃司寇書以與其姪崑喬故多
其收藏印章司寇書自是我朝一大家然閒有劍拔
弩張之處內府收藏不下數百種當以此二卷爲甲
觀筆力直注圓健雄渾如流金出冶隨範鑄形精彩動
入迥非他跡可比內府收藏董文敏爭坐位稟以之
相較則後來居上同觀者無異詞不觀此不知法華盦
真面目也

阮元石
渠隨筆

書法初從董香光入手繼乃出入顏米天骨開張氣魄

渾厚雄跨當代書畫紀略

張涇南司寇墜馬傷右臂幾折時方進呈落葉倡和詩

遂用左手書楷凝厚蘊藉無一呆筆真造化手也茶餘客話

先文敏書少陵夔州以後詩融化於顏米董三家上道

旭素為公書之變體王述菴司寇題云此文敏中年書

正供奉南齋時也故玉虹樓多收此種真昌黎云快劍

斫斷生蛟鼉者張祥河關隴輿中偶憶編

公書有刻意見長之病若出自率意儘有神妙之作頌

集庵

天瓶居士從顏法入手顏用弱翰而先生用彊筆莊楷

之作往往不如行書

同上

張文敏尚書嗜飲有醉中作書極得意者 內府所藏

臨爭坐位帖自題謂酒氣拂拂從十指閒出上甚賞之

沈初四
清筆記

得天能大能小然學之殊令人俗何也以學米之功太

深故也至老年則全用米法至不成字

履園叢話

沈著之與粗很妙麗之與茶弱相似而正相反中沈著

外必妙麗外粗很中卻茶弱也東坡端莊雜流麗剛健

含阿那善狀妙迹

天瓶齋
題跋

書著意則滯放意則滑其神理超妙渾然天成者落筆之際誠所謂不及內外及中間也文待詔書不爲董香

光所重者正以著處滯而放處滑也

同上

香光自云姿媚舊習亦復一洗知其悔姿媚者深也不入姿媚卽入迂怪此閒無住足處姿媚迂怪皆是務追險絕時魔界若初學分布時並是妙境也然此二者皆不能造復歸平正位

同上

董思翁云朱子學曹孟德書可見南宋尙有遺跡而今
亡矣從朱子書想像之當與鍾書彷彿耳及讀晦翁題
跋有跋曹操一條其詞曰余少時學此表時劉其父學
顏書鹿脯帖余以字畫古今誚之其父謂余我所學者
唐之忠臣公所學者漢之篡賊余默然無以應今觀此
謂天道禍淫不終厥命者益有感於其父之言云然則
朱子固學鍾繇賀捷表也門人旣不知天道禍淫不終
厥命者爲賀捷表中語亦不思鍾繇亦可稱漢賊遂標
目曰跋曹操帖貽誤後人雖思翁猶被其惑同上

繭紙昭陵閱古香一端雲錦屬香光曾經八景輿前拜
親見天衣下鳳皇始信神仙自有真珊瑚骨節玉精
神不教三斗塵銷盡碧落甯容著此身消殘智勝如
來墨寶札香光永不渝莫怪三千人拂席只緣未覩髻
中珠冢中禿管已盈千畫被栽蕉廿七年到此依然
誓不進始知玉質少仙緣衣帶過江宣示表漆鐙夜
照屬王修今宵偶記遺他日可得千年伴我不妍花
在鏡香無著俊鶻千宵力透空未到此中眞實位爭知
施女有西東湧出華嚴自在雲秀華葉葉漾秋旻了

知不作煙豪相八法如來屬此君同上

香光謂宋四家皆從楊少師入魯公此非曾親到毘盧

頂者不能道同上

余舊有 國朝書畫百詠詠涇南云方圓體筆妙天瓶

絲繡平原有典型六百年來成鼎足趙吳興又董華亭

願與寶涇南書者共參此情清儀閣題跋

虞景星

字東皋江蘇金壇人康熙壬辰進士官教諭

工詩書畫學米南宮雅負鄭虔三絕之望竹嘯軒詩傳

王世琛

字寶傳吳縣人康熙壬辰狀元官少詹事

能書工畫

昭代尺牘小傳

徐葆光

字亮直號澄齋長洲人康熙壬辰探花官編修

工書

昭代尺牘小傳

王圖炳

字麟照江蘇華亭人康熙壬辰進士官禮部侍

郎

書得董文敏筆意

昭代尺牘小傳

林 侏

字吉人號鹿原福建侯官人康熙壬辰進士官
中書舍人

尤精小楷手寫堯峰文鈔漁洋詩精華錄午亭文編刊

板行世

昭代尺牘小傳

侏工於楷書文師汪琬詩師陳廷敬王士正琬之堯峰
文鈔廷敬之午亭文編士正之精華錄皆其手書付雕
廷敬士正之集皆刻於名位烜耀之時而琬集則繕寫

於身後故世以此稱之

四庫提要

鹿原善篆隸楷法家多藏書

鶴徵錄

李 鯽

字復堂江蘇興化人康熙壬辰舉人官山東滕

縣知縣

五十二年獻詩 行在

欽取入南書房行走 特旨交蔣相國教習供奉 內

廷數載乞歸選山東知縣為政清簡士民懷之忤大吏

罷歸築浮漚館於城南嘯詠以終博學能文詩超逸書

具顏柳筋骨世僅傳其善畫云興化縣志

王澍

字若霖又字觴林號虛舟別號竹雲江南金壇人康熙壬辰進士官吏部員外郎著有竹雲題

跋虛舟題跋

君在翰林望實雅稱古今文雄深樸茂傳頌士林而書法尤一時獨步自注退谷何義門諸名家牽推先之每退食之暇揮灑淋漓優游文讌若當世事一無所關心比改諫垣國計民生指陳深切所言多見諸施行

王步清文

集

既假還書益工遠近士夫膺於庭鐫於石必求君書以金幣請殆無虛日然君隨手散去不問家人生產以故老病不能書乃大困嗟乎書特藝之一耳卽鍾王復生於世教奚裨益而世之知君者多以書至其平生孺慕之忱忠義之性學識之深沈持身處之和且厚罕有能知之末俗重文藝而輕德行可爲衆唏而長歎者矣

同上

所著淳化閣帖考正十二卷二十種蘭亭十二種千文

積書巖帖六十冊集書家之大成此則世所豔稱者

同上

書入率更之室金壇良常山館最擅名款署良常王某

世遂稱王良常云篆書法李斯為一代作手晚歲眇左

目鑒定古碑刻最精

昭代尺牘小傳

余嘗論晉唐小楷於今日但須問佳惡不必辨真偽數

千年來千臨百摹轉相傳刻不惟精神筆法全失并其

形摹亦盡易之故求大楷於唐人碑碣雖斷蝕之餘僅

有存者猶見唐人本來面目若求小楷於今之類帖腐

木濕鼓了乏高韻豈唯不得晉并不得宋

竹雲題跋

每見爲率更者多方整枯燥了乏高韻不如率更風骨
內柔神明外朗清和秀潤風韻絕人自右軍來未有骨
秀神清如率更者醜泉乃其奉詔所作尤是絕用意書
比于邕師塔銘肅括處同而此更朗暢矣上同

篆書有三要一曰圓二曰瘦三曰參差圓乃勁圓乃腴
參差乃整齊三者失其一奴書耳上同

勁如鐵輓如綿須知不是兩語圓中規方中矩須知不

是兩法

竹雲
題跋

漢唐隸法體法雖殊淵源自一要當以古勁沈痛爲本

筆力沈痛之極使可透入骨髓一旦渣滓盡而清虛來
乃能超脫故學曹全者正當以沈痛求之不能沈痛但
取描頭畫角未有能爲曹全者也

同上

魯公爭坐位帖氣格當與蘭亭並峙然蘭亭清和醇粹
風韻宜人學之爲易及旣入手卻不許人容易得非整
束精神皎然如日初出卻無一筆是處爭坐奇古豪宕
學之爲難一旦得手卽隨意所之無往不是此亦兩公
骨格之所由分也

同上

素師書法出自大令而縱逸過之要其過處卽其不足

處凡用意外張者皆內不足而以氣凌者也蓋雖大令不能無憾況下此者乎

同上

東坡用墨如糊云須湛湛如小兒目睛乃佳古人作書未有不濃用墨者晨興卽磨墨升許以供一日之用及其用也則但取墨華而棄其滓穢故墨彩豔發氣韻深厚至數百年猶黑如漆而餘香不散也至董文敏以畫家用墨之法作書於是始尙淡墨雖一時韻味冲勝及其久也則黯黯無色矣要其矜意之書究亦未有不濃用墨者觀者未之察耳

同上

郭允伯稱聖教謂較定武蘭亭相去千里不免推許太過定武瘦不臙骨肥不臙肉和明肅括無美不臻爲右軍石刻第一聖教風神朗暢過於定武然所以不及定武者正在此矣此中消息未可明言非心解人未易窺此祕者至於蘭亭諸刻以及淳化大觀方之聖教譬猶高曾之視子孫尊卑闊絕不敢仰視矣同上

顏書多以沈雄痛快爲工獨宋廣平碑紆餘佚蕩以韻度勝東坡元章皆謂顏書自褚出此碑尤覺全體呈露碑側記無意求工而規矩之外別具勝趣尤是顏書第

一合作蓋前碑直入神品而碑側更居逸品矣同上

世人多以捻筆端正爲中鋒此柳誠懸所謂筆正非中鋒也所謂中鋒者謂運鋒在筆畫之中平側偃仰惟意所使及其既定也端若引繩如此則筆鋒不倚上下不偏左右乃能八面出鋒筆至八面出鋒斯無往不當矣

論書
贖語

能用拙乃能巧能用柔乃能剛同上

南唐後主撥鐙法解者殊鮮所謂撥鐙者逆筆筆尖向裏則全勢皆逆無浮滑之病矣學者試撥鐙火可悟其

法
上同

自運在服古臨古須有我兩者合之則雙美離之則兩

傷
上同

人必各自立一家乃能與古人相抗魏晉迄今無有一

家同者匪獨風會流遷亦緣規模自樹

上同

晉唐小楷經宋元來千臨百摹不惟妙處全無并其形

狀亦失惟唐人碑刻雖經剝蝕而其存者去真跡僅隔

一紙猶可見古人妙處從此學之尙可追跡魏晉

上同

廟書須我之氣足蓋此書雖字大尋丈只如小楷乃可

指揮匠意有意展拓卽氣爲字所奪便書不成上同

凡作榜書不須預結構長短闊狹隨其字體爲之則參
差錯落自成結構一排比整齊便是俗格上同

筆力能透紙背方能離紙一寸故知虞褚顏柳不是兩

家書竹雲題跋

王良常未得執筆法專學歐字匾削浮弱而乏圓勁然
結構穩稱火候純熟雖未上逼古人自屬一時好手梁

論書帖

吳拜

字一齋覺羅正藍旗人康熙壬辰進士官左都御史

公性情冲澹學問深澆雅好臨池得晉人三昧一時書名大振踵門來索者日不暇給惜後嗣衰弱名跡漸湮

德厚一齋公書心經跋
汪應銓

字杜林江蘇常熟人康熙戊戌狀元官贊善

工小楷昭代尺牘小傳

錢陳羣

字主敬號香樹又號柘南居士浙江嘉興人康

熙辛丑進士官刑部尙書諡文端

錢文端太傅年臻耄耋所進詩冊自繕行書極有風致

西清
筆記

所過名勝輒有題字而北蘭寺墨跡尤多

湖海
詩傳

閔益

字又損號雪巖居士新都人

性耿介沈靜寡言不妄交人居無長物環堵外筆牀茶
竈圖書數卷而已貌清癯髯甚美故又號髯道人詩

善奕棋書法精妙初居上谷繼來涿日與士大夫游州

勵宗萬

字滋大號衣園直隸靜海人康熙辛丑進士官

刑部侍郎

書圓勁秀拔專學聖教與興福寺碑

歸石軒
畫談

蔣衡

字拙存號湘颿晚號江南拙老人又號函潭老

布衣江南金壇人貢生

金壇蔣湘颿十五歲從余學書今小楷冠絕一時余不

及也 大瓢
偶筆

嘗於蕃釐觀寫十三經馬曰璐裝潢大學士高斌進之

奉 命刊於辟雍授官學正觀中建寫經樓法淨寺旁

淮東第一觀是所書也 畫舫
錄

書法論云作書有八法後論幾數萬言惟孫過庭書譜

姜堯章續書譜二家言最詳余撮其要旨第一在執筆

曰懸臂中鋒顏魯公云捻破管畫破紙蓋言五指齊用

力若雙鉤若單鉤單鉤諸說雖三指著力四五指全無

用處故必右臂懸則靈五指撮管頂則堅勁此則反本
還原追宗韻邈斯邕作篆之意夫竹簡漆書可容指腕
閒運否學書者先凝神端坐使筆與手如鐵椎木柄全
然不動純任天機運轉左臂平按久乃酸痛異常此語
從未經人道破至運筆則凡轉肩鉤勒須提起頓下然
提頓二字相連捷於影響少遲則犯落肩脫節之病不
可使盡筆不可用順牽凡畫之住處直之末稍帶第二
筆處皆從左轉所謂每筆三折一氣貫注者也有從無
筆墨處求之者曰意曰氣曰神曰布白從有筆墨處求

之者曰絲牽曰轉運曰仰覆向背疏密長短疾徐輕重
參差中見整齊此結體法也魏晉人書天然宕逸唐人
專用法遂有九宮分中左右上下略畫使學者易趨竊
疑所謂口授訣卽此也余擬四言曰中正靈靜中則言
直每字中有中如帝宗康之類中直必與上照相對若
兩分之字則左右各有中如靖辟錄軒或上合下分如
聶昂靡或上分下合如瞿替或中合上下分如鬱兼或
中分上下合如靈墨三並如識讎各以類取中則停勻
矣正則言橫畫懸臂用力太過則右昂起不平如皇甫

君碑書無諸字尙犯此病乃少作也九成宮則平正的是老筆夫一字中主筆須平他畫則錯綜用意否則呆板靈則必由於懸臂雖蠅頭楷亦使離几半寸捻管則大小一例也靜非精熟不曉唐碑惟虞永興孔子廟堂碑歐陽九成宮碑能造此境顏多寶塔柳元祕塔中正之法悉備靈尙有之靜則未能到降而黃蘇米皆火氣未除元明而後不足言矣臨帖須運以我意參昔人之各異以求其同如諸名家各臨蘭亭絕無同者其異處各由天性其同處則傳自右軍以此求之思過半矣又

正書用行草意行草用正書法學褚求其蒼勁處學歐
求其圓潤處以怒張木強爲歐綺靡軟弱爲褚均失之
夫言者心之聲也書亦然右軍人品高故書法瀟灑俊
逸顏平原忠義大節唐代冠冕書法亦如端人正士凜
然不可犯若其行草鬱屈瑰奇天真爛漫之槩字裏行
間縱橫跌宕盎然有書卷氣胸無卷軸卽摹古絕肖亦
優孟衣冠苟出心裁非寒儉骨立則恠異恣肆非體之
正也竊願同志共凜斯言

蔣氏游
藝祕錄

書至沈靜處不待端方借則處見其靜於意轉絲牽處

尤見其靜同上

學書用古人之法而避其貌非惟不可學時人即一望而使人名之為歐虞顏柳皆為下乘既成之後欲洗脫舊病更須十餘年之功豈不徒費時日同上

李 杲

字東也順天寶坻人

學書於姜西溟又問筆法於余酷好余書當未識時即

藏余書數紙大瓢偶筆

高其佩

字韋之號且園漢軍鑲藍旗人官刑部侍郎

工書畫畫徵錄

曹寅

字子清號棟亭漢軍旗人官兩淮鹽政

工詩詞善書儀徵余園門榜江天傳舍四字是所書也

揚州畫舫錄

高承爵

字子懋號一菴漢軍鑲黃旗人官安徽巡撫

善擊築書為揚州太守民人愛慕每歲暮鄉民求福字

以為瑞揚州書

顧藹吉

字晚先號南原江蘇吳縣人以貢生任儀徵教

諭

善書精繆篆及八分書昭代尺牘小傳

善隸書有孔廟諸碑意致枕經堂題跋

沈翼

字寅中原名敬字習之號茶畦嘉興人貢生

工八分行草為竹垞入室弟子書法酷似之昭代尺牘小傳

吳士旦

字託園浙江海甯人

貞肅公孫工書

同上

朱彝鑒

字千里浙江秀水人竹垞之弟

精篆法善畫兼工藝事

曝書亭集

姚世翰

字素行江蘇金山人

善草書工畫

金山縣志

黃泰來

字交三江蘇泰州人

年方韶秀雅嫻詞賦兼工隸篆

顧苓

字云美江蘇吳縣人

云美隸學夏承碑

大瓢
偶筆

善隸書工篆刻精鑿金石碑版有塔影園彙朱竹垞太
史明詩綜靜志居詩話亟稱之其贈鄭篋詩有句吳顧
苓粵潭漢暨歙程邈名相持是也廷濟按云美八分書

斬筋截鐵極有古法余藏其鼎彝文一冊前八分金石之遺四字又有所藏曹全碑手跋而大興翁學士從舊拓禮器碑陰辨出熹平三年項伯修題字亦據云美藏本可見其鑒藏之精美矣

清儀閣題跋

國初習卒史碑者有顧苓云美其大小之隸無不刻意

摹仿

枕經堂題跋

汪之瑞

字無瑞安徽休甯人

書學李北海生勁可喜

昭代尺牘小傳

戴思望

字懷古安徽休甯人

能詩詞工書法

昭代尺牘小傳

朱昆田

字文益號西峻

竹垞子九歲善書得推拖撚拽法

文獻徵存錄

柏古

字斯民號雪耘江蘇華亭人

蓬蒿滿徑簞笥屢空書法曠然有千古之志

海虞畫苑略

徐 璣

字稼臣號稔齋江蘇常熟人

書妙四體海虞畫苑略

汪 淇

字竹里號白岳仙人

工詩善書海虞畫苑略

張道浚

字庭仙

善書海虞畫苑略

沈 穉

字石氏

工書畫篆刻僑居吳門廷尉李公邀致幕下

聖廟南巡凡 離宮榜額皆出其手並邀 御覽名著

一時海虞畫苑略

陸 詩

字以言江蘇江甯人

以習宋字入 蒙養齋書局敬敏有聲學柳書畫夜矻

矻點畫無毫髮不似望溪文集

姚揆

字聖符浙江嘉興人

善臨池精繪事年八十餘猶能作蠅頭小楷書一時求

書畫者履滿戶外嘉興府志

沈灝

字朗倩號石天江蘇長洲人

書法真行篆籀無所不能惟性好徵遂不為時人所重

揚州畫舫錄

侯良暘

字石菴江蘇上海人

工書法善畫驢

今畫
偶錄

孫蘭

字江蘇江都人

工書畫精於天文詩學深邃

揚州畫
舫錄

陸震

字仲子一字種園江蘇興化人

攻行草書貧而好飲輒以筆質酒家索書者出錢為贖

筆

興化
縣志

李沛

字平子興化人

工書翰從事詩古文興化縣人

趙大學

字曾淑興化人

善草書興化縣志

李法

字子薦興化人

博雅善書尺楮寸縑人爭寶之興化縣志

李長琨

字越石興化人

善書狂草尤妙興化縣志

茅鴻儒

字子鴻一字雪鴻浙江錢塘人

詩詞書畫涉筆即工今世說

黃本初

字既園興化人

楷書仿率更愛寫朱伯廬家訓行書似山谷兼華亭風

致興化
縣志

沈允亨

字孟嘉浙江錢塘人

工詩文善作小楷與人交恂恂如也
清波小志

湯豹處

字雨七初名振孫江蘇人

沈思好古散其素封之業徧購書畫日夕摩玩故所作
行草得祝枝山筆意而畫尤入神
觚贖

羅曰琮

字宗玉號梅溪江蘇高郵人

人品高澹書畫得晉人之遺

國朝畫識

戚著

字白雲

山水學惲道生書法亦妙

圖繪寶鑑續編

高不騫

字查客號小湖松江華亭人層雲之子官待詔

學成而名益盛朱彝尊高學士士奇咸推轂君太史何焯張大受輩交莫逆所至文壇騷幟傾其座人然不求

聞達自署導鄉釣師以見志是故行年五十而後受知
天子也及其歸也年及耆矣園廬數椽從深竹間入俯
臨荷池數畝敗壁頽垣圖史充積左右蕭然自得也問
字求詩筆書翰者限幾穿肆應習霍蔑不滿志去亦以
是給朝夕

黃之雋
唐堂集

陸 驂

字白義號左軒江蘇興化人

善書楷法率更行摹山谷尤工狂草有龍蛇夭矯之勢
兼工文世罕知者嘗鐫私印云逸少文章字掩將爲人

謙退和平書與鄭夔顧于觀埒而性情迥異鄭顧歿後
膺本紛紛惟陸書不能僞也子坤亦能作懷素體

顧于觀

字萬峰一字澥陸江蘇興化人

性者古不屑工舉子業書出入魏晉居鄉惟與李鱣鄭
夔友目無餘子客游四方公卿大夫及知名士莫不折
服簡親王亦憐其才而下交焉數奇不偶恬然無怨尤
意嘗語人曰吾生平最得意事惟登泰山絕頂見雲氣
噴薄有聲俯視大海茫茫洋洋此時四顧無儔作天際

眞人想覺塵世富貴無異鴟得腐鼠耳

興化縣志

顧進

字彥湘江蘇興化人

文有奇氣行書亦工

興化縣志

李鳴

字宗復江蘇興化人

爲人方正書效歐柳

興化縣志

陸元李

字聯郭號緘齋江蘇興化人

書瘦硬通神擘窠尤善興化縣志

徐朝棟

字澗松號柯亭江蘇興化人

工四體書尤長於篆興化縣志

李羔

字卿贊號類山興化人

性高邁遇俗士輒面斥之文如其人書宗顏柳作大楷

尤雄勁興化縣志

宗慶餘

字積山號癖石興化人

工篆書

興化縣志

徐朝獻

字幹之興化人

工草書

興化縣志

鄭昌言

字俞齋興化人

書似香光

興化縣志

張襄

字少平興化人

工擘窠書興化縣志

理昌鳳

字南樵興化人

書法懷素興化縣志

薛聯元

字穉曾興化人

詩文書翰兼擅長興化縣志

徐慶升

字孟安興化人

小楷行書在待詔華亭之間興化縣志

錢長豐

字問耕興化人

專仿書謚興化縣志

李鼇

字駕山興化人

書法險勁興化縣志

馮霖大

興化縣志卷之十一

字麟書興化人

每酒酣搦管作大書有龍蛇飛舞之勢興化縣志

徐蒼潤

字興化人

行書仿董思白興化縣志

國朝書人輯略卷三

國朝書人輯略卷四

震鈞輯

汪由敦

字師茗號謹堂安徽休甯人雍正甲辰進士官協辦大學士吏部尙書諡文端

書法力追晉唐大家兼工篆隸公既歿

上命集公書爲時晴齋帖十卷勒石

內廷云

錢陳羣香樹齋集

前輩書學擅名而又勤進不懈者無如汪文端尙書今

內府所藏小楷成冊者數十而時齋少司農家藏者

尚多西清筆記

汪德容

字重閔浙江人雍正甲辰探花

先生書學為吾鄉第一卒無有知之者蓋自登第後被

事謫戍不還故筆墨流傳絕少頻羅巷遺集

重閔先生精法初學黃庭行書學率更諸帖晚年則一

意平原惜其早經患難流傳人間絕少嘗聞在塞上時

有請作擘窠書者苦乏巨筆以竹箸夾絮濡墨汁為之

可謂書道之厄運矣同上

趙大鯨

字 福建 人雍正甲辰進士官副都

御史

陳星齋先生嘗論本朝書法首推何義門次則姜西溟

趙大鯨松軒隨筆

陳浩

字紫瀾直隸昌平人雍正甲辰進士官詹事

先生少日蜚聲詞館與趙副憲大鯨李編修重華諸贊

善襄七齋名兼工書法得蘇文忠墨妙為余書者最多
四十年來遷徙遺失僅存一冊蓋壬申春典試南行所

作也 湖海詩傳小傳

胡寶琮

字秦舒號飴齋晚號瓶菴安徽歙縣人雍正癸

卯舉人官河南巡撫

其才閎肆而精博於制藝詩古文辭篆隸行草諸藝事

無所不工尤究心當世之務 陳浩生香書屋集

王峻

85

字次山號艮齋江蘇常熟人雍正甲辰進士官御史

臺官彭惟新不孚眾望疏劾罷之直聲大振歸田後教授十餘年以古學提倡後進精地理之學撰水經廣注漢書正誤工書所書碑碣盛行吳下

昭代尺牘小傳

楊錫紱

字方來號蘭畹江西清江人雍正丁未進士官漕督諡勤愨

平生不以詩名而所作清新疏秀書法亦工歿後人刻

其書以行世

湖海詩傳小傳

莊柱

字書石江蘇武進人雍正丁未進士官浙江海

防道

公最善書詩文亦有家法稿成輒散去素以炫名爲戒

遊藝之士非所尙也

彭啟豐芝庭文集

汪惟憲

字子宜一字積山浙江仁和人雍正己酉拔貢

工書仿蘇長公

昭代尺牘小傳

嵇 璜

字尚佐號黼庭自號拙修江蘇長洲人本籍無錫雍正庚戌進士大學士諡文恭

曾乞嵇文恭公寫楹聯至今刊懸如對古賢余嘗謂嵇文恭公字體出於唐碑劉文清公出於晉帖而世不悟今讀此幀當曉然矣

摯經室集

公待小人不惡而嚴與和珅同在政府一日以楮素乞公書公尋召翰林數人者飲於堂童子請曰墨具矣公叱之曰屬有客安能作書客曰吾儕正樂觀公之用筆

以爲法也遂對客書之甫及半童子覆其墨公起詬讓
之客爲請乃已翼日謝和珅曰徒敗公佳紙蓋公本不
願作書預戒童子覆墨而翰林數人者皆和珅門下士
故使親見之言於和以爲信也其不憚委曲以全所守

如此

先正
事略

公精小楷能於胡麻上作書

小倉山
房文集

梁詩正

字養正號薌林浙江錢塘人雍正庚戌探花官

至大學士謚文莊

公常言往在上書房爲

高宗作擘窠大字適

憲皇駕至諸臣鵠立以俟

憲皇命作書墨漬於袖又命

高宗拽之春融堂集

書初學柳誠懸繼參文趙晚師顏李先正事略

兆裔

字星齋號勾山浙江錢塘人雍正庚戌進士乾

隆丙辰博學鴻辭官通政使

工行書得力古人嘗自言吾書法第一文次之世人但

以文譽吾未可為真知吾者

榕城詩話

星齋先生論書有云唐拘於法宋取意晉韻千秋竟誰

辨於唐言法於宋言意於晉言韻是真得書家三昧者

松軒隨筆

意致蕭散寢處輒有山澤閒儀書法蘭亭取意簡遠梁

侍講同書云 本朝不以書名而書必傳者陳文簡元

龍及先生也

蒲褐山房詩話

先生於盛暑中破三日功臨此卷刻意求似則竟似然

字裏行閒仍有先生自己之蘭亭在故妙也頻羅巷題跋

林蒲封

字鼇洲廣東東莞人雍正庚戌進士官侍讀

天文律呂醫卜諸書靡不窮究尤工書廣東通志

柏謙

字蘊高號東臬江蘇崇明人雍正庚戌進士官

編修

雍正中舉場文體日趨豐博海內宗尙翕然同風先生上追隆萬別啟清新篇約而味長辭清而趣逸同時殆

無其匹善楷書有唐人風矩莊舒取之伯施剛勁參之
信本融此二妙方幅擅長回翔館閣以文雅著稱

王芝
堂文

徐 頁

字鄰哉號又次江蘇吳縣人雍正壬子舉人官

夔州知府

君官內閣實工於書及養疴僧寮也應人之求得金以
給余壬子副浙江榜屬同年己卯典江西鄉試君監內
簾甲申賦詩送之夔州己丑來京師老而益相得也暇

輒過之愛其日書不輟小楷鍾王行楷董文敏是月春

寒忽投筆空中幾絕遂不復書

擇石齋文鈔

工書似董文敏

昭代尺牘小傳

馬榮祖

字力本號石蓮江蘇江都人雍正壬子舉人官

知縣

工古文善書法

揚州畫舫錄

為閩鄉令愛一碑摹刻立公案側後令惡而碎之馬言於大中丞某公札致後令需揚此碑百本令無所措急

求舊時搨本復鉤勒立之

廣陵詩事

鄂容安

字休如號虛亭西林覺羅氏滿洲鑲藍旗人鄂

文端公子雍正癸丑進士襲三等襄勤伯官兩

江總督殉難伊犁予諡剛烈

往在雲南過嵩明州海潮寺寺懸剛烈公海暗雲無葉
山寒雪有花楹帖是從西林相國督黔時書筆力峻拔
在歐顏間想見橫身絕域透爪握拳之狀昨又見所作
詩稿本閒有塗乙改竄瘦硬迥神藏鋒出力與所見書

法風格不殊

春融堂集

李學裕

字餘三河南洛陽人雍正

進士官安徽布

政使

形貌偉然所爲詩及書法皆拔俗

望溪文集

鄭燮

字克柔號板橋江南興化人乾隆丙辰進士官

山東知縣

少爲楷法極工自謂世人好奇因以正書雜篆隸又閒

以畫法故波磔之中往往有石文蘭葉

廣陵詩事

以八分書與楷書相雜自成一派今山東濰縣人多效

其體

畫舫錄

以歲饑為民請賑忤大吏罷歸工畫蘭竹書法以隸楷

行三體相參古秀獨絕

淮海英靈集

板橋大令有三絕曰畫曰詩曰書三絕之中有三真曰

真氣曰真意曰真趣

松軒隨筆

風流雅諛極有書名狂草古籀一字一筆兼眾妙之長

桐陰論畫

書隸楷參半自稱六分半書極瘦硬之致亦閒以畫法
行之故心餘太史詩有云板橋作字如寫蘭波磔奇古
形翩翩板橋寫蘭如作字秀葉疏花見奇致又一絕云
未識頑仙鄭板橋其人非佛亦非妖晚暮瘞鶴兼山谷
別闢臨池路一條可謂挾其髓矣

