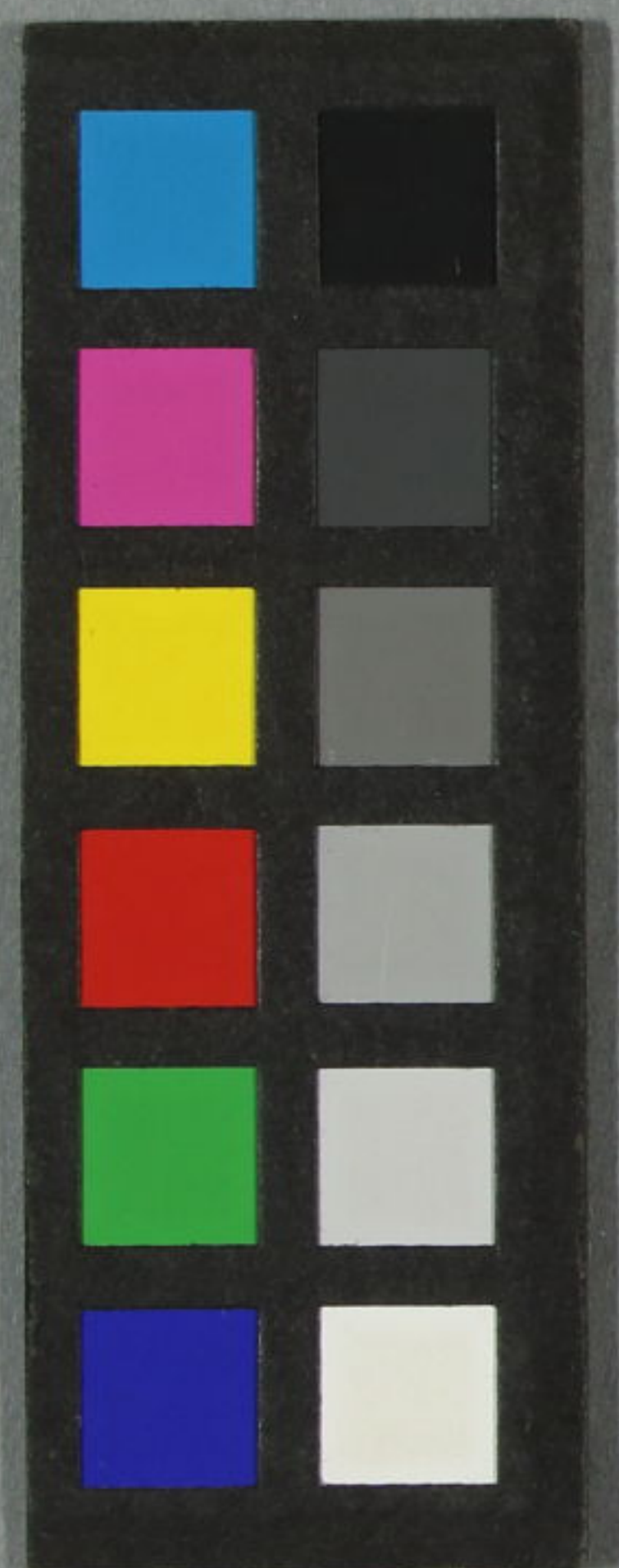


序

16  
2563  
22





16  
2563  
22

文章游戲三編卷六目次

序

程香翰嗜洋煙詩序

廣寧

王兆麟

瑞閣

錢數峯水中梅影詩序

龔志清

壽蓮詩自序

震澤

任昌詩

蘇庵

艷體詩自序

南海

劉雲

荔灣

貞女降乩自序

吳縣

陸馥華

漪塘

葬花小序

劉雲



城東三友序

王臺

繆蓮仙南樓夢話序

仁和吳因培省香

繆蓮仙年譜序

王臺

繆蓮仙尺牘偶存序

仁和李紹城淡睡

繆君蓮仙雜組序

趙古農

繆蓮仙詩序

王臺

繆蓮仙自悅集詩序

無為汪掄秀醉侯

繆蓮仙詩序

李紹城

繆蓮仙藕花盦詩集序

趙古農

繆蓮仙四十壽序

王臺

王笠生詩集序

繆良

俞湖隱憐我集詩序

繆良

郁小呂詩序

繆良

吳省香詩序

繆良

吳省香詩後序

繆良

馬狎鷗無題詩序

繆良



汪醉侯詩序

趙巢阿抱影吟草詩集序

繆良

繆良

文章遊戲三編卷六

武林 繆良 蓮仙輯

程香輪嗜洋煙百詠詩序 王兆麟

夫天下之嗜好不一矣。會哲嗜羊棗。交王嗜昌歎。屈到嗜艾。其明徵也。然猶曰：此一人之獨嗜。非衆人所共嗜。且所嗜者童而甘之。長而安焉。曰：首而不知其故。於嗜之所以得。所以失。究未。播之篇章。公諸同嗜也。吾友程君香輪善嗜人。



也幼嗜學日取經史膏腴阻嚼其中弱冠卽出  
其醞釀發爲文章見賞於學使萬和圃夫子長  
復嗜書偶有揮灑顏之筋柳之骨無不酷肖於  
右軍籠鵝帖尤欣嗜焉沈酣久之得其神髓創  
爲指書拳書傾動一時名士今更以餘閒嗜詩  
嗜洋煙嘗手著嗜洋煙詩百篇覺世余披讀之  
覺始詠洋煙則菽粟也膾炙也醇醪飲也故嗜  
之一日不再食則飢燒之覺香脆之皆備每隨

量之多寡要以醉爲度焉自公卿大夫及士庶  
人或賓朋之宴會花柳之尋歡莫不朝饗夕餐  
後品而嘗之相邀以爲戲如程君言洵足樂也  
繼詠洋煙則砒霜也鴆毒也斷腸草也故嗜之  
骨毀而形銷久且神枯而氣喘倘一時之有缺  
則立瀕於危亡焉任貴介公子僕隸胥徒雖田  
園之蕭索家室之飢寒莫不夜眠晏起時伏枕  
垂涎眈而視之相依以爲命如程君言深足憂



也。噫世之嗜洋煙者衆矣。無不自知其得與失。然於其所以得所以失。卒鮮道之者。程君詠之。得則字字沁入心脾。失則語語驚動魂魄。程君香輪誠善嗜人也。故有味乎其言之天下嗜銅臭而不知煙香者。惡足以讀是詩。嗜煙香而不知骨腐者。惡足以卒讀是詩。余故亟表之以公同嗜。如曰程君是詩。特欺世之言耳。洋煙可以固肌膚之會。筋骸之束。此程君之學所以立也。

