

中華文學精華

古詩評註讀本

上册

古詩評註讀本

目次

卷一

漢 五言

古詩十九首錄十一首無名氏……………	一
古詩一 無名氏……………	八
古詩二 無名氏……………	九
古詩三 無名氏……………	九
與蘇武詩二首錄二李陵……………	一〇
古詩四首錄二蘇武……………	一一
擬蘇李詩二首錄一無名氏……………	一三

怨歌行 班婕妤……………	一四
白頭吟 卓文君……………	一五
雜詩 孔融……………	一六
飲馬長城窟行 蔡邕……………	一七
留郡贈婦詩三首 秦嘉……………	一九
羽林郎 辛延年……………	二一
古八變歌……………	二二
枯魚過河泣……………	二三
豔歌行……………	二三

豔歌……………一四

傷歌行……………一五

長歌行……………一六

古詩二首……………一七

城中謠……………一七

魏 五言

苦寒行 武帝……………一八

蒿里行 武帝……………一九

雜詩 文帝……………二一

吁嗟篇 曹植……………二二

浮萍篇 曹植……………二三

贈白馬王彪 序并曹植……………三四

贈丁儀曹植……………三七

野田黃雀行 曹植……………三八

送應氏二首 錄一曹植……………三九

三良詩 曹植……………四〇

雜詩六首 錄二曹植……………四一

從軍詩五首 錄二王粲……………四二

七哀詩 王粲……………四五

贈從弟三首 劉楨……………四七

室思 徐幹……………四八

雜詩 徐幹……………四九

三叟 應璩……………四九

雜詩 應璩……………五〇

挽歌 繆 襲……………五一

游仙詩 郭 璞……………六八

晉 五言

酌貪泉詩 吳處默……………七四

詠懷詩 阮 籍……………五二

王明君并序 石 崇……………七四

遊俠篇 張 華……………五六

陵峯採藥觸興爲詩 帛道猷……………七六

情詩 張 華……………五八

琴歌二章 趙 整……………七七

明月篇 傅 玄……………五八

作蠶絲 無名氏……………七八

雜詩 傅 玄……………六〇

歸田園居五首 陶 潛……………七八

贈山濤 司馬彪……………六〇

飲酒二十首并序 錄六 陶 潛……………八一

詠史八首 錄三 左 思……………六二

移居二首 陶 潛……………八四

苦寒行 陸 機……………六五

責子 陶 潛……………八五

七哀詩 張 載……………六六

和劉柴桑 陶 潛……………八六

答傅咸 郭泰機……………六七

擬古 錄三 陶 潛……………八七

和郭主簿二首錄一陶潛……………八九

雜詩陶潛……………八九

讀山海經詩十三首錄一陶潛……………九〇

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗

口作陶潛……………九一

癸卯十二月中作與從弟敬遠陶

潛……………九二

挽歌詩二首陶潛……………九三

石壁精舍還湖中作謝靈運……………九五

卷二一

宋 五言

西陵遇風獻康樂謝惠連……………一

還都道中作鮑照……………三

發後渚鮑照……………四

代東門行鮑照……………五

五君詠五首顏延之……………六

贈陸凱范曄……………一〇

和瑯琊王依古王僧達……………一一

侍宴詩沈慶之……………一二

歷山莫堂應教湛茂之……………一三

南齊 五言

游東田謝朓……………一四

觀朝雨謝朓……………一五

冬日晚郡事隙謝朓……………一六

王孫游謝朓……………一七

與江水曹至千濱戲謝朓……………一八

秋夜謝朓……………一八

暫使下都夜發新林至京邑贈西

府同僚謝朓……………一九

酬王晉安謝朓……………二〇

別詩張融……………二一

梁 五言

折楊柳元帝……………二二

折楊柳簡文帝……………二二

宿南洲浦何遜……………二三

和蕭諮議岑離閨怨何遜……………二四

夜夢故人何遜……………二五

范廣州宅聯句何遜……………二五

臨行與故游夜別何遜……………二六

夕望江橋示蕭諮議楊建康江主

簿何遜……………二六

銅雀伎何遜……………二七

臨高臺沈約……………二八

夜夜曲沈約……………二八

新安江至清淺深見底貽京邑游

好沈約……………二九

別范安成沈約……………三〇

早發定山沈約……………三〇

游沈道士館沈約……………三一

贈張徐州稷范雲……………三三

古意贈王中書范雲……………三四

日發漁浦潭邱遲……………三五

留贈山中隱士王僧孺……………三六

餞謝文學蕭琛……………三七

入若耶溪王籍……………三八

江南曲柳惲……………三九

主人池前鶴吳均……………四〇

寶劍吳均……………四〇

山中雜詩吳均……………四一

答柳惲吳均……………四一

發新林浦贈同省劉顯……………四二

詔問山中何所有賦詩以答陶弘

景……………四二

隴頭水車敝……………四三

陳 五言

山齋徐陵……………四四

和傅郎歲暮還湘州陰鏗……………四五

於長安歸還揚州九月九日行薇

山亭賦韻江總……………四六

春庭晚望蕭繹……………四六

長安聽百舌韋鼎……………四七

北魏 五言

斷句劉昶……………四七

望海祖珽……………四八

周 五言

梅花庾信……………四九

寄王琳庾信……………五〇

重別周尙書庾信……………五〇

關塞篇王褒……………五一

隋 五言

夜宿荒村 孔德紹……………五二

出塞 楊素……………五三

山齋獨坐贈薛內史二首 錄一

楊素……………五四

東歸在路率爾成詠 孫萬壽……………五四

從軍行 明餘慶……………五五

漢 七言

垓下歌 項羽……………五六

大風歌 高帝……………五六

秋風辭 武帝……………五七

淋池歌 昭帝……………五八

悲愁歌 烏孫公主……………五八

四愁詩 并序 張衡……………五九

晉 七言

思吳江歌 張翰……………六一

隴上歌 樂府……………六二

梁 七言

河中之水歌 武帝……………六三

東飛伯勞歌 武帝……………六四

木蘭辭 無名氏……………六四

及

古詩評註讀本 卷一

漢 五言

古詩十九首

錄十一首○古詩十九首，非一人一時作也，昭明太子以失其姓名，統名爲古詩。

無名氏

行行重行行，

重、平聲，更也。首言行行，遠也，再言行行，久也。與君生別離。

（楚辭）悲莫悲兮生別離。（註）近日離，

遠日別。

相去萬餘里，一百八十里爲一里。各在天一涯。

（廣雅）涯，方也。

道路阻且長，阻，險也。會面安

可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。

（韓詩外傳）代馬依北風，飛鳥棲故巢。按胡馬來自北，故依北風；越鳥生於南，故巢南

枝。古稱代北地爲胡，匈奴所據。越，南越，即今珠江流域。言胡馬越鳥，皆不忘故土也。

相去日已遠，言久也。衣帶日已緩。

（古樂府）離家日趨遠，衣帶日趨緩。（十九首解）遺作久遠解，惟相去久，故思亦久，以致衣帶緩也。（說文）緩，綽也，有餘之意。言別久思深，屢

肢瘦削。浮雲蔽白日，（陸賈新語）邪臣之蔽賢，猶浮雲之障日月。遊子不顧返。（鄭玄毛詩箋）顧，念也。思君令

人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道。去聲。道，道去聲，言也。劉向戰國策序：棄捐於世，猶言棄去也。努力加餐飯。

努，奴古切，上聲，勉也，自寬之意。

張琦曰：此逐臣之辭，讒詔蔽明，方正不容，可以不顧返也。然其不忘欲返之心，拳拳不已，雖歲月已晚，猶努力加餐，冀幸君之悟而返己。

涉江采芙蓉，芙蓉今之荷花也。今之所謂芙蓉者，古名木芙蓉。蘭澤多芳草。風俗通：水草交錯，名之爲澤。

草拾遺：蘭草生澤畔。采之欲遺誰？所思在遠道。遺，怡去聲，贈也。楚辭：折芳馨兮遺所思。還顧望舊鄉，

（毛詩箋）回首曰顧。長路漫浩浩。漫，長遠也。浩浩，無窮盡也。同心而離居，憂傷以終老。

此亦去國憂傷之意。

明月皎夜光，（說文）皎，月之白也，音矯。促織鳴東壁。促織，蟋蟀也。十九首解：東壁，向陽之處，天氣漸涼，草蟲

就暖也。玉衡指孟冬，（春秋）運斗樞：北斗七星，第五曰玉衡。淮南子：孟秋之月，招搖指申。文選李善註：上云促織，下云秋蟬，此

孟冬是漢之孟冬。漢書：高祖十月至灊上，故以十月爲歲首。漢之孟冬，今之七月。衆星何歷歷？歷歷，行列貌，喻平日之交情，耿

耿不廢也。白露霑野草，霑，音占，沾，濡也，漬也。時節忽復易。此二句，喻朋友之志變易也。秋蟬鳴

樹間，喻朋友之得所。玄鳥逝安適？玄鳥，燕也。逝，往也。適，至也。此喻己之失所。昔我同門友，高舉振六翮，

振動也。翮，下革切，鳥羽根也。韓詩外傳：盡骨曰夫，鴻鵠一舉千里，所恃者六翮耳。不念攜手好，（毛詩）惠而好我，攜手同車。

棄我如遺跡。（國語）楚圖且語其弟曰：靈王不顧於民，一國棄之，如遺跡焉。南箕北有斗，箕斗，二星名。毛詩：維南有箕，

不可以簸揚。維北有斗，不可以挹酒漿。牽牛不負輓，負，荷也。輓，音厄。正韻：輓，端橫木，駕馬領也。良無磐石固，磐，大石

也。虛名復去聲。何益！言交情既不能如磐石之固，亦如南箕北斗，徒擁虛名而已，何益之有哉！

沈歸愚曰：南箕二語，言有名而無實也。此興意與玉衡指孟冬正用者自別。

庭中有奇樹，（漢官典職）宮中種嘉禾奇樹。綠葉發華滋。（說文）華，榮也。答賓戲：得氣者繁滋。禮檀弓：必有

草木之滋焉。（註）液也。攀條折其榮，榮，華也。爾雅：木謂之華，草謂之榮。此處不分別耳。詩文中例有以有分別之字，而不加分

別，連屬用之者，如別離二字，本分遠近，而作者往往連用是也，不可不知。將以遺去聲。所思，馨香盈懷袖，（楚辭

註）在衣曰懷。路遠莫致之。（毛詩）豈不爾思，遠莫致之。說文：致，送詣也。此物何足貢！此物，指所折之條，貢一作

貴。但感別經時。

陳祚明曰：此亦望錄於君，馨香，以比己之才能。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。（文選五臣註）迢迢，遠貌。皎皎，明也。《毛詩傳》：河漢，天河也。《魚林大斗記》：天

河之西，有星煌煌，與參俱出，謂之牽牛。天河之東，有星微微，在氏之下，謂之織女。織織擢素手，（說文）：織，細也。西淹切。《文選》五

臣註）擢，音濁，舉也。札札弄機杼，札，一點切，通札。《文選》五臣註）札札，機杼聲。杼，音寧。《說文》：杼，機之持緯者。《韻會》：杼，柎，絨具

也，杼受經，柎受緯。終日不成章。（毛詩）不成報章。《疏》：言有西而無東，不成織法，報反之文章也。報，復也。謂往復也。泣涕零

如雨！（毛詩疏）泣涕如雨。河漢清且淺，相去復幾許？（癸辛雜志）以星歷考之，牽牛去織女，隔銀河七十二

度。許，語助辭，幾許，猶幾何也。盈盈一水間，脈脈不得語。（爾雅註）脈脈，相視貌。

姚鼐曰：此近臣不得志之作。

迴車駕言邁，（正字通）行曰邁。《毛詩》：駕言出遊。《正韻》：邁，往也。讀如賣。悠悠涉長道，悠悠，遠貌。《毛詩》：悠

悠南行。《文選》：順彼長道，道，路也。上聲。四顧何茫茫，東風搖百草，《莊子》：方將四顧。楚辭註：茫茫，草木彌遠，容貌盛也。所

遇無故物焉，音燭。得不速老！《文選》五臣註）言物皆去故就新，人何得不速衰老。盛衰各有時，立身苦

不早！《文選》五臣註）立身，謂立功立事也。人生非金石，豈能長壽考？《易林》：延命壽考。奄於檢切。忽隨物化，

奄忽，倏忽也。速也。隨物而化，死也。《莊子》：其死也物化。榮名以爲寶。

陳祚明曰：失志之感，不得已而託之名，託之神仙，託之飲酒以自解者，其不解彌深。

驅車上東門，（續漢書百官志）洛陽城十二門，一曰上東門。遙望郭北墓，（風俗通）葬於郭北首，求諸國之

遺也。

白楊何蕭蕭！（白虎通）庶人無墳，樹以楊柳。《歷代通鑑輯要》：白楊，其種易成，葉尖圓如杏，枝頗勁，微風來，則葉皆動，其聲蕭瑟，

殊悲慘。（楚辭）風颯颯兮木蕭蕭。蕭蕭，寂寥悲慘之意。松柏夾廣路，（仲長子昌言）古之葬者，松柏梧桐，以醜其墳也。下有陳

死人，（莊子）人而無人道，是之謂陳人。郭象曰：陳，久也。杳杳卽長暮，（說文）杳杳，冥也。《思玄賦》：日杳杳而西匿。卽，就也。

（楚辭）去白日之昭昭，襲長夜之悠悠。長暮，長夜也。潛寐黃泉下，（說文）寐，臥也。《晉書》：左傳註：天玄地黃，泉在地中，故言黃泉。

千載永不寤。（文選五臣註）寤，覺也。音誤。浩浩陰陽移，（注）浩浩，廣大貌。《神農本草》：春夏爲陽，秋冬爲陰。《莊子》：陰陽四

時運行。年命如朝露，（漢書）李陵謂蘇武曰：人生如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，更

平聲。（文選五臣註）自古至今，生者迭死，更遞爲之。聖賢莫能度。（玉篇）度，與渡通，過也。服食求神仙，多爲藥

所誤。（白居易詩）萬病皆可治，惟無治老藥。不如飲美酒，被服紈與素！（急就篇注）素，謂絹之精白者。紈，卽素之輕

者。音丸。

姚鼐曰：此亦憂亂之詩。

去者日以疎，來者日以親，

（呂氏春秋）死者彌久，生者彌疎。

出郭門直視，

（廣韻）內城外郭。但見

邱與墳。

四方高中央下曰邱。

古墓犁

利平聲。

爲田，

（廣韻）犁，耕也。

松柏摧爲薪，

（說文）摧，折也。

白楊多

悲風，

（楚辭）哀江介之悲風。

蕭蕭愁殺人。

（史記）風蕭蕭兮易水寒。

思還故里閭，欲歸道無因。

（周禮

地官遂人）五家爲鄰，五鄰爲里。（禮內則注）二十五家爲閭。（十九首解）歸有資斧，有附託，今無之，故欲歸而其道無由。

張琦曰：忠臣去國懷君，不能遽絕，故欲歸里閭而託之道無因者，離騷「馬蹢

顧而不行」之義也。

生年不滿百，常懷千歲憂。

（荀子）人生無百歲之壽，而有千歲之信士，何也？以夫千歲之法自持者，是乃千歲之

信士矣。

晝短苦夜長，何不秉燭游？

（說苑）老而學，如秉燭之明，秉，持也。

爲樂

音洛。

當及時，何能待

來茲？

（呂氏春秋）今茲美禾，來茲美麥。高誘曰：茲，年也。

愚者愛惜費，但爲後世嗤。

充之切。（說文）嗤，笑也。

仙

人王子喬，難可與等期。

（列仙傳）王子喬者，太子晉也。道人浮邱，接以上嵩高山等類也。期，望也。按晉周靈王太子。

陸時雍曰：起四句名語，剏獲，末二句將前意一噴再醒。「爲樂當及時，何能待

來茲，「念此已自憊然。至讀少年不努力，老大徒傷悲，益嗟嘆自失。

孟冬寒氣至，北風何慘慄！

音果。慘，愁慘也。慄，戰栗也。形容寒甚之意。

愁多知夜長，仰觀衆星

列：

史記（天官書注）衆星列布。

三五明月滿，四五蟾兔缺。

三五，陰曆之十五日也。四五，二十日也。相傳月中有蟾兔，

故以此爲月之代名。（禮記）三五而盈，四五而缺。（十九首解）言衆星列，則非有月時；且三五四五連敘，其非眞見可知。蓋是因衆星列，而

追憶從前之月圓月缺，不知經歷多少孤悽之夕也。

客從遠方來，遺我一書札。

爾雅疏：古未有紙，載文於簡，謂之簡

札。中脩方策註：札，木簡之薄小者也。叶韻，讀作櫛。

上言長相思，下言久離別。置書懷袖中，三歲字不

滅。一心抱區區，

（李陵書）區區之心。（廣雅）區區，愛也。懼君不識察。

張琦曰：一書之後，曠邈三歲，在遠者或忘之，豈知區區之心，寶愛珍重如此？故

曰懼君不識察。不言怨，深於怨矣。

明月何皎皎，照我羅牀幃。

羅綺之牀幃也。憂愁不能寐，攬羅衣起徘徊。

攬，羅衣起徘徊。（說文）攬，據

持也。

客行雖云樂，不如早旋歸。

毛詩：言旋言歸。出戶獨彷徨，

音旁皇，意不安定也。愁思去聲。當

告誰引領還入房，

引領，望也。

淚下霑裳衣。

裳，下衣也。

古詩十九首，大率逐臣棄妻，朋友闊絕，游子他鄉，死生新故之感。中間或寓言，或顯言，或反覆言，初無奇闢之思，驚險之句，而西京古詩，皆在其下，是爲國風之遺。○言情不盡其情，乃古人之見長處。後人患在好盡耳，讀此可以隅反。

