

校正圖註難經

王叔和先生原本

四明張靜齋先生合編後附

校正圖註難經

脈訣

觀津王敬甫題

李頻和先生
四言脈學
奇經八脈考

圖
註
難
經
上

洪繩伯題



習醫先生必備之書

上海啓新書局發行

圖註八十一難經序

醫乃九流之一醫書至難經醫者至秦越人並皆佳妙者也秦越人有所養在也其著難經有所本者也秦越人世不常有而難經世所共傳八十一難既設則榮衛度數尺寸部位陰陽五相藏府虛實脈法病症槩大經絡流注鍼刺劑穴厯歷如覩於以發內經之未經備內經之未備大有功於醫道者也厥後吳之呂廣宋之丁德用紀天鈿金之張元素元之滑伯壽之儔俱為之解矛盾抵牾未有歸一之論其間明處固有晦處不無得雖云多失亦不少依稀彷彿真妄錯雜業醫在往往難之迨夫

國朝四明張君世賢字天成者稟賦高用意密醫有世傳學無涯涘而自得於心領神會者實深患夫難經之解未悉而圖未會也於是折衷羣書脩以己意每節為之註每難為之圖精微曲折如指諸掌然後八十一難答以發明而八十一圖始見詳備纂集成書計若干卷藏於篋笥以備自覽一日扁舟過揚訪余適余老母病危請以診視用藥如神得効最速僉謂今之秦越人也余知其亦有所養必有所述詢之再四因出圖註難經一帙以示予予亟讀亟羨方將手錄偶兩淮都運呂公邦佑訪迎天成療治壺相宿病有驗珍重其人話及所述呂亟求閱遂為鐫梓以傳而徵文以弁諸首予惟儒道與醫道相為流通者也通乎儒不通乎醫者容有已未有通乎醫而不本乎儒者也徒通乎醫者庸人也兼通乎儒者明醫也世之以醫為業在皆資難經昔難今易昔晦今明一披閱天成

之所圖註則思過半矣然則儒醫兼通者歟圖註難經其醫家之指南與誠能由圖註而知難經由難經而知內經其精醫世之功不為小補況天成之妙齡勤學將來之造詣著著功業其可量乎予於天成舊有一日之長是用不辭而為之叙小寓期望之意云

維揚徐昂識

難經脈訣合序

難經脈訣二書古之秦越人王升和二先生遵黃帝素問而作者也洞悉至理誠為醫家之語要迨四明張靜齋又取二書而圖且註之是為圖註難經脈訣益珍重焉後之業醫在讀其書即可以按圖索理會註窮去而不病於庸矣予家藏茲集已久每暇輒出朗誦若不忍釋知其大有裨於斯世之醫者故弗敢私也而付諸梓

養松道人馮翥識

校正圖註八十一難經目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一 十一難起至
十六難止

經脈榮衛度數圖

脈有尺寸圖

關格覆溢圖

脈有陰陽圖

脈有輕重圖

脈有陰陽虛實圖

王脈圖

寸口脈平而死圖

別知藏府病圖

一脈十變圖

五臟脈圖

絕脈反實圖

五行相生相勝圖

損至脈圖

四時胃氣圖

五臟脈症病圖

卷之二 十七難起至
三十六難止

脈有當得反得圖

三部九候圖

男女相反圖

脈有伏匿圖

形脈相反圖

一脈變為二病圖

脈有尺寸之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

十二經圖

絡有十五圖

經外八脈圖

奇經八脈圖

八脈為病圖

榮衛相隨圖

三焦圖

心肺在膈上圖

肝肺色象浮沉圖

五藏七神圖

五府不同圖

腎與命門圖

卷之三

三十七難起至五十七難止

五藏上焦九竅圖

藏五府六圖

府五藏六圖

發明耳聞鼻臭圖

肝有兩葉圖

藏府形狀圖

不食飲七日死圖

七衝門圖

八會圖

寤寐相反圖

人面耐寒圖

三虛三實圖

五邪為病圖

發明五邪圖

藏府病異圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

藏府病難易治圖

藏積府聚圖

五藏積圖

五泄圖

卷之四

五十八難起至八十一難完

傷寒有五圖

狂癲病異圖

頭心病圖

四知圖

藏府并榮圖

井始圖

井榮配合圖

出井八合圖

十二經原穴圖

陰募陽腧圖

五穴主病圖

補母瀉子圖

刺分四時圖

刺榮衛圖

經脈迎隨圖

刺井瀉榮圖

因時而刺圖

補水瀉火圖

陰陽補瀉圖

上工中工治病圖

補瀉圖

迎隨補瀉圖

出內針圖

反施補瀉圖

虞翻 秦越人 述

四明 張世賢 註

一難

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會

手太陰之脈動也

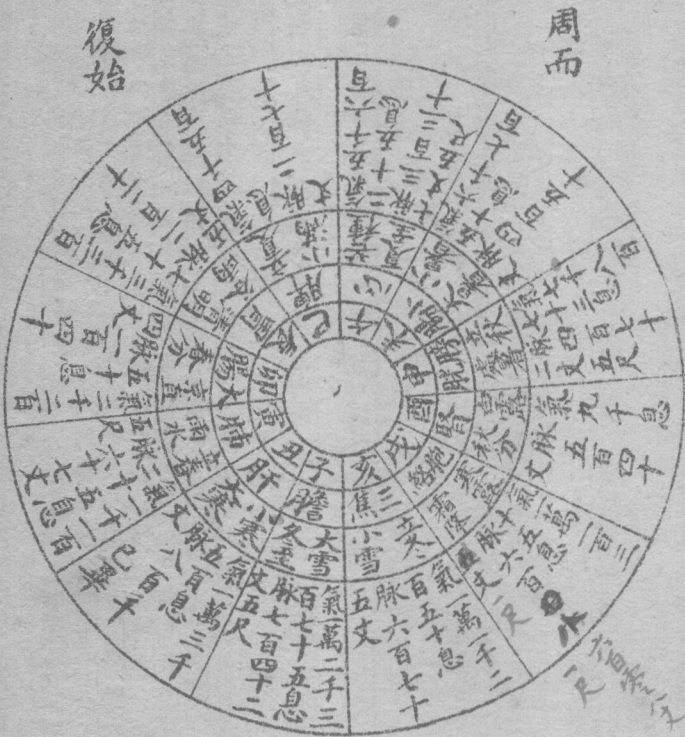
經曰直路也十二經者手足三陰三陽也手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走胸而胸走手經乃脈所由之直路也法者診法也脈者資始于腎間動氣資生于胃中穀氣貫串于十二經中皆有動脈至于手之太陰足之少陰陽明俱動而不休獨手太陰之寸口以決夫五臟六腑死生吉凶之法者蓋由胃為五臟六腑之海其清氣上注于肺肺氣從太陰而行之也太陰注手陽明陽明注足陽明太陰以次相傳餘經晝夜循行如環無端以成其度會于寸口變見于脈故可以決人吉生而凶死也內經曰脈會太淵太淵穴名即寸口也

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十五度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也

人平人也人身之脈貫串于經中呼行三寸呼吸畢而謂之定息也一息之間脈行六寸人身脈度手足三陰三陽兩躡脈并督任脈共計一十六丈二尺黃帝曰躡脈有陰陽何用當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰水下一刻計一百三十五心脈行八丈一尺二刻計二百七十息脈行一十六丈二尺為一周一時八刻有奇脈行四周有奇也自寅時注肺初行一時呼吸氣計一千一百二十五息脈行計六十七丈五尺至卯時計二千二百五十息脈行一百四十五丈以次相傳至丑時計一萬三千五百息脈行八百一十丈已畢自平旦寅時起于手太陰肺

經水初下漏至丑時終于厥陰肝經漏下百刻盡矣二刻一周共五十度周身榮者血也衛者氣也血為氣之配氣升血亦升氣降血亦降二者不得相離但晝則行陽氣得令于血夜則行陰血得令于氣內經曰平旦陰盡陽氣出于目目張則氣上行于頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者別于目銳眥下至手太陽下至手小指之間外側其散者別於目銳眥下至少陽注小指次指之間以上循手少陽之分側下至小指之間別者以上至耳前合于額脈注足陽明以下至附上下五指之間其散者從且下下手陽明入大指之間入掌中其至于足也人足心出內踝下行陰分復合于目故為一周晝則行陽二十五度至此陽盡于陰陰受氣矣其始入于陰常從足少陰注腎腎注于心心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎為一周行陰亦二十五度而復合于目營周不休分為晝夜日中而陽隆為重陽夜半而陰隆為重陰夜後而陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣目動則行陽目合則行陰即太極動而生陽靜而生陰之理也行陽從寅而至申行陰從申而至寅也行陽行陰度數亦二刻而一周氣血流通俱可謂脈又更言榮衛而不言脈者蓋因榮衛行陽止行周於諸腑行陰止行周于諸臟陰陽各二十五度行陽而行陰陰盡而復陽始為一周身脈則出入臟腑循環無已者也脈之度數度周于身故去五十度周于身脈與榮衛俱始會于寅終于丑也其始會脈則從太陰傳注餘經榮衛則從太陰上自復行陽而抵陰肺朝百脈寸口肺經也故百脈變見于寸口診脈決斷之法舍乎此其何以取之哉

圖數度衛榮脉經難一



呼吸氣二百
七十息脉行
三十六丈二
尺為一周五
十度周身計
一萬三千五
百息脉行八
百一十丈從
寤復起

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是

寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸

關開隔也脈有寸關尺今止云尺寸者蓋因關為尺寸之開隔否則混為一家夫何尺寸之有尺寸者五臟六

腑之所終始故曰脈之大要會也治猶屬也從關至尺澤穴得一尺屬尺內之陰從關至魚際穴得一寸屬寸口內之陽從魚際穴至尺澤穴共一尺九分今云尺寸者分寸中之一分而為尺分

尺中之一分而為寸其實一尺九分故曰分寸為尺分尺為寸或曰從肘中尺澤穴至魚際其一尺內分寸寸但與骨度差違

故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸終始一十九分故曰尺寸也

分寸為尺一尺實數少一分也陰脈欲得陰位而居十分者陰

之數故陰謂尺中之一寸分寸為寸一寸實數亦少一分也陽脈欲得陽位而居九分者陽之數故陽得寸內之九分終始者即起止也雖有一尺一寸之名其起止實一十九分而已矣

始九分

一寸終若以寸關尺三部分之每部得六分去一分八分

寸關寸為九分從關至尺是尺內陰之所治也

魚際掌後高骨為關尺

澤尺

二難 脈有 尺寸 之圖

寸關尺之圖
寸關尺之圖
寸關尺之圖
寸關尺之圖

陽寸部

尺部陰餘一分在左人迎之位

三難

三難曰：陰者太過有不及，有陰陽相乘。有覆有溢，有關有格。何謂也？然關之前者，陽之動也；脈當九分而浮，過者法曰太過，減者法曰不及。遂上魚為溢，為外關內格。此陰乘之脈也。關以後者，陰之動也。脈當一寸而沉，過者法曰太過，減者法曰不及。遂八尺為覆，為內關外格。此陽乘之脈也。太過不及，及脈見

本位而言，陰陽相乘，脈越本位而言。九分陽之位，一寸陰之位。浮陽脈也，沉陰脈也。法診之法也。遂徑行也。關前為陽脈，當見九分而浮，關後為陰脈，當見一寸而沉。若太過不及，則陰陽偏勝矣。甚則覆溢，關格見焉。覆者，自上之下溢者，自下之上關則無出之由。格則無入之理。脈度篇曰：關者，陰氣太盛，陽氣不能營也。格者，陽氣太盛，陰氣不能營也。陽氣不得營於陰，陰遂上出而溢于魚際，為外關內格也。外關內格者，乃陰脈乘陽陽外關而不下，陰內出以格拒之也。其為病外熱而液汗不通，內寒而膈滿吐食，陰氣不得營于陽，陽遂下陷而覆于尺部，為內關外格也。內關外格者，乃陽脈乘陰陰內關而不上，陽從外入而格拒之也。其為病內熱而大小便閉，外寒而手足厥冷。

故曰：覆溢是其真藏之脈，人不病而死也。覆則內關外格如物從上之下，溢則外關內格如水由內者也。人雖不病其死也，豈能逃哉。

三難

關格 覆溢

之圖

死	格內為溢	外關為遂	關	過曰太過	減曰不及	病
平	為遂	脈見九分	關	以後陰之動也	脈見一寸而沉	平
病	及過	曰曰	十部	遂八尺為覆	為內關外格	死

四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中呼氣有

脈有陰陽夫人有氣而後有脈也故言脈之陰陽者先言氣之呼吸心肺浮而在上浮者主出故呼出心與肺馬肝腎沉而在下沉者主入故吸入腎與肝馬脾胃居中寄王四季不專主呼吸受納穀味概灌各臟其脈在于呼吸之也故素問曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動也五動者心肝脾肺腎也

浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎

俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主中州故其脈在中是陰陽之法也

浮者按之不足舉之有餘浮在上而為陽也沉者輕手不見重手乃得沉在下而為陰也故脈有陰陽心肺之脈俱浮也何以別其為心別其為肺乎然心脈浮而大散浮為陽而大散亦陽心脈得陽中之陽肺脈浮而短濇浮固陽而短濇則陰肺得陽中之陰腎肝脈俱沉也腎肝何以別乎然肝脈牢而長牢為陰長為陽肝脈為陰中之陽腎脈按之濡舉指來實按之濡為陰舉指來實亦陰腎脈為陰中之陰夫脾也者心脾居其上腎肝居其下屬土位中而播敷各臟稱為中州其脈浮沉過中五臟之脈不一如此其所以為陰陽之法不越乎浮與沉也

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動

耶然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者

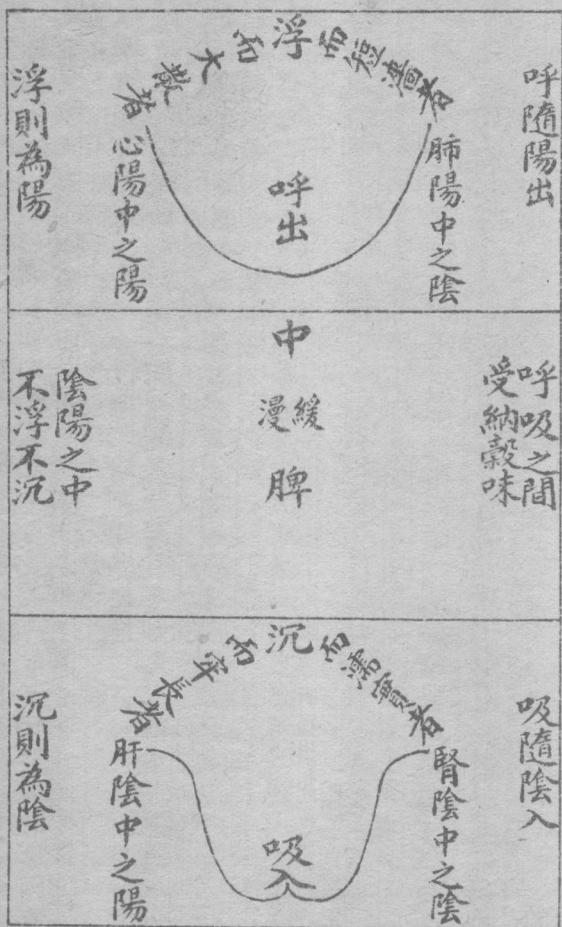
陰也濇者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者

謂脈來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沉濇也

一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也各以其經所在名病逆順也

此言陰陽之變見有是六者非六脈俱動于寸口觀經文下有一陰一陽等句字樣即非俱動之說矣越人誠恐後人不明此意故為問答其用心之仁也如此浮滑長皆陽脈也沉短濇皆陰脈

四難脈有陰陽之圖



也浮沉者以舉按輕重言浮脈輕高而易得沉脈須重手按之長短者以寄位太過不及言長則過于本位短則不及本位滑瀉者以體性言滑脈累累相連而不絕瀉若輕刀刮竹往來難也經者十二經之經也假如一陰一陽之脈沉而滑也見于左尺腎與膀賦二經為順見于左寸心與小腸二經則為逆矣餘凡逆順做此

五難

五難曰脉有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌骨相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

此言脉有六部輕重不同菽者豆也豆之多寡因舉按有輕重也凡持脈者下手當明舉按之法先輕手取浮而後重手取沉肺脈其浮而先得故經文下初持脈三字以下心脾肝腎脉一臟重於一臟肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨相得者得其所主之分而即得其本部之脉也腎部不言十五菽而言至骨者因至骨明于十五菽也

五難脉有輕重之圖

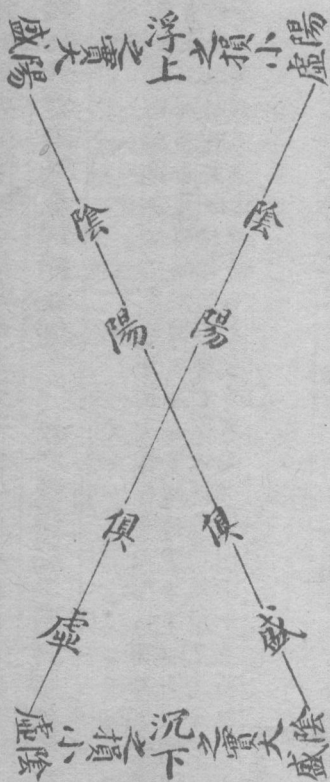
三菽重	肺脉	主皮毛
六菽重	心脉	主血脈
九菽重	脾脉	主肌肉
十二菽重	肝脉	主筋
十五菽重	腎脉	主骨

六難

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

此言陰陽太過不及之脉陰主尺陽主寸寸浮而尺沉損小者不足而謂虛實大者太過而謂盛夫脈也者陰陽平則為福苟或偏勝而陰盛陽虛則寸浮者損小尺沉者實大矣陽盛陰虛則寸浮者實大而尺沉者損小矣此尺寸陰陽之虛實也以各經言之每部俱有陰陽虛實但輕手浮取之而損小重手沉取之而實大謂之陰盛陽虛重手沉取之損小輕手浮取之而實大謂之陽盛陰虛經語渾然所包者廣學者宜紀詳之

