

5844

MANUEL MONCAYO

La isla de los placeres

ASTRACANADA

en un acto, dividido en cuatro cuadros, original

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL PENELLA

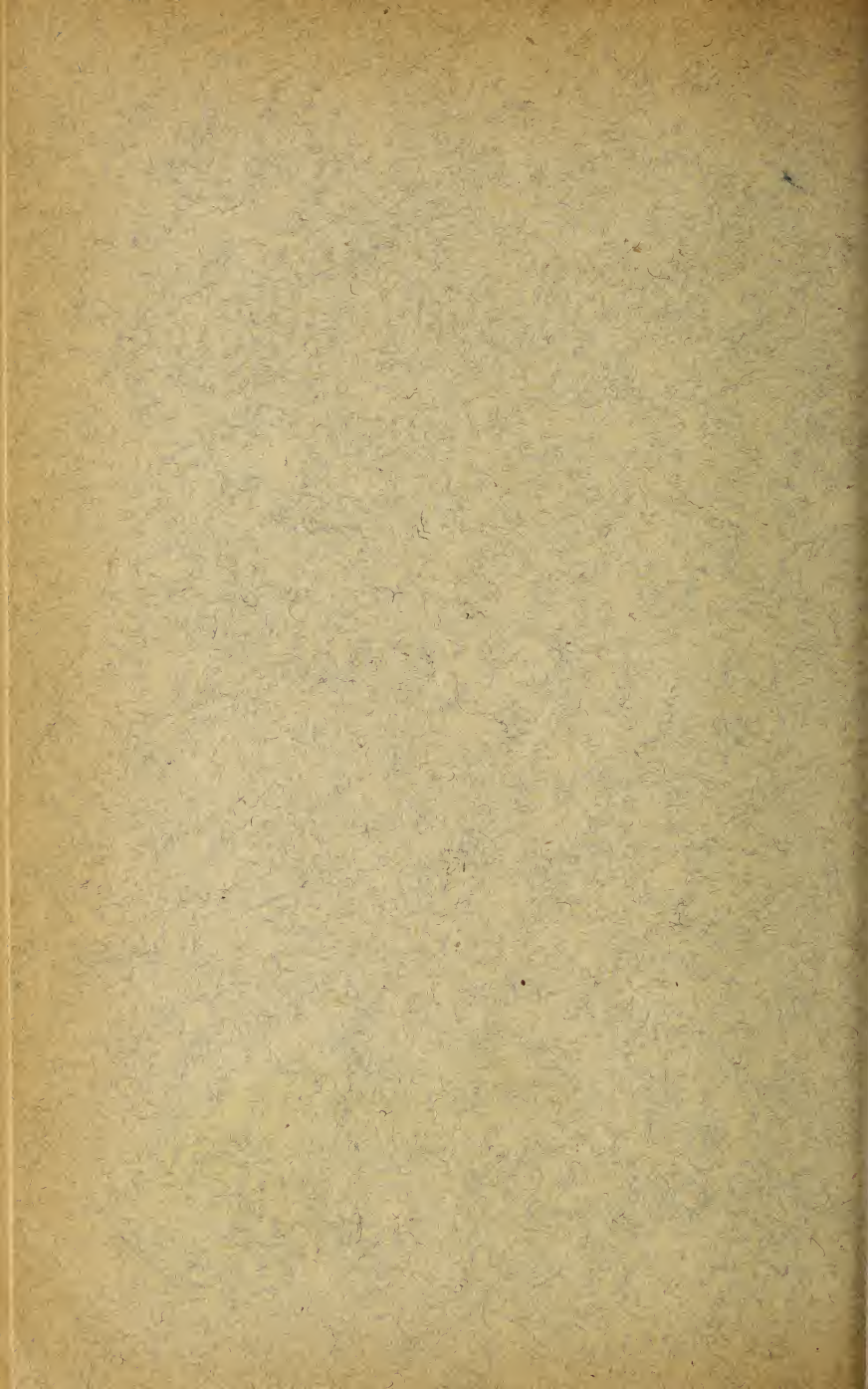


Copyright, by Manuel Moncayo, 1914

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Calle del Prado, núm. 24

1914



LA ISLA DE LOS PLACERES

ASTRACANADA

en un acto, dividido en cuatro cuadros

ORIGINAL DE

MANUEL MONCAYO

música del maestro

MANUEL PENELLA

Estrenada en el GRAN TEATRO de Madrid, la noche del
24 de Abril de 1914



MÁDRID

W. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA 11 DUP.º

Teléfono número 551

1914

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CUADRO PRIMERO

LA MARQUESA.....	SRA. ROMERO (S.)
PEPE GUADARRAMA.....	SR. ALARIA.
JUANITO MUSTIELES.....	DÍAZ.
PEDRO.....	GUILLÉN.
UN CRIADO.....	GUERRA.

CUADRO SEGUNDO

DOÑA PACA.....	SRA. ROMERO.
LA CRIOLLA	SRTA. SARA LÓPEZ.
CRIOLLA 1. ^a	RUIZ.
IDEM 2. ^a	GARCILLÁN.
IDEM 3. ^a	CORREA.
IDEM 4. ^a	ABEL.
IDEM 5. ^a	FERNÁNDEZ.
IDEM 6. ^a	ROCABERTI.
LA ALEGRÍA ANDALUZA.....	POZAS.
EXPLORADORA 1. ^a	NAVARRO.
IDEM 2. ^a	SUÁREZ.
IDEM 3. ^a	AGUILA.
LA BELLA CIRCASIANA.....	SARA LÓPEZ.
CIRCASIANA 1. ^a	GARCILLÁN.
IDEM 2. ^a	RUIZ.
IDEM 3. ^a	CORREA.
IDEM 4. ^a	HERRERA.
IDEM 5. ^a	ABEL.
IDEM 6. ^a	FERNÁNDEZ.
LA BOTONES.....	CASTANEDO.
PEPE.....	SR. ALARIA.
JUANITO.....	DÍAZ.
PAULOSKI ROSCOFF.....	GONZÁLEZ (V.)
PANCHO.....	GUILLÉN.
MISTER KUSTON	STERN.
PIMPOLINO.....	MORENO.
VÍCTOR.....	CANO.

Alegrías, esclavas, circasianas, juegos, vinos, esclavos, negros, etc., etc.

CUADRO TERCERO

DOÑA PACA.....	SRA. ROMERO.
HORTENSIA.....	SRTA. NAVARRO.

PEPE.....	SR.	ALARIA.
JUANITO.....		DÍAZ.
PANCHO.....		GUILLÉN.
KUSTON.....		STERN.
PIMPOLINO.....		MORENO.
VÍCTOR.....		CANO.

CUADRO CUARTO


DOÑA PACA.....	SRA.	ROMERO.
LA MORENA.....	SRTA.	POZAS.
MORENA 1. ^a		NAVARRO.
IDEM 2. ^a		SUÁREZ.
IDEM 3. ^a		GARCILLÁN.
IDEM 4. ^a		RUIZ.
IDEM 5. ^a		ROCABERTI.
IDEM 6. ^a		HERBERA.
LA BLANCA SIBERIANA.....		VILAB.
LA BELLA LU-LÚ.....	}	POZAS.
LA MUÑECA.....		
MUÑECA 1. ^a		GARCILLÁN.
IDEM 2. ^a		ABEL.
IDEM 3. ^a		CORREA.
IDEM 4. ^a		FERNÁNDEZ.
IDEM 5. ^a		ROCABERTI.
IDEM 6. ^a		GARCÍA.
BAILARINA RUSA.....		MORENO.
LA BOTONES.....		CASTANEDO.
PEPE.....	SR.	ALARIA.
JUANITO.....		DÍAZ.
PAULOSKI.....		GONZÁLEZ.
PANCHO.....		GUILLÉN.
VÍCTOR.....		CANO.
PIMPOLINO.....		MORENO.
BAILARÍN RUSO.....		MARTÍNEZ.

Rubias, blancas, camareras, etc., etc.

APOTEOSIS.—Vestales, bacantes, amorcillos, mariposas, etc., etc.

Época actual y en verano.—Derecha é izquierda, la del público

NOTA. No olvide por un momento el señor Director, que se trata de una obra puramente fantástica, y por lo tanto la colocación de los grupos y demás detalles quedan confiados, como es natural, en su buen gusto.



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Gabinete á dos cajas, lujoso y sencillo. Al foro puerta de entrada con tapiz. Puertas laterales con idem. Mobiliario adecuado á la decoración. Es de día.

ESCENA PRIMERA

La MARQUESA que aparece sentada en una butaca y en actitud de implorar al Cielo. Luego, y por el foro, PEDRO que viste de frac azul

MARQ. ¡Sálvalo tú, Virgen mía!
¡Dame siquiera el consuelo
de ver á mi hijo querido
de alegría y salud lleno!

PEDRO (Desde la puerta.)
¡Excelencia!

MARQ. ¿Qué sucede?
PEDRO Perdonad mi atrevimiento,
pero es tan grata noticia
la que os traigo...

MARQ. (Impaciente.) Di... ¿qué es ello?
PEDRO Pues que por fin ha llegado
el sabio doctor noruego
Walterkuc.

MARQ. (Levantándose.) ¿Llegó el gran sabio?

¡Aceptó mi ofrecimiento
por lo visto!

PEDRO ¡Sí, señora!...

MARQ. ¿Y qué tipo tiene, Pedro?

PEDRO El de un loco en sus modales,
sus palabras y sus gestos.

MARQ. ¡Ah, son datos muy preciosos
que confirman su talento!

PEDRO ¡De otro modo no se explica,
porque es raro hasta vistiendo!

ESCENA II

DICHOS, CRIADO y PEPE GUADARRAMA. Ambos salen por el foro.
Pepe viste á gusto del actor: lleva grandes gafas doradas

CRIADO (Desde la puerta.)
¡El doctor Walter, señora!

MARQ. ¡Es él! (Al Criado.)
¡Que pase al momento!
(Mutis el Criado por donde salió y zozobra en la Mar-
quesa.)
¡Retírate, (A Pedro.)
y sobre el caso
guarda absoluto silencio!
(Mutis Pedro derecha.)

PEPE (Descorriendo el tapiz y asomando la cabeza.)
¿Da permiso su excelencia?

MARQ. ¡Pase el ilustre galeno
orgullo y prez de Noruegal

PEPE (Entra resueltamente y se dirige á ella dándole la
mano.)
¿Cómo está usted?

MARQ. (Muy triste.) ¡Pues sufriendo,
Doctor, lo que no es decible,
al ver á mi niño enfermo!...
¡Siéntese usted!

PEPE (Sentándose en una butaca.)
¡Muchas gracias!

MARQ. (Sentándose frente á Pepe en otra butaca pausada
mente.)
¡¡Ay, Dios mío!! (Llora.)

PEPE (Al verla llorar.) ¡Bueno, bueno!...
¿Qué es lo que tiene su niño?

(Desde este momento Pepe se personifica en un doctor serio y concienzudo.)

MARQ. Pues según dicen los médicos que le han visto últimamente, tiene inflamado el cerebro y las células de Korner, con derrame de pigmentos.

(Pausa corta.)

PEPE ¿Son... pigmentos colorados?

MARQ. ¡Sí, señor, sanguinolentos!...

PEPE ¡Malo... malo!

MARQ. (Levantándose.) ¡Por la Virgen, sálvelo usted!

PEPE (Levantándose.) ¡Ya veremos! ¡Todo consiste, señora, en haber llegado á tiempo! Disponga usted que lo traigan; sin pérdida de momento necesito examinarle. . . mientras sirven el almuerzo.

MARQ. ¿Va usted á almorzar con nosotros?

PEPE ¡Sí, señora; ya lo creo!

¡Mientras exista el peligro yo no abandono al enfermo!

MARQ. ¡Voy por él!

PEPE ¡Vaya usted pronto que estamos perdiendo el tiempo!

(Mutis rápido la Marquesa por la izquierda.)

¡¡Señores!! ¡¡Cuánta ignorancia!!

¡Qué bien dice aquel proverbio que «Audaces, fortuna y uvas»,

(Acción de beber.)

es el lema de los frescos!... (Pausa.)

El mundo comedia es, en la cual yo represento el papel de un sabio ilustre, gracias al criado Pedro, que está del hijo y la madre, hasta la punta del pelo!

Por él sé que la Marquesa tiene un fortunón inmenso; que el niño no tiene nada... —según dijeron los médicos...—

y que *á mí* me han ofrecido...

—vamos, al que represento— diez mil duros si lo curo...

¡Nada, que me redondeo,
porque yo sé *lo que tiene*,
y sé que lo pongo bueno!
¡Animo, Pepe! ¡Mucho ojo,
mucha audacia y mucha ingenio,
que «Audaces, fortuna y *uvas*»,
es el lema de los frescos!

ESCENA III

PEPE, MARQUESA y JUANITO por la izquierda. Juanito viene cogido de la mano de su madre. Viste con elegancia, y su cabeza (peluca) será de grandes dimensiones sin llegar á la exageración

MARQ. (Saliendo y atrayendo á Juanito que se resiste á salir á escena.)
¡No tengas miedo, hijo mío!
¡Vamos, cariñito, entra!...
(Entra Juanito.)
Aquí tiene usted al niño.

PEPE (Aparte.)
¡Repeluca, qué cabeza!

MARQ. (A Juanito.)
¡Saluda!

JUA. (Inocentemente.)
¡Muy buenos días!

PEPE ¡Felices usted los tenga,
simpatiquísimo pollo!

MARQ. (A Juanito.)
¿Ves cómo no es una fiera?
(Dirigiéndose á Pepe muy confidencialmente.)
Doctor, ¿qué le ha parecido?