墨林
今話

謝道承

字古梅福建永福人雍正進士官內閣學

士

書學稽河南國朝閩人善書者以先生爲巨擘

歸田
瑣記

閣學爲林鹿原先生之甥書法初學舅氏娟秀流麗

桐陰

清話

金祖靜

字會川別號安安江蘇吳縣人官貴州按察使
先生好讀書老而彌篤案頭嘗置五色筆見載籍中有
人地事蹟年月先後可疑者必釐而點乙之時作蠅頭
小楷撮記大要以便緝閱書法自幼模虞永興繼從外
舅楊大瓢先生遊專攻晉帖四十後出二王稍降趙集
賢而尤近文待詔

履園叢話

陳景元

字石閭漢軍人處士

石閭集一卷陳景元撰景元生平作字效晉作詩效漢
務欲自拔於流俗之上是集乃其手書擬古詩六十首
以貽雷鎡者前有短札亦其手書鎡並鉤摹筆跡刻之
紙板頗爲精好八旗通志

梁文泚

字深父號秋潭浙江錢塘人

工書

昭代尺牘小傳

高鳳翰

字西園號南村又號南阜老人山東膠州人以
生員舉孝友端方任歙縣丞

善草書圓勁飛動

畫徵錄

嗜硯收藏至千餘皆自銘大半手琢著有研史隸法漢

人先正
事略

工詩畫善書法稱三絕

畫舫錄

右痺不仁作書用左手號尙左生又號丁巳殘人

同上

板橋贈詩云西園左筆壽門書海內朋交索向余短札

長箋都去盡老夫贗作亦無餘

板橋集

李 錯

字鐵君號眉山又號廌青山人又號焦明子漢
軍鑲白旗人官筆帖式舉博學鴻辭復舉經學

晚隱於盤山

髫齡通四聲辨小篆長更倜儻勤讀書不事生產好游
覽山水嘗歷楚蜀魏晉齊楚吳越南薄海北絕大漠東
涉遼有所會心輒吟詠延伫或窮險極幽撫拾放失遇
有道者必質所疑叩精理晚游盤山愛其幽邃買田徙

居築斗室曰睫巢著焦明賦以見志山人方頤修髯莊
凝如畫工詩古文草書旁及術數

陳梓刪
後文集

張在辛

字卯君號柏庭山東安邱人谷口弟子著隸法

瑣言

學字必師古人師古者以我之聰明求古人之法則非
以古人之法則就我之聰明也不守古法師心自用偏
識淺見不入魔道者鮮矣

隸法
瑣言

刁戴高

字共辰號約山浙江慈溪人

居市南一室環堵筆墨縱橫簡編錯列茶香花氣拂拂
几案閒善病足不良行坐臥一榻惟哦詩作字不少閒
字法顏柳結體勁正腕力獨健善大書索書者屢填戶
亦藉潤筆資以佐藥餌終不爲顯人署名嘗曰吾書五
尺童子望而識之奈何俾捉刀乎遇親故有求欣然應
之無吝色大幅尺素無不饜所欲而去

張大受蔚園遺稿

韓雅量

字復雅江西奉賢人

書工入分筆法在漢唐之間

翟詠參

字星文號草田安徽涇縣人

居閒無他嗜好獨喜臨池尤工大書庚年客金陵李仙
李殿撰之孫來舫求書其家祠聯額字高五尺餘聯字
亦徑二尺揮汗立就氣如龍虎李君驚拜曰某空走半
天下何意得筆於此宛陵吳叔琦在座作大書歌有先
生絕技天下無之句同鄉趙然乙侍御寄懷詩亦云下
筆掃千軍往往免豪禿其傾倒一時可想也

鮑倚雲
文集

黃樹穀

字松石浙江錢塘人貞父先生後

與張得天司寇為莫逆交張書閒出其手人莫能辨尤

工小篆八分得者珍如球璧小滄浪筆談

能隸書善蘭竹工詩墨林今話

張元貞

字仲醇號畏菴

書法兼二米二王之妙工為詩善古文詞為望江學廣

文與諸生講貫經史實學制行有古人風廣陵詩事

程立

字風衣號水南安徽歙縣人薦博學鴻辭不就
先生於文章之事無所不能尤長於詩長箋累帙不自
收拾寫輒散去曰此吾之跡不足記也善書法好作畫
或求其書則以畫應求畫則以書應求書畫則與莊坐
講毛詩莊子數則其率意不可拘若是

程晉芳勉
行堂集

王采

字同侯順天寶坻人諸生

每扶杖攜壺眺遺臺尋古碣徘徊空山老樹閒興之所

至短歌長吟卽譙筆書之書法逼古人以擬唐詩晉筆
寶坻縣志

周 槩

字幔亭江蘇上元人

窮六書源流一波一磔不苟下嘗登秦岱游黃山鐫名
最高嶺手摩搨以歸古奧蒼秀宛然開母石闕太室碑
也草廬數椽在金陵清涼山下古梅環之客至則捭豚
黍盛以椀巖父子琅琅然度所作曲侑賓或用傳響法
擊鉢數下室內酒茗肴羹截應聲而出若竈下婢俱解

華嚴字母者

小倉山房文集

丁敬

字敬身號鈍丁自稱龍泓山人浙江錢塘人隱

市廛賣米自給

身厠傭販未嘗自異顧好金石之文窮巖絕壁披荆榛
剝落蘚手白摹搨證以志傳著武林金石錄分隸皆入
古而於篆尤篤嗜嘯堂集古吾衍學古兼入其室非性
命之契不能得其一字秦漢銅器宋元名跡寓目卽辨
性耽羣籍家貧不能出重資購買門攤市集眼光所注

無留良焉小樓三楹屈屣滿室叢殘不復整理皆異冊
也上栖諸子恣其絃誦下以酬接賓客客至輒止不聽
去果餌雜進腥熟並陳老母恆質貸以佐之詩學其所
專長布衣金農相距一雞飛之舍與之齊名美辭秀異
敬或不及鋪陳終始豪放不可羈農不能逮也

道古
堂集

何子貞書丁敬身隸書詩後少時刻印摹兩京最愛完
白鋒勁橫同時惟有陳曼生後來始知丁龍泓與鄧殊
勢堪齊名龍泓金石學詣精八分篆書有法程作詩務
險不趨平仄磴獨與猿蛇爭此詩自寫韜光行聞泉漱

雪出世情隸法適穆趨踪昨如其詩多聲外聲始知琢
印餘技鳴世人傳賞重所輕杭州魏子鄉思盈父老遺
墨多藏擎梅花亂開酒滿觥四壁瞻願意思清如行西
湖趁飛翼鈍丁篆字希錚錚何日更令吾眼明

東洲草堂詩鈔

金 農

字壽門又字冬心又號司農又號稽留山民浙

江錢塘人中歲爲汗漫游徧走齊魯燕趙秦晉

楚粵無所遇而歸

晚寓揚州賣書畫以自給書出入楷隸本之國山及天

發神識兩碑畫梅尤工

蒲褐菴詩話

好古力學工詩文持論不同流俗精鑒賞善別古書畫

真贋

畫徵錄

書工八分小變漢人法後又師國山及天發神識兩碑
截豪端作擘窠大字甚奇

余夙有金石文字之癖金文爲佚籀之篆嘗欲效呂大
防薛尚功翟耆年諸公蒐討遺逸輯錄成書有所未暇
石文自五鳳石刻下至漢唐八分之流別心摹手追私
謂得其神骨不減李潮一字百金也

冬心硯銘自序

余近得國山天發神識兩碑字法奇古截豪端作擘窠

大字今刊是印即用兩碑法

冬心印識

冬心先生書洵古方整從漢人分隸得來溢而為行草

如老樹著花姿媚橫出

冬心隨筆江湜跋

壽門嗜奇好古收藏金石之文不下千卷足跡半天下

詩格高簡非凡所躋分隸獨絕一時

詞科餘話

金君喜為古詩及銘贊雜文晚益肆力於書畫四方爭

購之

學福齊集

壽門構前江後山書堂中著經籍圖史有冬心集手錄

付女兒收藏題五絕句有云卷軸編完鬢髮疏中郎有
女好收儲帽箱剝落經嬴弊莫損巖家餓隸書

槐塘詩話

周京

字少穆號穆門晚號東雙橋居士浙江錢塘人

杭之詩人爲社集羣雅所萃奉穆門爲職志詩成穆門
以長箋寫之醉墨淋漓姿趣頽放或弁數語於其端得

者以爲鴻寶

鮑琦亭集

西湖酒樓號五柳居者壁上題詩甚多不久即圻去惟
少穆先生一首墨瀋淋漓字寫爭坐位帖歷七八年如

新酒樓主人及來游者皆護祿之隨圖詩話

朱稻孫

字稼翁一字芋陂號娛村浙江秀水人竹垞之孫舉博學鴻辭官州判

稼翁少孤其祖撫之漁洋題小長蘆卷所謂桐孫稻孫

是也湖海詩傳

先生詩格迥上楷法在褚歐閒尤工分隸晚景益窮稍

藉以自給鶴徵後錄

先生三世以能書名而先生書法不由家學初從汪編

修士鉉問津後自取柳誠懸米南宮書晨夕撫之遂自

成一家小楷尤精盛百二娛村行略

擅詞章妙言語尤工八分小篆顧玉亭題娛村稿

書法得唐人墓銘逸趣揚州畫舫錄

陸瓚

字虔實號无咎又號蘆墟江蘇吳江人

先生爲何義門高弟曾在三禮館與望溪穆堂兩公最

契合生平篤嗜尤在漢隸臨華山碑至三百餘本其專

且勤如是令嗣朗夫中丞耀官山左時嘗以公手書徐

薛中論篇治學篇刻石於濟甯州學筆法古勁足與諸

漢碑相頡頏也小滄浪筆談

淵雅修潔分隸書極得古法墨香居畫識

邇時學西岳華山碑者有吳江陸蘆墟予獲其縮臨一

百弟一本石刻字大不過三分而神氣適古直是具體

而微枕經堂題跋

童 鈺

字二樹號借菴浙江山陰人

髫歲即受知於太守顧某下筆千言立就兼工畫梅善

隸草書名滿大江南北

越風

性落拓不爲家計賣文錢隨手輒盡喜購秦權漢布及古銅印法書名畫以隸草法寫水石蘭竹

墨林今話

潘作梅

字肖野號戒平浙江烏程人雍正癸卯拔貢官

海甯學博

敦內行有宿根曾於楓涇遇扶乩者適呂仙降叩之則曰君前身乃張高士伯雨也初不解及至海甯入北道宮見所挂高士書筆縱與已酷似詢之爲是宮開山祖

前夜道人夢其祖囑懸此幅於堂我欲來看呂仙所示
詢不誣矣先生著作等身精書法寫山水得雲林逸致

博學多藝與高士悉同

墨香居
畫識

華崑

字秋岳號新羅山人福建臨汀人家錢塘

工畫工詩善書世稱三絕

錢塘
縣志

黃慎

字恭懋號瘦瓢子福建人

書工草法極古勁之致王已山先生稱其詩書皆有物

外趣 墨林
今話

畫人物蒼老書學素師兼擅其勝 續桐陰
論畫

陳撰

字楞山號玉几浙江鄞縣人舉博學鴻辭不就

書無師承畫絕樞仿 道古堂
集

工草書能詩 文獻徵
存錄

方士庶

字洵遠號環山又號小師道人安徽歙縣人

環山先生以書法名蕪城行楷結構嚴密純學思翁臨

池之暇開學山水小幅

冬心印識

陳梓

字敷公又字俯恭一字古民又號古銘浙江餘

姚人

性介特絕遠聲利終不應科舉樂爲童子師於書無所
不窺工古文及詩行草書直造晉人堂奧尤善識別漢
魏以來金石彝器之屬足不至京師而名動公卿閭中
雷硯齋先生生平有六布衣交古民其一也北地李錯
作生礦盤山介海昌祝貽孫數千里投書求爲誌先生

應之并答以書錯欣然曰其文傳字亦不可不傳也并

刻之李虹舟陳
隱君傳

書體古別與北地李隱君錯齊名號南陳北李昭代尺
牘小傳

雍正閒舉孝廉方正不就私淑楊園先生撰四書質疑
以教學者書法晉賢此乾隆十六年左臂所書尤高妙

超雋清儀閣
題跋

汪士慎

字近人號巢林安徽歙縣人壽門弟子

善分書工畫梅淮海英
靈集

暮年雙目失明猶能以意運腕作狂草冬心謂其盲於

目而不盲於心藥欄詩

巢林嗜茶老而目瞽然為人畫梅或作八分書工妙勝

於未瞽時廣陵詩事

方貞觀

字南塘安徽桐城人薦鴻博不就

工書近汪退谷昭代尺牘小傳

有小行楷唐詩十二峽江鶴亭刻於石揚州畫冊錄

沈廷芳

字畹叔號椒園浙江仁和人乾隆元年舉博學鴻辭官山東按察使

椒園風流儒雅詩筆亦同書法在蘭亭丙舍閒乾隆戊寅予入都遇於臨清同行者經月青簾畫舫書籤硯格纖塵不染望而疑爲魏晉閒人

湖海詩傳小傳

孟周衍

字廉夫山西太谷人官平越知府

公少刻苦力學老而不倦於書尤得古人不傳之祕所臨蘭亭敘及宋元諸人名蹟皆已上石

李中簡嘉樹山房集

鄭廷暘

字嶠谷江蘇長洲人監生

嶠谷為季雅先生子書法褚中令小楷尤工與余書疏

往來率作蠅頭小楷而銀鈎鐵畫出力藏稜同時如蔣

蟠猗仙根錢思贊襄皆不逮也湖海詩傳小傳

高翔

字西塘江蘇甘泉人

工八分晚年右手廢以左手書字奇古為世寶之廣陵詩事

蔣驥

字赤霄江南金壇人湘颿子著有續書法論

墨跡之貴於石刻者以點畫濃淡枯潤無微不顯用筆

之法追尋爲易

續書法論

作小楷能懸腕已非下乘惟能懸臂則神氣益靜非端

坐不能爲此

同上

中鋒有擲管正時而筆鋒散者有擲管稍偏而筆鋒中

者譬之刻印刀法有切刀衝刀之別

同上

學書當從顏柳以立其體參之歐虞以著其潔參之蘇
米行書以暢其支參之董趙以博其趣然後臨二王像

黃曹娥十行諸帖以追其源上同

作書有兩轉字轉折之轉在字內使轉之轉在字外牽絲有形跡使轉無形跡牽絲爲有形之使轉使轉是無形之牽絲此卽不著紙處極要留意上同

作書有腕法前人之論紛然雜出學士不能無疑翰林要訣中枕腕斷不可從卽提腕肘亦近案近時書家王吏部虛舟張司寇文敏公亦各自立見惟吾家祕旨以懸臂爲主先君子論作小楷必離几半寸曾口授云作小楷能懸臂則筆勢無限否則拘而難運此言學者難

之亦未嘗會其意耳蓋臂不必高懸初學時右臂橫案而不著實以虛其中則通體之力俱得到筆尖上積習之久肘腕虛靈出於自然無庸勉強若右肘憑案過於著實則祇有腕力到耳至於擗管初學亦以適中為主過高則易失勢

初學要論

蕭子雲論用筆十二法與張旭大同小異其尤要者惟整潔平三字為初學金鍼上

學書忌呆板忌直率忌拘束此皆為入道者言之初學以球形似如循牆而走有徑可尋不妨使盡力氣用盡

意思地然終於變化開悟自有會通上

音布

字聞遠滿洲人

板橋詩云昔余老友音五哥書法峭崛舍阿那筆鋒下
插九地裂精氣上與雲霄摩陶顏鑄柳近歐薛排黃鑠
蔡凌顛坡時時作草恣怪變江翻龍怒魚騰梭與予飲
酒意靜重討論人物無偏陂眾人皆言酒失大予執不
信嗔爲訛大致蕭蕭足風範細端瑣碎甯爲苛鄉里小
兒暴得志好論家世談甲科音生不顧輒噓唾至親戚

屬相矛戈逾老逾窮逾怫鬱屢顛屢仆成蹉跎革去秀
才充騎卒老兵健校相遮羅羣呼先生拜於地盃酒大
肉排青莎音生瞪目大歡笑狂鯨一吸空干波醉來索
筆索紙墨一揮百幅成江河羣爭眾奪若拱壁無知反
得珍愛多昨遇老兵劇窮餓頗以賣字温釜鍋談及音
生舊時事頓足涕淚雙滂沱天與才人好花樣如此行

狀應不磨

板橋集

圖清格

字牧山滿洲人官大同知府親喪廬墓築丙舍

於西山

板橋贈詩云我訪圖牧山步出沙窩門擁腫百本樹斷
續千丈垣野廟包其中蹒跚僧灌園僮奴數十家雞犬
自成村青鞵踏曉露小閣延朝暎烹茶亦已熟洗盞猶
細捫平生書畫意絕口不一言又贈詩云字作神禹鍾
鼎文雜以蝌蚪濃點漆怪迂荒幻性所鍾妥貼細膩學

之謚板橋集

李 鯤

字化鵬山東沛甯人

工行草篆隸性嗜金石收藏鍾鼎碑板甚富涉甯州志

桑牙

字楚執江蘇江都人

工書畫篆籀力學篤行鄉里欽服江都縣志

曾曰唯

字貫之江蘇江都人

貫之善楷書時造建隆寺須書大雄之殿四字以為非貫之不可賄以重金不能動然往往市買屠販之流以

牛肉白酒供之則為之作大幅廣陵詩事

貫之書精楷法

揚州畫舫錄

白雲上

字秋齋河南

人官游擊

將軍工詩善草書人爭藏弄為祕玩

齊民四術

工書於揚州慧因寺書了然二字刻石陷於樓壁

揚州畫舫

錄

葉天賜

字孔章號詠亭本歙人移籍江都

工詩善書法名其居曰誰莊一時名流題詠殆遍

廣陵詩事

工詩書運中鋒多逸趣廣交游戶外之屢嘗滿揚州畫舫錄

管希甯

字幼孚號平原生江蘇江都人

少習制舉以羸疾棄去乃涉獵諸史百家旁及金石而於書畫尤所究心書兼篆籀真行曾畫幽風圖一卷每章作小篆書經冠其首墨香居畫識

康 濤

字石舟號天篤山人又號蓮蕊峯頭不朽人浙

江錢塘人

善書法工篆年七十能作蠅頭楷

方元鹿

字竹樓江蘇儀徵人

工詩詞書法二王畫竹學東坡

詩學放翁詞宗夢窗楷則衡山行兼蘇米墨香居畫識

吳嘉謨

字虞三號蕙軒江蘇如皋人

書法聖教序為人磊落有奇氣嘗游京師書畫與朱野

雲齊名

葉彌廣

字博之江蘇江都人

工書

譚宗

字公子浙江餘姚人

客揚州飲李寅家值俗客至徙坐面壁待其人去方入
坐善書人不如其意雖厚幣亦卻其性然也

遺民詩

善書

景考祥

字履齋江蘇江都人進士官御史

工書天甯寺旁杏園石額是所書也

劉重選

字文叔

人官同知

書法學褚河南

江起權

字子權江蘇甘泉人

虛舟門生揚州府學七十二賢神主爲其所書

汪膚敏

字公碩號春泉江蘇江都人

書法歐褚性廉介安麓村延之弗就就之弗見使人要於路掖之入見則命書戲目數齣公碩爲其所迫書而進之命掖入密室中良久數僕延至一室麓村訝於階下曰先生古君子前特相戲耳乃款留堂上水陸競獻笙歌錯陳所奏戲文卽所書戲目也盡歡而罷時有程直字實夫汪舸字可舟書法與公碩齊名

閻穀年

字貽孫江南揚州人

工書以大幅作擘窠大書已作詩別具蒼涼之致

劉嘉珏

字一如揚州人

書法十七帖

朱斗南

字星堂揚州人

工書

葛柱

字一峯江蘇甘泉人

善章草好飲

沈業富

字既堂江蘇高郵人甲戌進士官河東轉運使

工行書風韻天然

王方魏

字薌城一號大名江蘇江都人隱居黃珏橋

工書得晉人最深

黃袞

江蘇江都人

工草書求者輒以鵝字應之

沈春

字既堂浙江嘉興人

工書久居揚州曾家苑有硯癖

詹洪

字江蘇高郵人

書法雄健

阮匡衡

字瑤琴江蘇揚州人康熙癸未武進士官守備

工十七帖年七十餘猶日臨不倦姪金堂字宣廷亦工草書

焦 熹

字效朱江蘇江都人官古北口都司

作小楷法極古能關重弓姪繼軾字熊符亦工書

楊 法

字已軍江蘇江甯人

工篆籀黃園中柳下風來桐間月上八字是所書也

汪元景

字 江蘇儀徵人

書得唐人法所書石碣碑刻最多

吳 焯

字凌州揚州人

退翁弟子子溥字茶溪繼之

趙之璧

字 甘肅甯夏人官兩淮鹽運使

字學退翁能壁窠大書

常執桓

字友伯江蘇揚州人

書法聖教序

儀 琦

字則厚山西人

書十七帖與鮑步江辟社南湖謂之二分明月社

葉 敬

字義方江蘇揚州人

工書

牛翊祖

字湘南直隸天津人爲揚州同知

書法鍾繇

陳起文

字退山江蘇江都人

工篆隸書

方輔

字密菴安徽歙縣人

工書法蘇米能擘窠大書工製墨

熊之勳

字清來江蘇江甯人

工詩善書家有小西湖之勝揚州畫舫錄

羅士珏

字庭珠號雪香

工詩善書古帖搜羅極富揚州畫舫錄

施安

字竹田杭州錢塘人

善隸書好交游廣聲氣連船並轡促席題襟風格在孟

信之間揚州畫舫錄

程兆熊

字夢飛號香南江蘇儀徵人

工詩詞畫筆與華岳齊名書法爲退翁所賞揚州名園
甲第榜署屏幃金石碑版之文皆賴之受知於高制軍
晉巡鹽御史恆爲之寫固哉亭集子法字宗李號硯紅
書法得家傳同上

鮑元標

字雲表安徽歙縣人

少孤力學工小楷書爲人謙謹敦睦不輕言笑嘗過市

見古簫欣然買之眾以爲異暇則吹之五日而能成調
不一月而精自此凡音律入耳者皆知其優劣

同上

江 燾

字石蘭安徽徽州人

書法米顛

汪大燮

字損之號斗南徽州人

工隸書所蓄碑版極富

林 李

字九標號鐵蕭

書法聖教序稱於世

葉勇復

字英多號霜林江蘇江都人

好歐陽通書法摹之逼效

陸甲林

字縉喬江蘇高郵人已酉拔貢

書學顏平顏自康濤以下至此均見揚州畫舫錄

徐

字蟄夫浙江人

精意大書畫擅諸格

山靜居
畫論

汪

字樸堂浙江人

真草書遠步松雪近繼停雲

山靜居
畫論

鍾

字壽民浙江人

小楷有太傅法

山靜居
畫論

謝松洲

字滄湄江蘇長洲人

工書畫精於鑒賞

世宗曾以內府所藏命其鑒定昭代尺牘小傳

蘇楞額

字智堂滿洲人官巡鹽御史

以書名家揚州畫舫錄

查禮

字恂叔號儉堂又號鐵橋順天宛平人官湖南

巡撫

好藏法書名畫書法學黃山谷閒喜畫梅

呂星回白雲草堂集

潘呈雅

字雅三號秣陵山人山東洮甯州人

工詩古文尤工漢隸篆刻所與交遊如鄭板橋高南阜

傅金樵顏清谷皆一時名流

洮甯州志

書人輯略卷四

書人輯略卷四終

國朝書人輯略卷五

震鈞輯

曹秀先

字冰持號地山江西新建人乾隆丙辰進士官
禮部侍郎諡文恪

公以文學受

主知尤工書法

上嘗召問平日究心字學因進所刻敬恩堂移晴堂書
課蒙賞

御臨黃庭堅尺牘二幅以公籍江西故也

先正事略

書法尤高古人得片楮以為寶求者不少吝碑版照耀

海宇自刻石書課若干種

彭元瑞恩餘堂緝稿

史震林

字梧岡江蘇金壇人乾隆丁巳進士官淮安教

授

工八分書酷摩曹全碑後更參以己軸其寫樹石蘭竹

一以生秀為宗

墨香居畫識

于敏中

字叔子號耐圃江蘇金壇人乾隆丁巳狀元官

大學士諡文襄

于文襄

敏中

書華嚴經寶塔蓋先畫成塔形小楷寫經

於畫格內凡欄柱簷瓦窗階鈴索皆有字宛轉依綫讀之成文此尙非難難在每有佛字皆算定寫在柱頂及簷際諸尊處不得亂爲填寫此數軸皆文襄初入懋

勤殿時奉勅所寫凡排算二年寫將一年實爲鉅製

石渠
隨筆

表曰修

字叔度一字漫士號諾皋江西新建人乾隆己未進士官工部尙書諡文達

裘文達尙書書法自成一家人其瀟灑拔俗之致似不食人閒煙火者

上嘗評其似張樗寮嘗得張書華嚴經缺數冊令足成之西清筆記

同年裘叔度常與枚論書法不必專門名家而後工也大凡有功德者有大福澤者有文學者其平生雖未學書而落筆必超若無此數者雖摹仿古人不過如翦綵

之花繪畫之美謂之字匠可也謂之名家不可也隨園尺牘

袁枚

字子才號簡齋浙江錢塘人乾隆己未進士官

江甯知縣

隨園老人不以書名而船山太史盛稱其書以為雅淡如幽花秀逸如美士一點著紙便有風趣其妙蓋在神

骨閒嘗為太史寫詩一冊關隴輿中 偶憶編

姜棊壽

字靜宰號香巖江蘇如皋人乾隆辛酉舉人

工篆書善畫事詩宗晉魏常往來閩楚閒雷翠庭中丞
督學浙江佐幕府有句云鐙花吐燄虛前席莫謂無神

鑒此衷

淮海英
靈集

王國棟

字殿高號竹樓乾隆辛酉副榜江蘇興化人

工詩尤善書客郡城及通州潤州索字者屢滿戶外與
黃慎丁有昱輩往還居宅隣李鱣浮漚館互相唱酬嘗
自題其門曰書宗王內史畫近李將軍兄嘉樹寶檀並

以書名

興化
縣志

汪士通

字宇亨號東湖乾隆辛酉拔貢癸酉舉人安徽黟縣人官知縣

書法真草篆隸皆工兼善鐵筆

黟縣志

邵齊然

字光人號閩谷江蘇昭文人乾隆壬戌進士官

杭州知府

閩谷尤工書學蘇文忠與河東運使沈君棻齊名今維摩興福諸寺閒遺碑具在中吳人士所當摩娑把玩也

湖海
詩傳

李堂

字肯菴湖北沔陽人乾隆壬戌進士官湖州知府

在任十年多善政寫筮屐圖留於歸雲菴殆今之玉局

歟詩字尤工蔗餘
偶筆

錢維城

字宗蒼一字幼安號稼軒江蘇武進人乾隆乙

丑狀元官刑部侍郎諡文敏

工畫書法東坡昭代尺牘小傳

錢文敏尚書詩宗少陵書規蘇文忠西清筆記

梁國治

字階平號瑤峯浙江會稽人乾隆戊辰狀元官

大學士諡文定

梁文定相國於唐人楷法真有得力在直廬稍暇即展

臨法帖一日臨顏魯公郭氏家廟碑後書余款余即索

而藏之西清筆記

今楷書之勻圓豐滿者謂之館閣體類皆千手雷同乾

隆中葉後四庫館開而其風益盛然此體唐宋已有之
段成式酉陽雜俎詭習篇內載有官楷手書沈括筆談
云三館楷書不可謂不精不麗求其佳處到死無一筆
竊以爲此種楷在書手則可士大夫亦從而效之何耶
本朝若沈文恪姜西溟之在

聖祖時查詹事汪中允之在
世宗時張文敏汪文端之在

高宗時庶幾卓爾不羣矣至若梁文定彭文勤之楷法
則又昔人所云堆墨書也

洪亮吉北
江詩話

屨於禮

字立厓號亦園雲南嶧峨人乾隆辛未進士官

大理少卿

少卿耽吟詠又嗜書法爲侍御時暇輒行琉璃廠書肆見有佳者隨時售之宋元石刻旣多真跡尤不少取褚顏蔡蘇黃米六家先勒於石旋以疾終所居聽雨樓在

神匠胡同爲明嚴介溪別墅

湖海詩傳

書法東坡

昭代尺牘小傳

劉墉

字崇如號石菴山東諸城人乾隆辛未進士官
體仁閣大學士諡文清所書刻有清愛堂帖

公初見和時卽詔曰子他日爲余作傳當云以貴公子
爲名翰林書名滿天下而自問則小就不可大成不能
英和石菴先
生詩集跋

劉文清書初從松雪入中年後乃自成一家貌豐骨勁
味厚神藏不受古人牢籠超然獨出

松軒
隨筆

諸城劉文清相國少習香光壯遷坡老七十以後潛心
北朝碑版雖精力已衰未能深造然意興學識超然塵

外包世臣裁
舟雙楫

近世小真書以諸城爲第一此尤其經心結撰者可珍也黃庭洛神遺法至諫議護命經而絕坡老思翁有意復古而蘇苦出入無操縱董若布置不變化外此大都胥史之能事矣諸城壯歲得力思翁繼由坡老以窺閣本晚乃歸於北魏碑誌所詣遂出兩家之外小真書取勢必遠而置節尙促用意必險而措畫尙平是以覽之無奇探之不盡