六難 脉有 陰陽 虛實 之圖



七難

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦

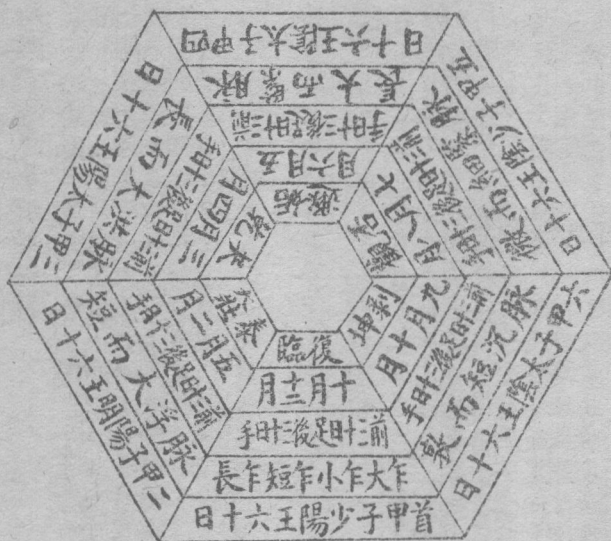
經言者內經之言也後做此此周一歲之王脈也時乎冬至陰極土陽陽長則陰消乍者初也暫也少陽乃半陽半陰故乍長大而見其陽乍短小而見其陰陽明心陽中有陰故其脈浮大為陽而短屬乎陰也至于太陽陽之極矣故洪大而長洪大而長皆陽乍也夏至陽極生陰于是傳之太陰陰長則陽消太陰之脈陰少陽多故脈緊大而長緊條陰而大長陽也少陰則陰陰矣故脈緊細而微厥陰為陰之盡故其脈沉短而敦敦者重也此節雖稱經言考之內經未有如是之詳者也

此六者是平脈也將病脈耶然皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王各六十日六

六三百六十日以成一歲此三陰三陽之王時日大要也

平者不病之脈也病者不平之脈也王者當令之脈也夫歲有十二月人有十二經行人以易十二卦配之蓋莫不因陰陽升降之理歲之月也人之經也易之卦也如印券符合然十二箇月內甲子有六各當其時日而王各六十日以成一歲其冬至後之甲子乃首甲子也冬至乃十一月中之節因月有大小成閏故月分節氣有前後之不同首甲子定數不出十一月中之節氣須以節氣為主勿以其分前後為惑後五甲子依次而去苟或甲子若遲出該得之月其歷日節氣法不出也每月卦之陰陽俱從下而上故在人之王脈亦從足而至手也且如小陽王首甲子六十日前三十日足少陽後三十日手少陽王也各經如此此條陰陽一定之法萬古不易之論苟明于此陰陽五行了然于胸中醫家下手診脈之際當其時日而得此脈則知其不係平脈亦不係病脈而知其為王脈也

七難六甲王脉之圖



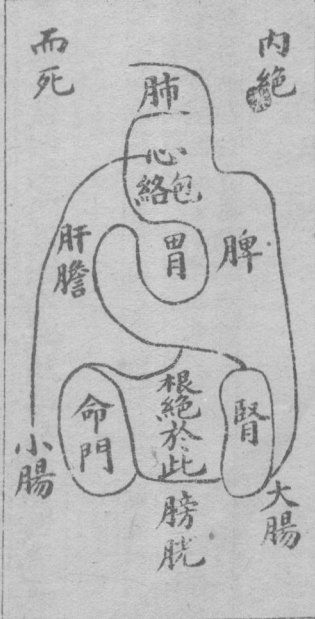
正二月陽氣漸盛其候始暄三四月陽氣太盛其候已熱五六月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月十二月陽氣尚微時候尚寒故脉不同也

八難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經之根本呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨絕於內也

啓元子曰滋苗者必固其根伐木者必枯其上十二經脈者兩手六部脈也原猶根本也本猶根也門者出入之處也五臟六腑位于內十二經脈見于外內外之氣皆從此生故曰根本呼則陰出于斯吸則陽入于斯故曰呼吸之門腎屬水命門屬火氣出于水火之中三焦之氣始于是故曰三焦之原守邪之神者言其能建中立本育氣固形使諸邪不能傷其身守其內而衛其外也是氣也非人根本而何豈有絕其根而莖葉茂者哉是知腎間動氣一絕寸口之脈雖平其死也必矣此言脈之變也脈可以決死生吉凶乃其常理萬一有寸口脈平而死者是生氣獨絕于內或云此言寸平而尺絕愚則曰否也如此之言已發于十四難終寸口同一難之寸口也兼關尺而言玩味經文其義自見

八難寸口脈平而死者之圖

左	平	脈	口	右
小腸	寸平	十寸	寸平	肺大腸
肝膽	寸平	二寸	寸平	脾胃
腎膀胱	寸平	尺平	寸平	命門



九難

九難曰何以別知藏府之病然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也

此言臟腑之病脈也臟腑不病其脈平和六部不遲不數五至而已腑病則加多臟病則減少數者陽脈有餘而六至也遲者陰脈不足而三至也脈數病在腑脈遲病在臟脈速陽有餘而腑病熱脈遲陰不足而臟病寒諸陽脈皆有餘而為熱諸陰脈皆不足而為寒一數而熱一遲而寒一病在臟一病在腑彰然明白豈有難別者哉

九難別知臟腑病圖

陽

陰

熱

寒

數

遲寒數熱

陽

分

別

別

臟

陰

陽熱

數

陽熱陰寒

陰

十難

十難曰一脈十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脈急甚者肝邪于心也心脈微存者
膽邪于小腸也心脈大甚者心邪自于心也心脈微大者小腸邪自于小腸也心脈緩甚者脾邪于
心也心脈微緩者胃邪于小腸也心脈瀦甚者肺邪于心也心脈微瀦者大腸邪于小腸也心脈沉
甚者腎邪于心也心脈微沉者膀胱邪于小腸也五藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也

五邪者虛實微

賊正也相逢者互相乘也潔古云甲丙戊寅壬謂之五陽剛也乙丁己辛癸謂之五陰柔也陰乘陽二十五陽乘陰亦二十五內經云六位通命門三焦合成六十者熊宗立註以甚者為剛以微者為柔與潔古相反誠所為倒行逆施今止以心部為例餘部皆可類推云

十難一脈十變之圖



一舉而部心
 而為部
 例則為
 餘部
 皆可類
 以推也

十一難

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

動者脈至也五十動者合大衍之數也力經曰人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動也五臟者一肺二心三脾四肝五腎也一息五動則過周五臟矣一之十乃天地生成之數十息則五臟循環十次五十動而不見止脈是五臟皆平息數與脈數相應同病之有否則止脈雖不見而亦病矣不滿五十動而見止者蓋因吸者陽隨陰入呼者陰因陽出陽不能榮于下惟至肝而還不至於腎不至於腎則腎氣先絕此其所以未五十動而見止也歟

十一難五臟止脈圖

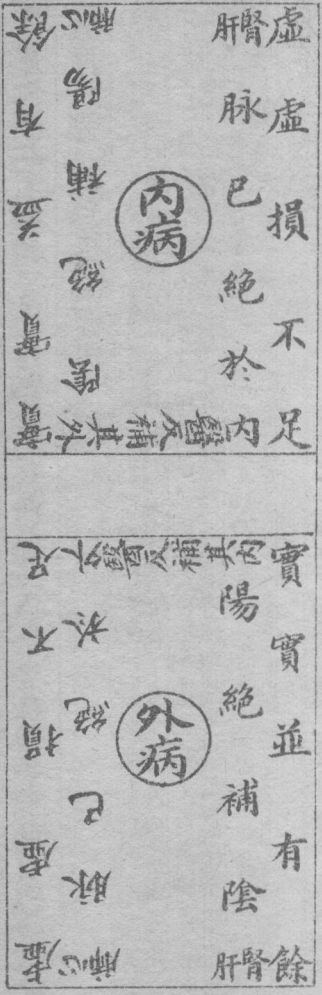
氣 無					臟 一				
三七	二九	二一	十三	五	肺	一九	七	三五	三三
二六	二二	二二	十四	六	心	二一	八	二六	三四
二九	二三	二三	十五	七	脾	三二	九	二七	三五
早	二四	二四	十六	八	肝	四三	十	二八	三六
一息	一息	一息	一息	一息	數動	一息	一息	一息	一息
圖之氣受臟五止無動十五					圖之氣受臟五止無動十五				
成 地					生 天				
巽	二六	二六	六	六	肺	一	十	三	三
巽	二七	二七	七	七	心	二	十一	三	三
巽	二八	二八	八	八	脾	三	十二	三	三
巽	二九	二九	九	九	肝	四	十三	三	三
早	三	三	十	十	腎	五	十四	三	三
一息	一息	一息	一息	一息	數動	一息	一息	一息	一息

十二難

十二難曰經言五臟脈已絕於內用鍼者反實其外五臟脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以別之然五臟脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五臟脈已絕於外者心肺脈絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

內經曰肺主皮心主脉肝主筋腎主骨皮脈在外者也筋骨在內者也腎肝脈已絕於內者是陽虛不能榮於下而陰絕也反補其心肺者陰絕補陽也心肺脈已絕於外者是陰虛不能榮於上而陽絕也反補其腎肝者陽絕補陰也意正世所謂自醫不知醫而亂醫也殊不知用針之道以平為期虛者補之實者瀉之有餘則損之不足則益之今虛其虛而損其不足實其實而益其有餘不能起死人而反殺生人如此死者非自病而命絕也醫殺之耳用藥同此潔古云用寒涼藥實外也用溫暖藥實內也此謂桂枝下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡一針一藥人命所係業醫者可不慎諸

十二難脈反實之圖



十三難

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己

此言診視之法也假如肝

病而見青色其脈當弦而急苟或反得浮濇之脈乃自金來尅木其病必死若得沉濡而滑是水來生木其病多藥自愈餘藏倣此

色之與脈當參相應為之奈何然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應假令色青其脈當

弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂

五色之與脈當參相應也

此言見其色而得其脈也臟位于內色見于面脈見于寸口尺內欲知病源

有相生相勝之說矣其脈字下俱該有一當字一臟有而四臟無者省文也

脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚

亦滑

此言脈與尺之皮膚當參相應也脈乃寸口尺內之脈也尺之皮膚乃從關至尺澤之皮膚也數者屬心急者屬肝緩者屬脾濇者屬肺滑者屬腎脈在皮膚之內皮膚在脈之外內如斯而

外亦如斯此謂內外相應否則相勝相生見焉內經曰三相應者上合色中合脈下合皮膚也

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也

聲呼而色青臭臊而味酸者肝也聲笑而色赤臭焦而味苦者心也聲歌而色

黃臭香而味甘者脾也聲哭而色白臭腥而味辛者肺也聲呻而色黑臭腐而味鹹者腎也有是症則當有是脈是謂脈症相應也假令脈弦而急色白多哭好臭喜腥是肝脈而肺症脈症不相

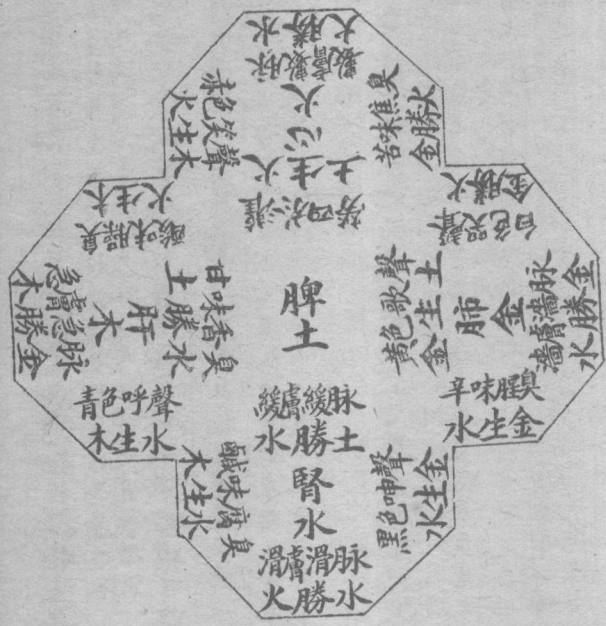
應故曰病也聲色臭味解見三十四難

假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也

青者肝色也浮濇而短者肺之脈也大而緩者

脾之脈也浮大而散者心之脈也小而滑者腎之脈也假令肝之色而得肺之脈上勝色矣得脾之脈色勝脈矣得心之脈色生脈矣得腎之脈脈生色矣一臟之色其相勝相生有如是夫餘臟皆倣此

三十難五行相生相勝之圖



每一臟俱有兩
勝兩生色之與
脈尺之皮膚與
脈聲色臭味與
脈皆見本臟謂
之相應否則不
相生即相勝矣
下工知一中工
知二上工則知
斯三者矣

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此之謂也色之與脈當參相應否則不相生即相勝矣尺之皮膚與脈當參相應否則不相生即相勝矣聲其二而不知其一謂之中工上工知下中之所不知而三者俱備至于治病全生有多寡之不同焉噫昔所謂下工者今亦罕見

十四難

十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此死之脈也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此

損之脈也至脈從下上損脈從上下也一呼再至脈之常也謂之平脈損則減之而屬陰至則加之而屬陽至脈呼少而多診至脈者定其至數損脈呼多而

至少診損脈者定其呼數一呼三至即一息六至陽初勝陰一呼一至即一息二至陰始勝陽故皆曰離經離經者離其常經也一呼四至即一息八至陽脈于陰二呼一至即一息一至陰勝于

陽故皆曰奪精奪精者奪去其精華也一呼五至即一息十至此則陽勝陰亡二呼一至即一呼二吸始得一至此則陰勝陽亡故皆曰死一呼六至即一息十二至此也陽亢極矣四呼一至

即兩息一至也陰亢極矣故皆曰命絕自離經而為病奪精而病甚精亡而死其命則絕從下上者先病腎也從上下者先病肺也其損至之脈不同也有如是夫

損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛少不能榮於五藏六府也

三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於骨骨痿不能

起於床反此者至於收病也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死肺主皮

血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨皮聚毛落損于肺血脈虛少損于心肌肉消瘦損于脾筋緩損于肝骨痿損于腎人身五臟肺居上而心次之其次脾其次肝其次腎從上下者肺先病而後至腎

謂之損從下上者腎先病而後至肺謂之至五損損之極五至至之極故皆死

然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝

者緩其中損其腎者益其精此治損之法也損即傷也榮者血也衛者氣也肺主氣肺損故益其氣心主血脈脈為氣血之先心損故調其榮衛脾主穀味

損則調其所飲所食而寒溫各得其時肝主怒怒傷肝肝傷則緩其中經曰肝苦息急食甘以緩之緩和也腎藏精腎傷則益其精氣五者受傷俱為不足治之之法故當隨其所傷而治之

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼吸再至脈來如此何以別

知其病也此重言損至以起下文也

然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平此言一息四至脈也不大不小者至數調勻也五臟六腑平和其見如此故曰平平者無過與不及之謂也

一呼三至一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣此下至晝死其四節皆至脈為病一節甚

于一節也此節言一息六至脈也適初也適得病初染病也因脈始加平脈一至得病故為未久大小者不均也大者陽脈而為熱小者陰脈而為寒前者謂寸後者謂尺寸大尺小乃升而不降寸小尺大乃降而不升故為病如此

一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露此一節言一息八至脈較

之適得病脈加二至矣故曰病欲甚浮大屬陽沉細屬陰八至之脈則陽甚必熱加之洪大陽邪愈甚故苦煩滿煩乃不安滿乃飽脹八至之脈而見沉細此乃陰盛搏陽主作疼痛腹屬陰故曰腹中痛滑者陽脈也為嘔為渴八至而滑則為傷熱濇者陰脈也八至而濇因于陰濕與寒作熱所以知其中霧露也

一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加不大不小雖因可治其有大小者為難治此一節言

一息十至脈也困者危也十至之脈若見沉細此乃陽盡而見陰陰旺於夜故夜加十至之脈若見浮大陽上加陽陽旺於晝故晝加脈至十至名曰歸墓而危困矣不大不小陰陽齊等雖見十至而困猶為可治十至而見大小則有晝加夜加之說故為難治也

一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死此一節言一息十二至脈也十二至大為絕魂

陽脈晝乃陽旺之時死各因其脈而隨其時也

一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着牀所以然者血氣皆不足故也

脈訣曰敗名謂之損損脈從上下能行者損之主及腎也猶當着牀者必反於育也診而得此人雖步走如常猶當卧而不起肺主氣心主血氣血不足心肺俱損矣所以知其將來之漸必至於

此易曰履霜堅冰至即此意也

再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍

一至陽已敗絕陽敗絕則魂去魄存故曰無魂當死也人雖能行但遊氣未敗屍魄動而已矣所以謂之行屍

上部有脈下部無則其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之

有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

邪實在上生氣不得通達故當叶其邪而升其氣否則源寒故知必死脈若上無下有雖病甚重沉沉垂死乃當更治故不為害人猶樹也尺猶根本也人無寸而有尺猶樹無枝葉而有根本也根本尚存枝葉可以復生下部有脈上部可以復長元氣者腎間動氣也為人根本人有是氣豈有喪生之理哉

十四難損至脈之圖

脈至	脈損
息一至	命絕
息二至	死
息三至	奪精
息四至	離經
息五至	平

寸脈有	尺脈無	寸脈無	尺脈有
其人當吐	無能為害	無能為害	無能為害
至脈從腎而至肺	損脈從肺而至腎	肺從心脾肝腎	脾從肺而至腎

此言損脈也不一息二至之脈一息二至

承上文損脈而言此乃一息一至之脈也魂屬陽魄屬陰一息

十五難

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鉤毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑曰石此四時之脈也

經文說之詳矣四時陽生陰長陽殺陰藏

人身之脈皆因時而見焉弦則濡弱而長鉤則來疾去遲毛則脈來輕虛以浮石則脈來沉濡而沉

如有變奈何此總問四時之脈變更也

然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭

聶聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁益強如張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃

氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本春三月脈當微弦其來濡弱而長反是者則為肝病微弦者弦之無過不及而有胃氣也脈氣之來弦而實強