洋煙可以蕩滌邪穢。消融渣滓。此程君之學所以成也。且洋煙有鎗鐵之錚鏦。金銀之朗耀。竹管之勁直。花氣之飄揚。此程君之書與詩所以鐵畫銀鈎。葩流秀發也。洋煙之嗜於程君。固有得而無失也。則又世之所以知程君而非余之所敢知也。

序嗜洋煙詩兼序香輪之嗜學嗜書文用一筆雙勾之法而煙之爲得爲失亦復了然心



日間讀此文可以想見香輪之為人

繆蓮仙

此處有極淡之墨迹，似為另一篇文字或批註，因字跡極淡且模糊，難以辨認。

錢敷峯水中梅影詩序

龔志清

聖如杜老名花失詠海棠豪若劉郎命節不題  
糕字拔地倚天之作體物為難湧泉垂露之恩  
繪形非易神傳阿堵盛中晚豈尙辭華狀積盈  
箱宋元明競誇才藻逢驛使而一枝遠寄著墨  
無多寓孤山而三百徐裁聯吟不少標新領異  
居然色相之俱空盡態極妍果也丰神之酷肖  
正恐鐫鑿之過刻造物何辜知意研鍊之彌精



化工亦倦。益水中梅影詩三十首者。問命題之  
妍雅。創自侯芭。思叶韻之謹嚴。和由錢起。名高  
處士。前有王而後有盧。夢繞羶仙。既生瑜而又  
生亮。味得於酸醎之外。惟二人未許。參三品起  
於迹象之先知。一時固應無兩。幽情獨寫。非從  
健步移來。逸趣橫生。都向清溪望去。新機乍引。  
爭窺玉骨之橫斜。異境忽開。恍見水肌之浮動。  
不即不離之際。嬌韻偏流。若近若遠之間。全身

畢現。紙上之寫生欲活。幾誤蝶尋箇中之索句。  
皆香。頻勞蜂採。洗盡紅羅綺語。字字斷金。刪除  
翠羽。陳言篇篇奪錦。疑入山陰道上。千巖萬壑。  
而移情信海。金谷園中。繡闥雕甍。而錯彩訝柔  
姿之欲訴神。且銷魂。驚頰韻之能工。鬼還破膽。  
他日行吟。驢背。空具十分新詩。士下波光。靈臺  
一片。梅剛熟。候。深。意。是。與。春。手。生。春。水。正。來。時。  
真機活則憑。意。是。與。春。手。生。春。水。正。來。時。

蘇東坡詩集卷之六 五十三



後之長按沈實於高華豈為瘦郊寒之比王曾  
器宇題詩莫問如美宋璟風流作賦翻同艷體  
把卷而臥冷高士語流奚待尋梅含蕊而坐對  
美人返照非關影穗石欣傳絕唱久付鈔胥  
韓江快雅詩讀速煩副刊入文公祠內行行  
鵬鷗之碑攜將曹娥廟中語語外孫之句  
絕妙好詞 繆蓮仙

壽蓮詩自序

任昌詩

蓋聞靈根託地以生嘉卉因時而茂之為君子  
合傍端溪太華峯頭十丈移來縹緲古松臺畔  
干枝擁出嬋娟波影涵虛雲華流素曉粧澹澹  
玉骨亭亭水等肌膚神人降自姑射衣裳縵未  
仙子家住罷浮帶雨迎風容華四照沐日浴月  
儀態萬方宛解語兮可人羞無言兮自得香生  
平夢涼透了簾庾杲之嘉客聯吟添毫涿水蘇



昌。還。芳。魂。結。契。留。贈。玉。環。挺。秀。不。凡。羞。其。百。花。  
生。日。鍾。英。非。偶。剛。逢。六。一。誕。辰。爰。開。避。暑。之。筵。  
用。效。長。齡。之。祝。霞。文。爲。幃。錦。字。成。聯。證。色。相。之。  
俱。空。一。輪。寶。月。出。淤。泥。而。不。染。萬。朶。飛。雲。僕。以。  
麗。才。謬。依。儉。府。夙。有。茂。叔。愛。蓮。之。癖。愧。乏。靈。運。  
作。賦。之。工。爲。酌。一。樽。問。碧。藕。千。年。何。人。並。壽。并。  
成。四。韻。紀。餘。蓮。于。葉。與。佛。同。生。  
文。如。出。水。芙。蕖。鮮。翠。欲。滴。繆。蓮。仙。

艷體詩自序

劉雲

暮。春。三。月。偶。被。情。牽。瞥。根。花。天。正。當。月。夜。一。枝。  
桃。葉。呼。到。渡。頭。幾。明。樓。花。尋。來。笛。裏。柳。絲。繫。我。  
難。停。去。住。之。驄。月。魄。依。人。長。照。年。驪。之。筆。情。見。  
乎。詞。意。可。逆。志。爰。爲。絕。體。十。絕。因。時。紀。事。寫。髣。  
華。也。借。意。命。題。繪。花。魂。也。多。愁。多。病。總。離。憂。也。  
賦。恨。賦。別。寄。閒。愁。也。畫。意。凌。空。將。老。此。煙。波。也。  
粉。痕。消。瘦。將。悟。夫。色。相。也。或。聽。笛。於。江。干。或。呼。



文海屋三編卷之五十一  
酒於橋畔。尋香有意。愛月無端。向知己而說。生  
離感。人生而追。舊夢未知身世。憐得許多。抵此  
齒牙。欲書數片。

只數語耳。恹恹迷離。殊覺拖情滿紙。故趙巢  
阿評云。情生文耶。文生情耶。情文相生。其名  
其妙。讀之令人作十自思。  
繆蓮仙

貞女降乩詩自序

陸馥華

陸馥華。自號激塘女史。吳縣人。父九洲先生。老  
諸生。以賣畫自度。乾隆四十九年。之南昌。病瘡  
死。時馥隨寓也。馥少小讀書。花光自寫。長成學  
畫。柳影輕皴。淡掃蛾眉。恥黛痕之綠。負安荆布  
陋衫。褶之華。不幸鳳去。簫寒。文君早寡。襖虛桃  
醜。伯道無兒。新詩雖已詠。三星弱息。仍歸依二  
老。樓空而春風自惜。不斷啼鴉。鏡破而明月難