PEPE (Mirándolo.)
¡Por lo pronto, su cabeza
no me gusta!...

MARQ. (Desfalleciendo.) ¡No le gusta! (Llora.)

PEPE ¡Calma, señora Marquesa!
¡Acércate aquí, pollito! (Por la butaca.)
¡Permíteme que te vea
y te observe!...

JUA. ¡No, no quiero!

MARQ. Vamos, monín, ¿por qué tiembas?
¡Si el señor te quiere mucho
y solamente desea
ponerte bueno en seguidal!...

- PEPE ¡Y arreglarte esa cabeza para que puedas entrar y salir por donde quieras!
- JUA. ¡Eso de salir. . me gusta!
- PEPE ¿Sí, eh?... ¡Pues ven que te vea!
(Se dirige Juanito á la butaca *balanceando* su cabeza.)
¡Anda, rico... siéntatel...
(Se sienta Juanito.)
- MARQ. ¡Me devora la impaciencial
(Después que se ha sentado Juanito en la butaca se coloca Pepe detrás como si fuese un peluquero y después de limpiar las gafas con el pañuelo, empieza á examinar la cabeza de Juanito muy cómicamente dentro de la gravedad propia de un sabio doctor.)
- PEPE ¡Vamos á ver! (Rascándole.)
¡Ajaja!
- JUA. ¿Qué me hace usted?
- PEPE (Dándole un coscorrón.) ¡No te muevas!
- JUA. (Aparte.)
¡Caray, qué Doctor más brutal!
- PEPE (A la Marquesa con mucha importancia y gravedad.)
¡Aquí sobre la derecha noto el bacilus de Kuski!
- MARQ. ¿Y eso qué es?
- PEPE (Muy serio.) ¡Reminiscencias del petróleo Gal!
- JUA. ¡Atizal!
- PEPE ¡Ya está la primera prueba!
¡Pasemos á la segunda y contesten con franqueza!
- MARQ. ¡Cuanto pregunte!
- PEPE (Saca un carnet para anotar.)
¡Veamos!
¿A este niño, quién lo pela?
- MARQ. ¡El peluquero Ramírez!
- PEPE ¡Será un hombre de paciencia!
- MARQ. ¡Un santo!
- PEPE (Apunta en el libro.)
¡Me lo figuro!
¿Y qué instrumentos emplea; la trilladora mecánica?
- JUA. ¡No, señor; unas tijeras!
- PEPE ¡Perfectamente! Ahora dime la verdad. Cuando te acuestas y te levantas, ¿no sientes como un peso en la cabeza?

- JUA. ¡Sí, señor; sí que lo siento!
¡Todos los días me pesa!
- PEPE (A la Marquesa.)
¿Lo ve usted?
- MARQ. (A parte y admirada.)
¡Es todo un sabio!
- PEPE ¡Pues bien, basta ya de pruebas!
(A la Marquesa con mucho misterio.)
¡La enfermedad es muy grave!
¡Dios mío!
- MARQ. Pero no tema,
PEPE porque si me deja al niño
quince días por mi cuenta,
se lo devuelvo curado
de los pies á la cabeza!
- MARQ. ¿Es posible?
- PEPE ¡Se lo juro!
¡Que preparen las maletas
del niño!
- MARQ. ¡Lo que usted mande!
- JUA. ¿Pero usted á dónde me lleva?
- PEPE (A Juanito.)
¡A un paraíso perdido
donde es fácil que te pierdas!
¡Pues voy á arreglar mis cosas!
(Mutis rápido Juanito por el foro.)
Y ahora, señora Marquesa,
le ruego que me adelante
veinticinco mil pesetas
para... los primeros gastos...
- MARQ. ¡Sí señor, lo que usted quiera!
¡Le daré un cheque!
- PEPE ¡Es lo mismo!
- MARQ. ¡Al momento estoy de vuelta!
(Mutis por la izquierda.)
- PEPE ¡Ya cayeron! (Se frota las manos de gusto.)

ESCENA IV

PEPE y PEDRO, este sale por la izquierda y habla en voz baja y con toda clase de precauciones

- PEDRO (Desde la puerta.) ¡Pepe! ¡Pepe!
- PEPE ¡Hola, Perico! ¿Qué cuentas?

PEDRO (Mirando á ambos lados y bajando cautelosamente mientras contiene la risa y la voz.)
¡Lo he escuchado todo! ¡Todo!...
¡Y te doy mi enhorabuena! (Le abraza.)

PEPE ¡Muchas gracias!

PEDRO (Camblando el tono de voz.)
¡Bueno, Pepe,
que lo prometido es deuda!

PEPE ¿Qué quieres decir?

PEDRO ¡Que espero
me des las diez mil pesetas
que es lo tratado!...

PEPE (Con mucha dignidad.) ¡Conforme!
¡Te las daré cuando vuelva!

PEDRO ¡No, señor! ¡Tú no te marchas
sin dárme las! (Levanta la voz.)

PEPE ¡Pues te esperas!

PEDRO (Levantando más la voz y desesperado.)
¡¡No me espero!!

PEPE (Dramático.) ¡¡Que me pierdes!!

PEDRO (Amenazándole.)
¡¡Es que!...

PEPE (Muy de prisa.) ¡Calla, la Marquesa!
(Pedro da un salto y precipitadamente se coloca en la
puerta del foro fingiendo igual que Pepe mucha se-
riedad.)

ESCENA V

DICHOS y la MARQUESA que sale por donde hizo mutis; saca en la mano un cheque

MARQ. (Saliendo y reparando en Pedro que está en la puerta.)
¿Qué haces tú aquí?

PEDRO (Azoradísimo) ¡Yo... anunciarles...
que... el almuerzo está en la mesa!

MARQ. ¡Vamos, Doctor!

PEPE (Muy nervioso.) ¡Vamos, vamos!

MARQ. ¡Pedrol

PEDRO (Bajando.) ¡Mande su excelencia!

MARQ. ¡Vete al Banco y cobra esto! (El cheque)

PEPE (Como un rayo.)
¡No, no, no!

PEDRO (Queriéndolo coger.)
¡Sí, venga, venga!

- PEPE (Dramático.)
¡No se lo dé!
- MARQ. (Extrañadísima.) ¿Qué sucede?
PEPE ¡Que no quiero que intervengan criados en mis asuntos! (Coge el cheque.)
¡Yo lo cobraré, Marquesa!
- MARQ. ¡Muy bien! (Aparte.)
¡Hasta en esto es sabio!
- PEPE ¡Y ahora vamos á la mesa!
MARQ. ¡Sí, pase usted!
PEPE (Junto á Pedro, que sostiene el tapiz para que pase la Marquesa.)
¡Usted primero!
- MARQ. (Entrando.)
¡Gracias! (Mutis foro.)
- PEDRO (Cogiendo de los faldones á Pepe, que va á entrar, y en voz baja.)
Las diez mil pesetas.
- PEPE (Queriendo marchar mientras Pedro le sujeta.)
¡Te las daré á mi regreso!
- PEDRO ¡Tú no te vas!
PEPE (Amenazándole.) ¡Suelta!... ¡Suelta!...
PEDRO ¡¡So tramposo!! (Casi pegándole.)
PÉPE (En igual actitud.) ¿Yo tramposo?
PEDRO (Dándole una bofetada.)
¡¡Estafador!!
- PEPE (Devolviéndosela y con creces.)
¡¡Sinvergüenza!!
- MARQ. (Descorriendo el tapiz y asomándose. Ellos al verla quedan otra vez parados y disimulando.)
Pero Doctor, ¿qué le pasa que no viene? (Queda en la puerta.)
- PEPE (Disimulando.) ¡Voy, Marquesa!
(A Pedro, como si este le hubiese consultado.)
Pues ya lo sabes, te tomas dos cucharadas y media de bromuro al levantarte, y te das luego una vuelta por el Este... ó el Oeste...
- MARQ. (Bajando.)
¡Pero Pedro, qué imprudencial
¿Quién te manda consultarle?
- PEPE ¡Perdónelo! ¡Su cabeza no está segura... en su sitio, y es muy útil mi recetal..
- MARQ. ¡Oh, qué corazón más noble!

- PEPE ¡Vamos, señora Marquesal
¿Su brazo? (No pierde de vista á Pedro.)
- MARQ. (Dándole el brazo.)
¡Con mil amores!
- PEPE (Tomando el brazo. Pedro levanta el tapiz para que pasen.)
¡Muchas gracias! ¡A la mesa,
y «Audaces, fortuna y uvas»
sepan todos que es mi lema!
(Ataca la orquesta y hacen mutis por el foro la Marquesa y Pepe, mientras Pedro que sostiene el tapiz le da un puntapié á Pepe cuando este va á desaparecer. Telón rápido.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Decoración fantástica y á todo foro, que representa un pintoresco y exuberante jardín en la «Isla de los Placeres», donde todo ello es bello y de una luminosidad deslumbradora.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecerán en artísticos grupos y formando cuadro, la CRIOLLA y las SEIS CRIOLLAS en el centro de la escena, sentadas unas en mecedoras de junco, y otras recostadas convenientemente en el suelo. Los ESCLAVOS NEGROS (coro de caballeros) colocados detrás de ellas, mecerán á compás y suavemente las mecedoras, y con grandes abanicos de palma, hacen aire á las Criollas. El grupo que representa LOS VINOS aparece en la derecha y el que representa LOS JUEGOS, á la izquierda; ambos grupos los forman señoritas del Coro, vestidas con distintos trajes caprichosos y colocadas convenientemente y en actitud graciosa, todo lo cual confiamos al buen gusto del director

Música

(Con el fuerte de la orquesta aparecê el cuadro y todas permanecen quietas hasta que lo indique la partitura.)

TODAS

De la *Isla de los Placeres*
somos la representación,
con *vinos, juegos y mujeres*,
se adquiere pronta curación.

Los insensibles,
los decaídos,
los que del mundo
ya hartos estén,
les alegramos.
les consolamos,
y les curamos
en este edén.

(Los esclavos, cuando empiezan á cantar las Criollas,
retiran de escena las mecedoras y hacen mutis muy
rápido.)

CRICLLAS

¡Ay!
¡Vaya unas hembras, caray!
¡Ay!
¡Mejores ya no las hay,
ni en Tucumey,
ni en Paraguay,
ni en el Mamey
ni en Uruguay.
¡Mujeres, niño, mujeres,
son las que lo curan todo
en la *Isla de los Placeres!*
¡Crioyas, niño, crioyas,
tiernas como la banana;
durses como chirimoyas.
¡Ay, ven mi niño,
que con mi cariño
te alegro la vida.
¡Ay, ven mi nene,
que á ti te conviene
venir en seguida!
¡Ven, que mis brazos te esperan
y en ellos feliz serás.
y con mis caricias y mis cuidados
te curarás!...

CRIOLLA

¡Son perlas de Oriente mis dientes,
capullos de rosa mis manos,
hay fuego de sol en mis ojos
y miel en mis labios!
¡Toita mi vida
será para tí!
¡Ven, nene, en seguida,
ven, niño, por mí!

¡Y ya verás,
y ya verás,
como con tiernas carisias,
nenito mío,
te curarás!

(Bailan el tango criollo según indica la partitura, y terminado el baile, todas vuelven á ocupar sus respectivos puestos.)

ESCENA II

Las MISMAS y DOÑA PACA y la BOTONES por la izquierda. Doña Paca viste traje hechura sastre, puños, camisolín, cuello y corbata de hombre; lleva reloj de pulsera y un bastoncito, á modo de fusta, que manejará con la soltura de un hombre. Esta señora es más catalana que una barretina y extraordinariamente hombruna. La Botones viste caprichosamente

Hablado

BOTONES (saliendo.) ¡Señoritas, la señora directora viene hacia aquí!

(Todos los grupos, al oírlo, adoptan una postura plástica.)

PACA (saliendo.) ¡Salut y felicitat. (Se coloca en el centro de la escena y examina los grupos.) ¡A ver!... ¡Bien!... ¡Moy bien! ¡Este cuadro ma parese molt malco; pero noto algunas diferencias!... (A una Criolla.) ¡Esa posturita no me va bien! ¡Nesesito otra más sicalítica. (La Criolla cambia de postura.) ¡Esa, esa, al pelo! ¡Y ustedes, (A los Vinos.) ríanse! ¡No me estén serias, ni me tengan asadura!... ¡Bueno, asérquense las jefas de sección, y vosotras, ¡ápal (Bajan las Criollas y todas las restantes hacen mutis rápido por distintos sitios.) ¡Atención y oído! (Las Criollas rodean á doña Paca.) Acabo de recibir la última remesa de viaqueros dolientes, que ma remite la agencia Granolleras. (Movimiento de alegría en todas.) Todos han llegado con fondos suficientes para curarse. ¡Ustedes se encargarán de limpiar fondos! (Aprobación en todas.)

- CRIOLLA ¡Diga, señora directora! ¿Son muchos los enfermos esta vé?
- PACA ¡Pocos, pero buenos! (Sacando un papel.) Aquí está la lista de los viaqueros. ¡Fíquense bien en las observaciones y oído! (Leyendo.) Número uno, don Paulo Ruscoff, ruso, temperamento frío, propenso al suicidio y muy peligroso cuando está armado. Número dos, An Pacho López, cubano; temperamento decaído; Número tres, An Víctor Maurel, francés; temperamento bilioso y jugador empedernido. ¡Padese manía... de verlas de venir! (Por las cartas de la baraja.) Número cuatro, al príncipe Pimpolino, italiano; éste padese hambre canina. ¡Todo lo que ve se lo come!... (Deja de leer.)
- CRIOLLA (Con pena.) ¿Y no hay más?
- PACA ¡Faltan dos! Mister Kuston, inglés, que trae la enfermetat del sueño, y an Juanito Mustieles, español. ¡Temperamento triste y apocado! (Todas aplauden.)
- CRIOLLA ¡Ay, qué gusto!
- PACA A este coven le acompaña un doctor que no padese de nada, y por lo mismo hay que haser que padesca de algo... ¿Comprenden?
- VARIAS ¡Sí, señora!
- CRIOLLA ¡Ay, ya estoy deseando que yeguen los viajeros!
- PACA Pues, atención, que ya vienen, ¡Orden y mucho ojo clínico! (Se colocan todas formando un grupo artístico.)

