

648

兒童教育叢書

兒童的遊戲材料

董任堅譯

中華書局印行



523.13
84.57

Glass

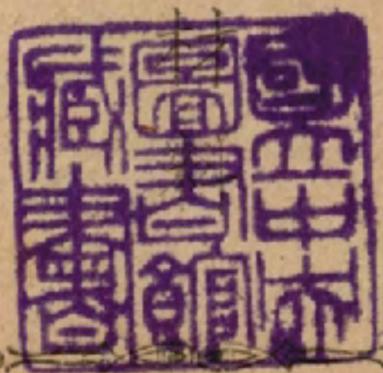
PERMANENT PLAY MATERIALS
 FOR YOUNG CHILDREN
 BY
 CHARLOTTE G. GARRISON

書叢育教童兒

經用的幼兒遊戲

董任堅譯

中華書局印行



111



111

111

523.13
8457

133234
D.063
130
~~43~~

序 譯

譯序

過去的教育就是讀書，書本差不多便是唯一的材料。現在的教育着重活動，要活動卻不能沒有活動的材料或工具，單靠兒童的耳目口鼻四肢是不够的，所以近代的幼兒學校，無論是託兒所或幼稚園應該有許多材料；用了材料教師才可以教兒童在學校裏複演出他們的生活；去刺激他們，給他們去經驗那生活的事實，漸漸引導他們到美術、工藝和物理的科學一路上去。蓋著經用的幼兒遊戲材料是雪兒教授所編叢書最好的一冊，為慈幼教育階段必備之書，特與何守玲君譯了出來，列入中華兒童教育社的兒童教育叢書。

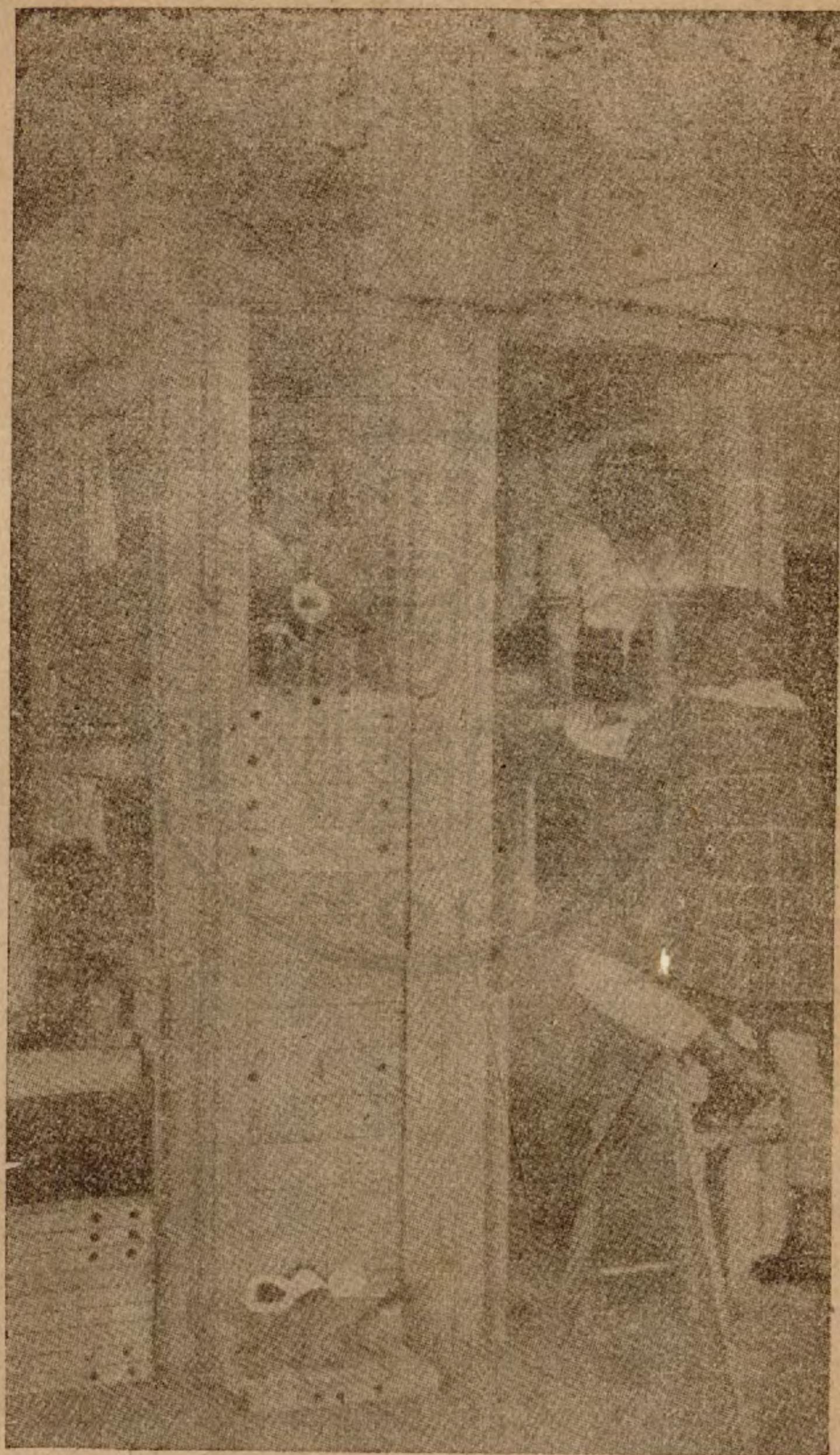
本編承胡冠璐女士校錄整理獲益不少，謹此誌謝。

董任堅

民國二十九年十二月

025337

南京 2406



(1) 幼稚園的治家活動

雪兒教授導言

在這小冊子裏，我們希望講些簡單通俗的原理，可以用來指導教師們怎樣選擇，怎樣應用，怎樣保管那些託兒所、幼稚園與小學低年級適用而比較經久的遊戲材料。

本書所舉的材料與方法，都是從霍雷斯孟學校 (Horace Mann School) 十餘年來試驗的結果，它所供獻的理論實施，亦都是作者與各種兒童，許多教師，多年接觸的經驗。根據了他們的經驗，這些理論實施經過了不斷的訂正改造。現在將它用了通俗的體裁敘述出來，目的無非想適應一般父母與教師的需要，使他們應付這設備的問題，更加容易一些。

我們選定的材料與獲得的結論，當然是暫時性質的。這也有幾個理由：第一，教育家與製造家，常有新的、更好的教育材料產生了出來，去替代我們現在所用的。第二，從實驗裏我們常發見一般兒童選擇的材料，還有那些關於兒童動作技巧與測量他們在計劃能力上進步的量表等，亦正在製作之中。

大多數的幼稚教育改革家對於遊戲與遊戲材料，是十分注重的。因為幼兒最先便是學習與控制他們環境裏的實物，而這種經驗的價值，大部分靠着實物。所以刺激他們，使他們養成思想上、感情

上和動作上各種習慣的設備。就是嬰兒的能力也應該在這有利的環境而擴充的。所以教學材料選擇得當，他們就能夠感覺到家庭工業與社會生活的意義與價值；他們還能夠注意材料的經濟與它在社會生活上的地位。

福祿培爾(Froebel)形容兒童是一個自我活動而創造的生物。他投入了成人的世界，不知不覺獲得了積累的社會價值和文化，但是他的活動本能對這社會價值與文化先是盲目的，到後來才漸漸知道尊重。成人們一方面當然要努力保障他們獲得的經驗，一方面卻爲了沒有給他們的建設能力一種合法的有價值的發展機會，常常將他們的創造本能抑制了。於是他們養成了怠惰的習慣，歡喜破壞，或做出那些無效果的遊戲與工作，那都是由於設備不周或缺乏指導的緣故。

從科學或哲學的立場，來討論教育兒童和民族的材料的作用，已不在本書範圍之內。不過，假使我們希望將教育的材料選擇得確當，那末對於材料的如何可以引起幼兒開始去學習工藝，自不得不加一番思索了。

我們的生活裏有兩大類刺激可以引起思想感情和動作的：第一是人的反應，第二是物的反應。這兩種反應的來源雖非常接近，它們的性質卻截然不同。這種分別不明白，人生便失去平衡而擾攘不寧了。現在我們對兒童往往如對動物似的；因爲對物只須替它去做，比較教它自己去做容易得多。

而且從對物的控制裏我們又往往在心理上能獲得一種自尊的滿足，不過，就是對物爲了要控制它，也須明白它的性質。至於對人，是對於人們的關係而起的適應，那是非根據社會的取予法則不可。換一句話說：雙方面均須顧到；假使是一種社會的合作，而不是壓迫，那必須要有調和。有許多成人似乎從未領受過這個教訓，在生活裏他們常常覺得奇怪，這世界爲什麼常是對他挑戰而不肯受他指揮。同時又有一種人，例如政客之類，他們學了一些支配人的訣竅，使人不知不覺的被他們任意擺佈。因此我們不得不要兒童們在待人接物的關係中，學了這兩種反應的差別：一方面學了用什麼方法去格物而得到征服自然的快樂，另一方面，覺得在人們關係裏，必須要有那相互的關係和公平的處置。

還有物性是客觀的，是不能爲感情所左右的，他們應該乘此機會明白一些物的必然性與法則：例如給某種東西碰痛了而不必報復一樣，這就是科學家的忍耐的客觀的態度——也就是我們兒童們或成人們在遊戲中應養成的態度。愛滿生 (Emerson) 以爲我們應該先行服從自然，然後才可以征服自然，我們應該先找出他們的祕鑰，然後才可以利用它們，彷彿我們要利用了風力去載重作工，必須順風張帆，然後可一瀉千里，假使教師們能常常覺得了這種人與物，人與人的關係，那末他們在學校指導兒童利用教育材料的時候，便會發生出正當的方法。

我們要兒童們明白接物的法則，除掉使他們習得知識和技能之外，別無祕訣。一方面我們固不

願兒童們蠻幹，而不得一些指導，另一方面卻又要他們比較自動地研究，得到別人的幫助愈少愈好，因為技術的發展，包括控制筋肉與控制物質兩方面的進步。假使兒童們不願意接受這種嚴格的訓練，那末物質便不易為他控制，為他利用。我們常聽見兒童們說：「我有了，」「我得到了！」「這是我一個人自己做出的！」這是一種合法的戰勝；意思是說，他們不僅征服了物質而又征服了自己了。

玩具是遊戲的工具。假使成人們得不到適當的材料和工具，他們的工作一定是得不到良好結果的。同樣，假使兒童沒有適當的玩具，他也做不出有價值的遊戲來。要做出那些有價值的遊戲，必須引起兒童的創造力，使他從拙劣的表達裏逐漸達到了更優美的一級。為什麼他的遊戲生活，無論在過程與結果方面有許多都是毫無價值，那就是為了他們的遊戲設備在質量兩方面同時受到一種限制。例如最有技巧的成人用了普通的剪刀和一般學校給無技能兒童用的工具，也做不出有價值的成績，要知道創造的工作與創造的遊戲，頗相聯屬，很難指出一個告終與別個開始的地點。

我們自古即有玩具與遊戲材料。原始的人民也為了他們的兒童設了玩具與遊戲材料，而且他們相信死後也要繼續那種遊戲生活的，所以從古時兒童的墳裏我們發掘出如急響器、木偶、球一類的東西。

遊戲的材料似乎可以很明白的分作幾類，每一類都是適應一種遊戲生活與身心發展程度的。例如，有許多玩具簡直是成人生活中具體而微的日用品。它們可以供兒童表演成人生活中那些關於家事工業之有用的有意義的活動。又如娃娃、娃娃用具、車子、機器等是可以使他們獲得一些生活裏各種家事工業活動所含有的知識、標準與技巧。從此他們嘗試了生活，覺得「身歷其境」了。其次我們有了關於技巧訓練的玩具如鐵環、陀螺、球、滑梯、蹺蹺板、鞦韆等。這些最需要感官與肌肉的合作，雖在活動本身並未明白顯出那社會的意義，可是它們可以利用了做社會的遊戲，那便需要不少社會的順應了。我們還有那些玩具與遊戲材料，是兒童們學了去創造出遊戲裏有用和美觀的材料，或家庭學校裏更加切實有用的活動的。末了，我們也有審美的、美的、帶文藝性的遊戲材料，如畫片、書本之類。當然玩具既不可以看作一種美的裝飾品，也不可看作一種被動性娛樂的機械，書與畫片卻能够引起那些有大價值的智力或美感遊戲。

福祿培爾是第一個窺見這種事實的人，他創造出了一批新的材料。他不幸用了「恩物」、「操作」等名詞，一方面顯出了一種教育優點，一方面却是弱點，一方面是教育的頓悟，一方面卻是教育的心理盲。不過，就是他有了那些內在的缺憾，要亦不失為他的教育與生活哲學的一種坦白的表達。在他的著作裏，他反覆申述了他自己的信念，他以為兒童是個自我活動而有創造的人，教育兒童須靠

自我表達而不靠感覺印入。他雖是裴斯托洛齊的學生，的意志主義哲學使他不得不舍棄了裴氏的主張。裴氏的學習說着重實物功課與成熟式的練習，而福氏則以為學習是靠經驗與遊戲。他把遊戲看作他的方法的基石，計劃出那些「自用」的材料。有些地方他講的與現代的心理衛生學說頗相吻合。他指出了初期兒童不自動作的危險，與無機會或無能力應付實際世界所產生的惡果。

最可惜的，福氏讓他的形而上的算學的興趣宰制了他的材料與方法。因為幼稚園最初發達的時候，遊戲即代表教師指揮的一種成人興趣，而福氏與他的信徒原來對遊戲——就是對自我表達——與創造頗感興趣，當作它們是初期兒童教育的基調。現在在教材與方法兩方面都遺忘了。這等到十九世紀的最後十年，才為幼稚教育的改造運動恢復了它們應有的地位。

福氏以後約五十年，蒙台梭利博士是慈幼教育的第二個大實驗家，另行創造出一起遊戲材料，一方面避免了福氏的錯誤，從全體看起來，卻是離遊戲與幼兒的性質與需要更遠了。雖然這些材料是在二十世紀裏創造出來，當時的心理學可以說已經動搖了官能的舊說與訓練遷移的學說，而她的材料卻還是為訓練感覺的辨別力，不但這在一處的感覺辨別力假設了可以遷移到別個客觀的情境去，它還可以引到理智的辨別上，引到較高一級的推理與判斷上。所以在蒙台梭利方法裏不但找不到想像的遊戲，她還當作想像遊戲多少是初期兒童不幸的病態。假使兒童們想利用了她的

材料去做這一型的遊戲，那是不但不鼓勵簡直是要禁止的。

不過，蒙氏創造材料的根據雖是她的教育學說而不是兒童的性質與需要，她卻有幾點勝於福氏。第一，她的材料較大，需用手臂、眼睛的較大筋肉，而且，她鼓勵兒童們在地板或地蓆上玩，他們須時常起落，因此要用到整個身體。一方面他們雖很少或竟沒有創作的機會，她的遊戲卻計劃出一種境況，那是很有技巧的，可以使他們不必過於依賴成人的指導與糾正。根據了那種自己改正的原則，每個兒童才可以自由行動，專心做事。這種從教師控制與班級鎖步上得到的解放，是一種極有價值的貢獻，我們應該利用了去改進以後的幼兒遊戲材料。還有蒙氏對兒童的獨立過於熱心了，便不免輕視了他們合作與獨作的能力與願望，這也是不得不注意的一點。

我們在現在應該明白了福氏蒙氏的所以成，所以敗，而計劃出較他們更好的遊戲材料了。這意思是說，我們不但須將市場上所有的材料經過一番小心的選擇，仔細的思量，還要創造出新的材料。所以我們不得不指出幾條原則，以為選擇與創造的準繩。有了標準，我們才可以批判得當而決定取舍，而且每一種新的材料亦要根據了這些標準去評判試驗的。假使有幾個標準可以經過了我們一致的承認，那末我們自己與兒童，甚至於學校的經濟都能獲得一重保障，而不致為廣告所顛倒，在夥多的材料裏優劣雜陳，手足無措。當然我們不能希望一種玩具能够得上公認的各種標準，不過為

家庭或學校決定一類材料時，每個標準應該都要想到

第一，材料必須引起自我活動，使兒童可以發明、創造、思索、操作。玩具不是專為娛樂的，它須得發展出一種創造者參加者而不是旁觀者的態度。從欣賞這原則的結果，我們可以在市場上找到些兒童自做的玩具如 *Mechano Erector*，*Do-with Toys*，*Builderboards* 等。

第二，材料須够得上兒童成熟的階段——它必須可以適應他玩弄得成功的能力，他所屬階段的興趣與他的組織能力。

第三，各種玩具與遊戲材料本身雖不能都是美麗，它們卻不能違背了美學或美術的原理；而且，有些材料必須是本來為審美的理由而供給的。它們或者是本身有美，或者可以用了去引起兒童們創造出美的願欲。我們雖不能希望所有的玩具都是一種美術的模型，美術的裝飾或機械的展覽，但它必須盡力要符合線、比例、色彩等的標準。

第四，玩具與遊戲材料，假使要經得起平常技巧拙劣的小手，在學習控制過程裏的折磨，那必須是好的做工。因為經濟要求耐久，而耐久，又是靠好的做工或製造的。

第五，各種遊戲材料應該清潔衛生那是不必說了。它們應該容易洗滌、消毒，經大家玩弄之後而不至於妨礙衛生。如吹肥皂泡、管子與喇叭，可以適應一種需要，但它們必須容易而澈底的可以消毒。

又玩具必須够大，使大肌肉可以有運用的機會而將靜坐一類的遊戲減縮到極小限度，至少它應該够大，不至因手與眼睛的緊張而過於刺激神經，發生不必要的疲勞。

第六，有些材料之所以必須選擇，因為它們可以給兒童獨做，不必有成人指導，不必與人合作。還有它們必須選擇的，是爲了它們可以鼓勵社會的合作，兒童們得了別人的幫助而才可以達到成功的地步。這可以使他們覺得他們的必須依靠同人與先輩，這是在他發展獨立性與自助性上一點重要的教訓。