圓暗辭野鶴思菱紅豆永絕情緣悲檢青衫都  
沾淚蹟此馥於十九歲嫁同里吳詰雲秀才古  
日而寡歸依父母拒聘辭婚之略也悲哉九月  
痛也三秋發星早墜於閭門慈蔭遂虛於華屋  
荒墳鬼唱已傷鴛翼之分飛買悅人逢更慟昔  
花之暗萎熒熒燈火悄縫老父之衣子子囊箱  
續易鄰姑之米典釵爲活計何殊吳市吹簫賣  
畫作生涯同向章江鼓柁萍蹤蕩蕩青眼無人  
薪水空空黃金浪費三千白髮困倒機雲二十  
未顏勞承炊汲撫織織之指可歎如惟窺躡  
之容還驚似鬼百歲難期於生我八日竟脫於  
塵墟是時也欲同殉九原桐棺誰買欲藁葬四  
野竹簣難求捧抱靈燈一尸若寄拜陳麥飯五  
夜與悲真覺地府無情天闈莫叩也蓋恨命終  
如此寧須惜命而還鄉念身自何來遂願責身  
而買榔蠶媒蝶使闌溢於破屋荒廬白蠟青蚨



充積而裁衣合襯一坏黃土墓草未生百雨青  
車。鈿。珠。竟。嫁。自。分。奴。顏。婢。膝。深。司。炊。爨。之。煩。豈  
肯。玉。玷。花。污。浪。作。風。塵。之。態。嗟。嗟。入。門。一。拜。儼  
然。錦。寒。花。管。把。袂。齊。迎。俱。是。歌。衫。舞。袖。中。燒。烈  
焰。知。誤。入。陷。節。之。坑。大肆。狂。呼。遂。奮。觸。當。對。之  
石。桃。花。噴。雨。梅。蕊。飄。風。魂。渺。渺。而。度。空。魄。潏。潏  
有。其。逝。自。是。調。雲。倚。月。鬼。絲。不。登。吸。露。餐。霞。仙  
班。可。繼。東。湖。垂。柳。卽。是。鷓。居。南。浦。寒。波。任。飛。鶴

馭。此。日。烏。絲。碧。管。敢。求。闖。隱。之。新。詞。他。年。白。雪  
黃。沙。同。讀。寫。生。之。絕。調。詩。云。石。藩。一。觸。碎。珊。瑚。  
花。影。飄。香。月。影。孤。乾。淨。身。還。真。萬。幸。敢。將。幽。怨  
訴。天。衢。黃。沙。白。草。悵。東。風。臥。老。梅。花。五。尺。紅。如  
紙。桐。棺。自。安。穩。幾。多。馬。草。裏。英。雄。薜。蘿。煙。冷。墓  
門。荒。一。綫。沙。隄。接。綠。楊。春。老。三。村。村。畔。土。桃。花  
香。帶。女。貞。香。不。堪。回。首。望。吳。門。淒。冷。靈。萱。月。下  
魂。別。乍。數。行。見。女。淚。鴛。鴦。枝。斷。七。郎。墳。吳。郎

文苑英華卷三十一  
七



有<sub>才</sub>如此<sub>薄命</sub>如<sub>斯</sub>何<sub>辜于天</sub>至於此<sub>極附</sub>  
刊<sub>茲集</sub>聊<sub>當精衛</sub>之<sub>填海</sub>耳<sub>繆蓮仙</sub>

葦花小序

劉雲

邇來<sub>襍</sub>被<sub>看</sub>雲<sub>竹筇</sub>犯<sub>雨</sub>鶯<sub>同求</sub>友<sub>雁</sub>恨<sub>離</sub>蓮  
又<sub>或</sub>沈<sub>醉</sub>綠<sub>圍</sub>品<sub>題</sub>紅<sub>瘦</sub>金<sub>迷</sub>紙<sub>醉</sub>之<sub>地</sub>雨<sub>絲</sub>  
風<sub>片</sub>之<sub>天</sub>卿<sub>其</sub>可<sub>人</sub>花<sub>如</sub>識<sub>我</sub>何<sub>至</sub>有<sub>傷</sub>心<sub>淪</sub>  
落<sub>寄</sub>慨<sub>飄</sub>零<sub>者</sub>哉<sub>矧</sub>滿<sub>地</sub>綠<sub>楊</sub>未<sub>離</sub>遠<sub>志</sub>小<sub>山</sub>  
叢<sub>桂</sub>尚<sub>賦</sub>幽<sub>居</sub>表<sub>芳</sub>草<sub>之</sub>情<sub>送</sub>君<sub>南</sub>浦<sub>辨</sub>仙<sub>源</sub>  
之<sub>路</sub>證<sub>爾</sub>迷<sub>津</sub>訂<sub>金</sub>石<sub>而</sub>艷<sub>骨</sub>寧<sub>搖</sub>閨<sub>胭脂</sub>而  
美<sub>人</sub>不<sub>死</sub>沈<sub>添</sub>梅<sub>雨</sub>燕<sub>子</sub>雙<sub>雙</sub>夢<sub>喚</sub>梨<sub>雲</sub>鶯<sub>兒</sub>



一。孰。意。江。郎。有。怨。楚。客。多。騷。蓉。裳。與。蕙。焉。同。  
飄。王。留。共。金。魚。並。葬。然。而。生。成。薄。命。誰。熟。返。魂。  
一。夜。東。風。落。殘。紅。兩。前。身。明。月。怨。人。青。山。露。泣。  
珠。啼。煙。消。粉。褪。菱。歌。蘆。唱。俱。為。恨。別。之。聲。剩。水。  
殘。山。盡。是。相。思。之。淚。以。予。弱。質。憑。弔。天。涯。面。壁。  
十。年。風。流。一。日。浮。雲。富。貴。參。彼。禪。闍。華。屋。山。邱。  
杆。書。花。片。同。傷。暮。景。情。之。所。鍾。斷。送。花。魂。誰。能。  
道。此。兩。乃。玉。樹。生。埋。奠。欠。三。杯。之。酒。仙。曇。得。現。