謂之太過其病在外令人善忘忽忽眩冒而顛疾氣來弦而虛微謂之不及其病在內令人胃痛引背下則兩脇眩滿氣來厭厭聶聶如循榆葉乃微弦而謂平益實而滑如循長竿乃弦多胃少而謂病急而勁益強如新張弓弦乃但弦無胃氣而謂死弦脈有無胃氣有是三故曰平曰病曰死豈非一以胃氣為本乎實強者邪自外入虛微者虛由中出夏秋冬做此

夏脈鉤反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是為不及病在內脈來累累如

環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鉤曰死夏脈微鉤曰平鉤多胃氣

少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本夏三月脈當微鈞來疾而去遲反是者則為心病微鈞者鈞之無過不及而有胃氣也脈氣之來鈞而實強則太過

矣為病在外令人煩心上見欬唾下為氣泄脈來累累如環如循琅玕乃微鈞而曰平來而益數如雞舉足乃鈞多胃氣少而曰病前曲後居如操帶鈞乃但鈞無門氣而曰死胃也者夏之本與

秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來謫謫如車蓋按之益大

曰平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣

為本秋三月脈當微毛其來輕虛以浮反者則為病馬伐毛者有胃氣而毛之得中也氣來實強者毛而中央堅兩旁虛也氣來虛微者毛甚而虛微也實強則太過而病在外令人逆氣而背痛

溫溫然虛微則不及而病在內令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音車之蓋上小下大故曰按之益大風吹毛者飄飄然無歸者也兩曰平病死者後以釋前當以胃氣為本

冬脈石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上大下

兌濡滑如雀之喙曰平喙喙連屬其中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃

氣少曰病但石無胃氣曰死冬以胃氣為本冬三月脈當微石其來沉濡而滑反是則為病矣微石者有胃氣而石得其中也其氣之來也石而實強謂之

太過病在乎死其氣之來也石而虛微絀之不及病在乎內在外則令人解體脊脈痛而少氣不欲言在內則令人心懸如病肌眇中清者中痛少腹滿小便變上犬下兌濡滑如雀之喙者乃按之濡舉指來疾也喙喙連屬不如雀之喙者其中微曲者見鈞也

石脈之見有胃曰平胃少曰病無胃曰死非冬以胃氣為本而何

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為大是謂四時之變病死生之要會也胃盛水穀三斗五升故謂水穀之海春夏秋冬

盡賴胃氣而得平故皆以胃氣為之根本本氣一少則為痛矣是知胃氣少者病胃氣絕者死是氣也非要會而何

脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳來如雀之喙如水之下漏是脾衰之見也脾屬土而居四臟之中主行水

殺之精氣通灌於四旁故曰中州不見主時寄旺四季故善不可得見而惡可見也如雀之喙是謂不及令人九竅不通如水之漏下是謂太過令人四肢不舉其見如此則脾衰可知矣

圖之氣胃時四難五十

<p>毛秋</p>	<p>毛吹風</p>	<p>死病平死病平</p>	<p>夏鉤</p>	
<p>大益 不上 下上 吐酸 酸</p>	<p>率 酸 酸 但毛無胃 毛多胃少</p>		<p>如操帶鉤 各 酸 西 前 但鉤無胃 鉤多胃少 來 白 琅 珠</p>	<p>微鉤 累累如環 如</p>
<p>微毛 如車 蓋</p>	<p>微毛 如車 蓋</p>		<p>但弦無胃 如新 張弓</p>	<p>弦多胃少 如新 張弓</p>
<p>索去如彈石 屬其中微曲</p>	<p>但石無胃 來如 石 多胃多 略酸</p>		<p>微弦 厭 厭 聶 聶</p>	<p>滑如循長竿</p>
<p>冬石</p>	<p>上大下先濡滑 如唯之</p>		<p>如循榆莢</p>	<p>春弦</p>

十六難

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時離聖久遠各自是其法何以別

之然是其病有內外證

三部九候詳見六難中陰陽輕重六十首俱解見前矣一脈者胃氣也變為四時者遇春夏秋冬而變見弦鈞毛石也診法有是數者越人自謂其時離

上古軒岐之聖蓋有年矣其後歷代名醫輩出各執己見立為成法離聖愈久而愈失其真果何以別其孰是而孰非乎噫診法固有不同病症猶有可驗有是病有是症而更得是脈則庶乎其不差矣

其病為之奈何

承上文內外証以起下文也

然假令得肝脈其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋澀便難

轉筋有是者肝也無是者非也

此言診得肝之病脈也肝脈見於肝部而和平此乃平脈不必謂得肝脈也或太過或不及謂之得肝脈也內証見於內外証見於外而

可驗者也肝腑清淨故善潔面青肝之色也善怒用之志也其治在左故臍左有動氣牢堅硬也肝病則肝氣不行故四肢滿閉淋澀也澀不得小便也便難大便不通也轉筋筋急也有肝之

脈有肝之症有肝之病是肝之病也否則不係是臟病矣

假令得心脈其外證面赤口乾喜笑其內證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而哕

有是者心也無是者非也

此言診得心之病脈也面赤者心火之色是也口乾心火旺也喜笑心之志與聲也心位在上故臍上有動氣掌中心之經也哕者有聲而無物心

中熱故發哕得心之脈得心之症得心之病是心病也得其脈而不

得其病症非心病也喜字當作善字因喜亦屬心經故從而解之
假令脾脈其外證面黃善噫善思善味其內證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體

重節痛怠惰嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也

此言診得脾之病脈也黃乃脾之色也噫者因脾氣不順也靈樞曰寒氣客于胃厥逆從上散復出于胃故為噫也此與靈樞之言脾胃不同然胃乃脾之腑也故混言之耳善思者其志也脾受穀味故曰善味脾不足思味以助之脾位居中動氣者所以當膈脾病而不為運用故腹作脹滿不能腐化水穀也脾主四肢病則體重節痛怠惰嗜卧四肢手足也不收少力氣也得脾之脈得脾之症得脾之病也否則非脾府矣

假令得肺脈其外證面白善噫悲愁不樂欲哭其內證臍右有助氣按之牢若痛其為喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

此言診得肺之病脈也白者肺之色其志悲其聲哭志若悲愁而不樂故其聲欲哭也其治在右故動氣在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳肺主皮毛風寒所傷則洒淅而寒熱得肺脈而有此病症肺病也無此則非肺病矣

假令得腎脈其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

此言診得腎之病脈也面黑腎之色也恐腎之志也欠氣相引也腎居下故臍下有動氣生氣根于腎病則氣道瀆而小便上行故逆氣腎居近於小腹故小腹急痛泄如下重腰下沉也腎主骨腎病則足脛寒而逆得腎脈而更得腎之病症斯為腎病苟或不然豈可謂腎之病哉

六十難五臟脈證病圖

內證	得	外證
按之牢若痛 臍左有動氣	肝 脉	善潔面青 善怒
筋轉難便溲淋閉		滿肢四病其
按之牢若痛 臍上有動氣	心 脉	面赤口乾 善笑
腕而熱中掌痛		心煩病其
按之牢若痛 當臍有動氣	脾 脉	面黃善噫 善思善味
收不肢四肢嗜清急痛節重體消不食滿脹腹病其		
按之牢若痛 臍右有動氣	肺 脉	面白善嚏 愁不樂欲哭
寒惡漸洒咳喘		病其
按之牢若痛 臍下有動氣	腎 脉	面黑善恐 欠
逆而寒脛足重下如泄痛急腹小氣逆病其		

校正圖註八十一難經卷之二

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

十七難

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其生死存亡可切脈而知之耶然可盡知

也死者不可治也不治自愈不待砭熨醫藥而病自愈也連年月不已久病也人之受病有是三者其生而存而亡診其脈可以知其明也詳見下文

診病若閉目不欲見人者脈當得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而濡者死也素問曰目乃肝之

能視閉目不欲見人肝臟病矣強急而長肝之病脈也脈病欲相應故曰當得苟肝之病而反得肺之脈是知肝屬木而肺屬金金勝木其病死也若強急而長更帶子助病不治自愈若帶母抑

故連年月不已餘做此

病若開目而渴心下牢者脈當 緊實而數而反得沉濡而微者死也開目而渴者張其目而欲飲也心下牢者是邪實也此乃心

肝二經之病緊屬肝木數屬心火沉濡屬水水來勝火故知死也

病若吐血復歛衄血者脈當沉細而浮大而牢者死也肺主氣血為氣配凡血病者多起於氣脫血則脈虛故當沉細浮大而實者大脈也火勝

則肺金愈衰而血病愈甚矣故知其死

病若謔言妄語身當有熱脈當洪大而反手足厥冷脈沉細而微者死也謔言妄語症也身有熱病

症相應今反手足厥冷脈沉細而微水勝火矣是陽病見陰脈其死也明矣

病若大腹而洩者脈當微細而瀼反緊大而滑者死也

大腹而洩脾病也脾受穀味以灌四旁病則虛脈當微細而瀼反緊大而滑是相勝也脈

不應病故死也

七十難脈有當得反得之圖

反得死	病	得當脈
沉瀉而微	閉目不欲見人	肝脈強急而長
緊實而數	開目瀼心下牢	肺脈浮短而瀼
而牢	吐血復	沉細
浮大	鼻衄血	
沉細而微	謔語妄言	身有熱大脈洪大
手足厥冷	而大腹洩	細而瀼
而滑		
緊大		

十八難

十八難曰脈有三部部有四經手有太陰陽明足有太陰少陰為上下部何謂也三部者合兩手寸

之中俱有四經目如寸部左則心與小腸右則肺與大腸三部共十二經也上寸部也下尺部也

然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也

生手太陰少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在

中部也此皆五行子母更相生養者也手太陰肺經也手陽明大腸經也大腸肺之腑二者屬金足

生水水之性下而不上故流下行而不能上親於肺金水生於金而性不同於金故金居右上部而水居左下部也水生木木者足厥陰肝經也足少陽膽經也木得水而生絕水而死故水木之

部相連而木部居於左關木生火火者手太陽小腸經也手少陰心也心火性炎上而不下故為左手之上部手之心主色絡少陽三焦相火也俱有名而無實寄位於右尺火生土土者足太陰

脾經也足陽明胃經也上主中宮故在中部而居於右關金生水水生木木生火火生土土復生金此皆五行母子為母而復生子子母更相生養者也

脈有三部九候各向所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸已上至頭之有

疾也九候法人主膈下至臍之有疾也尺為下部法而應乎地主臍下至足之有疾也審而刺之者

也浮陽也沉陰也中陰陽之間也寸關尺三部俱有浮中沉三候三而三之合成九也此與素問三部九候篇小異素問三部人身上中下三停也九候分九處以候九臟也此則總括三停九處於

兩手寸關尺寸為上部法天主胸已上至頭之有疾關為中部法人主膈下至臍之有疾尺為下部法地主臍下至足之有疾木經言每部三候浮中沉之三等素問言每部三候天地人之三處

越人之見得於素問中來其所候雖有不同其主病則一審而刺之者審其脈而刺其病勿令上中下諸經之有錯也潔古云隨其上下審其部位而刺之手之經瀉陽補陰足之經瀉陰補陽中

部法人調陰陽臨時致宜紀氏曰審而刺之者此篇上下不說用針刀訊揚玄操高承德以刺解針且素問本意專說用針以刺解針猶為得理大抵針藥一理雖云用針醫藥亦同

解針且素問本意專說用針以刺解針猶為得理大抵針藥一理雖云用針醫藥亦同

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病在右脅有積氣得肺脈結脈結甚則積甚結微則氣微診不得肺脈而右脅有積氣者何也然肺脈雖不見右手脈沉伏其外痼疾同法耶將異也然結者脈來去時一止無常數名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也

積臟病也聚腑病也肺居右而其病亦在右也

十八難三部九候圖

<p>候之九處</p>	<p>三部九等之候</p>
<p>角目齒 火人地 上部法天</p> <p>主胸已上關 至頭有疾</p>	<p>浮中沉 心脾胃腎</p>
<p>肝心腎 火人地 中部法人</p> <p>主膈下至尺主 臍之有疾</p>	<p>浮中沉 心脾胃腎</p>
<p>肝胃腎 天人地 下部法地</p> <p>臍已下 至足有疾</p>	<p>浮中沉 心脾胃腎</p>

十九難

十九難曰脈有逆順男女有恆而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛是其常也反者男得女脈女得

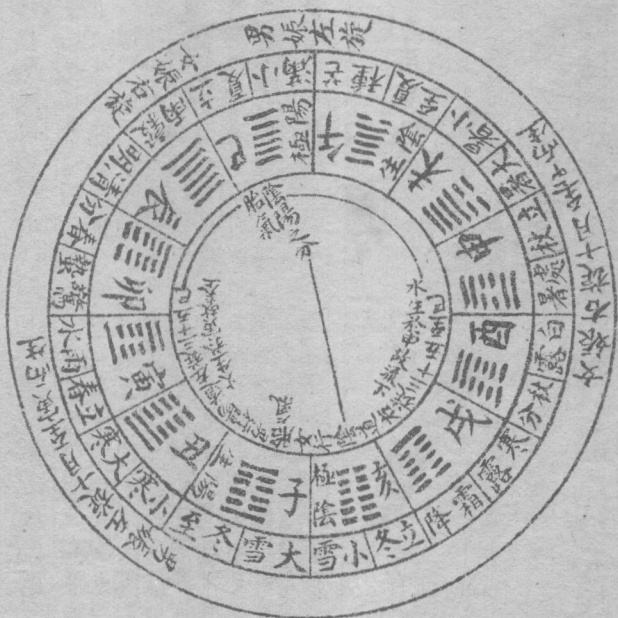
男脈也

逆者反也順者從也男女即陰陽也男子生於寅寅為木而屬陽木能生火火乃陽木之子故曰男子女子生於申申為金而屬陰金能生水水乃陰金之子故曰女子木生火而火性炎上陽脈所以見於關上金生水而水性流下陰脈所以見於關外從寅至午其時春夏水生木也男子寸常盛而尺常弱從申至子其時秋冬金生水也女子尺常盛而寸常弱夫如是陰陽升降不失其宜是常道也反則男得女脈秋冬者見於春夏女得男脈春夏者見於秋冬

其為病何如然男得女脈為不足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之也女得男脈為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也

男得女脈為不足春夏得秋冬脈也春夏萬物生長理該寸盛而尺弱今反尺盛而寸弱是腎水邪勝心火陽氣不足不能生長病在內也女得男脈秋冬得春夏脈也秋冬萬物收藏理應尺盛而寸弱今反寸盛而尺弱是虛火盛而腎水衰陽邪太過不能收藏病在外也隨其脈之在於左右手而言病之在於左右側也

九十難男女有相反圖



二十難

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽

脈見者為陽乘陰也脈雖時沉瀉而短此謂陽中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也脈

雖時浮滑而長此謂陰中伏陽也更相乘者陰勝乘陽陽勝乘陰陰陽反相乘也更相伏者陰勝陽

也尺部而見陽脈乃陽乘於陰陽脈之中雖時沉瀉而短此乃陽中伏陰陽部寸部也陽脈浮滑而長之類

而短之類也寸部而見陰脈乃陰乘於陽也陰脈之中雖時滑而長此乃陰中伏陽也陰脈沉瀉

重陽者狂重陰者癡脫陽者見鬼脫陰者目盲也尺寸皆陽謂之重陽尺寸皆陰謂之重陰狂者陽病

極而無陰陰先絕陽不可得而獨留陽所以脫也鬼者陰之類也陽脫則見之矣尺寸皆陰是陽

脈而不分浮沉是陰極而無陽陽已去陰不可得而獨留陰所以脫也目者陰之精也陰脫則盲

矣之

十二難脈有伏匿圖

寸為陽部
而反見陰脈
時浮滑而長

為陰乘陽中伏陽

尺為陰部
而反見陽脈
時沉瀉而短

為陽乘陰中伏陰

二十一難

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法病人以脈為主故脈平則生脈病則死脈之與形若合符節脈病而形不數不應脈數而謂不病也六脈實病而已矣夫人呼吸息數不分男女一日一夜俱得一萬三千五百息脈行八百一十丈病則息脈之數有太過不及之殊矣故常以不病調病人息數不應脈數者謂醫者以自己息數診病人脈每息五至而得八百一十丈數而病者息數不合一萬三千五百也醫者但知其脈數與己息合而謂之不病而不知其急數之不合己也

二十
一難
形脈
相反
之圖

此其相
息數不
其人即
應脈數
相應
同行死
形病

二十二難

二十二難曰經言脈有所生病一脈輒變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血

也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病一脈者一經之脈也二病者氣血之病也脈係一經而變病有二人之一身血為禁氣為衛禁行脈中衛行脈外邪

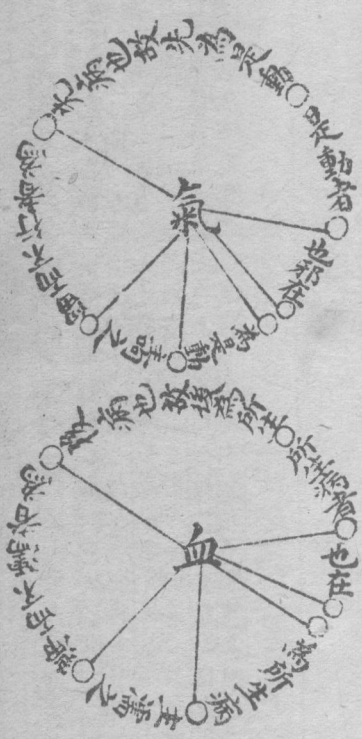
由外入先氣而後血血為氣配血之升降依氣之升降也氣受邪必傳之於血血之病由氣所生焉

氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先為是動後所生

也响薰蒸也人身經絡氣响之而不閉血濡之而不枯始得周流而不息氣被邪侵則留止而不行氣之病所以先見焉而行假乎氣也氣脫不行血不得以自行則壅滯而不濡亦從而病焉故

先病為是動後病為所生也診法浮濇者氣病沉濇者血病三者為病氣留則寒氣滯則熱

二十 二難 一脈 變為 二病 之圖



二十三難

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈從手至頭長五尺六寸合三丈手三陰之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺是三陽之脈從足至頭長八尺六八四丈八尺也足三陰之脈從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脈從足至目長九尺五寸二七一丈四尺二五二尺合一丈五尺督任脈脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺此所謂經脈長短之數也