ESCENA III

Los MISMOS y PEPE, que viste con elegancia cómica. Trae suspenso del hombro, por una correa, unos gemelos de montaña y un thermo; JUANITO, muy elegante y con gorra de viaje (muy grande); PANCHITO, traje de dril blanco y jipi; trae un abaniquito, con el cual se da aire constantemente; PAULOSKI viste á capricho, con casquete de astrakán (su aspecto es feroz); PIMPOLINO, elegantísimo traje de levita color claro; MISTER KUSTON lleva guardapolvo claro y gorra inglesa; VICTOR, de chaquet claro y elegantísimo, con sombrero de paja y botines. Procuren estos personajes caracterizarse y hablar según su nacionalidad y con arreglo á la descripción que respecto á ellos hizo doña Paca

Música

(Al compás de la música salen por la izquierda.)
(A ellos.)

PACA

¡Aquí tienen ustedes
mi clínica moderna,
con varios tratamientos
de l'última invención!
¡Doctoras eminentes;
mujeres ideales:
aquí hallarán sus males
su pronta curación!

ELOS

¡Oh, qué ideal,
feliz mansión!
¡Aquí hallarán mis males
la pronta curación!

JUA.

¡Ay, don José,
cuánta mujer!

PEPE

¡Por Dios, no tengas miedo
no lo echés á perder!

(Ritornello en la orquesta, y abandonando las Criollas sus puestos, vienen á colocarse cada una detrás de cada uno de ellos, diciéndoles lo que sigue muy melosamente y casi abrazándoles.)

CRIOILLAS

¡Simpático enfermo,
que vienes buscando
amor y placeres;
te espera la dicha
del juego, del vino
y de las mujeres!
Aquí entre nosotras
feliz tú serás,
y yo te prometo
que te curarás!

VÍCTOR

PIM.

KUS.

PAN.

JUA.

(A la Criolla)

¡Quizá, quizá!

¡No sé, no sé!

CRIOILLAS

¡Si usted me sofoca
llamo á don José!
¡Ya verás, ya verás,
lo feliz que serás!

ELLOS

ELLAS

¡Puede ser!
¡Y tendrás!

ELLOS
ELLAS
PACA

¡Dime qué!
¡Ya verás!...
(A las Criollas gritando.)

ELLAS

¡Apa, noyas!
¡Cómo aquí curarás!
(A este último acorde se abalanzan á abrazarlas, pero ellas, rápidamente se retiran y se abrazan ellos; todo esto rapido y preciso.)

Hablado

PACA

¡Señores viaqueros! ¡Tengan la bondad de no presipitarse! ¡Mi método es seguro; no ma falla nunca, pero hay que ambolicarse! ¿Y usted cree, señora, que aquí me pondré mejorsito?...

PAN.

PACA

¡Aquí... ó se ma muere usted ó se cura!... ¡No ma falla uno!

PAN.

PAUL.

¡Qué esperansa!
(Muy tñebre.) ¡Sseñorra, yo nessesito esstar muy solitario!

PACA

¡Imposible! ¡Un suisidia como usted nesedita mucha viquilansia!

PAUL.

¡Es inútil, señora, yo de todos modos he de matarrme... (Mirando á Pepe.) ó he de matarr á otro! ¡¡Está escrito!!

PACA

PAUL.

PEPE

¡Pues, bórrelo, porque no ma falla uno!
(Furioso.) ¿Cómo?
¡Sí, hombre, sí! ¡Aquí no hay quien se mate! Estos específicos (Por las Criollas.) lo curan todo. ¡Todo! Y usted aquí se pone bueno... (Aparte.) y yo aquí me pongo malo antes de cinco minutos.

Kus.

PEPE

PACA

¡Mi estar seguro que aquí no me quitan el sueño!
(A Kuston.) Aquí se lo quitan á usted todo... ¡Menudos despertadores! (Por las Criollas.)

Bueno, señores, pasen al pabellón de consultas. ¡Apa, noyas! ¡Y no dejarlos de la mano! (Con música hacen mutis, llevándose las Criollas á los enfermos, del brazo, menos á Juanito y Pepe, que quedan en escena con doña Paca.)

PEPE

PEPE

(A todos los que se van.) ¡Eh, eh! ¡Que se dejan ustedes aquí á un enfermo!
¡Chis! ¡Cállese y no ambolique, que aquí estic yo!

- JUA. (A Pepe.) ¡No! ¡Esta no! (Se retira á un extremo.)
PEPE Bueno, pues usted dirá á qué grupo pertenece este joven.
PACA Por ahora á denguno!
PEPE }
JUA. } ¿Eh?
PACA } ¡Sí, señor! Antes de ponerlo en tratamiento necesito saber por dónde prinsipio la curación.
PEPE (A doña Paca.) Yo creo que debe usted empezar... por la cabeza.
PACA ¡Pues diguili qui vinguil!
PEPE (Llamando á Juanito.) ¡Chis! ¡Juanito!... ¡Que vinguis!
JUA. (Sin comprender.) ¿Eh?
PEPE Que te aproximas! (Juanito se acerca.) Y quítate la gorrita para que te examine esta señora.
JUA. (Acercándose á doña Paca y descubriéndose.) ¡Voy!
PACA (Viendo la cabeza de Juanito.) ¡Qué atrositat!... ¿Pero, cómo puede vivir este chico con semejante cabeza?
PEPE ¡No lo sé! ¡Todos mis *cabezológicos* estudios se estrellaron ante un caso de tanto bulto!...
PACA ¡Pobret!
PEPE ¡Para mí, este chico es un fenómeno!
PACA (A Pepe.) ¿Y qué es lo que tiene?
PEPE ¡Mucha vergüenza, demasiada cortedad, excesivo apocamiento!...
PACA ¿Eh? (Queda pensativa.)
PEPE (Muy triste.) ¡Sí, señora, es un tonto; un imbécil, un idiota! .
JUA. (A Pepe.) ¿Pero, qué está usted d ciendo?
PEPE (A Juanito.) ¡Cállate, que te estoy preparando la gran receta!
PACA ¡Pues, nada, nada! ¡Este chico, desde hoy corre por mi cuenta!
JUA. (Asustadísimo y á Pepe.) ¡No! ¡Eso no!
PACA Lo primero que voy á haser es alegrarlo y animarlo con la música y el baile. (Se dirige rápidamente á la segunda izquierda.)
PEPE (A Juanito.) ¡Esta nos baila una sardana!
PACA (Llamando.) ¡Noya! ¡Noya!!
JUA. (A Pepe.) ¿A quién llama?
PEPE ¡Debe ser á la boticarial!...
BOTONES (Saliendo.) ¿Llama la señora?

- PACA ¡Sí, que vengan inmediatamente las alegrías para animar á este coven!
- PEPE (A Juanito entusiasmado.) ¡Juanito! ¡Te van á dar alegrías!
- JUA. (Suspirando.) ¡Ay de mi!
- PACA (Bajando.) ¡Verá ustet cómo se alegra!
- PEPE ¡Ya lo creo! ¡Y yo también! (Muy contento.)
- PACA ¡Pues apa, don Cosé, vámonos, que ya vienen!
- PEPE ¡Ah, ¿pero es que yo no puedo verlas?
- PACA ¡No, señor! ¡Usted está bueno!...
- PEPE ¡Qué lástima!
- PEPE ¡A ustet, mientras tanto, li enseñaré el sanatorio! ¡Verá qué maravilla!
- PEPE ¡Pues vamos! (Dirigiéndose á Juanito y abrazándole.) ¡Adiós, Juanito! No te digo nada. Ten resignación para tomar, como buen enfermo, todo lo que te den;... y á ver si cuando vuelva te encuentro mejor... y me das una alegría!...
- JUA. (Triste.) ¡Cuente usted con ella!
- PEPE (Dándole un beso.) ¡Gracias! (A doña Paca.) ¿Vamos?
- PACA VAMOS. (Le cogen del brazo Pepe y doña Paca y hacen mutis por la primera izquierda. Todo rápido y cómico.)
- JUA. ¡Y se van!... ¡Se van... y me dejan solo! ¿Y qué hago yo? (Mirando á la segunda izquierda.) ¡Ellas! (Bajando al centro de la escena.) ¡¡San Procopio, haz tú el milagro de que no pierda la cabeza!!

ESCENA IV

JUANITO, LA ALEGRIA y SEIS ALEGRIAS. La primera viste falda de maja, con madroños, chaquetilla corta de terciopelo, faja, corbata de torero y sombrero de ala ancha. En las manos saca castañuelas. Las otras visten igual, ó á capricho, procurando que sean trajes muy españoles y vistosos. Una sacará en la mano un sombrero ancho con barbuquejo de goma (este sombrero se lo han de poner á Juanito, y por lo tanto, le estará sumamente pequeño.) Otra sacará en la mano un cigarro puro muy grande. Otra, una botella de manzanilla. Otra, un vasito ó «caña» para beber, y las dos restantes (primera y última) una guitarra pequeña. Al compás de la música, con mucha valentía y gracia, salen á escena por la segunda izquierda y

con movimientos y andares flamencos, evolucionan unos compases hasta quedar las seis en fila, frente al público y en segundo término. La Alegría sale con ellas y con muchos movimientos graciosos y rápidos y sin dejar el repiqueteo de las castañuelas, baila y evoluciona cómicamente, persiguiendo á Juanito, que asustado de tanto «movimiento» y tanta alegría, corre de un lado para otro huyendo de ella y como atontado.

Música

ALEG. (Después de la evolución y baile, cogiendo á Juanito por las solapas y quedando los dos quietos en el centro de la escena.)

¡Toma mi alegría
si la quieres, vida mía!

TODAS

¡Tómala cariño
y no seas niño!

ALEG.

¡Toma mi alegría
y estarás bueno *enseguida*;
porque lo que tengas
te lo quitaré!...

JUA.

¡Don José! ¡Don José!

ALEG.

¡Vamos niño, cállate!

JUA.

¡Don José! ¡Por favor!

ALEG.

¡No le yames que es peor!

JUA.

¡¡¡Don José!!!

ALEG.

¡¡Cállate!!

¡Y repara en esta cara
que es la que hace falta para
que te alegres de una vez!

¡Pídemelo lo que tú quieras!

¡Pídelo y te lo daré!

JUA.

¡Pues que venga don José!

ALEG.

¡Vamos, tonto, cállate

que yo bueno te pondré!

(Cogiéndole y zarandeándole como á un pelele: todo rápido.)

¡Ven p'acá!

¡Ponte aquí!

¡Y verás

só gilí! (Le da una bofetada.)

(Queda Juanito en actitud cómica y atemorizado, mientras la Alegría coge el sombrero que lleva en la mano una señorita del coro, y se dirige á Juanito.)

¡Ahora con este sombrero

verás si te pones la mar de torero.

(Se lo pone cómicamente y le hace adoptar una postura flamenca.)

TODAS

¡¡¡Saleró!!!

ALEG.

(Cogiendo el cigarro puro que lleva una Alegría.)

¡Y con el puro en la boca
verás si te sientes la mar de chulón!

(Le pone el cigarro en la boca y le hace adoptar otra postura.)

TODAS

¡¡Guasón!!

ALEG.

(Cogiendo la botella de manzanilla y el vasito y bajando.)

¡Y ahora te bebes con gracia
el vino más bueno
que hay en mi farmasia!

(Le da el vasito y se lo llena de vino. Juanito bebe con ansia.)

¡Bebe, y verás que bebiendo
irás tú sintiendo
alegría y valor!

JUA.

(Animándose por momentos y muy cómico.)

¡Ay, ay, ay, ay! ¡Lo que siento!

TODAS

¿Qué?

JUA.

¡Que me están dando ganitas!...

TODAS

¿Eh?

JUA.

¡De darme tres pafaditas
y echarlo todo á rodar!

(Entusiasmado ya empieza á bailar y todas á jalearle.)

TODAS

(Con palmas.)

¡Que viva tu gracia,
tu pare y tu mare,
y hasta er propio cura
que te echó la sal!

(En este momento ataca un fuerte en la orquesta y la Alegría y Juanito bailan mientras las otras hacen palmas y jalean.)

ALEG. y JUA.

¡Ay, ay, ay!

¡Y que viva la alegría!

¡Ay, ay, ay!

¡Y que viva el buen humor!
¡Que es lo que manda el doctor
á todo el que sufre,
que llora y que pena
por algún dolor!

¡Sí, señor! ¡Sí señor!

TODOS

¡Sí, señor; sí, señor; sí, señor!

(Siguen bailando desenfrenadamente hasta que indique

la partitura; y al acorde final se deja caer Juanito en brazos de ella todo lo largo que es: estúdiense por ser de efecto.)

Hablado

ALEG. ¡Olé! ¡Ya eres otro hombre!
JUA. ¡Sí, ya soy otro!... ¡Qué cambio!
ALEG. En la cabeza, ¿verdad?
JUA. ¡¡En todo!! (Entusiasmado.)
ALEG. Pues trae el brazo,
y vamos...
JUA. (Contentísimo) ¡Donde tú quieras!
ALEG. ¡A una juerga!
JUA. ¡Pues andandol
ALEG. (A todas.) ¡Niñas, en marcha, y que viva...
el enfermo que llevamos!
(Bis en la orquesta y mutis rápido por la segunda derecha.)