香。佩。一。徑。之。泥。問。兒。女。與。英。雄。彭。殤。一。致。等。春。  
冰。於。朝。露。代。謝。何。常。猶。記。病。證。玉。樓。竟。成。宿。讖。  
丹。無。絳。雪。難。起。死。生。始。嘆。壘。蘿。莫。補。倚。竹。徒。裝。  
拙。盡。蕉。心。灑。來。鵝。血。誰。續。五。絲。之。命。終。沈。半。面。  
之。粧。陌。上。紙。錢。飛。滕。王。之。蛟。蝶。密。中。杯。酒。掩。君。  
子。之。哭。蔡。懷。汝。者。不。忘。姊。妹。之。名。誤。汝。者。無。乃。  
君。臣。之。藥。一。枝。衰。艷。十。里。銷。魂。遂。至。烏。夢。難。回。  
塵。心。已。燼。綠。珠。樓。墜。空。餘。金。谷。之。園。紅。線。歌。殘。



翦有迷香之洞。聊裁尺素。敬酌一杯。字不滅於  
 心。香蘂應。賦天意。葉是空。是色散來。天女之時。  
 無樹無臺。遠在神山以外。文非似者。僕本恨人。  
 笑契拈花之微。論豈粲花之等。借春風而寄意。  
 感流水以寫心。點染六朝。綠愁紅怨。峭寒三徑。  
 炎冷杯殘。悵離別於桃葉。桃根寄。苦愁於蓮心。  
 蓮子閒。邊月如共扶。元石而歸。如殺孟婆。強逼  
 雲英以嫁。

美人黃士命薄如花。才子青衫情深欲泣。每  
 讀一過。殊覺哀艷動人。趙巢阿評云。此必情  
 有所寄而作也。字字口裏生香。句句言中有  
 物。其敷詞用意。迥不猶人。自是君身有仙骨。  
 信夫。

繆蓮仙



東城三友序

王一臺

世之言友者概可知已。不過同門其事聲氣勢利酒肉嬉游相爭逐而已。觀其形則是叩其心則非始管鮑而終張陳。其所謂友非予所謂友也。傳曰友也者友其德也。五倫君臣父子夫婦昆弟有一定而朋友獨加之交二字者蓋必氣同道合如磁引針針引綫相引相接無張陳迹並無管鮑迹也。可以予所交東城俞二湖隱真

俠好義困於境而能不為境所困因與歷論古今上下并論其生平所交益友則舉繆三蓮仙其人繆固子交也由湖隱重奇矣蓮仙居東城與子齋接壤因與歷論古今上下論其生平所交益友湖隱外有李大淡畦其人李固東城知名士由蓮仙得之則又奇之奇矣三子者與子歷論古今上下為予生平之益友矣獨是三子年齒相若詩文氣誼又復相埒其為友也宜可



笑兩鬢將斑如子者與蓮仙雖有舊然亦未嘗  
同門共事聲氣勢利酒肉嬉游相爭逐而三子  
咸樂與友殆非友友之乎抑有所為友友之乎  
講疏以問三子

子與三子訂交二十餘年矣相知以心終始  
如一今湖隱久客京邸淡畦召赴玉樓而子  
復浪跡天涯惟笠生尚棲遲里閭間回憶聚  
首東城歷論古今上下時已杳不可得讀此

不勝長歎 蓮仙

此處文字極其模糊，似有殘存之句，如「...」等字，但難以辨認。



繆蓮仙南樓夢話序

吳因培

夜顛生平無他好好看書不好日間看書好夜  
看書家人謂日夜倒置日子爲顛明白號夜顛  
子既好夜看書故所看書恒喜近夜聞事如一  
切古怪陰幽往蹟類於夜譚者無不閱平時看  
書率過半夜始寢其次則酒後顧從麴生覓睡  
方次日必憊甚老母以爲憂於是多去酒而就  
書家中藏書數篋閱既遍時從友人借觀友人

知子癖咸無所吝予因得以看書爲覓睡法予  
九年於茲矣今年適館城東沈家而故九繆蓮  
仙亦下帷鄰牆周宅一日以所述南樓夢話見  
示事大奇空得載之詳予不更贅茲於靜夜展  
閱時已酒餘倦而隱几身方化蝶從莊子游忽  
喜然一聲心駭目張惕然而醒則燈光昏昏如  
粒豆人聲悄然簾帷輕動秋蟲絮響冷然入  
耳挑燈顯影如真有一紅裳女子在自予是時



大恐心怨蓮仙不應以是冊裨我也急解衣就  
 枕蒙被而臥竟夕欽魂不能成寐早起還自疑  
 因得一解曰事不奇不足使予心動不安寢何  
 所看書之能引予睡者陳言耳雖然夜顛欲引  
 睡而看書今反以看書而驚睡烏乎可遂還之  
 蓮仙卽以端委爲之序并附所和紅裳女子原  
 韻詩八歡句呈政蓮仙均作夢話觀也可  
 靈活矯變能令閱者神竦 繆蓮仙

繆蓮仙年譜序

王臺

繆君蓮仙子石交也恂恂嗛嗛未嘗以言智先  
 人及讀所著述崇論宏議如米聚山如石成羊  
 明火耀蟬非徒樹其樹而已往歲自編年譜一  
 冊屬予序之而未暇也今序郭君石泉譜敢忘  
 君哉夫譜以傳信不容假借一辭今君尙未爲  
 國家建奇勳樹偉業徒以此抑鬱株守之况特  
 書不一書毋乃家猷而未可廷獻歟不知不然



也。同里錢嶼沙方伯汪苒坡中丞咸於未遇時  
立譜。道身都通顯。而一行綴下。前與後若合符  
節。則知此日之孝親。恭兄。卽他日之信友。獲上  
也。此日之食貧。勵志。卽他日之嘉謨。奇策也。此  
日之披帷。冷坐。抱膝。長吟。卽他日之名垂竹帛。  
功著旂常也。君與郭君殆將繼嶼沙諸前輩而  
爲之。後先輝映。歟。若然。則年烏可以無譜。譜烏  
可以無序。子用是不揣樸未。書於簡端。

予年譜一冊。非敢自謂譜也。不過記平生大  
略。俾覽者知予所歷之苦境。信乎錄錄無奇  
節耳。乃笠生以嶼沙諸前輩爲比。母亦儼不  
於倫乎。姑錄於此。則以笠生之言爲游戲也。  
可。繆蓮仙