短于陽并躡與任督積而數之共得一十六丈二尺兩足躡脈男數其陽而女數其陰也

三陰三陽經脈足長于手而陰

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死生也

直行者謂之經傍行者謂之絡窮即終也其注始於太陰而於厥終而又復始也

經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形故曰終也

陰者臟也陽者腑也三陰三陽者即十二經也十二經脈變見於寸口人迎周

流不息而謂之始絕塞不通各隨其經死各有形而謂之終有形註見二十四難

二三十難經丈尺數之合天文宿度從中焦流注圖



宿度每度俱有零數圖內止舉其成數耳不及備言其零欲得其詳必知五星通軌度分斯可矣惟柳度無零數也

二十四難

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈

也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不着骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮

無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤己日死腎也者其榮在髮其充在骨少陰屬腎其脈絕則不能榮髮充骨矣却者不黏合也齒者骨之餘也腎屬水戊己土

土勝水故篤於戊而死於己也

足太陽氣絕則脈不榮其口脣口脣者肌肉之本也脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉

滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死太陰脾經也脾屬土其華在脣其充在肌其竅在口脾和則肌肉滑澤脾脈不榮則肉無所養而肉滿脣反見焉甲

乙木日也木勝土故甲篤而乙死也

足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故脈

不榮即筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此經先死庚日篤辛日死厥陰肝經也肝屬木其華在爪其充筋肝和則筋

緩肝脈不榮則筋無所養而急縮見焉庚辛金日也金勝木而木不勝金故庚篤而辛死也

手太陰氣絕則皮毛焦太陰者脾也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液

去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死太陰肺金也肺屬金其華在毛其充在皮肺氣和則皮潤而毛

盛津液者賴肺氣運用而滋皮節毛者也肺氣弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而金不能勝火故篤於丙而死於丁也

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面黑如蠶此血先死壬日篤癸日死

少陰心經也心屬火其華在面其充在血心氣和則華見而血充絕則血無所養而面黑如鰲矣壬癸水日也水勝火而火不能勝水故篤於壬而死於癸也

三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死則目瞑也

也轉則瞳人反背或朝上或左右側也瞑則無所見矣志者五志也志死則無喜怒哀思恐故死即目瞑焉

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流即氣先死旦占夕

死夕占旦死六陽者手足三陽也陽氣衛外則腠理密陽絕則腠理不固陰不可得獨留榮氣從腠理而外泄人雖未死氣已死矣人以氣為主氣死人即死其占故在旦夕之間也

二十四難陰陽氣絕之圖

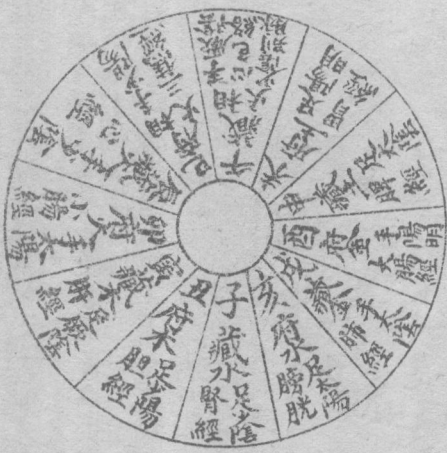


二十五難

二十五難曰有十二經五藏六府十一且其二經何等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也

手少陰真心經也心主心包經也心主乃真心之別脈不與真心同經真心為君火心主為相火三焦為氣之父心包為血之母合為表裏二者俱有其名而無其實五臟六腑更加厥陰心包一二經也

二十五難十二經之圖



二十六難

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽
 躄之絡也陰絡者陰躄之絡也故絡有十五焉直行者謂之經滂支者謂之絡陽躄通五腑主持諸
 表陰躄通貫五臟主持諸裏脾絡則臟腑陰陽表裏

上下諸經通貫故曰大絡也一經一絡十二
 經已得十二絡矣兼此三絡共十五絡焉

圖之五十有絡難六十二



二十七難

二十七難曰脈有奇經八脈者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也奇經者無表裏配合之經也維持也蹻捷也疾衝直通也督都也為陽脈之都

網任維也為生養之本帶束也總來諸脈使得調和凡此八脈不受十二經之拘制故曰奇經八脈也

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不

然天雨降下溝渠溢滿當此之時霽霽妄行聖人不能復圖也此絡脈滿溢諸經不能復拘也二十

總十二經十五絡也經絡相依流行上下八脈何獨不拘制於十二經中正猶聖人於經水之外圖設溝渠以通利諸水之道路備防不測天雨降下溝渠盡皆滿溢斯時也霽霽不由水道聖人不能復圖而制其妄行此其所以絡脈充滿溢溢霽霽妄行如巨川之水奔如走馬至暴至速而諸經不能拘制聽其別道而行也此絡脈字正指八脈而言也

二十七難 經別 八脈 之圖



二十八難

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何經也然督脈者起於下極之俞竝於脊裏之上至風府入屬於腦

督脈為奇經之一脈也詳解二十七難下極長強穴也在脊骶風府穴在腦後髮上三寸蓋督脈能統行諸脈復能收拾諸脈而為陽脈之都綱也

任脈者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目絡舌

此奇經二脈也臍下三寸曰關元四寸曰中極毛際陰毛之際也任妊也為生養之本又主內心痛

衝脈者起於氣衝竝足陽明之經夾臍上行至胸中而散

此奇經三脈也以上三脈皆始于氣衝一原而分三岐督脈則行于背而應乎陽任脈則行于腹而應乎陰衝則直衝于上為十二經之海總領諸經者也

帶脈者起於季脇迴身一周

此奇經四脈也季脇章門穴在是也是帶脈之所起迴繞也繞身一周猶如束帶

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池

此奇經五脈也陽蹻之脈起自足跟循足外踝中脈穴而上行入於風池風池穴在頂後髮際陷中

陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈

此奇經六脈也陰蹻自足跟而起循足之內踝照海穴而上至於咽喉與衝脈交接而貫通也

陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起於諸陰文也

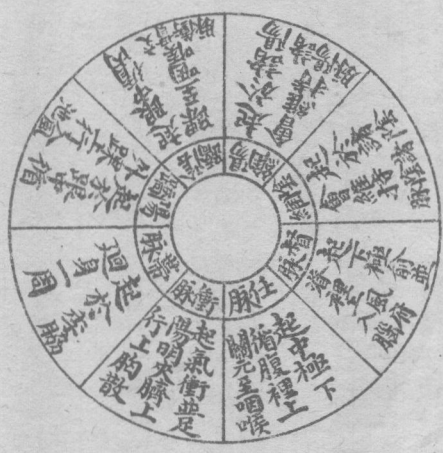
陽維陰維連上六脈奇經凡八脈也維持也維持經絡于身二脈盈溢積蓄不能循環周流灌漑于十二經中故陽維起于諸陽所會之地陰維起於諸陰所交之處也

比于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不還周故

十二經亦不能拘之其受邪氣蓄則腫熱砭射之也

比于者取譬之辭也聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢從而流入于深湖深湖者卑下積水之所也故聖人不能拘制于溝渠而流通也人身經脈隆盛而入于奇經八脈別道而行故十二經亦不能拘制八脈受邪則蓄積而不能還周變成腫熱是知經脈不可止止則即當以砭石而射之也

十二難奇經八脈之圖



二十九難

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自收持

陽維之脉維持諸陽陰維之脉維持諸陰苟或陽維不能維持諸陽陰維不能維持諸陰維不能維持於一身則神思不爽悵然失志也身體懈急不便收持也溶溶緩慢貌即懈急也

陰蹻為病陽緩而陰急

諸陰脉盛散入于陰蹻即陰蹻受邪病在陰分而不在陽分也故陽緩而陰急緩急即虛實之義也陰蹻循內踝而上行病則內踝上急而外踝上緩

古云陰病則熱其治可灸照海也

陽蹻為病陰緩而陽急

諸陽脉盛散入于陽蹻陽蹻受邪病在陽分而不在陰也故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則外踝上急而內踝上緩潔古云陽病則寒其治府風

池陽曰表陰曰裏在表宜汗在裏宜下

衝之為病逆氣而裏急

衝脉起於氣衝氣衝穴名見陽明經也脉循足少陰而行與足陽明胃經相並夾臍上行至于胸中而散腎氣不足傷于衝脉逆氣不上行也裏急腹脹

也痛

督之為病脊強而厥

脊督脉所過之處厥逆也督脉受邪為病脊而厥逆可灸身柱一穴

任之為病其內若結男子七疝女子瘕聚

任脉起於中極下以上毛際循腹裏上關元至于咽喉疾則腹裏若結不通黑子為病七疝七疝者一厥二盤三寒

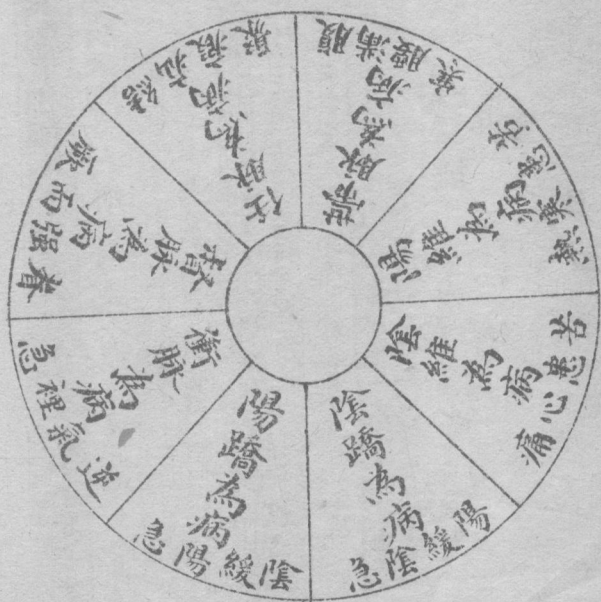
四癥五附六脈七氣也女子為病瘕瘕聚於腹多因停血所致瘕者假物之形也瘕名有八蛇瘕脂瘕青瘕黃瘕燥瘕血瘕孤瘕蠶瘕是也聚者聚成塊而無常處也

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中

帶脉起于季脇迴身一周病則背腹膨滿腰澀緩慢畏寒故溶溶若坐水中潔古云帶脉者太陰所主何以知之仲景曰大病瘵後

腰已下有腫氣者牡蠣澤瀉湯主之若不已灸章門二穴即効

圖之病為脉八難九十二



陽維為病苦寒熱陽為衛而主表衛者氣也陽維受邪為病在表而不在裏是以苦寒熱也

陰維為病苦心痛陰為榮而主裏榮者血也心生血是以苦心痛也

此奇經八脈之為病也總結上文之意

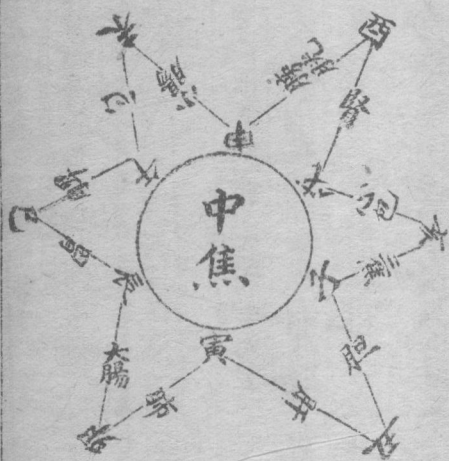
三十難

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳於五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脈內衛行脈外榮周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知

榮衛相隨也

榮華也衛護也人無根本飲食為命故人受氣於穀穀入於胃遊溢精氣上輪於脾脾氣散精於五藏六脈皆胃中之穀氣其氣之清者午夜一陰生而為榮其氣之濁者子後一陽生而為衛榮屬陰而主內入於經則行於脈中衛屬陽而主外入於經則行於脈外二者榮周不休五十度周於身明日寅時復大會于手太陰陰陽更相貫事於十二經如環之運轉而無端故知榮衛相隨而行也

十三難榮衛相隨之圖



黑者為榮
而居白中
白者為衛
而裏黑外
陰陽相貫
如環無端

三十一難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也稟賦也生發也始起也終止也三焦者稟督間動氣以資始籍胃中穀氣以資生為決瀆之官水道出焉水穀自上焦而入自下焦而出膈中為氣海又氣海在膈下一寸半故知氣之所始也

上焦者在心下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而

不內以傳道也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝字素問曰上焦如霧中焦如

利而為喘滿溼不利而為留飲瀆不利而為腫脹臍傍尺臍之左右胃經天樞穴也一本云衝一曰非越人之言乃後人因別本不同而加者也如係越人之言衝街不必兩言矣

三十一難三焦之圖

主肉而不出 主腐熱水穀 主分則清濁出而不內傳道

上焦

口上胃在膈下下心在

中焦

下不上不腕中胃在

下焦

口上 腕膀當

其治在膻中

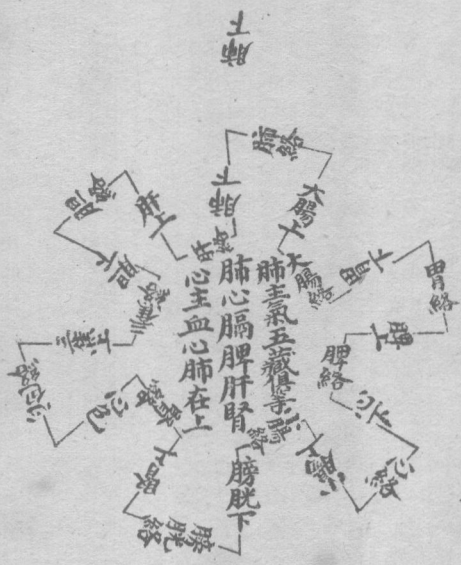
其治在臍傍 其治在臍下寸是也

三十二難

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下謂之榮衛通行經絡榮周於外故令心肺在膈上也

行故曰榮衛往來流利於經絡之中榮周於身心為陽中之陽肺為陽中之陰乃氣血也主而居膈之上也

三十二難心肺在膈上圖



心者血
肺者氣
血為榮
氣為衛
相隨上
下謂之
榮衛通
行經絡
榮周於
身

三十三難

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然

肝者非為純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金

又行陰道多故令肝得水而沉也肺者非為純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其

微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故肺得水而浮也純不雜也角木音也商金音也木生曰微

多也非純木純金者因其陰陽交配也乙庚辛丙語其大陰與陽語其小夫與婦夫婦即陰陽也

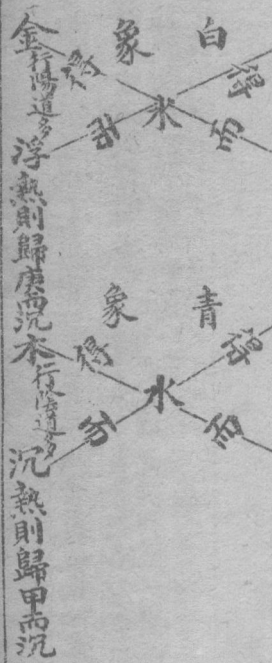
釋去也吸受也木受氣於申申七月也長生在亥亥十月也皆是陰道臨官於寅寅正月也帝旺於卯卯二月也方是陽道故曰行陰道多金受氣於寅寅長生在巳巳四月也皆是陽道臨官於脾帝旺於酉酉八月也方是陰道故曰行陽道多

肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙歸甲也熟即死也死則不能交配矣木死則變為純陽金死則變為純陰故浮者熟而

沉沉者熟而浮也辛歸庚其意不樂火而為純金乙歸甲其意不樂金而為純木純金則為純陰矣純木則為純陽矣

肺 白 象 木 沉 生 則 配 合 而 浮 肝 青 象 水 浮 生 則 配 合 而 沉

三十三難肝肺色象浮沉圖



三十四難

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣

心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味

辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏身色臭味也五臟止有五變十變合臟腑而言也肝色

青臭臊木化也呼聲出於木也酸曲直作酸也泣液通於目也心色赤臭焦火化也言聲出於火也苦炎上作苦也汗血之屬也心主血液為汗也脾色黃臭香土化也歌聲出於上也甘稼穡作

甘也涎液通于口也肺色白臭腥金化也哭聲出于金也辛金草作辛也涕液通於鼻也腎色黑臭腐水化也呻聲出於水也鹹潤下作鹹也唾齒傍之液也肝主色五色之變在乎木也心主臭

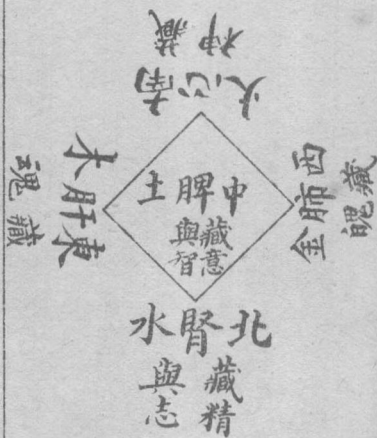
五臭之變在乎火也脾主味五味之變在乎土也肺主聲五聲之變在乎金也腎主液五液之變在乎水也

五藏有七神各何所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏

精與志也舍者宅舍也人之神氣各藏于臟靈樞曰兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意因慮而處物謂之智意有存謂之志

精乃生形之本也

三十四難五藏七神圖



五藏各有
聲色臭味
之圖已具
十三難故
不重立止
立七神圖

三十五難

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣

故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也所者所處之地也五臟各有所處之地如胃近于脾膽近于肝膀胱近于

腎何獨心肺居于上而大小腸居于下二者臟腑不相近而相遠也然人水穀入胃其氣之精者為血悍者為氣其穢濁傳于大腸小腸膀胱也精悍之氣陽也穢濁之氣陰也陽氣心肺通行陰

氣大腸小腸傳二心肺不得不居于上而大腸小腸不得不居于下也

又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言

小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱津液之府

一腑猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之

府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸下焦所治也六腑皆為陽陽

大腸小腸胃與膀胱皆腑今各受穢濁之物而為不淨之處何也然諸腑各有所用謂之清淨之處則非矣受盛者承奉胃司受盛糟粕受以復化轉入大腸傳瀉不潔之物以為流行道路清淨者藏而不瀉無穢雜也水穀之腑者胃乃倉廩之官也津液之腑者膀胱乃津液所居之處也一腑止有一名今皆曰清淨之處則一腑有二名矣故知諸腑非清淨之處耳清淨猶瞻之一腑也其他豈可同名而語哉腑之色類穢之色也故名不同自胃受納水穀傳化而至下焦轉瀉不別清濁而出焉者曰下焦之所治也