古詩一

無名氏

上山採蘼蕪，下山逢故夫。

蘼，忙皮切。蕪，音無。蘼蕪，多年生草，野生，莖高尺許，葉爲羽狀複葉，夏月開小花，五瓣色

白，有清香。經典皆作薺蕪，亦名薺藍，又名苕藍。

長跪問故夫：「新人復

去聲。

何如？」

「新人雖言好，

未若故人姝。

音樞，女之美者。詩邶風：靜女其姝。

顏色類相似，手爪

音早。

不相如。

手爪，謂手所繡織品。新

人從門入，故人從閣去。

閣，複道也。

新人工織縑，故人工織素。

縑，音兼。漢書外戚傳注：縑，即今之絹

也。素，謂絹之精白者。

織縑日一匹，織素五丈餘。

漢書食貨志：布帛廣二尺二寸爲幅，長四丈爲匹。

將縑來比

素，新人不如故。」

陸時雍曰：織縑織素，此詩人託語。

古詩一

無名氏

步出城東門，遙望江南路，前日風雪中，故人從此去。我欲渡河水，河水深無

梁。

（說文）梁，橋也。

願爲雙黃鵠，高飛還故鄉。

黃鵠，大鳥也。《國策》黃鵠奮其六翮，而凌清風。有偕友同歸之意，故言雙

也。

此亦離人之作，似羨他人之得歸，而慨己之不得歸者。

古詩一

無名氏

十五從軍征，

（韻會）征，伐也。

八十始得歸。道逢鄉里人，

（前漢書）五家爲鄰，五鄰爲里，四里爲族，五

族爲黨，五黨爲州，五州爲鄉。

「家中有阿誰？」

（韻會小補）阿誰之阿，音屋。

「遙望是君家，松柏冢纍

纍。」

（古詩源）遙望二句，鄉人答詞，下從征者入門之詞。

（禮樂記）纍纍，手端如貫珠，纍纍云者，各箇相綴也。纍，虛惟切。

兔從狗

竇入，

（禮月令注）鑿垣爲孔曰竇。

雉從梁上飛，

（集韻）雉，野雞也。言屋宇荒涼，爲雉兔所飛入也。

中庭生旅穀，

庭，俗呼天井。（後漢光武紀）至是野穀旅生。（注）不因播種而生曰旅。

井上生旅葵。

（爾雅翼）葵，百菜之主，味尤甘滑。烹穀

持作飯，採葵持作羹，羹飯一時熟，不知貽阿誰？出門東向望，淚落沾我衣。

陸時雍曰：直而肆，似樂府語意。○通體用支微韻，而「烹穀持作飯，採葵持作羹」二句，不入韻中，最是搖曳之至，非古人不能用韻也。

與蘇武詩三首

錄二

李陵

字少卿，廣之孫。爲騎都尉。天漢中，將步卒五千擊匈奴，轉關矢盡，遂降。匈奴以女妻之，立爲右校王。昭帝初，

光遣其故人隨西任立政往招之，陵數宿其妻，答曰：「丈夫不能再辱。」在匈奴二十餘年死。

良時不再至，離別在須臾，屏營衢路側，

（後漢書）屏營，彷徨也。（爾雅）四達謂之衢。（左傳）衢，道也。

執手野踟躕。野，指送行之地。（玉篇）踟躕，行不進也。仰視浮雲馳，奄忽互相踰。奄忽，猶倏忽也。風波一

失所，各在天一隅。二句承上起下，爲此首關鍵。風波句，喻世事靡常；各在句，喻兩人別後之蹤跡。但意固在此，而詞則指浮雲。時

漢與匈奴和親，武將返國，與尋常離別不同，故下接以長當從此別云云。隅，角也。長當從此別，且復去聲。立斯須。（禮

記）禮樂不可斯須去身。（鄭玄曰）斯須，猶須臾也。欲因晨風發，（文選李善注）晨風，早風也。送子以賤軀。（晉區，身

也，親送別也。

嘉會難再遇，（爾雅釋詁）嘉，美也。三載爲千秋。此極言之。（詩）一日不見，如三秋兮。臨河濯長纓，（說

文）纓，冠系也。（文選五臣注）濯之者，自潔之意。念子悵悠悠，遠望悲風至，（李陵書）但聞悲風蕭條之聲。對酒不

能酬。（儀禮鄉飲酒禮注）酬，勸酒也。行人懷往路，何以慰我愁？言此時行人，自懷往路，亦計及我之愁而有以慰我邪？

少卿家國身世之感，盡在此二語中。獨有盈觴酒，與子結綢繆。（毛詩注）綢繆，纏絲之意。此二句係自寬解，言嘉會既難

再遇，惟有將目前盈觴之酒，自斟自酌，與子遂結綢繆而已。

前首將別，後首已別，將別時有挽留意，已別時有悵望意。

古詩四首 錄二

漢

蘇

武

字子卿，京兆人。爲郎，稍遷至移（晉移）中散監。天漢中，以中郎將使匈奴。十九年，昭帝時，與匈奴和親，得歸，拜典

屬國。

骨肉緣枝葉，

骨肉，謂兄弟也。（漢書）帝謂燕王且曰：今王骨肉至親，緣枝葉，言如葉之緣枝而生也。

結交亦

相因，

（古詩）結交莫產貧。

四海皆兄弟，

（論語）四海之內，皆兄弟也。

誰爲行路人？況我連枝樹，與子

同一身！昔爲鴛與鴦，

（毛詩）鴛鴦於飛。（鄭玄曰）止則相偶，飛則爲雙。

今爲參與辰。

（尚書大傳）審之論事，離離若

參辰之錯行。參辰，即參商二星，出沒不相值，故以此喻參師音切。

昔者常相近，邈若胡與秦。

（淮南子）肝膽胡越。（文

選李善注）胡秦，猶胡越，此言常相接近，

恩情淡焉若忘，反邈然如胡秦人之漠視。邈，音木。

惟念當乖離，

（玉篇）乖，陵也。恩情

日以新。

此言今當遠別，轉覺感情之加新。

鹿鳴思野草，可以喻嘉賓。

（毛詩鹿鳴篇）呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉

賓，鼓瑟吹笙。（疏）鹿既得苹，有懇篤誠實之心發於中，相呼而共食，以興文王既有酒食，亦有懇篤誠實之心發於中，召其臣下，而共行饗燕

之禮也。此二句，興起下文。

我有一尊酒，

（說文）尊，注酒器。欲以贈遠人，言本意欲如此。

願子留斟酌，斟酌以

器飲酒也。

敘此平生親！

自鹿鳴句至此，大致言詩以鹿食野草，喻饗燕嘉賓者，以均有懇篤誠實之心發於中也。今我之尊酒雖

微，而懇篤誠實之心寓焉，何不可藉以敘平生之親，而作別後紀念耶？

此子卿出塞時別弟詩。○盧子諒云：恩由契闊生，義隨周旋積，奪胎於恩情日，以新句，而此殊渾然。

結髮爲夫妻，(文選李善注)結髮始成人也。謂男年二十，女年十五，取冠笄之義。恩愛兩不疑。歡娛在今

夕，(毛詩)今夕何夕。嫵婉及良時。嫵音媿。(毛詩)嫵婉之求。(疏)嫵，安婉、順也。征夫懷遠路，起視夜何其？音

雙，(毛詩)夜如何其。(韻會)其，語辭。參辰皆已沒，去去從此辭。言將曉而啓行。行役在戰場，(說文)役，戍邊也。

相見未有期，握音屋。手一長歎，淚爲生別滋。滋，益也。努力愛春華，(方言)勢，勉也。春華，即少年之

意。莫忘歡樂時，音洛。生當復來歸，死當長相思。

此出使時別其妻詩。○陸時雍曰：情苦愛至語。

擬蘇李詩二首 錄一

無名氏

晨風鳴北林，晨風，鳥名。(毛詩)厥彼晨風，鬱彼北林。耀耀東南飛。(玉篇)耀，光也。弋笑切。(古詩)孔雀東南飛。

願言所相思，日暮不垂帷。

因欲見所懷之人，故日雖暮而不垂帷。釋名：帷，圍也，所以自障圍也。

明月照高樓，

想見餘光輝。玄鳥夜過庭，

玄鳥，燕也。髮露，相似貌。此四句，以明月玄鳥，感觸懷人之意。

鬢髮能復飛。

褰

音牽。裳路，踟躕，裳縮也，取也。

彷徨不能歸。彷徨，不忍歸之意。浮雲日千里，安知我心悲！思得

瓊樹枝，

此以瓊樹枝比其人。淮南子：崑崙山有玉樹珠璣樹。江淹詩：願一見顏色，不異瓊樹枝，本此。

以解長渴飢。

小雅：匪飢匪渴，德音來括，渴飢，思之甚也。

擬詩非不高古，似嫌乏和婉之音。

怨歌行

（歌錄）怨歌行，古辭。姜夔詩說：戰始末曰引。性如行書曰行。放情曰歌，兼之曰歌行。悲如黃鶯曰吟。通乎俚俗曰

請。委曲盡情曰曲。

班婕妤

音接余，女官名。左曹越騎校尉況之女。少有才學，成帝選入宮，以婕妤趙飛燕譖其詛，遂求養太后長信宮。

帝崩後，充奉園陵。

新裂

音列。

齊紈素，

紈，今之絹也。出自齊地，故曰齊紈。

皎潔如霜雪，裁成合歡扇。

（古詩）文采雙鴛鴦，裁爲

舍歌被（方言）自關而東謂之變，自關而西謂之扇。團團似明月，（說文）團，團也。出入君懷袖，動搖微風發。

（著韻篇）懷，抱也。以比己蒙恩幸之時也。

常恐秋節至，涼飈斂炎熱，（古長安行）常恐秋節至，燭黃華盡衰。常恐，未終

之辭。飈，音標，暴風也。（說文）斂，強取也，通奪。此時晝燄好未見葉時，慮違之作。

棄捐篋笥中，（儀禮注）隋方曰篋（說）隋，謂狹而

長也。（禮記注）方曰笥，篋，音愜，笥，思去聲。

恩情中道絕，中道，中途也。

用意微宛，韻音和平，綠衣諸什，此其嗣響。○方伯海曰：借紈扇自喻，卻句句是紈扇，溫厚和平，可以怨矣。

白頭吟

（西京雜記）相如將聘茂陵女爲妾，文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

卓文君

（史記）卓王孫有女文君，新寡，好音，相如以琴心挑之，文君夜亡奔相如。

皚如山上雪，

皚，曉孩切，又音沂。（說文）皚，霜雪之白也。

皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決

絕。

（論衡）非有二心兩意，前後相反也。（前漢書蘇武傳）李陵與蘇武決去。（註）決，別也。是決與訣同，絕斷也。今日斗酒會，（漢

書揚雄傳）田家作苦，歲時伏臘，老羊無羔，斗酒自勞。明日溝水頭，（爾雅）水注谷曰溝。晉今日雖斗酒相會，明日將去溝水頭，自

遇其欲離之意。

蹊蹠御溝上，蹊音實，蹠音膝。韻會：蹊蹠，行貌。古今注：長安御溝，謂之楊溝，言植楊其上也。溝水東西

流。喻決絕後之兩人。淒淒復淒淒，淒淒，寒涼也。嫁娶不須啼，此言決絕後各自嫁娶，不須悲啼也。願得一心人，

白頭不相離。

此言一誤不容再誤也。

竹竿何嫋嫋，魚尾何筵筵？

嫋音鳥，筵音施，又山宜切。樂府廣序：嫋，

長也。從從，動搖也。言竿與魚不相及，何以得魚？以比二人之心意不同，豈能久處？

男兒重意氣，何用錢刀爲！（初學記）黃

帝探首山之銅，始鑄爲刀。史記平津書：龜貝金錢刀布之幣興焉。此責長卿之恃富，而有易妻之念也。

陸時雍曰：白頭吟意氣悍然，決裂殆盡。

雜詩

孔

融

字文舉，魯國人。幼有異才，性好學，舉高第爲侍御史，遷虎賁中郎將，出爲北海太守，累遷大中大夫。

數以書犯曹操，爲操所殺，全家被害。

遠送新行客，歲暮乃來歸。

言前日相送之新行客，至歲暮始來歸也。

入門望愛子，望，視也。妻妾

向人悲。

言愛子已死，而妻妾向人悲痛也。

聞子不可見，日已潛光輝。

潛，藏也。此以日沒喻子之死。孤墳在

西北，常念君來遲。」此二句要委之詞。褰裳上墟邱，（說文）墟，大邱也。但見蒿與薇，（陸佃詩）疏蒿，草之高者。

薇，菜也。白骨歸黃泉，肌體乘塵飛。此言肌體腐化，雜埃塵而飛也。生時不識父，死後知我誰？言生之

時，我已遠行，今我來歸而子已死，又知我爲誰耶？孤魂游窮暮，孤，獨也。（左傳）人生始化爲魄，既生魄，陽曰魂，窮暮，歲暮也。

飄安所依？飄飄不定貌。飄同搖。人生圖享，古嗣字。息，（玉篇）嗣，繼也。（尸子注）息，小兒也。爾死我念追，（楚辭

九歌注）追，古與隨通。言爾死，則我之心念，隨爾而往也。俛仰內傷心，俛同俯。不覺淚沾衣。人生自有命，但

恨生日希！希，少也。

少陵奉先詠懷，有「入門聞號咷，幼子餓已卒」句。覺此更深可哀。

飲馬長城窟行（文選李善注）水經，余至長城，其下往往有泉窟可飲馬，古詩飲馬長城窟行，信不誣也。然長城，蒙

恬所築也。曹征戍之者，至於長城而飲其馬，婦思之，故爲長城窟行。（原注）文選作古辭，玉臺作蔡邕，蔡邕亦載此。

蔡邕（後漢書）蔡邕字伯喈，陳留人。辟司徒橋玄府，稍遷至郎中。後董卓辟邕，遷尚書。及卓被誅，王允收邕付廷尉，

遂死獄中。按陳留即開封府陳留縣。今屬河南省。

青青河邊草，（楚辭注）縣縣思遠道。

（文選李善注）言良人行役，以春爲期，期至不來，所以增思。

遠道不可思，夙昔夢見之。（列子）昔昔夢爲國君，夢見在我旁，

忽覺音啟。在他鄉。（說文）覺，悟也。（毛詩）尙寐無覺。他鄉各異縣，展轉不可見。（毛詩箋）轉移也。

枯桑知天風，海水知天寒。（枯桑無枝，尙知天風，海水廣大，尙知天寒，豈人不如物，當風寒之至，而不念良人乎？）入門

各自媚，誰肯相爲言？（言他客之遠歸者，各各自媚其婦，誰肯訴言良人之旅況於我邪？且見他家之團聚，彌形一己之孤獨，此

其思之所以縣縣也。（丹鉛餘錄）古樂府：尺素如殘雪，結成雙鯉魚。據此詩，古人尺素，結爲鯉

魚形，即鯉也，非如今人用蠟文選客從遠方來，遣我雙鯉魚，即此事也。下云煮魚得書，亦譬況之言，非眞煮也。呼童烹鯉魚，中有

尺素書。（鄭文禮記注）素，生帛也。長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。（食，去聲，

飯也。

沈歸愚曰：通首皆思婦之辭，纏綿婉折，篇法極妙。劉海峯曰：疑此詩爲擬古二

首，一擬青青河邊草，一擬客從遠方來也。其飲馬長城窟行，自是陳琳之作，當

屬錯簡，故詩與題，不相比附。按劉說近是。

留郡贈婦詩二首

秦

嘉

字士惠，隴西人。爲上郡掾，其妻徐淑，體疾還家，不獲面別，贈詩云爾。

人生譬朝露，居世多屯蹇。

屯，音真。蹇，居偃切。屯，蹇，困難也。

憂艱常早至，艱，難也。歡會常苦晚。

念當奉時役，

按奉時役，言爲上郡掾。

去爾日遙遠，遣車迎子還。

爾與子，指其妻言。

空往復空返，省

書情悽愴，

（說文）省，視也。

臨食不能飯，讀上聲。獨坐幽房中，

誰與相勸勉？長夜不能眠，伏

枕獨展轉，

（詩關雎）展轉反側。展轉，轉側不安也。

憂來如循環，

（史記）若循環，終而復始。

匪席不可卷。

（毛詩）

我心匪席，不可卷也。卷同捲。

皇靈無私親，

皇靈，天也。

爲善荷天祿。

荷，上聲，受也。祿，福也。毛詩）天被爾祿。

傷我與爾身，少去

聲。小罹煢獨。

罹，音離，遭也。煢，音瓊。毛詩）哀此焚獨。言孤單而無所依也。

旣得結大義，

（周易）歸妹，天地之大義也。言

結夫婦。歡樂苦不足。念當遠別離，思念敍款曲。

款曲，心曲也。

河廣無舟梁，

（毛詩）誰謂河廣？（說文）

梁，水橋也。道近隔邱陸。

（爾雅釋地）高平曰陸。

臨路懷惆悵，

懷，思也。惆，音傷，悵，音暢。韻會）惆悵，失志貌。

中駕

正躑躅。

中躑躅在中途也。躑音擲，躅音逐。躑躅，行不進貌。

浮雲起高山，悲風激深谷。

激，動也。良馬不迴鞍，

輕車不轉轂。

音谷，(六書故)輪之正中爲轂，空其中，軸所貫也，輻湊其外。

鍼藥可屢進，愁思難

爲數。

(廣韻)數，頻數也，蘇谷切。

貞士篤終始，

(董仲舒賦)貞士耿介而自來。恩義不可促。(韻會)促，迫也。此則含有

短義。

肅肅僕夫征，

(毛詩)肅肅，督征。肅肅，疾貌。征，行也。

鏘鏘揚和鈴。

(詩周頌)和鈴，中央。和在軾前，鈴在旗上。鏘

鏘，和鈴之聲也。鏘，七羊切。

清晨當引邁，束帶待鷄鳴。

(說文)邁，遠行也。顧看空室中，髣髴想姿形。(說

文)恣，慮也。(玉篇)形容也。

一別懷萬恨，起坐爲不寧。

安也。

何用紱我心，

(釋名)紱，紆也。遺思致

款誠。

謂款曲忠誠也。

寶釵好耀首，

(玉篇)釵，婦人髮笄也。

明鏡可鑒形，芳香去垢穢，素琴有清

聲。

此卽所謂往物也。詩人感木瓜，乃欲答瑤瓊。

(毛詩)投我以木瓜，報之以瓊琚；投我以木桃，報之以瓊瑤。(說文)瓊，赤

玉也。瑤，玉之美者。此引起下兩句，言詩人尙有瓊瓊之報。

愧彼贈我厚，慚此往物輕，

徐淑先有書致嘉，故自謙云爾。雖

知未足報，貴用紱我情。

詞氣和易，感人自深。

羽林郎

（漢書）武帝太初元年，初置建章宮營騎，後更名羽林騎，屬光祿勳，又取從軍死事之子孫，養羽林官，教以五兵，雖羽林孤兒（後漢百官志）羽林郎，掌宿衛侍從者，選漢陽、隴西、安定、北地、上郡、西河六郡良家補之。

辛延年

昔有霍家奴，姓馮名子都。

（漢書霍光傳）初光愛幸嬖奴馮子都，常與計事。依倚將軍勢，（霍光傳）上

以光爲大司馬大將軍。

調笑酒家胡。

（胡調笑，調戲也。）胡姬年十五，春日獨當鑪，（史記司馬相如傳）文君當鑪。

韋昭註：鑪，酒肆也，以土爲墮，邊高似鑪。

長裾連理帶，

（在前曰襟，在後曰裾。裾，晉居（晉中興徵祥記）連理，仁木也，或異枝而合，或

兩樹而合。胡姬之帶似之。）廣袖合歡襦，

（襦，音儒。說文：襦，短衣也。）（謝氏詩源）李夫人著繡襦，作合歡廣袖。按合歡亦兩連之意。

頭上藍田玉，

（京兆記）藍田出美玉如藍，故曰藍田。耳後大秦珠。

（魚豢魏略）大秦國出明珠夜光珠真白珠。兩鬢

何窈窕，

（說文）鬢，總髮也。按古婦人首飾，珠玉爲兩鬢，環字後人所加。窈，伊鳥切，窕，徒了切。（方言）美心爲窈，美狀爲窕。一世良

所無，一鬢五百萬，兩鬢千萬餘。

（長裾至此，皆狀胡姬之華美，詩文家所謂襯托法也。）不意金吾子，（漢書百

官公卿表）中尉，秦官。掌徼巡京師。武帝太初元年，更名執金吾。（注）金吾，鳥名，主辟不祥，天子出行，職主先導，以禦非常，故執此鳥之象，因

名官。此以下述胡姬口氣。娉婷過我廬。

娉，彼耕切。婷，音亭。《集韻》娉婷，美貌。

銀鞍何煜爚？

《說文》煜，音育，耀也。《玉

篇》煇，音藥，光也。翠蓋空踟躕。

《宋玉高唐賦》蛺蝶爲旌，翠蓋爲蓋。翠蓋，以翠羽飾車蓋，言在翠蓋之下，欲適而未適也。

就我求

清酒，絲繩提玉壺，就我求珍肴。

魚肉之類，熟而食之曰肴。

金盤鱠鯉魚。

鱠（干祿字書）通脰，細切肉。

《毛詩》包鯨，鯉也。貽我青銅鏡，

《本草集解》銅有赤白青三種，青銅出南番。

結我紅羅裾，紅羅之裾也。不惜紅羅

裂，何論輕賤軀！

一與一卻之際，紅羅裾爲之裂矣。故云紅羅之裂且不惜，又何論輕賤之軀乎？隱含死拒之意。

男兒愛後

婦，女子重前夫，人生有新故，貴賤不可踰。

《說文》踰，越也。

多謝金吾子，私愛徒區區。

區

區，小也，言在我不足爲重也。

駢麗之詞，歸宿卻極真正，風之變而不失其正者也。

古辭

古八變歌

《選詩拾遺》古歌有八變九曲之名，未詳其辭。

北風初秋至，吹我章華臺。

《左傳》楚子成章華之臺，在今湖北監利縣東北三十里，亦名三休臺。

浮雲多

暮色，似從崦嵫來。

崦，音淹，嵫，音咨，崦嵫，山名。楚辭：崦嵫而不迫。山海經：崦嵫同穴。山西西南曰崦嵫，下有虞泉，日所入處。

枯桑鳴中林，

（毛詩）：瞻彼中林，言枯桑受風而鳴也。

絡緯響空階。

絡緯，音洛胃。古今注：莎鷄，一名促織，一名絡緯。釋

名階，梯也，如梯之有等級也。

翩翩飛蓬征，

（說文）：翩，疾飛也。商子：飛蓬遇飄風而行千里，乘風之勢也。

愴愴游子懷。

（集韻）：愴，悲也。王褒九懷：心愴愴兮自憐。

故鄉不可見，長望始此回。

此回，猶此番也。

此征夫感秋至而思鄉之詞，哀而不怨，可以風矣。

枯魚過河泣

枯魚過河泣，

（家語）：子路見孔子曰：枯魚銜索，幾何不盡。何時悔復

去聲。

及！此言悔之無及也。作書與

魴鱣，相教慎出入。

魴，音房，頭小腹闊，扁身細鱗，亦名鰠魚。鱣，音敍，即鱣魚也。敬，音交，使令也。

此借魚寓諷，爲慎始防微之計。

豔歌行

也。

（樂府解題）：古辭云：翩翩堂前燕，冬藏夏來見。言燕尚冬藏夏來，兄弟反流宕他縣，主婦爲粗衣服，其夫見而疑之。

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。

(左傳注)燕以春分至，秋分歸。兄弟兩三人，流宕在他縣。(正字

通)宕，通蕩。故衣誰當補？新衣誰當綻？綻，讀如棧，直竟切。(禮記)衣裳綻裂，類兼請補綴。(鄭注)綻，猶解也。此言解裂布

帛，裁製新衣，與下兩句聯貫。賴得賢主人，賢主人，指居停婦言。覽取爲我組。(韻會)覽，通作攬，撮取也。組，音祖，織組

也，亦補綴之意。夫婿從門來，斜倚西北眇。(古詩源)此居停之婦，爲客縫衣，而其夫不免見疑也。眇，音麁，(廣韻)表視

也。語卿且勿眇！水清石自見。石見何纍纍，遠行不如歸！水清石見，心跡固明矣。然遠行而致疑於妻，

不如歸而家居，無所用其疑也。其夫想亦常遠行者，故云然。

與羽林郎同見性情之正，國風之遺也。

豔豆歌

今日樂上樂，兩樂字，俱香洛，言樂上加樂也。相從步雲衢。雲中之路也。天公作美酒，(後漢南匈奴傳)