至於生理、心理健康與初期兒童生活裏創造方面的關係，尙有許多可說。我們要知道，假使兒童得不到那些有價值的材料，他們能够玩，他們便玩任何的東西，不過那是一種無益的遊戲罷了。我們雖已經認清了有益的工作，需要好的材料與工具，但是惡劣材料在遊戲上可以產生出什麼一種損失，似乎還未覺得。現在一般中學爲研究科學設備了實驗室，爲專門訓練設備了工場、工具，爲參考應用設備了圖書館，在什麼時候我們也能幫助幼兒們，爲了使他們遊戲工作進一步的發展與成功，要求享受設備的同等的權利呢？



經用的幼兒遊戲材料目次

譯序

雪兒教授導言

第一章	遊戲材料的選擇保藏與應用	一
第二章	幼兒用的體育設備	五
第三章	積木	一四
第四章	娃娃	二九
第五章	家事玩具和工具	三六
第六章	動物玩具沙箱噴水池和一切活動遊戲的玩具	四三
第七章	從手術遊戲引到實驗的玩具	五三
第八章	鼓勵兒童做科學實驗的材料	六〇
第九章	圖畫書	六九
第十章	畫片	八三

附錄 參考舉要

九二



經用的幼兒遊戲材料

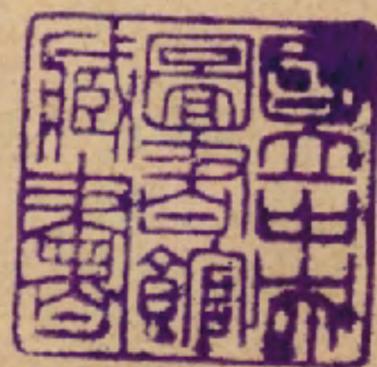
第一章 遊戲材料的選擇保藏與應用

我們計劃託兒所幼稚園或小學一年級設備的時候，必先注意到課室的選擇，而後再顧及課室的佈置與材料的排列等問題。

課室 課室的面積要大，要有日光，要通空氣。課室最好有兩間：一間較大，一間較小；這樣，同時候一間可以給兒童們活動，一間則比較安靜，可以給他們一個休息的機會。

貯藏室 貯藏材料的小間是為兒童們應用的，造得不要太高，裏面應當有許多木架，以便安放各種材料，而不致擠在一堆。這一點是很重要的；因為各種材料如擠在一堆，雜亂無章，兒童們便不易取藏，難有秩序。

櫃子 每一個兒童都應有一個櫃子，那櫃子不要太大，也不要太高，以便安放各人自己的東西：如運動鞋、圍裙、蠟筆、顏色與那些是他所有而必須負責保管的物件。但要教他負責保管自己的東西，而他從此可得到一種快樂，這已經是很有價值了。



這些櫃子可以造在教室一邊的窗下，櫃上如利用了做置放花盆或其他材料的架子，尤為滿意而非非常美觀。櫃中可分做兩格，格中橫置木板，再配上小門，這樣，上下兩格，就可供兩個兒童的應用了。櫃子的大小，是看課室的容量而定的。普通以高十二吋，寬十二吋，深十吋，最為合度，假使課室不大，櫃子稍微小些也是不妨的。

桌子和椅子 選擇桌椅的時候，特別要注意兒童的體態，身體上的舒適和社會的需要。普通木椅子的坐板應作凹形，椅背須稍彎曲，高度更不應一律，而桌子的高度必須與椅子相當。課室內可備幾張單人桌，而大部分的桌子自然以兩三個人可同坐的為宜。桌椅木料不可太輕，也不可過於笨重，以便兒童自己可以移動。而且兒童們應該學會了自己去選擇適當的桌椅。課室內最好還有幾張圓桌子，籐的搖椅，或安樂椅，他們可以用了作非正式的談話，或表演遊戲。這樣的設備，對於自由環境的造成似乎有極大的幫助。

材料的選擇 選擇託兒所，幼稚園和小學一年級兒童的遊戲材料時應注意下列各點：

身體方面的 在一組兒童身體發展的一個特別時期裏什麼材料應該給他們用了可以促進正常的發展，而用了材料作什麼活動才於他們最有價值？

我們知道兒童們第一應該有機會發展基本的大肌肉，那便應該供給一種運動器具，使他們可

以攀、搖、拉等，作全身的活動。

我們要給他們那些積木和別種玩具，均大小適當，這是便於他們拾取玩弄而不致引起小筋肉的緊張。同時也並不笨重，使他們玩了乏力。

智力與社會方面的 第二點，我們應該要研究的是每個兒童在智力與社會發展一個特別時期上應該有什麼材料與活動，可以使他作進步的發展。

我們知道兒童們有許多傾向，如模倣、創造、研究、自己獨做、與人合做、收集、好鬪、表演、裝飾、表達、學做父母，都在這時期發展出來，那便應該多多供給他們可以引起這些傾向的一種積極的刺激。

衛生方面的 用具清潔，也是很重要的，特別是那些幼兒用的材料，因為他們常常將玩具拿到口裏吮吸，所以要考慮到那些玩具的材料與性質是否可以常洗常漆，堅固耐用，而不致養成了他們破壞的習慣。

安全方面的 更有一點要討論的是材料的安全問題——便是在材料的構造上，安全第一。例如體育設備上的滑梯，假使材料不固，危險多大！所以材料應向可靠的廠家購買，雖多付代價而可保無失。如從小店廉價置備，或木料不良，或工程欠佳，結果竟有損傷到兒童的身體。至於使用材料的安全，須與兒童們大家留意，教師應根據了他們的經驗，按照一組兒童的能力需要與活動，而加以控制；

兒童們不但須知道使用各種器具的規則與那些簡單規則的制定，而且要漸漸達到不須教師幫助，自己能夠遵守，能夠幫助同學遵守那些需要的規則。

簡單的玩具 給兒童們選擇的遊戲材料，應簡單而不複雜。例如我們給兒童們佈置了一間富麗堂皇的娃娃房子，他們玩了不久，就會覺得索然寡味了；但假使教他們自己用積木建造了，裏面的佈置雖然拙劣，因為是他們自己做的，他們的興趣便特別濃厚。總之我們要兒童做的是一個工作者而不是觀察者。他們做了，自然更多利益。

審美的價值 選擇材料時兒童的美感當然亦要注重。我們可以給些色彩鮮明而美麗的書本、畫片及別的材料，有的還可以引起他們做些對於圖案的試驗。

假使課室的佈置都合乎審美的標準，那末兒童們所得到的印象，一定非常深刻，亦是發展美感的一助。

上述幾點一般的暗示，可作教師們選擇材料的基礎。此後再詳細研究各類的材料。

材料購買處

American Posture Co., 276 W. 43d Street, New York.

Scientific Seating Co., 52 Warren Street, New York.

第一章 幼兒用的體育設備

我們試將幼兒體育用的各種設備一起敘述出來，使教育者可以選了應用，給兒童的全身都有一個運動的機會。假如學校為經濟與環境所限制，不能設備齊全，選擇起來，也須注意到鍛練幼兒全身的工具。

我們要幼兒利用此種設備，去鍛練身體，那是它最大的功用，其次便是要他們習得那些社會的順應，例如遊戲時的輪流、合作、犧牲、共享，以及主持公道、自己制定使用設備的規則等。

兒童用了這種器具，漸能發展出精巧、敏捷、控制的能力。有的兒童雖先覺害羞、胆小，不敢試用，但是給他一些鼓勵，一些幫助，教他怎樣坐上，怎樣滑下，怎樣搖盪，不久他便可以有自信心了。假使教師又許他慢慢的試驗，並不逼他玩一種特別器具立刻就完全學會，他自更易進步。還有，在需要時，應試立些關於安全及公用的規則。這種規則假使是兒童覺得了環境的需要而與教師共同制定的，他們自然而然能夠遵守。

我們要兒童做了那些用力的遊戲，覺得滿意而有興趣，這也是一樣的緊要；特別如城市兒童，因為他們住在公寓裏，極少戶外遊戲，而公園裏又有許多規則使他們的活動往往大受限制。

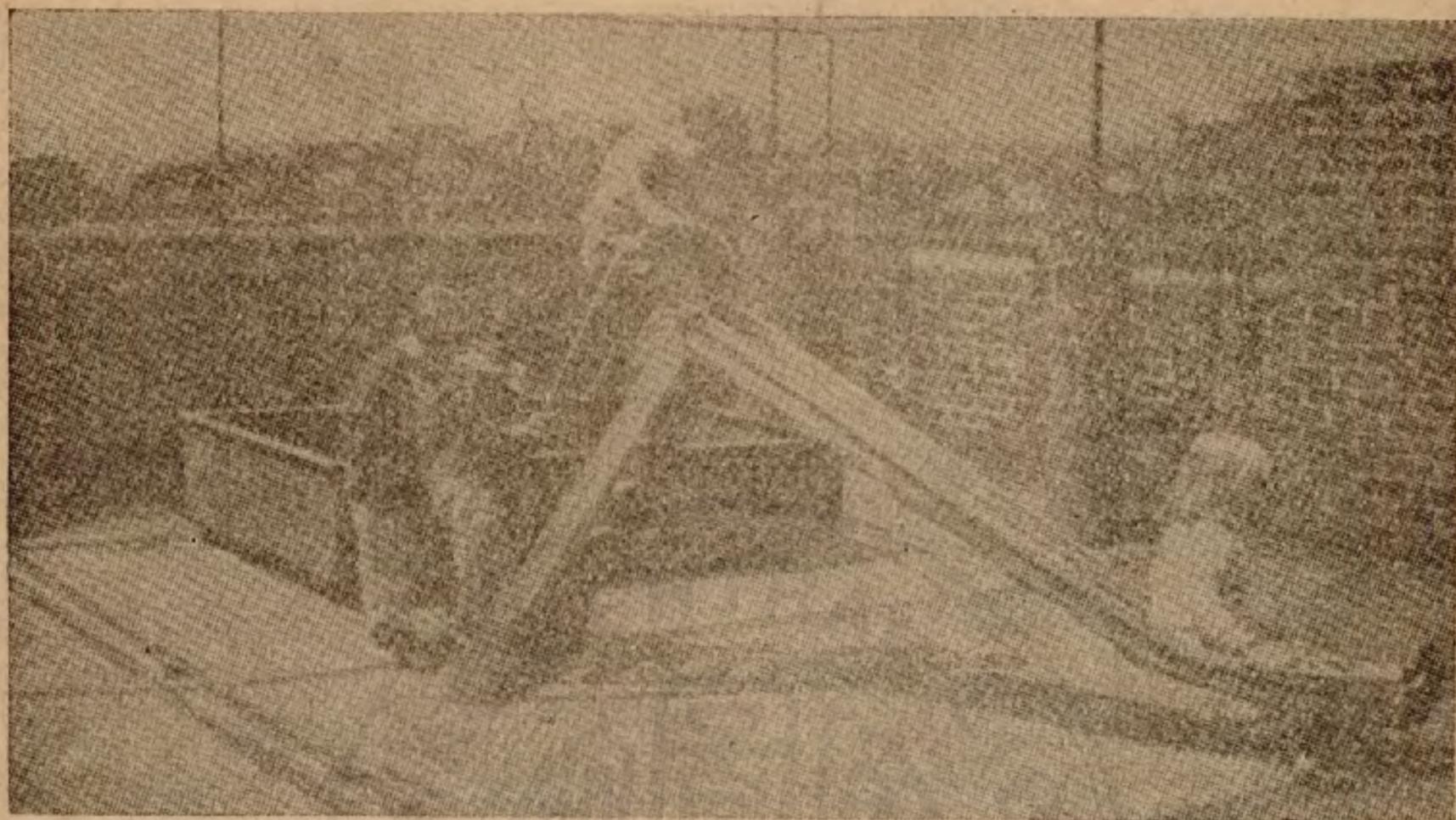
就是在露天運動場有了設備，可以供給兒童下課或特別時的使用，我們也不妨在幼稚園的教室裏置有一二體育器具。這有兩個理由：（一）整個上午時間兒童都須有機會在教師監督之下使用器具；（二）風雨或寒冷時，露天運動場不便應用。

滑梯 滑梯是最有價值最盛行的器具，市上發售的有各種的尺寸，最小的只三尺高，可供二三歲幼兒之用，還有五六尺高的，給幼稚園及小學低年級兒童最為適用。滑梯除溜滑之外，還可用了作有趣的遊戲。他們還有很好的表演，也是用了滑梯做出來的。

如意轉 (merry-go-round) 如意轉亦是兒童愛好的器具。他們玩了可以給背部、肩部及臀部一種運動，彷彿如划船運動似的。有一種如意轉上面有兩三個座位，底盤并可摺疊起來，不用的時候收藏很便，專供兒童在家及幼稚園遊戲之用。

盪梯 (swinging ladder) 兒童們最歡喜盪梯。在盪梯上他們可以自由自主的學了爬，學了盪，所以它頗適用於普通的運動；因兒童們攀登、緊捏、搖盪的時候，全身皆能得到一種操練。不過盪梯有兩種：一種用木棍與繩索做的，一種完全用鋼做的。第一種更適合幼兒應用，因鋼不及木與繩索的富於彈性。繩梯須從天花板懸着，離開墻壁須遠一些，以便自由搖盪，好的木匠應該知道如何裝置。

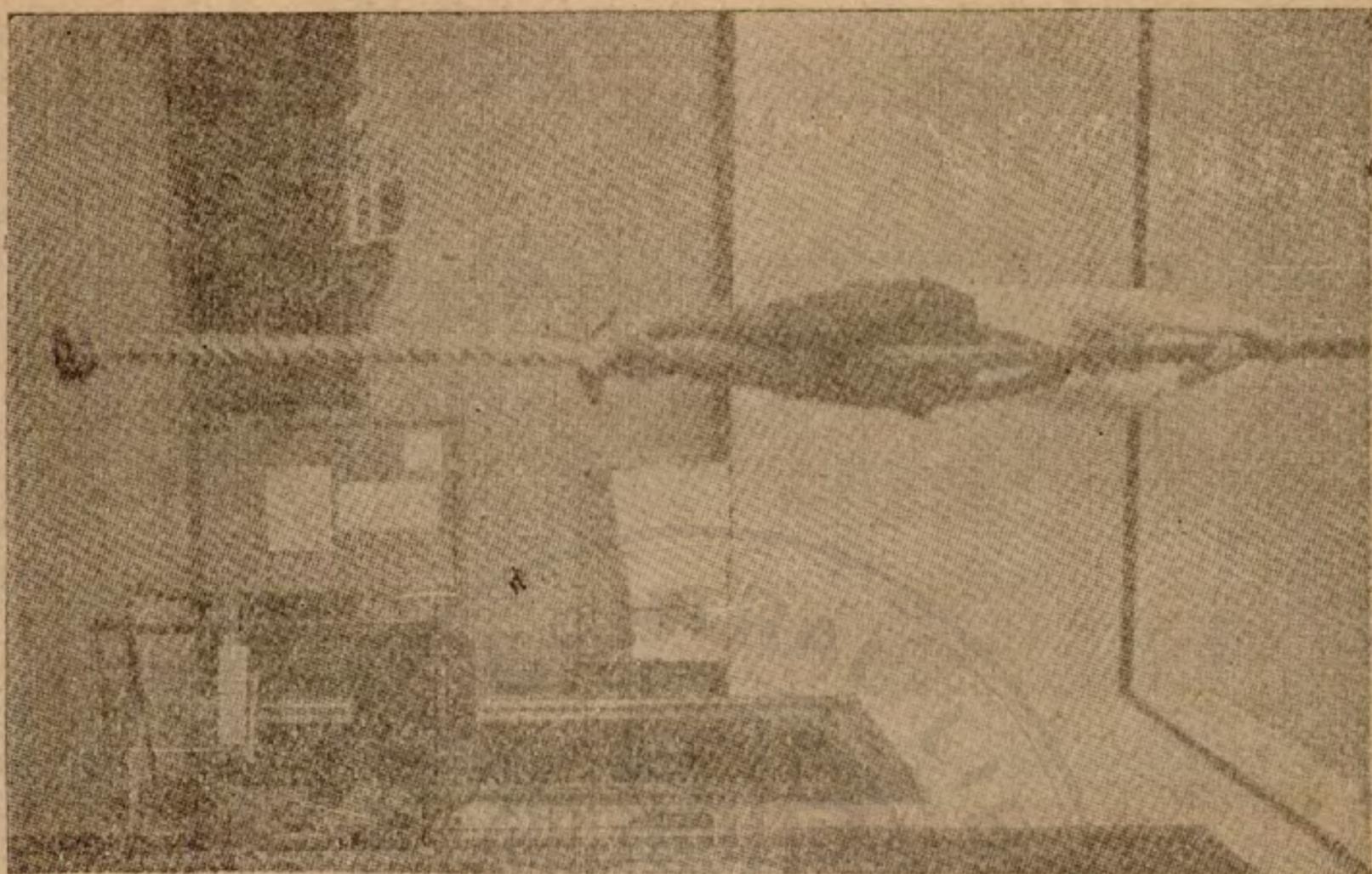
爬繩 (climbing-rope) 普通體育館所用的爬繩，小學一年級兒童亦能適用，直徑約二英寸，