文淵閣書目  
卷之三  
三十一  
繆蓮仙尺牘偶存序

李紹城

往時予與俞湖隱論詩則推繆君繼與陳平山  
論文則又推繆君繼與許亭史論尺牘則取古  
人所作涵泳而咀含之見其清思逸致雜以詼  
諧聲音笑貌躍躍紙上不禁擊節嘆賞獨不及  
繆君繆君亦未嘗以尺牘示予絕不知其工尺  
牘也今年春亭史滯跡山右平山春官失意寂  
處里中湖隱新丁母艱復以他事附舶北上繆

君獨手一冊相示予讀之恍如數年前與亭史  
對讀古人尺牘擊節嘆賞時繆君於湖隱最相  
密契冊中多有往來手札亭史平山僅僅識而  
讀尺牘困益想其詩與友特諸君散處一方落  
洛如晨星不可復合其處里開者如予與平山  
暨繆君多齟齬落拓為流俗人所笑此則感慨  
係之者矣

低徊往復文生於情 繆蓮仙



繆君蓮仙雜組序

趙古農

士患名之不立。尤患立而不傳。然立名猶可竊而得之。傳則非可強而為之也。夫在我果有可傳之實。則傳與不傳。姑且置之。而自無弗傳。恆見立名之士。操帖括之學。以取名於世。死之日。即泯泯焉。吾深惜其等螻蟻也。則何如適吾之性。寫吾之情。時而有懷欲吐。借林蹠不律。以達之。抑短篇賦長句。皆本其性情之所寄。奚事於

之。名。身。身。吾。身。身。有。同。志。者。近。忽。得。之。武。林。繆。文。蓮。仙。蓮。仙。前。有。文。章。游。戲。初。編。之。刻。予。耳。其。名。未。之。過。也。越。十。餘。年。蓮。仙。復。刊。二。編。重。見。其。書。跡。其。人。始。知。入。粵。七。載。丙。子。夏。間。寓。五。羊。北。城。薩。阿。寺。去。予。家。咫。尺。遂。特。訪。焉。未。幾。蓮。仙。又。以。就。聘。惠。陽。神。江。衙。齋。別。去。僅。三。月。辭。回。便。道。入。羅。浮。數。日。旋。返。聽。垣。過。予。小。齋。白。其。行。止。順。適。生。平。所。為。雜。俎。示。予。予。亟。歎。賞。不。置。如。蓮。仙。



者豈暇言之。而名之傳必矣。追閱其年譜。生自丙戌。與子。其志同道。同遇亦同。青衫襤褸。言。復亦復相同。第其走數千里來粵。謀生涯。則坐困吾耕足未踐百里之外。跡微不同。要之其窮無不同也。然則世有與蓮仙同者。幾人哉。且雜組中盡愁結之語。多情種之言。大半皆吾意之所欲洩。而若代為子發者。斯又。矣。是蓮仙有致窮之具。復樂與子為窮友。其

窮未易瘳矣。予不大為蓮仙灑窮途之淚哉。然又思之。蓮仙來止五羊。欲去其窮不果於去。反被粵之士留其名而傳之。其幸耶。其不幸耶。他日蓮仙歸武林。訪舊知。已有詰粵之新交者。意蓮仙必舉飯牛以為對。予或附蓮仙之名而傳也歟。閱雜組畢。謹序數言。以誌知己之感。

予游粵有年。落落寡合。遲之久而幸遇巢阿。如平生歎。所謂得一知己可以無憾。繆蓮仙



繆蓮仙詩集序

王臺

人之於詩一舟之於帆也舟無帆無以行人無詩無以述然則無人而不可以不學詩大經濟大學問自降自擅一才藝者亦無不藉是以陶其性情南朔東西無遠弗屆直如帆之於舟也可吾友繆君蓮仙幼承家學長負杰才子與神交幾十載去春把晤於齒兩別業聆其議論之

繆蓮仙自悅集詩序

汪榆秀

昌黎詩有京天泣鬼怕人三集予謂京天易泣鬼易惟怕人為最难何則天有知也鬼無知而間亦有知也皆可使之京且泣也人則似有知而實無知也非無知也其所知在彼不在此也予何以知其然也則以讀蓮仙之詩也蓮仙工於詩窮於遇戊辰油濡柏見恨晚稱莫逆焉讀其詩京天耶泣鬼耶殆兼而有之而何以侘傺



若斯也。則以其不善怡人，也不善怡人，其窮也。固宜。客有相詰者曰：洵如子言，怡人必諧媚而後可。昌黎豈諧媚者流耶？而何以怡人也？予曰：昌黎所怡之人，豈猶是近今之人耶？客曰：然。弟有所遇也。而昌黎何以窮也？予拙於對，因憶昌黎答李翊書曰：勝於人而即可取於人者，宜也。勝於人而不必取於人者，遇也。遇不遇，或晚遇。

亟請其所著自悅集一螺吟二編，伏而誦之。然後知蓮仙之溫柔敦厚。一帆之駕舟於靜浪平波，比與扇詞一帆之駕舟於大洋遼島，格謹嚴法深密，一帆之駕舟於汪洋瀚海，行不得不行，止不得，不止浩浩乎汎汎乎，一葦所如，萬頃洪然。坡老之言益信。蓮仙常語子有千里志，因借舟帆以喻其詩。我知蓮仙必曰：誠如子言，吾寧望而沮矣。



笠生負不羈才，學極淵博。所著詩古文詞，已  
哀然成集。壯歲油京師，落七無所遇。嘗與予  
辨論古今上下，頗有針芥之合。今別將十載  
矣，閱此序，殆爲子浪跡天涯兆也。每讀一  
爲之黯然。繆蓮仙

昔天也。蓮仙詩京天泣鬼，宜爲有目者所其當  
矣。云胡不怡，特以有目者非可且莫邁耳。蓮仙  
顏其集曰自悅讀斯集者，宜因其詩求其品與  
學。母分蓮仙致慨於只可自怡悅也。是爲序矣。  
子與醉侯一見如故，賦詩飲酒相得甚歡。今  
彈指十年矣，異地相思，足有同情也。緣此序  
以志知己之感。繆蓮仙



繆蓮仙詩序

李紹城

海外有木焉。花如人面。見人。笑。而笑。一笑。即  
 墮。子。惡。知。笑。者。之。不。為。花。病。耶。古。稱。青。裳。可。以  
 忘。憂。然。弟。曰。忘。而。已。未。必。能。除。也。魏。武。帝。欲。藉  
 杜。康。為。道。愁。物。而。文。選。所。傳。樂。府。二。章。皆。沈。鬱  
 頓。挫。類。有。憂。者。在。武。帝。固。不。當。有。無。如。何。之。處。  
 豈。詩。休。宜。爾。耶。抑。所。謂。詩。能。窮。人。也。詩。莫。盛。於  
 二。南。而。憂。心。忡。忡。肇。端。采。蘋。愨。如。調。飢。著。於。汝。