棄虜天公。天公，天也。河伯出鯉魚。(史記封禪書注)魚龍河圖云：河伯，姓呂名公子，夫人姓馮名夷，河伯，字也。青龍前鋪

席，白虎持榼壺。(禮記疏)青龍白虎，宿名。鉶，願烏切，榼，苦盍切。(說文)榼，酒器。又，壺，圖器，可容一石。南斗工鼓瑟，北

斗吹笙竽。

(左傳註)凡有所擊，皆曰鼓。(史記天官書)南斗六星，爲天廟丞相太宰之位。(星經)北斗七星，天之諸侯。(說文)瑟，應鐘所作弦樂也。(文)笙，十三簧，象鳳之身也。正月之音物生，故謂之笙。(博雅)竽，象笙，三十六管，宮管在中央。

姮娥垂明璫，織女

奉瑛琚。

(後漢天文志注)璫，謂無死之藥於西王母，姮娥竊之以奔月。姮娥，羿妻。(廣韻)璫，耳珠，音當。(漢書)織女，天女孫也。瑛，音英，琚，音居。(符璠圖)玉瑛，仁寶，不斷自成，光若白華。(毛詩註)璫，佩玉名。蒼霞，揚東詎，蒼霞，霞之蒼者。(廣雅)詎，歌也。

清風流西

飲。

飲，音愈。(五臣注)飲，吳歌也。

垂露成帷幄，

氣勝則散爲雨露。帷，障圍之具，布若帛爲之。幄，屋也，以帛衣板施之，形似屋也。

奔星扶輪輿。

(爾雅釋天注)奔星爲流星。(說文)有輜曰輪輿，車底也。

後人游仙詩，此爲元祖。

傷歌行

日月代謝，年命逾盡，離絕知友，傷而爲歌。

昭昭素月明，

昭昭，明也。

暉光燭我牀，

燭，照也。

憂人不能寐，耿耿夜何長？

(毛詩)耿耿不寐，

如有隱憂。傳)心有所存，不能忘之貌。

微風吹閨闥，

(毛詩注)闥，內門也。(玉篇)宮中門小者曰闥。閨，音撻。

羅帷自飄颻，

飄，音揚，風所飛揚也。

攬衣曳長帶，屣履下高堂。

屣履，曳履也。(長門賦)屣屣起而彷徨。東西安所之？

安，何也。

之往也。徘徊以彷徨。徘徊、音牌回。盤旋不進之貌。春鳥翻南飛，翻、音翻，飛也。翩翩獨翱翔。翩翩、鳥飛輕疾貌。

翔、遊也，翻、音放。悲聲命儔匹，命、呼也。儔匹、伴侶也。哀鳴傷我腸。感物懷所思，泣涕忽霑裳，佇立

吐高吟，佇、直呂切，久也。(毛詩)佇立以泣。舒憤訴穹蒼。(谷永與王隱書)抑於家，不得舒憤。(爾雅注)仰視天形穹隆而高，

其色蒼蒼，故曰穹蒼。穹、高也，大也，去宮切。

感物懷所思，爲一篇之旨。

長歌行

(崔豹古今注)長歌、言壽命短長定分，不妄求也。(古詩)長歌正激烈。(魏武帝燕歌行)短歌微吟不能長。(傅玄

長歌行)咄咄長歌續短歌，然則行聲有長短，非言壽命也。

青青園中葵，朝露行日晞。行、將也，言將見日而晞也。晞、音希。(毛詩)湛湛露斯，匪陽不晞。(注)晞、乾也。陽春

布德澤，(楚辭)恐死不見乎陽春。萬物生光暉。(淮南子)光暉萬物。常恐秋節至，焜黃華葉衰。焜、混上

聲。焜黃、色衰貌。燿、同燿，如燿切，花之未開者。廣韻)華外曰燿。百川東到海，(尚書大傳)百川赴東海。何時復西歸？少

壯不努力，老大徒傷悲！

陽春十字，正大光明，謝康樂「皇心美陽澤，萬象咸光昭」，胎息於此。

古詩二首

採葵莫傷根！

葵，傾葉向日，以護其根。

傷根葵不生。結交莫羞貧！羞貧友不成。

羞貧，以貧友

驚可羞也。友不成者，非取友之遺也。一說，羞貧則無良友。

甘瓜抱苦蒂，

蒂，音帝，本作蒂，果實與枝葉相連處。

美棗生荆棘。

荆棘，樹之有刺者，棗樹之有刺，與荆棘同。一說，美

棗生於荆棘中。

利傍有倚刀，貪人還自賊。

賊，害也。

此諷勸之辭。

城中謠

城中好

去聲，下同。

高髻，

挽髮而束之也。（說文）髻，總髮也。音吉，又音計。

四方高一尺。

言髻高一尺也。

城

中好廣眉，

（廣韻）廣，闊也。

四方且半額。

言眉之闊，及半額也。

城中好大袖，四方全匹帛。

此漢時長安城中謠也。於此見改政移風，必有其本，上之所好，下必甚焉。

魏 五言

苦寒行

(原注)藝文樂府，並作魏文帝。

武 帝

(魏志)太祖武皇帝，沛國譙人，姓曹，諱操，字孟德。機警有權數，舉孝廉為郎，遷南頓令，後封魏王。文帝追諡曰

武皇帝。

北上太行山

行，音杭。太行山起河南沁陽縣，接山西晉城縣，過恆山，至於河北，綿亘數千里。

艱哉何巍巍！艱，

險也。魏，語草切。巍巍，高大貌。(風俗通)善哉！巍巍乎若太山。

羊腸坂詰屈，坂，音反，斜坡也。羊腸坂，在今山西晉城縣。(柏梁詩)迫

窘詰屈，幾窮哉。詰屈，紆曲也。

車輪為之摧。摧，折也。樹木何蕭瑟！

蕭瑟，草木搖落之象。(楚辭九辯)蕭瑟兮草木搖落

而變衰。

北風聲正悲。熊羆對我蹲，

熊、虎類。羆，音皮，熊之雌者，力尤猛。蹲，音存。(說文)蹲，踞也。

虎豹夾路啼。(說

文)豹，似虎而文。谿谷少人民，雪落何霏霏！谿，通溪，山內水澗也。谷，山內空穴也。霏，音非。(毛詩)雨雪霏霏。霏，盛貌。延

頸長太息，（呂氏春秋）天下莫不延頸企踵。遠行多所懷。我心何怫鬱！（佛音佛）（楚辭）怫鬱令不陳。怫鬱，意有

逆也。

思欲一東歸。水深橋梁絕，中路一作道。正徘徊，迷惑失故路，薄暮無宿棲，薄，音博。

迫也。迫晚口薄暮。棲，止也。

行行日已遠，人馬同時飢，擔囊行取薪，囊袋也。（莊子）擔囊而趨。斧冰持作

糜。糜，粥也。音彌。釋名：糜，煮米使糜爛也。悲彼東山詩，悠悠使我哀。（毛詩）我徂東山，滔滔不歸。周公勞苦之作也。魏

武行役未還，故云。隱隱以周公自比。

此詩蓋孟德屯兵於外，正值苦寒而作。前半言山溪之險，後半言行路之苦，情景歷歷，格調古朴，開唐五言之端。

蒿里行

（古今注）薤露蒿里，並喪歌也。出田橫門人橫自殺，門人傷之，爲之悲歌，言人命如薤上之露，易晞滅也。亦謂人死魂魄歸乎蒿里，故有二章。魏武帝仿其體，而歌蒿里行。

武帝

關東有義士，興兵討羣凶。

（通鑑）漢初平元年春，關東州郡皆起兵以討董卓，推渤海太守袁紹爲盟主。

初

期會孟津，

（尚書）惟十有三年春，大會於孟津。在今河南孟津縣東二十里。

乃心在咸陽。（尚書）乃心罔不在王室。（分

魏

與紀要）咸陽，秦都故城也，在今陝西咸陽縣東。此言心在咸陽，即心在漢室也。軍合力不齊，躊躇而雁行。

住足也。行，音枕。（通鑑）董卓在雒陽，袁紹等諸軍，皆畏其強，莫敢先進。曹操曰：舉義兵以誅暴亂，大業已合，諸君何疑？（戰國策）韓之於秦也，

居爲隱蔽，出爲雁行。

勢利使人爭，嗣還自相戕。

音祥，殺也。（通鑑）孫堅追屯陽人，卓遣胡軫督騎五千擊之，堅大破之，梟

其都督華雄。或謂袁術曰：堅若得雒，不可復制，術疑之，不運軍糧。（又）是時關東州郡，務相兼并，以自強大。袁紹袁術，亦自攜貳。（又）術既與

紹有隙，各立黨援，以相圖謀，術結公孫瓚，而紹連劉表，豪傑多附於紹，術怒曰：軍豈不吾從，而從吾家奴乎？又與瓚書曰：紹非袁氏子，紹聞，大

怒。淮南弟稱號，刻璽於北方。

（通鑑）建安二年，袁術稱帝於壽春。即今安徽壽縣，在淮水之南。（後漢書）術有僭逆之謀，

聞孫堅得傳國璽，遂拘堅妻奪之。璽，音徒，王者印也。

鎧甲生蟻蝨，萬姓以死亡。

（漢書嚴安傳）介胄生蟻蝨，蝨子也，

音飢。蝨，苦亥切。（周禮夏官司甲疏）古用皮，謂之甲，今用金，謂之鎧。白骨露於野，千里無雞鳴，（後漢書）昔文王不忍露

白骨。（孟子）雞鳴狗吠相聞。

生民百遺一，念之斷人腸。

言百姓之留遺者，百人之中僅一人也。

此指本初公路輩，討董卓而不能成功也。借古樂府寫時事，自曹公始。

雜詩

文帝

(魏志)文帝諱丕，字子桓，太祖太子。爲五官中郎將，太祖薨，嗣位爲丞相，魏王，受漢禪，卽皇帝位。○子桓時有文士氣，一變乃父悲壯之習矣。要其便娟婉約，能移人情。

漫漫秋夜長，漫漫，長也。音蘭，平聲。通曼。(楚辭)終長夜之曼曼。烈烈北風涼，烈烈，猛也。(詩小雅)冬日烈烈。(都

風)北風其涼。展轉不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露霑我裳。俯視清水波，仰看

明月光。天漢迴西流，天漢，卽天河。三五正縱橫。(毛詩)嘒彼小星，三五在東。草蟲鳴何悲？(毛詩)嘒嘒

草蟲。(疏)郭璞曰：常羊也。陸機曰：大小長短如蝗也。孤雁獨南翔。(楚辭)雁雍雍而南遊。鬱鬱多悲思，鬱鬱

故鄉。上思字，去聲，意志也。下思字，平聲，念也。願飛安得翼？欲濟河無梁。向風長嘆息，斷絕我中腸。

西北有浮雲，亭亭如車蓋。(文選李善注)亭亭，回遠無依之貌。(易通卦驗)太陽露出，張如車蓋。惜哉時

不遇！適與飄風會。(毛詩)飄風自南。吹我東南行，南行至吳會。(按)范成大吳郡志：世稱吳郡爲吳會，未是

吳本秦會稽郡，後漢分吳會稽爲二郡，後世指二浙之地，通稱吳會。李善以魏文當時，實至廣陵，未至吳會，然則此言已至者，故隱約其詞耳。

吳會非我鄉，安能久留滯？(楚辭)然離軻而留滯。棄置勿復陳，客子常畏人。客子，子桓自喻。留滯

奧會之計，棄置不必更言者，因身爲客子，其勢自不得不畏人也。防慮陳思奪嫡之心，隱然已見於言外。

沈歸愚評西北有浮雲篇曰：此篇恐子建之奪嫡而作，因言欲爲秦伯之事而不能也。按前篇斷絕中腸云云，或卽此旨。

吁嗟篇

時法制待潘國峻迫，植十一年三徙都，故云。

曹植

植字子建，年十歲，輒誦讀詩論詞賦數十萬言，善屬文。父操嘗視其文曰：汝侍人耶？對曰：曹出爲論，下筆成章。

奈何憐人植性簡易，不治威儀，不爲鮮衣怒馬，卒年四十一。○藝苑卮言云：子建才敏於父兄，然不如其父兄質，漢樂府之

變，自子建始。

吁嗟此轉蓬，

吁嗟，歎息之辭。蓬，草名，風起則轉。

居世何獨然！長去本根逝，夙夜無休閒。東

西經七陌，南北越九阡。

（風俗通）南北曰阡，東西曰陌，田間路也。

卒遇回風起，

卒，者沒切，同猝，匆遽之貌。吹

我入雲間，自謂終天路。

天路，謂天衢，極言其高也。

忽然下流泉，

極言其低也。驚飈接我出，

標，暴風也。

故歸彼中田，當南而更北，謂東而反西。

叶先。

宕宕當何依？宕，同蕩，歷也。忽亡而

忽存飄飄周八澤。淮南子以八澤之志爲八索。連翩歷五山。五山五嶽也。流轉無恆處，誰知我苦

艱？願爲中林草，秋隨野火燔。燔音煩，燒也。糜滅豈不痛？願與根荜連。荜音賤，又音皆，草根也。

遷轉之痛，至願歸糜滅，情事有不忍言者矣。此而不怨，是愈疏也。陳思之怨，爲得其正。○雜誦末句，覺義山「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」之句，猶非用情之至。

浮萍篇

曹植

浮萍寄清水。萍水草，無根而浮，寄託也。隨風東西流。結髮辭嚴親，來爲君子仇。同達，匹配也。

恪勤在朝夕，無端獲罪尤。恪，克各切，敬也。尤，過也。在昔蒙恩惠，和樂如瑟琴。樂，音洛。何意今

摧頽？棄置之意。曠若商與參。曠，隔也。參辰，解見前。茱萸自有芳，不若桂與蘭。茱萸，香殊愈，草名，花小色黃綠。此以茱萸比新人，桂蘭比故人也。新人雖可愛，無若故所歡。行雲有反期，君恩儻中還。儻，湯去聲，或然之辭。此冀幸君之一悟也。

慊慊仰天歎，愁心將何懣？懣，音歎，恨也。懣同，告也。日月不恆處，人生

忽若寓悲風來入帷，淚下如垂露！發篋造新衣，裁縫執與素。執篋解見前。譽譽不忘其夫，猶將製衣以違之，喻己之不忘其君，猶將致忠報國也。一說，以裁縫衣服，為違罔之計。

此與上書求自試，同一用意，一直言，一寓言，忠君愛國之忱，躍然已見於言表。

忍哉子桓！辜負陳思矣。

贈白馬王彪

并序

曹植

黃初四年正月，白馬王名彪，字朱虎。任城王名彰。與予俱朝京師，會節氣，到洛

陽，任城王薨。至七月，與白馬王還國，後有司以二王歸藩，道路宜異宿止，意每

恨之。蓋以大別在數日，是用自剖，與王辭焉，憤而成篇。

謁帝承明廬，逝將歸舊疆。

謁，音合，卑者進見尊者之謂。陸機洛陽記：承明門，後宮出入之門。按：魏明帝作建

始殿，朝會皆由承明門。逝，發語辭。文選李善注：舊疆，鄆城也。時植雖封雍邱，仍居鄆城，在今山東濰縣東。鄆，音絹。清晨發皇邑，

日夕過

平聲。

首陽

陸機洛陽記：首陽山在洛陽東北，去洛二十里。伊洛廣且深，欲濟川無梁。

伊水出河南

靈寶縣燕耳山，至僱師縣入洛。洛水出陝西維南縣家嶺山，至河南鞏縣入於河。汎舟越洪濤，怨彼東路長。東路，東歸之路也。

顧瞻戀城闕，引領情內傷。戀，不舍貌。《名詩》顧瞻周道。《左傳》引領西望。大谷何寥廓？《薛綜東京賦注》大谷在洛陽西南。寥，音聊，空虛也。廓，音郭切，大也。《楚辭》下蟬蟻而無地兮，上寥廓而無天。

山樹鬱蒼蒼。《說文》鬱，木叢生者。《經典釋文》蒼蒼，物老之狀。霖雨泥我塗，《玉篇》霖，雨不止也。泥，汚滯也。讀去聲。流潦浩縱橫。潦，音老，路上流水也。

《魏志》黃初四年七月，大雨，伊洛溢流。中逵絕無軌，改轍登高岡。《說文》逵，九達道也。軌，車道也。《增韻》轍，車輪碾迹也。

《說文》岡，山脊。修坂造雲日，修，長也。坂，坡也。造，去聲，詣也。言坡高如通雲日也。我馬玄以黃。《詩》我馬玄黃。《傳》玄馬病則黃。

玄黃猶能進，我思鬱以紆。音迂。《楚辭》志紆鬱其難釋。《王逸注》紆，屈也。鬱，愁也。鬱紆將何念，親愛

在離居。此言親愛之情，因離居而愈增也。本圖相與偕，中更不克俱。更，音庚，改也。鴟鴞鳴衡軛，《玉篇》鴟鴞，惡鳥，捉鳥子而食者。衡，讀作橫，音橫也。《正韻》軛，音厄，轅端橫木，駕馬領者。猶言鴟鴞鳴於馬前也。豺狼當路衢，《埤雅》狼大如狗，青色，善逐獸。《急就篇注》豺，狼屬，深毛，而狗足。《玉篇》衢，四達道也。蒼蠅間白黑，讒巧反親疎。《毛詩鄭氏注》蠅之為蟲，汙白使黑，汙黑使白，去聲。《爾雅》毀也，又言讒巧之人，能反親為疏也。