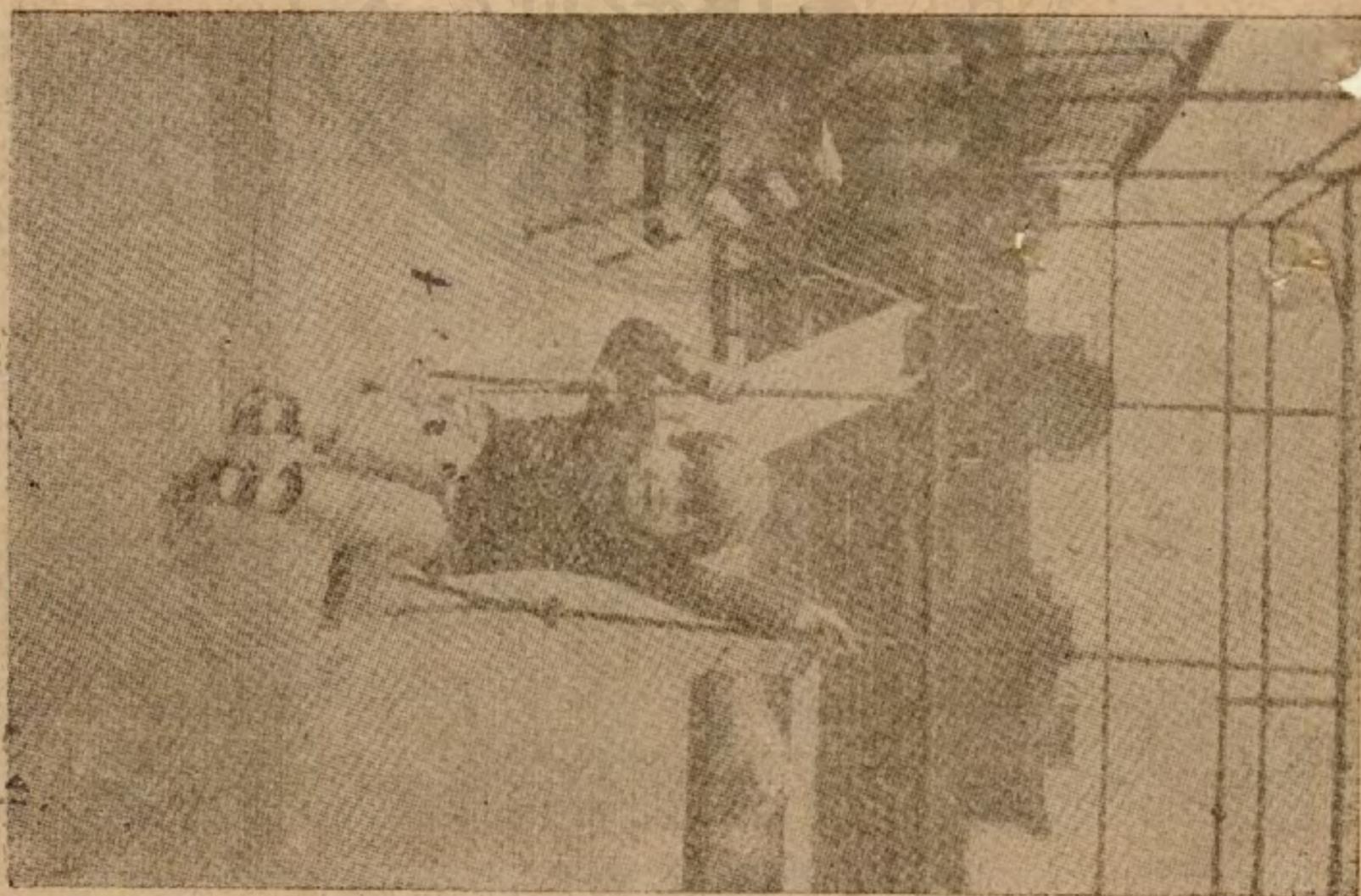
託兒所兒童在玩滑梯



給託兒所兒童爬的安全梯



在小學一年級爬繩



在託兒所戶內的鞦韆上搖盪

末端有皮革的大結，兒童能够照了規矩，兩手掉換了爬到天花板又從那裏下來。

鞦韆 (swing) 舊式的鞦韆，下端裝有比較廣闊的踏板，現在仍極通行。它須掛在兩個堅固的鈎上。鈎可釘在樑上，不用時還可取下。

一個鞦韆，用堅固的繩子做的，上端用鐵環掛在鈎上，下端裝有可以高低活動的踏板的所費亦不多。有時並可自製，最好板上鑽了洞使繩索從洞穿過，這樣，板更不易脫落，兒童不會跌傷了。在鞦韆上的運動，能使兒童的背部、臀部及腿部的肌肉發達。

單槓 (horizontal bar) 單槓運動特別對於兒童的兩肩兩臂強而有力，並且能擴張胸部。他們在上面可以攀，可以盪，可以用兩手握，可以掛，強壯的兒童更可以兩手同時上拉至額部高出於槓上。

單槓用硬木做成，兩端可插入一種金屬的窩臼。這窩臼可裝在門框上，高低隨意。不用時更可很快的取下。

浪木 (walking-beam) 兒童們有許多方法，可以使用浪木，增加技巧。開始的時候，他們將浪木置在地上，走起來也很難保持平衡。經過了幾次練習，他們可在浪木兩端下置大積木使它舉高數寸，這樣漸漸地學了平衡。後來，就是浪木離地面到十五至二十英寸高，他們亦覺得很容易，能够從這

一端走到別端；或舉起了一端，將另一端置在一張堅固的小椅上，亦能從高處滑下了。那時我們可以看出他們對於身體的控制已經是如何的老練，而他們又是如何的大胆哩！

幼兒用的浪木要安全而且合乎實用，這可取一塊十尺長，四尺闊，二寸厚的木板，下面在兩端及中間用螺絲釘裝了木楔，那末它可以從地板上隨意舉高而不致脫落。大概自製的浪木比較一般體育館所設備的更為滿意；因為後者過於狹窄，兒童們不容易在上行走。從幼兒的需要說，比較闊的浪木可以使他們更有發展技巧與控制身體的機會。

平行槓 (Parallel Bars) 一副小號而又堅固，或者可以移動的平行槓，對於幼兒最有益處。他們學了怎樣兩手握住平行槓舉起身體，足不踏地，從一端盪到別端，這樣使背、肩、臂三部有更進一步而與別種運動十分不同的鍛練。這又是他們最歡喜的一種。

梯子 (Ladder) 兒童都喜歡梯子。假如課室裏有這設備，他們便可做出許多遊戲和表演；梯子放在地上，他們可以繞了它或在它上面行走。梯子掛了起來，他們可以從一端盪到別端。有一種雙梯是普通體育館用的梯子的變形。它中間裝着鉸鏈，一端在牆上離地板約四英尺高處釘住了，還有一端套在地板上的鐵環裏支持着。這樣，他們更可以有機會玩各種遊戲了。而且雙梯不用的時候更可以合起來懸在牆上，不占地方。

蹺蹺板、搖木、搖椅、搖船 (seesaw, rocking-board, rocking-seat rocking-boat) 這幾種東西各有各的好處，對於兒童卻差不多有同樣的價值，安全蹺蹺板用起來要把它緊釘在搖軸上，不可留一空隙，蹺蹺板兩端的下面須各繫一個橡皮墊子。這些墊子有兩種用處：(一)以免震動，(二)板可稍稍墊高以免手指壓着。

搖木是一塊長板，兩端緊緊在搖軸上，這木的製法，用法，均經史懷白 (Miss Bertha Schwabbe) 女士詳加研究并附圖解，載在美國幼稚園及小學一年級雜誌一九一七年五月的一期，可以參看。

搖椅有兩大搖軸，相隔約十五英寸，中鋪厚的鋼條。兩端各有座椅。兒童們不但可以坐在椅上，即鋪在鋼條上面的地板上，亦有五六個兒童，同時可在那裏遊戲。不過他們的手指不可接近搖軸。他們雖盡力搖動也不至於顛覆。

搖船和搖椅很相似；所不同的，是搖船不能容許多兒童，又每個座位前面均有把手，可以讓他們持住。

這四種遊戲用具可以供給兒童們一個好運動和做表演的機會。不過它們的優點還在：(一)可以給許多兒童同時遊戲，(二)使他們有順應社會的可能。

滑板 (sliding board)

託兒所裏的小兒常喜歡玩滑板。他們可在板上平伏了用着兩手滑

去。有時滑板兩端墊了大積木，或置在低桌子上，他們從一桌滑到別桌。或者一端從地板上舉起了成微斜的樣子，那便是小滑梯了。滑板的大小最適當的須八英尺長，十八英寸闊，一英寸厚。兒童自由玩用，并無危險，而且給了背、肩、臂、手一種很好的運動。

小號雙梯 (small double ladder) 取一平常木匠做的馬，用狹長木條釘在它的兩邊作為踏步，給託兒所的幼兒應用起來非常適當。因為它只有兩三尺高，幼兒從一邊爬上，一邊下去，沒有什麼危險。就是兩三歲的幼兒玩了亦可以得到一種冒險的感覺，養成一些勇敢的精神。

扶梯 許多兒童，特別是住在公寓裏的，很少有上下樓梯的機會，幼兒們卻最喜歡爬。這種運動，不但可以使他們增加健康，我們應該在這個時期裏給他們練習的，這是一種很有價值的經驗。假使家裏沒有樓梯，最好造作一具，放在高窗或高檯的下面。這是加增體育設備的良好玩具。託兒所適用的有六級八級已够高了。每級須十二寸深，六寸高，兩旁須有堅固的欄杆，以免傾跌。

兒童起初常常害怕，不敢獨自上下；即使能自己爬上，亦須人扶着才敢走下。後來漸漸進步到扶着欄杆可以下來。不久便能獨上獨下，不必扶着任何東西，那時他的快樂真是終身難忘。此後他走上走下，玩了數小時也不厭倦。有時還攜帶了玩具踏上階梯到窗檻上或高台上去玩，有時便坐在半階梯上玩。在遊戲室裏有了階梯，常常可以引起兒童做出表演式的遊戲。

小號多面梯 (Jungle Gym junior) 小號多面梯，底面佔的地位爲五英尺與七英尺面積，大小高低的比例都以幼兒可用的爲標準。它上面縱橫交叉，兒童們可有許多自由和用力運動的機會，而且同時有許多兒童可玩。

材料購買處

Hill Standard Co., Anderson, Ind. (購滑梯等)

Merrimakers Corporation Co., Minneapolis, Minn. (購如意轉等)

Narragansett Machine Co., Providence, R. I. (購爬繩平行槓等)

Alex Taylor & Co., 92 East 42d Street, New York. (購單槓等)

R. A. Fife, Mamaroneck, N. Y. (購搖船)

Jungle Gym, Inc., Cambridge, Mass. (購小號多面梯)

第三章 積木

玩具市場中有許多種很好的積木，現在選了幾種對於兒童遊戲最富暗示性的在本章加以討論，大概積木比任何遊戲材料，能够發展出兒童的建設的興趣與需要，特別是男兒合作的思想與動作。

積木堆 (nest of blocks)

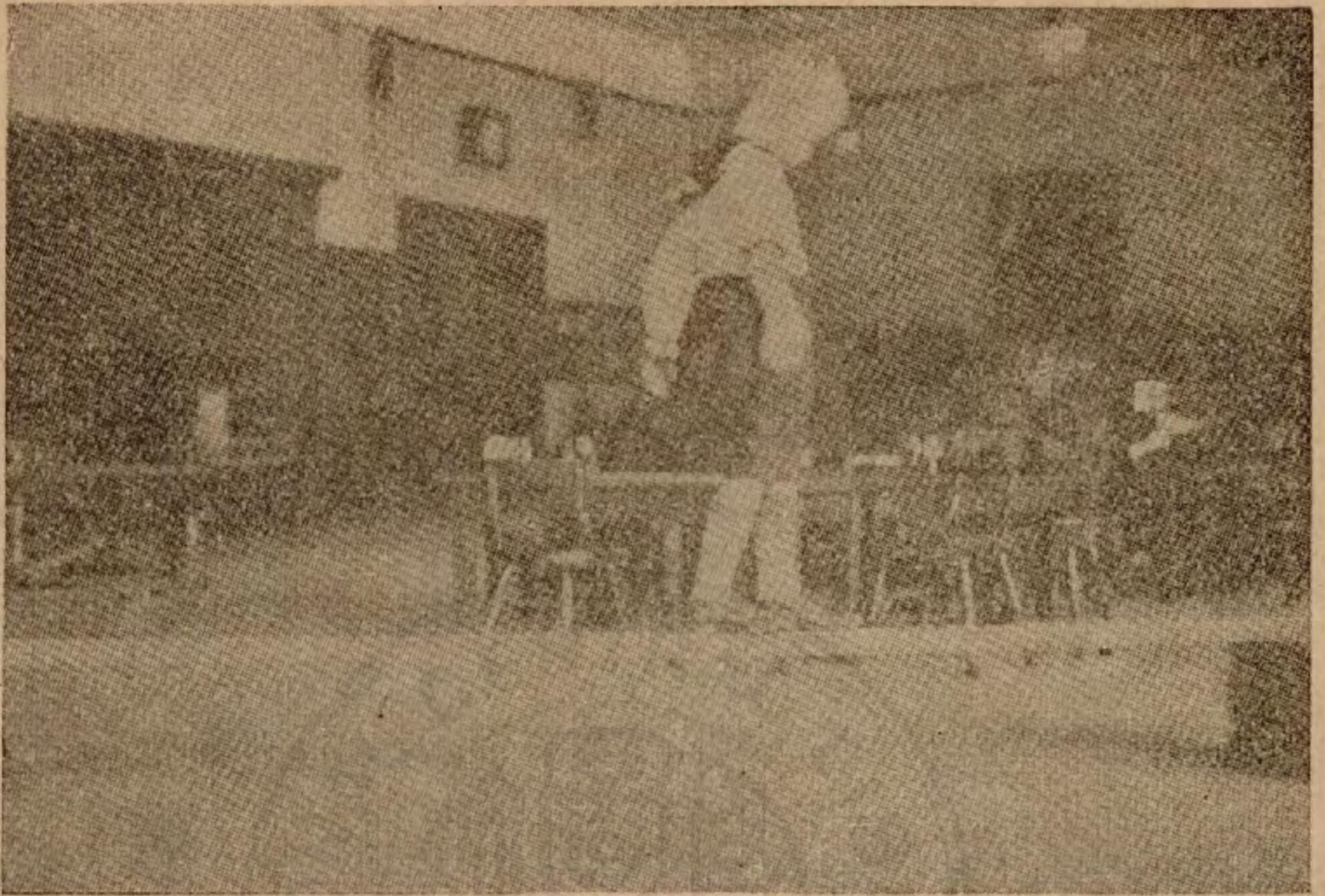
幼兒們，特別是託兒所的幼兒們，常喜歡在積木堆裏遊戲。他們或按積木的大小排列起來，或將它們一塊一塊的搭成了火車，上面還可以堆置物品，推來推去，做出各種的活動。現在坊間所售的積木往往各面皆有美麗的圖畫，而且有的塊頭較大，幼兒玩耍更便。

全副大方木 (set of large wooden cubes)

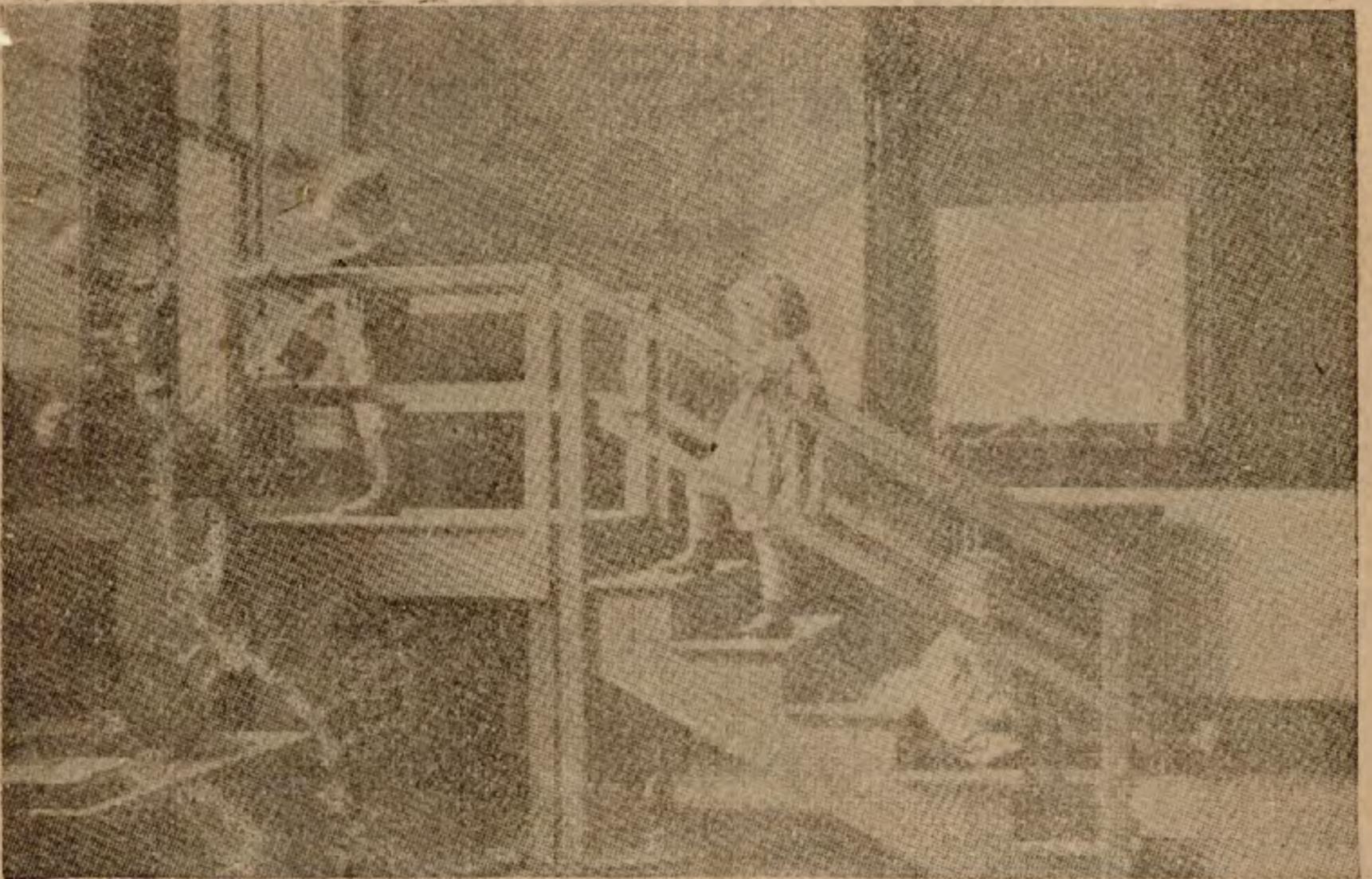
還有一副積木特別對託兒所兒童適用的，包含二十餘塊色彩鮮明的大方木，有的上面刻着字母或數字；有的只是五彩的平面；有的有野獸及小孩的圖畫在上面，那當然是最好的了。當作一副搭造用的積木，它對幼兒最富暗示而且滿意。

貯藏雜亂積木的木箱

一個堅固的木箱，四五尺長，十八至二十寸高，二十四寸闊，并有鉸鏈的蓋子，便可貯藏兒童所歡喜而需要的各種小積木與建築材料。箱的下面須裝堅固的輪子，這樣他們自己也可以移動了。雜木裏所有的最大多數，應該是放大的福祿培爾第三第四恩物方木木條，和最