墳右軍云當其情隨事遷感慨係之况牢騷翫  
 體有迫於境遇者哉物不得其平則鳴而古之  
 善鳴者首推離騷雖其詞或過要為詩之遺意  
 無疑也予嘗觀古今人詩見和平恬淡崇洪精  
 細之作心竊賞之顧性独好悲歌慷慨之音嘗  
 謂作詩者不盡窮而窮者乃益工以故詩之名  
 不窮者不得與窮者爭其或窮而未至於甚是  
 天所以阨其詩也是使其詩不得附於屈子諸

人後也是將沈溺淫酒玩物喪志而背於風人  
 之旨也不知者顧惡而逃之夫逃之則直不為  
 詩計而已且逃之亦未必免於窮也天生是人  
 既已使之處境輾轉矣必將屈抑埋沒極之無  
 可如何而止然後詩乃足傳不幸而仰首一鳴  
 號焉使熟視無睹者得羣加指摘而賢者亦因  
 是以憐吾之窮甚非簞瓢自樂不廢嘯歌之意  
 也子友蓮仙繆君讀書有年矣自其少已工吟



咏願生平處亭之日少用是究爲詩歌多抑塞  
磊落予嘗一再把玩不嘆其境之窮而益信其  
詩之大有造也夫詩則匪特蓮仙學之蓮仙學  
詩而能境與詩會將天昌其詩故歛其精光舉  
平口癸場蹈厲之氣盡出而揣摩於詩又以詩  
可言志也於是可歌可泣京疑駭愕之事他人  
處此或拔劍斫地或推骨起立而蓮仙淡然泊  
然與筆墨爲緣令人讀之肅然以恐悄然以悲

不覺其破涕爲笑酣嬉淋漓以至於此也則豈  
非詩之正聲而有合於古作家之意者哉蓮仙  
爲詩恆自秘匿謂不足以餉世也因名其集曰  
自悅子謂君詩直自寫胸臆耳於世人何預然  
而城頭清角吹之則牧馬悲鳴塞上秋笳聞者  
亦羈人隕涕何地無愁何愁可解而慨當以慷  
聊欲比於嶺上自雲吾知張衡四愁之篇且有  
相繼而和者蓮仙幸益自溲厲以克副乎窮而



後工之言母使人疑天阨詩人也虛無之野廣  
莫之鄉肆有化城以飲以食為我招中山君楮  
先生之靈而告曰能從我游乎蓋三呼則諾

次壯子益友也別未十載而墓木已拱每讀

此序聲淚俱下錄之以志不忘 繆蓮仙

繆蓮仙藕花盦詩集序

趙古農

丁丑夏月子適避暑荷池榜一小舟隱藕花下  
讀周子愛蓮說朗吟昌黎花開十丈藕如船句  
不覺詩興勃發有頃吾友某君過而見之  
審其自批集曰藕花盦詩集也且  
蓮仙者豈果青蓮後身為蓮也乎不然何殷於  
蓮不置也於時三伏正盛日自起小影云紅藕  
花開我欲仙信步蓮池一不窮達易其滿



灑之致故雖東西。步。海。落。不。偶。而。隨。遇。紀。游。  
之。作。悲。愁。抑。鬱。情。見。于。詞。予。則。不。能。  
不。代。為。浩。嘆。蓮。仙。之。才。之。遇。不。獲。一。當。  
路。者。為。之。手。援。而。顧。使。其。饑。口。四。方。屢。有。彈。劍。  
之。歎。喚。奈。何。矣。假。置。蓮。仙。於。廊。廟。間。安。知。不。鼓。  
吹。休。明。上。鳴。國。家。之。盛。耶。然。而。世。無。有。知。之。者。  
飛。卿。所。謂。今。日。愛。才。非。昔。日。莫。拋。心。力。作。詞。入。  
也。予。於。是。為。蓮。仙。情。惜。其。遇。不。足。以。展。其。才。焉。

雖然蓮仙之遇。苟非若是其甚。予又惡能與蓮  
仙。結。文。字。緣。樂。數。晨。夕。乎。今。則。幸。晤。蓮。仙。讀。蓮  
仙。詩。如。憩。藕。花。盃。閉。目。凝。思。頓。使。我。服。清。涼。散。  
也。至其詩之真切無粉飾。一宗老桂。一類香山。  
時或做宋人得意之句。語皆從肺腑中流出。不  
必。鉤。深。索。隱。自。令。人。歎。獨。絕。焉。予。無。庸。為。蓮。仙。  
贅。昨。予。讀。蓮。仙。雜。組。甫。畢。既。序。而。珍。伏。之。茲。又。  
特。序。其。梗。概。俾。凡。璧。云。



予之詩雖不足多予之過非巢阿不能寫得  
如此親切也 繆蓮仙

公隨對策對目令人煥然餘無干於世無益於  
知友效宋人新意之合語皆為中流砥柱不

此長時感蘇詩會問已甚難得此句如  
血融文字融樂樂融身入要令眼幸到能此也  
掘然鼓山之響若此若思其甚平又思諸聖

繆蓮仙四十壽序

王 臺

夫或通於後塞於前者何也。已運使然也。運之  
有通塞猶物之有盈虧。盈通於此虧塞於彼。彼  
倉之心若不使有所虧塞。彼且就其一身一家  
之計而賢豪之才智不出也。夫賢豪者知其然  
亦苦心勞志百折不回。以受彼蒼玉成之至意。  
同郡繆君蓮仙立品敦行。工詩能文。名噪浙之  
東西。凡操觚之士咸奉為正鵠。今歲己亥正月



未三日爲繆君四十誕辰諸同人進臺而告曰  
哉。等。其。觴。繆。君。乎。又。進。而。告。曰。繆。君。守。青。壇。未  
通。顯。吾。幾。無。以。佐。觴。政。予。曰。異。哉。諸。君。欲。以。通  
塞。定。繆。君。采。夫。通。塞。不。知。也。通。而。塞。塞。而。通。  
無。通。之。非。塞。無。塞。之。非。通。如。謂。塞。而。必。不。可。通  
也。吾。爲。繆。君。悲。矣。然。自。四。十。至。五。十。宋。會。稽。洽  
渤海始以知名揚播兄弟並年過六十登台紛  
羣賢年七十代蔡義爲相八十以鷹揚顯九十