ESCENA V

DOÑA PACA y PEPE. Por la segunda derecha y cogidos del brazo

PEPE ¡Ah! Estoy ambolicado, como usted diría.
¡Qué delicia de sanatorio!... y sobre todo...
¡Qué cuerpo facultativo! ¡Oh, qué mujeres!
(Reparando en la falta de Juanito.) Pero ¿y Juanito?
(A doña Paca.) ¿A dónde está Juanito?
PACA Debe estar bailando con las Alegrías en el salón.
PEPE ¿El bailando con ellas? ¡Voy á buscarlo!
PACA (Cogiéndole por los faldones.) ¡Eh, quieto! ¡Usted no puede ir!
PEPE ¿Por qué?
PACA ¡Porque usted está bueno!...
PEPE ¡Ah!... ¿Pero es que aquí los buenos no tenemos derecho á nada?
PACA A comer y á dormir, únicamente.
PEPE ¿A dormir? ¿Yo á dormir? ¡Imposible!... ¡Yo no duermo! (Desde este momento empieza á fingirse enfermo.)
PACA ¿Por qué?
PEPE (Con mucho misterio.) ¡Porque padezco... abulia!
PACA ¡Demoni!

- PEPE (Muy triste.) Sí, señora; desde pequeñito. Y lo peor, es que aquí me voy á poner grave!
- PACA ¿Por qué?
- PEPE (Como poniéndose malo.) ¡Por... que me lo siento!... ¡Porque me lo noto!... (Dándole la mano.) ¡Tome, tómeme usted el pulso y convéngase!...
- PACA (Tomándole el pulso.) ¡A ver!... (Consultando el pulso con el reloj de pulsera.) ¡Sí, sí; este pulso no me va bien!
- PEPE (Casi desfallecido.) ¿Lo ve usted?
- PACA Sí, pero esto es muy poca cosa.
- PEPE (Con gravedad.) ¡No importa! ¡Por poco que sea su obligación de usted es recetarme!
- PACA ¡Monchetes!
- PEPE ¡Sí, señora! ¡Las enfermedades deben combatirse en su principio, y por lo mismo la ruego que *me mande algo!* (Suplicante.) ¡Mándeme usted *algo*, doña Paca!
- PACA Bueno, bueno. Le mandaré á las exploradoras como primer remedio.
- PEPE (Contentísimo.) ¡Eso, eso es lo que yo creo que necesito!
- PACA Pues voy á avisar en seguida en el laboratorio, (Dándole la mano.) Hasta después, y aliarse.
- PEPE ¡Vaya usted con Dios, y muchas gracias (Muy fino)
- PACA (Marchándose!) (¡No ma creí que caería tan pronto!) (Mutis doña Paca por la segunda derecha. Pepe, al verse solo baja al proscenio frotándose las manos de gusto.)
- PEPE (Contentísimo.) ¡Pues señor, ya estoy enfermo! Y lo mejor es que voy á estarlo de gravedad!... Porque yo no salgo de aquí hasta que me administren todos los... *medicamentos!*... ¡Menuda enfermedad me voy á pasar con tales *espectíficos!*... ¡Y menudo tratamiento el que me esperal... (Pausa corta y suspiro.) ¡Ay! ¡Lo estoy viendo! (Detallando mucho todo lo que sigue.) ¡Por las mañanas, y en el mullido lecho, un gran vaso de leche de burras, servido por una rusa de... abrigo. A las ocho, masaje de tecleo manual, por dos chinitas nerviosas; luego un paseo higiénico por la playa con dos americanas, y á las doce en pun-

to un baño de sol entre cuatro persianas; el almuerzo y cinco minutos de descanso; después, la siesta voluptuosa al pie de un sicomoro, donde seis *walkirias* con ocarina me adormecerán tocándome el *Nibelungo*, mientras cuatro judías me harán aire con sendos abanicos de *plumas de camello*... ¡Ay! ¡El aire de las judías me desvanecerá, cayendo en el dulce sopor!... De la siesta al Bar: allí me servirán el té cinco rubias inglesas, me tomo el té de las cinco, y... á paseo en auto con dos chicas alemanas; luego la copiosa cena; más tarde al *Palacio de la ilusión*, y allí baile, música mujeres y champan; me bebo una docena de botellas y me voy á la cama con una turca de padre y muy señor mío... y después...

ESCENA VI

PEPE, LA BOTONES y luego LAS EXPLORADORAS. Todas por la segunda izquierda. Las Exploradoras, que son tres, vestirán trajes muy chillones, raros y cursis, y saldrán caracterizadas todo lo más feas posible

- BOT. (Saliendo.) ¡Señor!
PEPE ¿Eh, qué hay?
BOT. ¿Es usted el número 54?
PEPE (Aparte.) ¡Anda, ya me han *foliao!* (A la Botones.) ¡El mismo, para lo que gustes mandar, pimpollo!
- BOT. (Siempre desde la caja.) Las Exploradoras desean hacer el diagnóstico.
PEPE ¡Que vengan! ¡Que vengan inmediatamente!
BOT. ¡Al momento! (Mutis por donde salió.)
PEPE (Contentísimo.) ¡Por fin me ponen en cura!... ¡Calma, Pepito, calma!... ¡Tranquilidad y no te dejes dominar á la primera *toma*, porque aquí me parece que hay mucho que tomar! ¡Pórtate como buen enfermo, para gozar de las delicias que te esperan!... ¡Ah! ¡Ya llegan! ¡Calma, Pepe, mucha calma! (Queda frente al público y de espaldas á ellas arreglándose la ropa con cómica coquetería.)
- EXP. 1.^a (Saliendo de puntillas.) ¡Aquél es! (Salen las otras.)

- EXP. 2.^a (Desde la caja.) ¡Monín!
PEPE (Aparte y como si hubiera recibido una corriente eléctrica.) ¡¡Ay!! (Ellas van avanzando coquetonamente á él)
- EXP. 3.^a ¡Pichón!
PEPE (Va á volverse, pero se arrepiente y dice aparte.) ¡Calma, Pepito, calma!
- EXP. 1.^a ¡Cariño! (Aquí ya están las tres muy próximas á él.)
PEPE (Aparte.) ¡Dios mío, qué voces más angelicales!
- EXP. 1.^a (Ya muy cerca.) ¡Vuélvetel!
EXP. 2.^a (Idem.) ¡Fíjate!
EXP. 3.^a (Idem.) ¡Míranos!
- LAS TRES (Acariciándolo por la espalda.) ¡Anda, cariñito!...
PEPE (Aparte.) ¡Ya me tocan! ¡Ya me tocan!... (Bajando decidido á la batería y al público.) ¡Ea, valor y vamos á tomar la primera cucharada! (se vuelve, las ve, y, cómicamente, cae desmayado sobre las tres.) ¡¡¡Recatalepsia!!
- LAS TRES (Dando un grito agudo.) ¡¡¡Ay!!!
EXP. 1.^a ¡Se ha desmayado!
PEPE (Desmayado y como si delirase.) ¡No! ¡No!... ¡Esto es una equivocación del boticario! ¡Yo no he pedido sinapismos! ¡Esta receta está equivocada!
- EXP. 1.^a ¿Pero qué te pasa?
EXP. 2.^a ¿Qué sientes?
PEPE ¡Que hayáis venido; porque yo no quiero que me den el cloroformol
- EXP. 1.^a ¿Pero no eres tú el 54?
PEPE (Incorporándose.) ¡No, señora! Yo soy el 50 pelao.
- EXP. 2.^a Entonces, ¿quién es el 54?
PEPE ¡Pues el 54... es... (Aparte.) ¿A quién le colgaría yo este numerito? (Alto.) ¡Es...! ¡Ah, sí; ya recuerdo! ¡El ruso!...
- LAS TRES (Dando un grito y un salto asustadísimas.) ¡¡Ay!!
EXP. 1.^a ¡El suicida!
PEPE ¡Sí, ese tiene el número... de la suerte!
EXP. 1.^a ¿Y nos mandan á nosotras?
PEPE ¡Claro! ¿Quién mejor que vosotras, para un hombre que piensa pegarse un tiro?...
- EXP. 3.^a ¡Es verdad!
EXP. 2.^a ¡Vamos, vamos á salvarle!
EXP. 1.^a (A Pepe, muy romántica.) ¡Perdona nuestra equivocación simpático doliente!

- PEPE (Echándolas la bendición.) ¡Estáis perdonadas!
EXP. 1.^a (A sus compañeras, haciendo mutis por la segunda derecha.) ¡Ese ruso, en cuanto nos vea, ya no se mata! (Mutis.)
- PEPE ¡No, á quien mata es á vosotras en cuanto os pongais á tiro! ¡Señores, qué tres fenómenos!

ESCENA VII

PEPE, DOÑA PACA y luego LA BOTONES y JUANITO. Ellas por la derecha y Juanito por la segunda izquierda

- PACA (saliendo.) ¡Hola, don Cosé! ¿Qué li ha paresido la primera cura?
- PEPE ¡Muy mal! ¡Eso no se le manda á ningún enfermo, y menos á mí; que soy noctivago!
- PACA ¡Ah, vamos; antones es que para su anfermetat, no li convienen las feas!
- PEPE ¡Ni estando bueno tampoco!
- PACA ¡Ah, bien, bien! ¡Pues ahora li resetaré todo lo contrario! (Llamando.) ¡Noya! ¡Noya!
- PEPE (Imitándola.) ¡¡Noyall
- BOT. (saliendo.) ¿Qué desea la señora?
- PACA ¡Que vengan inmediatamente las que dan el opio, para adormeser al señor!
- PEPE (Contentísimo.) ¡Esa, esa es mi receta!
- BOT. ¡En seguida! (Mutis por donde salió.)
- PEPE (A la Botones.) ¡Dilas que es un caso grave!
- PACA ¡Bueno! pero las Exploradoras, ¿dónde están?
- PEPE ¿Las Exploradoras? (Con pena.) ¡Pobrecitas!
- PACA ¿Eh?
- PEPE (Misteriosamente.) ¡Ya estarán en el otro mundo!
- PACA (Asustada.) ¿Cómo?
- PEPE ¡Dios las haya perdonado; lo feas que eran!
- JUA. (Saliendo precipitadamente por la izquierda, muy nervioso, asustado y cogiéndose á Pepe.) ¡Don José!
- PEPE ¡Don José! ¡Ay, don José!
- PACA (Alarmadísimo.) ¿Qué ocurre?
- JUA. (Idem.) ¿Qué pasa?
- PEPE (Señalando á la segunda derecha, muy asustado.) ¡¡El Ruso!! ¡¡El Ruso!!
- PEPE ¡Dios mío! ¿Las ha matado, verdad?

- JUA. ¡No! ¡A quien quiere matar es á usted!
- PEPE (Dando un salto.) ¡¡Remoscón!!
- PACA (A Juanito.) ¿Qué dise ustet?
- JUA. ¡Que quiere pegarle un tiro, porque se ha burlado mandándole tres cacatúas!
- PACA ¡¡Monchetes!!...
- JUA. (A doña Paca.) ¡Mírelo, mírelo! ¡Allí está probando el revólver contra el tronco de una palmera!
- PEPE (Temblando y cogiéndose a los dos.) ¡Ay, ay, ay! ¡¡No me abandones, Juanito!! ¡¡No me deje usted, doña Paca!! ¡¡Ay, ahora sí que estoy grave!!
- PACA (Desasiéndose de Pepe.) ¡No, déjeme, que voy á mandar que lo ansierren! (Medio mutis.)
- PEPE ¡Sí, sí! ¡Vaya usted y quítele el revólver! (Mutis rápido doña Paca.) ¡Y tú (A Juanito.) vete corriendo y avisa á los guardias!
- JUA. (Muy rápido.) ¡Aquí los guardias son mujeres!
- PEPE ¡Pues que venga una pareja! ¡Pronto!
- JUA. ¡¡Voy!! (Mutis corriendo por la izquierda.)
- PEPE (Nerviosísimo) ¡Dios mío! ¿Pero es posible que ese cosaco lo haya tomado tan en serio? ¡Claro! ¿cómo lo va á tomar un hombre que sólo piensa en matarse? ¡Ah, no, no, no! ¡Yo le pediré perdón; le diré que fué una broma sin malicia; me arrodillaré (Lo hace, mirando á la segunda izquierda.) á sus plantas y... (Mirando y levantándose.) ¡¡Remuley!! ¿Qué es lo que veo? ¡Mi medicina! ¡Esa sí que es mi receta! ¡Lo que es esta vez, doña Paca acertó mi enfermedad!

ESCENA VIII

PEPE, LA BELLA CIRCASIANA, cuatro ESCLAVAS y CIRCASIANAS por la segunda izquierda. La Circasiana y las otras Circasianas asisten con trajes vaporosos y orientales, todo lo fastuosos y fantásticos que el sastre quiera; las Esclavas con trajes de capricho

Música

(Al compás de la música saldrán primero las cuatro Esclavas. La primera sacará un tapiz y dos cojines orientales, que colocará en el suelo, y en primer tér.

mino izquierda. La segunda sacará un pebetero con pequeño trípode, que dejará en el suelo y sitio conveniente. La tercera sacará una pipa turca con larga goma, y la cuarta sacará una bandeja, y, en ella, un fez rojo de larga borla negra. Esta última ofrece el gorro á Pepe, que se lo pone, y, las demás, le invitan á sentarse en los cojines y le ofrecen la goma de la pipa, que él acepta, haciendo muchos detalles cómicos. Terminada esta corta pantomima, se retiran las Esclavas; ataca el fuerte en la orquesta, y, bailando voluptuosamente, aparecen La Bella Circasiana y las otras Circasianas.)