木浪走習練



梯扶爬所兒託在



在用了空箱子做成的汽車裏玩



給動物做個住所

大的第五恩物三角形木塊，再加上各種大小的軸頭、柱子、輪子。弓形的積木可以做拱門、橋、窗等使積木的用處更加擴大了。假使沒有二英寸立方的弓形積木，最好令木匠做。它的高度可以隨便，不過它的基底須二英寸，使它合於二英寸立万標準而和積木的一般比例相當。這種弓形的積木不但給了兒童們很多的用處，而使他們建築的屋子加增了不少的美術價值。

屋頂及屋子裏的地板，可用厚的硬紙板先切成了各種大小放在箱裏，不過幼兒們建造屋子或倉房，要在裏面玩起來便當一些，常常沒有屋頂；從建築方面說他們很容易滿足的；他們只要有屋的雛形，再加上些動物、娃娃、器具等便可開始遊戲了。可是大一些的兒童對於屋子的外觀和構造，較爲注重；他們要將門、窗、屋頂等一切配置得很完備了才大家玩耍。

在上午，兒童們自由使用材料的時候，他們個人，或和人一起可以自由到箱裏去選取積木作建築的遊戲。他們可以隨意按照自己的計劃去玩，不受教師形式的指導或材料的限制。從此他們應該學會了怎樣選擇積木去適應當時的需要，而不以自己的活動去湊合積木的種類和數目；即不必受有限材料的束縛而得自由發展出自己的計劃。他們只須在做完之後將積木拆下，放好，很有秩序地，輕輕地將箱蓋蓋上。

兒童們又須有小娃娃、動物、玩的樹與別的玩具和積木一起玩耍。

弓形積木 (Curved blocks) 美國有一公司即 Pendleton & Townsend 所製幼兒建造用的小積木很多，包含普通式積木、圓柱式積木和弓形積木。藝術精良，整套售出。這些積木可以另置一箱，或加入在普通積木箱中，作為特種設備亦可。

空心的積木 (Hollow blocks) 上述的公司也出售形式不同大小不同的空心大積木，託兒所的幼兒對它特別喜歡。因為空心積木大而不重，幼兒很容易拿來拿去；只要用很少的積木，便可以很快地造成相當大的牀、椅、火車等。這種大積木最適合在廣大地方的戶外遊戲。

空箱子 空的木箱子，小自粉筆盒起，大至二英尺長的木箱止，都可以收集起來做兒童們建造很有趣的材料。最好要它大小不同，深淺不同，而每種大小有兩三只更好。這些空箱子可以用了造出各樣東西，從家具到房屋都行。箱子裏面還可以放些東西。假使在箱子的兩端開兩個洞，縛了繩索，就可以把空箱變成四輪車、摩托車等。

空箱的外面最好漆了鮮明的色彩。不用的時候可以放在沙箱之下，或碗櫃的底層，有時小箱可以裝在大箱之內便不多佔地方。

這種箱子對於幼兒特別是有價值。在運動場上尤為適用。

林肯木 (Lincoln logs) 這種大積木可以建造較大的屋子，够幾個兒童同時在裏面玩耍。積

木的長短不一，可以造有門窗的屋子，而且每塊積木的兩端都有接筍，所以造得非常堅固而能經久。除了造屋之外，還可以造許多別的東西，如器具、籬笆、箱子等，都是兒童們很歡喜玩的。

穩立積木 (stabilit blocks) 這套積木有立方的、長方的、三角形的，更有輪、有棒，每邊都有洞孔，可用木釘繫住，所以各物造成不易動搖。

這種積木頗可作幼稚園裏較大兒童建造的材料，而特別適合於小學一年級生之用。它是裝在一層的淺箱子裏，兒童玩畢便可照原樣安放，不像有兩三層疊裝起來的那樣困難。

兒童們用了這些積木可以造成很精巧而有趣味的東西。每套積木都附有指導小書。幼稚園裏的幼兒往往不顧小書隨意創造。小學生都常按照書裏的圖形仔細排疊，造成了美妙的船、風車、獨輪車、和各種別的東西。

雪兒地板積木 (Hill floor blocks) 雪兒地板積木裏有一套大積木、木柱、輪子、木桿，是專為兒童們建造各種屋子、貨車的。因為他們常常要求建造大一些的房子、車輛，用了這些材料，他們可以造了真的能夠進出的屋子和真的能夠乘坐的車輛。

積木的大小從 $3 \times 3 \times 1 \frac{1}{4}$ 英寸到 $36 \times 3 \times 1 \frac{1}{4}$ 英寸不等。都是槭木。方形的柱子有大小兩種：一種是二十七英寸高，一種是十五英寸高。這樣建造的屋子便可以有不同的高度了。而且這些柱子



坐在用了雪兒地板積木做成的列車上



小學一年級生造了佈置了的娃娃房子

的每邊都有凹線，以便積木板插入，因此兩端很穩固。柱子的頂端和底端還有洞孔，粗鐵線桁樑即在洞孔穿過，使之更加堅固而且安全。

當兒童們開始建造的時候即須教以怎樣在每個接筭處應用桁樑，第一個柱子及橫在頂上的柱子均須如此。這樣積木便不容易傾覆。

雪兒地板積木是整套出售的，不過需要增加亦可零碎添買。

雪兒積木用了能够造出各種房屋。除了積木的數目和兒童的聰明外，它可以不受任何限制。它可以建造出一間大廈的房子，裏面有許多小屋可以走通的公寓，兩層的樓房或火車站、店舖和各種別的建築。如蓋兩層的樓房，可用厚的木板做地板， 36×18 英寸的康普 Compo 板做屋頂。

兒童們常用了許多柱子，一端接一端鋪兩行在地上築成鐵路軌道，然後用積木，桿條和輪子做了火車，在軌上行走，這積木也可做很好的船用了三十六英寸和二十四英寸的積木和十五英寸的柱子可以造成相當高大的船隻。

幼稚園裏常備了一輛四輪大車，似乎不大方便。不過兒童們用三十六英寸和二十四英寸的積木，再配上桿條和輪子，就自己造成了貨車，雖積木的兩端約兩英寸的地方都有洞孔，桿條可以穿入，輪子使用楔栓裝在桿條的兩端。

兒童們自己造了簡單的貨車，不但得到快樂和經驗，而且還可以進一步將這兩旁圍了板，貨車改良了變做馬戲車、電車、火車等。這種車能够實際行動，有幾個兒童可以安穩的坐在車中。

當遊戲完畢，這車子可以拆開了將積木收藏起來，不需要永久放置車輛的地方。

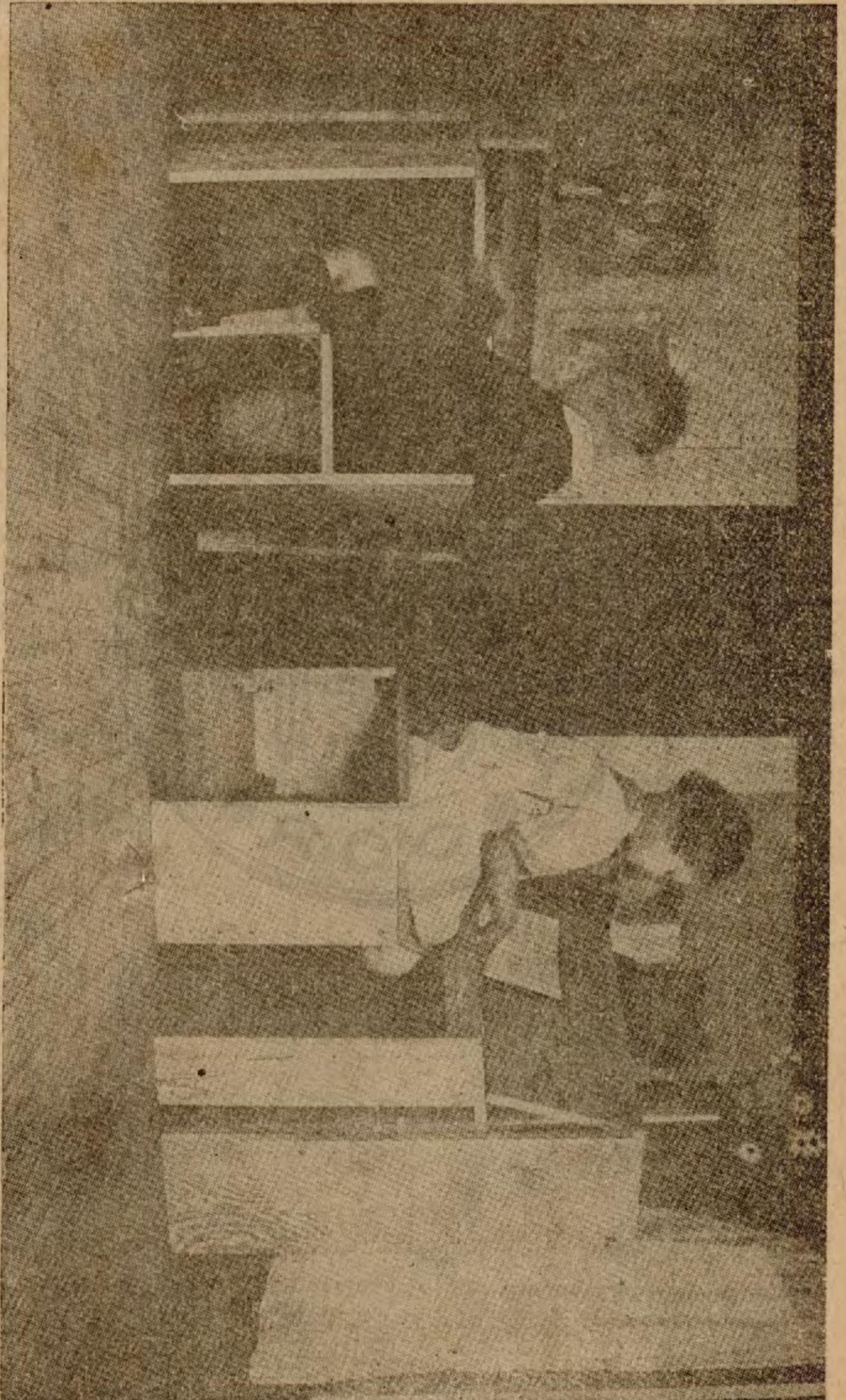
有一種長的箱子，內分三部，每部各有蓋子。這種箱子最適合貯藏積木，如將三十六英寸的放在第一部，二十四英寸的放在第二部，輪子、桿條和小積木放在第三部，每部須够大，可以使兒童們很容易的把積木板安放進去，柱子可放在一角。一個錫製的傘架是安放鐵線桁樑最好的地方。

當積木不用的時候兒童箱子可以利用了做座位。兒童們應該學了小心開關箱蓋。最好在取用積木時有鈎子可以將蓋鈎住，以免箱蓋忽然打下的危險。

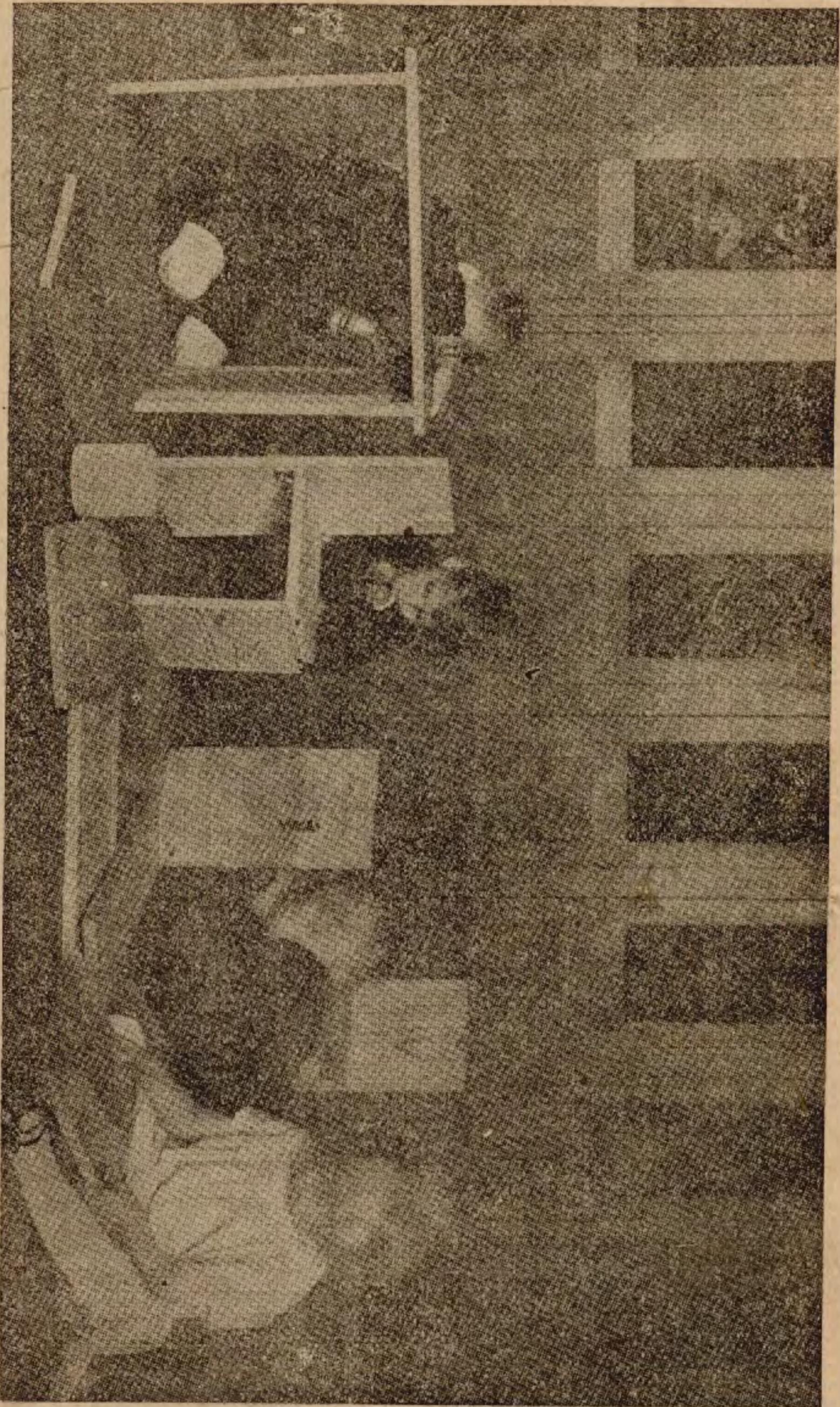
在設備中一步平頂的小梯子是不可缺少的，因兒童建造兩層樓房時很有幫助。而且它在課室還有別的用處，無論對教師或對兒童都是一種有價值的設備。

建築房屋時有時未必需要柱子，起初不妨先令兒童單用積木，後來再將柱子介紹進去。小學一年級生和幼稚生一樣地歡喜地板積木，不過他們所造的比幼兒更精巧，更準確。

這地板積木比較任何別的材料更能鼓勵兒童合羣合作的精神。從此許多兒童真的獲得了不少利益。它除了供給一種機會去發展個人和合作的計劃，鍛練兒童的身體外，使兒童造成了真的屋



建造板——一種可以拆開的玩物



利用建造板

子，車子和船隻後，能享受極大的快樂，這就是幼稚園及小學的設備裏必須有雪兒地板積木的重大理由。

教師或負責指導兒童玩這積木的人，最好先和兒童實際工作一下，等到對他們的能力熟識了，再去指導他們建造一切。

建造板 (builder-boards) 這是一套大小不同的木板和繫桿，兒童們可以用了造他們的器具和玩物的大一些的兒童更可以用做正確的實驗。

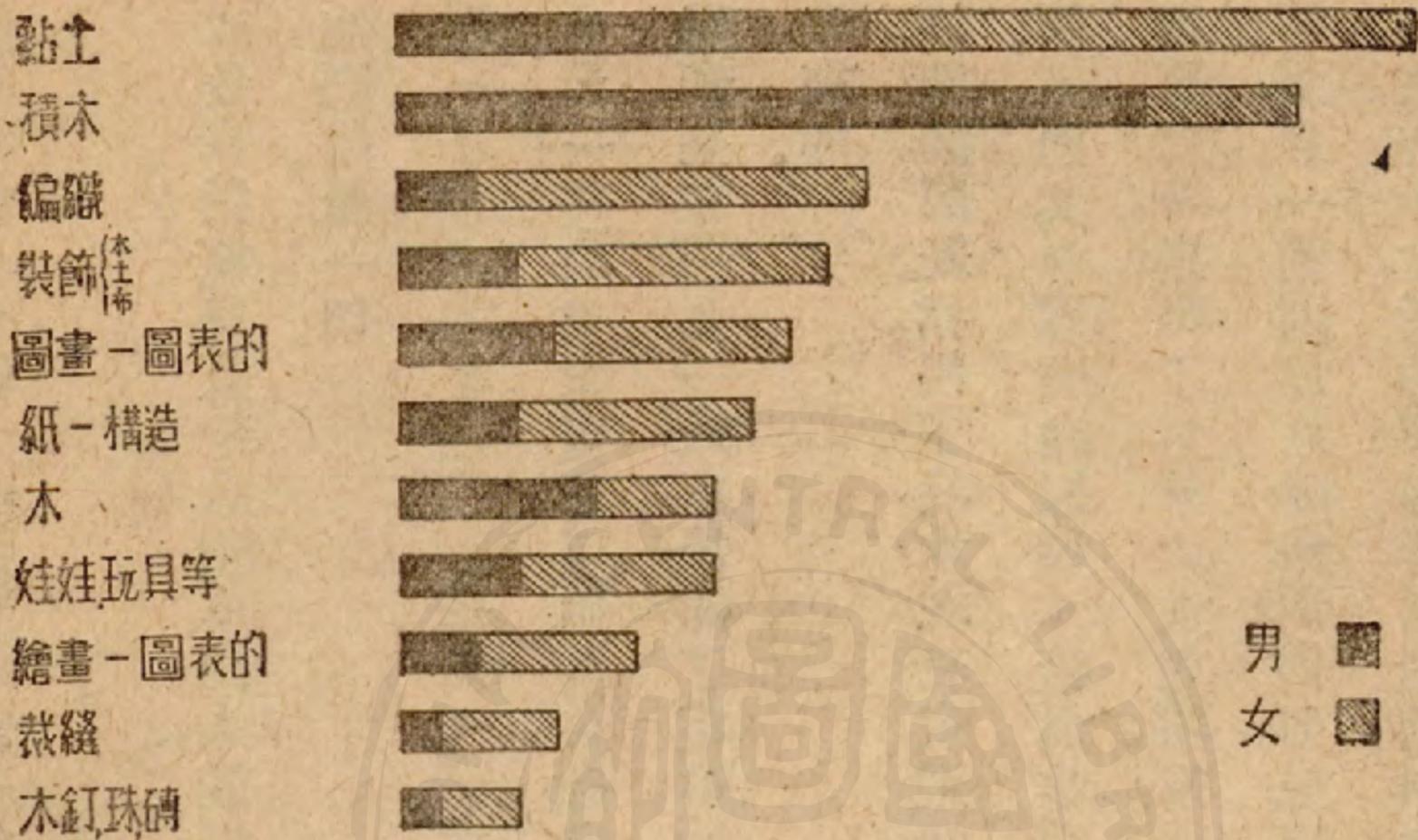
下列附表是在一九一八年根據了霍雷斯曼幼稚園及小學一年級兒童自由選擇材料的數年記錄而畫出來的。