以賢良召古今奇遇史不絕書以視四十之繆  
君直翩翩一少年人耳安知數年內不先會稽  
渤海而顯坐高堂騎大馬功施社稷名勒鼎彝  
爲當代不次等之人哉目前扼塞如萍雲之於  
二曜輕風遞過而熒熒浩浩之光不且升而恆  
乎予故曰通塞不難知也繆君之塞而通尤不  
待著蔡可必也僉曰善中以觴繆君矣遂書以  
遺之



子今年又踰五十矣。天涯潦倒，故我依然有負。筮生期望者不已多乎。錄此以誌子愧。

蓮仙

此處文字模糊，似有「...」等字，但難以辨認。

不可想也。因不辭無陋，而在其役。筮生名...  
香無枕之仁和人

筆勢排蕩滿腹精神

外冕爐昌祥

惟至文生清言見骨蓮仙與筮生相得益彰

所謂得一知己可以無憾

兼阿趙古農

命賦...

文...



俞湖憶憐我集詩序

繆良

杭之市五方之所雜處百貨之所環集也其人似不與儒術相近。問有一二超然無市井氣者。則惟身入市之中。心游市之外。如古之膠鬲百里奚諸人。所謂隱君子者是矣。若俞湖隱殆其人歟。湖隱名文字錦章。杭之仁和人。家貧。服賈自童時。即游於市中。性好儒術。每以不十年讀書為恨。居恆敦孝友。尚氣誦。一時名士咸願交。

王笠生詩集序

繆良

予與王子笠生神交十餘年矣。幼同里居。笠生名已藉甚。私心惴惴。懼不得當。不敢投一刺。請謁。後僑居城東。笠生復就館同里。去敝廬不數武。蓋幾幾可以相合矣。予又塵務倥傯。終歲出入里閭間。絕不知城東有笠生其人者。坐是蹤跡益落落。不相值。今年春。於友人齋頭見笠生詩中。有一篇。頗及鄙人。深加獎許。讀罷驚嘆。向



徒謂鄙人懷笠生不知笠生之念我更深也卽  
振衣過訪握手相見懽若平生因得讀笠生諸  
所爲詩并屬予點定予惟古之爲詩所以抒寫  
性情不必有所師法今則必取漢唐以來爲宗  
笠生固深於詩者其諸自寫性情而兼法古人  
者與予雖不敏亦樂得而步其後塵也第不知  
他日拙作笠生昔還爲我點定否語曰白首如  
新傾蓋如故予與笠生深有以樂傾蓋矣卽自

之幼工丹青素解音律勞及書數堪與星相雜  
伏罔不通曉旣壯尤好爲詩吐屬皆極風雅嘗  
攜憐我集一冊問序於予展卷讀之深信其爲  
市中之隱君子也予與之游數年覺意致蕭疎  
胸襟高曠竟以貧故嘗從賈人子游子謂市而  
隱雖市何害集曰憐我蓋節取其自所爲窮愁  
幸仗詩憐我之句而名之夫乞憐於詩則其不  
受人憐而知矣不受人憐而以序乞予蓋深異



夫世之以市道交者也。市中有如也。人市中增色矣。

人患不自立。雖溷跡市井。何浼焉。况其與連。

仙交所謂附驥尾而名益顯者。湖隱交信得。

人矣。巢阿趙古農

起以膠鬲諸人比。俞子中敘其大本克敦復。

多藝而好為詩。尚何得以市人目之。未就憐。

我二字。生波作收筆。致尤見繚繞。小秋馬蔓

郁小呂詩序

繆良

予與郁子小呂訂交。四閱寒暑矣。顧相交以心。不以迹。小呂服賈平湖。居鄉之日。恆少。即一返。植歸。又日治家政。未暇。一再把晤。而予亦以館事。羈紲於過從。是子與小呂。衡宇相望。不二三里許。幾同吳頭楚尾。可望不可即矣。然則向所言。相交以心者。不且虛而無據乎。雖然。否否虛者。有以實之。實之者何。蓋小呂之詩是也。詩以



言○志○言○者○心○之○聲○詩○在○是○心○亦○在○是○子○曰○讀○小  
 呂○之○詩○即○日○與○小○呂○論○心○寫○心○尚○何○有○於○見○不  
 見○之○迹○哉○小○呂○敦○氣○誼○工○書○數○為○人○敏○捷○雖○百  
 工○技○藝○之○朱○管○絃○奕○博○之○微○罔○不○精○曉○喜○作○畫  
 尤○工○於○詩○每○一○相○見○詩○輒○盈○卷○庚○新○鮑○俊○兼○而  
 有○之○丙○辰○秋○衰○成○一○帙○屬○子○點○定○予○不○佞○詎○敢  
 肩○此○重○任○然○竊○幸○小○呂○之○以○心○相○詳○予○亦○得○相  
 叩○以○心○也○爰○不○辭○而○謬○加○贊○見○閱○既○竣○謹○誰○數

謂於簡端

縵密以粟絕不矜才使氣而起未照應無  
 不備竊意其下筆時先已成竹在胸者矣

阿趙古農

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*



吳省香詩序

繆良

今秋適館城東周宅於有斐軒下榻焉夜多  
夢且奇所游之地或則瓊樓玉宇或則貝闕  
宮所遇之人或則鶴髮童顏或則明眸皓齒  
見之物或則珍禽異獸或則瑤草奇花及  
在日正低徊問適東鄰吳子省香來訪  
近詩見示展讀之乃恍然曰噫是矣

好之地所遇之人所見之物何其大類省香詩  
耶噫是矣讀竟遂述予夢為省香詩序

作詩序先自述夢一通大奇大奇 東渠吳森

心花勃生天花亂墜尺幅中吾意是江郎之

筆花爛漫也 巢阿趙古農

今秋適館城東周宅於有斐軒下榻焉夜多  
夢且奇所游之地或則瓊樓玉宇或則貝闕  
宮所遇之人或則鶴髮童顏或則明眸皓齒  
見之物或則珍禽異獸或則瑤草奇花及



吳省香詩序

繆良

予今秋適館城東周宅於有斐軒下榻焉夜多  
 夢且奇所游之地或則瓊樓玉宇或則貝闕  
 珠宮所遇之人或則鶴髮童顏或則明眸皓齒  
 所見之物或則珍禽異獸或則瑤草奇花及貴  
 麗歷在目正低徊間適東鄰吳子省香來訪  
 語絕道詩見示展讀之乃恍然曰噫是之謂  
 夢也