CIR. ¡Aquí están las Circasianas orientales
que adormecen dulcemente á los mortales!

¡Con sus danzas cadenciosas,
enervantes y graciosas,
dulce sueño te darán!

PEPE Con la pipa y con el gorro
soy la esfinge del sultán.

B. CIR. ¡Duerme, cristiano doliente!
¡Duerme, mortal venturoso,
que al compás de nuestras danzas
hallarás dulce reposo!

(Bailan.)

PEPE ¡Cómo se mueven
las bayaderas,
y cómo oscilan
ambas caderas!
¡Dormir ahora
es vano empeño,
porque estas cosas
quitan el sueño,
y yo no me duermo
ni con cocaína,
ni con cloroformo,
ni con *ceferina!*

Couplets

B. CIR. Las enervantes Circasianas
producen sueños venturosos,
y cuando duermen al paciente
sueña placeres deliciosos.

Sueña que le arrullan
las bellas sultanas
con tiernas caricias,

mientras las huries,
con manos suaves,
le encienden la pipa.
¡Ay, fuma, fuma, fuma, fuma,
del opio oloroso!
¡Ay, fuma, fuma, fuma, fuma,
verás qué sabroso!
¡Y verás y verás
como al fin con el ópio oloroso
te dormirás!

(Bailan. Repite otra letra que va en la parte de apuntar.)

Hablado

CIR. 1.^a ¡Ya se durmió!
PEPE (Haciéndose el dormido y suspirando.) ¡Ay!...
B. CIR. ¡Dejadle! ¡Está en el quinto cielo!...
PAUL. (Como antes.) ¡Aaaay!
B. CIR. ¡Salgamos; no turbemos su plácido sueño!
(Al compás de la orquesta, que toca pianísimo, se van bailando sin hacer ruido y sin ser vistas por Pepe.)
PEPE (Fingiendo dormir.) ¿Por qué calláis? ¿Por qué no me acariciáis? (Abriendo los ojos y mirando.) ¡Demonio! ¿Pero se han ido? (Levantándose y llamándolas.) ¡Eh! ¡Eh! ¡Que me acabo de despertar! ¡Venid! ¡Venid, Circasianas! ¡¡¡María Santísima, el ruso!!! (Precipitada y cómicamente cruza la escena corriendo, y de golpe, y azoradísimo. se deja caer en los cojines; se tapa la cara con el gorro y finge que duerme; todo exageradamente cómico.)

ESCENA IX

PEPE y PAULOSKI por la derecha. Sale á escena lenta y ferozmente, accionando y hablando como un loco. En la diestra lleva un revólver

PAUL. (Mirando la escena.) ¡Me paressió oirrr su voss!
(Repara en Pepe.) ¿Eh? ¿Qué esss essso? (se aproxima.)
PEPE (Sin moverse.) ¡Dios mío!
PAUL. ¡Paresse un turrro!... ¡Sssi, esss uno turrro que dorme tranquilo! (vuelve la espalda.)
PEPE (Aparte.) ¡Dios te conserve la vistal

- PAUL. ¡No esstá, pero no imporrta! ¡Yo le encontrarré!... ¡La prrrimerrra bala ssse la meterré en la cabesssa!
- PEPE (Dando un salto y tapándose la cabeza con uno de los cojines, sin que el ruso lo observe.) ¡¡María Santísima!!
- PAUL. (De espaldas á Pepe.) ¡Mi pulssso esstá firme! ¡¡Voy á ver si doy en el punto presssissso! (Levanta el arma apuntando á la última caja y al lado opuesto en que está Pepe.) ¡Uno! (Al oír esto, empieza Pepe á hacer contorsiones cómicas y á teparse la cabeza con todo.) ¡Dos!
- PEPE (Pataleando.) ¡¡Dios mío!!
- PAUL. ¡¡Y tress!! (Dispara, y Pepe da un salto creyendo que le ha disparado á él y que está herido. Aquí el actor hará todo cuanto su buen criterio le sugiera.)
- PEPE ¡Me ha matao! ¡Me ha matao! ¡¡Aquí, socorro! (Corre de un lado á otro despavorido.)
- PAUL. (Reparando en él y mientras carga el revólver.) ¡¡Ah!! ¡¡Vass á morrir, misserrable!
- PEPE (Sacando rápidamente la cabeza por entre los cojines que llevará en las manos á cada palabra que dice.) ¡¡Socorro! ¡¡Doña Paca!... ¡¡Juanitooo!!
- JUA. (Apuntándole pero tratando de buscarle la cabeza.) ¡Morrirás! (Pepe da gritos que quedan á cargo del actor.)

ESCENA X

DICHOS; JUANITO, PANCHE, PIMPOLINO, KUSTON, VÍCTOR, DOÑA PACA y cuantos estén disponibles. Todos salen por la derecha menos doña Paca que sale por la izquierda. Toda esta escena que sigue será sumamente rápida y de mucho juego cómico: en esto consiste su éxito

- JUA. (Sale corriendo y se dirige á Pepe sin ver al ruso el cual permanece en el lado opuesto de Pepe.) ¡Don José, don José! ¿qué le pasa?
- PEPE (Tira los cojines y cogiendo á Juanito por los faldones se escuda en él.) ¡Ven, sálvame!
- JUA. (Reparando en el ruso que sigue apuntando.) ¡Atíza! ¡Que me tira á mí! ¡Socorroo! (Movimiento cómico en los dos.)
- PAUL. (Por Juanito.) ¡Fuerra!
- PEPE ¡No muevas la cabeza!

- PAN. (Sale corriendo y sin reparar en el ruso se dirige a Pepe y Juanito creyendo que estos se están pegando)
¿Qué ocurre? ¿Por qué se pegan?
- JUA. (Cogiendo los faldones á Pancho como Pepe á él.)
¡Por qué apunta!
- PAN. (Reparando en el ruso y llevándose el susto consiguiente.) ¡¡Replátano!! ¡No tire, amigaso! ¡No tire! (Los tres dan vueltas rápidas.)
- PAUL.
PEPE (A Pancho y Juanito.) ¡Quitensssé!
(A los otros que dan vueltas por quitarse.) ¡No, no, no!
- JUA. ¡¡Socorro!!
(Pauloski ríe con rabia.)
- PIM. (Sale corriendo, y como Pancho, también cree que los tres se están pegando y acude rápidamente á separarlos sin reparar en el ruso.) ¡Per la santa madonna, cui si matan! (Pancho lo coge por los faldones como Pepe á Juanito y éste á él.)
- PAUL (Desesperado y furioso por no poder disparar.)
¡¡Fuerrra todos!!
- PIM. (Reparando en el ruso.) ¡Ah, per Diol... ¡Non tire, per Diol (se arrodilla y todos lo mismo.)
- PEPE
PAUL. ¡No le insulte usted, que tira!
(Rabioso.) ¡Dejarrro solo, ó disssparo!
(Movimiento y gritos tremendos y rápidos en todos mientras Pauloski apunta y en este momento aparecen en tropel y corriendo doña Paca, Kuston, Victor y todos los demás. Movimiento genearl de terror en todos, menos doña Paca que valientemente se coloca entre el ruso y los otros, en actitud varonil y en el centro de la escena: los del grupo se quedan quietos y Fepe, Juanito, Pancho y Pimpolino, arrodillados y en actitud cómica.)
- PACA ¡Eh!... ¿Qué esto? ¿Qué pasa? (A los del grupo.)
- JUA. (Señalando al ruso.) ¡Quítele usted el revólver!
- PACA (Reparando en el ruso y dirigiéndose á él muy resuelta.) ¿Eh? ¿Cómo se entiende? ¡Baje usted esa arma! ¡Pronto! (Expectación en todos.)
- PEPE (A Juanito.) ¿La baja?
- JUA. (A Pepe.) ¡No, señor, la subel
- PACA (Indignada y furiosa.) ¡Voto va á Deu! ¡Aquí se hace lo que yo mando! (De un tremendo manotón le quita el revólver al ruso.)
- JUA. ¡Lo desarmó! (Aplausos y alegría en todos.)

- TODOS** ¡Bien! ¡Muy bien!
(El ruso se mete las manos en los bolsillos del pantalón con mucha indiferencia.)
- PEPE** (Saliedo muy entusiasmado de entre el grupo que en se ocultaba y dirigiéndose á doña Paca.) ¡Ole con ole, las mujeres valientes y bendita sea esta mano (Cogiendo á doña Paca la mano que empuña el revólver.) que me ha salvado la vida! (Estampa en la mano un beso de pasión; é intencionadamente, y de paso, le quita el revólver, y una vez en su poder se dirige rápidamente y con valentia al ruso apuntándole con aire fanfarrón.) ¡Y ahora que estamos en iguales condiciones de lucha, sepa usted, vil esclavo del Zar, que á mí no me hace temblar un ruso! (Queda en actitud gallarda.)
- PAUL.** (Rabioso.) ¡Cállese!
- PEPE** (Apuntando á todos rápidamente.) ¡Ni cir cuenta rusos!
- TODOS** (Asustándose por la accion de Pepe.) ¡Ay!
- PEPE** (Adelantando y colocándose frente al ruso en actitud gallarda y retadora) ¡Ya lo sabe usted! ¡¡Gallina!!...
- PAUL.** (Muy serió.) ¡Le voy á contestar! (Rápidamente saca las manos de los bolsillos, y en cada una un revólver con los cañales apunta á Pepe.)
- PEPE** (Dejando caer el suyo, y cayendo desmayado en brazos de doña Paca. ¡¡Ay!!
- TODOS** (Sobrecogidos de terror y haciendo cuadro.) ¡¡Jesús!!
- JUA.** (Rápido.) ¡Lo ha matado del susto!
(Carcajada brutal del ruso, fuerte en la orquesta y telón rápido.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Telón corto (dejando libres las dos primeras cajas laterales) que representa la fachada de un fantástico bar. En el centro puerta de entrada y dentro forillo. Junto al telón dos veladores y cerca de estos sillas de junco. Mucha luz.

ESCENA PRIMERA

Aparecen KUSTON y VÍCTOR sentados junto al velador de la izquierda; el primero tomando café, y el segundo un ajenjo. PANCHO y PIMPOLINO junto al velador de la derecha; el primero saboreando un sorbete de menta, y el segundo bebiendo cerveza y comiéndose con verdadera ansia un bocadillo

- PAN. (Probando el sorbete.) ¡Delisioso! ¡Sabrosísimo, caray!
- PIM. ¿Está buono?
- PAN. ¡Macanudo, che! (Probándolo.) ¡Pruébelo, amigo, pruébalo, que es cosa rica, este sorbete de menta!
- PIM. ¡No!... Lo prefiero cuestos bocadillos, que son bocatos di cardinali!
- KUS. (A Víctor.) ¿Y osté sabe cómo sigue el ruso?
- VÍCTOR. Ahora está con el ataque, pero desde que le dió los puñetazos á don Gosé, se encuentra mecor!
- PAN. ¡Ya lo creo; como que se desahogó á su gusto!
- KUS. ¡Ah, fuegon setenta puñetasos, de mano maestra!
- PIM. ¡E tuti en la testa!
- PAN. ¡Pobre don José!
- VÍCTOR. (Mirando á la derecha.) ¡Cállense, que aquí viene!...
- LOS TRES. (Levantándose asustados.) ¿El ruso?
- VÍCTOR. ¡No!... ¡Don Gosé! ¡Míguenlo!
- PIM. (Mirando.) ¡E vero!... (Con pena.) ¡Poberino!
- KUS. ¡Mi parecer mentira que puera sostenerse en pie, después de los golpes del ruso!
- PIM. ¡E miracoloso!

PAN. ¡Si me los da á mí, ya estoy en el otro mundo!
(Todos esperan la llegada de Pepe.)

ESCENA II

DICHOS, PEPE y JUANITO por la derecha. Pepe saca un ojo morado y la cabeza tan hinchada como la tenía antes Juanito y éste por el contrario «saca su caheza natural», por lo tanto, al primero le estará muy chico su sombrero y al segundo se le «colará» el suyo hasta las orejas

JUA. ¡Aquí es, don José!
PEPE (Saliendo y saludando.) ¡Buenos días, señores!
PIM. (Saludándolo.) ¡Oh, caro amico!
PAN. (Idem.) ¡Salú, amigaso!
KJS. (Idem.) ¡Oh, don Gosé! ¿Cómo haber pasado la noche?
PEPE ¡Muy mal! ¡No he podido pegar este ojo!
(Por el bueno.)
VÍCTOR ¿Y el otro?
PEPE (Por el ojo morado.) ¡El otro... pegado desde ayer!
PAN. (Mirándolo.) ¡Repiña, qué golpe!
PEPE ¡Tremendo! ¡Como que fué el que más me cegó de todos!
KUS. (Fijándose.) ¡Oh, seg un puñetaso que no lo mejora nadie!... ¡Estar muy bien dado!
PEPE (Bajando y enseñando la cabeza.) ¡Pues fijese usted en estos!
VÍCTOR (Fijándose en la cabeza.) ¡Qué bágbago!
PIM. (Idem.) ¡Qué salvachi!
PAN. (Idem.) ¡Cosa bárbara!
KJS. ¿Aquí fuegon mochos?
PEPE ¡No los pude contar, porque al segundo, ya no tenía la cabeza para nada!... ¡Ah, pero yo les juro que mi venganza será terrible! ¡Por que esto (Por el ojo morado.) no se me borra á mí mientras viva!
PAN. ¡Muy bien!
PIM. (Rápido.) ¡Eco! ¡Cuesto cardinali, riquiama vendetta!
PEPE ¡Sí, señor! ¡Mucha vendeta, y mucho algo-donil!..