三十五難五府不同圖

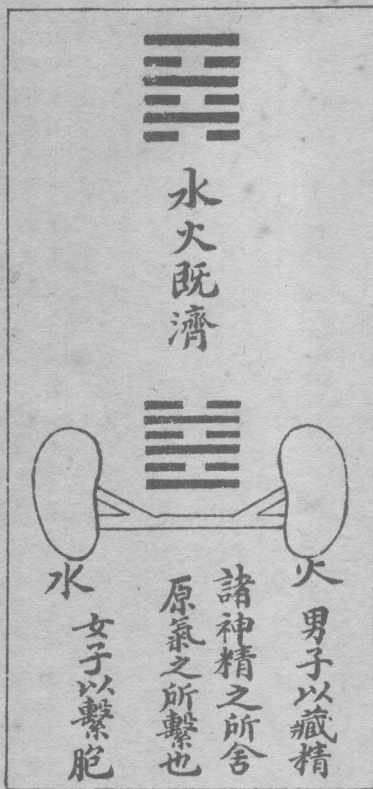


三十六難

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

腎有二枚一左一右左則為腎而屬水右為命門而屬火命門者一身精神納藏之處原氣維繫之所原氣者即腎間動氣也男子於此而受五臟六腑之精而藏之也女子於此得精施化而受胎之所故知腎止有一也

三十六難與命門之圖



腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門故知腎有一也

校正圖註八十一難經卷之三

廣西三泰越公述

西明引張世聲註

三十七難

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻
鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和

則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣三焦之氣通於喉喉和則聲鳴矣失二句乃

五臟在下九竅在上故曰上關九竅上者身之上也九竅之說諸家皆云陽竅七陰竅二次內為
下次外為上謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口一舌一喉一穴九竅也諸家之說皆
以舌不為竅回為得理殊不得越人之言且肝氣通於目至腎氣通於耳正言五臟上關九竅也
若以陽竅七陰竅二為是本文心氣通于舌舌和則知五味二句無着落矣若數古為一竅其得
十竅十八九竅不若潔古之言尤為得理又况不遺本文上關九竅上字抑且親
切焉故依潔古之註而辨諸家之失五味辛甘酸苦鹹也五音宮商角徵羽也

五藏不和則九竅不通六府不和則留結為聚

不和者邪居之也肺氣不和則鼻不知香臭肝氣不和則目不知黑白脾氣不和則口不知穀味
心氣不和則舌不知五味腎氣不和則耳不知五音三焦不和則喉不鳴利六腑為陽而主氣不
和所氣不流通停留
結聚而為病種矣

邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和
則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相榮故曰格陽太盛則陰氣不得相榮也故

曰關陰陽俱盛不得相榮也故曰關格關格不得盡其命而死矣

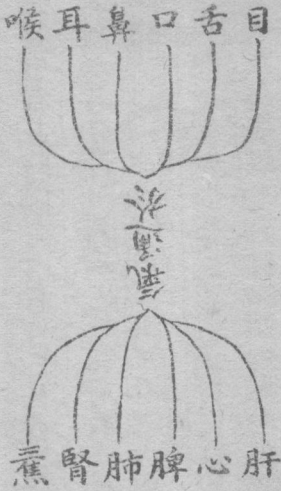
六脈屬陽肌肉上為陽脈邪氣遊于六腑則肌肉上之脈不和陽為氣而主外肌肉上之脈不和則邪氣停留于皮膚而不散邪氣停留陽脈于是而偏盛矣五臟屬陰肌肉下為陰脈邪氣在五臟則肌肉下脈不和陰為血而主內肌肉下脈不和則血邪停留于肉理血邪一留陰脈於是而偏盛矣格相也內格則外脈不得入所以偏陰留盛則陽氣不得榮故曰格陽關閉也外關則內脈不得出所以偏陽獨盛則陰氣不得榮故曰關陰陰內陽外三者俱盛榮衛否塞氣血不得相和是為關格失人之所以生者氣血榮運也氣血既不榮運是以不得盡其命而死也

經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脈榮於五藏陽脈

榮於六府如環無端莫不其紀終而復始而不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理夫當

氣之運行者如水之流不舍晝夜故三陰之脈榮於五臟三陽之脈榮於六腑氣血之行陰而陽而陰如環之無端莫知其盡紀終于肝始于肺既終而又復始覆者諸陰不足陽入乘之也又人人亦謂之覆溢者諸陽不足陰出乘之也又上魚亦謂之溢陰陽各安其常則脈無覆溢之患既不覆溢人身之氣內則臟腑溫和外則腠理潤澤腠理者毛孔文路也

三十 七難 五藏 上關 九竅 之圖



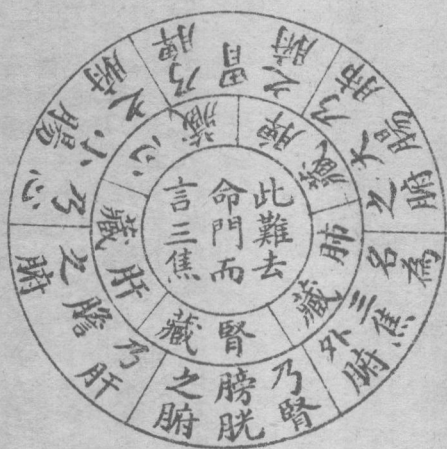
九竅者目二舌一口一鼻孔二耳二喉一是也三焦雖不係五藏之列其原起於腎間而出入五藏者也

三十八難

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言府有六焉三焦合氣于腎腎為原氣之正三焦為原氣之別三焦主持一身之氣無狀而空有上中下之

名其經屬手之少陽其腑不同各腑之在內而獨在於氣衝之分腑也者內焉五外焉六所以言腑有六也

三十八難藏五府六圖



三十九難

三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者止有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有六者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉

腑五者胆胃大腸小腸膀胱也臟六者肝心脾肺腎命門也命門之氣與腎相通因其相通其腑故同膀胱也三焦亦是一腑配合包絡不與五臟相關三焦非正腑所以言腑有五也

三十九難五府藏六圖

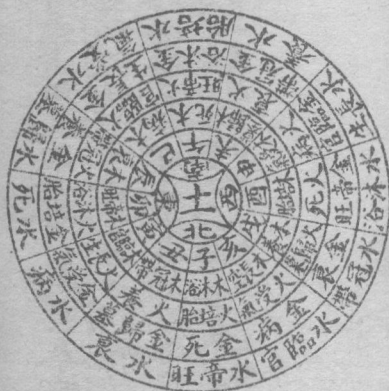


四十難

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺立聲故令耳聞聲

肝木也木之華萼數布五色故肝主色心火也火之化物五臭出焉故心主臭脾土也味自土生故脾主味肺金也聲出於金故肺主聲腎主水也液主水屬故腎主液肺主聲鼻屬於肺不能聽聲而反知香臭腎主液耳屬於腎不為液而反能聞聲果何如耶蓋由肺屬西方金金長生在巳南方巳午未巳正火臨官之地火在臟為心心主臭鼻雖屬肺肺金生于心火之位故令鼻知香臭腎主北方水水長生在申酉方申酉戌申在金臨官之地金在臟為肺肺主聲耳雖屬腎腎水主于肺金之位故令耳能聞聲

四十難發明耳聞鼻臭圖



此圖言五行左旋而屬陽者也陰則以培胎之位為受氣之位而右旋也土則寄王四季於辰戌丑未之月各王一十八日萬物所知所能皆和長生之時不在臨官帝王之位

四十一難

四十一難曰肝獨為兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰高近離太陽不遠猶有兩心故今有兩葉亦應木葉也

水為木父土為木母發生于春當春之時根荦芽甲萌動之始其形尚幼小而未大初生獨立其意無別物所親水土以資其生所親者惟二物而已自彼至此謂之離自此至彼謂之去太陰脾土也太陽勝於水也肝之位居于右在脾之下而在膀胱之上脾尤近肝故口尚近水土異處所以猶有兩心因其兩心故有兩葉亦應木之生也肝凡七葉今云兩葉者左三葉為一葉右四葉為一葉也

四十一難
一難
肝有兩葉
人圖



四十二難

四十二難曰人腸腎長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑長二尺六寸橫屈受水穀三斗

五升其中常留穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長三文二尺受穀二斗四升

水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二

寸半長二尺八寸受穀九升二合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六

合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也胃會也胃為市諸物會于此腸暢也通暢胃氣去滓臟也迴腸即大腸也因其迴曲以回為名廣腸者膈腸也

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂肝幹也體狀有似枝幹故名曰肝左三右四陰多陽少也魂者隨神往來也

心重十二兩中有七孔三毛盛精計三合主藏神心任也任萬物而無巨計十二兩重上智之人心有七孔三毛中智之人心有二竅二毛下智之人

心有三竅一毛常人心有二竅化毛愚人心有一竅一愚七心有一竅甚小盛精計三合兩精相博謂之神神紫精氣所化也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裏血溫五藏主藏意脾俾也俾主胃氣上化水穀也

受穀味分散以溫各臟意者心之所之也

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄肺勃也其氣勃鬱也計三斤三兩重六大葉二小葉凡八葉也兩耳即二小葉也並精出入謂之魄魄者精氣之區

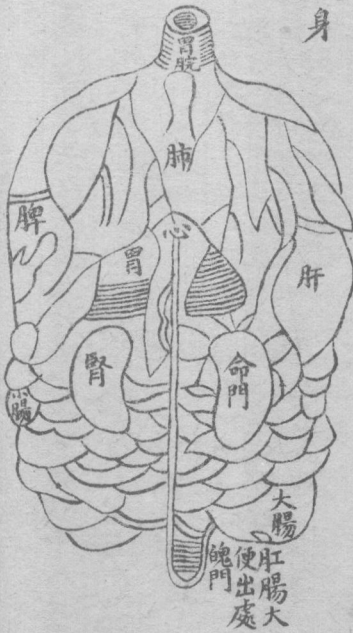
也

腎有兩枚重一斤二兩主藏志腎引也引水氣灌注諸脈也腎有兩枚在腰對子臍左者為腎右者為命門志者意之所存也

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合膽敢也有果敢決斷也主于肝之兩小葉間膽為清淨之膽不受穢污之物惟盛精汁三合

胃重二斤十四兩。紆曲屈伸。長二尺六寸。大一尺五寸。徑五寸。容穀二斗水一斗五升。小腸重二斤十四兩。長三丈二尺。廣二寸半。徑八分。分之少半。左迴疊積十六曲。容穀二斗四升。水六升三合。合之大半。大腸重二斤十二兩。長二丈一尺。廣四寸。徑一寸。當臍右迴疊積十六曲。盛穀一斗水七升半。膀胱重九兩二銖。縱廣九寸。盛溺九升九合。口廣二寸半。唇至齒長九分。齒以後至會厭深三寸半。大容五合。舌重十兩。長七寸。廣二寸半。咽門重十兩。廣二寸半。至胃長一尺六寸。喉嚨重十二兩。廣二寸。長一尺二寸九節。肛門重十二兩。大八寸。徑二寸。大半長二尺八寸。受穀九升三合八分。合之一。紆即曲也。又誦也。廣大圍也。縱直也。會厭吸門也。舌捷也。捷于立言。知味者也。咽燕也。咽通于胃而燕物也。喉嚨肺之系也。其中空虛可以通氣之呼吸也。肛門即廣腸也。升斗合法。宜在大容五合上推之。尺寸斤兩之法。宜于可身寸取之。

人身



四十
二難
藏府
形狀
之圖

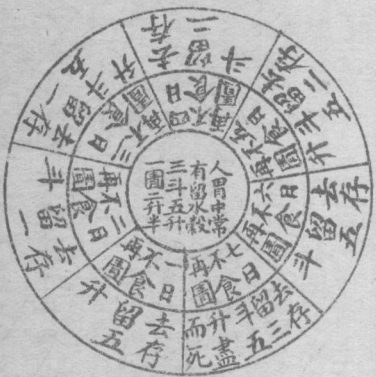
四十三難

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常存留穀二斗水一斗五升故平人日再至圖一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱

盡即死矣

平人不病之人也人無根株飲食為命胃為水穀之海所受水穀常存三斗五升平和之人一日兩次至圖其去五升七日五七三十五所受三斗五升水穀皆盡故無病之人絕水穀七日而死人憑水穀以佐津液氣血水穀既盡津液氣血亦盡命隨而亡矣丁氏曰人受氣于水穀以養神水穀盡而神去經曰安穀則昌絕穀則亡神景云水入于經其血乃成穀入于胃脈道乃行故血不可不養衛將行常有天命衛和榮衛將行常有天命

四十
三難
不食
飲七
日而
死圖

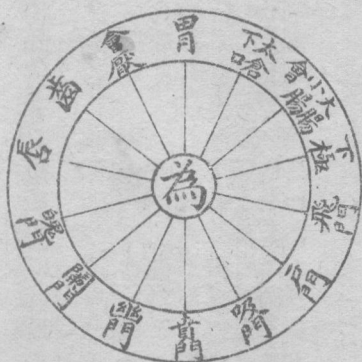


四十四難

四十四難曰七衝門何在然唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門大腸小腸會為闢門下極為魄門故曰七衝門也

衝者通也。要地也。物自上而入。從門而出。開闔有時。故謂之門。飛動也。兩唇動運如物之飛。戶獨扇門也。凡物之大者不得徑入。必齒而碎之。然後入也。會厭謂咽。盛會合也。厭猶掩也。謂當咽物時。合掩喉龍。不使食物誤入。以阻其氣之呼吸出入也。賁與奔同。食飲奔聚于胃。太倉亦胃也。胃下口為幽門。幽門者謂其居于幽隱之處也。闢。遮闢也。大腸小腸之會。分別清濁糲粕穢濁者入于大腸。水液清者滲不勝脫。故取遮闢之義。下極。肛門也。魄者人之精爽也。說文云。陰神也。肛門有物出而精爽陰神浮矣。又肺與大腸為傳送。肺藏魄。大腸乃肺之腑。故云魄門。此七門者。水穀衝要。通利開闔之所。是以謂之七衝門也。

四十四難七衝門之圖



四十五難

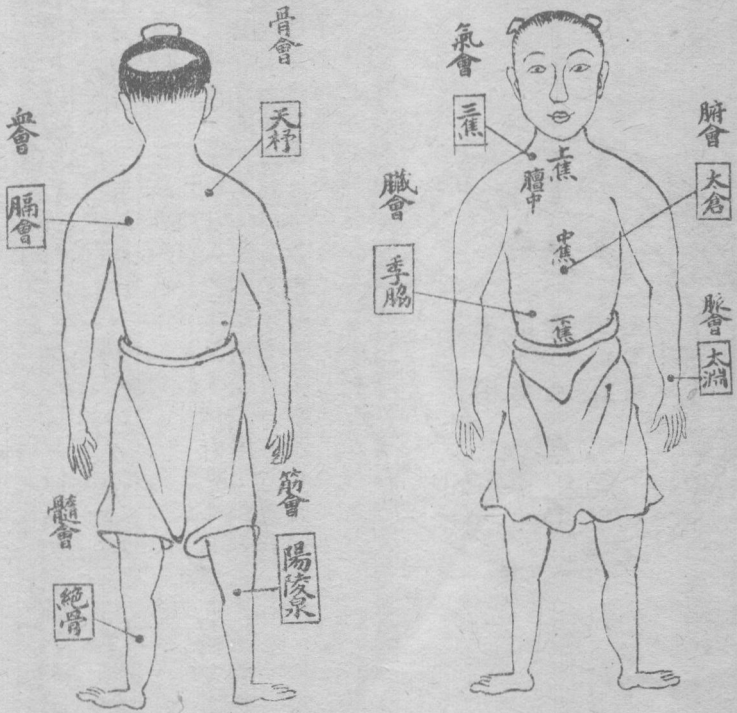
四十五難曰。經言八會者何也。然府會太倉藏會季脇。筋會陽陵泉。髓會絕骨。血會膈俞。骨會大杼。脈會太淵。氣會三焦。外一筋直兩乳內也。熱病在內者。取其會之氣穴也。

會聚會也。腑六腑也。胃化氣以養六腑。故腑會于太倉也。潔古云。服涼藥尚能食而熱。可灸太倉穴。太倉胃各在臍上四寸。即中腕也。藏五臟也。季脇章門穴也。乃足厥陰經之穴。帶脈發于此也。章門乃脾之募。在季脇之端。脾受穀味播敷各臟。故藏會于季脇也。潔古云。不能食而熱。可灸章門穴。筋一身之筋也。陽陵泉足少陽之穴名也。在脈下一寸外。廉陷中。取筋結聚之所也。又肝主筋。少陽經之穴名也。在外踝上三寸。以踝上小骨絕處為是。少陽主骨。萬物絕則受氣。骨絕于此而少陽生之。故髓會于絕骨也。潔古云。腦為倒海。頭熱如火。足寒如水。可灸此穴。血會者。一身之血也。膈前穴名也。在背第七椎骨下兩傍各一寸五分。諸經之血皆從膈膜而上下之。心生血。肝藏血。心在膈上。肝在膈下。交通于膈膜。故血會于膈前也。潔古云。身斑上如錦紋。血熱可灸膈俞穴。骨一身之骨也。大杼穴名也。在項後第一椎兩傍各一寸五分。諸骨自此榮架。往下支生。故骨會于大杼也。潔古云。前板牙乾燥。可灸大杼穴。明堂云。大杼禁灸。若非板牙乾燥之症。毋得灸也。脈諸經之脈也。太淵穴名也。在堂橫文後陷中。近寸口也。經云。寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。又云。肺朝百脈。故脈會太淵也。潔古云。平人一息七至。可灸此穴。氣諸經之氣也。三焦上中下三焦也。兩乳內臍中穴也。臍中為上焦。中腕為中焦。氣海為下焦。外從下氣海一筋直至兩乳內也。一說直兩乳內止。言臍中穴也。于直字未通。如其言當下橫直二字。熱在內。審其熱之所在。外取其所會之要穴。以去其病也。