之地所遇之人所見之物何其大類省香詩  
 亦噫是矣讀竟遂述予夢為省香詩序

作詩序先自述夢一通大奇大奇東梁吳森

心花勃生天花亂墜尺幅中吾道是江郎之  
 筆花爛漫也葉阿越古遺



吳省香詩後序

繆良

往歲省香曰吾友見予。側儻自喜。心識為風雅中人。後子與省香居。停適相近。遂樂數晨夕。知其驥壇好手也。學既富。亦頗力積。詩輒盈卷。去秋挾一冊下。問于嘗序而還之。以借觀者。夥竟去。今憶存付之。三復問序於子。子既惜其遺。亦遇多。又幸其未遺者。皆照乘珠也。重為之序。而告之曰。此珠之夜光也。光再露。彼欲

○噀○餘○而○窺○何○驪○龍○領○下○者○踵○相○接○矣○子○胸○中○  
○有○記○事○珠○其○可○無○季○康○子○之○患○乎○省○香○  
○應○之○曰○唯

○隨○手○拈○一○珠○字○串○去○偏○亦○說○得○光○怪○陸○  
○出○崔○佳○句

○書○畫○不○多○別○開○生○面  
○吳阿道古農



馬狎鷗無題詩序

繆良

予○多○文○字○交○未○若○市○井○友○二○二○者○就○是○一○為○薛  
 子○青○蘿○一○為○俞○子○湖○隱○淡○以○成○久○而○敬○視○翻○雲  
 覆○雨○者○香○環○隔○矣○然○二○子○身○列○市○井○而○予○得○與  
 之○交○且○交○之○深○又○未○嘗○非○文○字○之○緣○蓋○二○子○隱  
 於○市○者○也○薛○子○工○詩○善○書○畫○雜○藝○俞○子○技○猶○是  
 予○直○以○市○中○二○難○目○之○孰○知○方○以○類○聚○物○以○羣  
 一○日○薛○子○偕○其○友○馬○君○狎○鷗○來○寓○謂○予○曰○此

予○同○居○市○井○而○為○文○字○友○者○與○俞○子○湖○隱○亦○嘗  
 為○真○迹○交○喜○吟○咏○積○詩○數○尺○子○盡○片○之○子○受○而  
 讀○焉○且○為○之○序○因○愛○其○詩○既○瀟○灑○人○復○倘○儻○意  
 致○一○如○薛○子○俞○子○遂○訂○交○交○亦○深○庚○甲○冬○更○出  
 所○為○艷○体○詩○一○秋○屬○序○於○子○子○惟○詩○之○作○也○此  
 與○為○多○上○之○如○二○百○篇○坎○之○如○屈○子○離○騷○下○之  
 如○玉○溪○生○温○飛○卿○韓○冬○郎○王○子○以○小○人○詩○大○抵  
 託○美○人○香○草○以○自○抒○其○悲○怨○要○不○必○以○綺○語○為



才人病也。馬君負不羈才，落落寡合，溷跡闔閭，間其悲怨，何讓古人。豐體詩一帙，所自來已。子孫是說，走詢薛子俞子，一子同聲曰：「然則子孫馬君諸公，謂為市井友也，可謂為文字交也。亦無不可，是為序。」

凡作詩文，必先看其來脈，蓮仙操一代作手，其隨意拈來，俱成結構，亦即是最用意處也。  
集阿趙古農

正醉侯詩序

繆良

從來嗜酒者，未必皆能詩，而工詩者，未有不喜酒。晉之陶淵明，唐之李太白，卓卓者，獨有千古。外此，指不勝屈矣。蓋酒以悅人心，志詩以導人性情，非學足於已，而神全於天者，不能兼善也。歲戊辰，予游濡江，獲與汪子醉侯交，一聆其名，而知汪子之善於飲酒也。及接其人言論，丰采倜儻不羈，知非風雅中人，不及此詢其酒量。



斗亦醉一石亦醉有淳于髡之風子初未讀其詩已預識汪子之善於賦詩矣交年餘若平生歡往來於月夕花晨恆飲酒賦詩以為樂殆所謂學足於已而神至於天者歟凡所以悅心志導性情者殆亦漸至於古之淵明太白歟客臘汪子嘗序子所作詩今年春汪子又以其所作詩問序於子子不敢以不文辭爰并數語於簡至其詩才之工固一句亦佳一字亦佳亦如

酒量之一斗亦醉一石亦醉也若汪子者可謂能兼善者矣是為序

二者不可得兼醉侯二美能具偏遇蓮仙妙筆代為之傳一序而三善備矣晴峯王懋德

醉侯詩酒俱優况又得蓮仙序出筆情委婉結構自然我泉汪大魁

以酒陪出詩字處處照應完密勤齋吳海



趙巢阿抱影吟草詩集序 穆 良  
影者形之對也。然則形在則影在，形去亦影去矣。抱影者何能與此終古乎？子友趙子巢阿為帝禹名諸生，嘗將所為古文行世，尤工韻語。著抱影吟草詩集若干卷，問序於予。予惟巢阿之詩猶之巢阿之影焉耳。夫人生詩此百年，忽無忽見，忽隱有形，以驗影之固死，然無影之先，能而能之，固死然無影。

何為而作也。道其情性，寫其生靈，其  
之影而何。巢阿顧抱此區區者，與為終日  
其詩在也。如其影在也。其影既在其形，有不  
在耶。故巢阿雖或同此人生之百年，自有其不  
朽於千萬年者。誠以其詩之影故也。曷不觀夫  
天地乎。天地一影耳。影之中萬象畢現，人縱不  
能極天地之量，倘一見夫影中之形，形色色而  
有不知天地者，其誰予願。巢阿抱影長吟，以與



為終日者與為終古也。

只說立言不朽耳。意本尋常。從抱影二字生

情。波譎雲詭。起滅無端。極文心之巧。文筆之

妙。如夢幻泡影。如露亦如電。文亦應作如是

觀。龍流李世芳

議論風發。異境獨開。門生馮煥