同上

僕嘗謁諸城於江陰舟次論晉唐以來名迹甚協諸城

日吾子論古無不當者何不一論老夫得失乎僕曰中
堂書可謂華亭高足諸城曰吾子何輕薄老夫邪吾書
以拙勝頗謂遠紹太傅僕曰中堂豈嘗見太傅書乎太
傅書傳者唯受禪乙瑛兩分碑受禪莊重乙瑛飄逸彙
帖唯唐摹戎路略有乙瑛之意季直表乃近世無識者
作偽中堂焉肯紹之邪中堂得力在華亭然華亭晚年
漸近古澹中堂則專用巧以此稍後華亭耳同上
晉唐元明諸大家得力全是箇靜字須知火色純青大
非容易 國朝作者相望能副是語者只有石菴先生

張文敏如許神通畢竟未得無評三昧

芳堅館題跋

石菴相國臨十三行不如其臨黃庭願稔知者

上同

石菴先生云香光力追顏楊楊姑弗論魯國書如老枿
枯株濃花嫩蕊一本怒生萬枝爭發香光未然也徑趨
瀟質則絕少穠華略涉芳妍則頓離樸素古人之難及
如此然此特於香光持此苛論耳他家何暇及耶此論
甚精能理會此語便是透網鱗

上同

近日石菴相國臨蘭亭臨洛神本不求似亦遂無一筆
似智直云誰識洛陽楊風子下筆便到烏絲闌簡齋亦

云意到不求顏色似前身相馬九方臯所謂無智人前
莫說打你頭破百裂同上

公有學書偶成三十首用元遺山論詩絕句韻云蟲書
鳥篆墮紛紜千古形聲費討論誰到昆侖峯頂看直從
星宿辨清渾 博雅中郎有古風廓清摧陷亦豪雄力
追秦相殘碑法未遺銷沈劫火中 書到元常體最多
新聲未變古謠歌典型已覺中郎遠野鷺紛紛更若何
長史真書絕不傳縱橫使轉盡天然要將伯仲分專
博一派終輸納百川 內史風流已變新更將迨媚綯

真瀟穎川法嗣晨星在衣鉢傳來有幾人 波靡元談
失性情神州遺恨鬱難平探衷獨有蘭亭客王略關心
壯氣橫 只尺波瀾有大觀何須海陸與江潘寥寥謝
傅平生筆數帖丰神學步難 物論低昂自有真官奴
枉解笑時人一班羸足傳家法未是騏驎躡後塵 裘
幅摹來早擅場瓣香卜處到齊梁秋蛇不辨常山勢俯
首何曾解一昂 蠶紙遺蹤冠古今永師家學發源深
巧偷豪奪成何用地下多藏敗盜心 虞共歐陽本一
途妄分同異亦區區率更主器差堪恨拋卻懸黎寶瓊

珎 難將稜角取丰神渤海癯仙自有真枉捉許多犀
象管刀圭誤卻後來人 白髮投荒聽杜鵑橫流滄海
永徽年孤忠清淚知多少染卻臨池五色箋 名節銖
輕富貴途忍教白璧涅成盧誰言得薛無慙褚試與方
人恐未符 悟主危言社稷安風標想見切雲冠何人
學得公書拙休被前言戲論謾 時世人心只問天神
仙風骨迥無前大梁盜號非秦比蹈海空悲失魯連
尙書書法本雄深妙處能傳內史心休著誠懸稱配饗
沸揚唐突五絃音 露骨浮筋苦不休縛來手腕作俘

囚要從筆諫求書訣何異捐階百尺樓 子美輕將所
好阿古風洗盡奈渠何試教酒肆懸來看比較高閑勝
幾多 醉素書狂絕後前蛇神牛鬼若爲賢市倡本自
無顏色塗抹青紅亦可憐 絕愛楊風草法奇西臺晚
出尚追隨相門華組甘拋卻五代完人更首誰 子美
交窮被鬼欺滄浪清泚濯纓宜胸中礪塊豪端露只有
廬陵具眼知 豈惟手揀龍團茗更與殷勤譜荔支可
惜端明名下士蔡丁同入長公詩 賀鴈區區見宦情
怒猊渴驥意縱橫如何兩字傳青史貪妄評來槩一生

江西詩格奇還正海外文情壯更悲書似謝公能變
俗頓教紈扇換蒲葵 蘇黃佳氣本天真姑射丰姿不
染塵筆輒墨豐皆入妙無窮機軸出清新 晉代風流
去不回米顛筆挽一分來褚虞習氣銷除盡桃李叢中
見嶺梅 奉道君臣一體親虛皇符籙寫元真相公書
翰君王畫誰識南朝大有人 入手江南一段春王孫
才調百年新六朝佳麗輸江總金粉能教筆有神 總
角塗鴉弄筆狂管中窺豹莫評量昔人議論知多少輯

綴成文韻語長

石菴詩集

蕤浦先生爲余言文清公所用皆紫豪筆有筆工某常
治之蕤浦密令工增減其法益加修治成三十枚以餉
文清文清試之大稱意曰此君用心良苦因書此冊并
楹帖一聯貽之此孫虔禮所謂感惠徇知一合也宜其
書之精彩煥發如此

李兆洛養
一齋文集

石菴先生墨刻頗多僕在山東途次曾見有讀聖賢書
立修齊志行仁義事存忠孝心十六字每字大經尺每
行三字最爲奇古歛人三十樹梅花書屋所刻之八幅
臨閣帖及蘇黃米蔡鮮于樞數家亦爲偉觀

曾文正
公集

今之能爲魏晉人書者唯石菴先生雖隨意書尺亦不

可翫視

頻羅菴集

陳星齋先生嘗論

本朝書法首推何義門次則姜西

溟趙大鯨似屬偏嗜以愚見言之當以王文安劉文清

爲最次則張文敏陳香泉汪退谷然張陳汪皆不及王

劉之厚王猶依傍古人劉則厚而能脫入乎古人而出

乎古人其晚年妙境蓋先生已歸道山不及見矣

松軒隨筆

翁方綱

字正三號覃谿晚號蘇齋乾隆壬申進士官內

閣學士

書法初學顏平原繼學歐陽率更隸法史晨韓勣諸碑
生平雙鉤摹勒舊帖數十本北方求書碑版者畢歸之

湖海詩傳

書學永興長於考證金石

昭代尺牘小傳

乾嘉之間都下言書推劉諸城翁宛平兩家戈仙舟

學士宛平之壻而諸城門人也嘗質諸城書詣於宛平

宛平曰問汝師那一筆是古人學士以告諸城諸城曰

我自成我書耳問汝岳翁那一筆是自己

藝舟雙楫

翁覃溪樵三唐面目僅存

嘯亭雜錄

翁覃溪先生能於一粒芝麻上寫天下太平四字每逢

元旦輒書以為吉慶自少至老歲歲皆然

夢園叢說

所居京師前門外保安寺街圖書文籍插架琳琅登其

堂者如入萬花谷中令人心搖目眩而無暇談論也

履園

叢話

梁同書

字元穎號山舟晚號不翁九十外號新吾長翁

詩正之子乾隆壬申 特賜進士官侍講

公書初法顏柳中年用米法七十後愈臻變化純任自然日本國有王子好書以其書介舶商求公評定琉球生自太學歸國踵公門乞一見公以無相見儀卻之其人太息曰來時國王命必一見公而歸今不可見奈何因丐公書一紙曰持是以覆國王耳公論書學大旨具於與孔谷園及張芭堂兩書

許宗彥鑑
止水齋集

本朝能書人鮮有長於大字者公作字愈大結構愈嚴九十一歲爲無錫孫氏書家廟額忠孝傳家四大字字方三尺魄力沈厚觀者莫不歎絕

同上

言ノ車附卷五 十三
公書刻石者至夥刻工往往不稱公意惟陳如岡所刻
謝侍郎王兵備兩墓誌最得公筆法同上

善鑒別前人手跡過眼輒判其真偽老年能作蠅頭楷
書精力有過人者嘗得元人貫酸齋書山舟二字署其
齋杭人婦人童子無不知山舟先生善書者嘗言古書
家皆有代者我獨無蓋不欲以僞欺人我性如是然託
名以售者眾矣作書喜用許虛白紙夏岐山潘岳南筆
刻石必陳雲杓陳如岡馮鳴和今虛白齋紙盛行潘陳
皆因以致富文獻徵存錄

博學多文尤工於書日得數十紙求者接踵至於日本
琉球朝鮮諸國皆欲得片縑以爲快余少時游幕杭州
嘗修士相見禮謁先生於竹竿巷里第必縱談古今書
法源流以啟迪後生有董思翁晚年風度年九十餘尙
爲人書碑文墓誌終日無倦容蓋先生以書見道也履

叢話

丁嗣父憂歸嬰疾遂不復出而老師宿儒文人辭客踵
門來見必倒屣迎之其浙閩貴人軒車過訪報以一刺
之外未嘗往也能詩尤工書東南士大夫碑版及琳宮

梵字題額有求輒應而節鎮屬書則累年不報年踰八
秩而明鐙矮紙猶能運筆人謂唐歐陽信本明文衡山
之比也

湖海詩傳

書出入顏柳米董自立一家負盛名六十年所書碑版
編寰字與劉石菴王夢樓並稱劉梁王藏 國朝尺牘

甲於天下

昭代尺牘小傳

筆力直透紙背當與天馬行空參看蓋透紙背者狀其
精氣結撰墨光浮溢耳彼用筆若游絲者何嘗不透紙

背邪

頻羅菴集與張芑堂論書

藏鋒之說非筆如鈍錐之謂自來書家從無不出鋒者

古帖具在可證也只使處處留得筆住不使直走

同上

筆要輾輾則適筆頭要長長則靈墨要飽飽則腴落筆

要快快則意出

同上

帖教人看不教人摹今人只是刻舟求劍將古人書一

一摹畫如小兒寫仿本就便形似豈復有我試看晉唐

以來多少書家有一似者否羲獻父子不同臨蘭亭者

千家各各不同顏平原諸帖一帖一面貌正是不知其

然而然非有一定繩尺故李北海云學我者死似我者

俗正為世之向木佛求舍利者痛下一鍼同上

寫字要有氣氣須從熟得來有氣則自有勢大小長短

高下齊整隨筆所至自然貫注成一片段卻著不得絲

豪擺布熟後自知同上

筆提得起自然中亦未嘗無兼用側鋒處總為我一縷

筆尖所使雖不中亦中江南程易田通藝錄一條講得

最精前人未曾道過同上

亂頭龐服非字也膠鬚鬚面非字也求逸則野求舊則

拙此處不可有半點名心在以上與張芑堂論書

心正筆正前人多以道學借諫爲解獨弟以爲不然只
要用極輭羊毫落紙不怕不正不怕不著意把持浮淺
恍惚之患自然靜矣

與陳蓮汀論書

凡人遇心之所好最易投契古帖不論晉唐宋元雖皆
淵源書聖卻各自面貌各自精神意度隨人所取如蜂
子採花鷺王擇乳得其一支半體融會在心皆爲我用

同上

錢本誠

字惟寅號柞翁浙江海鹽人

工楷行書老而彌篤精鑒書畫碑版和易坦率喜掖後

進

清儀閣
題跋

秦大士

字澗泉號秋田老人江蘇江甯人乾隆壬申狀

元官侍講學士

制藝典重高華為熊劉嗣響書法直逼歐柳晚年兼喜

繪事

墨香居
畫識

顧光旭

字華陽號晴沙江蘇無錫人乾隆壬申進士官

甘涼道

今世以書名者北則劉相國崇如孔主事東山南則梁侍講山舟王太守夢樓而嘉興周觀察稚珪及晴沙顏

顏其閒殆無媿色

湖海詩傳

陸燿

字朗夫號青來江蘇吳江人乾隆壬申進士官

湖南巡撫

精分隸書極得古法兼長書畫

墨林今話

錢載

字坤一號籀石又號萬松居士浙江秀水人乾隆壬申進士官禮部侍郎

孫少迂云先生以畫重於世八法雖小遜然其秀逸之致自超乎筆墨畦町之外

墨林今話

江恂

字于九號蔗畦江蘇儀徵人乾隆癸酉拔貢官

徽州知府

工詩能隸書復喜寫藕花筆意華湛可愛

墨香居畫識

朱筠

字美叔號竹君又號筇河乾隆甲戌進士官翰

林學士

書法一本六書自然勁媚朱文正文集

書法有隋以前體昭代尺牘小傳

世人訾朱學士筠及江徵君作字兼篆體蓋少見多怪耳秦以隸書更易五帝三代之文傳之既久忘其本真漢人猶見科斗籀文著錄於說文解字證之先秦鐘鼎刻石皆自符合壁書漆簡之逸迹猶有什一存焉而或以不合於行楷訾之何必舍三代古文而為秦功臣乎

自隋以前刻石皆篆隸行楷相雜如朱學士及江徵君
書者不知凡幾盍博考以證吾言之不誣

孫星衍平
津館稿

錢大昕

字及之又字曉徵號辛楣又號竹汀江蘇嘉定
人乾隆甲戌進士官少詹事

先生平生著述等身博於金石尤精漢隸

墨林
今話

周升桓

字穉圭號山茨浙江嘉善人乾隆甲戌進士官

廣西蒼梧道

書法東坡昭代尺牘小傳

陳

字楓崖

人官光祿寺卿

陳楓崖光祿初以孝廉入懋勤殿編校西清古鑑其

博古多識世咸推之工篆籀八分書西清筆記

袁鉞

字震業自號青溪先生江蘇長洲人

博雅工書畫墨林今話

書法得何義門太史指授著聲藝林墨香居書識

徐 涵

字有容號竹溪江蘇寶山人

行書摹王覺斯篆學趙凡夫

墨林
今話

陸 琛

字蕤薌江蘇婁縣人

工書善山水

墨林
今話

徐 鼎

字峙東號雪樵江蘇吳縣人

書學山谷詩宗唐人

墨林
今話

吳之黼

字竹屏江蘇江都人官江西按察使

工書法善畫蘭竹喜收藏金石

陳

字雲端江蘇婁縣人官給事中

工漢隸亦能畫而不苟作故僅以書名世

墨香居畫識

尤蔭

字水村江蘇儀徵人

家藏東坡石鈔容水升許銅提篆元祐二字蓋卽周禮

故物後進 內府曾廣寫石鈔圖并書坡翁句於上
人名所居曰石鈔山房書法從畫竹中來有金錯刀遺

意墨林
今話

戴臨

字

人官戶部郎中

以工書供奉

內廷

灤陽消
夏錄

江珏

字荔田安徽徽州人

善鼓琴能擘窠書精於刻石住黃山數十年號天都山

人常於山中懸崖令采炭人緹已下臨萬丈於崖壁上刻方丈大字或曰荔田讀書處或曰荔田彈琴處不一而足始信峯有山人琴臺

揚州畫舫錄

沈鳳

字凡民號補蘿江蘇江陰人官同知

王吏部虛舟以書法冠海內從游者爲補蘿沈先生十九歲受知虛舟當是時虛舟館於淮安程氏程故豪士饒於財力能致天下之桓碑彝器及晉唐真跡先生天性好之縱觀臨摹虛舟又爲授八法之源流以故業精

而學博其餘技刻劃金石古麗精峭如斯冰復生自言
生平篆刻第一畫次之字又次之晚年不肯刻石作畫
而肯書余以其閒得請山中題額先生沒海內之求其
書者若金膏水碧之珍然後歎余之先見焉

小倉山房文集

李培源

字道園一字蕙畝江蘇興化人乾隆甲戌拔貢

官訓導

王書力追顏平原嘗言作字須讀書數日方可落筆鄭
燮推爲邑中三百年楷書第一鐫印章亦精妙

興化縣志

徐堅

字孝先號友竹江蘇吳縣人貢生

友竹襟情高曠所居光福里是梅花最深處工隸書喜

篆刻尤長山水幾入麓臺之室

湖海詩傳

于宗瑛

字英玉號紫亭漢軍鑲紅旗人襄勤公之孫乾

隆甲戌進士官御史

性簡淡不趨榮利所在掃地焚香似韋左司之爲人工
詩文著有來鶴堂集隨園主人嘗采佳句入詩話中書

學顏平原參以蘇米兩家極蒼古渾厚之致山水得清

閱三昧墨香居畫識

瑛寶

字夢禪滿洲正白旗人

一門赫奕而居士隱居不仕有張攝之之風善繪事摹倪高士而酷似之書法俊逸可喜尤善指頭畫識者以

為高且園侍郎後一人而已肅亭雜錄

王灝

字春明江蘇金匱人拔貢生官廬江訓導

書法出入唐宋

墨林
今話

朱 鑣

字竹樓江蘇丹徒人

姚姬傳先生掌教鍾山書院嘗語學者曰丹徒朱竹樓

詩如其字字如其人

雲門館
帖跋

趙 琳

字夢倩直隸天津人

沈均安

字際可江蘇高郵人官江西司馬

以廉潔稱能詩工書由贛邑令擢蓮花廳司馬留別邑

人云民稱張旭書堪寶我比時苗犢並無隨園詩話

史嗣彪

字班如號霽巖江蘇金壇人

善書端楷而敏一日能書萬字畫徵續錄

朱文仁

字 福建建甯人

自秦一天下有八體書當時史習之世法其工班固贊

漢元帝善史書是也東遷訖於魏晉益衍好之者至殉
葬破冢墨池水以求自名唐興太宗以王羲之書葬昭
陵而侍臣善摹魏晉人刻石往往亂真朱梁篡唐至明
有中國近十年閒書體日下石益剗而故家藏唐人摹
古書寶爲祕本有力者橐百金至索一觀不可得也文
仁自其兄文儀喜書家藏古書石本甚富至文仁益甚
於是縱觀諸家書獵其精杰以自資六年而體大就其
書茂密淳健溫液倣麗或時天性慄出騁奇鬪險盤薄
傲睨雷電暮興霓竦朝躋閃屍超忽一息百變而按其

疾徐進退一順夫天然於其所爲和易之體無少渝也
尤自喜大書謂能尋常丈尺無不如志顧世無識之者
余性不善書獨常推柳子論書形從理逆之旨以意處
古今書利病附於古者游於藝之一端文仁聞其言許
爲深知書者

朱仕琇梅
厓居士集

周彥曾

字抱孫號美齋浙江海甯人

善楷書行草尤精漢隸

浙江輶
軒錄

吳兆傑

字雋千號漫公

少時讀書不成然通六書之義事之所指形之所象與夫形聲會意之趣轉注段借同異之說有號爲文人者所不能知而漫公一一知之由小篆而上溯之至於大篆古文鍾鼎款識之別於時代者靡不徧觀而盡識焉既知之矣又學而能書之故他人之書由真行而通於篆隸漫公書則濫觴於篆籀已乃順而擴之於是行楷八分皆有法度可觀

程瑤田
通易錄

馮洽

字虞伯號秋鶴浙江嘉興人

書學二王晚專以曹全碑爲主曰吾於隸法可望入門

矣姚學瑛
文集

陳璘

字昆玉號谿齋浙江海甯人

素工書嗜古篆刻荒山叢冢探索忘倦嘗見歐陽率更
書姚辨墓誌刻石愛不忍釋解所衣美裘易之不足則
益以玉笋雙人皆笑其癖又得澁泥硯琢爲松形鱗而
怒勃號曰松硯出入必與偕君旣頻年不得志一旦倦

游而歸杜門卻掃尋理故業置歐碑座石而以松硯署

其齋

吳騫愚
谷文存

王昭麟

字公符江蘇太倉人號小弁山人官龍溪知縣

王氏自太常與兄世貞並以文章名海內山人胚胎家

學工詞章善真草書弱冠為今尚書劉公壩所賞值

天子南幸 召試賜束帛歸平生寢食於詩常云人生

不讀書胸無根柢出語皆俚俗耳識者謂真詩人語也

其書法重於時天台鴈宕閒碑刻往往出其手

蕭掄小
弁山人

傳

閔道隆

字南窗安徽歙人

以八分擅名於歙與方密菴行楷相匹

拜經樓藏書題跋記

吳楷

字一山

人 召試官中書

善小楷

揚州畫舫錄

吳紹涉

字清南

工書法孫過庭揚州畫舫錄

黃占濟

字 安徽歙人

工書各體俱備揚州畫舫錄

張 輅

字朴存江蘇江都人

工草書揚州畫舫錄

陳大可

字餘庭浙江紹興人

工篆隸揚州畫舫錄

朱研

字子成號紫岑安徽休甯人

工篆書國朝詞綜

萬涵

字實書江蘇儀徵人

工草書揚州畫舫錄

陳實孫

字又羣號師竹江蘇如皋人

工詩善書法

揚州畫舫錄

程世淳

字

江蘇儀徵人進士

書法二王有雲姿鶴態

揚州畫舫錄

邵 韡

字

江南昭文人官候補主事

游義門何學士之門受其學尤善書得二王法

鄭虎文吞松閣集

李 榮

字散木浙江錢塘人

能詩工書尤愛六法履園叢話

吳文澂

字南薌安徽歙人

能詩尤工書畫凡篆隸真草山水花卉翎毛及碑刻摹印諸事莫不通而習之嘉慶十八年詣闕上書奉旨

回籍不加罪也墨香居畫識

吳晉

字日三號進之安徽人遷常熟

爲人淵雅樸懋居恆精研字學於大小篆分隸書皆洞
悉源流故不特脫穎超羣卽篆刻亦深得古趣

墨香居
畫識

裘得華

字迪諧一字山甫文達從子

行書正書皆能善篆書不恆作

西清
筆記

085 - 410

國朝書人輯略卷六

震鈞輯

王文治

字禹卿號夢樓江蘇丹徒人乾隆庚辰探花官

雲南臨安知府

自少以文章書法稱天下

高宗南巡錢塘僧寺見先生所書碑大賞愛之內廷臣

有告之先生招使出者亦不應

先正事略

書秀逸天成得董華亭神髓與錢塘梁學士齊名世稱

梁王學士每自謂不如蓋天分不可及也

尺牘小傳

禹卿賦才英俊尤工書楷法河南行書效蘭亭聖教入

京師士大夫多寶重之

湖海詩傳

心則通矣入於手則窒手則合矣反於神則離無所取於其前無所識於其後達之於不可迂無度而有度天

機闕闕而吾不知其文晉王之論書如是

姚鼐惜抱軒集

禹卿又曰書之藝自東晉王羲之至今且千載其中可數者或數十年一人或數百年十人目明董尚書其昌死今無人焉非無爲書者也勤於力者不能知情於知

者不能至也禹卿作堂於所居之北將爲之名一日得
尙書快雨堂舊編喜甚乃懸之堂內而遺得喪忘寒暑
窮晝夜爲書自娛於其間

惜抱軒集

君少嘗渡海至琉球琉球人傳寶其翰墨爲文尙瑰麗
至老歸於平淡其詩與書尤能盡古人之變而自成體
君嘗自言吾詩字皆禪理也

同上

夢樓太守風流倜儻書如人

聽松廬詩話

太守天資清妙本學思翁而稍沾筮江上習氣中年得

張樗寮真跡臨摹遂入輕佻一路而姿態自佳

履園叢話

近時王夢樓太守謂鑒書如審音切脈知音者一傾耳而識宮商知脈者一按指而知寒熱門外之人盡其智量無從擬議何子貞太史嘗稱其言

枕經堂題跋

國朝書家劉石菴相國專講魄力王夢樓太守專取風神時有濃墨宰相淡墨探花之目

兩般秋雨菴隨筆

焦山鼎腹字如蠶石鼓道文落筆酣魏晉總教傳楷法中鋒先向此中參 當塗四表重元常典午名流盡辦香憑他野鷺家家愛甘雪私心賞世將 醉本蘭亭付辨才一篇繭紙萬瓊瑰菁華已向昭陵闕宗派還從定

武開 東屏不屑獨孤賢
閱世飄零總莫傳
恠底虹光生穎上
石函重見永和年
一十三行珠琲列
官奴風韻不猶人
何當銀燭圍紅袖
半格烏絲寫洛神
小字黃庭內
景經大書瘞鶴上
皇銘相傳並是神仙跡
揮灑都成鸞鳳形
書家品韻辨聲微
鍾褚誰憑定是非
卻憶味經堂上坐
小窗風雨看靈飛
娥媚甯徒魏鄭公
河南腕底亦驚鴻
子山枯樹文皇冊
顛米平生學不窮
貌寢工書有率更高
麗貢使盡知名
幾人眼見元口贊
陝刻空勞搨九成
狂素顛張艸藥工
秉胎漢晉自稱

雄豈知有宋諸名輩祧卻羲之祖魯公 墨池筆冢任
紛紛參透書禪未易論細取孫公書譜讀方知渠是過
來人 唐代何人紹晉風括州象比右軍龍雲麾墓道
殘碑在萬本臨摹意未慵 岫嶼山惟留艸樹延陵碑
已失龍鸞浯溪萬丈磨厓頌合作商彝夏敦看 曾聞
碧海掣鯨魚神力蒼茫運太虛閒氣古今三鼎足杜詩
韓筆與顏書 雖然筆諫足千秋爭坐天尊未許儔若
把誠懸方魯國也如子厚擬蘇州 韭花一帖重璆琳
千古華亭最賞音想見晝眠人乍起麥光鋪案寫秋陰

君謨落筆帶春韶玉潤蘭馨意欲銷心畫心聲原不
假黨人爭及萬安橋坡翁奇氣本超倫揮灑縱橫欲
絕塵直到晚年師北海更於平淡見天真學士蘇門
沾溉多出藍生水究難過便將書品衡詩品畢竟西江
遜大我鴛鴦繡出任君評得力終身只自明小楷蠅
頭空一代誰知從幼學顏行天姿凌轍未須誇集古
終能自立家一掃二王非妄語祇應釀蜜不留花不
徒素練畫秋鷹筆態冲融似永興善鑿工書俱第一宣
和天子太多能狂怪餘風待一矼子昂標格故矜嚴

憑君噉盡紅蕉蜜無奈中邊祇有甜 何關燕瘦與環
肥窠臼纔成意已違承旨風流猶有憾揭虔應等檜無
譏 沈家兄弟直詞垣簪筆俱承不次恩端雅正宜書
制誥至今館閣有專門 吳下風華代有傳一時文祝
更翩翩饒渠學盡鍾王格不離聲聞小乘禪 書家神
品董華亭楮墨空元透性靈除卻平原俱避席同時何
必說張邢 衣冠楚相貌中郎絳汝虛勞搦二王留得
先賢神韻在前惟寶晉後鴻堂 賜諡都仍文敏名吾
朝司寇繼元明縱然平淡輸宗伯多恐吳興畏後生

靜海書名擅北方
清華三世接芸香
蹇驢襪被長安道
猶憶親曾見老蒼

論書絕句

王宸

字紫凝號蓬心
江蘇太倉人
乾隆庚辰進士官
永州知府

太常公六世孫
永州山水清嘉
樂其地有終焉之志
自號瀟湘翁
挈家寓武昌
以詩酒陶情人
呼曰老蓬仙
書法爲海內第一
書法似顏魯公
所藏古碑刻多世所未

見者

南野堂筆記

徐觀海

字袖東號壽石又號幼廬浙江上虞人乾隆庚

辰舉人官知縣

博學著述甚富工篆籀行楷墨林今話

袖東性情瀟灑工小楷畫蘭竹尤精嘗從余為方略館

寫書官

湖海詩傳

平居棲情翰墨篆籀行楷俱工

墨香居畫識

顧震

字葦田浙江錢塘人乾隆辛巳進士官郎中

葦田能詩尤工書法極爲梁文莊所賞

湖海詩傳小傳

中兆定

字圖南號鐵蟾山西陽曲人乾隆庚戌舉人官

定邊知縣

工分書遇有漢魏碑碣必於齷缺尋其點畫凡偏旁波磔反覆攷證臨摹數十過乃已所撰涵真閣漢碑文字如郟閣頌張壽景君諸碑跋皆精深詳密以訂隸釋隸辨金石圖之異同故當自成一書

湖海詩傳小傳

梁 嗽

字聞山號松齋安徽亳州人乾隆壬午舉人官

四川知縣著有論書筆記

工書與錢塘梁學士會稽梁文定有三梁之目

昭代尺牘小傳

書學李北海書法潤澤骨肉停勻

揚州畫冊錄

曲阜孔谷園先生瓣香天瓶居士高廟南巡臨書以進

上熟視曰好像張照同時梁文山明府亦學張書故世

有南梁北孔之目今人以南梁為山舟學士誤矣

兩般秋雨

卷隨筆

下筆宜著實然要跳得起不可使筆死在紙上

論書帖

學書宜先工楷次作行草學書如窮經宜先博涉然後反約初宗一家精深有得繼採諸美變動弗拘乃爲不

掩性情自闢門徑

同上

工迫摹而饒性靈則趣生恃性靈而厭追摹則體疏

同上

學書非謂得執筆法書卽造極特已入門由是精進甚

易耳登堂入室煞有工夫在

同上

初學古人趨穩適蘊藉則無氣魄骨力求氣魄骨力則

不穩適藉蘊火候難強也

同上

學書勿惑俗人不愛而後書學進

同上

孫過庭云始於平正中則險絕終歸平正須知始之平正結構死法終之平正融會變通而出者也同上

欲學晉人書先須臨唐人碑以立其骨同上

學歐病顏肥學顏病歐瘦學米病趙俗學董病米縱學歐顏諸家病董弱初時好以淺見薄古人及精深貫通

始知古人各具神妙不可攀躋同上

宋搨懷仁聖教鋒芒俱全看去反似嫩今石本模糊鋒芒俱無看去反覺蒼老吾等臨字要鋒尖寫出不可如

今人止學其禿耳同上

右軍黃庭經有將靈根堅固等字遺落添書於旁者筆
意瀟灑圓渾的係佳本同上

裴將軍字看去極怪試臨之得其彷彿便古勁好看同上

道因圭峯二碑如此結實何嘗非唐碑中赫赫者一較
大歐醜態百出並無穩適處可知古人作書之難也終

是虞歐顏柳褚李諸公醕正和平所以爲大家也同上

書學大原在得執筆法得法雖臨元明人書亦佳否則

日摹鍾王無益也同上

沈可均

字師衡號半桐浙江海鹽人晚號竹林村學究
才長學博儲經籍古金石刻悉鉤稽辨審備極源委古
文辭詩歌外尤工八分書以漢人爲宗極參以韓蔡史
梁諸家吾禾郡數十年中唯澈浦畢菑園明經名星海
與之抗衡時人言隸法者必推沈畢焉