這些特別的圖表指明了積木在兒童遊戲裏所佔的地位是何等的重要。在圖表裏各種的積木都括做一類。不過其中雪兒地板積木最爲常用。

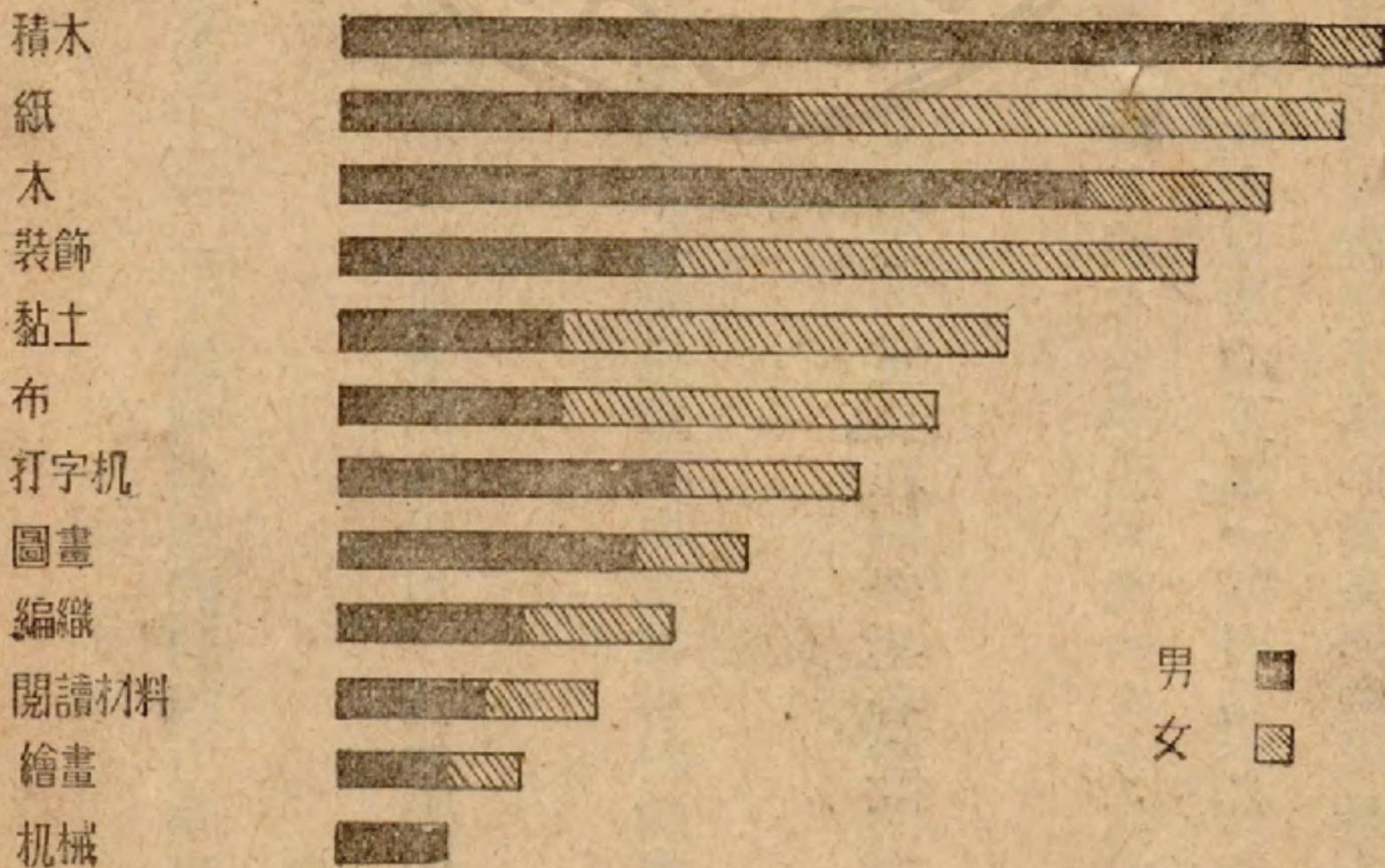
第一和第二表，指出了男兒比女兒積木用得更多。第三表指出了積木做團體遊戲的媒介，它的價值非常顯著。而且一則因爲有時候預備男兒用的遊戲材料要比女兒用的更難，一則因爲合作遊戲對於兒童將來合作生活的準備非常緊要，所以這些圖表很有力地證明了積木實是學校中最有價值的設備。第四表指明了幼兒特別喜歡玩具，而不喜歡美工材料，所以學校爲幼兒的設備應該着重

這點，供給他一種適當的玩具。

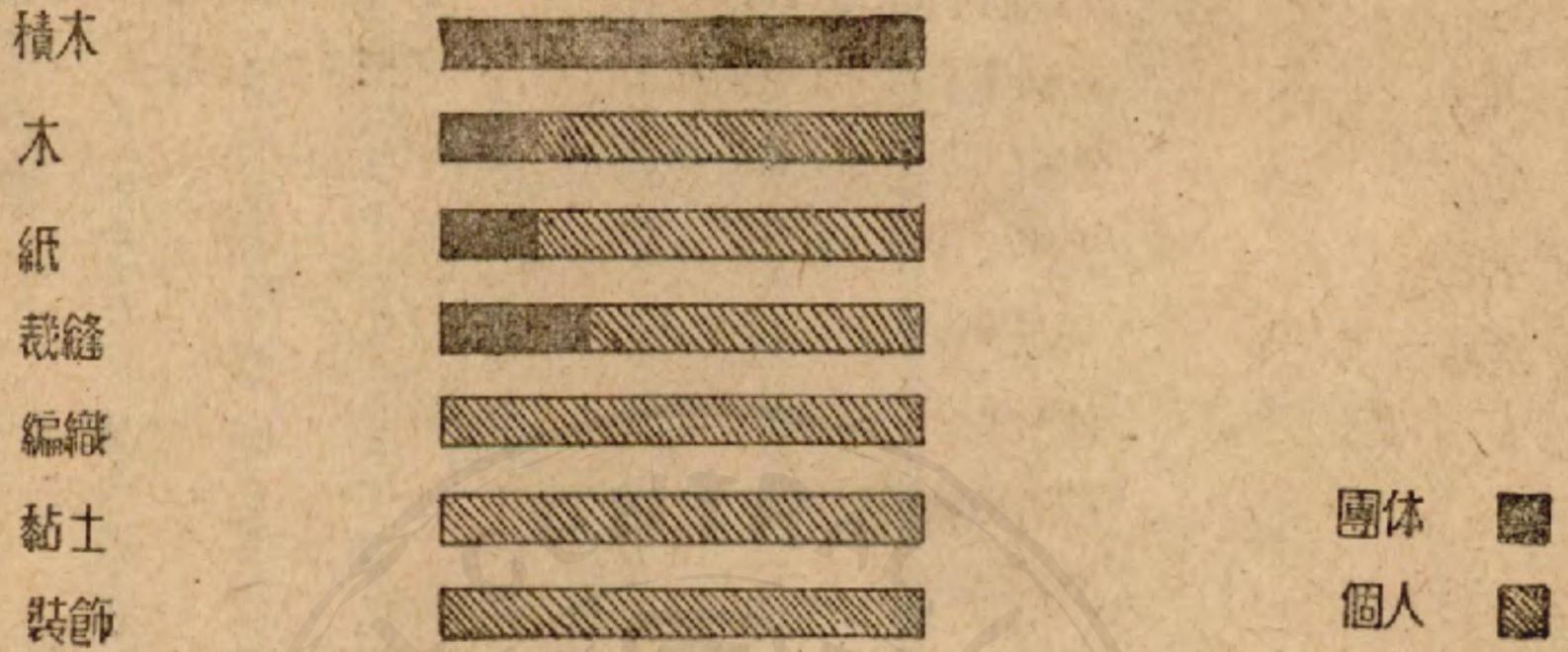
第一表：在幼稚園男女兒童選擇材料的不同



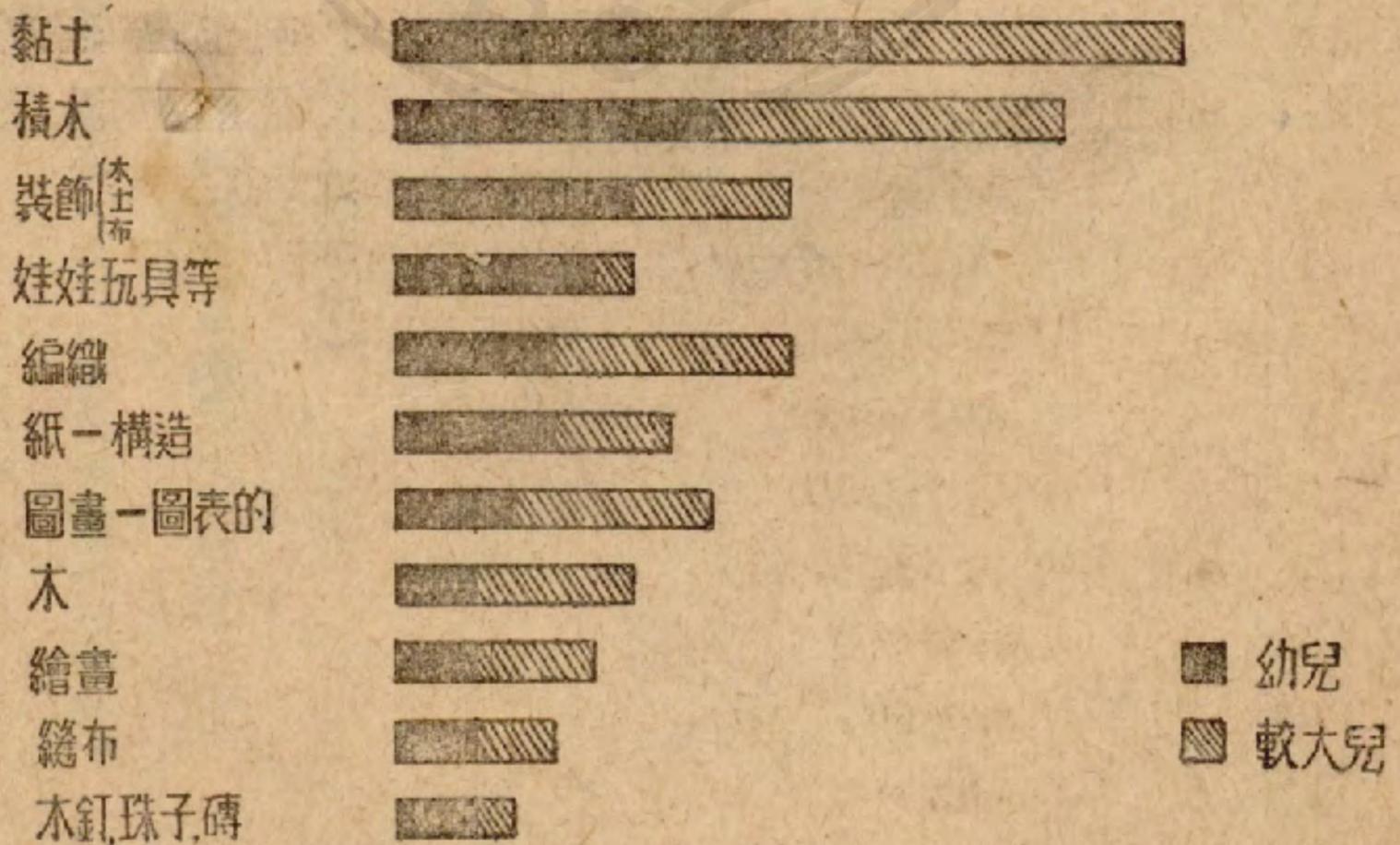
第二表：在小學一年級男女兒童選擇材料的不同



第三表：在團體的和個人的設計裏所用材料的不同



第四表：幼兒和較大兒童選擇材料的不同



現在我們正在做進一步的研究，而內容包含更多種的遊戲材料，並且將兒童們自由使用的選

擇的材料都記錄下來，不僅幼稚生和小學一年級生，還連及託兒所的兒童，這似乎更完全了。

材料購買處

F. A. O. Schwartz Toy Store, 303 Fifth Avenue, New York City. (購積木堆, 大方木等)

Milton Bradley, 23 Washington Place, New York City (購大方木、磚塊和三角塊等)

Pendleton & Townsend, Patterson, N. Y. (購弓形積木、空心的積木等)

J. L. Wright, 233 East Erie Street, Chicago, Ill. (購林肯木)

Embossing Company Albany, N. Y. (購穩立積木)

Schoenhut Toy Company, Philadelphia, Pa. (購雪兒地板積木)

4615 Beard Avenue, Minneapolis, Minn. (購建造板)

第四章 娃娃

我們要選擇娃娃，給託兒所幼稚生和小學一年級生用得滿意，必須注意到兒童的未成熟，而又不忘記他們是要有許多人一起遊戲的。團體公用的娃娃應該選不容易破的，這樣才經得起他們繼續不斷的用力使用，而且這種娃娃材料還要是可以常常洗滌的。

木製的娃娃 如 Schoenhut Dolls，通體是由硬木做成，上蓋磁漆，面部用模型塑得非常秀麗，有男的，有女的，頭髮或長或短，有真有假，而且一個特點是娃娃的關節都有彈簧，可以任意擺佈，體態非常自然。

它們的耐久、色樣繁多、大小不一和一般的美觀，兒童們使用起來覺得價值甚大。

這類娃娃和別的比较，所費最廉，而且損壞之後還可送工廠重加修理，稍出代價，便如新製一般。

布製的娃娃 這類娃娃如 Chase Stockinet Doll，全身係布製，頭和手足是用模型製成，上塗硬漆。其餘部分，均係綢緞，關節非常靈活。硬漆的表面可常洗滌不壞。所以它雖是布製，卻能經久而合衛生，加之關節靈活，用作一種長衣的嬰兒娃娃最為滿意；因為兒童們歡喜將它抱起來，覺得柔軟如真的娃娃一般。它們的大小大概從十英寸到真娃娃的模樣。

比較最富引誘性的莫過於 Käthe Kruse 娃娃了。它也是布製的。容貌美麗，而衣着非常特別。售價雖昂不過因富美術性，不妨設置一二。它有各種大小、各種型式。最出名的是代表三四歲兒童的一種。

木製小娃娃 這種叫 Tillycum Tots，約四五英寸高，一套有四家人物。全係木製，手上漆着好的漆，可以洗滌，衣着比較簡單，美觀而耐久，搭積木時頗適用。

在幼稚園裏最好另備一些布製的娃娃，身體約六、七英寸高，頭和手足均是磁的。兒童們可以給它們穿着衣服，製造家具、車輛。有時候，如果教師以為可辦，不妨給兒童們帶回家去，暫時給他們保管。或者，叫兒童們將自己家裏的娃娃和玩具帶到學校裏來和大家一起玩耍，那也是一個好辦法，不過那些獨養子女因缺乏與人同玩的經驗，看了自己東西拿出來給別人玩耍；往往不大願意，但這是一個寶貴的經驗，我們應該加以鼓勵，使他們從此得到更多的快樂。

最好，在課室裏留一個特別的地方為他們設置着「娃娃角」，使他們可以自己負責保管整理。大概在靠窗的長軟榻邊，最安適而自然，他們做起那些治家活動來，也不致妨害別種的進行。

遊戲房 兒童們常常喜歡用雪兒地板積木造了遊戲房，將所有的娃娃和家具，一起搬了進去。女兒們更喜歡自己做了窗簾，畫了畫圖，陳列了家具，將屋子裝飾得好好的；因為在裏面可以玩出各



玩木製的娃娃



託兒所裏的一個茶會



一個幼兒和布製的娃娃 (The Chase Baby Doll)



一個幼兒和布製的小娃娃



一個幼兒和木製的娃娃
(Kathe Kruse Doll)

種的家庭生活，所以她們造了玩得很久。男兒們比較的對於建造的過程，搬運與積極的參與治家活動，更有興趣，所以他們搭了拆，拆了搭，常常翻陳出新，歷久不厭。

還有一種用裝貨木箱造的遊戲房。這種房子，只要課室的空間足夠，便可任意擴大。它可以分成幾個小間，上上下下裝着樓梯，有門窗，有煙囪，有踏步。這彷彿是真的房子，裏面陳設了自己做的家具，兒童們想到什麼，便很容易地做了出來。現在有一種用遮屏做的遊戲房，也是給兒童們學習治家活動的。它特別在課室地位覺得不夠的時候，更爲滿意：因爲遮屏頗易搭拆，拆了便可進行別種活動。此外材料並不笨重，一經裝飾，有門有窗，真像一間小屋。

大概幼兒們最喜歡那娃娃角和大的遊戲房，而年齡較大的一年級生卻喜歡那些小娃娃和自製的小娃娃房子。那些小房子的材料，他們大都是從雜貨舖子裏找來的，他們找得了小木箱之後，有時還糊上彩色紙或蓋着油漆。

這些小房子的用途，並不限於做娃娃房子，有的可以做店舖，別的做成救火會或禮拜堂。這樣引起兒童們做出各種有價值的活動和遊戲。這些兒童們自己做了玩的房子，比較坊間出售的那些應有盡有陳設精緻的，他們玩起來更多快樂，更有利益。