欲還絕無蹊，音奚，徑道也。攬轡止踟躕。

攬持也。

踟躕亦何留？相思無終極。秋風發微涼，寒蟬鳴我側。

（蔡邕月令章句）寒蟬應陰而鳴，鳴則

天涼，故謂之寒蟬。原野何蕭條，白日忽西匿。歸鳥赴喬林，翩翩厲羽翼。

喬林，高林也。（廣雅）翩翩，飛也。

（漢書註）厲，疾飛也。

孤獸走索羣，銜草不遑食。

索，覓也。（玉篇）遑，顧也。

感物傷我懷，撫心長太息！

太息將何爲？天命與我違。奈何念同生，一往形不歸。

（植與任城王彰，皆下太后所生，故曰同

生。世說）魏文帝忌弟任城王驥壯，因在下后閣共圍棋，並啖棗，文帝以毒置諸棗蒂中而過，王弗悟，遂中毒卒。

孤魂翔故域，靈

柩寄京師。

翔，迴顧也。（小爾雅）空棺謂之柩，有尸謂之柩。

存者忽已過，亡歿身自衰。

此言生者歲月忽焉已過，

哀念亡者，身自衰弱也。

人生處一世，去若朝露晞。

音希，乾也。（漢書）李陵謂蘇武曰：人生如朝露。

年在桑榆

間，桑榆，地名，日落於此。（文選李善注）日落桑榆，以喻人之將老。

影響不能追。

言年將暮，如影響不可追也。

自顧非金

石，咄嗟令心悲！

咄，音掇。（廣韻）咄，叱也。嗒，音瘞。（聲類）大呼也。（文選李善注）言叱呼之間，或至天喪也。

心悲動吾神，棄置莫復陳。

且舍置不置也。

丈夫志四海，萬里猶比鄰。

比，音避，近也。

恩愛

苟不虧，在遠分日親。

分，去聲，情分也。

何必同衾幃，然後展殷勤！

衾，被也。幃，音壽，又音導，帳也。

憂思

成疾疹，音疹，疾也。無乃兒女仁。（史記）韓信曰：項王所謂婦人之仁也。與此同意。倉卒骨肉情，能不懷苦

辛。卒，倉沒切。倉卒，匆遽之貌。

苦辛何慮思？天命信可疑。虛無求列仙，松子久吾欺。（論衡）傳稱赤松王喬，好道爲仙，度世

不死。欺，誑也。戀故在斯須，此卽序中所謂大別在數日也。百年誰能持？不能自保其長壽也。離別永無會，執

手將何時？王其愛玉體，俱享黃髮期。（尚書）黃髮矍鑠，言老也。收淚卽長路，卽，就也。援筆從此

辭！

悲痛之餘，雜以自相慰藉之詞，心愈苦，詞愈哀矣。讀之令人增骨肉之情，不獨何心殘忍若此！

贈丁儀（魏略）儀字正禮，太祖辟爲掾。李善文選注云：集云與鄆亭侯丁翼，今云儀，誤也。

曹 植

初秋涼氣發，庭樹微銷落。（漢武帝賦）桂枝落而銷亡。凝霜依玉除，（楚辭）凝凝霜之紛紛。說文

除，殿階也。清風飄飛閣。（西都賦）修除飛閣。朝雲不歸山，（廣雅）八月浮雲不歸，雲與而致雨。霖雨成川澤。

(左傳)凡雨自三日已往爲霖。霖，音林。黍稷委疇隴，黍穀類而性黏者，稷，高粱也。黍，黍稷也。隴，音隴。(說文)耕治之田也。或例曰隴。

龍上聲。農夫安所獲？獲，得也。在貴多忘賤，爲恩誰能博？博，廣也。狐白足禦冬，焉念無衣客？

(晏子春秋)景公之時，雨雪三日，公披狐白之裘，坐於堂側，謂晏子曰：「雨雪三日，天下不寒，何也？」晏子曰：「賢君飽知人飢，溫知人寒。」(楚辭)無

衣裘以禦冬，焉平聲。思慕延陵子，寶劍非所惜。(新序)延陵季子將西聘晉，帶寶劍以過徐君，徐君不言而色欲之。季爲

有上國之事，未獻也，然心許之矣。致使於晉，顧反，則徐君死，於是劍掛徐君墓樹而去。子其寧爾心，親交義不薄。

寧，安也。言我與子交既親，義自不薄也。

初秋四句，敘時令。朝雲四句，敘災荒。在貴四句，敘當世之交道。思慕四句，則敘

兩人之交誼也。全首分割如此，學者須玩其筋脈聯絡處。

野田黃雀行 丁儀丁廙，與植友善。文帝即位，誅之。此篇似爲此事而作。

曹 植

高樹多悲風，海水揚其波。二句以樹風海沙，喻處世之險惡也。利劍不在掌，結交何須多！自

傷其無力救友也。不見籬間雀，(說文)雀，依人小鳥也。見鷓自投羅。鷓，異妙切，音燭，猛禽，似鷹而小，善捕雀，故不見鷓

而慌，思避之，而適投於羅網也。羅家得雀喜，羅家，指獵人也。少年見雀悲，拔劍捎羅網，捎，音稍，擊也。（韻會）

捎，除也。黃雀得飛飛，飛飛摩蒼天，摩，近也。來下謝少年。

胡應麟詩藪，子建野田黃雀行，坦之云：詞氣縱逸，漸遠漢人。徐昌穀云：錐處囊中，鋒穎太露。

送應氏二首

錄一〇（魏志）應璩，字德璩，（文章錄）應璩字休璩，博學好屬文。明帝時，歷官散騎侍郎。璩，音陽，璩，音渠。

曹植

步登北邙阪

邙，音忙。北邙在今河南洛陽縣北十里，山連儼而翠孟津三縣，綿亘四百餘里，古陵寢多在其上。

遙望

洛陽山，洛陽何寂寞，宮室盡燒焚，

（後漢獻帝紀）車駕至洛陽，宮室盡焚。

垣牆皆頓擗，垣，卑牆。頓，壞也。擗，

音闕，折也。

荆棘上參天。

荆棘，荒蔓之樹。漢書：伍被曰：臣今具宮中生荆棘。

不見舊耆老，

（禮記）六十曰耆，指使。

但見新少年，側足無行徑，荒疇不復田，

言荒疇已不成爲田也。

游子久不歸，不識陌與阡。

陌，阡，見前。

中野何蕭條？

（劉歆遂初賦）野蕭條而寥廓。蕭條，荒落貌。千里無人煙。

（東觀漢記）北夷作寇，千里無煙火。

念我平生親，氣結不能言！

（後漢趙壹傳）下筆氣結，汗流竟此。此言平生所親，或死亡，或離散，故念之而氣結也。

何義門曰：思深言遠，一氣團結，此爲建安風調。送應瑒、璩兄弟時，董卓遷獻帝於西京，洛陽被燒，故言及此。

三良詩

（詩疏）文六年。左傳云：秦伯任好卒，以子車氏之三子奄息、仲行、鍼虎爲殉，皆秦之良也。國人哀之，爲之賦黃鳥。

曹植

功名不可爲，

言功名不由於己，故不可爲也。（呂氏春秋）功名之立，天也。忠義我所安。

我三良自謂也。秦

穆先下世，三臣皆自殘。

下世，死也。（列女傳）柳下惠妻，呼嗟惜哉！乃下世兮。殘，殺也。生時等榮樂，音洛。既

歿同憂患。

音選。（漢書注）秦穆與羣臣飲酒，酒酣，公曰：生共此樂，死共此哀，奄息等許諾。及公薨，皆從死。誰言捐軀易？殺

身誠獨難！

（說文）捐，棄也。攬涕，登君墓，（楚辭）美人兮攬涕而好。臨穴仰天歎：（毛詩）黃鳥爲臨其穴，憫憫其

慄。長夜何冥冥？一往不復還。

（東觀漢記）鄧太后報鄧國曰：長歸冥冥，往而不反。黃鳥爲去聲。悲鳴，哀

哉傷肺肝！

（古歌）大憂摧人肺肝心。

陸時雍曰：功名六句，言三良合得此死。誰言八句，又嘆三良之爲此死。大匠運

斤，不覩其迹如此。○按此亦隱然有效忠不得之恨。

雜詩六首 錄二〇（文選李善注）六首並是別京已後在郾城思鄉而作，何按郾城郾。

曹植

高臺多悲風，朝日照北林。朝，音昭。（文選李善注）高臺，喻京師，悲風，言教令朝日，喻君之明照，北林，言狹，喻小人。

此言京師多不善之詔令，君雖有朝日之明，卒與小人為緣也。之子在萬里，江湖迴且深。之子，實自謂而託言他人也。江

湖，傷所處之地，迴且深者，悼君門之隔絕也。迴，遠也，戶頂切，音炯。方舟安可極？（爾雅）大夫方舟。（郭璞注）併兩船也。極，至也。

離思去聲。故難任。（廣韻）任，堪也。孤雁飛南游，過庭長哀吟。翹思慕遠人，願欲託遺音。

（文選李善注）翹，猶懸也。言欲託之於雁也。形影忽不見，翩翩傷我心。翩翩，輕舉貌。言鳥既輕舉而去，益傷我心也。

轉蓬離本根，飄飄隨長風。（說苑）魯哀公曰：秋蓬惡其本根，美其枝葉，秋風一起，根本拔矣。何意迴飄

舉？吹我入雲中。飄，音標。我，指蓬音。高高上無極，極，盡也。天路安可窮？（仲長統昌言）蕩蕩乎若登天路而不

知其所至。類此游客子，捐軀遠從戎。毛褐不掩形，（毛詩注）褐，音合，毛布也。淮南子）布衣不掩形。薇藿

常不充。薇，一名野豌豆，葉嫩可食。（儀禮注）藿，豆葉，充足也。去去莫復道，道，去聲，音也。沈憂令人老。沈憂，深憂也。

言游子從戎，既無衣食足禦飢寒，而又不能不去，故以憂傷易老相戒也。

陳思最工起調，如「高臺多悲風，轉蓬離本根」之類是也。○植於太和三年，上求存問親戚，疏有承答聖問，拾遺左右，乃臣丹誠之至願，不離於夢想者也云云。二首委宛曲折，全根此意。

從軍詩五首

錄二〇（魏志）建安二十年三月，曹公西征張魯，魯及五子降。十二月，至自南鄭，是行也，侍中王粲，作五

言詩以美其事。

王 粲

字仲宣，山陽人。獻帝西遷，粲徙長安，以西京擾亂，乃之荊州，依劉表。後魏祖群爲丞相掾，賜爵關內侯，魏國既

建，拜侍中，卒年四十二。

從軍有苦樂，但問所從誰？但願所從之主將何如耳。所從神且武，焉得久勞師？（周易）古之

聰明睿智神武而不殺者夫。（左傳）蹇叔曰：勞師以襲遠，非所聞也。言所從之將，既神且武，則立功迅速，又何至稽遲時日，勞師於外耶？相

公征關右，曹操時爲丞相，故曰相公。張魯據漢中，在關之西。赫怒震天威。（毛詩）王赫斯怒，赫盛怒意。（陸賈新語）聖人承

天威，承天功，與之爭功，豈不難哉！

一舉滅獯虜，

獯，音蕪。（廣韻）夏曰獯鬻，周曰獯豸，漢曰匈奴。虜，音魯。（漢書注）生得曰虜，因以

虜爲輕賤之稱。再舉服羌夷。羌，去羊切，西夷也。西收邊地賊，即指征服事。忽若俯拾遺。漢書：獲編上書

曰：高祖舉秦如鴻毛，取楚如拾遺。言如拾取遺物之易也。陳賞越邱山，陳，列也。大綱賞如高山，翻如深溪，越，踰也。酒肉踰

川坻，踰，過也。左傳：有酒如淮，有肉如坻。坻，音遲，水中高地也。軍人多飫饒，飫，依倨切，餒也。招切，餓也。饒，飽也。人馬皆

盜肥，溢，盈也。徒行兼乘，去聲。還，策，說文：並也。乘，車數也。兼乘，不止一乘。言向之步行而出者，盡兼乘而歸也。空出

有餘資，言空手而出，歸有餘資也。拓地三千里，拓，廣也。往返速若飛，歌舞入鄴城，鄴，音業，鄴城故城，在

今河南臨漳縣東南。所願獲無違，盡日處大朝，大朝，即朝廷也。日暮薄言歸，薄，聊也。毛詩：薄言旋歸。外

參時明政，參，于與也。謀度也。北史：崔挺傳：忤逢明政。內不廢家私，以上四句，言從軍者功成歸來之狀況也。禽獸

憚爲犧，左傳：賓孟適郊，見雄鷄自斷其尾，問之侍者，曰：自憚其爲犧也。遽歸告王，且曰：鷄其憚爲人用乎？言鷄畏爲宗廟之犧牲，而自

殘其尾也。按祭祀用牲，必擇其全者。良苗實已揮，良苗，穀也。國語：秦伯將饗公子，如饗國君之禮，子餘相，如賓，使公子賦黍苗，子

餘曰：暹耳之仰君也。若黍苗之仰陰雨也。若君實庇蔭膏澤之，使能成嘉穀，薦在宗廟，君之力也。揮，振動也。言良苗已受雨露而振動也。此兩

句說到自己，上句言已昔日之不願出仕，如禽獸之憚爲犧。下句言今日身受栽培，如良苗之實受雨露而已振動也。一本作輝，取光潤之義。

不能效沮，子余切。溺，論語：長沮桀溺，耦而耕。沮，楚之二隱士。相隨把鋤犁，鋤，農人用以發土去草根之具也。孰

同熟。覽夫子詩，信知所言非。（文選李善注）孔叢子曰：趙簡子使聘夫子，夫子將至，及河，聞鳴犢與賽轡之見殺，乃還與

可趣，為操曰：翱翔於牆，復我舊居。從我所好，其樂只且。然夫子欲從所好而隱居，仲宣欲厲節而求仕，有異夫子之志，故以所言為非也。或依

許氏說文，解詩為志，以執寬二句，為承上文沮溺而下。言夫子之志，即鳥獸不可與同羣之志。所言，即沮溺辟人辟世之言。仲宣蓋自謂願學

夫子之用世，而不願學沮溺之避世也，說亦可通。覽，觀也。

悠悠涉荒路，靡靡我心愁。（詩王風）行邁靡靡。傳：靡靡，猶遲遲也。四望無煙火，但見林與

丘。城郭生榛棘，榛棘，蕪穢多刺之木。蹊徑無所由，蹊，音奚，人行處也。徑，小路也。藿蒲竟廣澤，藿，音灌。爾雅

雅：藿，芄蘭，草之蔓生者。蒲，水草。竟，盡也。風俗通：水草交錯，名之為澤。言藿廣澤之中，皆藿蒲也。葭葦夾長流，葭，音加，葦之未秀

者。葦，羽鬼切。蘆也。日夕涼風發，翩翩飄吾舟。寒蟬在樹鳴，（禮記）白露降，寒蟬鳴。鶴鶴摩天游。

音貫，水鳥，將雨則鳴。一說，鶴之雌者。八九子歌：黃鶴摩天極高飛。客子多悲傷，淚下不可收。朝入譙郡界，譙，

音樵。譙郡，今安徽亳縣。魏志：武皇帝，譙人也。曠然消人憂，曠，空明也。雞鳴達四境，黍稷盈原疇，爾雅

大野曰平，廣平曰原。館宅充廩里，（說文）廩，市邸也。直連切。音富。廩之極，館宅充滿於廩里間也。女士滿莊廬，（詩疏）

士，男子之大號，畫美稱也。爾雅：六達謂之莊，九達謂之廬。廬，同逸，大路也。自非聖賢國，誰能享斯休，休，美也。詩

人美樂土，（毛詩）遂將去汝，適彼樂土。雖客猶願留。

浩氣橫溢，音節入古。

七哀詩

（韻語陽秋）痛而哀，義而哀，感而哀，怨而哀，耳目聞見而哀，口嘆而哀，鼻酸而哀，謂之七哀。（吳統樂府古題要解）

七哀起於漢末。

王粲

西京亂無象

（左傳）國亂無象，不可知也。老子）執大象，天下往。（河上公注）象，道也。

豺虎方遘患，平聲，豺

書樂，狼屬。漢書）據國爭權，還爲豺虎。（文選李善注）遘，同構，造成之義。

復去聲。

棄中國去，委身適荆蠻。

委身，委

棄其身。（毛詩）蠢爾蠻荆。（注）蠻荆，荆州之蠻也，今湖北荆州。

親戚對我悲，朋友相追攀。

出門無所

見，白骨蔽平原，蔽，遮也。路有饑婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮淚獨不還。未知身

死處，何能兩相完？

（文選李善注）此婦之辭也。（說文）完，全也。

驅馬棄之去，不忍聽此言。南登霸

陵岸，今陝西咸寧縣。回首望長安。

（西都賦）漢之西都，實在雍州，名曰長安。

悟彼下泉人，喟然傷心肝！

喟，庫位切，嘆聲。下泉，詩篇名。（毛詩序）下泉，思治也，曹人思明王賢伯也。

荆蠻非吾鄉，何爲久滯淫？滯淫，如水之滯止於一處也。方舟溯大江，（爾雅）逆流而上曰溯。大江，長

江也。日暮愁我心，山岡有餘暎。（爾雅）山脊曰岡。暎，於慶切，與映同。（梁元帝集要）日在午曰暎，在未曰映。（說文）明

也，暎也，一解作猶照也。巖阿增重陰。（增韻）石窟曰巖。阿，厄歌切。（爾雅）大陵曰阿。重，平聲。狐狸馳赴穴，狸，里平

聲，狐類，肥而短，與狐異。飛鳥翔故林，流波激清響。激，衝也。猴猿臨岸吟。大者爲猴，小者爲猴，能學人，故狀

其啼曰吟。迅風拂裳袂，迅，疾也。袂，衣袖也。白露霑衣襟。一作袷。（說苑）孺子不覺露之沾衣。獨夜不能寐，攝

衣起撫琴，攝，持也。（韓子）師涓靜坐撫琴。絲桐感人情，爲去聲。我發悲音。絲桐指琴。（論衡）美色不同面，皆佳

於目，悲音不共響，皆穆於耳。羈旅無終極，羈旅，爲客也。言爲客之日，無窮極也。憂思壯難任！任，堪也。

邊城使心悲，昔我親更之。（玉篇）更，歷也，平聲。冰雪截肌膚，（說文）截，斷也，甚言其寒也。風颯

無止期，百里不見人，草木誰當遲？遲，與治同，平聲。言誰爲刪其蕪穢也。登城望亭燧，音遂。（後漢西羌傳）

障塞亭燧，出長城外數千里。按亭燧所以防敵，烽火臺，燧主夜，積薪於亭上，有寇則焚也。翩翩飛戍旂，戍，音庶。（爾雅）戍，遏也。

（注）戍守，所以止盜賊。行者不顧反，顧，念也。出門與家辭。子弟多俘虜，俘，音孚。（史記項羽紀）籍與江東

子弟八千人，渡江而西。（爾雅注）囚敵曰俘虜。哭泣無已時，天下盡樂土，何爲久留茲？蓼蟲不知辛，

去來勿與諮。夢、晉丁。楚辭。夢蟲不徙乎萎蕤。按。首。夢。辛。萎。甘。蟲。各。安。其。故。不。知。遷。也。以。比。人。之。久。留。茲。實。集。韻。驚。謀。也。問。也。

去來、猶言歸去來也。

按首篇是來荆州，見人骨肉相棄而哀；次篇是去荆州，因日暮景物蕭條而哀；皆是亂離景象。末篇描寫邊城景況，傷兵革不息，從軍苦也。

贈從弟三首

劉 楨

(魏志)東平劉楨，字公幹，少有學，太祖辟丞相掾屬。太子嘗請諸文學，酒酣，命甄氏出拜，坐中皆伏，楨獨平視。

太祖聞之，收楨，減死輪作，著文賦數十篇卒。○按公幹有逸才，以文章見重於魏文帝，與孔融文學，陳琳孔璋，王粲仲宣，徐幹偉長，阮瑀元瑜，應璩植璋，稱建安七子。

汎汎東流水，

(說文)汎，浮貌。(毛詩)汎汎其流。磷磷水中石。磷，音鄰。(毛詩)揚之水，白石磷磷。(注)清激也。

蘋藻生其涯，

蘋藻，水草也。涯，水側也。

華紛何擾弱，采之薦宗廟，

華，水草也。紛，衆盛貌。

憂。弱也。弱，柔也。(左傳)苟有明信，澗溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜，可薦於鬼神，可羞於王公。(按)羞，進獻也。