清儀閣
題跋

徐步雲

字蒸遠號禮華江蘇興化人乾隆壬午舉人

善詩古文書尤精妙楷似樂毅論行似聖教序

興化
縣志

姚珮

字姬傳安徽桐城人乾隆癸未進士官禮部郎

中

晚而工書專精大令爲方寸行草宕逸而不空怯時出
華亭之外其半寸以內真書潔淨而能恣肆多所自得

雙楫
蘇舟

論書六絕句云褻展風流貴六朝也由結習未全銷古
今習氣除教盡別有神龍戲絳霄 筆端神動有天隨
迅速淹留兩未知莫道匆匆真不暇苦將矜意作張芝
雄才或避古人鋒真脈相傳便繼蹤太僕文章宗伯

字正如得髓自南宗 論書莫取形骸似教外傳方作
祖師老去差當捫鼻孔世南臂痛廢書時 本是欽奇
可笑人衰羸今況髮如銀舊芽斂處成何狀正得嚴家

俄隸倫

惜抱軒集

工書長於古文

昭代尺牘小傳

書逼董元宰蒼逸時欲過之

初月樓文續鈔

陳 枳

字涇南號斗泉江蘇吳縣人

以文學翰墨知名書仿南宮畫宗北苑

墨香居

書畫俱宗董香光

墨林今話

沈宗騫

字熙遠號芥舟又號研澆老圃浙江烏程人

早歲能書畫補弟子員後益肆力焉其畫山水人物傳神無不精妙小楷章草及盈丈大字皆具古人神致魄力嘗見賞於曹地山錢辛楣諸巨公

墨林今話

黃易

字小松號秋盦浙江錢塘人官運河同知

官濟甯凡嘉祥金鄉魚臺間漢碑悉搜而出之而武氏

祠堂畫像尤多所見漢石經及范式三公山諸碑皆雙
鉤以行於世

黃小松司馬大隸書摹校官碑額小隸有似武梁祠題

字枕經堂
題跋

父工篆隸書易傳其業雅好金石文字所至山巖幽絕

處皆窮搜摹拓多前人所未著錄

湖海詩傳小傳

小松爲貞父先生後人任兗州運河司馬書畫篆隸爲
今人所不及收金石刻至三千餘種多宋拓舊本鐘鼎
彝器錢鏡之屬不下數百余每過任城必流連竟日不

忍去小滄浪
筆談

汪中

字容甫江蘇江都人乾隆乙酉拔貢

精六書說文金石之學昭代尺牘小傳

其治古文辭醇茂淵懿陶冶漢晉稊稂宋後作者下逮

詩章書翰無所不工左海文集

張塤

字商言號瘦銅江蘇吳縣人乾隆乙酉舉人官

內閣中書

與翁覃溪趙雲松孔荭谷諸君友善故攷證金石及書畫題跋頗爲詳瞻可喜

湖海詩傳

商言詩秀瘦可愛書法亦然

石溪舫詩話

余集

字蓉裳號秋室浙江仁和人乾隆丙戌進士官

翰林侍讀

詩文書畫皆可繼長水錢蔣石宗伯而襟懷蕭散和氣

迎人品槩亦復相似

墨林今話

年八十餘尙能作蠅頭小楷

履園叢話

孔繼洙

字信夫號谷廚衍聖公子乾隆戊子舉人候補

中書

乾隆甲辰仲春

高宗幸闕里 敕孔繼洙依張照體作字繼洙有紀恩
詩云昔侍經筵叨典禮今書

聖製應圓方注云照自謂作書體方筆圓

清儀閣
題跋

幼聘婁縣張文敏公照女文敏書名海內君能得其筆
法時以小司寇目之求書者紙堆几案如束筍中年進

而學蘇黃學米晚更學歐虞顏

上於中水行宮命君仿張書以進奉

旨好像張照留覽發

懋勤殿

類羅菴集

性嗜古人墨跡碑板鑒別精審所刻玉虹樓帖十六卷

鑒真帖二十四卷摹古帖二十卷國朝名人法書十二

卷張文敏瀛海仙班帖二十卷

復初齋集

潘奕僑

字榕皋號三松江蘇吳縣人乾隆己丑進士官

戶部主事

早棄簪紱高卧垂三十年矣平生箸述甚富書兼行楷

篆隸墨林今話

詩古文詞篆隸真草卓然大家見聞隨筆

顏崇粲

字運生號心齋山東曲阜人乾隆庚寅舉人官

江蘇知縣

喜攷訂金石兼有墨癖工書昭代尺牘小傳

程瑤田

字易田號易疇安徽歙縣人乾隆庚寅舉人官

嘉定教諭

精攷據之學隸書出入晉唐精妙無比

文獻徵存錄

尤精鐵筆書法步武晉唐均為其學問所掩

揚州畫舫錄

江南程易田通藝錄筆勢一條講得最精前人未曾道

過頻羅菴集

書成於筆筆運於指指運於腕腕運於肘肘運於肩肩也肘也腕也指也皆運於其右體者也而右體則運於其左體左右體者體之運於上者也而上體則運於其下體下體者兩足也兩足著地拇踵下鈎如履之有齒

以刻於地者然此之謂下體之實也下體實矣而後能
運上體之虛然上體亦有其實焉者實其左體也左體
凝然據几與下二相屬焉由是以三體之實而運其右
一體之虛而於是右一體者乃其至虛而至實者也夫
然後以肩運肘由肘而腕而指皆各以其至實而運其
至虛虛者其形也實者其精也其精也者三體之實所
融結於至虛之中者也乃至指之虛者又實焉古老傳
授所謂搨破管也搨破管矣指實矣虛者惟在於筆矣
雖然筆也而顧獨麗於虛乎惟其實也故力透乎紙之

背惟其虛也故精浮乎紙之上其妙也如行地者之絕
跡其神也如憑虛御風無行地而已矣

虛運

中鋒者作

書之體也其用偏鋒焉而已矣然則何謂中鋒也曰執
筆焉耳矣執筆何以謂之中鋒也曰執之使筆不動及
其運筆也運之以手而非運之以筆惟其然故筆之純
者可以運之使銳筆之銳者可以運之使鈍是故筆

動其鋒中焉及其運之以手而使其筆一依乎吾之手
而動焉則筆之四面出其偏鋒以成字之點畫然則鋒
之偏者乃其鋒之中者使然而其四面錯出依乎手之

向背陰陽以呈其能者乃其鋒之中者使之不得不然
故曰其用偏鋒焉而已矣世之言中鋒者不知用之以
偏而但曰中耳及其無可奈何乃以指撚其筆使之轉
焉以就其一面之鋒則其所謂中者其名而實則依違
於偏鋒之一面豈知四面偏出者之爲運其中鋒乎中
昔人傳八法言點畫之變形有其八也問者曰止於八
乎曰止是爾非惟止於是又損之則二法而已二法者
陰陽也嘗論之點畫者生於手者也手挽之而向於
身點畫之屬乎陰者也手推之而麾諸外點畫之屬乎

陽者也一推一挽手之能爲點畫者如是舍是則非其
 所能也然則何以有八乎曰手之推挽也其小動也由
 於指放之由於腕又放之由於肘其大動也則由於肩
 焉由於身焉故其開合屈伸一推焉而形凡數變一挽
 焉而形凡數變故挽之形寫於紙其變八推之形寫於
 紙其變亦八是故吾挽而寫之則右旋焉一△二△三
 ▽四△五▽六▽七△八▽如此者八形也吾推而
 寫之則左旋焉一口二◇三口四◇五口六◇七△八
 如此者亦八形也

點畫

按易田筆勢小記爲山舟先生所稱故錄其大略如
此餘者稍近附會故不取

孔廣森

字眾仲一字撝約號稟軒山東曲阜人乾隆辛

卯進士官檢討

少受學於東原氏爲三禮及公羊春秋之學能作篆隸

書入能品

漢學師承記

汪端光

字劍潭號睦叢江蘇儀徵人乾隆辛卯舉人官

廣西知府

工詩詞書法米襄陽

揚州書舫錄

錢 澧

字東注號南園雲南昆明人乾隆辛卯進士官

通政司副使

公眉杖聳峭朝列皆畏憚之其實虛懷樂善出於至誠

詩文蒼鬱勁厚得古意書法遍平原嘗興酣畫馬識者

珍之如拱璧

先正事略

錢南園

生書蒼勁似魯公爭坐位帖

陶澍印心石屋集

錢 樾

字樞棠浙江嘉善人乾隆壬辰進士官吏部尙

書

少時器宇端重讀書過目成誦喜作擘窠大字

李宗昉妙香室

文集

鐵 保

字冶亭號梅菴滿洲正黃旗人董鄂氏乾隆壬

辰進士官兩江總督

已酉座師鐵冶亭先生文名清望朝野同聲著梅盒詩

鈔學深才健體格高華典禮春官扈蹕秋獵煎茶鎖院

倚馬賡歌又詞林佳話也至於輶車所至銜彼山川大

江南北齊魯閒益鮮抗衡者

小滄浪筆談

楷書模平原草法右軍旁及懷素孫過庭臨池之工天

下莫及

神道碑

治亭少入詞垣偕其弟聞峯並以詩名而治亭尤工書

法北人論者以劉相國石菴翁鴻臚覃溪及君爲鼎足

湖海詩傳

伊齡阿

字精一 滿洲人 官侍郎

工詩書學 孫過庭畫法 梅花道人 揚州畫舫錄

袁棠

字湘湄 江蘇吳江人

為兩江總制 鐵梅菴記室 行楷書出入晉唐諸家 畫在

耕煙墨井閒 墨林今話

錢坫

字獻之 號十蘭竹汀 族子 乾隆甲午舉人 官州

判

工小篆不在李陽冰徐鉉下晚年右體偏枯左手作篆

尤精絕先正事略

王虛舟吏部頗負篆書之名既非秦非漢亦非唐非宋

且既寫篆書而不用說文學者譏之近時錢獻之別駕

亦通是學其書本宗少温實可突過吏部履園叢話

獻之自負其篆為直接少温雙舟楫

最精篆書得漢人法孫淵如稱為本朝第一晚年用

左手書筆力蒼厚款或署泉帖昭代尺牘小傳

錢州倅帖工篆書然自負不凡嘗刻一石章曰斯冰之

後直至小生

北江詩話

李東琪

字鐵橋山東濟甯人

克承父學隸書尊經閣屏風聖經一章其所書也遠近
搜尋古碑遇有端倪卽與黃同知易肩輿往向棒莽中

剗苔剔蘚且模且讀

濟甯州志

稽璋

字南玉江蘇陽湖人

作書不擇紙筆其書遠法晉唐

墨林今話

鄧石如

字頑伯號完白山民本名琰以敬避

仁廟諱遂以字行安徽懷甯人

少產僻鄉眇所聞見顧獨好刻石仿漢人印篆甚工弱冠孤露卽以刻石游性廉而尤介無所合轉展至壽州時亭人前巴東知縣梁巘主講壽春書院山人爲院中諸生刻印又以小篆書諸生箠巴東見之歎曰此子未諳古法耳其筆勢渾鶩余所不能因致之江甯舉人梅鏐梅爲文穆公裔多蓄古金石刻爲盡發其藏以資觀

摹復爲具衣食楮墨之費山人旣得縱觀推索其意明
雅俗之分迺好石鼓文李斯嶧山碑太山刻石漢開母
石闕敦煌太守碑蘇建國山及皇象天發神讖碑李陽
冰城隍廟碑每種臨摹各百本又苦篆體不備手寫說
文解字二十本半年而畢復旁搜三代鐘鼎及秦漢瓦
當碑額以縱其勢博其趣每日昧爽起研墨盈盤至夜
分盡墨乃就寢寒暑不輟五年篆書成乃學漢分臨史
晨前後碑華山碑白石神君張遷潘校官孔羨受禪大
饗按大饗碑亡來已久國朝著錄各五十本三年分

家無見之者此疑是上尊號之誤

書成山人篆法以二李爲宗而縱橫闔闢之妙則得之
史籀稍參隸意殺鋒以取勁折故字體微方與秦漢瓦
當額文爲尤近其分書則遒麗淳質變化不可方物結
體極嚴整而渾融無迹蓋約嶧山國山之法而爲之故
山人謂吾篆未及陽冰而分不減梁鵠余深信其能擇
言也山人移篆分以作今隸與瘞鶴銘梁侍中闕同法
草書雖縱逸不入晉人而筆致蘊藉無五季以來俗氣
雙燕舟

山人游黃山至歙鬻篆於賈肆武進編修張惠言教授

欽修撰金榜家編修故深究秦篆爲修撰所器編修見
山人書於市歸語修撰曰今日得見上蔡真跡修撰驚
問語以故遂冒兩偕詣山人於市側荒寺修撰卽備禮

客山人上

時都中工書者推相國劉文清公而鑒別則推上海左

副都御史陸錫熊二公見山人書大驚踵門求識面上

渡河登東山遂至京師欲以篆籀古法劇切時俗公卿

多非笑之者惟劉文清深契焉養一齋文集

君之書真氣彌滿楷則俱備其手之所運心之所追絕

去時俗同符古初津梁後生一代宗仰世多能言之上同
完白山人篆法直接周秦繼六書之絕學片楮隻字世
寶尙之余與其嗣守之交得鈎本數種如陰符經弟子

職西銘皆爲重刻以逮後學

息柯雜著

完伯真書深於六朝人蓋以篆隸用筆之法行之姿媚

中別饒古澤固非近今所有

上同

不詳其世所出亦不讀書初學刻印忽有悟放筆爲篆
書視世之名能篆書者已乃大奇遂一切以古人爲法
放廢俗學其才其氣能悉赴之歛金修撰榜方家居生

挾其書踵門上謁不得見賃書於市翰林張先生時尙未第館於金所出見生書善之謂門者通焉鄧生雖能書然不識字體多謬張先生爲討論六書之旨生大好之爲書益放雲行風止初若不經意脫手視皆殊絕其後張先生赴禮部試留都下生亦來將以書傭衣食京師貴人多俗書鄧生辭闕之皆失其意劉文清頗知之然不能勝眾口竟歸又嘗游巡撫畢沅幕府無所知名往來揚州上下二十餘年益工各體書無不得神詣然鄧生布衣不能奔走天下之士而士多俗學知鄧生者

鮮故得大肆其力於古以成一世之業也初生之歛不
得志乃飢囊游於歛山三月而後出尋幽陟深無所不
到到輒題數字手自刻石其上其縱情獨往如此

吳育
艾齋

文集

江鳳彝

字秬江浙江錢塘人

浙江有黃小松司馬及江秬香孝廉皆能以漢法自命

者履園
叢話

奚岡

字鐵生號蒙泉外史浙江錢塘人

九歲作隸書及長工行草篆刻於畫尤精心孤詣力追

前人

墨林
今話

鐵生曠達耿介闕門謝客雖要津投刺乞畫非其人不可得見亦不能強也六法之外隸古篆刻靡不精妙詩杼寫性靈超然絕俗如其人汪稼門方伯欲以孝廉方正徵之不就

定香亭
筆談

古隸筆意秀逸高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松

蔣山堂齊名爲杭郡四名家

桐陰
論畫

書仿倪迂

昭代尺牘小傳

方薰

字蘭士號樗菴浙江錢塘人

畫法河南詩詞閑淡

桐陰論畫

詩書畫並妙與奚岡齊名稱方奚

昭代尺牘小傳

朱履貞

字閑泉浙江秀水人著有書學捷要

學書未有不從規矩而入亦未有不從規矩而出及平
書道既成則畫沙印泥從心所欲無往不通所謂因筌

得魚得魚忘筌

書學
提要

作書須縱橫得勢若前後齊平上下一等則有字如算子之譏獨字中橫畫宜平忌左低右高左長右短趙子固嘗論之矣歷觀古帖凡長畫皆平是以行間整齊無傾側之患惟李北海行書橫畫不平斯蓋英邁超妙不拘形體耳古人作一字橫畫須連滿一行一畫之勢如千里陣雲謂下筆之際須存意思忌左右勻圓無力上草書之法筆要方勢要圓夫草書簡而益簡全在轉折分明方圓得勢令人一見便知最忌扛肩濶腳體勢疏

懈尤忌連綿游絲點畫不分王右軍云若欲學草又別
有法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍
須稜側起伏用筆亦不使齊平大小一等每作一字須
有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆
爲之其草書亦須像篆勢八分古隸相雜亦不得急令
墨不入紙若急作意思淺薄筆卽直過凡學草書細釋
斯篇同上

書有六要一氣質人稟天地之氣有古今之殊而瀉漓
因之有貴賤之分而厚薄定焉二天資有生而能之有

學而不成故筆資挺秀穠粹者爲學易若筆性笨鈍枯
索者則造就不易三得法學書先究執筆張長史傳顏
魯公十二筆法其最要云第一執筆務得圓轉毋使拘
攣四臨摹學書須求古帖墨蹟撫摹研究悉得其用筆
之意則字有師承功夫易進五用功古人以書法稱者
不特氣質天資得法臨摹而已而功夫之深更非後人
所及伯英學書池水盡墨元常居則畫地臥則畫席如
廁忘返拊膺盡青永師登樓不下四十餘年若此之類
不可枚舉而後名播當時書傳後世六識鑒學書先立

志向詳審古今書法是非灼然方有進步六要俱備方能成家若氣質薄則體格不大學力有限天資劣則爲學艱而入門不易法不得則虛積歲月用功徒然功夫淺則筆畫荒疏終難成就臨摹少則字無師承體勢粗惡識鑒短則徘徊古今胸無成見然造詣無窮功夫要是在法外蘇文忠所謂退筆如山未足珍讀書萬卷始通神是也

書學捷要

谷際岐

字西阿雲南趙州人乾隆乙未進士官給事中

性耽作書出入於平原眉山而得其渾逸稿草不經意者爲尤工

齊民四術

朱文震

字青雷號去羨山東歷城人

好學不倦尤肆力於六書八分不屑作科舉文字獨游曲阜徧觀孔廟秦漢碑刻如歐陽率更之見索靖書布毯坐臥其閒者累月摹太學石鼓杖策來游京師爲紫瓊崖主人所賞識而所見古人法書名畫遂廣

續印人傳

顧文鉞

字蘆汀長洲人秀野先生後裔

工詩文書畫尤嗜金石手摹婁壽裴岑二漢碑刻石居
濟甯廿年與小松夢華往還最密晚年貧病交困手不
釋卷著書自得也嘗以六畜蕃息瓦拓本贈翁閣學覃
溪翁答詩云茁彼葭蓬證舊聞黃圖篆記感如雲客卿
子墨勞鉛槧誰識東吳願八分其傾倒如此

小滄浪
筆談

顧應泰

字雲鶴江蘇無錫人

書法褚河南極冷逸之致

畫徵
錄

錢伯坳

字魯斯號漁陂又號僕射山樵江蘇陽湖人

魯斯以正行書名自文清厭世論者推爲第一

裁舟
雙楫

君書由董文敏黃文節以追李北海顏平原本於梁蠟
堅實不及而流宕轉換時或過之詩筆亦勁達如其爲

人齊民
四術

先生生平所至京師山東湖南北浙江揚州宣歙之間
書跡皆徧其處善爲詩好飲酒體貌魁梧瞻視不羣登
望賦詩自謂一時豪士先生初至京師四庫書館方開

天下寒峻爭奔走求試騰錄期滿得以丞簿進身其族
叔父文敏公欲爲之地一試不入格先生亦去不屑也
先生書初學董文敏後學顏魯公旁及徐季海李北海
諸大家既沈浸數十年復歸之宋四家蔡蘇黃米其爲
書若風雨驟至颯然有聲縱橫馳騫頃刻數十紙放筆
豪飲一坐盡暢朋舊親故貧而求飲者輒書與之唯所
欲其所不合者雖強之不顧吳育艾齋文集
魯斯執筆則虛小指以三指包管外側豪入紙助怒張
之勢嘗謂丞叔使指運而腕不知之論爲指腕皆不動

以肘來去又謂作書無以指鉤拒之理藝舟雙楫

壬戌秋晤陽湖錢魯斯伯垞魯斯書名藉甚嘗語余曰
古人用兔豪故書有中線今用羊豪其精者乃成雙鉤
吾耽此垂五十年十才得三四耳同上

程元豸

字直齋江蘇如臯人官嘉興批驗所大使

草書仿孫過庭書謹幾於入化墨香居畫識

胡鐘

字蘭川號晚晴江蘇江甯人乾隆丁酉舉人官

貴州知府

書法篆隸真草各體俱備

履園叢話

山水深得大癡法而篆隸之妙一時無出其右

墨香居畫識

所作丹青真行篆隸無疏戚為之必盡其技然常退然

若無能

柏硯山房文集

馮敏昌

字伯求號魚山廣東欽州人乾隆戊戌進士官

戶部主事

工書能詩

昭代尺牘小傳

至花封書院見魚山八分書碑絕類韓敕歎吾友詞翰

之美今時何可多得

嵩洛訪碑日記

書法精研蘭亭

廣東通志

先生之學經經緯史而詩歌古文金石書畫亦靡不貫

綜履園叢話

君生平遍游五岳皆造顛題其厓壁予嘗登岱至絕險處竹筥中見飛流巨石上擘窠鐫馮敏昌來而華山蒼龍嶺高五百丈隆脊徑滑窄不容足行者必援鐵索以上君乃大書蒼龍嶺字於石字徑三尺許旁識歲月又

手拓其縑索鐵柱文云崇禎四年三月惜薪司大監府
官韓國安施造以拓本寄予其神氣閑暇如此書法由
褚入大令尤研精蘭亭諸本與予商訂有出桑俞二考
外者其繪事亦不學而能鑒別尤不苟

復初齋集

吳東發

字侃叔號芸父浙江海鹽人

精金石考訂之學兼工書畫

輯軒補遺

汪 昭

初名景龍字綉青江蘇嘉定人

綉青少有詩名在練川二十子之列壯年從今大學士
王公杰於浙江學幕子在陝西相從者三載通金石能
八分如臨潼張子祠堂記及修長武縣學記皆其所書
湖海詩傳

孫銓

字少迂江蘇崑山人乾隆庚子舉人官山東知
縣

少工書法初至京館錢湘舲閣學所成親王見其字極
賞之欲薦值懋勤殿不果

墨林
今話

江德量

字成嘉號秋史江蘇儀徵人乾隆庚子探花官

御史

秋史為賓谷從子父于九好金石秋史承其家學蒼雅

篆籀靡不綜覽尤工八分所書武成王廟碑為時所貴

兼能人物花卉以北宋人為法

湖海詩傳

好金石盡閱兩漢以上石刻故其隸書卓然成家

揚州畫舫

錄

清安泰

字平階滿洲鑲黃旗人乾隆辛丑進士官巡撫
爲人謙雅能詩歌清新有法善隸書亦蒼勁入古履園叢話

宋葆醇

字帥初號芝山又號倦陔山西安邑人乾隆癸

卯進士官學正

工詩古文性愛金石隸書行楷皆入能品漢學師承記

長於金石考據工隸書能畫昭代尺牘小傳

王學浩

字孟養號椒畦江蘇崑山人乾隆丙午舉人

詩畫書均入古隸書挺秀墨林今話

於書無不工篆隸古勁直接秦漢而不自謂能真書從

歐入褚晚探二王之祕行書更得瘞鶴銘筆意堅蒼渾

厚自成一家鴈陂漁話

所藏書畫金石碑板甚多後又獲褚河南鉤晉帖及大

令鶯羣帖真蹟葺屋貯之曰寶晉弃唐閣墨林今話

馬履泰

字叔安號秋藥浙江仁和人乾隆丁未進士官

太常寺卿

君性瀟灑工詩畫善諧謔愛花木嗜生果好誦晚唐人
詩嘗謂人曰人不可無趣無趣則無人味矣所交皆一
時名流尤與梁山舟學士相得

太常事略

書宗唐人古勁似李北海

墨林今話

孫星衍

字伯淵一字淵如又字季述江蘇陽湖人乾隆
丁未榜眼官山東督糧道

深究經史文字音訓之學旁及諸子百家皆心通其義
研精金石碑版工篆隸校刻古書最精

昭代尺牘小傳

吾友孫君星衍工六書篆籀之學

北江詩話

孫淵如觀管守定舊法當為善學者微嫌取則不高為

夢英所囿耳

履園叢話

翁樹培

字宜泉順天大興人乾隆丁未進士官刑部郎

中

幼學時往來錢氏家好摹寫篆隸載曰此兒日日手作

辭籀諸字我所不知也

翁方綱次兒樹培小傳

博雅好古能傳家學尤明於錢法凡古之刀幣貨布皆

能辨識所著有泉幣攷較洪遵泉志殆過之履園叢話

舒位

字立人號鐵雲順天大興人乾隆戊申舉人

詩才宏博精音律亦善書各體皆工昭代尺牘小傳

善書各體皆工雖倉卒點畫不苟陳文述頤道堂集

張錦芳

字燦夫號藥房廣東順德人乾隆己酉進士官

編修

工書畫詩宗大蘇嶺南羣雅

淹貫羣籍通說文之學分隸得漢人法兼嫻繪事出其

餘技足以輝映一時

廣東通志

王芑孫

字念豐號惕甫又號鐵夫江蘇長洲人乾隆戊

申

召試舉人官華亭教諭

工書仿石菴相國具體而微

湖海詩傳

我吳明季以來書家用筆皆以清秀俊逸見長至惕翁始以適厚渾古矯之遂為三百年所未有雖退谷義門

猶當讓出一頭何況餘子

鵝陂漁話

何琪

字東甫號春渚浙江錢塘人

書法似董文敏尤工八分以世鮮識者故不輕作

關隴輿中

偶憶編

趙魏

字恪生號晉齋浙江仁和人貢生

仁和趙晉齋魏博學精於隸古尤嗜金石文字歐趙著

錄不是過也

定香亭筆談

住寶祐坊寶祐橋深於碑版之學篆隸真書俱精老有

古法著有古今法帖彙目竹崦菴碑目

清儀閣題跋

少嗜金石之學中年游關中畢制軍幕與孫淵如錢獻

之申鐵蟾互相砥礪見聞日廣黃小松極推重之奚鐵

生喜習隸書常往過其門而問焉

墨林今話

嘗云南北朝至初唐碑刻之存於世者往往有隸書遺

意至開元以後始純乎今體右軍雖變隸書不應古法

盡亡今行世諸刻若非唐人臨本則傳摹失真也

述學

陶之金

85

字載嶽號東圃浙江嘉善人

工行楷書其臨仿吾郡張文敏筆尤為逼肖

墨香居
畫識

那彥成

字東甫號繹堂乾隆己酉進士官陝甘總督諡

文毅

那繹堂制軍跋董臨顏書謂大家一落筆圓通幅皆圓

一落筆方到底皆方此從得力後論書尤見真實

關隴
輿中

偶憶
編

蔣仁

字山堂初名秦浙江錢塘人

隱居艮山門外署所居曰吉羅菴破屋數椽不蔽風雨
性迂僻寡言笑生平書最精由米南宮上窺二王參以
孫過庭顏平原楊少師遇興到時若以墨瀋傾紙不能
辨字人益重之有某中丞乞書堅不應後某以賄敗咸
服其高識

鵬陂
漁話

山堂書品甚高予頃至錢塘見其爲友人所作扇頭書
心醉累日因籍介索得山堂書肇論二篇予以天真野
逸評之蓋節取杜子美贈李太白語也山堂性孤迥家

無儋石儲未嘗干人遇豪貴人輒引匿求隻字不可得
意有所適淋漓揮灑累巨幅不厭人亦以此怪之昔亡
友陸佩鳴善評書或問當代擅名書家者誰爲第一流
佩鳴曰擅名者都無第一流老死深山古巷中者或有
之如山堂非其人耶

二林居士集

朱文藻

字映溥號朗齋浙江仁和人諸生

朗齋六書自說文繫傳佩觿汗簡及鐘鼎款識博古圖
諸書無不貫串源流會通旨要又能手親摩寫

湖海詩傳

應澧

字仔傳號藕莊浙江海甯人官訓導

爲杭董浦壻親炙最久詩古文詞淵源有自書法道勁

一宗鍾王至老精進不懈

正雅集
小傳

巴慰祖

字子籍號備堂安徽歙縣人

少好刻印務窮其學旁及鐘鼎款識秦漢石刻遂工隸
書勁險飛動有建甯延熹遺意

述學

尙
綱

字香雪湖北漢陽人

書畫奇古非時下名流所及

正雅集
小傳

唐宇肩

字營若江蘇武進人

兆洛始識字辨姓名輒留意邑中能書人自明相傳有
唐荆川孫文介鄒衣白 國初則有薛白楊唐四大家
前有薛耳白瑀楊二溥唐宇昭後爲薛摺白銘楊大鶴
唐宇肩又有惲南田張均叔岳花村李蠡塘李棣源錢
魯思莊然一畢蕉鹿而蠡塘子鹿耕趙季由徐仲平吳