圖之會八難五十四

穴法已

見註中



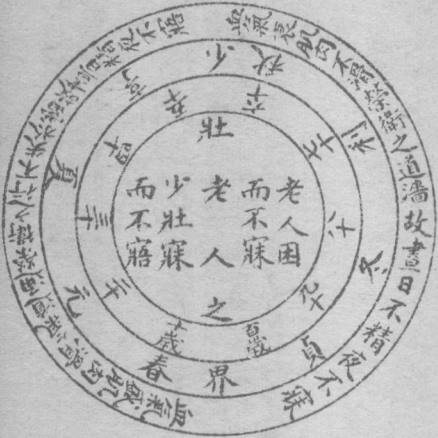
卷三

四十六難

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道滯故晝日不能精夜不寐也故知老人不得寐也

靈樞曰五十已上為老二十已上為壯寸八已下為少盛旺也常常度也陽主晝陰主夜陽動陰靜動主精靜主寐人一日一夜脈行五十度周于身榮衛晝日行陽二十五度夜行陰亦二十五度少壯之人榮衛盛肌肉滑血氣道路通不失常度平旦陰盡陽氣出于日則精爽而強日入陽盡而陰受氣則寐而不寤老人反是

四十
六難
寤寐
明之
圖

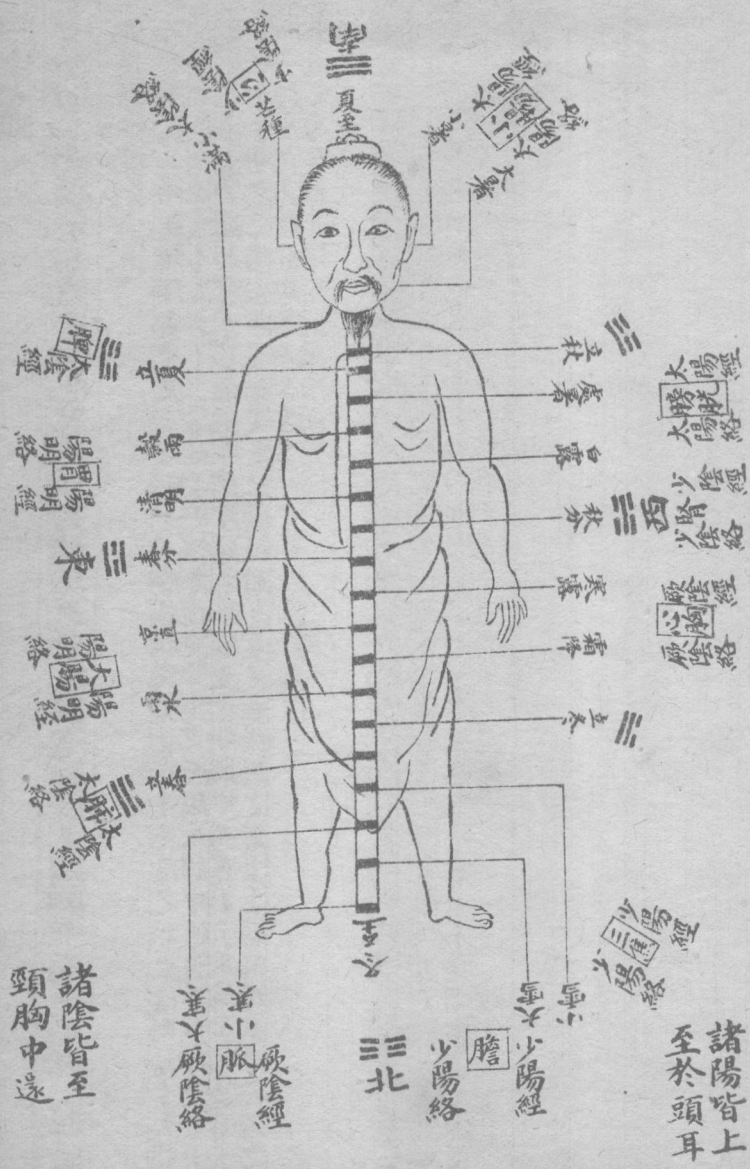


四十七難

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令面耐寒也

諸陽者手足三陽也諸陰者手足三陰也手三陰之脈從胃至手足三陰之脈太陰則起于大指之端上膈俠咽連舌本散舌下少陰起于小指之端從腎上貫肝膈入肺中俠舌本厥陰起于大指叢毛之際上貫肋肋會于頂巔經言諸陰經之脈皆至于頸胸中而還不云厥陰至頂巔者畧言之也至于手之三陽從手至頭足之三陽從頭走至足也陽經之脈上至頭耳獨異于陰經之脈面為陽中之陽故能耐寒而若惡寒是太陽不會于頭此謂陰盛陽虛也

圖之寒耐面人難七十四



四十九難

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺志怒氣

逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾入坐溼地強力入水則傷腎是正經自病也心藏神養心莫善于寡欲憂愁

思慮過度則神疲而心受傷矣肺主氣而宜溫形寒者皮毛寒也形寒于外而飲冷于內則氣不利而肺受傷矣肝主怒志恨怒也志怒則氣逆而上而不順行壅積心昭而不歸養肝甚則區血

而肝受傷矣脾受穀味而主四肢善養脾者調其飲食弗勞其形苟或飲食不節起居無常脾受傷矣腎惡濕內經曰濕勝寒季憂腎衰濕能勝腎可知腹乃腎之腑坐濕則濕易入強力者力不能勝而強勝之也強力則汗出汗出則玄膈不固入于水中

水從玄膈而入濕勝則腎傷矣此五者是正經自病也

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中溼此之謂五邪五邪乃他邪所傷非正經自病肝屬木主色而應風邪入

五臟為五色心屬火主臭而應暑邪入五臟為五臭脾屬土主味欲有節邪入五臟為五味肺屬金主聲而惡寒邪入五臟為五音腎屬水主液而惡溼邪入五臟為五液五邪各從其類或曰正經自病既言飲食勞倦五邪之病不宜言飲食勞倦然正經自病謂飲食勞倦止傷脾五邪為病謂飲食勞倦傷脾而病傳各臟中溼亦如之

假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入為青人心為赤入脾為黃入肺為

白入腎為黑肝為心邪故知當赤也其病身熱脇下滿痛其脈浮大而弦此言心病因中風而得中風之病肝先得色乃

肝所主肝邪入心其色乃赤色青屬肝赤屬心身熱者心病脇下痛者肝病浮大者心脈也弦者肝脈也肝邪于心故色脈與病肝心二經並見也

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入為焦臭入脾為香臭入肝為臊臭入腎為膻臭

入肺為腥臭故知心病傷暑得之也當惡臭其病身熱而煩心痛其脈浮大而散此言心病因傷暑而得也傷暑之病

心先得心火也火之化物五臭出焉臭乃心所主心火炎甚則生焦苦臭屬心焦亦心也心邪自于心故臭脈與病獨見心經

生焦苦臭屬心焦亦心也心邪自于心故臭脈與病獨見心經

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不飲食實為欲食何以言之脾主味入肝為酸入心為

苦入肺為辛入腎為鹹自人為甘故知脾邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜卧四肢不收其

脈浮大而緩此言心病因飲食勞倦而得也飲食勞倦之病脾先得脾虛則不欲食實則欲食味乃脾病也浮大者心脈也緩者脾脈也脾邪于心故榮脈與病脾心二經並見

脾病也浮大者心脈也緩者脾脈也脾邪于心故榮脈與病脾心二經並見

何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲入肝為呼入脾為歌入腎為呻自入

為哭故知肺邪入心為譫言妄語也其病心熱洒洒惡寒甚則喘欬其脈浮大而濇此言心病因傷寒而得也傷寒

之病肺先得聲乃肺所主肺邪入心其聲為言聲屬肺言屬心也身熱者心病也洒洒惡寒甚則喘欬者肺病也浮大者心脈也濇者肺脈也肺邪于心故聲脈與病肺心二經並見

何以知中溼得之然當喜汗出不可止何以言之腎主無入肝為泣入心為汗入脾為涎入肺為涕

自入為唾故知腎邪入心為汗不可止也其病身熱小腹痛足脛寒而逆其脈沉濡而大此言心病

得也中溼之病腎先得溼乃腎所主腎邪入心汗出不可止不可止者莫能止也溼屬腎汗屬心也身熱者心病也小腹痛足脛寒而逆者腎病也沉濡者腎脈也大者心脈也腎邪入心故液脈

與病心腎二經並見

此五邪之法也結上文經文雖曰假令心病不及備言各藏其大畧已陳俱可類推矣潔古復備言各臟續增二十條于經文之末愚則誠恐有雜聖經故入于註內

○潔古曰假令脾病何以知中風得之其病色黃何以言之脾主色黃自入為青入心為赤入肺為黃入肝為白入腎為黑故知肝為脾邪其病體重脇下滿痛其脈緩而弦

○假令肺病何以知中風得之其色白肝為肺邪其病體重脇下滿痛其脈緩而弦

○寒熱脇下痛其脈沉濇而弦何以知之肝主色入肺為白

○假令腎病何以知中風得之其色黑肝為腎邪其病體重脇下滿痛其脈沉濇而弦

○假令肝病何以知中風得之其色青其病

○假令脾病何以知其傷暑得之其臭香入為脾邪其病

○假令肺病何以知其傷暑得之其臭腥入為肺邪其病

○假令腎病何以知其傷暑得之其臭腐入為腎邪其病

○假令肝病何以知其傷暑得之其臭臊入為肝邪其

○假令脾病何以知其傷暑得之其臭入為脾邪其

○假令肺病何以知其傷暑得之其臭入為肺邪其

○假令腎病何以知其傷暑得之其臭入為腎邪其

○假令肝病何以知其傷暑得之其臭入為肝邪其

○假令脾病何以知其傷暑得之其臭入為脾邪其

○假令肺病何以知其傷暑得之其臭入為肺邪其

○假令腎病何以知其傷暑得之其臭入為腎邪其

○假令肝病何以知其傷暑得之其臭入為肝邪其

○假令脾病何以知其傷暑得之其臭入為脾邪其

○假令肺病何以知其傷暑得之其臭入為肺邪其

五十難

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者為虛邪從前來者為實

邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪自病為正邪病之來也各不同邪之名也故不一假

邪所致火生于木是從後來火中有木木能禦土無土則水至矣故為虛邪因脾土之邪所致土生于火是從前來火中有土水不能至則木能制鬼矣故為實邪因腎水之邪所致水能尅火是

何以言之假令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得之為實邪傷寒得之為微邪

中溼得之為賊邪此以心病為例復解上文之意中風肝木先病也傷暑心火先病也飲食勞倦脾

微正之分矣餘意解見上文

五十難發明五邪之圖

從前來者實邪 自病為正邪



從所勝來者微邪
從所不勝來者賊邪



五十一難

五十一難曰病有欲得温者有欲得寒者有欲見人者有欲不見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得温而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得温又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也六腑屬陽諸陽為病則熱熱則欲得寒以奪之欲見人者陽性好為繁擾也諸陰為病則寒寒則欲得温以濟之閉戶獨處惡聞人聲者陰性好安靜也病各不同所欲故異別其欲得寒欲見人而知其病之在腑別其欲得温欲閉戶獨處惡聞人聲而知其病之在藏寒温兼飲食衣服言飲食寒温入于口者也衣服寒温適於體者也

五十一難
一藏府
病異
之圖

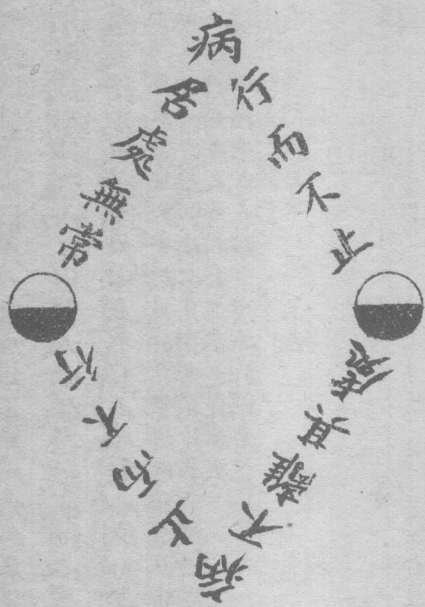


五十二難

五十二難曰。府藏發病根本等。不然不等也。其不等奈何。然藏病者。止而不移。其病不離其處。府病者。彷彿貴鸞。上下流行。居處無常。故以此知藏府根本不同也。腑屬陽而象天。臟屬陰而象地。故藏病靜而不動。肝病動而不靜。腑發

病根本所以不同治之者。凡欲汗欲下。當窮動靜表裏虛實。大抵三陽在表。三陰在裏也。

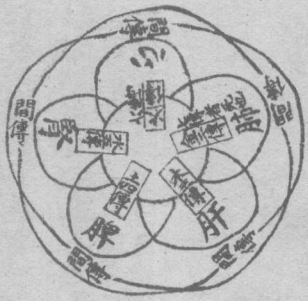
五十
二難
府病
病根
不同
之圖



五十三難

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之
 假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也
 假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也七傳者
 七也七傳乃夫傳于妻故曰傳所勝假令心病以心部為始以次相傳六傳至心心當再傳于肺
 肺不肯受是謂一臟不再傷也傳于所勝謂之賊邪故致死也間隔也間臟仍母傳于子故曰傳
 其所生假令心病心勝肺今不徑傳于肺而傳之于脾是脾間則所勝矣脾勝腎今不徑傳于腎
 而傳之于肺是肺隔其所勝矣肺勝肝今不徑傳于肝而傳之于腎是腎隔其所勝矣腎勝心今
 不徑傳于心而傳之于肝是肝隔其所勝矣生生不已
 終而復始傳之無窮謂之虛邪無相勝之害故得失也

五十
 三難
 七傳
 間傳
 之圖



內七傳
 相尅者
 死
 外間傳
 相生者
 生

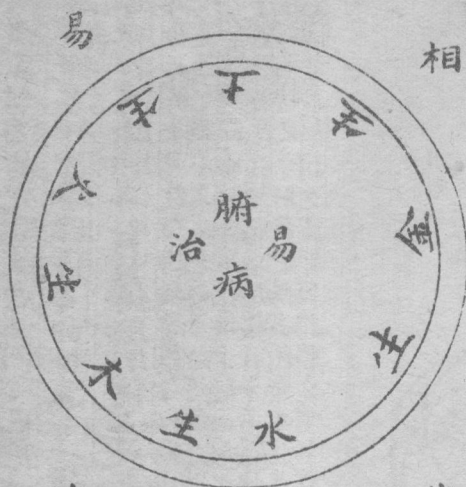
五十四難

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與

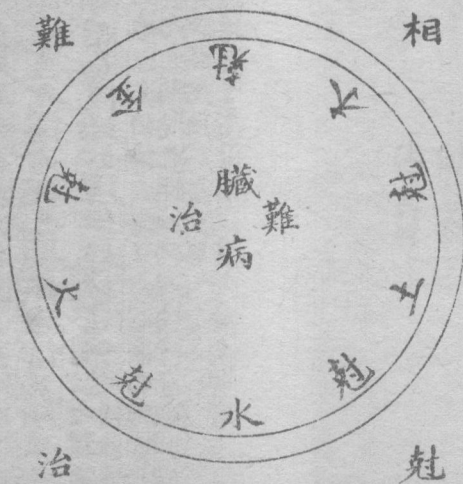
七傳間藏同法也病深則傳所勝病淺則傳所生臟病已深故傳其所勝腑病尚淺故傳其所生素

者半死半生也如此之言病漸入深醫漸難療病有臟腑之分治有難易之別彰彰矣七傳者傳所勝也間臟者傳其子也故曰同法

五十四難
四難
藏府
病難
易治
之圖



治難



治

五十五難

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沈而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

積者陰氣所生也象地而不動聚者陽氣所成也象天而轉運積之病肝左膝肺右脇心膈上腎臍下脾居中各有常處也其痛不離其部者不越其本奇也

上下者積之上下也終始者起止也左右者積之左右兩傍也窮處者積形所止之處而痛止于此也聚之病其形似有若無故始發無根本往來上下無定止痛亦無一定之處也因其病之或動或靜知其名之為積為聚焉

五十五難
藏積
府聚
之圖



發無根本
痛無常處

發有常處
痛不離部

五十六難

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足

久不愈令人發咳逆瘖瘧連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適

至至者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之肥氣者如肉肥

而發曰潛連日而發曰瘖肝位在左脇下故積亦在此也其形如盃覆有頭有足始得其疾邪氣

水盛久則真衰邪盛故發咳逆瘖瘧連年不痊也季夏六月也土主于是月戊巳生日也月分與

日皆係上主之鄉肝故莫能勝脾肥氣之積於是月日得也

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎傳

心伏不動也梁如屋梁之橫也臍上至心下心當傳肺肺秋適旺旺者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得

脾之積名曰痞氣在胃腕覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得

之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故

知痞氣以冬壬癸日得之痞者否塞而不通也脾象中央其積故在胃腕主四肢不收者脾衰也黃

而不愈所致冬壬水壬癸水日也

肺之積名曰息實在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以

言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息實

以春甲乙日得之息安靜也貴與奔同走動也乃肺之積或時安靜或時走動故曰息貴肺居右脇

翁然而熱故謂之洒淅寒熱洒淅者非大寒熱也肺主氣氣受邪故喘咳而發肺壅壅一則鬱言壅塞鬱結而不通也春主木甲乙木日也

腎之積名曰貴豚發於少腹上至心下右豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痠少氣以夏丙

丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結

為積故知貴豚以夏丙丁日得之貴豚者如豚奔之狀也腎間為氣其別者始于少腹終于臍中故

或時奔而向上下無時久則真氣虛而邪氣盛故喘逆骨痠少氣喘逆者三焦之氣不順也腎主骨骨痠則不能起于狀矣夏旺火丙丁火日也

此是五積之要法也結上文言五積之源乃要法也

五十 六難 府藏 之積 圖



五十七難

五十七難曰泄凡有幾皆有各不煞泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大

瘕也名曰後重泄之不同固有是五者其病每起于脾胃之間故和云淫多成五泄是也

胃泄者飲食不化色黃邪客于胃胃之口不固飲食入內不待脾臟磨經傳大腸而出所泄之色即胃之色也故色黃

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆注者驟然瀉也脾虛受邪不能消磨水穀散味之時起于五臟六腑水穀停留于胃中故肚腹膨脹充滿而泄驟食即嘔吐而不下也