豈無園中葵，懿此

出深澤。(爾雅) 懿、美也。

亭亭山上松，亭亭，聳立貌。(太公兵法) 高山磐石，其上亭亭。瑟瑟谷中風，瑟瑟，風聲。谷，山內空穴。風聲

一何盛？松枝一何勁？慘愴，慘痛也。愴，悲也。終歲常端正。他樹或因風藉而傾邪，松仍不改其端

正也。豈不罹凝寒，松柏有本性。罹，遭也。凝，嚴也。

鳳凰集南嶽，徘徊孤竹根。鳳生丹穴。(爾雅) 距商州以南爲丹穴，故曰南嶽。(毛詩注) 鳳凰非竹實不食，亦喻從

弟也。於心有不厭，(集韻) 厭，足也。奮翅凌紫氛。翅，式養切，翼也。氛，音分，雲氣也。豈不常勤苦，羞與黃

雀羣。黃雀，喻俗士也。何時當來儀，將須聖明君。(尚書) 鳳凰來儀。(疏) 鳳凰來而有容儀，須俟也。

此是勸勉其弟之意。

室思 猶閉思，蓋假託之辭也。

徐幹 (魏志) 徐幹字偉長，北海人。爲司空軍謀祭酒。按文學先賢行狀，謂幹操翰成章，輕宮忽祿，不耽世榮。建安中，

太祖特加旌命，以疾休息。○陸時雍曰：徐幹詩淺淺生動，是爲詩中小品。

人靡不有初，想君能終之。（毛詩）靡不有初，鮮克有終。靡，無也。別來歷年歲，舊恩何可期！期，必也。重新而忘故，君子所猶譏。寄身雖在遠，豈忘君須臾？既厚不爲薄，言既厚於昔，必不薄於今。想君時見思。

「想君能終之，」「想君時見思，」忠厚悱惻，猶見溫柔敦厚之意。○自處於厚而望君不薄，情極深至。

雜詩

徐幹

浮雲何洋洋，願因通我辭。

（毛詩注）洋洋，廣也。又衆多也。言願藉雲以通辭也。

飄飄不可寄，徒倚

徒相思。

徒倚，坐立不定之貌。嚴忌哀時命）獨徙倚而仿伴。

人離皆復會，君獨無返期。自君之出矣，明

鏡暗不治。

治，平聲。修治也。思君如流水，何有窮已時？

末四句，後人擬者多矣，總遜其自然。○此亦假託閨人之辭。

三叟

應璩

字休璩，璩之弟。博學好屬文。明帝時，歷官散騎常侍。齊王卽位，稍遷侍中大將軍，後爲侍中典著作。嘉平四年

卒。○續漢詩品云：應璩詩祖襲魏文，善爲苦語，指事殷勤，雅意深篤，得詩人激刺之旨。璩，音渠。

古有行道人，陌上見三叟，年各百餘歲，相與鋤禾莠。

鋤，牀魚切。莠，與九切。釋名：鋤，助也，

穡助苗長也。詩爾風疏：苗生既秀謂之禾，莠草似苗而無實。

住車問三叟，何以得此壽？上叟前致辭：『內

中嫗貌醜。』

內中，猶言室內也。嫗，依句切，老婦也。此句言節慾。

中叟前致辭：『量腹節所受。』

此句言節飲

食。下叟前致辭：『夜臥不覆首。』

去聲。首，言寒夜不蒙首臥也。

要哉三叟言，所以能長久。

此是衛生要訣，知古人已有先得之者。

雜詩

應璩

細微苟不慎，隄潰自蟻穴。

隄，音蹄，築以防水者。蟻穴，至小也，而足以致隄潰。漢書注：勞決曰潰。

膝音淺。

理早從事，

史記扁鵲傳：君有疾在腠理。增韻：皮膚之間謂腠理，以其有脈理也。從康治之謂。

安復

去聲。

勞鍼石？

(方濟) 鍼石刺病，唐狄仁傑善鍼術。哲人覩未形，事未形而已見也。愚夫闇明白，闇明白者闇也。曲突不見賓，

焦爛爲上客。(漢書霍光傳) 客有過主人者，見其竈直突，傍有積薪，客謂主人更爲曲突，遠徙其薪，不者，且有火患。主人不應，俄而

家果失火，鄰里共救之，幸息，於是置酒，灼爛者在上行，不饒首曲突者。人謂主人曰：向使聽客之言，不費牛酒，終無火患，今論功而請賓，曲突

徙薪無恩澤，焦頭爛額爲上客。耶按突，烟囪也。思願獻良規，江海倘不逆。如江海之受水而無所逆也。倘，冀幸或然之

詞。狂言雖寡善，猶有如雞跖。(說文) 跖，足下也。(淮南子) 善學者若齊王之食雞，必食其跖。按雞之美在跖。音隻。雞

跖食不已，已，猶止也。齊王爲肥澤。澤，滋潤也。言雞跖食之不已，則身體可以肥澤，以喻忠言之利於行也。

進言之心，甚爲懇摯，若聽其言，何至有司馬氏之禍。

挽歌 (風俗通義) 言漢末時，賓婚嘉會，酒酣之後，續以挽歌。又(後漢周舉傳) 陽嘉六年三月上巳，大將軍梁商大會賓客，議

於洛水。酒闌唱罷，繼以薤露之歌，坐中聞者，皆爲掩涕。蓋漢末時尤尙之，故魏武父子，皆有此作。謂挽歌始於田橫賓客，恐未然。

繆襲 (文章志) 繆襲字熙伯，斐之子。(魏志) 襲，東海人，有才學，多所敘述，官至尚書光祿勳。

生時游國都，都，天子所居。死沒棄中野。朝發高堂上，高堂，猶華屋也。暮宿黃泉下。白日

魏

五一

入虞淵，

虞淵地名淮南子）日至於虞淵。

懸車息駟馬。

駟，音四，一乘四馬，兩服兩轡也。接馬在車中爲服，車外爲駟。車駟馬

息，乘者無人。

造化雖神明，安能復

去聲。

存我？形容稍歇滅，

歇，息也。

齒髮行當墮。

行，猶將也。墮，徒果

切，落也。此二句言人生之易衰老。

自古皆有然，誰能離此者。

挽歌作曠達語，可以喚醒癡迷。

晉 五言

詠懷詩

錄七〇阮公詠懷，反覆零亂，與寄無端，和愉哀怨，雜集於中，令讀者莫求歸趣，此其爲阮公之詩也。必求時事以實

之，則鑿矣。〇其原自離騷來。

阮籍

字嗣宗，陳留尉氏人。司空記室瑀之子。容貌瓌傑，志氣宏放，初辟太尉掾，追散騎常侍。大將軍司馬昭欲爲其

子炎求婚，籍乃醉六十日，不得言而止。後引爲從事中郎。籍聞步兵廚多美酒，遂求爲步兵校尉，縱酒昏酣，遺落世事。又對

人能爲青白眼，由是體法之士，深所讎疾，大將軍常保持之。

夜中不能寐，起坐彈鳴琴，薄帷鑒明月，

（廣雅）鑒，照也。

清風吹我衿。

晉今（方言）衿謂之

交。(注)衣交領也。孤鴻號。平聲。外野。(詩傳)大者曰鴻，小者曰雁，失羣則鳴。號，鳴也。朔鳥鳴北林。(尚書疏)朔，北方

也。徘徊將何見？憂思獨傷心。嗣宗身侍亂朝，常恐權勢逼，因茲發詠，故每有憂生之嗟，雖志在諷刺，而文多隱避，百代

以下，難以情測。

昔年十四五，志尙好書詩。(左傳注)尙，上之耳。被褐懷珠玉，(家語)子路問於孔子曰：有人於此，被

褐而懷玉，何如？子曰：國無道，可也。國有道，則袞冕而執玉也。褐，短衣也。言被褐者，不當懷玉，懷玉者，更不當被褐。子路言此，以喻懷才者不見

用於世，而孔子進之以道也。

顏閔相與期。(論語)德行，顏淵，閔子騫。(按)皆孔子弟子。期待也。言以顏閔自期待也。開軒臨

四野，臨，視也。簡字之末曰軒。今人廳事後之屋曰翻軒，書齋亦曰軒。登高望所思。所思，即顏閔之流也。丘墓蔽山岡，

萬代一作世。同一時，千秋萬歲後，榮名安所之？言榮名無所用也。乃悟羨門子，噉噉音咬，一作噉

噉。今日噉。(史記)始皇使盧生求羨門，韋昭曰：古仙人也。噉噉，光明貌。噉，音癢，笑也。沈約曰：自我以前，徂謝者非一，雖或稅駕參差，同

爲今日之一邱，夫豈異哉！故云萬代同一時也。若夫被褐懷玉，託好詩書，開軒四野，昇高永望，志事不闕，徂沒理一，追悟羨門之輕舉，方自笑

耳。按此詩，首四句，嗣宗自謂少時，本以聖賢自期。中六句，謂聖賢亦不免同歸於盡，不足爲也。末二句，謂聖賢既不足爲，莫如神仙，然噉噉如

羨門，今又安在？則亦可噉而不足慕者已。先以臨野登高，悟聖賢之不足爲，繼又推類而及，悟神仙之不足爲，曠達之至。籍之所以成爲籍也。

詩畫脫胎於古詩。顧以神仙與靈賢等風，又較進一層也。陶詩世間有松喬，於今定何間，即此意。

獨坐空堂上，誰可與歡者？與共也。出門臨永路，永長也。不見行車馬，登高望九州，

夏禹治水，始分九州。揚荆豫青兗雍冀徐梁。悠悠分曠野，曠，遠也。孤鳥西北飛，離獸東南下。離羣之狀。日

暮思親友，晤言用自寫。（毛詩）可與晤言。（注）晤，對也。

朝陽不再盛，白日忽西幽。（說文）幽，隱也。去此若俯仰，如何似九秋？（七啓）九秋之夕，爲

歡未央。言一日之去，若俯仰間，如何能似九秋之長乎？翻詩王風「一日不見如三秋兮」之意。人生若塵露，（曹植表）冀以塵

露之微，補益山海。天道邈悠悠。邈，莫角切，遠也。齊景升邱山，涕泗紛交流。涕，淚也。泗，鼻液也。晏子春秋「景公

游於牛山，北臨其國而流涕曰：若何去此而死乎？艾孔梁邱據，皆從而泣。孔聖臨長川，惜逝忽若浮。（論語）子在川上曰：

逝者如斯夫！不舍晝夜。（漢書）忽已過兮若浮。去者余不及，來者吾不留。言來日又不能留住也。願登太華

去聲。山上與松子游。太華山即華嶽，在陝西華陰縣南十里。（史記）張良曰：願棄人間事，從赤松子遊耳。漁父 音甫。

知世患，乘流泛輕舟。

林中有奇鳥，自言是鳳凰，清朝飲醴泉，（廣韻）醴泉，美泉也。（禮記）故天降膏露，地出醴泉。日夕

樓山岡，高鳴徹九州。（廣韻）徹，達也。延頸望八荒。八荒，猶八方也。適逢商風起。（箋）秋風曰商風。

秋於五行，屬商。羽翼自摧藏。摧，折也。藏，匿也。一去崑崙西，何時復去聲迴翔。崑崙山，爲新疆西藏之界

山，古爲人跡不到之處。但恨處非位，愴恨使心傷。愴，音亮，又音朗，悲也，不得志也。鳳凰本以鳴國家之盛，今九州八荒

無可展翅，而遠去崑崙之西，於潔身之道得矣。其如處非其位，所以愴然心傷也。

壯士何慷慨！志欲威八荒，驅車遠行役，受命念自忘。念自忘者，言一切之私念皆忘也。良

弓挾烏號，平聲。史記：黃帝鑄鼎荆山，鼎既成，有龍垂胡髯下迎黃帝。黃帝上騎，羣臣後宮從上者七十餘人，龍乃上去，餘小臣不得

上，乃悉持龍髯，龍髯拔，遂墮黃帝之弓。百姓仰望黃帝既上天，乃抱其弓與胡髯號。故後世因名其處曰鼎湖，名其弓曰烏號。明甲有

精光，臨難不顧生，身死魂飛揚。豈爲全軀士，效命爭戰場？（司馬遷書）全軀保妻子之臣。（曹植

表）竊不自量，志在效命，效猶致也。忠爲百世榮，義使令名彰。垂聲謝後世，垂聲猶言致聲。一解，垂聲譽也。謝，告

也。氣節故有常。發於志者爲氣，見於行者爲節。有常者，言不可改也。

儒者通六藝，六藝：禮、樂、射、御、書、數也。立志不可干，干，犯也。違禮不爲動，（論語）非禮勿動。非法

不肯言，（孝經）非先王之法言不敢言。渴飲清泉流，飢食并一作甘。一簞。簞，音丹。（禮記註）并，猶專也。（曹植誄）

甘此瓢簞。簞，竹器，盛飯者，圓形。歲時無以祀，無以供祭祀也。衣服常苦寒，屣履詠南風。屣，色倚切，屣不屣，

也。（後漢崔駰傳）崔駰候憲，憲屣履迎門，憲憲。孔子家語（舜彈五弦之琴，歌南風之詩。詩曰：南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。此蓋取其

解愠之義。

緼袍笑華軒。緼，紆粉切，音蕪。（禮記注）緼，舊絮也。（左傳注）軒，大夫車。信道守詩書，義不受一餐。

（後漢書）聞人統字文公，昔爲郡督郵，家貧無馬，行則負擔，臥則無被，連齧皮以自覆，不受一餐之饋。

烈烈褒貶辭，老氏用

長歎。

烈烈，分明也。褒揚也。貶，抑也。言儒者飲食衣服，亦頗澹泊，與老氏同，惟獨以其是非，褒貶他人，則大違老氏不言之教，此其所以長

歎也。按阮氏，亦宗老氏者，故云然。

阮籍詠懷詩八十餘篇，爲世所重，但非一時所作，有說破者，有不說破者，忽哀忽樂，倏詭不羈。十九首後，復有此種筆墨，文章一轉關也。

遊俠篇

結私交，作威福，以立彊於世者，曰遊俠。史記有遊俠列傳。

張華

字茂先，范陽人。武帝代魏，爲黃門侍郎，特伐吳有功，封廣武侯，遷尚書侍中，中書監，加封公。元康六年，拜司空，

爲趙王倫孫秀所害。

翩翩四公子，翩翩輕舉貌。四公子：謂孟嘗君田文，春申君黃歇，平原君趙勝，信陵君魏無忌。濁世稱賢名。（史記平原君傳）

平原君，翩翩濁世之佳公子也。又（游俠傳）孟嘗春申平原信陵之徒，厚招天下賢者，顯名諸侯，不可謂不賢者矣。龍虎

相交爭，（班孟堅答賓戲）七雄競闢，分裂諸夏，龍戰虎爭，虓音哮。七國並抗衡。七國：謂秦、楚、齊、趙、韓、魏、燕。抗，對也。抗衡，言不相上下也。

食客三千餘，門下多豪英。遊說，去聲。朝夕至，辨士自縱橫。遊說，謂遊說之士，合

六國拒秦曰縱，聯六國事秦曰橫。一說縱橫，勢莫當也。孟嘗東出關，濟身由鷄鳴。周赧王十六年，孟嘗君入相秦。翌年，秦

昭王欲殺之，孟嘗求解於王之幸姬，得釋，乃即馳去，夜半至函谷關。關注，須鸚鵡始出，客有能爲鸚鵡鳴者，作鸚鵡鳴，而鸚鵡皆應之，遂得出。函谷關

在河南靈寶縣南。濟身者，全身也。信陵西反魏，秦人不窺兵。信陵君盜兵符，殺晉鄙，卻秦存趙，不敢歸魏，後秦伐魏，信

陵遂歸國，復爲魏將，破秦軍於河外，追至函谷關，秦兵不敢出。趙勝南詛楚，乃與毛遂行。赧王五十七年，秦圍趙邯鄲，平

原君求救於楚，約其門下客文武備具者二十人與俱，得十九人，毛遂自薦，亦偕往。比至楚，議合從，久不決，毛遂按劍歷階而上，卒與楚王定

從而歸。詛，莊助切，去聲。（釋文）以禍福之言相要曰詛。黃歇北適秦，太子還入荆。楚襄王病，時太子完質於秦，歇因說廉

侯，并勸太子亡歸楚。後太子至楚，歇亦得歸。荆即楚也。美哉遊俠士，何以尚四卿。尚，駕而上之也。我則異於是，

好去聲。古師老彭。老彭，商賢大夫，見大戴禮。蓋信古而傳述者也。論語述而不作，信而好古，竊比於我老彭。

遊俠不僅四公子，而詩中僅及此四人者，以四公子事較爲信而有徵也。史記遊俠傳，謂古布衣之俠，靡得而聞。華詩蓋猶馬遷之意。

情詩

張華

遊目四野外，逍遙獨延佇。

（楚辭）忽反顧以遊目。逍遙，自得之意。佇，久立也。蘭蕙緣清渠，一莖一花者

爲蘭，一莖數花者爲蕙。緣，依也。渠，余切，水所居也。

繁華蔭綠渚。

蔭，覆也。爾雅：小洲曰渚。佳人不在茲，取此欲

誰與？

佳人所思之人也。巢居知風寒，穴處識陰雨。韓詩：鸚鳴於埜，婦歎於室。薛君曰：鸚，水鳥。巢居知風，穴處知雨，

天將雨而蟻出壘土，鸚鳥見之，長鳴而喜。春秋漢舍華，巢居之鳥，先知風，樹未搖，鳥已翔。又：天將雨，蟻出壘土。

不曾遠別離。

安知慕儔侶？

此言不經別離，安知聚處之樂。

此茂先詩之上者，亦有託而作。

明月篇

藝文作繼詩，一作朗月篇。

傅 玄

字休奔，北地人。少孤貧，博學善屬文，性剛亮，州舉秀才，累官至太僕，致仕卒。諡曰剛。著有經史等，分內外中篇。

名傅子一卷，并文集行於世。

皎皎明月光，灼灼朝日輝。

灼，音酌，明也。昔爲春蠶絲，今爲秋女衣。

四句言夜變爲晝，春變爲

秋，以時光之迅速，引喻愛惡之無常也。

丹脣列素齒，

（嘯賦）發妙聲於丹脣，激哀音於皓齒。

翠彩發蛾眉。（曹植賦）流

翠采之晁爛。（毛詩）螓首蛾眉。言眉似蛾形也。古時以翠飾眉。

嬌子多好言，

嬌子，指美人也。多好言，善詞令也。（毛詩）好言自口。

歡合易爲姿。

易，去聲。此言歡聚時，兩心相得，一笑一顰，皆以爲美耳。四句蓋從悅己者心目中言之。

玉顏盛有時，秀色

隨年衰，

（曹植賦）發西子之玉顏。（黠歌行）秀色若璋璆。

常恐新閒舊，

閒，去聲，離間也。（左傳）遠間親，新閒舊。

變故興

細微。

（漢書楊惲傳）遭遇變故，四句從本身言之。

浮萍本無根，

（周禮注）萍草無根而浮。

非水將何依？

憂喜更

相接，樂極還自悲。

色衰愛弛，當昔日之樂，絕不知有今日之悲也。自是傷遇之作，藝文以此爲怨

詩，得其旨矣。

雜詩

傅玄

志士惜日短，愁人知夜長。

(古詩)愁多知夜長。

攝衣步前庭，

(漢書)沛公攝衣迎鄼食其。

仰觀

南雁翔玄景，隨形運，

(說文)長繩黑而有黃色者爲玄。景，古影字，下同。

流響歸空房。

(說文注)實而精者曰響，朴而

浮者曰響。空者易於發響，響之附於空，猶景之附於形。二句言雁景已昏，而聲尙留也。

清風何飄飄，微月出西方，繁星

依青天，

(王逸)務妄賦)離離若繁星之著天。

列宿自成行。

(周禮注)星宿各止其所，故名宿，亦名二十八次，舍也。宿，音

秀。行，讀枕，列也。

蟬鳴高樹間，

(古詩)秋蟬鳴樹間。

野鳥號

平聲。

東廂，

廂，廊側之房也。纖雲時鬢，(曹

植魏德論)纖雲不形，陽光赫戲。(劉楨詩)嫩月垂素光，玄雲爲鬢髯。鬢髯，似見不昆貌。

渥露沾我裳，渥，厚也。良時無停

景，北斗忽低昂。常恐寒節至，凝氣結爲霜，落葉隨風摧，一絕如流光。

一經與樹斷絕，如流

光之倏忽消滅也。攝衣以下，純是描寫秋夜之景。

清俊如選體，故昭明獨收此篇。

贈山濤

(晉書)濤字巨源，官至司徒，爲竹林七賢之一。

司馬彪

彪字紹統，高陽王睦之子。少薄行，爲睦所責，不得嗣，由是專精學習，博覽羣籍。泰始中，爲祕書郎，遷散騎侍郎。

茗莒椅桐樹，寄生於南岳，蒼蒼高竊，音條。(毛詩)其桐其椅，其實離離。椅，即梓也。(埤雅)梓實桐皮曰椅。(文選

李善注)椅桐，彪自喻也。南岳，衡山也。在湖南衡山縣西北。

上凌青雲霓，音倪。凌，猶干犯也。與陵義相近。古者二字通用。(玉篇)