山子其後起也向欲集本邑能書前後序之爲一集名
曰敬梓碌碌尙未能成此干文蓋後四家唐營若先生
書也予多見先生書蓋導源登善而多參以松雪法者
真可爲後來楷法也

養一齋文集

胡時顯

字行偕一字晴溪江蘇武進人以軍功官至鴻

臚寺卿

爲文移箋奏頃刻立成曲折如意同輩雖精思不能易
一字也尤善書官京邸日踵門求者不絕名輒出館閣

諸公上洪亮吉更
生齋集

李佳言

字謹之江蘇興化人官福建縣丞

能詩詞善楷書弱冠游京師董文恭招入第奏疏尺牘
半出其手乾隆五十八年補繕御製詩凡二十七冊
數日而畢嘉慶元年恭繕

太上皇聖製古文計字六千有奇時方炎暑晨受詔
日未昃進呈

仁廟異之興化
縣志

國朝書人輯略卷六

馬咸

字嵩洲號澤山江蘇平湖人

工繆篆精小楷山水仿南北兩宗墨香居畫識

王志熙

字維清號修竹浙江嘉善人

品誼端方詩文雅潔兼工行楷墨香居畫識

國朝書人輯略卷六

國朝書人輯略卷七

震鈞輯

阮元

字伯元號芸臺晚號怡性老人江蘇儀徵人乾隆己酉進士官至體仁閣大學士諡文達

凡六朝唐人之碑別有一種筆力良由製筆之工尙存古法今世之筆特湖州工人所造便於松雪筆法耳於北朝隋唐之碑直是不合試細觀此碑筆當用何等柱豪何等裏毛精思巧製若得此等筆則古書法不亡矣

華經室宋拓
醴泉銘跋

南北書法變遷流派混淆非溯其源曷返於古蓋由隸
字變爲正書行草其轉移皆在漢末魏晉之間而正書
行草之分爲南北兩派者則東晉宋齊梁陳有南派趙
燕魏齊周隋爲北派也南派由鍾繇衛瓘王羲之王獻
之僧虔等以至智永虞世南北派由鍾繇衛瓘索靖及
崔悅盧諶高遵沈馥姚元標趙文深丁道護等以至歐
陽詢褚遂良南派不顯於隋至貞觀始大顯然歐褚諸
賢本出北派洎唐永徽以後直至開成碑板石經尙沿

北派餘風焉南派乃江左風流疏放妍妙長於啟牘滅
筆至不可識而篆隸遺法東晉已多改變無論宋齊矣
北派則是中原古法拘謹拙陋長於碑榜而蔡邕韋誕
邯鄲淳衛顛張芝杜度篆隸八分草書遺法至隨末唐
初猶有存者兩派判若江河北世族不相通習至唐
初太宗獨善王羲之書虞世南最爲親近始令王氏一
家兼掩南北矣然此時王派雖顯縑楮無多世閒所習
猶爲北派趙宋閣帖盛行不重中原碑版於是北派愈
微矣

研經室集南
北書派論

南朝諸書家載史傳者如蕭子雲王僧虔等皆明言沿
習鍾王實成南派北朝諸書家凡見於北朝正史隋書
本傳者但云世習鍾衛索靖工書善草隸工行草長於
碑榜諸語而已絕無一語及於師法義獻正史具在可
按而知此實北派所分非敢臆爲區別譬如兩姓世系
譜學秩然乃強使革其祖姓爲後他族可乎其閒惟梁
王裒本屬南派裒入北周貴游翕然學裒書趙文淵亦
改習裒書然竟無成至於碑版王裒亦推先文淵可見
南北判然兩不相涉述書賦注稱唐高祖師王裒得其

妙故有梁朝風格據此可見南派入北惟有王褒高祖
近在關中及習其書太宗更篤好之遂居南派淵源所
在具可考矣

同上

竊謂書法自唐以前多是北朝舊法其新法南派多分
別於貞觀永徽之間隋龍藏寺碑乃丁道護等家法歐
褚所從來至今可見者也歐之皇甫碑醴泉銘乃其本
色也化度寺碑乃其參用永興南法者也虞之夫子廟
堂碑非盡虞之本色乃亦參用率更北法者也是以廟
堂原石頗有與化度原石相近之處今二摹本全入圖

熟與閣帖棗木摸稜者同矣貞觀以後御書碑如晉祠
紀功頌昇仙太子之類皆是王羲之真傳與集王聖教
同一轍卽如石淙詩中方勁之筆皆繫北派迥不相涉
終唐之世民間劣俗磚石今存舊跡無不與北齊周隨
相似無似閣帖者無似羲獻者蓋民間實未沿習南派
也王著摹勒閣帖全將唐人雙鉤響揚之本畫一改爲
渾圓模稜之形北法從此更衰矣閣帖中標題一行曰
晉某官某人書皆王著之筆何以王郗謝庾諸賢與王
著之筆無不相近可見著之改變多不足據矣昭陵稞

序誰見原本今所傳兩本一則率更之定武一則登善之神龍寶皆歐褚自以己法參入王法之內觀於兩本之不相同即知兩本之不同於蘭本矣若全是原本尙恐未必如定武動人此語無人敢道也

復程竹菴書

蘭亭帖之所以佳者歐本則與化度寺碑筆法相近褚本則與褚書聖教序筆法相近皆以大業北法爲骨江左南法爲皮剛柔得宜健妍合度故爲致佳

王右軍蘭亭詩序帖

二改

唐人書法多出於隨隨代書法多出於北魏北齊不觀

魏齊碑石不知歐褚所從來自宋人閣帖盛行世不知
有北朝書法矣卽如魯公書法亦從歐褚北派而來非
南朝二王派也爭坐位稿如鎔金出治隨地流走元氣
渾然不復以姿媚爲念夫不復以姿媚爲念者其品乃
高所以此帖爲行書之極致試觀北魏張猛龍碑後有
行書數行可識魯公書法所由來矣

爭坐位帖跋

文達所作書鬱盤飛動閒仿天發神識碑嘗書學海堂
扁二一懸堂中一懸文瀾講院前後不同如出一轍則
法度存也

伍崇曜石渠隨筆跋

石門頌跋云此碑近日學者少得者亦少姜玉谿先生藏有阮文達公舊贈一聯波瀾無二始知公之寢饋於此刻者久矣

枕經堂題跋

百石卒史碑跋云阮文達公中年亦力學此碑魯孝王石人有乾隆甲寅阮元移置八字尙未臻極至西湖之詰經精舍橫額擘窠四大字則縱橫排盪無一不神合

此碑也

同上

伊秉綬

字組似號墨卿福建甯化人乾隆己酉進士守

惠州再守揚州

君工詩尤善隸法好蓄古書畫而以前賢手迹爲重頗
究性命之學不傍門戶屏謝聲色每食具蔬日藉以清
吾心耳

亦有生齋集

伊墨卿桂未谷出始遙接漢隸真傳墨卿能拓漢隸而
大之愈大愈壯未谷能縮漢隸而小之愈小愈精斯翁
之後直至小生二語真堪移贈耳

退菴隨筆

公之起居言笑藹然君子儒也時濡墨作隸書如漢魏

人舊跡

魚循雕菰樓集

書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏蓋不以其書也

昭代尺牘小傳

風流文采照耀海內人得其一詩一字以爲至寶

伯山詩話

文學吏治江左所推尤以篆隸名當代勁秀古媚獨創

一家楷書亦入顏平原之室

墨林今話

予初識甯化伊墨卿太守秉綬於袁浦墨卿諸城之弟子也因從問諸城法太守曰吾師授法曰指不死則畫不活其法置管於大指食指中指之尖略以爪佐管外使大指與食指作圓圈卽古龍睛之法也其以大指斜

對食指者則形成鳳眼其法不能死指非真傳也雙舟

何子貞詩云丈人八分出二篆使墨如漆楮如簡行草

亦無唐後法懸厓溜雨馳荒蘚不將俗書薄文清戲破

天真關道眼東洲草堂詩鈔

黎簡

字簡民一字未裁號二樵廣東順德人乾隆己

酉拔貢

生平擅詩書畫三絕其書意態欲追晉人中年兼學李

北海晚年寫蘇黃兩家之體居多聽松廬文鈔

才思敏妙兼工書畫得晉人意廣東通志

錢楷

字宗範號裴山浙江嘉興人乾隆己酉會元官

安徽巡撫

善書兼工篆隸又能繪事學經室集

善分隸書工畫山水昭代尺牘小傳

張問陶

字仲洽號船山四川遂甯人乾隆庚戌進士官

萊州知府晚號藥庵退守

書法險勁畫近徐青藤不經意處皆有天趣先正事略

船山才情橫軼世但稱其詩而不知書畫俱勝書法放

逸近米海岳墨林今話

洪亮吉

字穉存江蘇陽湖人乾隆庚戌榜眼官編修晚

號更生居士

以詩文擅名經史注疏說文地理靡不參稽鈞貫工篆

書昭代尺牘小傳

今楷書之勻圓豐滿者謂之館閣體類皆干手雷同乾

隆中葉後四庫館開而其風益盛然此體唐宋已有之
段成式酉陽雜俎詭習內載有官楷手書沈括筆談云
三館楷書不可謂不精不麗求其佳處到死無一筆是
矣竊以爲此種楷法在書手則可士大夫亦從而效之

何耶

北江詩話

桂馥

字未谷號雫門別號肅然山外史山東曲阜人
先世爲

聖廟壇官自刻印曰瀆井復民乾隆庚戌進士

官知縣

學博而精尤深於說文小學詩才隸筆同時無偶浪筆

未谷八分書脫手輒為人持去尤長於說文之學國朝山左

詩續鈔

百餘年來論天下八分書推桂未谷第一松軒隨筆

伊墨卿隸書愈大愈妙未谷愈小愈妙退菴隨筆

以分隸篆擅名精於攷證碑版昭代尺牘小傳

老菴先生漢學深邃常繪許祭酒以下至元吾衍之屬

爲說文統系圖一生精力萃於小學故隸書直接漢人
零篇斷楮直可作兩京碑碣觀也馮仲青以先生書懣
心菴三字示余隸法醜古樸茂署款字近瘞鶴銘息柯雜著
濟南五龍潭上又有先生篆書一聯云上蔭喬木下翰
寒泉坐待禪僧瞑留野客乃集水經注與白香山語就
一枯木擘爲二片以指書其上刻之故較他書尤古茂

同上

桂未谷和答翁覃谿雙鉤文衡山分書見貽二絕云朱

竹陳元傅青谷顧云美張卯王斯覺氣勢居然遠擅場若

湖漢唐求隸古蔡中郎後李三郎 曹全新出派初分

姿媚甯慙白練裘賴有衡方蕩陰在停雲猶勝棘門軍

枕經堂
題跋

張道渥

字水屋山西渾源州人官知州

工書善畫性不羈人呼張風子刺史卽以自號

匏盧
詩話

趙秉冲

字謙士號研懷江蘇上海人

欽賜舉人官戶部右侍郎

博雅嗜古工篆隸能模印尤好金石書畫之學履園叢話

黃鉞

字左君號左田安徽當塗人乾隆庚戌進士官

禮部尚書諡勤敏

工書善畫予告後年九十餘目失明猶能作書自號盲

左先正
事略

顧玉霖

字容堂江蘇人乾隆庚戌進士官部曹

八分學漢人天真古樸墨林今話

康愷

字飲和號起山乾隆壬子舉人

書學歐虞下筆健逸

同上

萬承紀

字廉山江西南昌人乾隆壬子舉人官江蘇知

府

官江南文學吏治並稱尤長於陸宣公文字凡疑難章

奏多出其手一時推爲經濟才

墨林今話

篆書行草皆精妙篆書得錢十蘭別駕指授而體勢力

量過之同上

陳雲伯云廉山書畫清談可稱三絕同上

萬廉山郡丞喜蓄奇石大有米海嶽之癖楹聯續話

山水宗吳仲圭亦工蘭竹篆書尤其所長在江南二十

年聲名藉甚履園叢話

英和

字樹琴號煦齋滿洲正白旗人乾隆癸丑進士

官部尙書協辦大學士

余幼時字臨多寶塔及冠檢先人書篋中得松雪與子

英學士手札墨跡遂日日仿之是爲學趙之始後列諸
城文清公門嘗領論書餘緒又嘗侍公揮豪略窺作字
用筆之道一日公出趙跡二贊二圖詩大字卷董華亭
所稱以魯公送明遠序兼米海岳法者示觀余愛不釋
手公卽慨贈有一生學之不盡聊當衣鉢之語余拜受

歸因名書舍曰藏松

恩禮堂
筆記

師精於臨池少壯時書法得松雪之神晚年兼以歐柳
自成一家常與成哲親王劉文清公並垂不朽

于克襄
鐵槎山

房見
閱錄

李宗瀚

字公博號春湖江西臨川人乾隆癸丑進士官

工部侍郎

偶思作字之法可爲師資者作二語云時賢一石兩水

古法二祖六宗一石謂劉石菴兩水謂李春湖程春海

曾文正
公日記

陳希祖

字穉孫號玉方江西新城人乾隆癸丑進士官

御史

工書得董文敏晚年神髓

昭代尺牘小傳

詩古文辭與一切星命雜學無不究心而書名獨盛四方來都者多方求得片紙隻字以爲榮其論書二王後獨董香光得真傳近時維張文敏劉文清爲法嗣識者亦謂本朝書家可與張劉鼎足者惟先生顧菴雲在軒詩集序故侍御玉方先生以書名宇內稱爲華亭後身華亭爲近世書宗執筆者莫不學劣者不能似優者得其形蓋由未悉華亭源流所自也華亭受錄於季海參證於北海襄陽晚飯平原而親近於柳楊兩少師故其書能於

姿致中出古淡爲書家中樸學然能樸而不能茂以中
歲深襄陽跳盪之習故行筆不免空怯出筆時形偏竭
也侍御酷嗜華亭而導源平原故形神皆肖異於世之
學華亭者然侍御嘗謂世臣曰二百年士大夫善學華
亭者惟諸城耳則其宗旨蓋亦主於求變而侍御之卒
不變者則年爲之也然侍御終身未染襄陽故姿致遜
華亭而下筆實近茂則其自得固別有在矣蘇舟
雙楫
其書遠宗右軍魯公近法董思白得晉人空圓之妙
國朝書家自張得天司寇劉石菴相國而外無有倫比

濟學表見
問隄筆

臨池時卽命學裘伸紙耳提面命口傳八法囑裘觀其
運腕運肘之法不必觀其落紙之書也曾書一聯一條
幅授裘書法聯云果是端莊必流麗全憑頓挫長氣機
邊款云子冶喜學書天資亦秀因與論人門之要條幅
云學書不必展卷卽臨須細玩之漸得其一種秀氣則
此帖全神在目半月後臨之事半功倍矣同

王春田借陳玉方比部游西山宿潭柘寺五日夜攜宣
紙四十番供玉方揮翰結大眾緣

存素堂
詩註

松筠

字湘圃蒙古正藍旗人官大學士諡文清

公喜爲擘窠書尤好作大虎字

先正事略

平陽濮羽生者都門之賞鑒家也有金石書畫癖閑於
小市敗紙堆中得弊聯一幅句云竹聲爽到天筆致飛
舞爲家文正公元璐手筆印章題字真跡無疑然雙幅
不完以廉直得之時故輔松湘舫相國養疴西城濮以
素縑求松補其出聯松許之大書酒浪醲於雨五字并
識其收拾之因緣約五十餘字飛灑奇古與文正公真

相伯仲在琉璃廠裝裱觀者如堵高麗貢使鄭元容願以二百千購之濮吝勿許也

倪鴻桐陰清話

王霖

字春波江蘇江甯人

工詩善飲隸摹曹全碑尤以畫名

墨林今話

甘運源

字道淵號嘯岩自稱我道人漢軍正藍旗人官

廣東巡撫

善詩古文辭工行楷書平生遊歷幾半天下再入蜀留

西域者四年所著有長江萬里集墨香居畫識

幼師劉海峯書畫精絕詩文上宗七子殊有豪氣為旗籍文士之冠然不甚工楷書有某大臣延其書寫奏牘先生以靈飛經法為之某公大怒揮之門外曰甘某名望若爾乃其書法尙不如吾部曹胥吏之端楷也嘯亭續錄

陳豫鍾

字浚儀號秋堂浙江仁和人

深於小學篆隸皆得古法摹印尤精與曼生齊名秋堂專宗龍泓兼及秦漢曼生則專宗秦漢旁及龍泓皆不

荀作者也

定香亭筆談

陸紹曾

字貫夫嘗得白玉蟾像懸之齋中因號白齋江

蘇吳縣人

廣蓄古書名跡有好之者輒舉以相贈越數年故物復見他處又購之句者踵至復舉以相贈自鐘鼎古文下及八分行楷靡不研究尤工八分家計中落往往攜所作書畫入市得資可供數日餐則槌戶不復出資罄復

入市

鷗陂漁話

尤善蠅頭細書有人泐之盥盂几研以進御

純皇帝賞之一時聲價大重學八分者多師之八分之

爲蠅頭蓋自白齋始

同上

凡遇古碑雖巉巖絕壑閒必攜乾餼架懸縋手自寫爲
縮本若干卷校勘極慎可補洪婁諸家書及顧氏隸辨
之漏晚年尤好飛白有飛白錄二卷

同上

工篆籀書精於賞鑒余幼時喜八分嘗師事之平生所
見碑帖字畫皆爲鈔錄成編凡二十四函曰續鐵網珊瑚
曰書光琳羽文有不惑編各扇錄遊枕書畫錄刻磬

姓名錄及攢雲籠煙記之類皆作小楷書其精勤於翰

墨如此

履園叢話

吳錫嘏

字介祉號菜香江蘇

人

能書工篆刻所藏與師中埒

吳門耆舊記

林衍潮

字孟韓號太霞江蘇長洲人

文學唐人尤并力為詩兼工書法病中以翰墨自娛

吳門

耆舊

記

杜厚

字載焉號拙齋江蘇人

生平不治他技專攻漢隸書漢氏諸碑臨寫無虛日所
居小樓題曰借月貯書籍書畫於中性好客嗜畫客至
則淪茗清談終日忘倦暇輒爲人作隸吳中好事者往
往家有其書

吳門者
舊記

江振鴻

字吉雲又字成叔安徽新安人

工草書又善山水花卉

墨林
今話

周 輅

字逸雲江南新陽人

能篆隸書工六法

墨林
今話

洪 範

字石農安徽歙縣人官河庫道

博雅工詩書法畫筆俱磊落超逸雄視一切初守同州

為白太傅宦游地郡有白樓書畫中署印曰白樓過客

墨林
今話

翁廣平

字海村江蘇吳縣人

詩古文詞爲姚姬傳所賞分隸宗漢碑山水師北苑巨
然俱爲文名所掩知者甚少

墨林
今話

吳三錫

字師中號秋村江蘇吳縣人

少從鄭迂谷廷暘學遂以書名尤工小楷購藏漢唐碑
版及名人遺蹟甚夥師中既善書求書者麇集性好客
座上嘗滿有前代錢叔寶王伯穀之遺風

吳門者
舊記

陳務穉

植夫順天籍湖北人官佛岡司獄

工楷書篆隸鐵筆尤古雅

藝林聞見錄

嚴果

字敏中號古緣浙江錢塘人

作書真行瘦挺隸法漢魏並為時所珍

朱文藻碧溪草堂集

姚大勳

字受東號學耐

人

以書法名吳中其行楷結構嚴密純學思翁

墨林今話

程奎光

字貞白江蘇長洲人

工隸書

墨林今話

朱文爨

字

書法聖教序

墨林今話

翟大坤

字雲屏浙江嘉禾人

好書畫書學十七帖孫過庭

墨林今話

金建

字子澂號紅鷺江蘇吳縣人

書法趙松雪文徵仲

墨林今話

朱岷

字導江直隸天津人

孫衛

字虹橋江蘇青浦人

精篆隸工摹印能作擘窠大字

墨香居畫識

吳叔元

字思堂安徽休甯人

工書尤善六法

墨林今話

王志熙

字修竹浙江嘉善人

以行草書擅名

墨林今話

張超

字文圃號樵水江蘇婁縣人

書學趙松雪

墨林今話

陳達

字吉甫江蘇青浦人

善寫蘭尤長竹石其於書法尤所究心佳搨妙墨搽羅

甚富

墨林
今話

莘開

字芹圃浙江歸安人武生

工八分繆篆

墨林
今話

好讀書兼工書畫篆刻歸安葉持伯贈詩云西京繆篆
最雄奇增損那移總合宜墨守偏旁拘點畫可憐未睹

漢官儀

吳興
詩話

趙丕承

字職方號晚亭

工書法同郡顧畊石亟稱之

墨林今話

毛懷

字士清號意香江蘇吳縣人

工書善談謔彭秋士吳時中輩皆善之其書不下於師

中尤工題跋

吳門耆舊記

金可採

字甸華號心山江蘇吳縣人

詩有宋卷風樞書法古勁秀削學山谷兼得憚甌香逸

致墨林
今話

沈世勛

字芳洲江蘇長洲人

癖好古人書畫朝夕臨摹凡宋元以下各家山水花鳥人物及蘇米趙董字跡脫手無不亂真小楷法文待詔

亦精絕墨林
今話

魯璋

字近人號半舫江蘇吳縣人

書學鄭谷口閒參板橋法

墨林今話

史翁

字南波浙江人

翁以詩與書畫擅名當時有鄭虔三絕之稱而左筆書尤爲獨步於五臺進左筆書冊蒙欽取以縣丞補用成親王書法冠一代亦深許翁之左筆

劉孟塗文集

蔣和

字仲淑號醉峯江南金壇人舉人官學正湘風

之錄

書學承其祖法著有書法正宗墨林今話

方 燮

字子和號臺山江西南安人

工詩古文擅八法行楷法二王姿致魄力俱勝尤工逕丈大字年七十後益臻老境矣少曾習畫既棄去閒以

篆隸法寫墨竹墨林今話

莊 達吉

字伯鴻江蘇武進人官同知

君通曉音律好作篆書畫學錢文敏陸繼輅崇百藥齋集

錢樹

字梅篸浙江錢塘人

少嘗從丁龍泓受篆隸尤工鐵筆所摹漢銅印幾欲亂

真墨林
今話

陸鼎

字子調號鐵簫江蘇吳縣人

詩古文詞靡不工精篆書尤擅畫法墨林
今話

張彥真

字農園號復菴江蘇嘉定人

錢竹汀第子通經史古文之學兼工小篆精畫法墨林今話

張 馥

字雪鴻號荏園安徽桐城人官知縣

爲人聰穎絕世書則真草篆隸飛白左手畫則山水人

物花卉禽蟲白描設色無一不精且敏也墨香居畫識

盛 惇大

字甫山江蘇武進人 召試舉人官慶陽知府

書學思翁畫學子久墨林今話

夏之勳

字銘旃號芳原江西人

酷嗜金石文字藏弃書畫碑版彝鼎甚多善篆隸書及

花卉墨林

今話

孫延

字蔚堂江蘇寶山人

工詩詞篆隸善畫

墨林
今話

邵士燮

字友園號范村又號桑棗園丁江蘇蕪湖人

工詩善分隸篆刻尤嗜畫

墨林
今話

江珏

字兼甫安徽歙縣人嘉慶庚申副榜官教諭

從黃左田游工篆隸畫花鳥

墨林
今話

汪恭

字竹坪安徽休甯人居毘陵

書得山舟夢樓兩家法山水宗文衡山

墨林
今話

鮑汀

字蒼洲號勤齋

書宗松雪香光畫學倪雲林

墨林
今話

陳 燦

字洛如浙江海甯人

髫歲能作擘窠書直隸制府方公觀承延入署令書清

慎勤三大字今節署堂上所懸九齡童子所書之榜是

也庸閑齋
筆記

曹 惡 華

字迪諧一字山甫安徽新建人

君能詩善篆分不恆作行書正書皆精能畫山水學南

宋大雲山
房文集

嚴誠

字立菴號鐵橋浙江仁和人嘉慶乙酉舉人

詩學韋柳古隸仿蔡邕韓擇木墨香居畫識

楊汝諧

字端揆號柳汀江蘇華亭人

居常遇古搨名畫不惜用價購善窗明几淨硬黃臨仿

或行或楷居然入海嶽香光之室墨香居畫識

書學米董粗箋禿筆波磔得神闕隴輿中偶憶編

吳鈞

字陶宰江蘇華亭人

篆隸並工自可傳世關隴輿中
偶憶編

畢溥

字逢源號竹濤江蘇鎮洋人秋颿從弟

工書法深入趙董之室夢樓稱其如簪花美女丰姿絕

倫墨林
今話

温純

字一齋浙江烏程人

好儲古人法書善篆隸真草墨林
今話

書法臨摹晉唐諸家尤工篆刻所居曰墨妙樓藏奔名人墨迹精拓碑版及金石圖開窗靜對與古人為徒頻

菴集

方溥

字湛崖安徽歙縣人

能文工小楷定香亭筆談

程邦憲

字竹厂江蘇吳縣人

工書能詩定香亭筆談

程贊和

字中之江蘇揚州人

工書能詩

定香亭
筆談

高塏

字爽泉浙江仁和人

工書楷法極似虞永興廟堂碑能詩

定香亭
筆談

張國裕

字賓連浙江錢塘人

江步青

字聽香浙江錢塘人

二人與爽泉同時工書

定香亭筆談

陳振鷺

字春渠浙江錢塘人

年七十清癯似鶴楷隸並得古法恬然閉戶以詩自娛
蘇公詩云神清骨冷無由俗斯人頗似逋翁也鄉人重

之舉孝廉方正

定香亭筆談

郭敏盤

字小華山東歷城人舉人

嘗從桂未谷先生游未谷集有同馬秋藥顏心齋郭小
華聯句之作工詩畫隸書專師未谷余於山左近人隸
未谷之外殊好小華息柯雜著

未谷弟子於隸猶得其傳為予書鄭公祠碑記頗具古

法小滄浪筆談

吳飛鵬

字九程號遠菴浙江錢塘人

尤工小楷書方整似顏魯公予少時喜寫書因延之於
家日課數千字今架上讀史方輿紀要續通鑑長編皆

所寫也

養一齋文集

李慶來

字鹿耕江蘇武進人

家世工書君能承之絜一硯游諸侯以為養

養一齋文集

君才舞象已有工書名輩中相引重矣

同上

錢泳

字立羣號梅溪江蘇金匱人

工於八法尤精隸古晚歲以八分寫十三經擬復鴻都
舊觀工力甚鉅刻石未及半而止平生所摹唐碑及秦

漢金石斷簡不下數十百種俱已行世

墨林今話

或有問余云凡學書畢竟以何碑何帖爲佳余曰不知也昔米元章初學顏書嫌其寬乃學柳結字始緊知柳出於歐又學歐久之類印板文字棄而學褚而學之最久又喜李北海書始能轉折肥美八面皆圓再入魏晉之室而兼乎篆隸夫以元章之天資尙力學如此豈一

碑一帖所能盡

履園叢話

錢梅溪能詩工書縮本唐帖至其分書一味妍媚不求

古雅名雖遠播終不近古

齊學裘見聞隨筆

張鏐

字子貞號老薑江蘇江都人

老薑善畫山水工八分兼長篆刻性懶不修邊幅不飲

酒而嘗以詩代飲墨香居畫識

通篆隸工鐵筆墨林今話

揚州張老薑布衣工詩善書兼精篆刻不求聞達窮老

以終匏廬詩話

保希賢

字蘭馨號杏橋江蘇通州人貢生元丞相保罕

之裔

性嗜書畫善鑒別書仿顏魯公尤工小楷畫學黃子久
家有逋園在城西於東隅構屋數楹以藏書畫曹地山
先生顏其額曰愛日園綴景十二繪圖作記一時名公
鉅卿題詠倡和稱其孝養蓋杏橋尊人年已九旬外故
雖策名仕版未嘗出也

墨香居
畫識

國朝書人輯略卷七
三

國朝書人輯略卷七

085-546

國朝書人輯略卷八

震鈞輯

江聲

字叔灃號艮庭江蘇仁和人嘉慶元年孝廉方

正

不為行楷者數十年凡尺牘率皆依說文書之不肯用

俗字平津館稿

生平不作楷書即與人往來筆札皆作古篆見者訝以為天書符籙俗儒往往非笑之而先生不顧也漢學師承記

生平不爲楷書雖日用記帳皆小篆故所刻書皆篆書

焉揚州畫舫錄

余嘗雪中過訪見先生著破羊裘戴風巾正錄尙書集
注音疏筆筆皆用篆書雖尋常筆札登記亦無不以篆
讀者輒口噤不能卒也嘗言許氏說文爲千古第一部
書除九千三百五十三字之外無字除說文之外無學
問也其精信如此畢秋諷尙書聞其名延至家校劉熙
釋名亦用篆體刻之履園叢話

張燕昌

字芑堂浙江海昌人嘉慶元年舉孝廉方正

書工篆隸畫兼山水人物皆翛然越俗別有意趣墨香居畫

嗜金石尤愛小品搜奇採僻斷缺零星都為一集名金

石契又撰飛白書攷又重刻天一閣北宋石鼓文工於

小楷頗不俗墨林今話

屈培基

字子載江蘇婁縣嘉慶戊午副貢

淹雅能文有古崎土風工篆隸楷書精鐵筆畫山水竹

石墨林
今話

張廷濟

字叔未浙江海鹽縣人嘉慶解元

宋
湘

字煥襄號芷灣廣東嘉應州人嘉慶己未進士

官湖北糧道

芷灣襟抱豪邁故揮毫灑翰皆具倜儻權奇之槩詩人徵略

宋芷灣觀察工書晚年作字興到隨手取物書之不用筆而古意磅礴蔗餘偶筆

吳榮光

字伯榮又字殿垣號荷屋廣東南海人嘉慶己未進士官湖南巡撫

嘉慶丁未余與荷屋同補弟子員丁卯余入都荷屋邀寓宅中數月後余遷至潘伯臨寓所相距咫尺君有暇則學書取諸家法帖而鑒別考論之至於古今體詩未暇究心也是以翁覃溪學士邀余與諸詞人拜東坡生