- KUS. ¡Mi se ofrese para *toro*!
VÍCTOR (Dándole la mano.) ¡Y muá!
PAN. ¡Y yo!
(Todos le dan la mano.)
PEPE ¡Muchas gracias! ¡Muchas gracias!
PIM. ¡En el restorant le esperamos!
PEPE ¡Muy bien! ¡Allí nos pondremos de acuer-
do!...
- PAN. ¡Pues hasta luegoito!
TODOS ¡Adiós!
(Mutis Pancho, Kuston, Pimpolino y Víctor.)
PEPE ¡Adiós! (Volviéndose a Juanito y abrazándolo.) ¡Ay,
Juanito, qué feliz eres! ¡Cómo envidio tu
cabeza en este momento!
- JUA. (Quitándose el sombrero.) ¿Ha visto usted, qué
disminución?
PEPE ¡Notable! (Poniendose el sombrero.) ¿Y has visto
tú qué hinchazón?
JUA. ¡Brutal! ¡Vaya un tío pegando!
PEPE ¡Un oso polar, Juanito!
JUA. ¡Pues gracias á doña Paca, lo cuenta usted!
¡Vaya una mujer valiente!
PEPE ¡Si, ya sé que la debo mi vida, pero hoy
mismo pienso pagárselo!
- JUA. ¿Cómo?
PEPE (Muy misterioso.) ¡Ofreciéndola mi amor!
JUA. ¡Atiza!
PEPE (Tapándole la boca.) ¡Chist... calla!
JUA. (En voz baja.) ¿Pero usted ha pensado bien lo
que va á hacer?
PEPE No hace falta; sé que puede al ruso y eso
me basta!
- JUA. ¡Arrea!
PEPE (Siempre en voz baja.) Además, si consigo su
amor lograré ser el dueño de esta isla con
todas sus existencias!
- JUA. (Mirando y señalando á la izquierda.) ¡Pues mire
usted, por allí viene!
- PEPE ¡Ella! ¡Déjame, Juanito! ¡Déjame solo!...
- JUA. ¡Bueno, bueno, pero tenga usted cuidao con
el otro ojo! (Medio mutis.)
PEPE ¡No temas!
JUA. ¡Pues hasta luego, y buena suerte! (Mutis
foro.)
PEPE ¡Gracias! (Dirigiéndose á un velador.) ¡Ea, Pepe!
¡Mucha labia, mucho trasteo y á entrar cor-

to y por derecho como los buenos! (se sienta junto á un velador y adopta una postura de tristeza y desesperación que resulte cómica.) ¡Ya está aquí! ¡Valor!

ESCENA III

PEPE y DOÑA PACA por la primera derecha

PACA (Saliendo y reparando en Pepe.) ¿Qué hace usted aquí tan solo, don Cosé?

PEPE ¡Sufrir callando!

PACA ¿Pero usted no almuerza?

PEPE ¡No, señora; yo no como más!

PACA ¿Eh? ¿Y por qué?

PEPE ¡Porque la dieta es la señal precursora del amor!

PACA (Aparte.) ¡Ay, esto me da molt mala espinal!

PEPE (Ofreciéndola una silla.) ¡Siéntese, siéntese usted, Paquita, y présteme atención.

PACA (Aparte y sentándose.) ¡Ma sigue la espinal!

PEPE ¡Doña Paca, desde ayer, la debo mi vida!

PACA ¡Bah; eso no vale nada!

PEPE ¡Para mí muchísimo, porque toda la necesito en este momento!

PACA ¿Para qué?

PEPE (Levantándose.) ¡Para ofrecérsela á usted de rodillas! (Se arrodilla cómica y apasionadamente.)

PACA (Levantándose sorprendida.) ¡Monchetes!

PEPE (Muy declamado.) ¡Sí!... ¡Suya es mi vida, y suyo también este amor salvaje que sufro en...

PACA (Indignada y rápido.) ¡Basta!

PEPE (Actitud cómica creyendo que le va á pegar.) ¡No!...

PACA ¡A mí no me va el amor de usted, ni puedo corresponderlo!

PEPE (Levantándose.) ¿Por qué?

PACA ¡Porque yo amo á otro!

PEPE (Como herido por un rayo.) ¿Eh?... ¿Tú á otro?...

¿A otro? ¡Nunca! ¡Imposible!... ¡No lo verá este ojo! ¡Antes de verlo buscaré la muerte!

(Medio mutis trágico.)

PACA ¿A dónde va usted?

PEPE ¡A buscar al ruso!

- PACA (Deteniéndole.) ¡No, eso no! ¡Yo quiero que usted viva! (Fingiendo amor.)
- PEPE (Casi llorando.) ¿Y para qué, si ama usted á otro?
- PACA (Con coquetería y misterio.) ¡Sí, pero está en Tarrasa!
- PEPE ¡Ah! (Aparte.) ¡Ya es mía!
- PACA (Cariñosa.) ¡No sa mate usted, Papitúl
- PEPE ¡No... si así me lo pide! ¡Pero deje que en el vino encuentre el olvido de este cruel desengaño!
- PACA ¡Bueno, paro... no sa mate!
- PEPE ¡Eso se lo juro!...
- PACA (Dándole la mano.) ¡Pues adiós, don Cosé... y gracias!.. (Mirada cariñosa y cómica.)
- PEPE (casi llorando.) ¡Adiós, doña Pacal... ¡Adiós! (Se aprietan las manos y las sueltan cómicamente.)
- PACA (Aparte y marchándose por la derecha.) ¡Fransisca, un poco más de habilitat y sa deja aquí hasta l'último séntimo!
- PEPE (Aparte marchándose por la izquierda.) ¡Pepe, un poco más de trasteo y te ganas la direcció de la isla!
- (En este momento han llegado cada uno á su caja respectiva; vuelven los dos á un tiempo la cabeza, se miran cómicamente; hacen un ademán cómico que dejo á cargo de los artistas y mutis rápido los dos á un tiempo. Telón rápido.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

Decoración á todo foro. Salón fantástico; un verdadero derroche de luz, color y alegría. Colocadas donde mejor efecto produzcan para la presentación del cuadro las mujeres, en grupos siguientes. Las Blancas (rusas), las Morenas (españolas) y las Rubias (inglesas).

ESCENA PRIMERA

La MORENA, la BLANCA SIBERIANA, PEPE, JUANITO, PANCHE, KUSTON, VÍCTOR, PIMPOLINO, la BOTONES, BLANCAS, MORENAS, RUBIAS (bailarinas) y una CAMARERA. Todas y todos apa-

recen con música y formando cuadro. Las Blancas, á la derecha; las Morenas en el centro, y las Rubias, á la izquierda. La Botones en sitio conveniente sosteniendo un palo con un tarjetón en la punta y en el cual se lee: «Blancas, Rubias y Morenas». La Camarera sirviendo á los concurrentes que son los seis señores ya mencionados. Pepe y Juanito aparecen sentados junto á un velador que habrá en la derecha y sobre el cual habrá botellas de champán y copas. Los otros cuatro señores sentados junto á otros veladores que estaran colocados en sitio conveniente y sobre ellos diversas bebidas. La escena alfombrada. Los trajes á gusto del sastre ó el director

Música

TODAS (Adelantando al proscenio después de la presentación.)

¡Blancas, rubias y morenas
las mujeres más hermosas,
las más dulces, las más buenas!

Puede usted elegir,
puede usted escoger,
que aquí está lo mejorcito
del bazar de la mujer.
Blancas, rubias y morenas,
etc., etc.

LAS MOR. Aquí están las morenas;
las más fogosas,
las que tienen más sangre,
las más graciosas.
Una morena,
una morena,
que lo digan los hombres
si es cosa güena.
¡Vaya calor,
que este color,
es el más conveniente
para el amor!

MORENA Tengo la cara morena,
moreno el cuerpo,
negros tengo los ojos,
y el pelo negro;
y er corazón de gusto
sarta y se alegría,
cuando un hombre moreno
me yama ¡negra!
Porque soy ardiente,
porque soy fogosa,

y al ver á un moreno
me pongo nerviosa,
y siento una cosa
que no sé explicar,
y para carmarme
tengo que bailar.

(Tiempo de tango que baila.)

¡Ay, ay, ay!

¡Cuando veo á un moreno grasioso!

¡Ay, ay, ay!

¡Se me artera er sistema nervioso!

¡Ay, ay, ay!

¡Lo que siento, mi vida, no sé!

¡Ven aquí,

cúame,

que á tu vera mejor me pondré!

TODAS

¡Ay, negro, ven,

ven sin tardar,

porque estoy cada vez más nerviosa

y el ataque me puede durar!

¡Ay, ay, ay!

(Bailan todas nerviosas y cómicamente hasta el final,
y terminado el número hacen mutis rápido por el foro
derecha.)

LAS RUB.

(Cuando ataca el número bajan al prescenio bailando
y en fila.)

Las rubias somos
que se presentan,
con rapidez,
pues componemos
la *troup* famosa
Londón Exprés.

Con nuestros bailes
y nuestras danzas,
de estilo inglés,
el mundo cruzamos
y juntas marchamos
moviendo los piés.

¡Yes!

(Bailan la danza del Kanguro y mutis izquierda bai-
lando.)

LAS BLAN.

(Cuando hacen mutis las Rubias, y ataca el número
ruso, se adelantan sonando las panderetas y se colo-
can en el centro de la escena formando grupo de bai-
le y dejando en medio á la bailarina rusa y al baila-
rín ruso.)

BLANCA (Bajando á cantar al proscenio.)
Soy la blanca siberiana,
soy flor de nieve,
con rosas en la cara,
con ojos verdes,
y aunque soy fría,
entono mis canciones
con alegría.

(Ataca una danza polaca que todos bailan mientras la Blanca canta.)

¡Tra, la, la,
tra, la, lá!

En las márgenes del Volga.

¡Tra, la, la,
tra, la, lá.

Mi cuna se meció.

Tra, la, lá,
tra, la, lá.

Yo he cruzado las estepas
solitaria en mi trineo
y al compás de mi canción.

Tra, la, lá,
tra, la, lá,
etc., etc., etc.

(Terminado el baile lanzan un grito corto y agudo, y mutis corriendo por la primera derecha. Los Señores aplauden.)

Hablado

PEPE (Aplaudiendo y sentándose en el velador.) ¡Muy bien!... ¡Muy bien!... ¡Que me traigan más champán!

ESCENA II

DICHOS y DOÑA PACA, por el foro derecha

PACA (Saliendo.) ¡Salut y felicitat! (Todos aplauden.)
PEPE (Aparte.) ¡Ahí está; seguiré la comedia!
PACA ¿Qué lis ha paresido la primera parte?
PIM. (Sentado.) ¡Oh, sorprendente!
KUS. ¡Mañífica! (Sentándose.)
PAN. ¡Cosa bárbara, Panchita! (Se sienta)

- PACA (Dirigiéndose á Pepe.) Y á usted, qué li ha pa-
resido?
- PEPE (Con indiferencia.) ¡A mí, basta que se trate de
mujeres, para que me sea indiferente! ¡A mí
deme usted vino! ¡Mucho vino, que hace ol-
vidar los amores!
- TODOS (Riéndose de lo dicho por Pepe.) ¡Ja, ja, ja!
- PEPE ¡Ah... reid, reid, jocundos, mientras yo bebo
(Transición y aparte.) y vivo! (Sigue sin levantarse.)
- PACA (A todos.) ¡Señores, va á empear la segunda
parte! (A Juanito.) ¡Mucha formalitat con las
señoritas, que andanantes me han entrado
dos alemanas del grupo.. verde, con dos
cardenales!...
- JUA. (Protestando.) ¡Yo no he sido! ¡Ha sido don
José, que las ha pillizado! (Todos ríen y Pepe
silba para disimular.)
- PACA (A Pepe, indignada.) ¿Usted?... ¿Usted?... (Todos
afirman.)
- PEPE (Como recurso.) ¡Sí, señora, yo! ¡Pero ha sido...
por odio al desacreditado género femenino!
¡A mí deme usted vino y no mujeres!...
- PACA (A Pepe.) ¡A usted lo que li voy á dar es un
cap de puñ!... (Todo dicho con rabia y voz baja)
- PEPE (Aparte y rápido.) ¡Está celosa!
- PACA ¡... Y para otra vez, ma pellisca usted á mí!
- PEPE ¿A usted? ¡Imposible! ¡Usted para mí es una
una nebulosa!... ¡Una gaseosa!... ¡Una mujer
impalpable!...
- PACA ¡Bueno, bueno; ya lo sabe! (A todos.) ¡Señores,
voy á prepararlo todo! ¡Hasta luego! (Mutis
derecha.)
- PEPE (Abrazando á Juanito.) ¡Juanito, has de ver á
esa mujer en mis brazos! (Esto ya lo dice medio
borracho.)
- JUA. ¡Se va usted á cansar!
- PEPE ¡Sí, Juanito; pronto será mía, y todo cuanto
nos rodea, mío también!
- JUA. ¡Usted delira! (Acción de que está bebido.)
- PEPE ¡No, no *delirio*; estoy fresco!

ESCENA III

DICHOS, la BOTONES y luego LULÚ. Sale por la segunda derecha,
con música. Viste traje caprichosísimo, y saca sujeto desde la cintu-

ra al pecho un pequeño aparato de teléfono, con timbre de cuerda, un auricular con bocina y tres cintas (con argollitas en los extremos) á cada lado del aparato. Estas cintas van arrolladas como los metros de medir terrenos; de forma que al tirar de ellas dan de sí toda su longitud, y al saltar, ellas solas vuelven á liarse mecánicamente

La Botones sale con un cartón puesto en el extremo de un elegante palo y en el que se leera:

LA BELLA LU-LÚ
COUPLET. — LA TELEFONISTA

BOT. (Saliendo por la segunda derecha.) ¡Señores, el primer número!