霓，雲色似龍也。下臨千仞谷，八尺曰仞。處身孤且危，(毛詩序)孤危將亡。於何託余足？(說文)託，寄也。

昔也植朝陽，(毛詩)梧桐生矣，於彼朝陽。朝陽，山之東也。傾枝俟鸞鷲，(說文)傾，伏也。鸞鷲，皆鳳屬，神鳥也。(禽經)紫鳳

曰鸞，音泥。今者絕世用，絕，斷也。倥傯見迫束，(後漢書)將隆大位，必先倥傯之也。(玉篇)倥傯，窮困也。音孔總。迫束，云

有所逼迫束縛也。班匠不我顧，班通般。(西京賦注)魯般，哀公時巧人。(莊子)匠石之齊，見櫟社樹，匠伯不顧。按匠石字伯，顧，視也。

牙曠不我錄，(列子)伯牙善鼓琴，師曠能辨音者。錄，取也。(文選李善注)班匠牙曠，喻執政者也。焉得成琴瑟，何由

揚妙曲？冉冉三光馳，逝者一何速！(玉篇)冉冉，行也。(白虎通)天有三光，日月星。中夜不能寐，撫劍

起躑躅，躑，直斐切。躑，廚玉切。(正韻)行不進之貌。感彼孔聖嘆，(論語)子在川上曰：逝者如斯夫！哀此年命促。

(曹植賦)恐年命之早零，促迫也。卞和潛幽冥，(蔡邕琴操)卞和者，野民，得玉獻懷王，王使樂正子占之，言石，以爲欺毀，斬其一

是懷王死，子平王立，復獻之，平王又以爲欺，斬其一足。平王死，子立爲荆王，和復欲獻之，恐復見害，乃抱其玉而哭，涕盡，釀之以血。荆王遣使問之，於是和隨使獻王，王使剖之，中果有玉，乃封和爲陵陽侯。下和辭不就而去，作退怨之歌。誰能證奇璞？璞，音撲，玉之在石中。

者，言奇璞木難識，而下和又已死，以起下文冀願云云也。冀願神龍來，揚光以見燭。（山海經）鍾山之神，名曰燭陰，即燭龍也。是龍身長千里，天不足西北，無陰陽，故有龍銜燭以照天門。此燭字應作照字解。（文選李善注）神龍，喻山濤也。

此求其願我而錄我也，通首用喻，聲價自高。

詠史八首 錄三

左思

字太沖，齊國臨淄人。徵爲祕書郎，齊王問命爲記室，辭疾不就。○鍾嶸評左詩，謂野於陸機，而深於潘岳，此不知太沖者也。太沖胸次高曠，而筆力又復雄邁，陶冶漢魏，自制偉詞，故是一代作手，豈潘陸輩所能比埒？

吾希段干木，偃息藩魏君。

希，仰望也。（班固幽通賦）木偃息以藩魏。偃息，休息之義也。（毛詩）或息偃在牀。（韻

會）藩，屏也。（呂氏春秋）秦欲攻魏，司馬康諫曰：段干木賢者，而魏禮之，毋乃不可乎？秦君以爲然，乃止。此事即所謂藩魏君也。蓋言干木以

隱處而安魏君，所謂國有賢人，敵國戒懼也。吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。（史記）趙孝成王時，秦使白起圍趙，魏王使將軍

新垣衍說趙，尊秦爲帝。魯連適遊趙，謂平原君曰：「梁客新垣衍安在？」且爲君貴而歸之。乃見新垣衍，衍拜謝，不敢復言帝秦。秦將聞之，爲

卻軍五十里。當世貴不羈，遭難去聲。能解紛，功成恥受賞。高節卓不羣。（史記）秦軍引去，平原君

欲封魯連，魯連辭讓，終不肯受。平原君乃置酒，酒酣起前，以千金爲壽。魯連笑曰：「所爲貴於天下之士者，爲人排患釋難，解紛亂而無取也。即

有取者，是商賈之事也。仲連不忍爲也。」又魯仲連好持高節，卓高卓也。臨組不肯縲，組，音祖。《說文》：縲，縲音薛，縲也。對珪

寧肯分？珪，古圭字。《說文》：圭，上圓下方，以封諸侯。揚雄解嘲：析人之圭。注：析，分也。連璽曜前庭，璽，音徙，印也。曜，光明

照曜也。（李善曰）將加之官，必授之以印。後仲連爲書遺燕將，燕將自殺，田單欲符之，仲連逃海上，二國皆欲封之，故云連璽。比之猶

浮雲。（論語）不義而富且貴，於我如浮雲。

皓天舒白日，靈景古影字。耀神洲。（廣雅）皓，明也。《三都賦》：白日舒靈景於天。舒，發展也。《河圖括地象》：崑崙

東南地方五千里，名曰神州，指中國也。列宅紫宮裏，（西京賦）正紫宮於未央。《薛綜注》：天有紫微宮，王者象之。飛宇若

雲浮。峨峨高門內，峨，我平聲。峨峨，高貌。藹藹皆王侯。（毛詩）藹藹，王多旨士。藹藹，和悅貌，於蓋切。自非攀龍

客，（法言）攀龍鱗，附鳳翼，皆因人以仕者。何爲歛來游？歛，許勿切。《西京賦注》：歛者，言忽也。被褐出闔闔，闔闔，名洛

陽城闔闔門西向。高步追許由，（高士傳）許由字武仲，陽城槐里人。堯讓天下於由，不受。振衣千仞岡，濯足萬里

流。上句形容其高，下句形容其深。

主父宦不達，骨肉還相薄。

主父，僮者，齊臨菑人。《史記》主父曰：臣結髮游學，四十餘年，親不以爲子，昆弟不收，資

客棄我，薄、輕鄙之也。

買臣困樵採，伉儷不安宅。

《漢書朱買臣傳》買臣家貧，常刈薪樵賣以給食，擔束薪，行且誦書。妻亦

負載相隨，致止買臣毋謳歌道中，買臣愈益疾歌，妻羞之，求去。買臣笑曰：我年五十，當富貴也，今已四十餘矣，汝苦日久，待我富貴報汝功。妻

恚怒曰：如公等，終餓死溝中耳！何能富貴？買臣不能留，即聽去。《左傳》施氏之婦怒施氏曰：已不能庇其伉儷，而亡之。伉，音抗，音麗，妻也。

陳平無產業，歸來翳負郭。

《漢書》陳平家貧，好讀書，負郭窮巷，以席爲門。爵，蔽也，隱也，壹計切，去聲。《禮記注》負之爲背

背也。

長卿還成都，壁立何寥廓？

《史記司馬相如傳》卓文君奔司馬相如，相如與馳歸成都，居徒四壁立。《郭璞注》背

貧窮也。壁立，室空無所有，但四壁也。空無所有，則室覺其寥廓矣。

四賢豈不偉？遺烈光篇籍；當其未遇時，憂

在填溝壑。

填，音田。《孟子》志士不忘在溝壑，填溝壑，死也。

英雄有屯邰，

屯，音真。邰，連切。《周易》屯如遭如。邰，連，難行不

進貌。喻人之不遇也。

由來自古昔，何世無奇才？遺之在草澤！

《孫子》何世之無才？何才之無施。

第一首，開始四句，以段魯並列，而下則捨段論魯。第三首開始八句，以主父四
人並列，而下則總論之。立局各自不同。第二首結末二句，陸時雍評爲名語。

獲，雄視百世。○沈歸愚曰：太沖詠史，並非專詠一人一事，詠古人而已之性情自見，此千秋絕唱也。後唯明遠太白能之。

苦寒行

或曰北上行。

陸機

（王隱晉書）陸機字士衡，少爲吳牙門將軍。吳平，太傅楊駿辟機爲祭酒，轉太子洗馬。後成都王穎以機爲司馬，參軍事。後爲顯所殺。

北游幽朔城，

舜分冀州東北之地，爲幽州，即今河北北部及遼寧南部一帶。

涼野多嶮難，

嶮音險。說文阻難。

也。俯入穹谷底，

（韓詩）在彼穹谷穹，窮也。與穹蒼之穹不同解。

仰陟高山盤。

盤同蟠，曲也。陟，登也。凝冰結重

平聲。澗，

爾雅山夾水爲澗。積雪被長樹，

爾雅注山形長狹者，荊州謂之澗。積，盧官切。說文山小而銳。陰雲興

巖側，

高山曰巖。悲風鳴樹端，

不覩白日景，

景同影。但聞寒鳥喧，

注）猛虎嘯而谷風生。憑，依也。

玄猿臨岸歎。

猿之啼也，聲似歎。

夕宿喬木下，

喬，高也。慘愴恆鮮歡，

渴飲堅冰漿，

周易履霜堅冰至。

飢待零露餐。

毛詩零露漙兮。離思

去聲。

固已久，

曹子建雜詩離思

一何深！寤寐莫忘言。（毛詩）獨與寤言。劇哉行役人，劇音展，甚也。慊慊恆苦寒，慊音歉，意不滿也。

士衡之病，失之排偶，此首卻不覺其板。○晉書本傳，士衡雖亦推大家，然意欲逞博，而胸少慧珠，筆又不足以舉之，遂開出排偶一家，西京以來空靈矯健之氣，不復存矣。

七哀詩

張載

（晉書）載字孟陽，武邑人。有才華，起家拜著作佐郎，稍遷領著作，遂稱疾，抽管告歸，卒於家。

北芒何纍纍！芒，五臣作印。《文選》李善注：北芒，山名。纍纍，塚相次之貌。高陵有四五，借問誰家墳？皆

云漢世主，恭文遙相望，原陵鬱臙臙。（後漢書）葬孝安皇帝於恭陵。《文選》葬靈帝於文陵。《文選》葬光武皇帝於原

陵。鬱，結也。臙也。臙臙，肥美也。審武。

季世喪亂起，（左傳）叔向曰：齊其何如？晏子曰：此季世也。《國語注》季，末也。賊盜如豺

虎，毀壤過一杯，（前漢書張釋之傳）有如萬分一，愚民取長陵一杯土，頰師古曰：杯，步侯反，謂手掬之也。其字從手，不忍言毀，故

止云取土耳。便房啓幽戶，（漢書注）便房，塚中室也。珠柙一作匣。離玉體，珍寶見剽虜。（魏文帝典論）喪

亂以來，漢氏諸陵，無不發掘，至乃燒取玉匣金鍊，骸骨并盡。(西京雜記)漢帝及王侯悉死，皆珠襦玉匣，形似鎧甲，連以金鍊，押通匣，剔，匹妙

切，漚去聲，劫也。虜同，齒，抄掠也。園寢化爲墟，墟，大丘也。周墉無遺堵，(漢書)園中各有幾便殿。(爾雅)墉謂之墉。(毛

詩注)一丈爲板，五板爲堵。音賭。蒙龍荆棘生，(孫子兵法)草樹蒙龍，蒙龍，覆蔽貌。蹊，音奚。逕登童豎，狐兔窟

其中，蕪，音無。穢不復掃，(關中記)漢諸陵守衛掃除。頽隴並墾發，萌隸營農圃，隴，音龍，丘壑也。(著

韻篇)犁，耕也。(上林賦)地可墾闢，悉爲農部，以瞻萌隸。萌古，通保。昔爲萬乘君，今爲邱中土。(漢書)天子畿方千里，兵

車萬乘，故稱萬乘之主。感彼雍門言，悽愴哀今，五臣作往。古，(新論)雍門周以琴見孟嘗君曰：臣竊悲千秋萬歲

後，墳墓生荆棘，狐兔穴其中，樵童牧豎，踰蹋而歌其上。行人見之悽愴，曰：孟嘗君之尊貴如何成此乎！孟嘗君喟然歎息，淚下承睫。

董卓使呂布發諸帝陵，及公卿以下諸冢墓，收其寶玉，故孟陽哀之。

答傅咸

郭泰機

(傅咸集曰)河南郭泰機，寒素後門之士，不知余無能爲益，以詩見激切可施用之才，而沈沈淪淪不能自拔於世。余雖心知之而未如何，此屈非文詞所了，故直戲以答其詩云。

皛皛白素絲，織爲寒女衣。（崔駰七言）皛皛練絲退澠汗。（文選李善注）素絲，喻練，寒女，喻賤也。傅咸贈詩曰：素

絲豈不潔？寒女難爲容。

寒女雖妙巧，不得秉杼機。（文選李善注）言不見用也。傅咸贈詩曰：貧寒猶手拙，操杼安能工？

按此四句，言素絲本可織爲寒女衣，其奈寒女，不得秉杼機也。天寒知運速，況復雁南飛。（文選李善注）歲之方晏，以喻

年之將老也。衣工秉刀尺，棄我忽若遺。（張衡憫隸賦）飛鋒曜景，秉尺持刀。此喻當時之執權者。（毛詩）棄我如遺。人

不取諸身，世士焉所希？（文選李善注）言人皆不能恕己及物，取之於身，故世間之人，安可實而相屬乎？（周易）曰：近取諸

身。況復已朝餐，曷由知我飢？（文選李善注）言已朝餐而忘我飢，猶已居貴而遺我賤也。

此詩是贈傅，非答傅也。通體用喻，與司馬彪贈山濤詩，同一命意，同一取徑。

游仙詩

○游仙詩本有託而言，坎壈詠懷，其本旨也。鍾嶸疑其少列仙之趣，謬矣。

郭璞

（晉書）璞字景純，河東聞喜人。文章冠一時，尤妙於陰陽算歷卜筮之術。王導引爲參軍，補著作佐郎，遷尚書郎，以母憂去。王敦起爲配室參軍，敦謀逆使筮，璞曰：無成，壽且不久。敦怒，收斬之。及敦平，贈弘農太守。

京華游俠窟，音闕，孔穴也。茲作衆處解。（西京賦）都邑游俠張趙之倫。山林隱遯棲。（莊子）徐無鬼見魏武侯，

武侯曰：先生居山林久矣。（山海經注）山居爲棲，又，隱者，退也。朱門何足榮。（十洲記）臣故捨隱而赴王庭，藏養生而待朱

門。朱門，富貴之家也。未若託蓬萊。（史記）李少君謂武帝曰：臣常遊海上，見安期生仙人，通蓬萊中也。託，寄也。按三神山，蓬萊、方

丈、瀛洲，相傳在渤海中，神仙所居。臨源挹清波。（毛詩注）挹，斟也。陵岡掇丹雘。（本草經）赤芝一

名丹芝，食之延年。（文選李善注）凡草之初生，通名曰萑，故曰丹萑。靈谿可潛盤。（孫興公遊天台山賦）過靈谿而一潛。（庾仲雍

荊州記）大城西九里，有靈谿水。潛盤，謂潛居盤樂也。安事登雲梯？（列子）公輸般爲雲梯以取宋。（注）班輪爲梯，可以陵虛。（文

選李善注）言仙人昇天，因虛而上也。漆園有傲吏。（史記）莊周嘗爲蒙漆園吏，楚王聞周賢，使使厚幣迎，許以爲相。周笑謂楚

使者曰：亟去，無污我！萊氏有逸妻。（萊子）逃世，耕於蒙山之陽，或言之楚，楚王遂駕至老萊之門，老萊諾之。妻曰：妾聞居亂世，爲人

所制，能免於患乎？妾不能爲人所制，投其畚而去。老萊乃隨而隱。進則保龍見。（周易）乾九二，見龍在田，子曰：龍德而正中者也。

退爲觸藩羝。（藩，籬也。羝，音低，牡羊也。）周易：羝羊觸藩，羸其角，不能退，不能遂，無攸利。按二句進謂遊仙，退謂處俗，一則可保龍見

之德，一則必爲觸藩之羝也。高蹈風塵外。（左傳）使我高蹈，猶行不履地也。長揖謝夷齊。（夷齊指隱遯者。游仙

勝於隱遯，故云長揖謝也。

世亂身危，隱遯雖非仕宦者比，究之未若游仙，高蹈風塵外也。漆園之吏，萊氏

之妻，皆懼爲觸藩抵者，止差一間耳。詩中進退二字，自當依李善注爲是。歸愚老人，以進作仕進解，失景純之旨已。

青溪千餘仞，中有一道士。（荊州記）臨沮縣有青谿山，東有泉，泉側有道士精舍，郭景純嘗作臨沮縣，故游仙詩

嗟青谿之美。雲生梁棟間，風出窗戶裏，借問此何誰？云是鬼谷子。（史記）蘇秦東師事於齊，而習於

鬼谷先生。（徐廣曰）潁川陽城有鬼谷。鬼谷子序。周時有豪士，隱於鬼谷，因自號鬼谷子。翹迹企潁陽，臨河思洗耳。廣

韻。翹，舉也。（呂氏春秋）昔堯舜朝許由於沛澤之中，請屬天下於夫子，許由遂之潁川之陽。琴操）堯大許由之志，禪爲天子，由以其言不

善，乃臨河而洗其耳。閩闔西南來，潛波渙鱗起。（史記律書）閩闔風居西南。閩者倡也，闔者藏也。周易）風行水上，洩

（古詩源）言風至而波救生也。靈妃顧我笑，粲然啓玉齒。文選李善注）靈妃，宓妃也。按宓妃，伏犧氏女，溺洛水而死，遂

爲河神。見洛神賦注。毛詩）顧我則笑。穀梁傳）軍人粲然皆笑。粲然，笑貌。莊子）女商謂徐無鬼曰：吾所以說君者，吾未嘗啓齒。啓齒，笑

也。蹇脩時不存，要平聲。之將誰使？蹇，居偃切。楚辭）吾令豐隆乘雲兮，求宓妃之所在。解佩纕以結言兮，吾令蹇脩

以爲理。按蹇脩，亦伏犧氏臣，掌媒事，要求也。

翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。君，葦華也。音訓。言珍禽異草，交相輝映也。綠蘿結高林，蒙龍蓋一

山。(毛詩草木疏)松蘿蔓松而生，枝正青。○龍或作龍，義同。中有冥寂士，靜嘯撫清絃。嘯，蕭去聲。噓，口出聲也。放

情凌霄外，嚼藥同藥。挹飛泉。(淮南子)丈夫乘雲凌霄，與造物追遠。(典論)飢餐瓊藥，渴飲飛泉。赤松臨上游，

駕鴻乘紫煙。(列仙傳)赤松子，神農時雨師，服水玉，教神農能入火不燒，至崑崙山上，常止西王母石室中，隨風雨上下。(帝康答

難)赤松以水玉乘煙。古白鴻頌)茲亦耿介，矯翮紫煙。左挹浮邱袖，浮邱公接王子喬以上嵩山。右拍洪崖肩。(神

仙傳)衛叔卿與數人博，其子度曰：向與博者為誰？叔卿曰：是洪崖先生。(列仙傳)洪崖先生，姓張氏，堯時已三千歲。借問蜉蝣輩，

寧知龜鶴年？蜉蝣，音浮游。(夏小正)蜉蝣朝生而暮死。(養生要論)道家之言，鶴曲頸而息，龜潛匿而噓，此其所以為壽也。服氣養

性者法焉。(文選五臣注)蜉蝣比世人，龜鶴比仙人。

六龍安可頓，運流有代謝。(淮南子注)日乘車，駕以六龍，羲和御之。頓，停也。天運之流，寒暑迭更也。時變感

人思，時序之遷，令人興感也。已秋復願夏。言追念已往之光陰也。淮海變微禽，吾生獨不化。(國語)