兒童的家具 有許多好的治家遊戲都從一套良好的家具上做出來的。這種家具，或到店裏去

買，或者自己動手製作，應該包括一張睡床，大可以睡一個娃娃，一張可以開茶會的桌子，數張椅子，還要有抽屜可以安放東西的櫃子。再桌上應有磁漆的杯盤，床上應有美麗的褥墊被單等。

娃娃的家具 兒童最滿意的娃娃家具，或許就是他們自己做的東西。他們常常在教師指導之下，照了娃娃的大小一件一件或一套一套的做着。一兩張睡床，照了娃娃家庭人口的多寡而定設備的數目。一個鏡台，小鏡子可以從百貨商店去買了裝上。一個面盆架上置面盆、毛巾、肥皂、水壺等。還有幾張桌子、椅子，那些都是他們自己可以做的。

在家具上，可以漆了各種不同的油漆，而且顏色又可以時常漆了更換。舊了之後還可重漆。大概自己做的玩具總比買來的好，不但大小適度，價錢也比較便宜。

娃娃的家具大概不外下列數種：一隻小鐵竈，一副小烹飪器具和一套小小的杯盤。這些杯盤，最好是式樣美麗而不易打碎的，在價錢上自然是比較貴一點。

兒童們往往能夠覺得娃娃的許多需要，如牀上的被單，桌上的檯布，杯盤下的墊子和窗上的簾子等等，因此他們也就應用了自己學得的工藝去替娃娃製作這些東西。

兒童們最喜歡將一個或幾個娃娃裝在一輛小車子裏，推到外面去玩。當車子出發的時候，一大羣的男兒女兒都會圍着這車子，大家爭着要推車子，所以車子的質料，就應堅固耐用了。大概那大小

適中的籐推車最爲合用，因爲不但式樣美觀，而且還價廉物美。

搖籃 從現代衛生學的立場看來，搖籃似乎已是成爲一件過時的東西了。然而那些小媽媽們卻很歡喜做搖着娃娃睡覺的玩意兒，因爲她們既不必顧到娃娃身體的舒適，又不必注意他的是否會養成不良的習慣，她們搖着唱着，能得到無限的樂趣。

最有趣的，男兒們對於玩娃娃，玩治家遊戲，和女兒們一樣的有興趣。他們造房子，開茶會。他們搬運家具，處理家務。他們又歡喜給娃娃穿脫衣服。有時候他們給娃娃穿的未見得合於成人的標準，但覺得顏色單調，總不如紅綠參差多有變化的好看。

假使教師要兒童們負責維持秩序保管娃娃，他們便應該學了娃娃碟子等如在地上，須得立刻拾起，否則將來便沒有得玩了。這樣他們能將娃娃角常整理得有條不紊，養成了一種良好的習慣。

材料購買處

Schoenhut Toy Co., Philadelphia, Pa. (購木製的娃娃，如 Schoenhut Doll 等)

Chase Stockinett Doll Co., Pawtucket, R. I. (購布製的娃娃如 Chose Stockinett Doll 等)

F. A. O. Schwartz Toy Store, 303 Fifth Avenue, New York. (購 Käthe Kruse Doll, 等)

H. W. Robinson, 905 Pine Street, Seattle, Wash. (購木製的小娃娃如 Tillicum Tots 等)

第五章 家事玩具和工具

家事在託兒所、幼稚園和小學一年級占着重要的地位，第一個理由因為烹調、洗衣、燙衣等的簡單工作可以給兒童很大的快樂，但他們從這些日常經驗中，也可獲得許多的智識，養成有用的習慣，那要比第一個理由或許更為重要吧。

兒童給他們自己的娃娃洗燙衣裳，洗濯娃娃睡的被單枕套，有時連自己的圍裙，是再沒有更快樂的了。如洗杯盤，工作完畢後收拾課室，整理娃娃角，兒童對它們都有興趣而覺得非常重要，可是他們最歡喜的恐怕還是為開會去做那些蘋果醬和薑餅人，或攪了奶油，宴會時將它塗在餅乾或麵包上面，或在火裏烘玉米等。大概生長在公寓裏的兒童對於弄火特別覺得是一種新奇的經驗。

要做這些活動，相當的設備是不可少的，而且和設備差不多一樣重要的，要有適當的地方，可以安放那些盆桶、盆刷、掃帚、熨斗和碟子，使他們要用的時候自己可取，不用的時候，自己將各物放好。

課室中最好有一小間，可以貯藏這一類家事用具，否則在普通的杯、碟櫃裏可做一種架板，而在課室中不明顯的地方，低低的釘幾個堅固的鈎子將小掃帚和畚箕、拖帚等掛在上面。

此種家事活動為要在兒童教育上發生真實的價值，那麼他們工作時需用的材料應該要很好

的，而且要教他們種種正當的用法。如洗衣盆不可太小，盆大水多，他才可以將娃娃的衣裳洗得乾淨。他們還應該學了怎樣擦洗，怎樣漂清，怎樣絞乾等。

掃帚和畚箕亦須相當大小，以便兒童操作，并須教了他們怎樣先將廢物掃成一堆，然後掃入畚箕，不可使灰塵飛揚滿室，致礙衛生。

洗杯盤 在洗杯盤時就是幼兒也可以學了小心收拾，將杯盤洗滌乾淨，用碗布擦乾，然後倒空洗碗盆，將一切用具放在原處。兒童們都喜歡洗自己的杯盤。如果有適當的用具，他們便可以做得很好。他們需要一個白瑣瑯或鉛製洗碗盆，一個淋洗杯盤用的淺盤，一個擦盆刷子，一個肥皂水球，那是兒童最喜歡的，他們還需要一方揩布，不過要小塊的，大的揩布不適幼兒應用，有時小手給布纏牢了，不小心杯盤落地便打碎了。

教師指示了洗法一兩次，兒童們又有一些經驗，他們即可輪流洗滌，拭乾並收藏起來；無論取水倒水，都不潑在地上，一切手續他們都可以做得很有經驗。

洗滌娃娃衣服 洗娃娃衣服的時候，他們須將木盆放在一張堅固的小橈子上，橈子的兩邊須起邊以防木盆滑下。最好有兩個木盆，一個用以擦洗，一個用以漂清。有一種木盆漆了美麗的顏色或本色的可以購得，同時再備一塊洗衣小木板，一個貯衣籃，鉗衣木夾，懸衣繩子便成一套了。真適用的

絞衣機不易得到，不如教兒童們自己學了絞乾衣服，也是一種發達手力的運動。

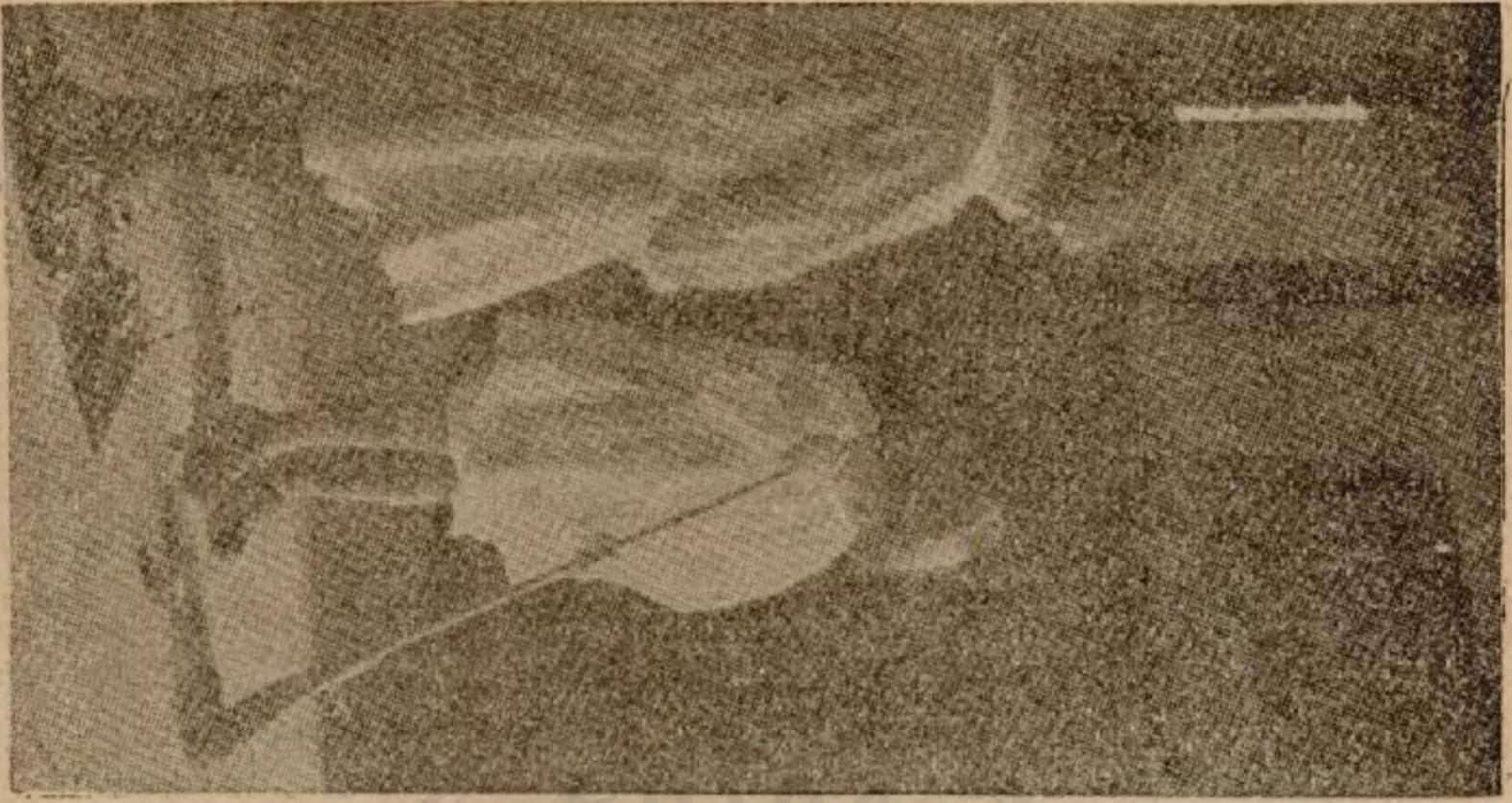
燙衣服 兒童燙衣服最好最安全的方法是用小號電熨斗，因小號電熨斗不會燒得太熱，稍加監督用起來便無危險。他們只須教師教學怎樣將衣服鋪好、燙平、燙乾就是了。如課室中沒有通電的裝置，一個平面小熨斗也可以用，不過在火上燒熱的時候，須有大人旁監視以免危險。

一個小的燙衣板，上面須有布鋪好的也須置備。同時這板可以放在桌上，或放在兩桌之間。假使可能，特別設置一木架為支持燙板之用。

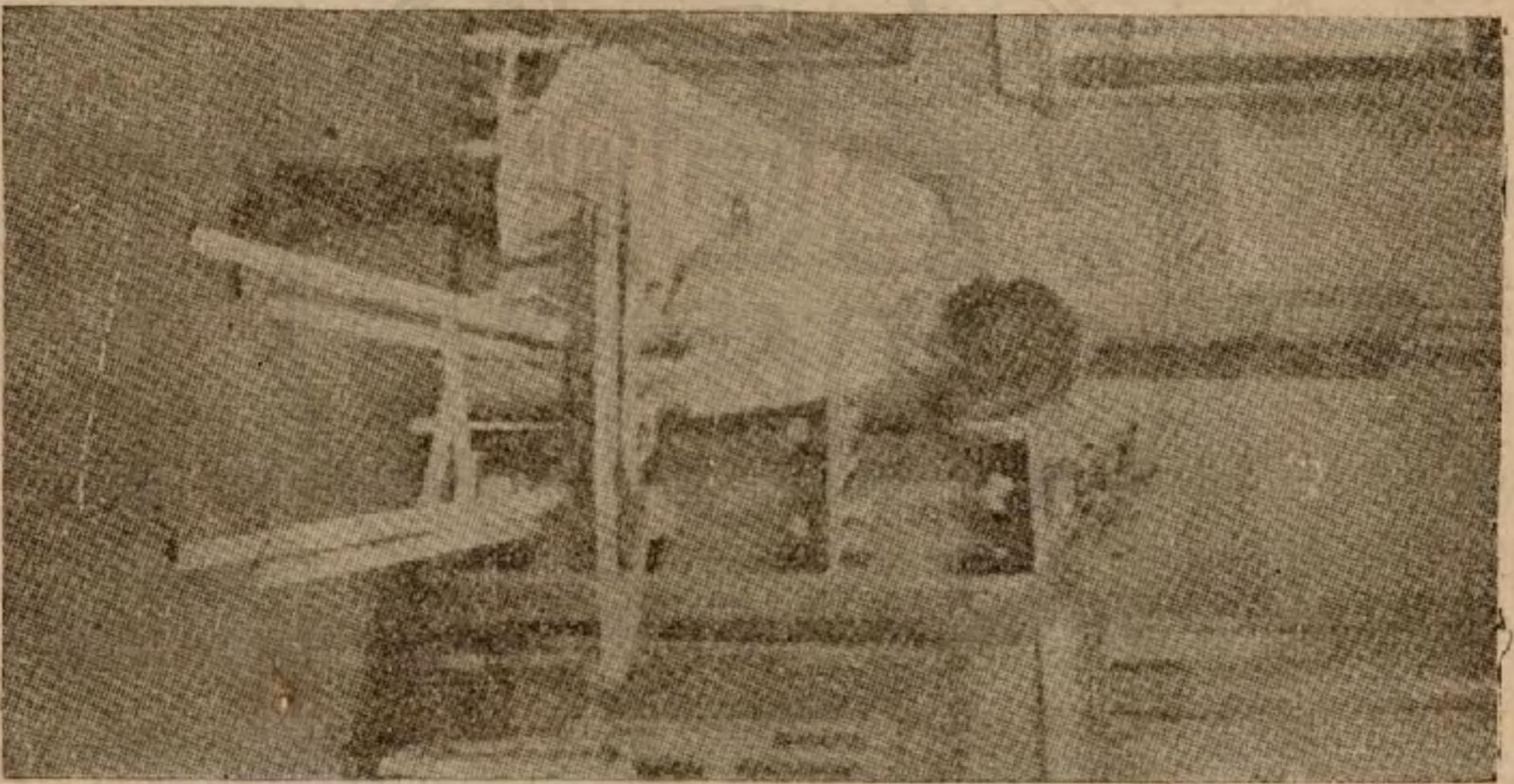
工作之後的收拾 為一般的打掃兒童們需要一把小的長柄掃帚，一個小的地板拖帚，和一個長柄畚箕。長柄畚箕現在在任何玩具鋪可以購到了。它比短柄畚箕更為方便，一切塵土雜屑，他們很容易掃入畚箕，不必俯下身子，致塵土襲面，妨礙衛生。這種畚箕重心在後，掃入之物不易傾出。

又畚箕、刷子和掃帚的柄上，可串了繩子懸掛在一定的地方，這便解決了安放它們的問題。當一般的揩抹，或揩抹器具的時候，兒童們最好用小濕布，不用普通成人用的，因為濕布揩塵易有實效，而塵土不致滿室飛揚，有礙呼吸。

烹調 如果有一個很方便的廚房，可以給兒童試驗簡單的烹調，那就可以用了普通的用具在那裏學習。否則這須在課室裏進行，那末，最好要加幾種用具，真做學校設備的一部份了。大概兒童們



地掃之後工作

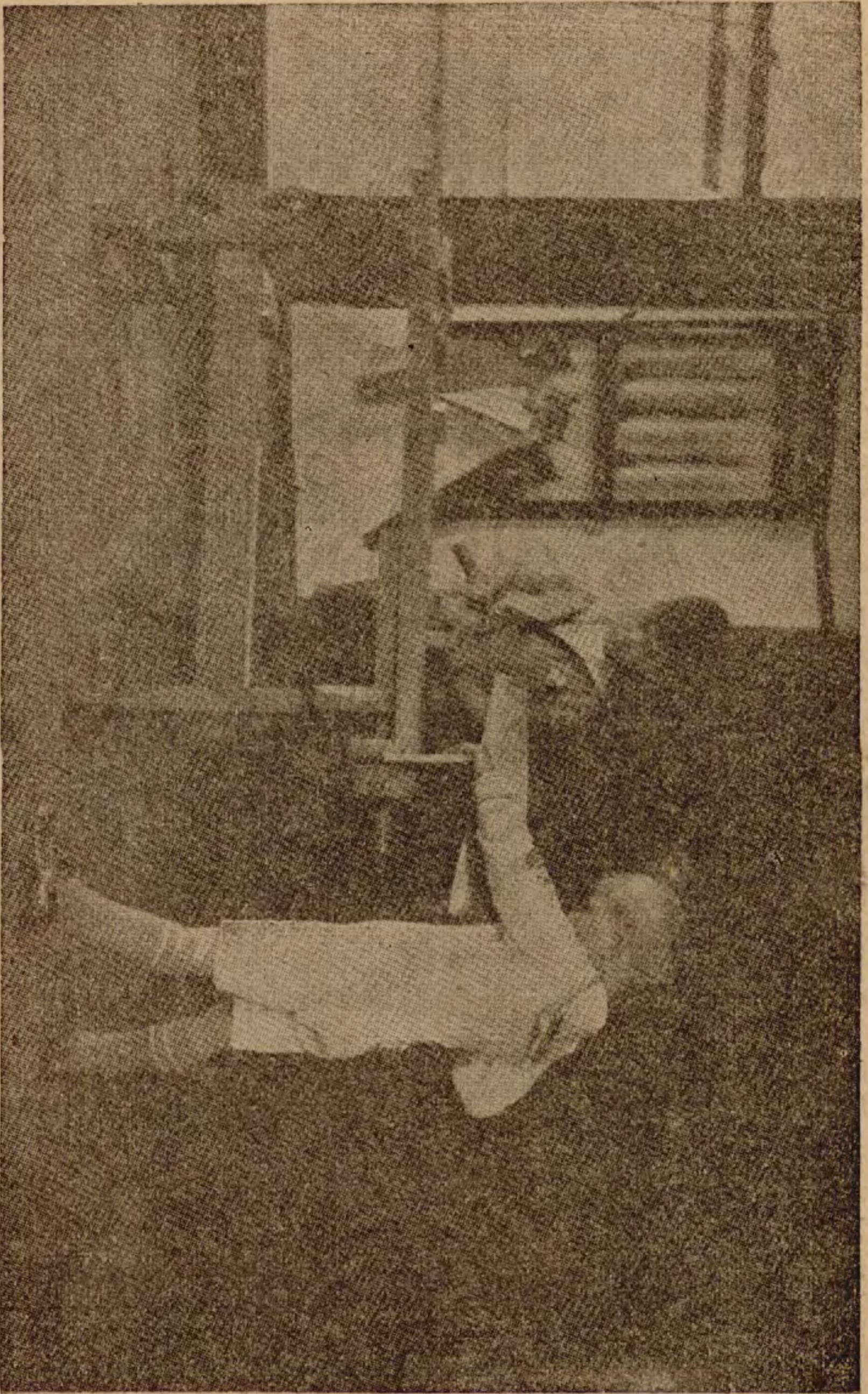


衣服裏的家燙



衣服娃娃洗

兒童們在低的木匠凳上工作(後面的是放工具的架子)



