



Српско певачко друштво ГУСЛЕ из Мостара

после понклонственог похода на Оплепац сени Блаженопочившег Витешног Краља Александра I Ујединитеља, на својој концертној турнеји кроз Шумадију и Јужну Србију

Крагујевац -- Београд -- Јагодина -- Ниш -- Лесковац -- Снопље -- Краљево -- Сарајево крајем маја и почетном јуна 1935 године.

ПРОГРАМ КОНЦЕРТА

I ДЕО

- 1) Н. Манојловић, 3 ставна из Опела:
 - а) Со свјатими,
 - б) Дуси и души,
 - в) Вјечнаја памјат
 } мешовити хор
- 2) М. Тајчевић,
 - а) Једин свјат,
 - б) Господи услиши
 } мешовити хор
- 3) Ст. Монрањац, Статија трећа - мешовити хор
- 4) Ст. Христић, Христос тјеши матер - мешовити хор

II ДЕО

- 5) М. Живновић, Призренке, свита за мешовити хор
- 6) Ј. Готовац, Понуда драгога - мушни хор, тенор - соло г. Вејсил Хаџибегић
- 7) П. Крстић, Клипа клапа - мешовити хор
- 8) Т. Видошић, 3 песме из Мостара:
 - а) Мујо кује - мешовити хор, баритон-соло г. С. Наран
 - б) Еј, Бејтуране - мушни хор, алт - соло г-ђа Шт. Видошић
 - в) Узех ђугум - мешовити хор
- 9) Н. Одан, III Рапсодија (Међумурсна) - мешовити хор, алт - соло г-ђа Шт. Видошић

Хоровођа г. Тихомил Видошић



Чист цриход концерта употребиће се за подизање Дома Аленсе Шантића у Мостару



Мало из историје ГУСАЛА

Према писаним документима, српско певачно друштво Гусле основано је 1888 г., а по свој прилици још две три године раније. Најпре назване „црвено-певачно“ друштво, Гусле одмах постају установа која је била кроз деценије у центру националне и културне борбе нашег народа у Босни и Херцеговини. Најбољи синови Мостара и Херцеговине, народни борци и писци, од Игњата Гатала и Вој. Шоле до Алесе Шантића, Светозара Ћоровића и Јована Дучића, прошли су кроз ову установу. Време великог националног покрета у Мостару 90-их година прошлог века и доба тешких борба за познату црвено-шнолску аутономију наметнуле су Гуслама тешку али часну мисију. Сав друштвени живот Мостара био се усредредио у тој установи која је у ствари била шнола национално пренаљених бораца.

Замах рада у Гуслама иде упоредо са националним и нђиневним напредовањем Мостара у доба оснивања часописа Зоре. Ал. Шантић је дугогодишњи претседнин и хоровођа Гусала којима даје своју главну снагу и младост, а Св. Ћоровић и Јов. Дучић учествују у селима и састанцима која приређује ова установа. Атанасије Шола са једном групом омладинаца ствара у Гуслама позоришну сенцију, читаво једно мало позориште, за ноје се зна и изван Мостара.

Тано су Гусле кроз скоро 50 година свога рада биле неимар наше националне свести, чувар истинских народних теновина, будан странар на бедему народних идеала у доба над је душман владао нашом земљом.

Речено је да је историја Гусала уз српску православну општину у Мостару добрим делом историја националног и културног Мостара. Понесене том светлом традицијом, Гусле су данас један од значајних пионира наше музичке културе у јунним крајевима. Поред многих културно уметничких приредаба последних година у којима су манифестовале свој елан и покривање, оне су са успехом певале у познатом тонфилму Босанска рапсодија.