VÍCTOR (Mirando al cartel) ¡Bravo! ¡Viva la Frans! (Todos aplauden, y se retira la Botones.)

PEPE Juanito, ¿quién va á salir ahora?

JUA. ¡Una francesa!

PEPE ¡Francesa! (Bate palmas.) ¡Más champán!

Música

LU LÚ Aquí tenéis á la telefonista
más modernista
del bulevar.
Si á un hombre mi aparato le coloco
se vuelve loco
por conversar.

LOS SEIS (Bajando al proscenio y colocándose tres á cada lado de ella.)
¡Qué telefonista
más extraordinaria,
con ese aparato no tiene rival!

LULÚ ¡Cuando ustedes quieran,
sin perder momento,
llamar pueden todos en esta central!

LOS SEIS ¡Ya estoy deseando
una conversación!

LULÚ ¡Ya pueden pedirme
comunicación!

(Toca ella el timbre unos segundos, y con el fuerte en la orquesta, cada uno de ellos coge una argollita, tira, y se coloca á distancia conveniente, procurando no taparse uno al otro la figura. Ella descuelga el auricular y con coquetería se lo lleva alternativamente á la oreja ó los labios, según escucha ó contesta; ellos hacen igual juego hablando ó escuchando por la cinta. Mucho ojo con esto, porque en la precisión y en la igualdad está el efecto del número.)

ELLOS (Hablando por la cinta con mucha pasión amorosa.)

¡Bella Lulú!

ELLA

¿Qué?

ELLOS

¡Oyeme tül

ELLA

¿Eh?

ELLOS

¡Dime á qué hora sales hoy de la Central!

ELLA

¡Pues no lo sé!

ELLOS

¿Qué?

ELLA

¡Pero saldré!

ELLOS

¿Eh?

ELLA

¡Si usted me espera con un auto en el portall

ELLOS

(Quitándose todos á un tiempo y rápidamente la cinta del oído.)

¡Ya no funciona el aparato!

ELLA

(Al público.)

¡En cuanto escuchan

que yo pido un auto!

ELLOS

¡Ya la corriente se interrumpió!

ELLA

¡Pues eso sucede

con mucha frecuencia

si pido algo yo.

ELLOS

Pues vuélveme á poner

en comunicación.

ELLA

Ya puede usted empezar

que escucho ya con atención.

(Toca el timbre.)

ELLOS

(Volviendo otra vez á hablar por las cintas con más pasión.)

¡Te llevaré al Molén,

te llevaré á cenar,

y luego si tú quieres

nos iremos á .. (Toca ella el timbre.)

ELLA

¡Con esta interrupción

ya no se puede hablar!

ELLOS

(Suplicantes.)

¡Ponme la corriente

que quiero seguir!

ELLA

¡Pero piensen bien
lo que van á decir! (Timbre.)

(Repiten ellos el motivo del vals á boca cerrada, y con
más pasión que nunca, mientras ella va contestando lo
que sigue.)

¡Muy bien! .. ¡Sí, sí!...

¡Mañana!... ¡Por mí?..

¡Ay, no!... ¿Sí, eh?...

¡¡Fuera la corriente!!

(Timbre y sueltan todos á un tiempo las cintas. Muy
rápido.)

¡Mil gracias, caballeros!

(Al público)

¡Se la corté!

(Mutis rápido izquierda.)

Hablado

TODOS

(Aplaudiendo entusiasmados.) ¡Muy bien! ¡Muy
bien!

PEPE

(Con una copa en la mano dirigiéndose, dando traspiés
á donde hizo mutis lulu.) ¡Viva la *Franse*, las
chanteuses y sus *mameuses*! (Bebe.)

JUA.

¡Don José, que se le sube el champán á la
cabeza!

PEPE

¡Déjalo; quiero que se me llenen! (Dando pal-
madas.) ¡Que me traigan más champán! ¡Que
me traigan al ruso! (Se sienta)

TODOS

(Aplaudiéndole.) ¡Bravo, muy bien!

JUA.

¡Ay, don José, cómo la está usted cogiendo!

ESCENA VI

DICHOS y DOÑA PACA, por la derecha. Sale contentísima

PACA

(A todos y muy deprisa.) ¡Señores! ¡Señores!

PEPE

¡Ella!...

PACA

Vengo á comunicarles una agradable sor-
presa. (Todos bajan á escucharla.)

PEPE

(A Juanito.) ¡Nuestra boda!

PACA

(Contentísima.) ¡Señores, para orgullo mío y
gloria de este sanatorio, voy á presentarles
un caso notable de curación en un enfermo
que vino incurable!

JUA.

¿Eso es por mí?

- PACA ¡No! ¡Se trata del ruso!
- PEPE (Dando un salto.) ¿Del ruso? (Extrañeza en todos.)
- PACA ¡Del mismo, que ahora van ustedes á ver completamente curadol
- PEPE ¡No, no! ¡Que no vengal ¡Nos basta con su palabral (Los otros rien.)
- PACA ¡No tenga ustet miedo, que aquel terrible y furioso suisida ya está convertido en un hombre tímido y cobarde!
- PEPE ¿Eh? (Murmullos en los demás)
- PACA (Orgullosa.) ¡Mi método! ¡Mi método! ¡No ma falla uno!
- JUA. ¿Pero es posible?
- PACA (Con misterio y contenta.) ¡Tan posible, que ahora se le insulta, y calla; se le pega, y se aguanta; total: que el oso polar resulta ahora un perrito de lanas!
- PEPE (Rápido a Juanito.) ¡Ay, Juanito, cómo le voy á poner la cara en cuanto entre!...
- PACA ¡Voy por él! ¡Verán qué cambio tan notable! (Mutis rápido segunda derecha.)
- PEPE (Valentón.) ¡Sí, que vengal ¡Que venga pronto!... (Boxeando cómicamente frente á Juanito.) ¡Ay! ¡Ya me están bailando las manos de gustol
- JUA. ¿Pero qué hace usted?
- PEPE ¡Amasando una docena de tortas á la rusa! ¡La primera se la daré en un ojo! ¡Sí; ojo por ojo y diente por diente!...
- JUA. ¡Tenga usted cuidao, que puede estar en la convalecencia!
- PEPE ¡No; antes tantearé su salud, no vaya á tener una *recáida* conmigo!...

ESCENA V

DICHOS, DOÑA PACA y PAULOSKI. Salen cogidos del brazo por la segunda derecha. El aspecto del ruso es de humildad. PEPE y JUANITO, cuando le ven aparecer, se retiran prudentemente al proscenio izquierda, quedando Pepe oculto tras Juanito

- PACA ¡Mire, don Paulo; este es el salón de convalesientes!
- TODOS (Admirados y levantándose.) ¡Oh! ¡Ah!
- PAUL. (Con el tono de voz más dulce posible.) ¡Buenass

nochess, amigoss queridísimoss! (Todos le dan la mano menos Pepe y Juanito, que siguen en el proscenio.)

- JUA. (A Pepe.) ¡Don José! ¡Está desfigurado!
- PEPE (A Juanito.) ¡Eso no es nada! ¡Ya verás cuando empiece yo... (Acción de pegar.) mi tratamiento!
- PACA (Al ruso.) ¡Asiéntese, don Paulo, mientras voy á buscar á las petitas! (Mutis rápido izquierda.)
- PAUL (Después de saludar á los demás, busca con la mirada dónde sentarse, y viendo desocupadas las sillas que antes ocuparon Pepe y Juanito, se dirige á ellas, sentándose en la que antes ocupó Pepe.)
- PEPE (Oculto detrás de Juanito y observando lo que hace el ruso.) ¡Se sienta en mi silla!..
- PAUL. (Después de sentado se sirve muy tranquilamente una copa de champán de la botella de Pepe.)
- JUA. (A Pepe.) ¡Se bebe su champán!
- PEPE (Dramáticamente.) ¡NO! (Da un empujón á Juanito, y dirigiéndose valerosamente donde está el ruso, le quita la copa cuando acaba de llenarla y se la bebe, quedando en actitud retadora.)
- TODOS (Con gran expectación.) ¡¡Ah!...
- PAUL. (Muy fino.) Que aprroveche.
- PEPE (Muy seco é imitándolo.) ¡Grasssiass!
- JUA. (Colocado á la derecha de Pepe y hablándole al oído.) ¡Ande usted con él, que está bueno!...
- PEPE (A Juanito.) Sí; pero una recaída sería muy peligrosa. Seguiré tanteando su salud. (Coge la silla que antes ocupó Juanito, y dando con ella un golpe en el suelo, se sienta frente á Paulo.) ¡Con. . permiso! (Gran expectación en todos.)
- PAUL (Sacando un gran cigarro puro que se lleva á la boca.) ¡Ussted lo tiene!
- JUA. (A Pepe.) ¡Ande usted con él!
- PEPE (Quitándole al ruso el cigarro de la boca y enseñándolo á Juanito.) ¡Ya es mío!
- PAUL. (Mientras Pepe está medio vuelto enseñando el puro á Juanito, saca un encendedor automatico en forma de pistola y rápidamente se lo ofrece á Pepe como si le apuntara con un revólver, y, apretando al mismo tiempo al resorte que lo enciende, dice.) ¡¡Tomel!
- PEPE (Dando un salto creyendo que le ha disparado.) ¡¡Ay!... (Transición cómica al ver que es un encendedor.) ¡Ja, ja, ja, ja! (Toma el encendedor temblando y sin dejar de reír; enciende el cigarro y se guarda el encendedor en el bolsillo, mientras le dice á

- Juanito.) ¡¡Me lo estoy metiendo en el bolsillo!
- JUA. (Impaciente, y por el ruso.) ¡Pero péguele usted ya!
- PEPE (A Juanito.) ¡Ahora voy!... ¡Ahora verás! (se coloca en actitud provocadora.) ¡Señor Ruscoff!
- PAUL. (Muy amable.) ¿Qué desea?
- PEPE ¡Usted tiene una deuda de sangre conmigo!
- PAUL. ¡Lo sse, e porr esso, callo!
- PEPE (Tocándose la cabeza.) ¡Y esto... (Por el ojo morado.) y esto, y todos mis desperfectos, necesitan una reparación!
- PAUL. ¡Ess ssierrto! ¡Yo no puedo olvidar loss golpesss que le di, en mi loco arrrrrebató!
- PEPE (Furioso.) ¡Tampoco me lo puedo yo quitar de la cabeza!... y por lo mismo voy á ejecutar mi venganza. (Todos los demás se levantan.)
- PAUL. (Levantándose.) ¡Reflexione ussted!...
- PEPE (Idem.) ¡Yo no reflexiono nada!
- PAUL. (Suplicante.) ¡Vea ussted lass cossass por suss doss ladoss!
- PEPE (Señalando al ojo bueno.) ¡Yo no las veo más que por uno! ¡Por el de la venganza!
- PAUL. (Retrocediendo temeroso.) ¿Eh?...
- JUA. (Aparte.) ¡Se lo come!
- PEPE (Cogiendo por el cuello dos botellas de champán.) ¡Conque, rece usted el credo moscovita y encárguese un sombrero de doble tamaño! (Descarga Pepe un golpe al ruso que no le alcanza; los demás, corriendo y dando voces, amparan con sus cuerpos al ruso, que, atemorizado, se oculta detrás de los demás, haciendo el mismo juego escénico que en el segundo cuadro.)
- JUA. (Detrás de don José, achuchándolo.) ¡Duro! ¡Duro!
- KUS. (A Pepe) ¡Quieto!...
- PAN. (Idem.) ¡Calma! (Todo rapidísimo.)
- VÍCTOR (Idem.) ¡No tigue!
- PIM. (Idem.) ¡Per pietá! ¡Per la Santa Madonna!
- PEPE (Loco de furor y buscando el cuerpo del ruso.) ¡Fuera gente! ¡Fuera gente! ¡Quitarse, que tiro á ojo! (Hace acciones de tirarlas al grupo.)
- TODOS ¡No, no! ¡No tire, no tire!
- JUA. (A Pepe.) ¡Duro, duro, don José!
- PEPE (Como si fuera á tirar una botella.) ¡Allá vall...
- TODOS ¡Ay! ¡Ayl... (Actitud cómica en todos.)

ESCENA VI

DICHOS y DOÑA PACA por el foro izquierda. Sale corriendo y se dirige á Pepe, colocándose entre éste y los del grupo

- PACA ¿Eh? ¿Qué es esto?
PEPE (A doña Paca.) ¡Quite usted que estoy ciego!
PACA ¡¡Suelte usted esas botellas!!
PEPE ¡No! ¡Ya se me han calentado los cascos y le mato! (Se abalanza.)
PACA (Delante de Pepe, sujetándolo.) ¡No, *Papitu*, no lo mates!
PEPE (Trágico.) ¡¡Sí!!
PACA ¡No! ¡Ta lo pido de rodillas! (Cae arrodillada á los pies de Pepe.)
PEPE ¿Eh?... ¡Tú!... (Dejando caer las botellas.) ¡Levántala... ¡Me has desarmado!... ¡Oh poder del amor! (Expectación en los otros.)
PACA (Sin levantarse.) ¡Perdónalo antes! (Llora)
PEPE ¡Si es tu deseo... sea! ¡Las lágrimas de la mujer amada lo pueden todo! (Murmullos y frases de aprobación en todos.)
KUS. ¡Qué se den las manos!
TODOS ¡Sí, sí, sí!
PEPE ¡Eso no!
PACA ¡Sí! (Al ruso.) ¡Venga usted! (Pauloski se acerca temeroso.) ¡Y ahora usted! (A Pepe.)
PEPE ¡¡No!!
PACA (Cogiendo á cada uno de un brazo y juntándolos, quedando ella entre los dos y detrás.) ¡Reconcíliense!... ¡¡Apá!!
PEPE (Noble y sublime.) ¡Venga esa mano, que si un día se posó repetidas veces en mi faz, hoy la estrecho con toda mi alma!
PAUL. ¡Y yo!... (Se dan las manos y el ruso aprieta firme.)
PEPE (Por el apretón del ruso.) ¡¡Ay!!...
TODOS ¿Qué?
PEPE (Disimulando.) ¡Hay momentos en la vida que duelen! (Contorsiones cómicas por el dolor.)
KUS. ¡Viva la *pas*!
TODOS (Aplaudiendo.) ¡¡Vivaaa!!