趙簡子數曰：雀入於海為蛤，雉入於淮為蜃，龍鱗魚鱗，莫不能化，惟人不能，哀夫！雖欲騰丹谿，雲螭非我駕。螭音痴，形似

龍而無角。(典論)夫生之必死，成之必敗，然而惑者望乘風雲，冀與螭龍共駕，適不死之國，國即丹谿，其人浮游列缺，翱翔倒景，然死者相與

邱壘相望，逝者莫反，潛者莫形，足以覺也。愧無魯陽德，迴日向三舍。(淮南子)魯陽公與韓邊，戰酣，日暮，援戈而麾

之日爲之反三舍。(許慎曰)二十八宿一宿爲一舍。臨川哀年邁，(何遜)日月其邁，邁過也，老也，晉賈去聲。撫心獨悲

吒！(說文)吒，叱怒也，陟嫁切，音吒。○按文選與前首舍爲一首。

逸翮思拂霄，迅足羨遠游。(說文)翮，羽莖也，迅，疾也。此言志之遠大也。清源無增瀾，安得蓮吞

舟？(劉楨詩)方塘含清源。(韓詩外傳)吞舟之魚，不居潛潭。虜虜之士，不居汚世。此言不具才德，不能任大事也。珪璋雖特達，

(說文)珪，瑞玉也，上圓下方，半珪爲璋。(禮記)孔子曰：珪璋特達，德也。特達，不藉介紹而自能達於上也。明月難暗投。(鄒陽書)明

月之珠，夜光之璧，以暗投入於道，莫不按劍相盼者。此言珪璋之品，雖可特達，明月之珠，斷難暗投，以明在道求合之不可也。

潛穎怨青陽，(文選李善注)潛穎，在濁清而結穎者。穎，穗也。(爾雅)春爲青陽。陵，一名鼠尾，生水中，七八月中開紫花，可

染皂，煮以沐髮卽黑。此言潛穎怨青陽之晚，陵君哀素秋之至，感物傷時，悲悼之極也。

悲來惻丹心，(諸葛亮與李平教)詳思斯戒，明吾丹心。零淚緣纓流。(淮南子)孟嘗君流涕沾纓。

雜縣。音玄。寓魯門，風暖將爲災。(國語)海島曰愛居，止於魯東門外三日。展禽曰：今茲海其有災乎？夫廣川

之鳥獸，常知風而避其災也。是歲也，海多大風，冬暖。(賈逵注)愛居，雜縣也。吞舟涌海底，吞舟，大魚也。高浪駕蓬萊。四

句喻世亂。神仙排雲出，但見金銀臺。神仙以金銀爲宮闕臺閣。陵陽挹丹溜，(列仙傳)陵陽子明者，鍾離人

也。好釣魚於旋溪，釣得白魚，腸中有青，數子明服食之法。子明遂上黃山，采五石脂服之，三年，龍來迎去。（梅朴子）流丹者，石芝赤精，蓋石流黃之類也。潛流同。一說丹溜，丹砂也。

容成揮玉杯

（列仙傳）容成公自稱黃帝師，見形於穆王時。（神仙傳）茅君學道於齊，不

見使人，金案玉杯，自來人前。

姮

音恆。娥揚妙音。

（淮南子）羿請不死之藥於西王母，嫦娥竊而奔月。按姮娥即嫦娥也，羿妻。

（史記）蘇秦曰：妙音美人，以充後庭。

洪厓領其頤

（列子）領其頤，則歌合律。（廣雅）頤，顛也，含上聲。頤音移，面旁之肉也。

升

降隨長煙

（列仙傳）寧封子者，黃帝時人，積火自燒，而隨煙上下。

飄飄戲九垓

音該。（文選五臣注）九垓，九天也。奇齡

邁五龍

齡（禮記注）年也。邁，過也。（遁甲開山圖）祭氏解曰：五龍，昆弟四人，皆人面而龍身，長曰角龍，木仙也；次曰微龍，火仙也；次曰

商龍，金仙也；次曰羽龍，水仙也；父曰宮龍，土仙也；與諸子同得仙，治在五方。

千歲方嬰孩

（論語註）方，比也。（釋文）人初生日嬰

兒。（說文）孩，小兒笑也。

燕昭無靈氣

（拾遺記）燕昭王召其臣甘肅曰：寡人志於仙道，可得遂乎？肅曰：上仙之人，去滯慾而離嗜

愛，洗神滅念，游於太極之門。今大王所愛之容，恐不及玉，纒腰皓齒，愚不如神，而欲卻老雲游，何異採圭爵以測海乎？

漢武非仙才

（漢武內傳）西王母曰：劉徹好道，然形慢神穢，雖當語之以至道，殆恐非仙才也。徹，武帝名。結末二句，隱指處仲之不能成大事。

梅曾亮云：景純志在本朝，知處仲方萌逆志，而不敢質言之，故託之游仙以見

其意，務爲荒唐自恣以適己，使讀者如乘海而無所止，不復知有蠻觸之爭，井

蛙之大也。此鄒衍說九州之志也。

酌貪泉詩

(晉書)隱之爲廣州刺史，未至州十里，地名石門，有水曰貪泉，飲者懷無厭之欲。隱之酌而飲之，因賦此詩。及在州，清操愈厲。

吳處默

字隱之，懷陽人。博涉文學，忠介獨立，有清操，日宴飲菽，儲石無儲，與韓康伯鄰居。康伯母殷氏謂康伯曰：汝居銓，必舉如此輩人。後爲廣州刺史。義熙間，爲度支尙書。

古人云此水，一飲

師搗切。懷千金。

(說文)飲，獸也。獸，音啜，飲也。懷，念也。言飲此水而頓起貪念也。

試使夷

齊飲，終當不易心。夷，齊，隱之自比也。

王明君

并序

石崇

(晉書)石崇字季倫，渤海人也。早有智慧，稍遷至衛尉。初崇與賈謐善，謐既誅，趙王倫專任孫秀，崇有妓曰綠珠，秀使人求之，崇不許，秀勸倫殺崇，遂被害。

王明君者，本是王昭君，以觸文帝諱改焉。（季操）王昭君者，齊國王襄女也。年十七，獻元帝。晉

書）文帝諱昭。匈奴盛，請婚於漢，元帝以後宮良家子昭君配焉。（季操）單于遣使請一女子，帝

以昭君賜單于。漢書）謂采良家女也。昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思。（漢

書）烏孫使使獻馬，願得尙公主，乃遣江都王建女爲公主，以妻烏孫焉。其送明君，亦必爾也。其造新曲，多哀

怨之聲，故敍之於紙云爾。

我本漢家子，將適單音婢。于庭，單于，匈奴君長之稱，猶漢言天子也。辭訣未及終，（說文）訣，別也，音

決。前驅已抗旌。（曹子建應詔）前驅舉燧，後乘抗旌。前驅，前導也。析羽曰旌，旗也。抗，舉也。此言辭行未畢，而前導已舉旌欲行也。

僕御涕流離，（魏文帝柳賦）左右僕御已多亡。長門賦）涕流離而縱橫。轅馬悲且鳴，轅，駕車木，施於輿底軸上。此言

駕車之馬，亦悲且鳴也。哀鬱傷五內，（魏志）樂紙誨示，閉命驚愕，五內失守。五內，即五臟也。泣淚濕朱纓。纓，冠系也。

行行日已遠，遂造次與切，去聲。匈奴城，造，詣也。延我于穹廬，（漢書）烏孫公主作歌曰：吾家嫁我兮天一方，遠

託異國兮烏孫王。穹廬爲室，今旃爲牆。延，納也。匈奴逐水草而居，設帳爲廬，圓頂四垂，形似天之穹然，故曰穹廬。加我閼氏名。（蘇

林曰）閼氏，音焉支，如漢言皇后。殊類非所安，此言匈奴與我異類也。雖貴非所榮，父子見陵辱，對之

慚且驚。(漢書)呼韓邪死，子雕陶莫舉，立爲復系懸單于，復妻王昭君，生二女也。殺身良不易，默默以苟生。(墨

子)哀公迎孔子，席不端不坐，割不正不食。子路曰：何異陳蔡異？孔子曰：義與汝爲荷生，今與汝爲荷義也。苟生亦何聊？積思

去聲。常憤盈。(楚辭)苦怨乎積思(蔡琰詩)心吐思兮胸憤盈。願假飛鴻翼，乘之以遐。香耶。征。(魏文帝喜

舞賦)思寄身于鴻鸞，舉六翮而輕飛。(呂氏春秋)征、飛也。飛鴻不我顧，佇立以屏營。(廣雅)屏營、怔忡也。(國語)申

胥曰：昔楚靈王猶行屏營。(玉篇)怔忡、懼也。昔飛鴻不我顧而心滋懼也。昔爲匣中玉，今爲冀上英。冀、冀土也。英、華也。

朝華不足歡，甘與秋草并。言我乃無根之華，亦何足歡，亦甘與易萎之秋草相并合而已。(古詩)傷彼蕙蘭花，含英揚光

輝。過時而不采，將隨秋草萎。按木槿朝華暮落。傳語後世人，遠嫁難爲情。(漢書)張禹曰：有愛女，遠嫁張掖太守蕭咸。

言遠嫁之情，甚難堪也。

將明君遠嫁心事，曲曲描繪。烏孫公主之歌，轉覺直而少致。

陵峯採藥觸興爲詩。(釋氏古詩)題云寄道壹，有相招之意。道壹、高僧也。○陵與凌通，歷也。

帛道猷。道猷。木姓馮，山陰人。居若耶山，少以篤讀著稱，性率素，好邱壑，一吟一詠，有濠上之風。

連峯數千里，修林帶平津。

(孫統兩亭集序)萬嶺吹連峯。(離騷注)修，長也。說文)津，渡也。

雲過遠山

翳，見左思詠史詩。風至梗荒榛。

梗，阻塞也。榛，木名，其樹低小如荆，叢生，葉多皺紋，有細齒，其食味如栗，謂之榛子。此言風至則

荒榛傾斜，路爲之梗也。

茅茨

音慈。

隱不見，

(顯陀寺碑)始立方丈茅茨，茨以茅蓋屋也。又草名，莠菜也。詩)藉有茨。雞

鳴知有人。閒步踐其徑，

踐，踏也。徑，小路也。處處見遺薪。

有家給人足路不拾遺景象。始知百代下，故

有上皇民。

(詩譜序)詩之興也，諒不於上皇之世。(疏)上皇，謂伏羲三皇之最先者。

翛然意遠，無人間煙火氣，是晉詩正派。

琴歌二章

趙整

(晉書)洛陽人，苻秦時爲散騎常侍，常盡忠匡諫。時秦王堅頗好酒色，整授琴作歌二章以刺之。

昔聞盟津河，千里作一曲。此水本自清，是誰亂使濁？

盟孟同，黃河源出崑崙，禹導河自積石，

東至於孟津，河百里一小曲，千里一大曲，千年一清。黃河清，天下安。言河水本清，而使之濁者爲誰？喻小人之亂政也。

北園有一樹，布葉垂重

平聲。

陰，

重，疊也。

外雖多棘刺，內實有赤心！

棘木堅實心赤而外

有刺。此言棘刺，如棘之有刺，以比己之忠言，雖多逆耳，而出自赤心，情不能情也。

二章純用比喻，秉正嫉邪之意，自在言外。

作蠶絲

作、造也。

無名氏

春蠶不應老，

不應老言若不知有老也。

晝夜常懷絲。

懷絲言蠶絲於懷也。

何惜微軀

音風。

盡，纏

綿自有時。

二句言期利澤之及人，不惜以身殉之。詩蓋借蠶自喻。

一解春蠶之不應老，以懷絲之未吐也。詎知不惜微軀之盡，而纏綿吐絲，自有其時乎？末句即唐人李商隱詩「春蠶到死絲方盡」之意。喻忠臣當無事時，似懷才而無所展布，及臨危難，則不惜舍身報國也。

歸田園居五首

陶潛

(晉書) 潛字淵明，或云淵明字元亮，潯陽柴桑人，太尉長沙侃之曾孫。少有高趣，親老家貧，起爲州祭酒，不堪

吏職，解歸，躬耕自資。隆安中，爲徵軍參軍。義熙元年，遷建威參軍，未幾，求爲彭澤令，在縣八十餘日，解歸。暨入宋，終身不出。

卒，顏延年誄之，諡曰靖節徵士。○讀陶詩，專取其眞事眞理，眞景眞情，不煩繩削而自合。

少無適俗韻，

適，猶合也。韻，(正韻) 風度也。

性本愛邱山，

誤落塵網中，塵網，猶塵世也。(東方朔書) 不

可使塵網名羅拘鎖。

一去三十年。

言自入仕途，已三十年矣。

羈鳥戀舊林，

戀，力卷切，保慕也。池魚思故淵。(秋

興賦序) 譬猶池魚籠鳥，有江湖山藪之思。言雖仕而早思歸也。

開荒南野際，

南野，猶南陌也。(晉書) 溫騫傳：緣江上下，皆有良

田，開荒須一年之後即易。

守拙歸園田。

拙，音輟，不巧也。

方宅十餘畝，

方宅，宅之方者。草屋八九間，榆柳

蔭後檐，桃李羅堂前。

蔭，庇也。羅，列也。

曖曖遠人村，

(楚辭) 時曖曖其將罷兮。(注) 曖曖，昏昧貌，音愛。村，村落也。

依依墟里烟，

依依，隱約貌。凡有大邱之里，謂之墟里。

狗吠深巷中，

雞鳴桑樹顛，(古樂府) 雞鳴桑樹顛，狗吠深

宮中，顛，頂也。戶庭無雜塵，

(周易) 不出戶庭，无咎。

虛室有餘閒。

(莊子) 虛室生白。

久在樊籠裏，樊，籠也。籠，鳥

檻也。喻前在官中，拘束不自由也。

復得返自然。

(老子) 入法地，地法天，天法道，道法自然。

冷齋夜話曰：東坡嘗云，淵明詩，初視若散緩，熟視有奇趣，如「曖曖遠人村，依

依墟里烟，「狗吠深巷中，鷄鳴桑樹顛。」又云「采菊東籬下，悠然見南山。」大率才高意遠，則所寓得其妙，遂能如此。○查初白曰：返自然三字，道盡歸田之樂。可知塵網牽率，事事俱違本性。

野外罕人事，

罕，少也。

窮巷寡輪軌，

窮巷不通之巷。軌，音央。《說文》：軌，頸粗也。左傳：掉鞅而還。音車馬絕跡也。

白日掩荆扉，

扉以荆爲之。

虛室絕塵想。時復墟曲中，

墟曲，猶墟里也。

披草共來往，

《晉書》：披草求君。

交定一面。披，分開也。路上草長，以手分開之而行。

相見無雜言，但道

去聲。

桑麻長。

道言也。長，上聲，下同。

桑麻日

已長，我土日已廣，常恐霜霰至，

《毛詩》：如彼雨雪，先集惟霰。霰，蘇句切，雪珠也。

零落同草莽。

《方言》：草，南

楚之間謂之莽。言桑麻不願與草莽同零落也。

種豆南山下，草盛豆苗稀。

物之始生者曰苗。《漢書楊惲傳》：種一頃豆，落而爲糞。糞，豆壘也。

晨興理荒

穢，帶月荷

去聲。

鋤歸，

荷，負也。

道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。

背也。即守拙歸故園之願。

久去山澤游，浪莽林野娛，

浪莽，任意之貌。娛，音虞，樂也。

試攜子姪輩，披榛步荒墟，

《晉書》

披榛探蘭，并收蒿艾。

徘徊邱壟間，

（方言）秦晉之間，塚謂之壟。

依依昔人居，井竈有遺處，暴竹殘朽

株。借問採薪者，此人皆焉如？如，往也。薪者向我言：「死後無復餘。」一世異朝市，三

十年爲一世。朝，晉朝，朝廷也。言一世之中，朝化爲市，市化爲朝，即滄海桑田之意。一說，朝市不易，而朝市之人均異也。此語真不虛！

人生似幻化，

（列子）知幻化之不異生死也，始可與學幻矣。

終當歸空無。

空無，猶太冥也。

悵悵獨策還，

策，策杖也。

崎嶇歷榛曲，

崎，音欺，嶇，音區，山路不平貌。榛曲，猶榛叢也。

山澗清且淺，遇

以濯吾足。漉吾新熟酒，

漉，音鹿，漉也，澄清之謂。

隻雞招近局，

（魏志注）祀故太尉橋公文，承從容誓約之旨，路

有經由，不以隻雞斗酒過相沃醑，車過三步，腹痛勿怪。招近局，招親賓之相近者，而成一飲食之局也。局一作屬。日入室中暗，荆

薪代明燭，

（說文）荆，楚木也。懽來苦夕短，已復至天旭。
飲至天明也。旭，音蓄，日始出光明貌。

入情入理，無一語不在心坎中流出，妙處在一眞字。

飲酒

二十首并序〇錄六

陶潛

余閒居寡歡，兼秋夜已長，偶有名酒，無夕不飲，顧影獨盡，忽焉復醉，既醉

之後，輒題數句自娛，紙墨遂多，辭無詮次，聊命故人書之，以爲歡笑爾。想是飲酒時

不必詠飲酒也。公陶情於酒，而本無心。觀序所云，亦屬不經意之事。

結廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾？此爾字作如此解，自詠自問。心遠地自偏。（琴賦）

體清心遠，遊離極兮。僻靜也。采菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，山氣雲也。飛鳥相與還。還