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛大腸虛而受邪食畢而急欲登廁大腸乃肺之腑大便之色故白腸鳴切痛者虛寒相薄也

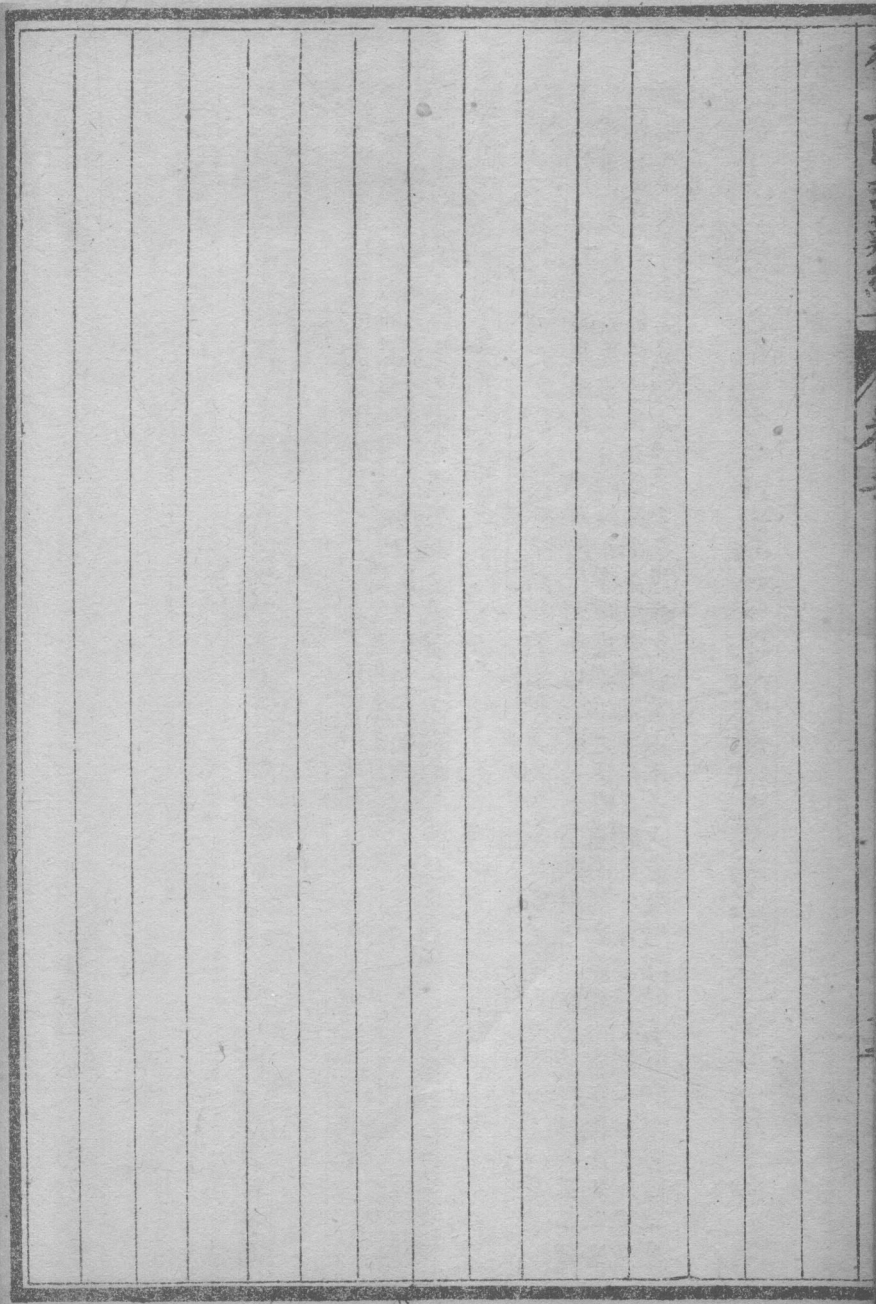
小腸泄者澀而便膿血少腹痛澀小便也便大便也小腸在少腹邪客小腸少腹所以作痛也

大瘕泄者裡急後重數至圜而不能便瘕聚也裏急腹中欲去之甚也後重重故不能便莖中作痛小便不通利也此五泄之法也氣下墜也圓廁也裏急故數至圜後

腎開竅于一陰腎經受邪其泄如是

五十 七難 五泄 之圖





校正圖註八十一難經卷之四

盧國秦越人述

四明張世賢註

五十八難

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不然傷寒有五其中風有傷寒有濕温有熱病有温病其所苦各不同

風邪所中其病惡風是謂中風嚴冬之時為寒所冒即時發熱而惡寒是謂傷寒當傷於溼因而中暑溼熱相薄發而為病一身盡痛是謂溼温冬傷於寒至夏方發熱而惡寒頭痛身疼是謂熱病年分寒温失時人感不正之氣病則無分長少一概相似是謂温病俗謂天行是也病之所苦有此五者之不同也

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱溼温之脈陽濡而弱陰小而急傷寒之脈陰陽俱甚而緊溼熱病之脈陰陽俱浮浮之而滑沈之散溼温病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

風之中人自外而入肌肉之上陽脈所行輕手按之狀若太過肌肉之下陰脈所行按之不足謂之濡弱此乃按之不足舉之有餘故知中風也濕温之脈陽濡而弱者陰盛陽虛也陰小而急者陰氣盛也傷寒之脈尺寸俱盛因寒而熱故見緊溼熱病之脈尺寸俱浮浮則輕手取之滑者熱脈也沈則重手取之散溼者津液少也温病之脈蓋由不正之氣散行諸經難別何經所受必審其病之屬于何經而後可以施治也

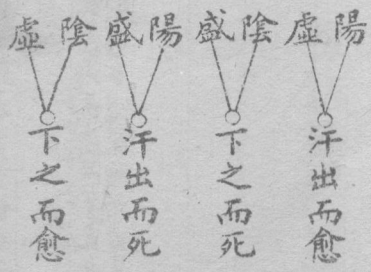
傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈

陽虛陰盛表病裏和也表病宜汗故汗出而病愈錯下之即死也陰虛陽盛裏病表和也裏病宜下故下之而病愈錯汗之即死也如此死者粗二下明表裏而醫殺之耳

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻槁不得汗肌寒熱者皮膚痛唇舌槁無汗骨發寒熱者病無所安汗注不休齒本槁痛。

寒熱者謂晚寒曰熱也肺主皮毛開竅于鼻肺受邪則皮膚痛而不可近席真邪交戰故寒熱往來毛髮焦而鼻枯槁也汗從毛孔而出邪居之則閉而無汗矣脾主肌肉開竅于口脾受邪則脾氣不運而皮膚作痛津液不能溫於肉裡以管唇口故唇舌乾燥而汗不出也骨屬腎腎主液骨發寒熱則身不得安腎液外泄故汗注不止是則內無所養齒根槁而疼痛矣

五十
八難
傷寒
有五
之圖

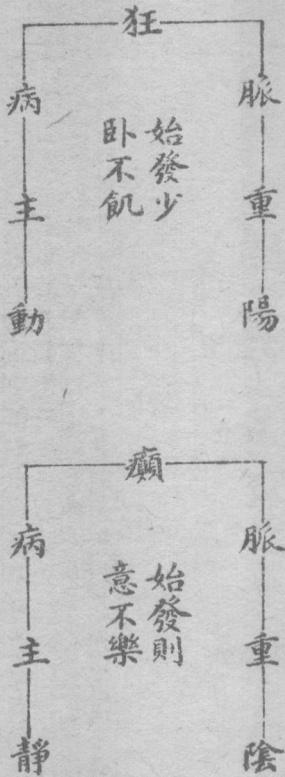


五十九難

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少卧而不飢自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂直視僵撲其脈三部陰陽俱盛是也

經曰重陽者狂重陰者癲狂病屬陽癲病屬陰陽主動陰主靜不飢邪在內也倨傲不支也僵撲不能立而傾倒也三部寸關尺也關前為陽關後為陰陰陽二部狂則皆見陽脈癲則皆見陰脈也

五十九難 狂癲病圖



三國注

卷

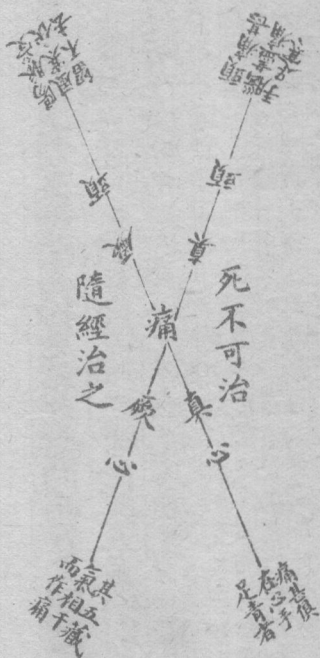
二

六十難

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名真頭痛其五藏氣相干名厥心痛其病甚但在心手足青者即名真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

厥者逆也真者無他雜也手之三陽從手至頭風寒客于頭則壅逆而不得流通所以作痛謂之厥頭痛厥頭痛有六種頭痛而若腫起而煩心一也頭脈痛心悲善泣二也真真頭重而痛三也頭痛意善忘按之不得四也項先痛腰脊為應五也耳前後脈湧有熱六也靈樞言之詳矣腦為前海風寒之氣入于泥丸宮而連于腦謂之真頭痛也心者君主之官統屬一身若名經受邪而逆則相干而痛謂之厥心痛即靈樞所云與背相控善瘳如從後觸其心僂者腎心痛也痛如錐針刺其心痛甚者脾心痛也色蒼蒼如死狀終日不得少息肝心痛也卧若徒居心間動作痛蓋甚色不變肺心痛也此乃五臟之氣相干而痛外一種名胃心痛腹脹胸滿心尤痛甚是也其痛異常不係各臟相干手足青者即名真心心痛旦夕即早晚也言死之速也死期之速如此其不可治也明矣真頭痛亦死不治今止言真心而不及真頭者脫簡也

六十難頭心病之圖

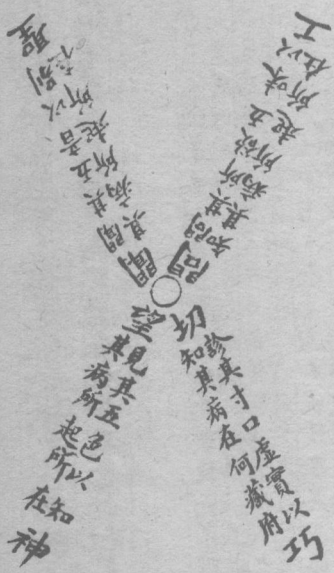


六十一難

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府也難而易者謂者謂之工大而化之謂聖聖而不可知之謂神神則望之即知不必問聞切也聖則望聞而知工則望聞且問不必切也巧則切脈必兼望聞問之三者而後知病之的也五色青黃赤白黑也五音呼歌言哭呻也五味酸甘苦辛鹹也所在者見病之經也所起者始病之經也如心病因中風而得心病為所在而中風為所起也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也復引經文之言以結上文之意也外者有症見于外知內則隱而難見症有于外而知其內病者謂之聖病在于內外無可驗而能知之者謂之神

六十 一難 四知 之圖



六十二難

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一膻名曰原所以
府有六者亦與三焦其一氣也
五者井榮膻經合也六者井榮膻原經合也三焦主持諸氣故六膻
之經多一膻穴而名之為原所以膻有六者六膻之氣與三焦之氣

同一陽也

六十
 二難
 藏府
 井榮
 之圖

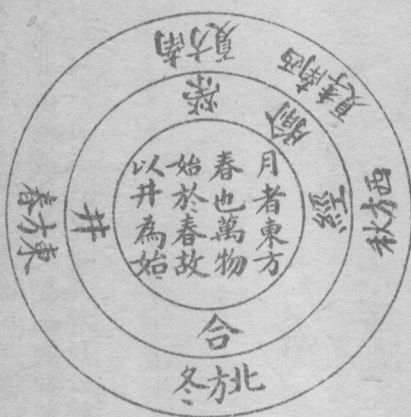


六十三難

六十三難曰。十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂也。然井者東方春也。萬物之始生。諸蚊行。喘息。蜻飛。蠕動。當生之物莫不以春生。故歲數始於春。月數始於甲。故以井為始也。

萬物初生皆由于春。春則蟄虫始振。所以蚊虫行。喘息。蜻井中虫也。蜻虫飛。蠕虫動。四時春為之始。甲乙木也。正月與甲乙皆属于春。故十二箇月之始則在甲。非月建甲也。或以月作日者。非也。一身之穴井為之始。井者始氣初行。故春以井穴相同也。

六十
三難
井始
之圖

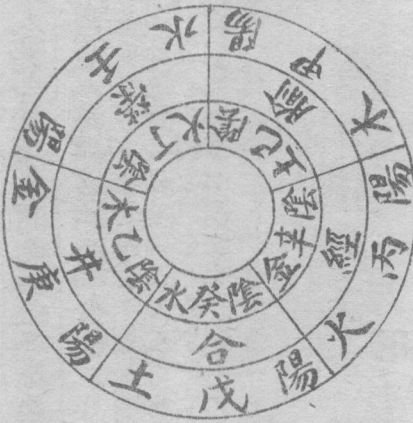


六十四難

六十四難曰。十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰膺土陽膺木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也。然是剛柔之事也。陰井乙木陽井庚金。陽井庚者乙之剛也。陰井乙乙者庚之柔也。乙為木故言陰井木也。庚為金故言陽井金也。餘皆倣此。

陰陽者陰經陽經也。井榮膺經合在陽經為剛在陰經為柔也。陰井木陽井金。庚金為剛乙木為柔。乙與庚合陰榮火陽榮水。壬水為剛丁火為柔。丁與壬合陽膺木陰膺土。甲木為剛己土為柔。甲與己合陰經金陽經火。丙火為剛辛金為柔。丙與辛合陰合水陽合土。戊土為剛癸水為柔。戊與癸合故大言陰與陽小言夫與婦。夫婦者十干配合是也。

六十
四難
井榮
配合
之圖



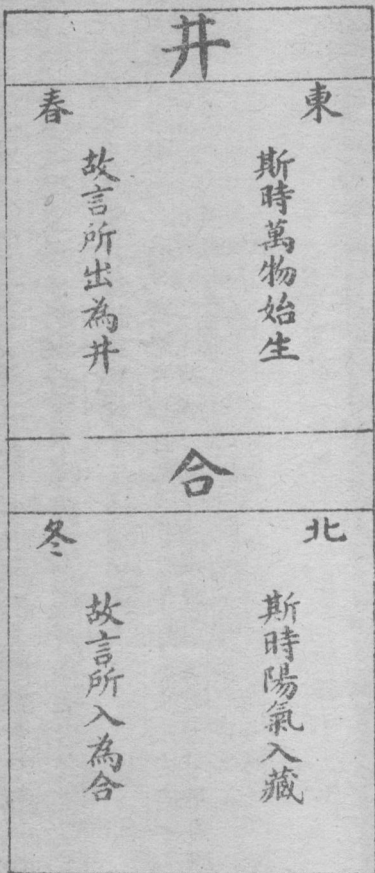
陰井配陽井
陰榮配陽榮
陰膺配陽膺
陰經配陽經
陰合配陽合
陽剛陰柔配
合各從其類

六十五難

六十五難曰：經言所出為井，所入為合，其法奈何？然所出為井，井者東方春也，萬物始生，故言所出為井；所入為合，合者北方冬也，陽氣入藏，故言所入為合也。

井者出泉之處，涓涓不絕，而無有餘不足也。合者聚合之處，如水歸海，從淺以入深也。東方乃四方之始，春乃四時之始，井乃榮膺經合之始，故曰井者東方春也。萬物當春而始生，經水始出，所以謂之井也。北方乃四方之終，冬乃四時之終，合乃井榮膺經之終，故曰合者北方冬也。陽氣於冬而伏藏，經水所入，所以謂之合也。潔古云：所出為井，似寅寅之初氣之始，陽氣尚弱，所入為合，陽氣入藏，能隨陰而入，故經言呼者同陽，出吸者隨陰入。

六十
五難
出井
入合
之圖



六十六難

六十六難曰。經言肺之原出於太淵。心之原出於太陵。肝之原出於太衝。脾之原出於太白。腎之原出於太谿。少陰之原出於兌骨。膽之原出於邱墟。胃之原出於衝陽。三焦之原出於陽池。膀胱之原出於京骨。大腸之原出於合谷。小腸之原出於腕骨。十二經皆以腧為原者何也。然五藏腧者。三焦之所行氣之所留止也。三焦所行之腧為原者何也。然臍下腎間動氣者。人之生命也。十二經之根本也。故名曰原。三焦者。原氣之別使也。主通行三氣。經歷於五藏六府。原者。三焦之尊號也。故所止輒為原。五藏六府之有病者。皆取其原也。

太淵在掌後橫文頭陷中。是脈之大會。手太陰之脈動也。太陵在掌後兩筋間陷。足大衝在足大指末節後二寸。太白在足內側核骨下陷中。太谿在足內踝後跟骨上動脈陷中。兌骨在手掌後兌骨端陷中。一名神門。乃少陰真心經也。太陵心包絡脈之原。凡心病皆在包絡。或各臟相下。真心不病。病則死。真心故不施治。今亦有治法者。外經之病也。邱墟在足外踝微前陷中。衝陽在足跗上。去陷谷三寸。京骨在足外側太骨下赤白肉際陷中。合谷在手大指次指歧骨間陷中。腕骨在手小指外側腕前起骨下陷中。十二經之腧。三焦由此腧以行氣。三焦由此腧以流注也。三焦所行氣之腧。而為原者。由臍下腎間動氣為人生命也。手足三陰三陽之根本。三焦資始於腎間。故名為原也。三焦乃原氣之別使。主通行於上中下焦之氣也。下焦稟原氣。原氣者。即真原之氣也。上達至于中焦。主受五藏六腑水穀精悍之氣也。化而為榮衛。榮衛之氣得真原之氣。相合主氣。通行達于上焦。始經歷乎五臟六腑也。原者。非三焦之實名。乃三焦之尊號也。故以三焦所留止之處。輒以為原。若五臟六腑之有病。皆取其原穴以治之。正所謂治病必求其本也。