烹調起來最常用的是一個調材料的大碗，一個打蛋碗，一個打蛋機，一個粉篩子，幾個大小不同的杯子和調匙，一個烘餅乾的鐵盤，一個煮蘋果番薯等的蒸鍋，一個濾器，一個搗爛番薯的捻器，幾把小刀子，一個小的攪奶器，一個木的奶油碗和一柄攪和器。如果有機會可以爆玉米，那麼也要加上一個爆玉米的器具。還有別的用具可以隨時增加，不過以上所開列的在簡單烹調中已經可以够用了。

現在一般的玩具店中已經備了小號洗滌器具和適用的小掃帚、小畚箕等。惟百貨商店中家用部及家具店出售的，似更完備，而且比較的價廉物美。僅需一種用具時，可以隨意選擇而個別購得，在玩具店便不然，不但選擇的種類不多而必須購買整套。

工具 購買木匠傢伙，也是一樣：最好往靠得住的五金店，在那裏可以選擇兒童適用的各種大小各種重量的鎚子、鋸子、曲柄鑽和鑽頭等，而不和玩具店那樣須一套一套購買的。因為一套裏面有些傢伙是不常用的，反使兒童覺得紛亂，而且質料也不佳。

託兒所的兒童歡喜在一厚板上或軟木上鎚釘子。他們所能作的大概只此而已。至於幼稚生和小學一年級的兒童用了木頭可以做出很好的工作，再有適當的傢伙也可做出許多有趣的東西來。

所以為幼稚生和小學一年級的兒童必須有一張低的小木匠櫈子。大概要從市上買得高低適宜的櫈子很難，不妨將一張普通桌子的桌腳加以鋸截，便可適用。在普通木匠櫈子上必有一個鉗木

用的虎頭鉗。假使需要幾個虎頭鉗可以買到很好的鐵的，裝在櫟子的別個部分上面。兒童們最常用的木匠傢伙是鎚子、曲柄鑽和鑽頭，有時也用螺旋起子、鉋子。鎚子於幼兒們最合用的是「愛齊眼」的三號鎚 Adze Eye No. 3。這種鎚子，鎚頭較大而重量適與相當。

截鋸是最常用的，不過有時也用直鋸，最小的好鋸子在坊間可以購得，大概十四寸長。這種鋸子兒童們都很容易使用。如將鎚子、鋸子都懸掛在一個木架上，那是保藏工具最好的辦法。工具的柄上須縛有粗的繩子，可以掛在鉤上。鉤子要多備，以便每一工具都有得掛，至於木架本身應該掛在近木匠櫟子的牆上，而且須掛得低些，以便兒童們容易取用。

幼兒自然不是一個熟練的工人，但是他也需要好工具的幫助。我們常常看出：他們有了相當重量的鎚子和好的鋸子，工作起來，便何等容易而得到美滿的成績；這比到用了不良的工具或那種玩具性質的工具做出來的，不知道有多少分別。從前我們常聽見父母或教師說：「一角商店的鎚子給約翰使用已經够好了，等他學會了將來再買好的。」這種話我們希望不再聽見了。我們必須為兒童購買好的工具；要教他們怎樣使用，怎樣保藏，而且定要給他們一個安全而方便的地方去放置傢伙。

對於兒童木工的教學可再參看康那 Edith R. Conard 所著的「託兒所幼稚園和小學一年的工藝和美術」一書。

第六章 動物玩具沙箱噴水池和一切活動遊戲的玩具

動物玩具和娃娃是刺激兒童用了積木建造屋子的一個最大的誘因；就是我們成人，造了新宅，一家人等着遷入的時候，也覺得何等的有興趣，或者有了一羣牛馬需要住所，我們替它去蓋棚子做草場也是何等的起勁呢？

動物玩具 因為動物玩具的需要，日漸加增，玩具店裏往往可以購得很好的單獨小動物。有些是用混合的材料製成的，有些是用木頭製成的。不過要購數套大小相配的動物玩具，那就很難了。即使有了，價錢也很貴的。大概動物玩具種類還是太少，希望廠家能注意及此，製造些大小相配而耐用的全套家畜玩具和為馬戲場、動物園、陳列會應用的各類野獸玩具來。

馬戲動物 (humpy dumpty animals) 有些動物玩具，脫胎於馬戲動物的，亦頗適用。這些動物是用木片接成的，可以轉動，約有八寸至十寸長，外觀非常自然。不過其中亦有太奇怪的，不適合於普通遊戲之用。家畜動物中還以牛馬為最宜，野獸中如象等，也很滿意，這些動物可以個別購買，代價不多。

挪亞大舟 (noah's ark) 兒童無不喜歡挪亞大舟，他們用了它可以做出許多遊戲。它上面的

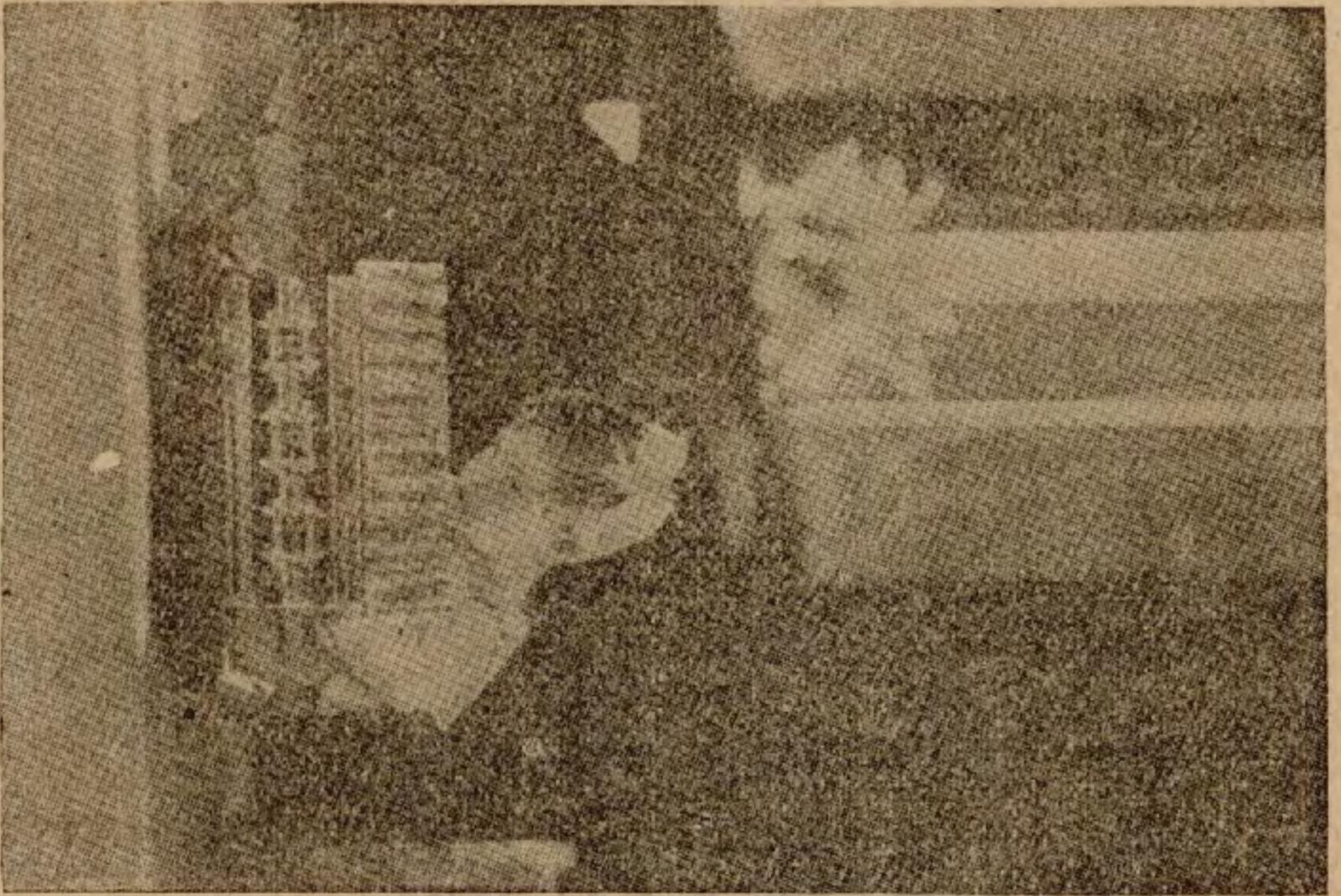
動物玩具，雖與真的相差太遠，不過有的也現代化了，頗有可以使人愛好之處，它能引起兒童們的想像而做出各種遊戲。

如果經費不足不能購買好的動物玩具，可以在薄菩提木板或桂木板上畫了輪廓用小鋸子鋸它出來。有時用厚硬紙板去做亦可，不過它不耐久，損壞後即須再做新的。自製的動物自然比不上買來的美麗，假使可能，還以購置好的動物玩具爲是。

沙箱 沙箱或許比任何別的材料，更有機會供給兒童一件最可創作，最起勁，而富社交性的遊戲。他們最歡喜沙箱，我們常常看見一羣兒童在那面圍着遊戲。他們不知不覺習得了社會的適應，例如：均分沙箱中的地位，站在沙箱外面不擠來擠去等。至於沙箱的大小須看房子的大小，而它的高低又須看兒童身材的高矮。沙箱的內部須用鋅板做夾裏；四邊須向內彎，以防沙土堆積箱邊而傾瀉在地上。

沙箱在課室裏最好放在太陽照得到的地方，使沙粒可以常保新鮮。沙箱不用的時候須有蓋蓋上，以免塵土飛入沙中。蓋子須分數塊，使兒童容易舉起或蓋下；而且每塊的蓋子上面還須有幾個小洞。這樣，沙箱就是蓋住，在箱內空氣也可流通，沙土不致發臭。

乾的沙土雖然兒童可以篩，可以從這邊倒到那邊，可是用處不很大；而且濕沙不但比乾沙更合



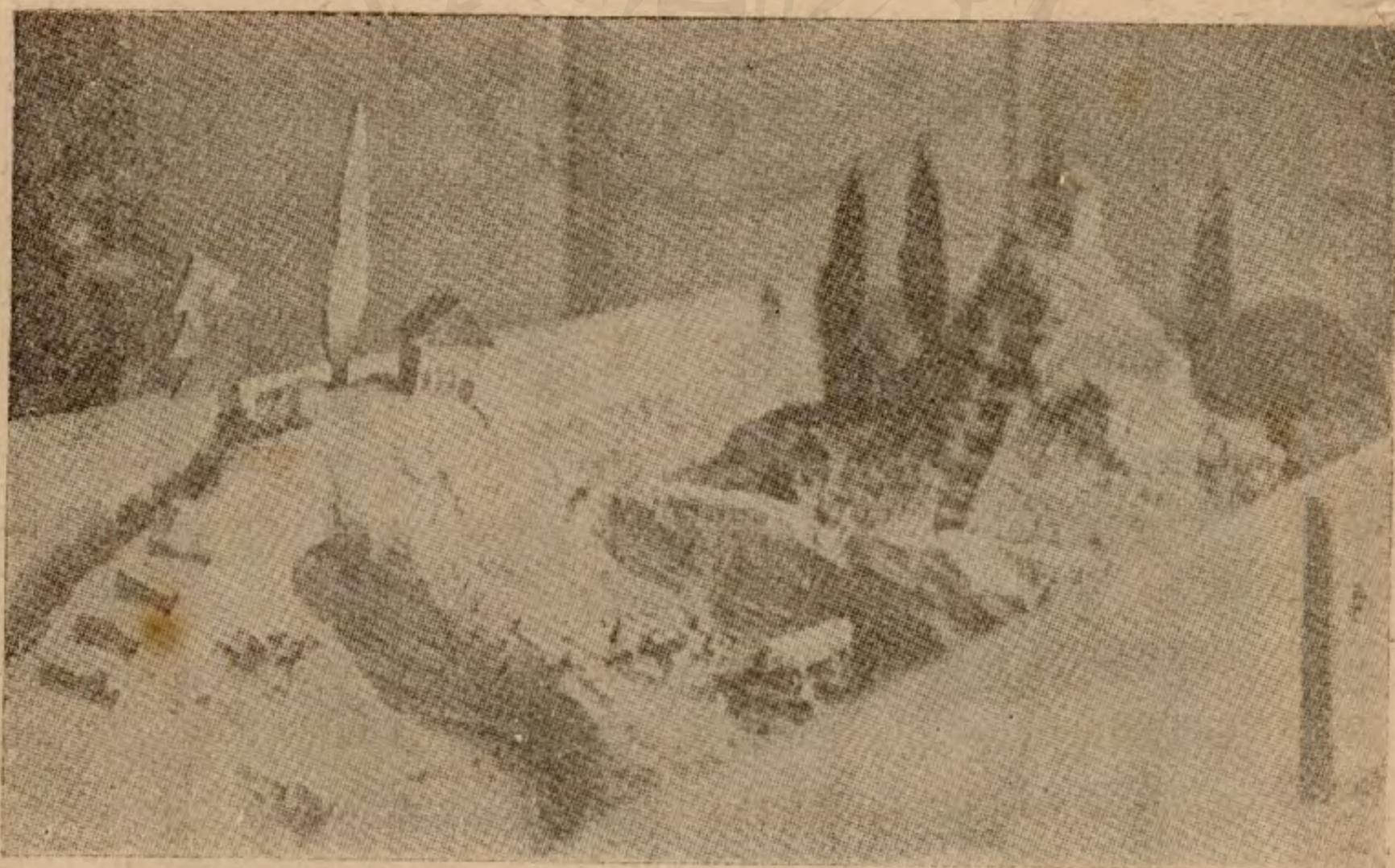
挪亞大舟——一種老的玩具



在幼稚園用了水盆和假象牙動物玩



託兒所沙箱



沙箱裏面有小的木房子樹和動物那些都是兒童們用了遊戲的

衛生，還可以塑成，或打成各種模型，如山洞、湖、河、隧道、井、地下道等。

在沙箱裏遊戲的形式常按兒童的興趣而隨時變更的。有時候他們雖可在沙中建造出一種戲景，如花園、鄉村或城市等，它特別的用處，却是爲那種活動的遊戲，所以它不能做好了，在沙箱中陳列太久，否則，它便與一般的活動遊戲大有妨害了。

幼兒們就是單玩沙亦能覺得滿意，他們可以輕輕地拍咧、打咧、印咧、從一處搬到別處；大一些的兒童，如有弄沙玩具更可引起一種特有目的的遊戲。所以各種大小的杯子，可以用了量的大木匙，小桶子和各式的模型都是弄沙必備的東西，在沙箱中可以進行各種非正式的戲劇，戲景的設備如小的樹、積木造的房子、動物、娃娃、甲殼、輪子、車子等，是建設城市、公園、村莊等最有價值的材料。

這些弄沙玩具最好另有一個地方收藏起來，不要和別的玩具混在一起。因爲弄沙之後玩具難免潮濕，所以最好專備一種弄沙玩具。

玩水 兒童喜歡玩水，可惜玩水的設備太少了，所以他們不易得到這種經驗。除洗娃娃的衣服，吹肥皂泡（每個人須有自己吹的管子，）澆花外，他們很少有機會玩水，所以必須有些設備使他們獲得一些玩水的經驗與快樂。

最理想的是在課室裏選了有日光的部分，裝置一個自來水管，那就可有噴水泉了。在它的頂上

還可有一個美麗的兒童們歡喜的雕像。上部的水池裏可有些金魚、青蛙、蝌蚪、蝸牛、水草等。下部的水池應該大些，邊緣須向內彎曲，如沙箱的邊一樣，那末水不容易流出，兒童們在旁可以自由玩耍，不致弄溼衣服。他們可以在池裏漂小船和那些假象牙的魚咧、蛙咧，也可以用了美麗的水花等做各種的試驗。這種噴水泉不但使兒童們歡喜觀看，並且還供給了他們一種弄水經驗的機會。這是從前我們認爲不必要而且很困難，因之加以禁止，無此設備的。

如果噴水泉不能設置，至少可以備一個大而圓的盆子，鍍以亞鉛。盆的直徑約三英尺長，十至十二英尺深，外面漆了美麗的圖畫，雖比不上噴水泉的富於美感，然兒童一樣可以得到弄水的快樂。他們可以在盆裏放船、釣魚、有時還可以養金魚、青蛙、龜鼈之類。這盆子更有好處，就是隨地可以移動，安放便利。