卷之三

三

日秦小峴侍郎邀余與諸詞人拜秦淮海生日都中一
十四詩人集李公橋酒樓爲荷花作生日君皆未與會
蓋當時師友謂君於書學實深於詩學尙淺卽君亦自
以爲然也

松心
文鈔

吳荷屋先生著帖鏡六卷旣列帖目次序復詳著某刻
何字殘泐何處斷裂一覽了然帖賈無所容僞故曰鏡

無事爲
福齋隨

湯金釧

字敦甫浙江蕭山人嘉慶己未進士官大學謚

文端

其學以治經爲務主敬爲本自明季姚江之學盛本朝諸儒矯之遂成水火公不立門戶不爭異同大約本明道敬義挾持而兼有取於良知卽慎獨之說先正事略

自七十五歲以後每日晨起鈔經二百字十三經皆遍同上

張惠言

字皋文江蘇武進人嘉慶己未進士官編修

篆書初學李陽冰後學漢碑額及石鼓文嘗曰少溫甫

篆書如鐵石陷入屋壁此最精晉篆書勢是晉人語非

蔡中郎語也

大雲山房文集

為庶吉士時嘗奉 命詣盛京篆列聖加尊號玉寶正先

略事

趙學轍

字季由號蓉湖江蘇陽湖人嘉慶己未進士官

湖州知府

善書學米南宮而上窺顏平原晚年專學思翁乞者日

不暇給乃戲寫墨蘭應之墨林今話

吳 鼎

字山尊號仰庵安徽全椒人嘉慶己未進士官

翰林侍講學士

善書畫工駢體文能詩

昭代尺牘小傳

吳嵩梁

字子山號蘭雪江西東鄉縣人嘉慶庚申舉人

以內閣中書官知州

陸繼輅

字祁孫一字修平又字季木江蘇陽湖人嘉慶
庚申舉人官貴溪知縣

本朝工摹石鼓以完白山人爲空前絕後蓋能得其樸
老渾逸之妙繼此者張皋文兄弟吳山子陸祁孫諸君
子亦稱能手

枕經堂
題跋

黃成

字樹穀號香涇江蘇吳縣人嘉慶庚申舉人

書法學晉唐旁及篆隸

墨林
今話

陸學欽

字子若江蘇太倉人嘉慶庚申舉人

幼孤勵學詩古文書畫咸有時譽書從晉人入手後乃

出於唐宋諸家尤喜學米襄陽

墨林
今話

陳鴻壽

字子恭號曼生浙江錢塘人嘉慶辛酉拔貢官

江蘇同知

以古學受知於阮雲臺與弟雲伯有二陳之稱

墨林
今話

酷嗜摩崖碑版行楷古雅有法度篆刻得之款識爲多

精嚴古宕人莫能及

墨林
今話

其言曰凡詩文書畫不必十分到家乃見天趣洵通論

也同上

曼生工詩古文擅書畫詩又其餘事矣定香亭筆談

詩文書畫皆以姿勝篆刻追秦漢浙中人悉宗之八分

書尤簡古超逸脫盡恆蹊桐陰論畫

官宜興時用時大彬法自製砂壺百枚各題銘款人稱

之曰曼壺於是競相效法幾遍海內余謂曼生詩文書

畫印章無所不精不意竟傳於曼壺亦奇事也履園叢話

開通衰斜道石刻跋云明以前無人肆習此體近則錢

塘陳曼生司馬心慕千追幾乎得其神駿惜少完白山
人之千鈞腕力耳

枕經堂
題跋

謝蘭生

字佩士號澧浦廣東南海人嘉慶壬戌進士授

庶吉士

時推古文好手餘事作詩人耳然刻削緊嚴與書品畫

品皆能以儁永見長

嶺海
詩鈔

顧 蕓

字希翰一字吳葵號南雅江蘇長洲人嘉慶壬

成進士官通政司副使

自爲諸生時卽以伉直聞迨官翰林督學滇南益勵名節吳中弟一流也書工楷法師歐陽率更下筆英挺早爲竹汀宮詹所賞行草分隸亦沈鬱入古

墨林今話

公文壇老尊宿之譽日益四馳知與不知皆爭乞書畫以自資飾書由大歐入晚乃效褚登善間亦作墨繪

程侍

郎遺集

程壽齡

字漱泉江蘇甘泉人嘉慶壬戌進士官庶子

工篆隸真草山水花卉人物白描至於詞曲及笙笛簫
管之屬咸能通習

履園叢話

李兆洛

字申耆江蘇陽湖人嘉慶乙丑進士官安徽知
縣

自題草書後云原其形用厥有二端或法天地之迴旋
或象龍蛇之夭矯迴旋者其用圓夭矯者其勢長右軍
之作取圓者多大令之章於長爲近其在唐人孫虔禮
得法於右軍者也長史藏真得法於大令者也自爾以

外合作蓋寡晉唐名賢遺墨既不可復得摹刻則往往
失真甚或長短乖方點畫倒置以斯傳習遂墮迷津非
悉心追求冥心體會略其皮毛取其精神固未易語於

此道矣

養一齋文集

予偏嗜臨池逮經三紀古人之作所見日多摹仿之勤
不間寒暑同上

朱爲弼

字椒堂又字右甫浙江平湖人嘉慶乙丑進士

官漕運總督

少耽墳籍通六書尤嗜吉金文字阮雲臺相國最重之

墨林
今話

林則徐

字少穆福建侯官人嘉慶乙丑進士官大學士

諡文忠

公書具體歐陽詩宗白傅在官事無巨細必躬親家居必熟訪民間利病白諸當道求題詠者雖踵接不暇應也至是始得肆意遠近爭寶之伊犁為塞外都會不數月縑楮一空公手跡遍冰天雪海中矣

先正
事略

程春海贈少穆督部聯云理事若作真書縣密無間愛
民如保赤子體會入微少穆最工作小楷出聯自然關

合楹聯
叢話

周濟

字保緒一字介存號止庵江蘇荆溪人嘉慶乙
丑進士官淮安府教授

於諸雜藝無不長其持論好獨出自己嘗謂史記敘事
勝左傳於詩稱陶杜然痛詆謝康樂而以近人顧炎武
之詩爲少陵後一人書學王大令畫以北宋爲宗意主

不同於俗

荆溪縣志

淮南諸商爭延重君遂措資數萬金托君辦鱈淮北君則以其資購妖姬養豪客劍士過酒樓酣歌恆舞裙屐雜沓間填小樂府倚聲度曲悲歌慷慨醉持丈八矛揮霍如飛滿堂風雨醒則磨墨數斗狂草淋漓或放筆爲數丈山水雲垂海立見者毛髮豎人皆莫測君爲何許

人古微堂外集

孫原湘

字子瀟一字真長晚號心青江蘇昭文人嘉慶

乙丑進士

行楷隸古皆有法法石駟祭酒有三君詠蓋謂舒鐵雲

王仲瞿與君也

墨林
今話

何凌漢

字雲門一字仙槎湖南道州人嘉慶乙丑進士

官吏部尙書謚文安

公書法重海內敬書全唐文

御序朝鮮琉球貢使索書應之不倦

先正
事略

姚元之

字伯昂號薦青又號竹葉亭生安徽桐城人嘉慶乙丑進士官左都御史

先生工隸書行草畫筆精妙

墨林今話

卒史碑跋近時習此體者則推吾鄉姚伯昂總憲然總憲間架取法而波撇風神則參之邵陽令曹全碑也

枕經

堂題跋

曹全碑跋近時姚伯昂總憲乃復拓而大之雖畦逕有未化處而縱橫揮灑實有山飛泉立玉佩紳垂氣象

枕經

堂題跋

屠倬

字孟昭號琴塢晚號潛園浙江錢塘人嘉慶戊辰進士官袁州知府

工詩古文旁及書畫金石篆刻靡不深造篆隸行楷妙

絕墨林
今話

包世臣

字慎伯晚號倦翁安徽涇縣人嘉慶戊辰舉人

官知縣

中年書從顏歐入手轉及蘇董後肆力北魏晚習二王

遂成絕業

安吳四種敘錄

客冬保緒來奉手書並墨刻三卷歡喜無量所寫真能
導源元常合分隸而一之以六朝門戶開迪後來不朽
之業也

養一齋文集

字有九宮九宮者每字爲方格外界極肥格內用細畫
界一井字以均布其點畫也凡字無論疏密斜正必有
精神挽結之處是爲字之中宮然中宮有在實畫有在
虛白必審其字之精神所注而安置於格內之中然後
以其字之頭尾手足分布於旁之八宮則隨其長短虛

實則上下左右皆得矣每三行相並至九字又為大九宮其中一字即為中宮必須統攝上下四旁之八字而八字皆有拱揖朝向之勢逐字移看大小兩中宮皆得圓滿則俯仰映帶奇趣橫出矣

雙舟

然而畫法字法本于筆成于墨則墨法尤書藝一大關鍵已筆實則墨沈筆飄則墨浮凡墨色奕然出於紙上作紫碧者皆不足與言書必黝然黑色平紙面諦視之紙墨相接之處仿佛有毛畫內之墨中邊相等而幽光若水紋徐漾於波發之間乃為得之蓋筆到處皆有墨

筆墨相稱筆鋒著紙水卽下注而筆力足以攝墨不使旁溢故墨精皆在紙內不必真跡卽玩石本亦可驗其墨法之得否而嘗見得筆法而不得墨者未有得墨法而不由於用筆者也

同上

用筆之法見於畫之兩端而古人雄厚恣肆今人斷不可企及者則在畫之中截蓋兩端出入操縱之故尙有迹象可迹其中截之所以豐而不怯實而不空者非骨勢洞達不能倖致更有以兩端雄肆彌使中截空怯者試取古帖橫直畫蒙其兩端而玩其中截則人人共見

矣
上同

北碑畫勢甚長雖短如黍米細如織毫而出入收放偃
仰向背避就朝揖之法備具起筆處順入者無缺鋒逆
入者無漲墨每折必潔淨作點尤精深是以雍容寬綽
無畫不長後人著意留筆則駐鋒折穎之處墨多外溢
未及備法而畫已成故舉止匆遽界恆苦促畫恆苦短
雖以平原雄杰未免斯病至於作勢裏鋒斂墨入內以
求條鬯手足則一畫既不完善數畫更不變化意恆傷
淺勢恆傷薄得此失彼殆非自主山谷謂征西出師頌

筆短意長同此妙悟同上

杭州龔定庵藏宋拓八關齋七十二字一見疑爲鶴銘始知古人鶴銘極似顏書之說有故同上

問自來論眞書以不失篆分遺意爲上前人實之以筆畫近似者而先生駁之信矣究竟篆分遺意寓於眞書從何處見

篆書之只勁滿足以鋒直行於畫中也分書之勁發滿以豪平鋪於紙上也眞書能斂墨入毫使鋒足不測者篆意也能以鋒攝墨使毫不裏者分意也有漲墨而篆

言人朝開卷八
意堙有側鋒而分意漓誠懸景度以後遂泊泊不可止

矣

同上

問先生常言左右牝牡相得而近又改言氣滿究竟其法是一是二

作者一法觀者兩法左右牝牡固是精神中事然尙有形勢可言氣象則離形勢而專說精神故有左右牝牡皆相得而氣尙不滿者氣滿則左右牝牡無不相得者矣

學書如學拳學拳者身法步法手法捩筋對骨出手起

腳必極筋力所能至使之內氣通而外勁出

同上

學者有志學書先宜擇唐人字勢疑重鋒芒出入有跡象者數十字多至百言習之用油紙悉心摹出一本次用紙蓋所摹油紙上張貼臨寫不避漲墨不辭用筆根勁紙下有本以節度其手則可以目導心追取帖上點畫肥瘦之跡以後逐本遞套見與帖不似處隨手更換可以漸得古人迴互避就之故約以百過意體皆熟乃離本展大加倍盡己力以取其回鋒抽掣盤紆環結之巧又時時閉目凝神將所習之字收小如蠅頭放大如

榜署以驗之皆如在覩乃爲真熟故字斷不可多然後
進求北碑習之如前法以堅其骨勢然後縱臨所習之
全帖漸遍諸家以博其體勢開其變態乃由真入行先
以前法習褚蘭亭肥本筆能隨指環轉乃入閣帖惟爭
座帖至易滑手一入方便法門難爲出路要之每習一
帖必使筆法章法透入肝膈每換後帖又必使心中如
無前帖積力既久習過諸家之形質性情無不奔會腕
下雖曰與古爲徒實則自懷杼軸矣唯草書至難先以
前法習永師千文次征西月儀二帖宜遍熟其文乃縱

臨張伯英二王以及伯高殘本千文善夫吳郡之言乎
背羲獻而無失逆鍾而尙工是擬雖貴似而歸於不似
也同上

大傅嘔血以求中郎筆缺逸少仿鍾書勝於自運子敬
少時學右軍代筆人書可見萬古名家無不由積學醞
釀而得雖在體勢旣成自闢門戶而意態流露其得力
之處必有見端趙宋以來知名十數無論東坡之雄肆
漫士之精熟思白之秀逸師法具有本末卽吳興用意
結體全以王士則李寶臣碑爲枕中祕而晉唐諸家亦

時出其腕下至於作偽射利之徒則專取時尚之一家
畫依字樞力求貌似斷不能追跡導源以求合於形骸
之外故凡得名跡一望而知爲何家者字字察其用筆
結體之故或取晉意或守唐法而通篇意氣歸於本家
者真跡也一望知爲何家之書細求以本家所習前人
法而不見者仿書也以此察之百不失一同上

薩迎阿

字湘林滿洲鑲黃旗人嘉慶戊辰進士官西安

將軍

何子貞題沙南侯猗碑後云薩公工書我習見政暇尋帖意甚殷注云湘林先生昔守長沙公餘惟作書評帖

而已東洲草堂詩鈔

朱 沆

字達夫號浣岳順天大興人官兩淮運判

浣岳工畫山水人物無不入妙尤善狂草興酣落筆幾

欲奪索靖之席藥欄詩話

郭尙先

字蘭石福建莆田人嘉慶己巳進士官大理寺

卿

先生以工入法名嘉道間作字甫脫手輒爲人持去片
縑寸楮咸拱璧珍之書法娟秀逸宕直入敬客塲塔銘
之室行書嗣體平原論坐帖中年以後幾與董思翁方
駕齊驅在京時索書者趾接於戶先生每呼酒飲至醉
方濡染落紙故生平應酬書時有不經意處惟署跋金
石鈎稽眞贗手題掌錄恆矜莊研究不肯率意下筆獨
得晉唐無諍三昧或以泥金畫書每冊餘紙凝厚婀娜
並露毫端良可瑤貴

蘇顯曾芳堅
館題跋敘錄

跋褚書房元齡碑云顏書出自中令此處離合須能理
會近來學中令書只知弱筆取妍豈知中令書高處在
筆力遒婉故與魏晉闔合孫吳耶以下皆芳
堅館題跋

褚中令書其秀得之晉賢其清勁絕俗則由其人品忠
臣義士書骨氣自是不凡顏魯國蘇文忠是也米襄陽
爲蔡京狎客畢生脫不得一賤字趙吳興書亦病此耳
唐人評魯國書如荆卿按劍樊噲擁盾金剛瞋目力士
揮拳李重光至目爲叉手並腳田舍漢米元章服膺顏
行草而云正書便有俗氣是三說皆非真知顏魯國書

者明趙子函評顏書如登高臨深巍巍翼翼董思白臨
顏八關齋記歎其有篆隸氣無貞觀顯慶褚家輕綺之
習黃石齋言新唐書評顏書曰遵婉最有識鑒後來學
顏者但知其遵而不知其婉所以與魏晉遺法判若鴻
溝苟能觀其會通原是一家眷屬斯皆深知顏書魯國
有靈當拊手稱快

曩歲得唐拓麻姑仙壇記臨摹月餘始知晉法惟顏魯
國得之最多不第宋廣平碑側可證也

跋廟堂碑云伯施書評者以爲層臺緩步高謝風塵謂

其韻度勝耳然細觀之氣力仍極沈厚蓋與歐褚同一
畫沙印泥而從容出之得大自在

右軍內藏法唐人惟季海清臣用之然皆有迹可尋惟
伯施渾然無迹

又跋顏書云學魯國書知徐會稽是正法眼藏不能如
魯國之大耳董香光論書創不說定法四字實爲千古
未發之覆知此才可與學顏魯國楊少師書而權衡各
家高下也

竊謂顏魯國書如天童舍利青黃赤白隨人見性都非

真相董思白所以敢訶懷仁集書者正於此處得法眼耳

學書不過魯國一關終身門外漢過魯國一關卻大不易非專意勁厚便可爲魯國法嗣也

觀古人書只須望其氣韻便自不同不待規規論形似也

晉唐宋元諸大家得力全是個靜字須知火色純青夫非容易六朝人書惟張猛龍碑結體奇變運筆亦峭厲然卻與魏晉無涉趙子雨言歐虞知此便入二王之室

尙非通論

晉人小楷最須玩其分行布白處唐風雖歐褚大家似
爲烏絲闌所窘東山帖便蕭遠有致

漢人書以韓勅造禮器碑爲第一超邁淵雅若卿雲在
空萬象仰曜意境尙當在史晨乙瑛孔宙曹全碑石上
無論他石也

廿載京師得宋拓醴泉銘三以此爲冠高華渾樸法方
筆圓此漢之分隸魏晉之楷合並醞釀而成者伯施以
外誰可抗衡誠懸學之加以開張見爲有餘實乃不足

蓋羽扇綸巾與縵胡短後相去難以數計墨守定法如脫整者更不足言

懷仁集書千古絕作其病在字體銜接太緊不得縱宕

香光疑爲懷仁自運蓋勻圓整潔止是唐法晉人無是

也此碑神觀自不及懷仁而分行稍疏轉覺古穆跋半截碑

端州石室記磨泐殆盡然其結體運筆可與子敬十三

行參觀

張長史傳魯國十二意止是唐人法耳於魏晉相隔尙

遠魏晉人書非不結構嚴密然其章法之妙如絳雲在

空隨意舒卷有意無意尋繹數四但覺深遠無際如子
敬此書疏密斜整映帶成趣使得全賦觀之隨手之變
更不知如何靈異此莊子之文青蓮之詩也唐賢有字
法無章法所以一覽易盡宋以後並字法未審何有章
法

道光壬午承竹泉觀察招來鷺門講學笈中都未攜得
金石文字乃從雲麓司勳借快雪堂帖以遣長夏世重
此帖爭賞其樂毅論所謂看牛皮也須穿也此帖精華
曰快雪力命丙舍玉潤世將二表敬和二帖大令昨遂

不奉柳跋十三行顏魯國蔡明遠過埭寒食三帖而已
此以古今書旨言之非爲習干祿字者言之也

上下三千年能爲縱橫勢者子敬清臣而下自當歸之
子瞻景度尙遠在

學香光書不得其真跡細觀之專向墨刻求生活非佻
則滑卽天分十分高者不過到明暢二字與香光至竟
無涉也

墨磨濃後候冷以羊豪蘸之紙又滑膩受墨書成當有
天際真人想此興到時偶有此數行非能有意爲之也

錢東塾

字學仲號東橋號自號石丈江蘇嘉定人竹汀

宮詹次子

好書畫尤喜寫山水書工分隸樸茂得漢人氣息晚年

俱不輕作墨林今話

瞿中溶

字木夫生於長至日又字蓂生晚號木居士嘉

定人竹汀之婿

博綜羣籍尤精金石之學藏弁申於婁東後官湖南藩

掾政簡身暇復搜奇訪僻於人煙稀冷之境所獲益多
當代之嗜金石者靡不願與定交以資考證也平生珍
賞諸品若漢鐙銅象古泉山古鏡富貴長樂漢碑皆葺
室貯之以顏其楣墨林
今話

居士篆隸悉有法行楷學六朝人晚年隨手塗抹彌見

天趣同上

錢杜

字叔美號松壺浙江仁和人官主事

先生畫詩俱極超妙以貴公子落魄浪游足跡幾遍

天下練川名人
畫像小傳

詩宗岑韋字法歐虞桐陰
論畫

年七十五而精神矍鑠尙能作細筆山水蠅頭小楷一

如文衡翁晚年墨林
今話

陳均

初名大均字受笙浙江海甯人嘉慶庚午舉人

工詩善篆隸鐵筆又嗜金石文字所至搜訪手自椎拓

墨林
今話

吳鼐

字味琴浙江歸安人

味琴先生余老友平齋之先德也工書法始學李北海後學趙吳興雖率爾命筆動合法度亂後散佚無存平齋於故紙中得其四紙裝成一小冊嘗以示予蓋其家田畝契券之標題也當時不過草草紀載之筆而字字可入名人法帖中洵可謂一筆不苟者矣

春在堂隨筆

朱英

字宣初順天大興人官山東知府文正公之孫精於六書出其餘藝得顧愷之吳道子筆妙山水人物

花草鳥獸蟲魚潑墨瀉家出人意料其運用自然造於
精微宴游憩醉後乞書者紛至沓來一一應之無倦色
或筆墨不具以煙煤隨手寫之每饒別趣人得其片楮

珍逾拱璧

朱氏
講傳

李福

字子仙又字備五江蘇吳縣人嘉慶庚午舉人

擅詩詞及行楷書畫宗褚河南圓勁多姿所居蘭室多

藏古今妙蹟故亦深明畫理

墨林
今話

洪上庠

字序也安徽歙縣人官兩淮運判

君好學工書於篆隸尤所深嗜自少至壯日為之不輟

梅曾亮柏
硯山房集

應讓

原名謙字地山號退菴江蘇丹徒人

地山書法極工幕游數十年卒於揚州

京江七
子集

董燿

字繼華號枯匏浙江秀水人

博覽羣籍旁及內典工端楷曩曾見其於貝多葉上寫

經十餘種細如蠅頭未易爲也墨林今話

平翰

字樾峯浙江山陰人官貴州知府

書學褚河南所刻有求青閣帖行世余游白太傅祠見所書楹帖精妙無匹後見太守云此十五年前所作寄

盦詩話

陳銑

字蓮汀秀水人

好古精鑒善書法少即游山舟學士之門親受祕訣往

還尤密故所詣入神

墨林
今話

國朝書人輯略卷八

國朝書人輯略卷九

震鈞輯

程恩澤

字雲芬號春海安徽歙縣人嘉慶辛未進士官

戶部右侍郎

學識超乎流俗六藝九流皆好學深思以知其意本工

篆法益熟精許氏說文之學

孳經室集

篆字必須正鋒須用飽筆濃墨爲之近人率用禿筆或
竟剪去筆尖不可爲訓王虛舟篆體結構甚佳惟用剪

筆枯豪不足以見腕力今人中惟趙謙士侍郎近惟程春海侍郎得其法而春海筆力尤壯昔人言篆之善者就中視之必有一線濃墨在每畫之中間豪無偏倚此豈翦筆枯豪之所能爲哉

退菴隨筆

李在青

字貫時號白橋湖南湘潭人嘉慶辛未進士官

中書

爲文清勁刻露書法入趙吳興室

印心石屋集

陳延恩

字登之玉方先生子官知府

太守亦善書

見聞
隨筆

張琦

字宛鄰號翰風江蘇陽湖人嘉慶癸酉舉人官

山東知縣

嗜書移漢分法入真行又以北朝真書斂分勢並騰踔

蘊藉當世無與比

齊民
四術

君工分晚以分法人真行尤沈酣蹈厲完固不可犯上

書長於分隸蓋懷甯鄧石如之亞而真行書與涇包慎

伯齊名慎伯推之以為舉世無與比
初日樓文續鈔

徐元禮

字淞橋浙江桐廬人嘉慶癸酉拔貢官知縣

書法直造晉唐與郭蘭石大理齊名小楷或勝之
無事為福

筆齋隨

淞橋深於中令書其靈俊處實出天賦
芳堅館題跋

梁藹如

字遠文號青崖廣東順德人嘉慶甲戌進士官

內閣中書

君好吟詠善書畫著有無怠懈齋詩集詩學陶韋篆學
嶧山碑隸學夏承碑草書學右軍真書學魯公行書學
坡公畫學一峯老人得其書畫者寸縑尺幅皆珍之心

文集

韓桂

字古香江蘇武進人

少從畢蕉麓學畫嘗以爲作畫必先通書四體並工然
後筆有古趣於是學靈飛經

墨林今畫

沙神芝

字笠甫浙江嘉興人

工篆隸學懷素狂草筆力雄健

墨林
今話

潘廷輿

字驥雲江蘇元和人

好金石工篆書嘗游粵西得磚刻薛稷蘭亭及唐碑鄭

君墓誌皆罕見物

墨林
今話

姜 皋

字少眉號香瓦樓主江蘇吳縣人

小隸書入能品

墨林
今話

温肇江

字翰初江蘇江甯人嘉慶

工隸書

墨林
今話

陳經

字抱之浙江烏程人官主事

嗜金石藏三代尊彝及秦漢以下古錢私印古磚極多

所居魚計亭為鄉前輩鄭子餘讀書處竹垞題額尙存

君葺而新之更闢一室曰求古精舍成金石圖一書儀

徵相國亟加賞歎精於隸書

墨林
今話

葉志誥

字東卿湖北漢陽

邵葆辰

字文臺號蘇門又號桃花山人安吉人嘉慶丁丑進士官御史

工詩善行楷書尤長寫生

墨林今話

方履錢

字彥聞江蘇陽湖人嘉慶戊寅舉人官閩縣知

縣

彥聞之爲學善變其爲駢體也初愛北江洪先生效齊
梁之體綺集相逮矣已而曰此不足以盡筆勢則改爲
初唐人規格雄肆亦復逮之矣自以爲未成爲隸書慕
完白鄧先生爲之傳贊精心仿之旣又以不能出完白
上思別出一奇變爲古瘦亦未成也此其學完白時所
爲體勢逼效而古俊之氣流於毫端要能自成其家養

集齋文

博學於文自天文地理氏族金石錢幣及六書九章之

法梵夾之典靡不綜貫尤嗜金石文字少壯行萬里所
至深山古剎必攜瓊椎與俱遇殘跌斷碣隱隱有字必
手自捫拓以歸如獲拱璧足所未到必屬所知代訪所
積紙萬種多王氏金石萃編孫氏訪碑錄所未載游伊
闕居山中彌月徧搜石刻得唐以前造像題名八百餘

種

左海文集

陸 繩

字古愚江蘇吳江人

古愚秉承家學隸書直追漢人流寓潭西精舍所交皆

四方知名士尤喜金石刻嘗跨蹇驢宿春梁遍游長清
歷城山巖古刹搜得神通寺造象十八種及靈巖寺諸
小石記百餘種皆以裨余纂錄搜奇之勤莫能過此又
嘗刻金石款識列爲屏幅用研蠟法較之瓊搨施墨者
既速且易亦巧思也

小滄浪筆談

胡仁頤

字扶山河南光山人

丁巳抄春由歷下至都距扶山寓廬僅數十武一握手
外卽縱談古今書勢互證兩人別後八法進境

東洲草堂集

查懋桐

字琴齋安徽懷甯人

吾鄉查琴齋明經學曹全碑不下三十年無論詩文序
跋皆集此碑中字應之積有成書不下數卷其徑寸內
外諸字娟秀絕倫有美人不勝羅綺之態是又得此中
之一體者枕經堂題跋

趙鶴

字鳴皋號白山

善草書畫蘭竹亦以草書法行之年既耄猶作書

墨林今話

張金鏞

字海門浙江平湖人道光辛丑進士官編修

善分隸

墨林
今話

張祥河

字元卿號詩舫江蘇華亭人嘉慶庚辰進士官

刑部尙書諡溫和

君初以孝廉留京師富陽董相國延至邸第與袁少迂
上舍周芸幕太史講求六法時大清會典將告成館臣
以君充繪圖得敘知縣有他年誇野老曾繪六官來之

旬墨林
今語

余嘗有句云文人至晚年棲心必空王書家至晚歲融
神必香光良以香光書如東坡詩輒引人入勝全在一
箇動字動則變變則化關隴輿中
偶憶編

汪大經

字西村浙江秀水人貢生

明經書學香光繼而專學張文敏求書者接踵於門隴關

輿中偶
憶編

惲秉怡

字潔士一字梧岡江蘇陽湖縣人

君書畫皆入能品而書尤善受法於同里莊然一然一師歐陽率更父子而君以徐季海爲宗論者以爲各有

勝處

初月樓文續鈔

沈道寬

字栗仲順天大興人嘉慶庚辰進士官湖南知

縣

工書畫求者踵門不絕畫不肯輕作書則一縑片紙人

得之珍如拱璧

方濬頤沈公家傳

沈栗仲善琴工書報慈寺壁間多其手跡有集鶴銘字

貽寺僧聯

裏遺草堂詩注

翟雲升

字文泉山東東萊人

舉人

東萊同年友翟君文泉性忱六書尤嗜隸古吉金樂石

搜奇日富蓋寢食於中者四十餘年

楊以增
隸篇序

程荃

字衡衫安徽懷甯人

拔貢

程衡衫明經師釋雲衫上人皆受業於完白山人之門

數十年二公皆在吾邑西門外予於暇日嘗造廬親訪
叩其所習俱云先研許氏之學次究秦相諸刻然後出
入古今則得矣

枕經堂
題跋

程蘅衫篆隱園自言經營三十載始成屋宇不多布置
幽雅蒔松種竹鑿沼引泉皆老翁親自料理雖半畝之
區而花木繁茂臺榭玲瓏處處引人入勝

夢園
叢說

黃乙生

字小仲江蘇陽湖人仲則之子

君又嗜書攻之甚力自董文敏後二百年書牘靡無可

采君志在復古嘗曰書訣多僞託唯用筆者天流美者地非凡庸所知是真太傅語也余嘗從君問筆法語在述書近之能書者踵出而君實爲始事

齊民四術

君善病每病輒三四月不飲食亦不困猶手古拓作書然自以爲不工書成輒塗抹以故傳書甚少

同上

乙亥夏與陽湖黃乙生小仲同客揚州小仲攻書較余更力年亦較深小仲謂余書解側勢而未得其要余病小仲時出側筆小仲猶以未盡側爲憾相處三月朝夕辨證不相下小仲曰書之道妙在左右有牝牡相得之