同旋，盤旋也。又往而復回曰還，讀如字。此中有真意，（楚辭注）真，本心也。欲辨已忘言。所謂欲說說不出也。

秋菊有佳色，裊露掇其英。臺，晉邑，通抱，霑也。濕也。因撥霑露也。掇，拾也。英，華也。泛此忘憂物，忘憂物，

指酒也。泛，流溢也。酌酒而流溢也。遠我遺世情。（歸去來辭）世與我而相遺。遺，棄也。憑仗酒力，使我遺世之情，因以益遠也。一

觴雖獨進，杯盡壺自傾。傾，倒也。日入羣動息。（莊子）善卷曰：予日出而作，日入而息。歸鳥趨林鳴，嘯

傲東軒下，樽字之末曰軒。嘯，嘯歌。傲，不屈之意。聊復得此生。東坡曰：靖節以無事爲得此生，則見役於物者，非失此生

耶？

貧居乏人工，灌木荒余宅，灌木，木之叢生者。班班有翔鳥，班班，行列以次貌。寂寂無行跡。門

庭寂靜，無行人之跡也。宇宙抑何悠？悠，遠也。人生少至百，歲月相摧逼，鬢髮早已白。鬢，黃去聲，耳

際之矣。若不委窮達，素抱深可惜。委，棄也。素，平素。抱，懷抱也。若將窮達存心，必至失其素抱，故曰深可惜也。

在昔曾遠游，直至東海隅，道路迴且長，風波阻中途，此行誰使然？似爲飢所

驅，傾身營一飽，傾身，含有屈身營謀也。少許便有餘。許，助語辭。世說：王懷祖以真率少許，便足對人多多許。恐

此非名計，息駕歸閒居。此言屈身以求一飽，非全名之計，何如止駕歸居之爲愈乎？

故人賞我趣，挈壺相與至，挈，音繫，提也。班荆坐松下，數斟已復醉。左傳：伍舉奔鄭，聲子將

如晉，遇之於鄭郊，班荆相與食而言復故。注：班，布也，言布荆而坐也。父老雜亂言，衆人皆醉也。觴酌失行次。行，音杭，

行次，班次也。此言胡亂酌飲，失其行次也。不覺知有我，安知物爲貴？我既忘矣，外物之心，貴又安知乎？悠悠迷

所留，悠悠與之長也。史記滑稽列傳：主人留堯而送客，迷所留，醉中不知所留之爲誰也。酒中有深味？說來仍是清醒，一句

叫轉，非隱於酒而何？

羲農去我久，伏羲神農。舉世少復真。廣韻：復，返也。言去古愈久，而天真愈失也。汲汲魯中叟，汲

汲，不休息貌。魯中叟，孔子也。彌縫使其淳，左傳：彌縫其闕，言彌縫其闕陷，而使之反於淳厚也。鳳鳥雖不至，論語：

鳳鳥不至，河不出圖，晉已矣矣。夫喻聖王之不作也。禮樂暫得新。言禮樂當今日，尙不至失其舊也。洙泗輟微響，洙泗二

水，在今曲阜縣北。孔子嘗說飲其間。鄭玄等，仲尼破而道中絕也。

漂流遠在秦，並及魯。古三墳再民居處，無或漂流。詩書

復何罪？一朝成灰塵。

（史記）始皇三十四年，李斯請史官非秦記，皆燒之。非博士官所職，天下有藏詩書百家語者，悉詣守尉

雜燒之。區區諸老翁，爲事誠殷勤。諸老翁，指伏生、毛萸、孔安國、鄭玄等。按伏生，漢文帝時人，傳書。毛萸，武帝時人，傳詩。孔

安國，武帝時人，傳書。鄭玄，後漢靈帝時人，傳易及三禮等。

如何絕世下，六經無一親？

絕世下，今日也。終日馳車

走，不見所問津。

世人終日馳騁於名利，而不見其問道於六經。承上兩句言。

若復不快飲，空負頭上巾。言

不及時行樂，而逐逐於名利，則亦空負此儒巾耳。但恨多謬誤，君當恕醉人。此言醉中所言，或多謬誤，諸君當寬宥之也。

首篇以心遠地偏，爲一篇之旨。第二、第三，寄嘯傲於東軒，委窮達於意外。第四

五兩篇，卽歸去來辭。今是昨非之意。第六篇，感今懷古，絕大議論，不類遺世人

語。末以若復四句作結，是陶詩神化不測處也。

移居二首

陶潛

昔欲居南村，非爲卜其宅，

南村，卽栗里也。在今江西星子縣南。江州志：公本居山南之上京，遇火徙此。按上京，

即前南康城西之玉京山。(左傳)非宅是下，維鄰是下。聞多素心人，樂與數晨夕。(古詩解)素心乃謂本心質素，無炫飾

也。即指顏延之、廬通之輩。數，言相見之頻也。香朔，懷此頗有年，今日從茲役。(古詩解)從茲役，謂從事移居也。弊廬

何必廣，取足蔽牀席。(左傳)有先人之弊廬在。鄰曲時時來，抗言談往昔。鄰曲，鄰里也。抗言，高言也。奇

文共欣賞，疑義相與析。析，剖析也。

春秋多佳日，登高賦新詩。(漢書)登高能賦，可以爲大夫。過門更相呼，有酒斟酌之。農務

各自歸，閒暇輒相思。相思則披衣，披衣，起相尋也。言笑無厭時。此理將不勝，無爲忽去

茲。此隱居自得之理，豈不勝於馳逐名利者，而何爲忽去此以尋煩惱也乎？衣食須當紀，紀，經理之也。力耕不吾欺。但

能力耕，便足自給，故曰不吾欺也。

前首含讀書意，後首含耕田意。非耕則不能讀，故末則歸重於耕，而以詩酒談

笑錯綜其間，有不能損益一詞之妙。

賁子儼侯佚修，五子之名。舒宣雅端通，皆小名也。

陶潛

晉

白髮被兩鬢，肌膚不復實。

被，平聲，與披通。實，充實也。

雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已

二一八，

阿舒名儼。

懶惰故無匹。

匹，偶也。阿宣行志學，

阿宣名俟。論語：吾十有五而志於學。而不愛文術。

文學術也。章賢傳：以讀書術爲吏。

雍端年十三，

雍名份，端名俟。不識六與七。

通子垂九齡，

及之意。但覓梨與栗。天運苟如此，且飲杯中物。

言五子之不能繼起讀書，則亦天運使然，不如飲酒以自適也。

和劉柴桑

陶公本傳：時周續之入廬山，事釋慧遠；彭城劉遺民，亦避迹荒山，淵明又不應徵命，謂之潯陽三隱。按：遺

民名程之，字仲思，嘗作柴桑令。

陶潛

山澤久見招，

密康書：游山澤，觀魚鳥。

胡事乃躊躇？

時遺民招公入廬山，結白蓮社。公雅不欲預名社列，但時

復往還於廬阜間。直爲親舊故，未忍言索居。

禮記：吾離羣而索居，亦已久矣。索居，獨居也。言以親舊之故，不忍離羣而

赴招也。

良辰入奇懷，

言值此良辰，頓觸好奇之懷也。

挈杖還西廬。荒塗無歸人，時時見廢墟。

招隱

時：荒塗橫古今。西都賦：徒觀迹於舊墟。

茅茨已就治，

平聲。

新疇復應畚。

畚，音余，治田也。谷風轉淒薄，

爾雅釋天：東風謂之谷風。毛詩：習習谷風。古詩解：淒薄，寒意也。

春膠

音勞。

解飢飭。

飭，音羈，勞也。言治屋耕

田，劬勞已甚，不得不借酒以解之也。弱女雖非男，慰情聊勝無。弱女非男，喻酒之類，勝於無酒也。樓樓世中事，

樓樓往來貌。**歲月共相疎。**（何焯曰）共相疎，我棄世，世亦棄我也。耕織稱去聲。其用過此奚所須？言過此

別無所須也。去去百年外，身名同翳如。去去，重惜歲月之去也。百年以外，身歿而名亦滅，窮達一概也。

張爾公曰：弱女二句，即詩人食魚不必河魴之意。老氏亦云知止常足。○陳倩

父曰：真率淋漓，以爽筆抒達旨，此陶公擅場，如此詩，乃真漢人。

擬古 錄三

陶 潛

迢迢百尺樓，迢迢，高貌。分明望四荒。（楚辭）將往觀乎四荒。四荒，猶四空也。暮作歸雲宅，朝爲

飛鳥堂。承迢迢句，言樓之高。山河滿目中，平原獨茫茫。（韻會）茫茫，廣大貌。承分明句，言望之遠。古時功

名士，慷慨爭此場。此場，指山河平原言。一旦百歲後，相與還北邙。（盧氏曰）貴人家，多在北邙山。松柏

爲人伐，高墳互音互。低昂。互，交互也。頽基無遺主，頽，壞也。遺主，言承襲享有之主人也。游魂在何方？

（周易）游魂爲變。榮華誠足貴，亦復可憐傷。言生前之榮華誠足貴，而死後之荒涼又可傷。

龍爭虎鬪，一場熱鬧，同歸於盡，後之視今，將亦猶今之視昔耳。哀司馬卽是哀劉裕，意在言外，當善會之。

東方有一士，被服常不完，三旬九遇食，十日曰旬。（說苑）子思居於衛，三旬而九食。十年著

皀。一冠。辛苦無此比，常有好看顏。我欲觀其人，晨去越河關。越，渡也。青松夾路生，白

雲宿簷端。宿，留也。（釋名）簷，檣也。知我故來意，言知我有故而來。取琴爲我彈，上弦驚別鶴，下絃

操孤鸞。上弦下絃，卽初曲終曲也。別鶴孤鸞，琴曲名。願留就君住，願留已於此，就君同住。從今至歲寒。猶言相

與終老也。

辛苦而有好看，所謂身困道亨也，夫子其自道乎？

種桑長江邊，三年望當采。桑生三年，其葉始可飼蠶。枝條始欲茂，忽值山河改。柯葉自

摧折，根株浮滄海。春蠶既無食，寒衣欲誰待？本不植高原，今日復何悔！言昔日不將桑枝

植於高原之，以致遭人摧折，至今日亦復何悔也。

欲言難言，有無窮家國之感。

和郭主簿二首 錄一

陶潛

藹藹堂前林，(玉篇)藹藹，繁茂貌。中夏貯清陰，貯，藏也，留也。凱苦多切。風因時來，回飈開我

襟。(爾雅釋天)南風謂之凱風。息交游閒業，(歸去來辭)請息交以絕游。游者，玩物適情之意。閒業，非急務也。臥起弄

書琴。園蔬有餘滋，(爾雅注)凡草菜可食者，通名為蔬。滋，味也。舊穀猶儲今，營己良有極。過足非所

欽。欽，慕也。言爲己謀者，誠屬有限，過足則非所慕也。春秫作美酒，春，書雅切，擗物也。秫，音術，黏粟也。今北人呼高粱爲秫。酒

熟吾自斟。羽子戲吾側，學語未成音。此事真復樂，聊用忘華簪。簪，側吟切，首弁，連冠於髮也。

(按)簪纓，仕者所服。遙遙望白雲，懷古一何深！

沈確士曰：「過足非所欽，」與「過此奚所須，」知足要言，一結悠然不盡。

雜詩

陶潛

人生無根蒂，(班固答賓戲)上無所蒂，下無所根。飄如陌上塵，分散逐風轉，此已非常身。

此句含有知足義。落地爲兄弟，即（論語）四海之內皆兄弟義。何必骨肉親！得歡當作樂，斗酒聚比鄰。盛年不重來，平聲。來，盛年，壯年也。一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。

白日淪西河，素月出東嶺，言日沈於西，而月起於東，蓋薄暮時也。遙遙萬里輝，輝，月光也。蕩蕩

空中景，景，古影字。蕩蕩，廣大也。風來入房戶，一扉曰戶，兩扉曰門。夜中枕席冷，氣變悟時易，言天地

之氣，以時而變易也。不眠知夕永，永，長也。欲言無予和，言猶歌也和，去聲。揮杯勸孤影。日月擲人去，

擲，直釋切。增韻擲，拋也。有志不獲騁，言日月易逝，有志者將不得舒展也。念此懷悲悽，終曉不能靜。言夜終

至曉，而不能靜臥也。

「欲言無予和，揮杯勸孤影」二語，妙在欲字勸字，於寂寞無聊之境，得此閒趣，正是遣悶妙法。「日月擲人去，有志不獲騁」兩語，此老胸中包孕多少經濟，自非高隱釣名，忘情民物者可比。

讀山海經詩十三首 錄一〇靖節先生讀山海經，忽然有得成詠，遂以爲題，非專寫讀山海經也。

陶潛

孟夏草木長，上聲。遶屋樹扶疏，扶疏，分布也。《上林賦》垂條扶疏。遶同繞，音擾。衆鳥欣有託，託，

依也。吾亦愛吾廬。《集韻》廬，粗屋總名。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗迴故人

車。《漢書》張負隨陳平至其家，乃負郭窮巷，以席爲門，門外多長者車轍。《韓詩外傳》楚狂接輿妻曰：門外車轍何其深？往來車多，轍自深也。《說文》迴，邪也，曲也。此言窮巷與深轍之大路隔絕，而故人之車，頗能紆曲而到此。歡言一作然。酌春酒，《毛詩》爲此春酒。擿

我園中蔬。擿同摘。微雨從東來，好風與之俱，俱，偕也。汎覽周王傳，去聲。周王傳，即穆天子傳，出汲冢，晉

荀勗校定爲六卷。流觀山海圖。山海圖，山海經也。郭璞注：山海經初見漢志，劉歆校定爲一十八篇，云是伯益所撰。至晉郭璞爲之

傳，凡二十三篇，每卷有讚，人物草木，多繪爲圖。俯仰終宇宙，此言俯仰之間，天地亦將窮盡也。不樂復何如？

有了一句，便寫一句，水流花放，妙造自然，音節亦不亞十九首。

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口作《宋書》潛自以曾祖晉世辛輔，恥復屈身後代，自高

祖王業漸隆，不復肯仕，所著文章，皆題年月，義熙以前，則書晉氏年號，自永初以來，惟云甲子而已。《庾仲雍江圖》自沙陽縣

下流一百一十里，至赤圻，赤圻二十里，至塗口也。

陶潛

閒居三十載，遂與塵事冥。《漢書司馬相如傳》稱疾閒居。塵事，塵俗之事。冥，昧也，不明之意。詩書敦夙

習

九一

好，敦厚也。夙，舊也。（左傳）趙衰曰：「欲穀說體樂而敦詩書。」林園無世一本作俗。情言隱處林園，不復有世情也。如何舍

此去遙遙至西荆。西荆，荊州也。時京都東，故謂荊州爲西荆也。叩棹新秋月，（楚辭）漁父鼓棹而去，叩，猶擊也。棹

同棹，音曳，槳也。言其時月已上船。臨流別友生。（楚辭）臨流水而嘆息。友生，友也。涼風起將夕，夜景湛虛明，

湛，直喊切。（增韻）湛，澄也。言夜景於虛明中，分外澄澈也。昭昭天宇闊，（淮南子）覺視於昭昭之宇。（文）往古來今謂之宙，四方

上下謂之宇。鼎鼎胡了切。川上平。（說文）通白曰鼎鼎，明也，亦讀白。懷役不遑寐，（毛詩）不遑假寐。役，行役也。中

宵尙孤征。征，行也。商歌非吾事，（淮南子）齊威商歌車下，而桓公慨然而悟。許慎曰：齊威衛人，聞齊桓與霸，無因自達，將車

自往。商，秋聲也。依依在耦耕。並耕也。（論語）長沮桀溺耦而耕。言不願作商歌，而願效耦耕也。依依，猶戀戀。投冠旋舊

墟，旋，還也。舊墟，舊里也。不爲好爵榮，榮，纒繞也。好爵，猶言好官。榮一作榮。養眞衡茅下，（曹子建辭問）君子隱居，以養

眞也。養眞者，全其天眞也。庶以善自名。（禮記注）名，令聞也。

涼風四句，實寫江中夜行之景，且與新秋月二字，不黏不脫，一幅好畫本也。

癸卯十二月中作與從弟敬遠 是年十一月，桓玄稱帝，詩中高揅云云，蓋言此事，特隱耳。

陶潛

寢跡衡門下，寢息也。邈與世相絕，邈遠也。顧盼莫誰知，曹植書左顧右盼，旁若無人。荆扉晝

常閉。必結切，音釐，闔也。淒淒歲暮風，淒冷也。翳翳經日雪，翳陰也。經日，歷日也。傾耳無希聲，希，少也。（禮

記）大音希聲。在目皓已潔，勁氣侵襟袖，勁氣，寒氣之甚也。簞瓢謝屢設，簞，音丹，食器。瓢，皮造切，飲器。此言簞

瓢雖屢設，而實空無所有也。蕭索空字中，了無一可悅。蕭索，一無所有也。左思詩：寥寥空字中。歷覽千載

書，時時見遺烈。遺烈，古人留遺之功烈也。高操非所攀，深得固窮節；（論語）君子固窮，言不能為古人之高

操，但守固窮之節耳。平津苟不由，（陳曰）平津，平道也。仕宦之路，亦人所共由，而獨不由之也。棲遲詎為拙？棲遲，留

止之意。拙，愚也。寄意一言外，茲契誰能別？音必。○一言，謂固窮也。陶意在不在宋朝，故言我之寄意，在固窮一言之外，

此契合古人之處，誰能分辨？傷世人之不已知也。

羅景綸曰：傾耳十字，雪之輕虛潔白，盡在是矣，後此者莫能加也。

挽歌詩二首

歌之為言，長言之也。言之不足，故長言之。○此淵明自作哀輓之辭，或題云擬輓歌辭者，誤也。

陶潛

荒草何茫茫！白楊亦蕭蕭，蕭之為言蕭也。蕭蕭，蕭靜貌。（楚辭）風風兮木蕭蕭。嚴霜九月中，（楚辭）

冬又申之以嚴霜。送我出遠郊。(爾雅釋地)邑外曰郊。四面無人居，高墳正嵯峨。嵯峨，高貌。

馬爲去聲，下同。仰天鳴。(蔡琰詩)馬爲立踟躕。風爲自蕭條。蕭條，寂寥貌。此含有悽慘意。幽室一已閉，

千年不復去聲。朝。幽室，墓也。謂一經閉塞，長夜千年，不復朝也。千年不復朝，賢達無奈何！向來相送

人，各已一作自。歸其家。親戚或餘悲，他人亦已歌。已，止也。死去何所道。何所道，猶言向何處也。

託體同山阿。阿，音和，大陵也。言形體之寄於天地間，與山阿相同也。

「幽室一已閉，千年不復朝」十字，無窮哀感。

有生必有死，早終非命促。促，短也。昨暮同爲人，今日在鬼錄。(魏文帝書)徐、陳、應、劉，一時俱

逝，撰其遺文，都爲一集，觀其姓名，已爲鬼錄。鬼錄，鬼簿也。魂氣散何之？形枯寄空木。空木，棺槨也。嬌兒索父啼，

索，尋覓也。良友撫我哭，得失不復知，是非安能覺？千秋萬歲後，誰知榮與辱？(戰國策)寡

人萬歲千秋之後，誰與樂此。但恨在世時，飲酒不得足！

孫月峯曰：只是淺語，但以自輓爲奇耳。說得自自在在，不落哀境，是達生死語，

如此方合自輓歌。

石壁精舍還湖中作

(靈運遊名山志)永寧安固二縣中路東南，便是赤石，又枕海巫湖，三面悉高山，枕水渚山溪澗，凡有五處，南第一谷，今在，所謂石壁精舍云云。按永寧今爲永嘉，安固今爲瑞安，則精舍當在浙江。

謝靈運

陳郡人，移籍會稽。晉時襲封康樂公，累遷黃門侍郎。時宋公位相國，以爲從事中郎，遷世子左衛率。及宋受禪，降爵爲侯，起爲散騎常侍，轉太子左衛率。武帝崩，出爲永嘉太守，在郡辭歸始寧。文帝登降，徵爲祕書監，遷侍中，未幾復稱疾歸。好尋山陟險，會稽太守孟凱，表其有異志，帝惜其才，授臨川內史，復爲有司所糾，徙廣州，尋以事詔就廣州棄市，年四十九。○康樂清曠似陶公，而氣之騫舉，詞之奔會，造化天全，皆不逮。然出以雕綺，暨老凝重，實能別開一宗。○思深氣沈，無一字率易漫下，較退之山谷尤嚴。

昏旦變氣候，山水含清暉。

呼威切，光也。清暉能娛人，游子憺忘歸。

憺，音淡，安也。楚辭：差聲

色兮娛人，觀者憺兮忘歸。

出谷日尙早，入舟陽已微。

微，不明也。

林壑斂暝色，雲霞收夕霏。

山坳幽

僻之處曰壑。(文選五臣注)霏，日氣也。二句是說山。

芰荷迭映蔚，

芰，音妓。(王安貧武陵記)四角三角曰芰，二角曰菱。迭，杜結切。

彼此互相遞代也。蔚，音尉，草木盛貌。(文選五臣注)映蔚，其色鬱茂隱映也。

蒲稗相因依。

蒲，草名。稗，音敗，草之似穀者。(阮籍詩)

藜藿相因依。二句是說湖。

披拂趨南逕，

(莊子)風起北方，一西一東，執居無事，而披拂是。

愉悅偃東扉。

愉悅，樂也。偃，

息也。

慮澹物自輕，

（淮南子）澹然無慮（許慎曰）澹猶足也（荀子）內省則外物輕矣。意愜理無違。愜，音微，滿意也。上

句即無欲不亂，下句即理得心安之意。

寄言攝生客，試用此道推。

（老子）善攝生者無死地。攝，養也。此道指慮澹意愜二

句。推，推究也。

起四句，述未還以前。出谷二句，敘次第。林壑二句，寫景。芰荷二句，寫湖中。披拂句，詠歸途。愉悅句，詠既歸。末四句，寄情物外，作結。○此詩精神，全着意一還字，可窺古人顧題不肯疏忽處，然惟大謝獨嚴。