六十六難二十經原穴圖



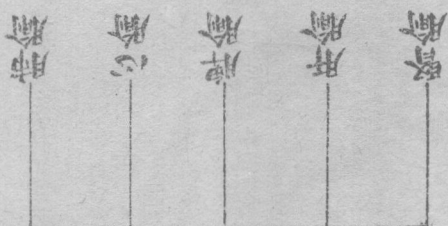
三焦者原氣
 之別使主通
 行三焦經歷
 五藏六府原
 者三焦之尊
 號故所止輒
 為原五藏六
 府之有病者
 皆取其原也

六十七難

六十七難曰五藏募皆在陰胸皆在陽若何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰胸在陽也

腹屬陰五臟之募皆在腹背屬陽五臟之胸皆在背肺之募曰中府中府二穴在雲門下一寸乳上三肋間動脈應手陷中心之募曰巨闕巨闕一穴在鳩尾下一寸脾之募曰章門章門二穴在大橫外直臍季肋端肝之募曰期門期門二穴在不容旁一寸五分直兩乳第二肋端腎之募在京門京門在監骨腰中季肋俠脊肺胸二穴在三椎下兩旁心胸二穴在五椎下兩旁肝胸二穴在九椎下兩旁脾胸二穴在十一椎下兩旁腎胸二穴在十四椎下兩旁俱俠脊各去一寸五分此募胸之所在也陰病行陽乃風寒之邪外入在人之背陽病行陰是水穀之寒熱感則害人六腑傳於五臟故令募穴皆在於胸胸穴皆在於背也陰病行陽當從陽引陰其治在胸陽病行陰當從陰引陽其治在募

六十
七難
陰募
陽胸
之圖



募

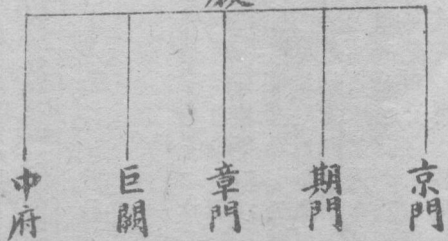
穴法已

行病

行

見註中

陰腹

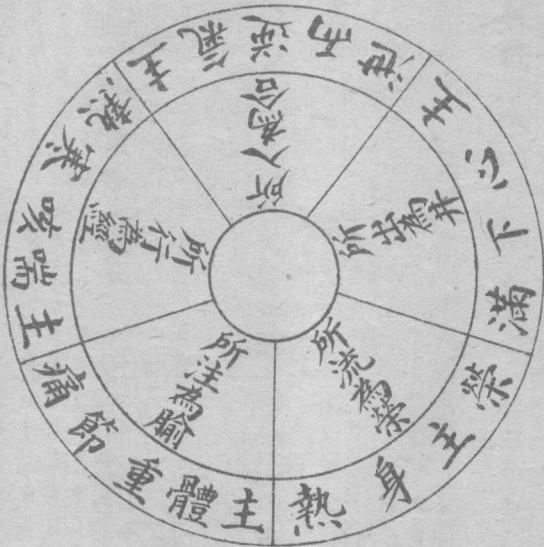


六十八難

六十八難曰五藏六府各有井榮輸經合皆何所主然經言所出為井所流為榮所注為輸所行為經所入為合井主心下滿榮主身熱輸主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄此五藏六府其井榮輸經合所主病也

肝井大敦榮行間輸大衝經中封合曲泉肺井少商榮魚際輸太淵經經渠合尺澤心井少衝榮少府輸神門經靈道合少海腎井湧泉榮然谷輸太溪經復溜合陰谷脾井隱自榮大都輸太白經商邱合陰陵泉心包絡井中衝榮勞宮輸太陵經間使合曲澤此五藏各有井榮輸經合也胆井竅陰榮俠谿輸臨泣原邱墟經陽輔合陽陵泉大腸井商陽榮二間輸三間原合谷經陽谿合曲池小腸井少澤榮前谷輸後谿原腕骨經陽谷合小海胃井厲兌榮內庭輸陷谷原衝陽經解谿合三里勝胱井至陰榮通谷輸束骨原京骨經崑崙合委中三焦井關衝榮液門輸中渚原陽池經支溝合天井此六府各有井榮輸經合也府則多一原穴紀氏曰井者若水之源水始出其源流之尚微故謂之榮水上而注下下復承而流之故謂之輸水行經歷而過故謂之經經過于此乃入于藏腑與眾經相會故謂之合素問云六經為川腸胃為海也晞范曰井法木以應肝脾位在心下今邪在肝肝侵脾故心下滿今治之于井不令木乘土也榮法火以應心肺屬金外主皮毛心火灼乎肺金故身熱謂邪在心也故治之于榮不令火之乘金則身熱必愈矣輸法土應脾今邪在上土必刑水水屬腎腎主骨故病則節痛邪在土土自病則體重宜治輸穴經法金應肺今邪在肺得寒則咳得熱則喘金邪必致尅木木者肝肝在志為怒怒則氣逆亦能作喘治之於經則金不刑木矣合水應腎腎氣不足傷於衝脈則氣逆腎開竅于二陰氣逆則不禁而下泄故氣逆而泄合主之也

圖之病主穴五難八十六



六十九難

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

十二經中各有井榮輸經合配象五行子母亦生我者也子我生者也母能令子虛虛則補其母子能令母實實則瀉其子假令肝自病得肝脈善潔面青善怒其脈實強則瀉胆經火穴陽火乃木之子也脈虛微則補勝眊經水穴水乃木之母也餘倣此假令善潔面青口乾喜笑瀉少陽之火有之實者亦有之當先補其不足後瀉其有餘若本經自病不中他忽其真氣未虛邪氣未盛當以木邪金木水火土隨勝而取之也

六十
九難
補母
瀉子
之圖

實者瀉其子
虛者補其母

不實不虛

以經取之

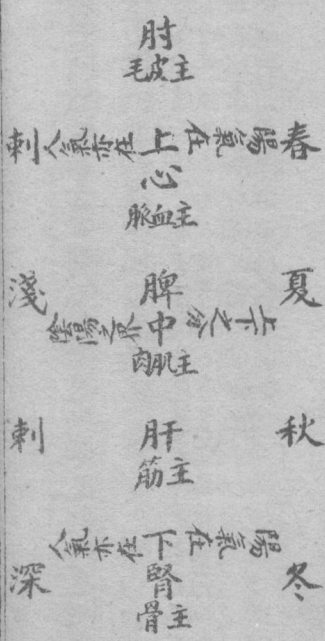
七十難

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

此言四時用針之不同也針以得氣為主氣在上則用針淺氣在下則用針深矣

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針沈之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽之部使陰氣以和于陽此謂春夏必致一陰也秋冬之時其令寒初內針淺而浮之至心肺之部使陽氣以和于陰此謂秋冬必致一陽也內之肝肉謂之脾部肌肉上屬心肺而為陽肌肉下屬肝腎而為陰陽下之則為補陰上之則為瀉矣

七十難刺四分時之圖



肘
毛皮主

春
上
心
脈血主

夏
中
脾
肌肉主

秋
下
肝
筋主

冬
下
腎
骨主

七十一難

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然針陽者卧針而刺之刺陰者先以左手攝按所針榮腧之處氣散乃內針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

榮為陰而行於脈中衛為陽而行於脈外榮衛有內外之方用針施淺深之治陽衛在外則刺當淺深則有傷榮矣淺之欲得其法必卧其針而刺之陰榮在內則當刺深淺則非其部分而且傷衛矣深之欲得其法必先以左手攝之所針之穴以散其氣而後內其針法如是刺榮刺衛各得其宜而不相傷矣

針內刺營無傷衛
卧鍼

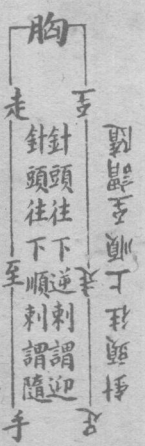
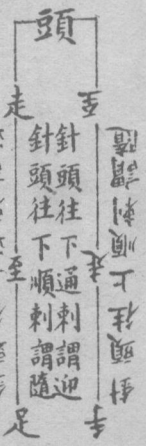
七十難一刺營衛圖
乃散氣
營傷無衛刺
而刺之

七十二難

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裡隨其陰陽而調之故而調氣之方必在乎陰陽

手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走胸而胸走手此乃經脈往來定規凡欲瀉者用針芒朝其經脈所去之路隨其氣之方去之方來未盛乃逆針以奪其氣是謂之迎凡欲補者用針芒朝其經脈所去之路隨其氣之方去未虛乃順針以濟其氣是謂之隨迎隨之施將以調氣而設調氣之術必在知其病之在陰在陽隨其陰陽虛實而施迎隨補瀉以調其氣馬內裏為陰外表為陽內有表裏外亦有表裏也古人有曰表之表裏之裏正此意也陽虛陰實則瀉其陰而補其陽陽實陰虛則瀉其陽而補其陰隨其陰陽而調之也

七十 手足三陽經
 二難 隨病在陰在陽
 經脈 而用針以謂之
 迎隨 手足三陰經
 之圖



聖髀 下 手

七十三難

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺者以榮瀉之故經云補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

井為木是火之母榮為火是木之子假令腎實當瀉井木而井木在手指指肌肉淺薄血氣向少不足以施治於是瀉火以易之瀉子則母虛井雖不瀉氣亦虛焉苟或舍榮而刺輪則上虛不能制水而腎邪愈甚矣刺經則金生水而腎反實故不刺井止可瀉之以榮故經言補者不可以為瀉瀉者不可以為補正此之謂也

七十
三難
刺井
瀉榮
之圖



補者不
可為瀉
瀉者不
可為補

七十四難

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺腧秋胸經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺腧者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病眾多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也針之要妙在於秋毫者也井屬

至肝木而應井肝木有邪井能主之春刺井以除肝邪恐木剋土也榮屬火夏主心火而應榮心火有邪榮能主之夏刺榮以除心邪恐火剋金也腧屬土夏季主脾土而應腧脾土有邪腧能主之季夏刺腧以除脾而恐土剋水也經屬金秋季主肺金而應經肺金有邪水能主之秋刺經以除肺邪恐金剋木也合屬水冬主腎水而應合腎水有邪合能主之冬刺合以除腎邪恐水剋火也五臟繫于四時一臟有病輒有聲色臭味之擾其君其病眾多言莫能盡四時有一定之數而井榮腧經合之穴並繫春夏秋冬故春不止刺井夏不止刺榮季夏不止刺腧秋不止刺經冬不止刺合也而針要妙之法若秋毫之精微而不可忽也末結二句力引證之言

七十
四難
因時
而刺
之圖



七十五難

七十五難曰。經言東方實。西方虛。瀉南方。補北方。何謂也。然金木水火土當更相平。東方木也。西方金也。木欲實。金當平之。火欲實。水當平之。土欲實。木當平之。金欲實。火當平之。水欲實。土當平之。東方者肝也。則知肝實。西方者肺也。則知肺虛。瀉南方火。補北方水。南方火。火者木之子也。北方水。水者木之母也。水勝火。子能令母實。母能令子虛。故瀉火。補水。欲令金不得平木也。經曰。不能治其虛。何問其餘。此之謂也。

更互也。平者去其有餘也。金木水火土當更相平。否則虛實見焉。五行勝者常制不勝。不勝者實欲所勝者。則當平之。東方肝實。西方肺虛。是金虛不能平木之有餘也。於是瀉南方之火。補北方之水。子能令母實。母能令子虛。二句俱兼致病治病而言。母能令子虛。土為金之母。土受木尅。不能生子。是致病也。水為木之母。補水則能勝火。火勢退而木勢平。是治病也。子能令母實。火為木之子。助其母使母過分而為病。是致病也。水為金之子。能令母實。一句止言得治病。一邊大抵經文是治病也。經文言火者木之子。不言水者金之子。能令母實。一句止言得治病。一邊大抵經文多舉一隅為例。學者當以三隅反。其實多兼致病治病而言。瀉其火。補其水。欲令金不虛而木不實。木既不實。則金無木之實可平矣。金虛而木實。其要惟在瀉火。補水而已。或苟不得治虛之要。何必更問其餘。施治之法。馬治病之微如此。故越人復引經以結之。

圖火瀉水補難五十七



七十六難

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後補其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

病有虛實之分針有補瀉之異夫榮行脈中衛行脈外衛淺而榮深也補則自深取氣得氣乃推內針於所虛之處是謂之從衛取氣瀉則深內其針經至所實之分得氣引針泄之是謂從榮置氣此實則瀉之虛則補之之法也假令陽氣不足陰氣有餘當先補其不足之陰而後瀉其有餘之陰使其陽不虛而陰不實也陰氣不足陽氣有餘當先補其不足之陰而後瀉其有餘之陽使其陰不虛而陽不實也凡治一病而各經虛實不等而用針者該補該瀉須先補不足而後瀉有餘於是榮衛流通而疾無不愈矣此乃持針之要妙勿先其瀉而後其補也

七十
六難
陰陽
補瀉
之圖



先補其陰後瀉其陽

七十七難

七十七難曰。經言上工治未病。中工治已病者。何謂也。然所謂治未病者。見肝之病。則知肝當傳之與脾。故先實其脾氣。無令得受肝之邪也。故曰治未病焉。中工治已病者。見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。故曰治已病也。上工中工解見十三難。肝病傳脾。傳所勝也。詳見五十三難。上工有萬舉萬全之功。由其能治未病也。

七十

上工
病

見肝之病。知肝當傳脾。先實脾氣。無令得受肝邪。

七難

上工

中工

治病

之圖

中工
病

見肝之病。不曉相傳。但一心治肝。

七十八難

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也

用針之法有補有瀉補者呼內吸出瀉者吸內呼出補瀉之法非必呼吸出內針而已其要在乎得氣出內之微餘見下文

然知為針者信其左不知為鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而努之瓜而下

之其氣之來如動脈之狀順針而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外

女內不得氣是謂十死不治也

善針者左手厭按所針之處病者肌肉厚薄筋骨膝會孔穴真偽了然于左手指下後用右手內針悉憑左手之厭按不待右手針入而始知不知為針者不以左手厭按右手妄亂投針候針入於內而始知孔穴之是否當針之時必先以左手厭按所針之處以右手彈之使脈氣膜滿厭按之處瓜而下之欲置針準其氣之來應于左手之下若動脈形狀然後順針而刺之待氣應于針因而推之核至之分此謂之補若得氣便搖動而伸提此謂之氣若久留針而氣不至則浮針于衛之留之以待大氣久不至又沈內于營分久留待氣如其二處候氣不應于針為陰陽俱盡不治十死無一可生也潔古云男外絕而心肺死女內絕而腎肝死浮不得氣者經亡沉不得氣者絡死此謂表裏俱絕內外昏死也愚按男外女內即陽外陰內也勿作人之男女看苟足人之男

女氣不至者必須浮沉以候之也男子止候於外女子止候于內此說未通

圖瀉補鍼用難八十七

先以左手彈而弩之
 其氣之來如順鍼而刺之
 所按之處
 鍼爪而下之
 狀之脈動

當刺之時

得氣動而伸之是謂瀉

如順鍼而刺之

得氣推而內之是謂補

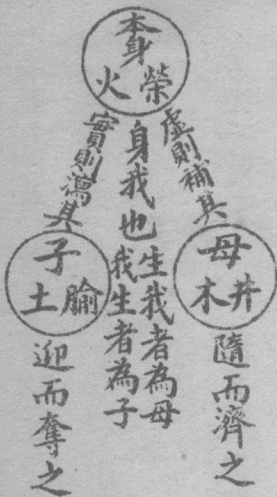
七十九難

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也一也靈樞小鍼解曰為虛與實若得若失者言補者必然而有得也瀉者恍然若有失也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也

然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉乎心主膻是謂迎而奪之者也補乎心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡牢之意也氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若失也

假令心病心屬火手心主榮亦火也榮是心之本穴膻之土而為火之子心實則瀉心主膻穴太陵是謂迎于前而奪之也心虛則補心主中穴中衝是謂隨於後二濟之也牢即實也濡即虛也故曰實之與虛濡牢之意氣來實牢者為得濡虛者為失亦合小針解意誠所謂千聖一心萬古一理

七十 九難 迎隨 補瀉 之圖



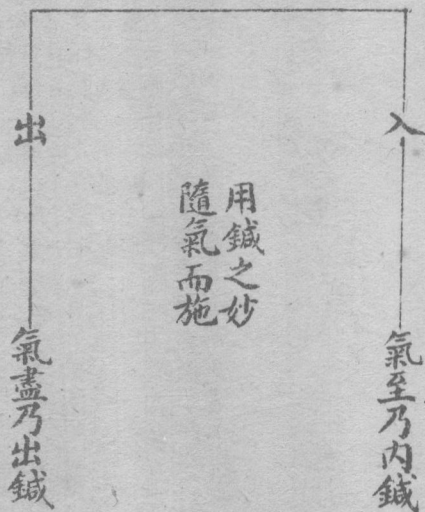
心屬火假令心病即以心經火穴為本身虛則隨而濟之以補其母木穴實則迎而奪之以瀉其子土穴各臟倣此此乃本經病之刺法也

八十難

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也用鍼之妙隨氣而散凡欲內針必先以左手厥按所鍼之處彈而努之爪而下之使其該刺之所氣至若動脈之狀於是始內其針候其氣盡而後出針氣盡者即靈樞所謂已補而實已瀉而虛之頃也如字即而字見說文

圖鍼內出難十八

有見如



用鍼之妙
隨氣而施

八十一難

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更如平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也

治病之法以平為期虛者補之實者瀉之不足者益之有餘者損之假令肝實而肺虛則知金當平木今反不補所虛之肝而補所實之肺此所謂實其實虛其虛不足者愈損有餘者愈益如此者害之也可不慎哉臨診者宜慎之

肝虛

其四

用鍼者

其四

肺實

八十
一難
反施
補瀉
之圖

虛虛損不足

中工所害

實實益有餘