致一字一畫之工拙不計也余學漢分悟其法以觀晉
唐真行無不合者又云唐以前書皆始艮終乾宋以後

書皆始巽終坤藏舟
雙楫

伊念曾

字少沂號梅石福建汀州人墨卿之子

何子貞詩云少沂作吏治譜存作書亦惟家法尊東洲
草堂

詩鈔

吳育

字山子江蘇吳縣人

又晤吳江吳育山于其喜曰吾子書專用筆尖直下以
墨裹鋒不假副豪自以為藏鋒內轉祇形薄怯凡下筆
須使筆豪平鋪紙上乃四面圓足此少溫篆法書家真
秘密語也藝舟雙楫

山子在河南歲杪當歸見時卽屬其作篆書奉寄養一齋集
與徐星伯書

朱昂之

字青立號津里江蘇武進人

書學董文敏行草筆墨精妙墨林今話

善畫工書均極超逸爲時人稱重桐陰論

許希沖

字子與一字壽卿江蘇青浦人錢竹汀

貌清偉性奇僻厭薄世俗每有擺脫塵鞅之想然嗜韻語好倚聲耽古人書畫書於晉唐宋元罔不搜討不專習一家畫梅蘭竹菊外間作設色小品又喜作印章硯銘游戲奏刀神與古會凡些小殘缺之物經其手製無不精妙完好墨林今話

陳焯

字無軒浙江烏程人官廣文

勤學修節能詩工書

定香亭
筆談

吳德旋

字仲倫江蘇宜興人

德旋少年時篤好韓退之詩文見退之有性不喜書之言即亦絕不措意三十歲後有所激發於爲書亦甚嗜之而在儕輩中質最劣然以質之劣也而思之較深於古人之所以離合得失實能心知其故但運之於手不能如吾意之所欲出耳

初月樓
文集

喻宗喻

字東白號桐鄉江西新城人優貢生候選知縣

七齡能詩十三能擘窠書尤精小楷兼善八分東白小象記

鄧傳密

字守之完白山人之子

鄧守之乃完白先生之子作篆有家法東洲草堂詩注

守之篆法近承家學遠紹斯冰息柯雜著

周邵

字于封號太平里農浙江嘉禾人

書有板橋風格

墨林今話

高銓

字蘋洲浙江湖州人

書法秀勁精鑒賞善臨摹

墨林今話

徐嶧

字桐華浙江仁和人

書學楮河南兼精隸古喜藏硯名所居曰壽石齋嘗得

梅花庵小印是仲圭故物尤所珍賞

墨林今話

潘鼎

字彝長號小崑浙江泰順人

書類張得天

墨林
今話

汪景望

字企山江蘇宜興人孝廉

深於易有易論行世工草書

墨林
今話

王溥

字雲泉江蘇太倉人官典史

書學蘇米並善分隸

墨林
今話

畢紹棠

字也香直隸天津人官知州

畫宗二王無劍拔弩張之態書法亦蒼勁有力

墨林今話

徐淪

字心潛本姓嚴浙江錢塘人

書畫宗法香光與蔣山堂仁皆喜作一筆書必至筆渴而後已有人飲以佳釀輒作書畫報之未嘗易錢也梁

山舟學士見其書歎為不及其欽佩如此

墨林今話

朱瑋

字秀珩號幕亭江蘇嘉定人

工畫學兼習分隸晚年養疴輒假漢碑日臨數百字以爲樂家傳一視失而復得又燬於火乃自號破硯生

林墨

話今

謝希曾

字孝基江蘇吳縣人

潛心理學尤邃於易家藏碑帖自晉迄明悉以勒石凡

八卷爲楔蘭堂帖精小楷山水得倪黃意

墨林
今話

倪稻孫

字米樓浙江仁和人貢生

性嗜金石所至搜探考據辨駁多載其海漚日記中精

篆隸書喜畫蘭

墨林
今話

袁沛

字少迂江蘇元和人

君於書法亦深造尤工徑尺字所蓄端硯多上品椒堂

少京兆為書二十四硯山房額

墨林
今話

計姓

字守恬江蘇吳江人甫草裔

書宗二王

墨林
今話

顧洛

字西梅號禹門浙江仁和人

書法古勁固厚

墨林今話

屈頌滿

字宙甫江蘇常熟人

數歲能作擘窠大字既長工行草篆隸

墨林今話

趙之琛

字次閑浙江錢塘人

精心嗜古邃金石之學篆刻得其鄉陳秋堂傳能盡各

家所長兼工隸法善行楷

墨林今話

吳文徵

字南薌安徽歙縣人

書工分隸行草皆道媚入古

墨林今話

孟耀廷

字心閑江蘇陽湖人諸生

工大小篆及行楷書著有閑居散論論書與畫俱動中

肯綮

墨林今話

王育仁

字淇園號嬾園江蘇吳縣人

書工行草蔡文太史而能軼出範圍時得天趣墨林今話

涂炳

字子文又字叔明雲南人

性嗜古精攷據行楷規摹晉人墨林今話

袁桐

字琴甫號琴南浙江錢塘人隨園從子官通判

能詩善隸法下筆奇恣類曼生司馬篆刻師鐘鼎漢磚

胎息甚古墨林今話

錢元章

字子新號拜石江蘇嘉定人

其尊甫麗軒丈工書幼稟庭訓習古篆隸宗其家竹汀

宮詹十蘭別駕兩公法兼精鐵筆善山水

墨林今話

厲志

字駭谷浙江定海人

書法學明人尤精行草兼畫蘭竹山水

墨林今話

張維屏

字子樹號南山廣東番禺人道光壬午進士官

南康知府

王鐵夫詩云打門一輩但求書又云書好何曾換得鸞
又云苦教磨墨累家童鐵夫負重名故書雖不甚工而
求者甚眾余名不及鐵夫乃索書者亦日踵於門甚至
如索逋之急余嘗倩區方山陳丹厓沈竹坪袁壽山諸
君代筆自余觀之諸君書皆工於余而索書者必欲得
余手書凡善書者多樂此不疲余不善書但覺疲而不

樂可笑也

聽松廬詩話

稚齒江吟詠長復肆力古法兼工書法

玉壺山房詩話

湯貽汾

字雨生江蘇武進人以難蔭雲騎尉官浙江副將告歸殉癸丑金陵之難

雨生以廕爲雲騎尉蒙阮文達賞拔積官至樂清副將能詩善書畫畫仿思翁字亦學之

無事爲福齋隨筆

雨生先生畫梅樓詩稿多沈雄奇宕之作書畫則清而有韻各有獨絕之詣及金陵陷殉節死繼其祖若父三代孤忠一門節義其遺跡之重於世雖金寒石泐不能

朽也

息詞雜著

姚柬之

字幼楮一字伯山安徽桐城人道光壬午進士
官雲南知府

伯山先生書學坡翁勝廡青總憲遠甚惜知者甚少

鮑俊

字宗垣號逸卿廣東香山人道光癸未進士官
刑部主事

逸卿太史以工書名於時道光癸未成進士殿試卷
在進呈十本之內其工小楷如此而大小行草以及擘

纂大字靡弗工故遠近求書者踵相接

松心文鈔

趙光

字蓉舫號退庵雲南昆明人道光進士

官刑部尙書

退庵先生書法思翁頗有諸城風度官京師日縑素盈

門

陳炯

字寅甫號月樵江蘇元和人

工四體書行楷初學董後兼顏柳

金有容文集

陳潮

字東之江蘇泰興人道光乙未舉人

陳奐

字碩甫號南園江蘇長洲人道光辛亥孝廉方

正

吳中老輩余所及見者二人一宋于庭先生翔鳳一陳碩甫先生奐皆乾嘉學派中人也碩甫先生專治毛詩吟詠非所長然能爲篆書嘗書楹帖見贈云金尊日月

三都賦玉洞雲霞二酉文其書甚佳非如老輩人作篆
書翦筆頭爲之者亦非時下人專摹鄧完白一派者可

比俞樾春在
堂隨筆

何士祁

字竹薌浙江會稽人嘉慶壬戌進士官同知

博學工書藏書之富甲於江浙

墨林
今話

徐渭仁

字文臺號紫珊江蘇上海人

少時及見山舟學士繼與曼生叔未椒畦爲書畫金石

友嘗獲開皇時董美人誌珍祕特甚自號隨軒又購得
迦庵藏雁足鐙因顏曰西漢金鐙之室工於書篆隸行
楷悉有法鉤摹尤精墨林
今話

江介

字石如原名鑑浙江杭州人官廣文

書法歐陽率更妙於波磔有清峭出塵之槩

徐君問遽嘗謂余曰石如年弱冠時所作楷斬釘截鐵
逼近冬心後乃化爲輒美仍是老辣其入手不凡也生
平好藏正彝貨布及宋大觀泉甯諸品泉積至數百而

又未嘗蓄他品蓋崇甯大觀取其瘦金書極有姿態莽
布取其懸鍼書極為挺拔耳

墨林
今話

趙 懿

字懿子號穀庵浙江錢塘人

工書尤精篆刻與其從父次閑同受陳秋堂法嘗入都

隸古鐵筆俱見賞於覃溪閣學

墨林
今話

嚴 寅

字同甫號介堂江蘇常熟人

工書尤妙篆法筆力圓勁類王虛舟與世之貌鐘鼎為

古者有別墨林
今話

崇恩

字仰之號語鈴又號香南居士覺羅正藍旗人

官山東巡撫

何子貞贈詩云香南居士詩字格於眉陽叟最服膺因
於顏行極戀繆想見胸次常峻嶒我書泛濫不媿壹居

士許為同志朋東洲草堂詩鈔

陳孚恩

字子鶴江西新城人道光進士官侍郎

何子貞贈詩有云揮豪果擅雲煙妙要築糟頗邱費才

注云君善書而不能飲東洲草堂詩鈔

沈 烜

字樹棠江蘇吳縣人

工文翰善篆隸與人交有真意獨其書與畫不苟為人

作墨林今話

查仲誥

字广戾號作舟浙江海鹽縣人聲山五世孫

家學相承代擅書畫作舟喜作四體書及鐘鼎文墨林今話

程普

字少山浙江錢塘人

善作書行楷篆隸靡不精妙尤工鐵筆兩般秋雨庵筆記

李森

字直齋江蘇長洲人

書工漢隸得同郡杜拙齋之傳墨林今話

孫義鈞

字子和江蘇吳縣人諸生

博覽羣籍不為世俗之學卓有撰述其學以經為主以

小學為從入之路書品在晉唐間隸古無近人畦徑曼
生司馬首推之墨林今話

戈載

字順卿江蘇吳縣人

工作隸書墨林今話

季士訢

字尚迂江蘇常熟人

書學董香光岩逸多姿絕去塵俗墨林今話

陳瑗

字筠谿維揚人

工畫山水謹守王司農法筆極蒼厚尤工草書

墨林今話

王日申

字子若江蘇太倉人麓臺元孫

頗能篆隸能入古人堂奧曾為萬廉山縮撫百漢碑研

墨林今話

郭驥

字友三江蘇吳縣人

工四體書

墨林今話

慎宗源

字雲艇江蘇吳縣人

書學真西山

墨林
今話

楊振

字蕉隱初名振甲江蘇陽湖人

書法勁秀在歐褚間嘗作後書譜序補孫過庭論所未

及墨林
今話

馮承輝

字少眉一字伯承江蘇婁縣人

閉門研學有歐陽集古之嗜篆摹石鼓隸學史晨校官

碑著有石鼓文音訓攷證兩漢碑跋

璽林今話

吾鄉馮少眉茂才體甚魁吾工八分所居名梅花樓余

過之贈聯云蟾蜍蝕墨八分體大蝶騎風七尺身並贈

錢叔美所畫墨梅張於壁

關隴輿中偶憶編

常道性

字芝仙安徽蕪湖人

書學米襄陽

關隴輿中偶憶編

張式

字抱翁號荔門又號夫椒山人江蘇無錫人

書法胎息河南出入晉宋能懸臂寫蠅頭楷

墨林今話

鈕晉

字受茲號少雲江蘇吳縣人非石從子

工書法氣息近古得非石指授

墨林今話

國朝書人輯略卷九

國朝書人輯略卷十

震鈞輯

何紹基

字子貞號煖叟湖南道州人道光丙申進士官

編修

何子貞太史工書無帖不摹尤喜臨爭坐位帖擬聯叢話

子貞現臨隸字每日臨七八葉今年已千葉矣近又考

訂漢書之謬每日手不釋卷蓋子貞之學長於五事一

曰儀禮精二曰漢書熟三曰說文精四曰各體詩好五

日字好渠意皆欲有所傳於後以余觀之三者余不甚
精不知深淺究竟何如若字則必傳千古無疑矣詩亦
非時下諸人所及

曾文正家書

太史平日博覽羣籍卓犖自豪雅量能飲工書考訂金
石補前人所未逮客與之言侃侃窮日夜非其心服雖
名公卿不苟推許而一材一藝之士或時蒙特賞

國朝正雅

集小傳

何貞老書專從顏清臣問津積數十年功力探源篆隸
人神化境此冊書黃庭圓勁精渾仍從琅邪上掩山陰

數百年書法於斯一振如此小字人間不能有第二本
仰雲寶藏當覓精能手鉤摹上石使後世不獨寶重山

陰也

息柯
雜著

何貞老書探源篆隸晚年尤自課勤甚摹衡興祖張公
方多本神與跡化此聯未著款爲石若所得筆筆有漢
人風味

同上

北海書與魯公同時並驅所撰書多方外之文其剛烈
不獲令終亦略相侶余於顏書手鉤忠義堂帖收藏宋
拓本祭伯文祭姪文大字麻姑壇記李元靖碑於李書

見非靈應廟舊刻本於番禺潘氏收來拓麓山寺碑於
杭州蒐得靈巖寺碑兩段於長清見古拓廬府君碑於
崇雨船中丞處今復得此帖墨緣重疊可云厚幸竊謂
兩公書律皆根矩篆分淵源河北絕不依傍山陰余習
書四十年堅持此意於兩公有微尙焉何煖叟法華寺碑跋
題坐位帖云模楷得精詳傳自張長史莫信墨濡頭頭
草特戲耳欲習魯公書當從楷法起先習爭坐帖便墮
雲霧裏未能坐與立趨走傷厥趾烏乎宋元來幾人解

道此東洲草堂集

題周芝臺協揆宋拓閣帖後云一秋不雨冬不雪千林
落盡聞飢鷹傲裘塵土無處洗命酒來招靡不承芝臺
先生篤舊好容我散漫脫拘繩醉餘閒語到書律側筆
吾厭虞永興因茲咫論令推闡大似魯國逢錢僧我言
書勢至魏晉始著名姓分神能堅特古重碑版貴流美
便利簡札稱法異方圓力厚薄大鏡巖石細楷繒豈宜
一例規不朽空亭墨妙長登登南北書派各流別聞之
先師阮儀徵小子研摩粗有悟竊疑師論猶摸稜右軍
手腕怯碑版茂漪女子師資憑曹娥碑仿度尙格自安

小國如邦滕

曹娥碑渡尚分書在軍以直書仿之

李蔡堂堂不敢議鍾張

瑣瑣紛相矜神讖鶴銘永陽誌俯視柴凡高多層官奴
勝父語誠妄臭味亦僅殊淄澠王家未能伏庾謝太令
差可傲徽凝禊叙荒涼三百載已落方外蕤榛藤忽媒
越寺缸面酒來伴昭陵千歲鐙歐顏褚李輩杰峙各抱
古法無因仍無如百卷晉史出羲之一傳天筆騰推爲
隸書冠今古從此規矩迷高曾南唐庸陋工附影趙宋
沿韻來伏膺文皇茲祖兩英主同嗜輒美嫌峻嶒官帖
彙集更叢僞混謬千載爲一朋大觀潭絳遂嗣出人間

萬本附驥蠅蚋生自幼稟庭誥每念心畫生戰兢欲從
篆分貫真草恆苦學弱任不勝先生聞言發長歎憂時
搔首髮鬢替命書此語附帖尾傾酒磨墨成層冰

東洲草堂

詩鈔

援臂翁詩云書律本與射理同貴在懸臂能圓空以簡
御煩靜制動四面滿足吾居中李將軍射本天投援臂
豈止兩臂通氣自踵息極指頂屈伸進退皆玲瓏平居
習書頗悟此將四十載無成功吾書不就廣不侯雖國
人事疑天窮同心忽遇二三子篆分隸楷各殊玉皆用

我法勝我巧巧不可傳法可公惟當努力躡前古莫嗤
小技如雕蟲烏乎書本六藝一蘄進於道養務充閱理
萬端讀萬卷消長得失惟友躬外緣既輕內自重志氣
不一非英雄笑余慣持五寸管無力能彎三石弓時方
用兵何處使聊復自呼猿臂翁

同上

覃溪論書以永興接山陰正傳此說非也永興書欵側
取勢宋以後楷法之失實作俑於永興試以智師千文
與廟堂碑對勘格局所判一端嚴一佻雋消息所判明
眼人自當辨之至其意味不惡又爲文皇當日所特賞

遂得名重後世若論正法眼藏豈惟不能並軌歐顏卽
褚薛亦尙勝之余雖久持此論而自覃溪春湖兩先生
表彰廟堂致學者翕然從之皆成榮吝道之癖余不能
奪也允臣世兄酷嗜余書一日得廟堂古拓欣然持示
且云近日方肆力習之其帖果佳然翁李之說余不敢
附會也適允臣屬書此卷輒走筆吐所欲言並占小詩
奉粢幸祕之勿令它人見也眞行原自隸分波根巨還
求篆籀蝌豎直橫平生變化未須歆側效虞戈咸豐丁
巳中秋節前一日漫草於都門米市胡同之寓齋煖叟

何紹基

真蹟亦見東洲草堂詩鈔

何編修紹基工書有重名達官富商齎金幣求之往往弗得嘗之永州訪楊翰距城數里忽覺飢倦因憩村店具食時資裝已先入城食已主人索餞紹基無可與請為作書主人不可乃質衣而行楊翰聞之笑曰何先生書亦有時不博一飽耶

暝菴雜識

曾國藩

字滌生湖南湘鄉人道光戊戌進士官大學士

兩江總督諡文正

吾讀孫子至鸞鳥之疾至於毀折者節也句悟作字之法亦有所謂節者無勢則節不緊無節則勢不長

曾文正日記

作字之道剛健婀娜二者闕一不可余既奉歐陽率更李北海黃山谷三家以爲剛健之宗又參以褚河南董思白婀娜之致庶爲成體之書

同上

董香光專用渴筆以極其縱橫使轉之力但少雄直之氣余當以渴筆寫吾雄直之氣耳

同上

余老年始略解書法而無一定規矩態度今定以閒架

師歐陽率更而輔之以李北海丰神師虞永興而輔之

以黃山谷用墨之鬆秀師徐季海所書之朱巨海按當朱

巨而輔之以趙子昂天冠山諸種庶乎爲成體之書同上

作字之法險字和字缺一不可同上

作書之道寓沈雄於靜穆之中乃有深味雄字須有長

劔快戟龍拏虎踞之象鋒芒森森不可逼視者爲正宗

不得以劔拔弩張四字相鄙但作一種鄉愿字名爲舍

蓄深厚非之無舉刺之無刺終身無入處也作古文古

詩亦然作人之道亦然治軍亦然同上

古之書家字裏行間別有一種意態如美人之眉目可
畫者也其精神意態不可畫者也意態超人者古人謂
之韻勝余近年於書略有長進以後當更於意態上體
驗因爲四語曰魄屬鷹視撥鐙嚼絨欲落不落欲行不
行同上

作字之道二者並用有著力而取險勁之勢有不著力
而得自然之味著力如昌黎之文不著力如淵明之詩
著力則右軍所謂如錐畫沙也不著力則右軍所謂如
印印泥也二者缺一不可亦猶古文家所謂陽剛之美

陰柔之美同上

余之書勢應以斗跌刷縮四字為主

大抵寫字止有用筆結體兩端學用筆須多看古人墨

蹟學結體須用油紙摹古帖此二者決不可易之理曾文

訓止家

吾自三十時已解古人用筆之意只為欠卻閒架工夫

便爾作字不成體段生平欲將柳誠懸趙子昂兩家合

為一鑪亦為閒架欠工夫有志莫遂同上

梅植之

字蘊生江蘇江都人道光己亥舉人

君書跌宕迺麗頗宜觀者然煅煉舊拓必見其血脈所
注精氣所聚使奔赴指腕下則非觀者所能知吳熙載
與君同目江左遺法所得至深醇而持論每不敢先君

雙舟
韻舟

何紹業

字子毅子貞之兄

子毅世丈與子貞孿生兄弟筆墨超拔流俗幼年即著

名壇帖善書嗜琴

息柯
雜著

姚配中

字仲虞安徽旌德人

君嗜書爲書學拾遺四千言又注智果心成頌以傳立書大字執筆之法又和余論書次東坡韻五言十四韻實如受親法於晉唐諸公掃宋氏以來謬說而自書亦足踐其言時流無與比者

雙舟
雙楫

仲虞自離揚州歸旌德閱十數年今年首夏過其家仲虞出其說智果心成頌文謂此乃傳立書之法撥鐙止宜於坐書至長幅大字不得不立書者則其法著於心

成頌而注家誤會於其言執筆安足者皆以字體畫形
說之蓋立書長幅必不能不用左手稱翼如之勢以平
其氣是以右半腹必貼几右腹貼几則左半腹側離几
左足舒而往後則氣不至偏右而上浮故言長舒左足
潛虛半腹也右手斜伸如一角向前者則右肩必展故
言迴展右肩峻拔一角也非仲虞之精心銳思不能及

此
雙楫

和東坡韻論書云書學緘祕多啟籥恃有我我氣果浩
然大小靡不可使轉貫初終形體隨偏楯如松對月閒

如柳迎風娜

書之大局以氣為主使轉所以行氣氣得則形體隨之無不如志古人之絨祕開矣

請言使轉方按提平且頗注墨枯還榮展毫糾異裹

骨不勁不平則肉不勻不頗則骨不駿圓則提按出以

平頗是為絞轉方則平頗出以按提是為翻轉知絞翻

則墨白不枯而毫自不裹矣此使轉之真銓古人之祕

密也尤有空盤紆與草爭眇麼草原一脈承真亦干鈞荷

真草同原而異派真用盤紆於虛其行也速無迹可尋

草用盤紆於實其行也緩有象可觀唯鋒俱一脈相承

無問藏露力必通身俱到不論迅真自變歐褚抽挈同

運盤紆之用神草真之機合矣

發符門戶較易尋授授轉難夥

字有方圓本自分篆方者用翻圓者用絞力不

能翻則帶而成疣回不知絞則痺而為痿河南用絞多

行以抽筆渤海用翻多行以挈筆抽用按提挈用平頗

兩家之所分也歐楮
合則宛然皆觀矣愧余玩索頻徒戒臨摹情行之雖
有時至焉每苦跛先路道懇勤遵途騁駁駭旨哉雙楫
篇後塵附諸左

爰自幼學執筆未能遠覽隨人作計謬涉恆蹊弱冠後
讀山谷題跋見其數稱瘞鶴銘之妙且云大字無過瘞
鶴銘求之未易得也因意其言如是必素所追慕者乃
卽以所云心能轉腕手能轉筆之法學其所書陰長生
詩不似則輾轉以求之又以山谷稱歐陽信本似吾家
叔度慕之而習渤海皇甫君碑不似則反側以求之繼

得褚登善聖教序喜其筆意可尋輕重疾徐摹擬較便
悟其法與歐陽各自名家而俱未明其所致也復於舊
肆得鈔本翰林要訣及法書通釋讀之益知作書之難
而轉病其法之多丁丑游揚就正於包世臣慎伯見其
作書聞其言論而得包氏法又獲鄧石如篆隸八分因
窺鄧氏法皆溯源揣本者也法則備矣未遑一一習之
館於揚者五年而歸茅居自適經學之外唯好琴書於
琴得古百衲馬書則依慎伯法求得隋以前十餘種唐
碑之佳者六十餘種時撫三尺之桐或弄五寸之管不

以寒暑間也琴學兩卷撰於癸巳甲午歲唯書雖略有
所得而了無發明非小雕蟲恐成刻鵠耳昔蕭子雲欲
作論草隸法言不盡意遂不能成蓋書學真傳由來匪
易造有淺深言別當否不必盡枕中祕也故書學失傳
自誤而誤人者不少此間疑稱疑得末行末孫過庭所
深慨而撰執使轉用之方也由其言曰執謂深淺長短
使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背數語真
所謂文約理瞻者然塗必已經方始省悟豈過庭珍祕
蹈勢評家故轍哉實亦紙墨難形非手授莫能曉耳是

以慎伯述書取撥鐙及汞字法以伸執使轉用之理蓋
不啻手授焉神而明之變化自出書學無餘蘊矣所最
服膺者莫若論書詩轉換心如旋駿發勢每頗攝水墨
無溢開鋒毫不裏之句其於述書筆談詳言之者不一
而足是誠換骨金丹何異安期之方服半劑便成地仙
者乎而以示學者猶復不能余因伸之以絞轉翻轉仍
據撥鐙及八法詰其義以明之使知古法徒存人自不
省授受之真銓非依違之虛造也陸希聲之撥鐙五字
曰撇押鉤抵格林復夢之撥鐙四字曰推拖撚拽此一

執筆一用筆合之卽過庭之轉使執用也陸氏五字蓋
執管以大指擗其裏中指鉤其表食指押其上名指抵
其下復以小指格之擗者說文云一指按也王子淵洞
簫賦云挹拊擗擗元微之連昌宮詞云李暮擗笛傍宮
牆簫笛謂之擗則大指當用外之上際斜上以按管矣
大指斜向上餘四指皆斜向下押亦按也漢書楊雄傳
蠶迪檢押口口注云檢押猶隱括也言動由檢押也唐
書百官志云朝會監察御史二人押班則押有檢押管
押之義蓋大指中指用筆力易入掌名指小指抵格之

書人專集卷十
二
令不入掌而管又偏向裏俱以食指用上節骨際及上節外之肉斜押之令下四指用力無偏也謂之鉤者壯其形也鉤用上節外之肉略近指尖說文云鉤曲也謂之抵格者言其勢也抵說文云擠也用名指上節外裏半甲肉之交擠筆令不入掌格說文云木長貌格卽扞格支格之義學記疏云扞拒扞也格謂堅彊蓋小指用裏半甲肉之際格名指近尖外半之肉其勢長於名指則小指中節亦倚名指中節而助之筆自不入掌矣是之謂格此執筆之定法也能執斯可言用矣林氏四字

所云推拖者方之用也說文推排也拖拽也推之則豪
開因拖而翻轉之則方矣此平頗出以按提也所言撚
拽者圓之用也說文云撚執也一曰蹂也蓋筆著紙按
之環轉如蹂物撚而拽之絞轉而圓矣此按提出以平
頗也但拖拽義無大別而爲法不同者何也按少儀僕
者負良綏申之面拖諸臂論語加朝服拖紳則凡曳而
加之於上者爲拖非翻轉乎拽卽曳之俗體亦通拙說
文云曳曳曳也束縛捽捽爲曳又云捽持頭髮也拙捺
也捺引也曲禮車輪曳踵疏云曳曳拽也不得舉足使前

起曳後使踵如車輪曳地而行凡動而轉於下者爲拽
非絞轉乎且以說文束縛捽摺審之其爲絞轉無疑此
二法者詳究訓詁決非創自唐人晉成公綏隸體云操
筆假墨抵押豪芒此非卽言執筆之抵押乎又云輕拂
徐振緩按急挑挽橫引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹
眇此非卽推拖撚拽之施於八法者乎宋鮑明遠飛白
書勢銘云超工八法盡奇六文齊王僧虔筆意贊云努
如直槊勒若橫釘則八法之名不始自唐矣相傳在昔
信不誣也能孰能用則八法可得而悉雖其變無方有

如張懷瓘所云智則無涯法固不定者要不外按提平
頗絞轉翻轉之用交易其間蓋筆有往來爰生跌宕往
來所以成形質跌宕所以見性情按提出以平頗者以
按提爲往來以平頗爲跌宕按提之中或平或頗以絞
豪使轉也平頗出以按提者以平頗爲往來以按提爲
跌宕平頗之中或按或提以絞豪使轉也平頗出以按
提者以平頗往來爲以按提爲跌宕平頗之中或按或
提以翻豪使轉也過庭云真以點畫爲形質使轉爲性
情草以使轉爲形質點畫爲性情蓋真之點畫筆之往

來也真之使轉筆之跌宕也草之使轉筆之往來也草
之點畫筆之跌宕也凡作草不得一槩盤紆須於當點
畫處跌宕以出之雖無點畫之跡而識者玩之知其中
有點畫之情性也不然則春蚓秋蛇而已其真不得徒
存形質須於往來時跌宕以出之有鋒芒有婉態必如
庾肩吾所云煙華落紙將動風彩帶字欲飛乃盡其妙
若不得太傅之鋒芒右軍之婉態則平直相似之算子
而已古人作書翻絞互用體雖不同法皆兼備是以錯
綜百變莫可端倪自歐褚各立門戶工巧已極變化斯