ESCENA VII

DICHOS, LA BOTONES, y, en seguida, LA MUÑECA y seis MUÑECAS más. Visten trajes cortísimos y capotitas pequeñas; todo blanco. Malla carne, con calcetín blanco y zapato del mismo color, sin tacón y con borla grande delante. Sacarán los ojos exageradamente pintados para agrandarlos. Los labios, muy pintados de rojo; mucho colorete en los carrillos. El pelo, á tirabuzones como el de las muñecas, y cuantos detalles juzgue convenientes el director de escena. «La Botones» saca otro cartón como el anterior y en el mismo palo, en que se lee:

LAS MUÑECAS MECÁNICAS

COUPLETS INOCENTES

- (Todas salen por la izquierda.)
BOT. (saliendo.) ¡Señores, el segundo número!
KUS. ¡Silencio! (Todos miran al cartón y hace mutis La Botones.)
JUA. ¡Anda, las muñecas!
PEPE (A Paca.) ¡Qué es eso?
PACA ¡Unas petitas presiosas!... ¡Cuidadito con enamorarse de alguna!
PEPE (Zalamero.) ¡Descuida, para mí no hay más muñeca que tú!... (Mirada y acción cómica.)
PACA (A todos.) ¡Chits!.. ¡Asíentense que ya salen! (Se sienta Pepe, se retira doña Paca, y todos quedan como espectadores á juicio de los artistas.)

Música

MUÑECAS (Salen por la izquierda al compás de la música y evolucionan un poco. Téngase presente lo que representan, y, que tanto los pasos, como todos los movimientos, son de muñecas mecánicas. Exacta precisión é igualdad en todas.)

Somos muñecas graciosas,
revoltosas,
lo más nuevo del bazar;
y á los hombres trastornamos,

porque... vamos,
me parece que ya estamos
para algo más que jugar.

¡Fijese usted bien
en nuestra figura!
¡Fijese usted bien
en nuestra soltura!

Pues tenemos movimientos
en las articulaciones
sin que nuestro mecanismo
sufra nunca alteraciones.

¡Movemos las piernas,
movemos los brazos,
cerramos los ojos...
y damos abrazos!

MUÑ. Y yo canto unos couplets
que resultan inocentes
por tratarse de bebés.

TODAS ¡Be-bés! ¡Be-bés! ¡Be-bés!

(Pequeña evolución, quedando quietas al empezar el
couplé.)

MUÑ. Yo estoy tan perfeccionada
y es tan fuerte el mecanismo,
que porrazos y apretones
sin quejarme los resisto;
si me pegan ó maltratan
yo no puedo protestar,
pero al tocarme el resorte,
llamo al punto á mi mamá.

¡Mamá-mamá-mamá,
te dice este bebé!...

¡Mamá-mamá-mamá,
decir más ya no sé!...

TODAS ¡Mamá-mamá-mamá,
no sé por qué será,
tocándome al resorte
llamo á mi mamá!

MUÑ. Siendo niñas, las mujeres
nos adoran y nos miman,
y nos cosen vestiditos,
y nos hacen comiditas;
y, después, cuando se casan,
yo nos tiran á un rincón
porque el marido, en la casa,
no las quiere de cartón.

TODAS Mamá-mamá-mamá,
te dice este bebé!...
¡Mamá-mamá-mamá,
decir ya más no sé!...
¡Mamá-mamá-mamá,
no sé por qué será,
tocándome al resorte
llamo á mi mamá!
¡¡Ma-má!!

(Con el acorde final en la orquesta, hacen todos un movimiento rápido como si fueran á caerse, quedando rígidos)

Hablado

(Terminado el número se aproximan todos (menos Pepe y Paulski) á ellas muy entusiasmados, y forman grupo. Juanito, con la Muñeca.)
TODOS (Aplaudiendo.) ¡Muy bien, muy bien!
KUS. ¡Oh qué monerías!
PAN ¡Delisiosas!
PEPE (Aparte.) ¡Y pensar que todo esto ha de ser mío! ¡Ah, me relamo de gusto!
JUA. (Junto á Pepe, y á la Muñeca.) ¿Te quíeres venir á Madrid conmigo?
MUÑ. ¡Sí!... ¿pero cómo vas á llevarme?
JUA. ¡En gran velocidad!... ¿Verdá, don José?..
PEPE (Mirando á la Muñeca picarescamente.) ¡Bueno... pero tendrás que ponerla (Como si lo escribiese con el dedo.) *frágil*... porque es muy delicada!
MUÑ. (Riéndose.) ¡No, señor... soy irrompible!..
(Ríe.)

ESCENA VIII

DICHOS y DOÑA PACA que sale por donde hizo mutis

PACA (saliendo, y, á todos.) ¿Eh? ¿Qué lis ha paresi. do las petitas? (Aprobación en todos.)
PAN ¡Cosa bárbara!
PIM. ¡Cuesta muñeca sei carisimal
KUS ¡Yo me llevo esta sin regatear!
PACA (A Pepe.) ¿Y usted, don José?
PEPE (Muy cariñoso) ¡Yo, teniéndote á ti, lo tengo todol...

- PACA (Fingiendo rubor.) ¡Ay que *Papitu* éste!... ¡Señores... antes del cuadro final, voy á darles la sorpresa prometida!...
- TODOS ¡Sí, sí! ¡Venga, venga!
- PACA (Mirando á Pepe que está á su lado.) ¡Rubor me da desirlo!
- PEPE (Animado.) ¡Atrévete, Paquita; atrévete, tonta!...
- PACA ¡M'atrevo, sí! ¡El amor ma impulsa! (Todos prestan gran atención.) ¡Señores, sepan todos que por fin *ancontré* el hombre, que con sus palabras, ma hizo tilín! (Todo esto lo dice mirando á Pepe. Murmullos en todos.)
- PEPE (Relamiéndose de gusto.) ¡Dios mío!
- PACA ¡Mañana selebraremos nuestra boda, y todos ustedes quedan convidados!
- PEPE ¡Sí, sí; todos ustedes!
- KUS. ¿Y quién es el hombre de la suerte?
- PEPE (Plantándose en medio muy jacarandoso.) ¡El de la suerte soy yo!
- TODOS (Aplauden, menos el ruso.) ¡Bravo, bravo! (Le felicitan.)
- PACA ¡No, nol! ¡No s'amboliquen!
- PEPE ¡Déjalos, Paquita, déjalos que todos participen de nuestra alegría!...
- PACA ¡No! ¡Calma, calma, que no es con don *Cose* con quien me caso!
- TODOS (Como un rayo.) ¿Eh? (Expectación y silencio sepulcral.)
- PEPE ¡¡Qué dices!!
- PACA (Señalando al ruso que estará en primer término.) ¡Es con Paulo! (Yendo á él y abrazándose.) ¡Con mi Paulo!
- PEPE (Loco de admiración.) ¡¡¡Con el ruso!!!
- TODOS (Rápido y asombrados.) ¡¡Con el ruso!! (Le felicitan.)
- PEPE (Dirigiéndose al velador.) ¡¡Vengan las botellas! (Las coge, y, al irselas á tirar al ruso, saca éste un revólver y le apunta; todo rapidísimo.)
- PAUL. (Apuntando.) ¡¡Quietol! (Expectación.)
- PEPE (Dejando caer las botellas y cayendo desmayado del susto en la silla, junto al velador.) ¡¡Ay!! (Todos ríen.)
- JUA. (Corriendo en auxilio de Pepe.) ¡Atiza! (Queda á la izquierda de Pepe y la Muñeca á la derecha, los dos haciéndole aire.)

- PEPE (Como delirando y por el ruso.) ¡Ese hombre no está bueno! ¡Que lo pongan en cura otra vez! (Carcajada de todos.)
- JUA.
PEPE ¡Qué planchal
(Como si le continuara el delirio, coge por la cintura á la Muñeca.) ¡Ven, ven, tú serás mi consuelo!
- JUA.
PEPE ¡Eh, don José, que ésta es la mía!
¡También era mía aquella pepona (Por doña Paca.) y me la han quitado!...
- PACA (A todos.) ¡Señores, el cuadro final se va ha-
ser visible! ¡Atencion! (Toca un timbre, se sepa-
ran todos á los lados; se hace el obscuro, ataca la or-
questa, y, levantándose el telón del foro, tras rápida
mutación aparece á todo foro la

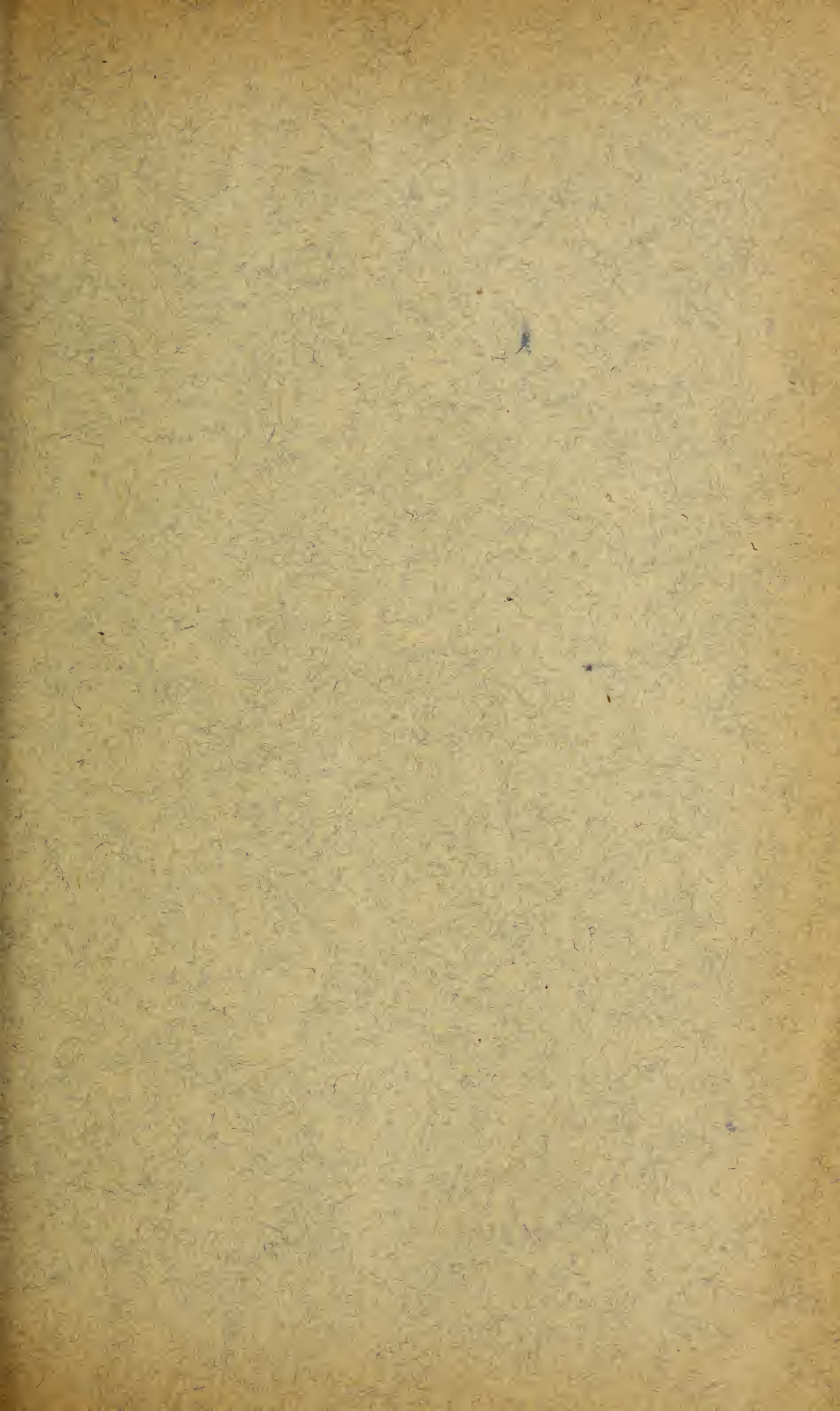
APOTEOSIS

Telón fantástico y deslumbrador. Sobre practicables, formando ar-
tístico grupo, todas las señoras y señoritas que han trabajado en la
obra, con trajes vaporosos, vistosísimos y llamativos. La colocación,
actitudes, etc., etc., queda confiado al buen criterio y gusto del di-
rector de escena

Música

- (Hablado con música.)
- KUS ¡Qué sorprendente!
PAN ¡Qué hermoso!
- JUA. ¡Qué colores!
PEPE ¡Qué mujeres!
- PACA ¡Este es el cuadro famoso,
más artístico y vistoso,
de LA ISLA DE LOS PLACERES!
(Telón rápido)

FIN DE LA OBRA



Precio: UNA peseta