窮學歐者既用平頗豈無按提然於往來之中繫筆直
過不能按以融其血提以勁其筋故較之古人多形拘
檢無他筋血不充而性情斂也學褚者既用按提豈無
平頗然於往來之中抽筆直過不能平以勻其肉頗以
峻其骨故較之古人多形怯弱無它骨不堅而情性薄
也以云盡善必在精通若徒求之髣髴則如過庭所譏
任筆爲體聚墨成形者何嘗無肥瘦之形何嘗無轉折
之狀而終不窺古人離落者何哉其法非也且試邇言
之翻轉者筆勢微頗令毫鋪滿豪勢亦微頗不得徑過

且按且提至收處更復一按翻轉提回收之使豪仍直
無論轉折橫豎皆然惟平頗非一律隨勢所向有上下
之異耳慎伯所云鋒既著紙卽宜轉換於畫下行者管
向上上行者管向下是也右軍題筆陣圖云大小偃仰
平直振動偃仰者平頗之施振動者按提之用也知翻
轉則墨雖飽而不洩筆雖乾而仍潤緣平頗之中寓以
按提豪之四面俱用故翻轉而墨自注豪起而墨自隨
也絞轉者提豎筆鋒用力令墨入紙則蹴開隨卽絞之
若提筆落則按筆絞按筆落則提筆絞按提之中寓以

平頗力乃能入紙紙墨相戀斯蹴之得開絞之得轉絞之墨注提筆將墨攝起又用平頗蹴開蹴開復絞則墨又注又提攝之如絞滌衣一絞一散乃愈絞而水愈下此成公子安所云點點折拔掣挫安按過庭所云帶燥方潤將濃遂枯乍顯乍晦若行若藏者也以八法驗之一曰側詩曰輾轉反側書之作點有反側之義將筆鋒向上側擲之按令入紙則豪蹴開而向下旁出乃絞轉提鋒收回使圓此按提出以平頗也筆鋒雖向上而勢向右側按之筆微頗而豪鋪按筆提收翻折四方此平

頗出以按提也二曰勒說文云勒馬頭絡銜也用筆四面開鋒而收束之如絡銜之勒馬然故曰勒將筆承上勢拂入其鋒始則向右按之絞轉則鋒向左此慎伯所云逆入平出也跌宕至畫末絞使收圓亦有盤紆於空直挫落紙卽按之使絞者昔人謂意在筆先筆短意長皆謂未落筆之先盤紆有筆墨外之筆墨也盧安期云大凡點畫不在拘拘長短遠近但無過其勢俾令筋骨相連是也此按提出以平頗也承上勢拂入畫端翻之使出峰方筆微頗勒之跌宕右行至收處又一按翻筆

提回使方此平頗出以按提也三日努四日趯方言云
努勉也努有勉強用力之義努力努目皆用力於內而
情性見乎外作努亦如之不與勒相連之努承勢擲筆
側入落紙後絞轉跌宕至努之近趯處將筆微向下筆勢
仍向上絞轉提趯則趯含蓄至作趯處管側向裏筆端
與鋒俱向上按鋒蹴豪用肘掌之力送上趯出則趯沈
雄說文云趯踊也詩趯趯阜螽毛傳云趯趯躍也須躍
踊而出蓄勢以趯之其連勒之努則於畫之發端作勢
便至勒努之交按筆絞轉使鋒向上提至努末作趯如

前法然亦提轉按至努有末者得勢則在所用之至於
垂露懸鉞皆須不失努力之義筆必收回始復落筆亦
盤紆之義也此言絞轉也若翻轉則筆鋒向上鋪豪跌
宕下行努末趨轉翻轉之令方是也五日策六日掠說
文云策馬箠也論語策其馬是以策鞭馬亦謂之策其
法趨處起勢提筆過作策之位乘勢落紙若人之提策
策馬然此空盤紆也過庭云真不通草殊非翰札亦謂
真之空處有盤紆但不著紙耳提至策掠相交之際乘
勢作掠說文云掠奪取也作掠之始如手之奪物鋒開

卽提緊掠出則如取也掠末用暗轉則出鋒收回明轉則轉而右顧有似分法此絞轉也若翻轉則起筆平鋪如作勒右提出鋒乃將筆鋒翻轉作掠出鋒提回亦有掠之起處乘勢掠筆直入似分法者七曰啄八曰磔無論絞轉翻轉俱掠末收回便運筆至啄端挫落絞轉出鋒如鳥啄物說文云啄鳥食也釋名曰鳥曰啄如啄物上復下也啄雖短筆勢必勁乃乘之作磔提筆挫入按豪鋪開跌宕中出鋒收回則磔之上下俱滿四面皆足而圓矣若擲筆翻轉作啄提筆出鋒則承之作磔側筆

鋪豪按之往右更復一按掃出收回則磔方矣爾雅祭
風曰磔疏曰披磔牲體如風之散物則磔乃披散而出
之矣以撥鐙之法馭八法之變至熟至精隨勢利用推
之行草亦無不該然撥鐙之法肘挽爲先曰推拖曰撚
拽側勒努趯曰策掠啄磔有不提肘挽而能之者乎曰
大字立書肘挽自然提空其推拖撚拽之際肘則或戟
或回挽則或平或側必用暗勁將通身之力注之寸勺
挽掌交關之際委宛出之於筆端以盡八法之妙如法
運翰莫非自然此蔡氏九勢所云勢來不可止勢去不

可遏是也小字坐書眼注於字首必微伏高懸肘腕非特不靈且亦易倦惟將腰際之勁暗提至肩肩臂交關之際展落如扣弦開弓狀用力將肘暗提令腕之寸口外側平著几提勁由腕掌交關之際以達於指端使腕與指掌合而爲一腕按則筆自按腕提則筆自提腕平則筆自頗腕側則筆自平推拖撚拽無不以腕運之雖蠅頭小楷起伏頓挫爽爽然有飛動之神此其訣在肘提而腕運也若肘不暗提則腕不能運至於字有方寸則須自肘以及掌指合而爲一將腕提活運之則手有

筆勢矣以故大字筆勢心使臂而臂使指望之有似用
指力者其實則手隨勢變宛轉通身之力於筆端以盡
其法非徒用指也慎伯所云五指齊力者此也非但作
字然卽驗之百工凡手指用力之事其力莫非出自腰
脊輪扁所謂應於手厭於心而可以至妙者求之指則
左矣小楷則無藉手勢肘腕主運指但知執耳蓋小字
局促往來跌宕憑肘出之乃有筆短意長之妙故字無
論大小其要全在腕掌交關之際按之使沈乃復提起
提之愈勁則運之愈靈矣乃所謂撥鐙也是故使轉之

法精虛實之法備如蔡希綜所云急回疾下鷹視鵬游
信之自然如鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙
則一字既筆筆相逐一行復字字相顧以至終篇氣無
或阻不問行之疏密字之多寡有格無格爲草爲真俱
有一種生氣行乎其間視之似不爲法拘其實則無法
不備蓋必無法不備乃能不爲法拘昔賢工書未有不
神明於法者余得其緒餘未能深造略舒管見聊備遺
忘學無止期尙將刪補獨惜泝澗之方拙於用大倘有
聞而請之者其亦足以啟余之蓬心也夫

書學拾遺

袁祖惠

字少蘭浙江錢塘人簡齋之孫也官四川夔州府

長兄祖惠號少蘭官四川夔州府善書法

隨園瑣記

徐退

字進之初名宗勉江蘇興化人

儀徵厲吉人孝廉從余游其自揚州來以徐進之所書楹帖贈余云心上無鉤不掛事眼中有尺慣量人二語若有意然亦甚淺詢之吉人知爲進之撰句進之工書

善畫蘭竹有鄭板橋大令之風性尤兀傲赴京兆試久不遇遂徉狂醉後輒行歌於市嘗往來西山靈光戒壇諸寺草笠衲衣不入城者幾二十年咸豐八年鄉人強

之歸 玉井山館筆記

吳儁

字冠英江蘇江陰人

工書畫

吳熙載

初名廷賜以字行更字讓之江蘇儀徵人

前歲過維揚晤吳翁讓之年已七十有五東南書法大

宗也偶作墨卉亦非凡筆哀遺草堂詩鈔

善各體書兼工鐵筆邗上近無與偶餘事作花卉亦有

士氣墨林今續編

吳文學書法之妙直欲凌鑠儕輩方駕古人詩才幾為

書名掩矣伯山詩話

乞向竹西來菊本蕭疏清氣滿乾坤筆枯有韻秋心化

墨影如無古意存摹研世驚遺老在高南阜硯史求書為讓翁所摹

人識布衣尊懷甯蟬蛻安吳逝篆勢蒼茫孰與論張皋文嘗

仿蔡中郎篆勢贈懷甯鄧完白安吳
包慎伯極推服完白慎伯讓之師也
息柯
贈詩

齊學裘

字子貞號玉谿安徽婺源人

玉谿工書畫以貴公子隱居綏定山中
寄心畫
詩話

趙丙

字日修號蓮澈江蘇甘泉人

蓮澈書有晉唐人風範自以為不工而善書者往往稱

之正雅集
小傳

張琴

字鶴泉天津人

喜吟詩字仿板橋餘墨
偶談

吳咨

字聖俞江蘇武進人

通六書之學精篆隸墨林
今話

吳儆

字子慎咨之弟

亦工篆隸墨林
今話

楊家彥

字七橋浙江鄞縣人

書法董文敏

墨林
今話

馬 燮

字閑林浙江錢塘人

工書

墨林
今話

方 朔

字小東安徽懷甯人官同知

余客金陵方小東持詩過訪寓廬快談移晷長白花松
學法可盦諸先生並重其才延為上客工篆隸書善駢

文寄心庵
詩話

予於八九歲時問隸法於吾鄉雲衫上人蓋完白山人及門弟子也上人示以孔廟三碑遂刻意摹之後晤查琴齋明經丈亦善隸者又問欲學小隸書如小楷式明經乃云祇將體器熟臨即可作小隸矣余於學楷之外無日不摹此碑里人見余能是多出紙素丐求長短廣狹無一不摹此書應之加以玩味歛以格式後即能作細書五寸之硯一尺之箋皆可縮千餘字漢碑一通矣

枕經堂
題跋

張遷碑字雖厚樸茂予童時已極醉心繼游南北見伊
墨卿太守所作各書皆極力摹仿遂亦偶一學之蓋既
不寒儉亦不癡肥清廟明堂之間仍有夏鼎商彝之氣
固可貴耳

同上

雲衫土人出完白山人油素手鉤泰山石刻二十九字
見示喜不可言遂常臨仿繼又出琅邪臺石刻鉤本復
並臨之自此知山人篆學在是

同上

程祖慶

字忻有號穉蘅江蘇嘉定人官鹽大使

畫成家學以停雲爲宗工分隸篆刻正雅集小傳

如山

字冠九滿洲鑲藍旗人道光庚子進士官四川按察使

楊翰

字伯飛號海琴又號息柯居士道光乙巳進士官鎮鎮道

息柯工書善畫酷好金石文字官永州時浯溪石刻搜

剔無遺光緒順天府志

蟻叟書雖信手塗抹皆有一段真率之趣息柯居士極

力摹擬尙不過得其皮毛耳夢園叢說

工書求者嘗數年不得積紙至數十箱奴婢竊以糊壁

翰弗知也儒林瑣記

俞樾

字蔭甫號曲園居士浙江德清人道光丁未進

士官編修著有俞氏叢書

江良亭先生生平不作楷書雖艸艸涉筆非篆卽隸也
一日書片紙付奴子至藥肆購藥物字皆小篆市人不
識更以隸書往仍不識先生愠曰隸本以便徒隸若輩
并徒隸不如耶余生平亦有先生之風尋常書札率以
隸體書之湘鄉公述此事戲余因錄之以自嘲焉

春在
堂隨

筆

勒少仲同年

方綺

寄宣紙長一丈有二尺者索余書大

字作楹帖其來書云曩在京師見伊墨卿先生以六尺
素紙作五言楹帖可喜之至惜未購得至今憾之同年

中平時欽佩出於肝鬲無逾見者如不能多得兄書他
日老去定以爲憾矣余深愧其言同上

李筱泉中丞以筆見贈來書云長頭羊毫筆昔姚伯昂
先生最善用之弟苦不能用管城子歎失所久矣公精
篆隸必能任意揮灑爲此子一吐氣也語甚雋永同上

古今圖書集成
三

國朝書人輯略卷十

國朝書人輯略卷十一

震鈞輯

閔秀

黃媛介

字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也適士人楊世

功

髻齡卽嫻翰墨好吟詠工書畫楷書仿黃庭經畫似吳

仲圭而簡遠過之

無聲詩史

善詩詞楷書摹黃庭經十三行畫山水有元人筆致長

安閨秀多帥事之續圖繪寶鑑

以詩文擅名書畫亦佳絕續本事詩

與姊媛貞俱擅麗才媛介尤有聲香奩間書法鍾王人

以衛夫人日之橋李詩繫

閒作詩畫臨小楷書法筆意蕭遠無兒女子態愚山文集

吳梅村題鴛湖聞詠石州螺黛點新妝小拂烏絲字幾

行粉木留香泥蛺蝶錦囊添綫繡鴛鴦秋風擣素描長

卷春日鳴箏製短章江夏只今標藝苑無雙才子掃眉

孃梅村詩集

王端淑

字玉瑛號映然子遂東先生思任女也適錢塘

丁兆聖

天資高邁楷法二王畫宗倪米

正始集

博學工詩文善書畫順治中欲援曹大家例人

禁中

教諸妃主映然力辭

畫徵錄

孔素瑛

字玉田浙江桐鄉人博士毓楷女貢生金尙東

室

精小楷得衛夫人筆意工寫山水畫已卽題詩自書之
時稱三絕片紙人爭寶貴余藏有楷書金經一部端莊
流麗希世之珍也

閩秀正始
集小傳

董白

字小宛江蘇江甯人冒辟疆妾

善書畫通詩史

閩秀正始
集小傳

嘗佐辟疆選唐詩全集又另錄事涉閨閣者續成一書
名爲《匳豐》又有手書唐人絕句一卷落筆生姿杜于皇
極贊賞之

廣陵
詩事

吳 綰

字素公號水仙江蘇長洲人通判水蒼女巡道
許瑤室

工小楷善丹青家有古琴月下時撫弄之
閩秀正始集小傳

堵 霞

字綺齋號蓉湖女史梁溪進士伊令女庠生吳

音室

喜吟詠兼工蠅頭小楷博通經史游情繪事遇得意輒

信筆題跋其上
擷芳集

及 默

字齋季小字默姑浙江嘉善人丹生之女

九歲能詩刺繡刀尺亦無不入妙兼工小楷

構李詩繫

姜 氏

字淑齋號廣平內史山東膠州人

善臨十七帖筆力矯勁不類女子

池北調談

書法摹二王入神王阮亭尚書極賞其紉素便面朱竹
比太史題其詩卷有太常引辭云三真六草寫朝雲幾
股玉釵分彷彿衛夫人問何似當年右軍鬱金堂外青

綾帳外小字訝初聞門掩謝池春定書徧雙鬟練裙其
見重如此閩秀正始集小傳

商

字婉人浙江會稽人

工楷法常仿吳彩鸞寫唐韻作廿三先廿四仙武林沈
澗芳爲題絕句云簪花舊格自嫣然顥顥明珠貫作編

始識彩鸞真韻本廿三廿四是先仙香祖筆記

顧荃

字芳若直隸豐潤人巡撫馬雄鎮側室

善書工寫棊竹

閩秀正始集小傳

葛宜

字南有浙江甯海人諸生朱爾邁室

南有書畫算弈無不精妙

閩秀正始集小傳

徐昭華

字伊壁浙江上虞人徵士咸清女駱加采室

爲女史商景徽女幼承母教詩名噪一時工楷隸善丹

書閩秀正始集小傳

毛西河觀昭華畫幃吾郡閨房秀昭華迴出羣書傳王

逸少畫類管夫人西河集

王

江蘇上海人王玠右女

學二王草書蒼勁有骨大瓢偶筆

張學聖張學賢

學聖字古誠學賢字古明山西太原人張孟恭

二女

學顏柳能書屏幃大瓢偶筆

林以甯

卷八十一 五

字亞清浙江錢塘人錢石臣室

能文章工書善畫尤長墨竹閔秀正始集小傳

曹鑑冰

字葦堅號月娥江蘇金山人婁縣張殷六室

張貧鑑冰授學徒以自給能書善繪造請者咸稱葦堅

先生嵐芳集

蔣季錫

字蘋南江蘇常熟人大學士廷錫女弟

工書精弈繪事娟秀得虞山宗派閔秀正始集小傳

方京

字彩林廣東番禺人知縣元女

元工書有鍾太傅遺意閩秀正始集小傳

馬荃

字江香浙江人

工書畫求者貴若拱壁江南通志

陳氏

號爽軒

九歲從學於舅氏顧校庵授以楚辭不期月而覆之不

夫一字履庵倚之遂教以詩自繡一大士像懸案頭無

事時則焚香燭坐臨池作字

汪棟傳略

唐惠淑

字永心江蘇金山人唐酷女金峩綬室

能文章工書畫

嶺芳集

周巽

字順吉浙江山陰人諸生沈一心室

工書法精繪事

嶺芳集

吳山

字巖子安徽當塗人縣丞卞琳室

工草書善畫開秀正始集小傳

蔣舜英

字石巖為巨室小星

幼讀書警悟凡技藝一一涉獵而于琴尤得絕調書法酷慕董文敏亦時作蘭竹小畫詩絕似義山飛卿後度

為比邱尼韓鉅巖詩序略

孔繼瑛

字瑤圃浙江桐鄉人

工書善畫夫遠游課子讀書而身率小婢終夜紡織

閩秀

正始集
小傳

李氏

山東長山人諸生趙伯麟室

工書筆力蒼古兼精詩餘

閩秀正始集小傳

孫鳳臺

字儀九江蘇崑山人

父大登工篆隸儀九傳其家法尤長鐵筆深得漢人神

趣閩秀正始集小傳

許琛

字德瑗號素心福建候官人

年及笄有詩名工書畫

問秀正始集小傳

單某妾

書學右軍楷法似黃庭遺教二經

池北偶談

倪貞淑

字幼貞浙江仁和人諸生一孳女

為女史蘇香巖女詩法皆經口授尤工駢體兼精小楷

閩秀正始集小傳

顧蘊玉

字絳霞江蘇崑山人主事彭希涑室

工書結體道整酷肖率更世有藏其縑素便面者甚珍

祕之閩秀正始集小傳

閔肅英

字端淑江西奉新人指揮宋鳴呵室

端淑尤工筆札淡思鳴呵字官指揮時凡文移柬答皆一

人佐之閩秀正始集小傳

瑩川

字如亭甯古塔氏滿洲人尙書鐵保室

如亭讀經史工大草善寫蘭竹兼精騎射識大體治亭
颺歷中外多所贊襄魚軒嘗過濟州登太白樓憑欄賦
詩胸懷灑落非尋常閨閣所及

閨秀正始
集小傳

黃氏

浙江嘉興人劉文清公墉側室

諸城有攝夫人黃氏嘉興人筆勢極似惟工整已甚韻
微減耳諸城晚書多出黃手小真書竟至莫辨有家書
十冊夫人書後諸城批答皆妙絕世人罕有知者

藝舟
雙楫

淵雅堂集有句云詩人老去鶯鶯在甲秀題籤見吉光
自注云石庵相國有愛姬王能學公書筆跡幾亂眞傷
甫蓋嘗見姬爲公題甲秀堂帖籤子也

鴨陂
漁話

曹貞秀

字墨琴江蘇長洲人王芑孫室

墨琴年二十三歸山人爲繼妻墨琴無金粉之好所好
作詩寫字山人以詩名復以書稱於時人或持縑素求
山人書者必兼求墨琴書所作書必自署寫韻軒

淵雅
堂集

墨琴以書法名尤工小楷所臨十三行石刻士林推重

閨秀正始
集小傳

墨琴夫人書氣靜神閑娟秀在骨應推本朝閨閣第一

鴨波
漁話

蔣

字

人石韞玉室

夫人工書法張船山題其小照云斑管雲箋妙入神曇
花偶現女郎身只將餘慧教夫婿已是瓊林第一人厓小

詩說

汪玉軫

字宜秋號小阮主人江蘇吳江人

宜秋工詩善書所適不偶乃賣文以自活

張崇桂

字秋崖東海翁裔

好讀書解吟詠小楷

金禮羸

字雲門號五雲又號昭明閣女史山陰人王

室

幼嫻翰墨著淑行自歸仲瞿益以詩文書畫相商切書

法晉唐兼工漢隸詩多清靈淒婉之致

墨林今話

鍾若玉

字文貞號元圃女史江蘇崑山人

工寫墨梅書法更蒼古一洗閨閣纖弱柔媚之習

墨香居書

識

以鸞字自給婉力蒼老不類閨閣人書

墨林今話

王圓照

字婉佺山東福山人主事郝懿行室

婉佺書法歐柳工古文得六朝人筆意尤精漢學握鉛

懷槩日與蘭皋攷訂經史疑義疏爾雅箋山海經名噪

都下閩秀正始集小傳

王韞徽

字澹香江蘇婁縣人

澹香克承家學工詩善書嘉慶癸亥曾以扇囑余畫並親書詩扇相贈至今什襲藏之而實未謀面云閩秀正始集小

傳

金淑

字慎史浙江嘉善人沈錫章室

金氏本舊家多藏名人手蹟慎史習見臨摹動多神似
亦精楷法工吟詠器林今話

郭文貞

字恕宣河南新鄉人

恕宣解繪事工大草曾贈余書畫合璧冊草書揮灑奇
妙殆可追仿板橋閩秀正始集小傳

王堯華

雲南大理人

堯華工楷書尤善畫松筆力蒼勁閩秀正始集小傳

楊湘芷

字佩芳浙江仁和人

佩芳工小楷

閩秀正始集小傳

熊好

字孟嫺廣西永康人巡道方受女

工書畫因無兄弟侍親不字以貞孝稱

閩秀正始集小傳

張藻

字蘭芳浙江錢塘人縣丞沈本室

早寡工書畫流寓江南又遭水患以苦節稱

閩秀正始集小傳

王貞

字慕貞江蘇太倉州人馮策勳聘室夫亡殉死

工詩及楷法假物攄情均寓其美之志偶書婢扇長者

日勿書扇恐墮男子手遂終身不書馮偉仲廉文集

唐靜閑

字種玉田婦江蘇南匯人

工書所臨靈飛經為世寶重性至孝母病亟曾割臂以

療疾果愈閨秀正集小傳

李素貞

江蘇甘泉人朱重慶室

工詩善楷書抱經應京兆試李寄以詩有閑拋離落黃

花瘦枉逐風塵白髮生之句都下盛傳之小滄浪筆談

張襄

字雲裳號蔚卿安徽蒙城人南豐湯椿室

雲裳年十七封股療父疾工書善畫霖庵筆記

蔡紫瓊

字繡卿一字玉婷江西德化人周文麟室

九歲通琴理從吳小茶女史學畫墨爾卽能摹其筆意

十二歲工楷書尤喜吟詠

練庵筆記

譚紫瓊

字鳳芝江西德化人蔡澤春室

素性端謹尤善楷書

隸施筆記

華韻蓮

字萬卿吳門人黃蔭亭司馬筵室

女紅之外雅好文墨並諳琴理兼工小楷

墨林今話

The image shows a large rectangular frame with a thick black border. Inside the frame, there are several vertical lines that divide the space into columns. The lines are evenly spaced and extend from the top to the bottom of the frame. On the right side of the frame, there are some small, dark, irregular shapes that appear to be artifacts or damage to the original document.

085-724

方外

詮修

字二勝自號蒙泉道人本姓李名子柴江蘇崑山人

能詩工八分善畫人物花鳥

崑新合志

無可

字藥地本姓方名以智為明末四公子之一安徽桐城人

稱奧淹雅著通雅庖莊經世出世皆備字作章草法二

王亦工畫
圖繪寶鑑續纂

道濟

字石濤號清湘老人又號大滌子苦瓜和尚前

明楚藩後

尤精分隸書王太常云大江之南無出石師右者可謂

推許之至矣
桐陰論畫

自扃

字道開結廬於吳門山塘

詩字並佳又善山水
圖繪寶鑑續纂

焉文

山陰人出家於徑山

書善小楷畫仿大癡

圖繪寶鑑續纂

靈壁

號竹憨江蘇吳江人

善山水蘭竹花菓果品兼長草書

書徵錄

元逸

字秋遠住嘉興祥符寺

博雅好古植木栽花書學二王之王之小楷畫學子久之高

曠 繪寶
鑑續纂

實如

字寄平湖人

張文敏照嘗稱其書 婁縣志

文山

為揚州靜慧寺僧

書學退翁受知於盧雅雨為書蘇亭額 揚州畫舫錄

達受

字六舟浙江海甯人

吳門滄浪亭畔有大雲庵六舟上人主之六舟精於金石篆隸之學收藏甚富雲臺相國以金石僧呼之兼工書畫陳芝楫中丞延主斯席齊梅麓太守贈以聯云中丞教作滄浪主相國親呼金石僧嚴問樵邑侯亦爲撰一聯云商彝周鼎漢印唐碑上下三千年公自有情天得度酒膽詩腸文心畫手縱橫一萬里我於無佛處稱

尊楹聯
叢話

故名家子耽翰墨不受禪縛行腳半天下名流碩彥無不樂與交游精鑒別古器及碑版之屬阮太傅以金石

僧呼之間寫花卉得青藤老人縱逸之致篆隸飛白鐵
筆並妙搨手尤精絕能具各器全形陰陽虛實無不逼
真嘗拓古銅器二十四種同人各掇以折枝花卉裝成
巨卷古雅絕倫觀者詫爲得未曾有儲藏甚富懷素小
字千文愈爲希世之珍故又自號爲小綠天庵僧

墨林
今話

際 祥

字主雲浙江歸安人

主雲書畫皆宗法吾鄉董文敏香光而其畫尤有骨力

墨香居
畫識

趙然

字友連號松谿海甯白馬廟僧

工書善蘭竹書學董文敏藏其佳帖最夥暇即臨摹不肯輟管人以縑素請者必肩戶爲之勿令窺視故其書畫多有靜妙之致

墨林
今話

明儉

字凡谷江蘇丹徒人姓王氏

能詩善摹晉人法帖工畫山水花卉

墨林
今話

明辰

字問樵揚州建隆寺僧

禪誦之餘夙好畫梅不必遠師古人下筆輒有逸趣亦

工八分摹鄧石如者幾可亂真

墨林今話

悟本

字雲衫安徽懷甯人

吾鄉雲衫上人蓋完白山人及門弟子也

枕經堂題跋

女冠

王蓮

字韻香號清微道人江蘇無錫人

自幼出家住持雙脩庵工詩善詞畫蘭尤精楷書初學

靈飛經中歲習劉石庵相國楷法古雅異常見聞隨筆

侍蓮

字修梅號蕩香又號靜華道人江蘇無錫人

所居城南曰蕩香水榭工畫蘭楷法適媚閒事吟詠評

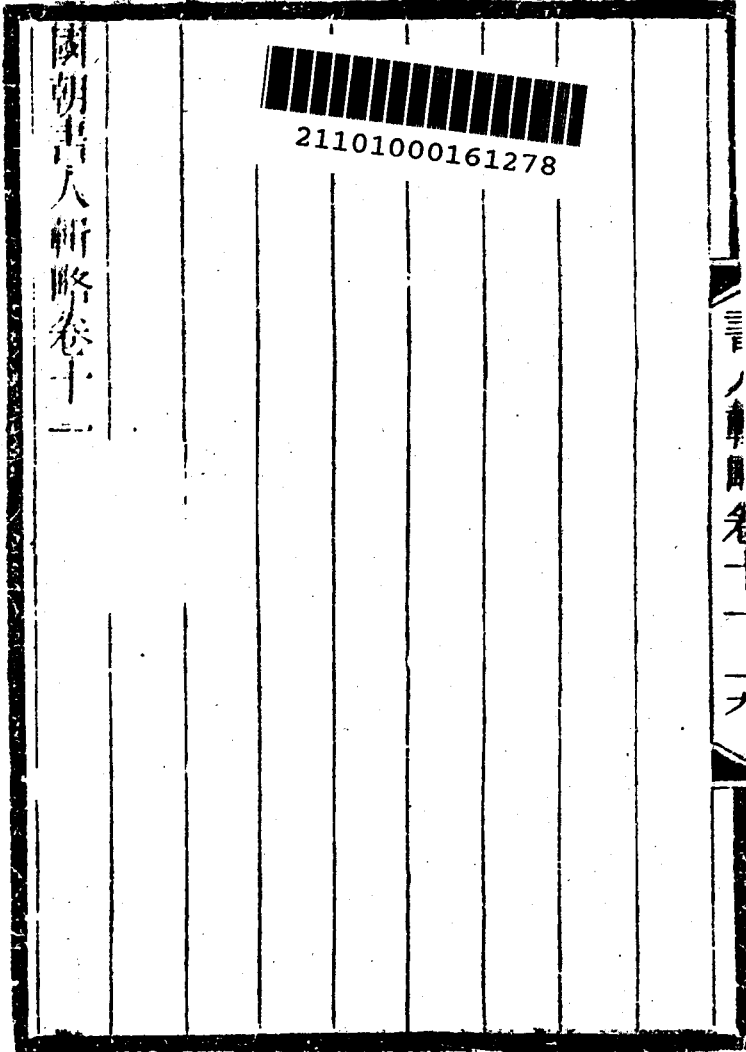
者謂為清微道人之繼賦性閑靜疑或過之墨林今話

K820.49

2

573210

文科教



21101000161278

國朝書人輯略卷十一

言ノ事ノ目ノ一

085-734