各種活動遊戲的玩具 皮球、鐵環一類的玩具，雖在課室裏用了遊戲很有限制，但它們給兒童的活動甚多，所以是遊戲場中必須的設備。

四輪車 這是兒童們最喜歡的玩具。它有各種不同的用處，如乘車、載運或裝做仙人傘、救火車等。

三輪腳踏車、三輪自動車、手推汽車等都是具有價值的車輛玩具。因爲普通學校往往無力全備，而

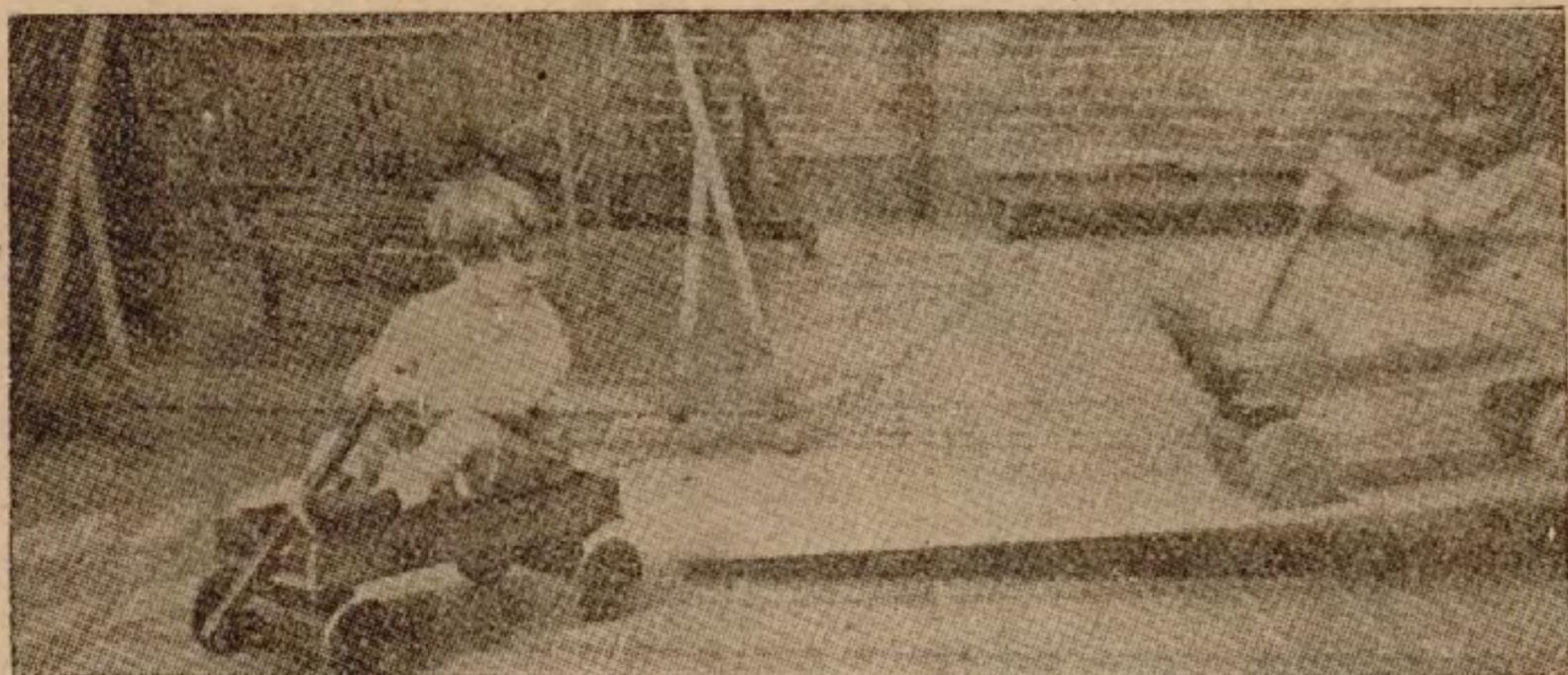
且缺少一個特別地方可以藏放，不妨鼓勵兒童隨時由家帶來，借與別人輪流玩耍，這樣他們便可以有多種的遊戲玩具了。

雪哈爾氏椅 (Hill-Hart Chairs) 這種椅子特別供給了兒童活動遊戲的機會。它有一套的椅子、輪子、細桿、木條等可以接連起來，成爲各種的四輪車、腳踏車、搖床、手推車等，變化甚多。他們可以單獨玩，或大家一起玩，而且可以玩得很久。他們又常常用輪子等試驗出新的連接方法，而發現了這椅子新的用處。

鐵環、馬韁、假馬 假馬、馬韁、鐵環，一向是兒童最喜歡的玩具。這類玩具需要空地，所以戶外較爲適宜。

火車玩具 特別是幼兒，最喜歡火車玩具，好的火車玩具種類很多，可以任人選擇。選擇應以兒童的年歲爲標準。託兒所兒童用的，只須簡單木製的小火車。它就是將幾輛木車接連起來便成了火車，有時不相連接亦可單個玩耍。這種火車無輪子，它便在平地上移動，是最簡單的一種。其次是木製有輪子的大火車。輪子須很堅固，以備兒童玩用。此外，尚有許多鐵製的火車。它的玩法很多，兒童常常喜歡用繩子在車上繫住了，在地板上拖來拖去。

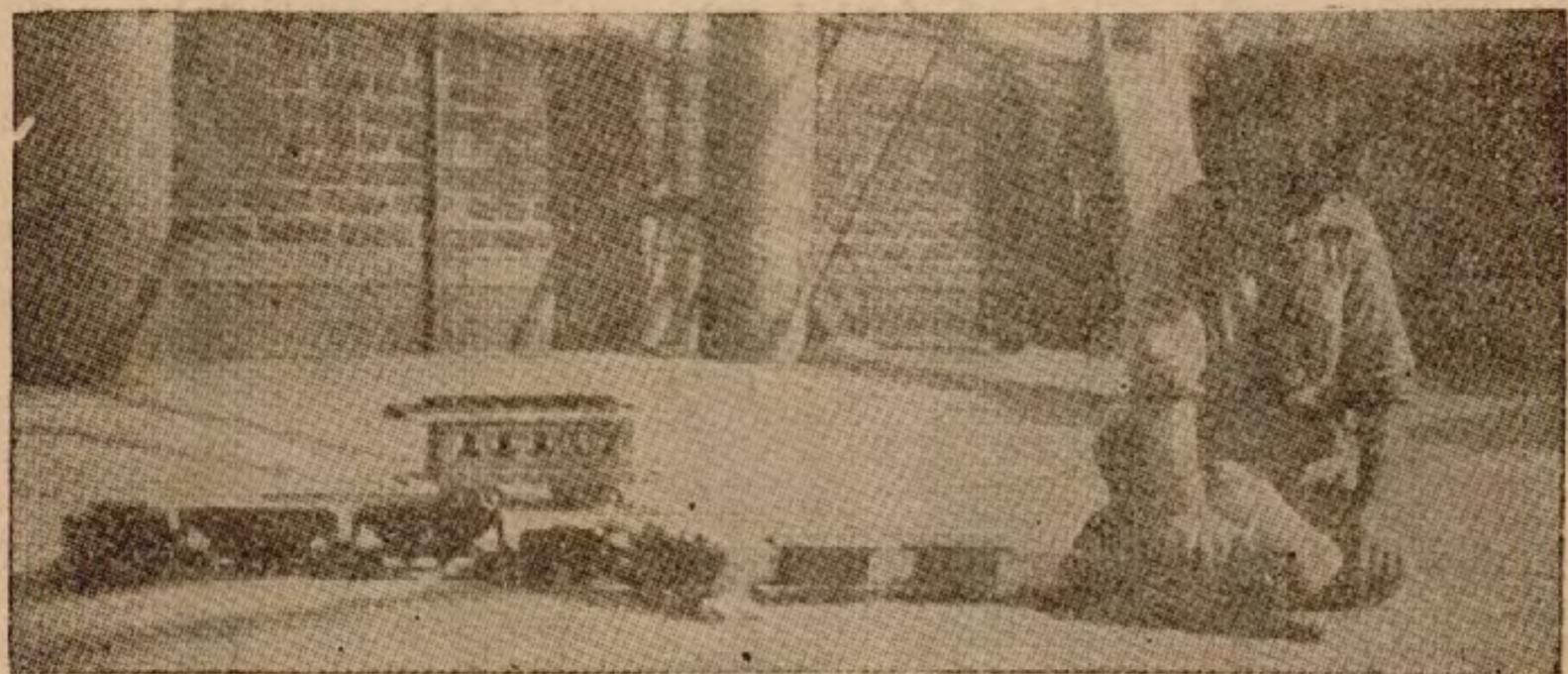
較大兒童特別是初小一年級生，喜歡有軌道的火車。軌道常常分爲幾段，接軌處還有轉轍器，再



在託兒所屋頂裏玩



用雪哈爾氏椅做了四輪車去玩



火車時間

加上隧道信號等。他們玩起來甚是有趣。

火車玩具對於幼童，也是最好的玩具。他們玩了不但得到興趣，更加羣化，並且可以加增不少的知識。

豆囊 這亦是一種舊式的玩具。在它的外面應有套子，可以隨時取下洗滌。較大的兒童歡喜從遠處拋擲豆囊，穿過一塊板的洞孔以爲遊戲。幼兒便如玩球一樣的上下拋接而已。

皮球 皮球是兒童最愛好而最普通的玩具。因爲球戲之非常普遍，所以不必多說。大概對兒童最適用的，是六至八英寸大的橡皮球。它的表面最好是粗糙不滑的，使兒童玩時易於接取。

橡皮球可以利用了作各種拋、滾、擲、接的遊戲。如玩足球以八英寸大皮革製的爲最佳。因其耐用，不與橡皮球的一經蹴踢，便裂開損壞了。我們知道足球大都男孩子都喜歡玩的，即最小的幼童亦是如此。

還有一種很好的活動，兒童們可用了橡皮球或皮革球去玩籃球的遊戲。籃球的架子可用平常的籃子，去了籃底，懸掛在一根柱上。柱上應有數個掛籃的鈎子。柱子的基底須緊緊縛在比較重的檯足上，以免傾倒。這樣，架子很容易移動。他們便可在室內或戶外隨時玩耍。

此外尙有其他兩種室內公玩的用具，就是：大木球可用了做滾動遊戲，大木圈可用了做旋轉的

遊戲。

搖馬 還有一種玩具，前此並未提及，而為託兒所及幼稚園兒童所愛好的，就是搖馬。較大兒童可用他們常玩的木馬裝插在大搖軸上而騎之，較小的最好玩木製而上有堅實搖軸的小搖馬。他們騎在馬上左搖右擺而不至於顛覆；因為搖軸是按照標準的比例製成，可以免去傾倒的危險。

材料購買處

Schoenhut Toy Co., Philadelphia, Pa. (購 Humpty Dumpty 動物, Barnyard 動物, 雪哈爾氏椅)
 P. O. Box 2032, Philadelphia, Pa. (購小木火車)

第七章 從手術遊戲引到實驗的玩具

從玩弄材料中兒童們不但獲得快樂，而且可以學到許多東西。他們應該從玩弄裏逐漸引到了科學實驗的路上。為達到這個目的，所以我們要設備了各種用法而難易不同的材料。

蒙台梭利玩具 (Montessori Insets) 有幾套蒙台梭利玩具，頗適合幼兒的需要。幼兒們常常會費了許多時間，歡喜將那些高度直徑不同的圓筒套進套出，玩個不已。

插柱板 (Peg-board) 放大的（十英寸）插柱板和彩色柱也是滿足這需要的一種玩具，不過他以色彩的要素代替了大小的要素罷了。

木珠 坊間可買到各色、各式的大木珠子。兒童們歡喜將珠子串成了長鍊或頸環，裝飾自己。當初，他們只注重貫串的動作，不去分辨珠子的顏色、形式，將繩子串滿便行。等到習用稍久，他們對於顏色數目的配合，便感到非常趣味。那時教師可暗示種種配合方法，排列如何，一任他們自決，使他們從亂湊雜拚的樣子做成一種真的型式，這是最可滿意而有價值的活動。

串珠的繩子 一根鞋帶或粗繩子，一端有長而較硬的尖端，另一端打一個大的結，便可為串珠之用，不過有時很難找到繩子的尖端硬而較長容易穿過珠子的。那末可取一狹長的帶子用一二寸

長的大引針代之。這就是幼兒亦可串了。

大概託兒所的幼兒，常喜歡玩蒙台梭利套筒、插柱板和木珠子，不過幼稚生對於這種玩具的興趣是有限的；他們還有許多種別的工具可以選用。

磁磚 大一些的兒童，對於那些可以用做實驗而得到各種不同結果的材料，更有興趣。如磁磚便可以滿足他們這種需要。平常它是鋪地用的。在任何磚瓦公司都可購得。它有各種形式——方形的、圓形的、六角形的等等。顏色也頗美麗，大小從一寸至四寸不一。用磁磚可以鋪成各種有趣的圖形；六角形和半六角形的最爲有用。所以有一箱五百塊各色（如藍色、黃褐色、綠色、白色和赤土色的）磁磚便足以鋪成各種圓形之用了。兒童們常先鋪出邊界，鋪了一個，再鋪一個，然後再在中心鋪出一個很美麗的圖案。這些磁磚不僅給他們滿足了玩弄和實驗的需要，而且使他們在真的美術上也獲得滿足。所以在幼稚園和小學一年級裏非常通行。

五彩方木 裝盒的五彩方木在玩具店中皆有出售。這也可以爲兒童們實驗之用。幼兒們用了它隨意配搭。大一些的往往按着盒面的圖樣去搭。這圖樣頗像中國的七巧板。他們在那年齡喜歡拼搭，所以對有圖樣在上面的五彩方木最有趣味。

嵌巧圖

有種嵌巧圖如 Jigsaw Picture Puzzles，塊數太多，圖畫又太複雜，對於兒童頗不適

用。我們應該有一套，由簡單到複雜，使他們可以一步一步的學習；先只用兩塊後來到用十二塊去排成一幅圖畫。它更可以有各種不同的形式，例如：兩個方形、四個方形、兩個長方形、四個三角形、八個三角形等。有時從坊間也可以買到一套簡單的嵌巧圖，如家畜圖或動物圖，生能勉強適用。假如種類要多，那只好自己做了。法選一張美麗彩色畫，黏貼在木板上。經過重壓，用了細鋸，鋸成塊狀，工力不繁，而所得結果非常滿意。不過當圖畫切成塊狀之後，每塊均須塗以膠質物，以免捲邊。最好，每種嵌巧圖都裝了盒子，盒子面上再貼以同樣的圖畫，對於首次試用的兒童幫助不少。等到他們會了，就不必再看圖嵌拚了。而且我們還可進一步將許多種嵌巧圖和在一起，以加增遊戲的困難。

嵌巧時鐘圖 小學一年級兒童常歡喜玩時鐘嵌巧圖，從這種遊戲裏，他們漸漸學會了看鐘點。這嵌巧圖也是木製的。每個數目都用一方木塊代表，當木塊都在鐘面上嵌入了，再加上長短兩針，就成了一具時鐘。時鐘的長短針可以自由轉動，轉到一個數目，他們便說出什麼時候。

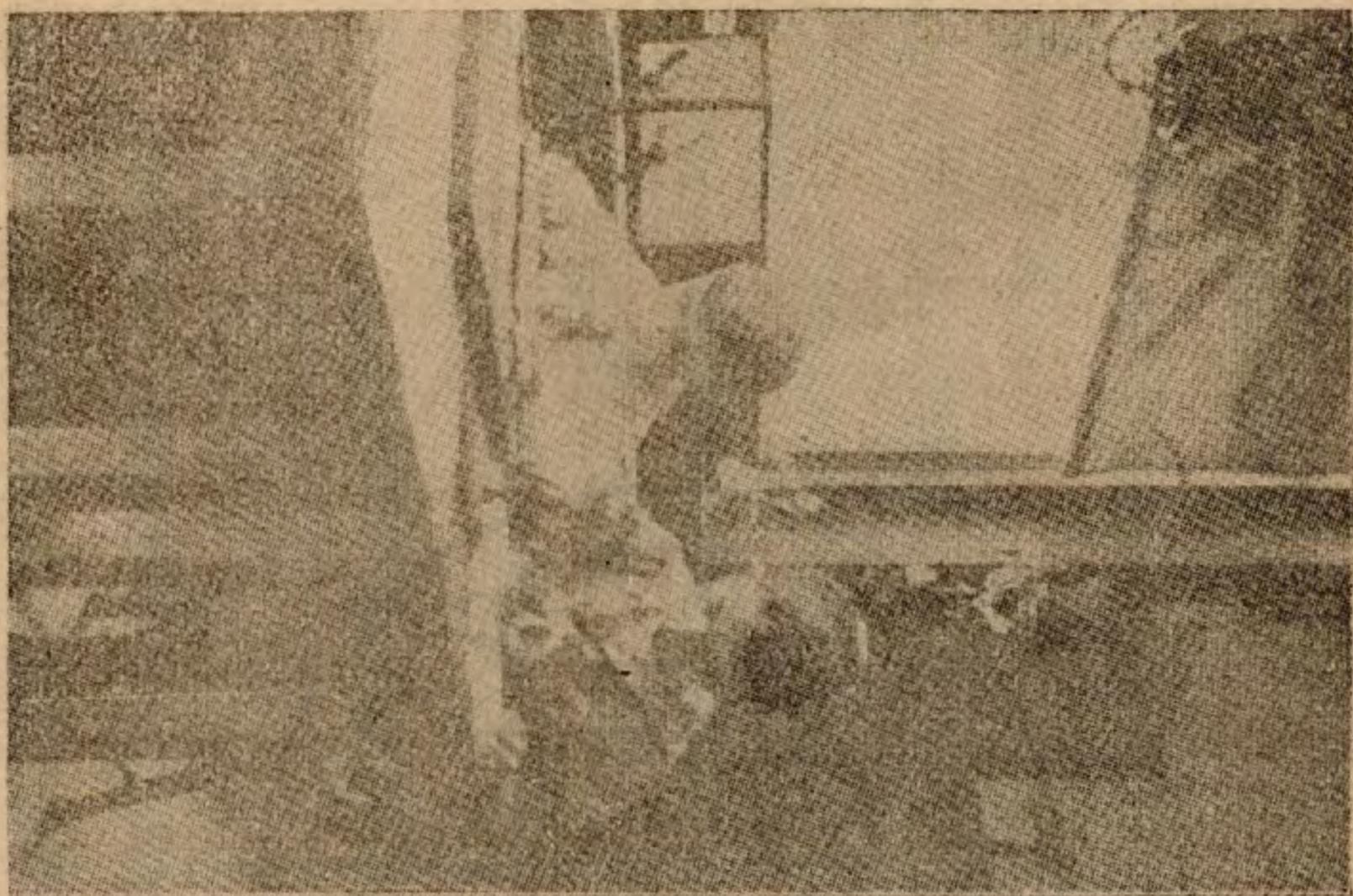
字母方木 大的字母方木在幼稚園裏年歲稍大的兒童和小學一年級生，都可用得。他們常常找出了字母去拼成自己的名字，或已經認得的字。有時還拼成了短句，所以必須有數套的字母才够應用。



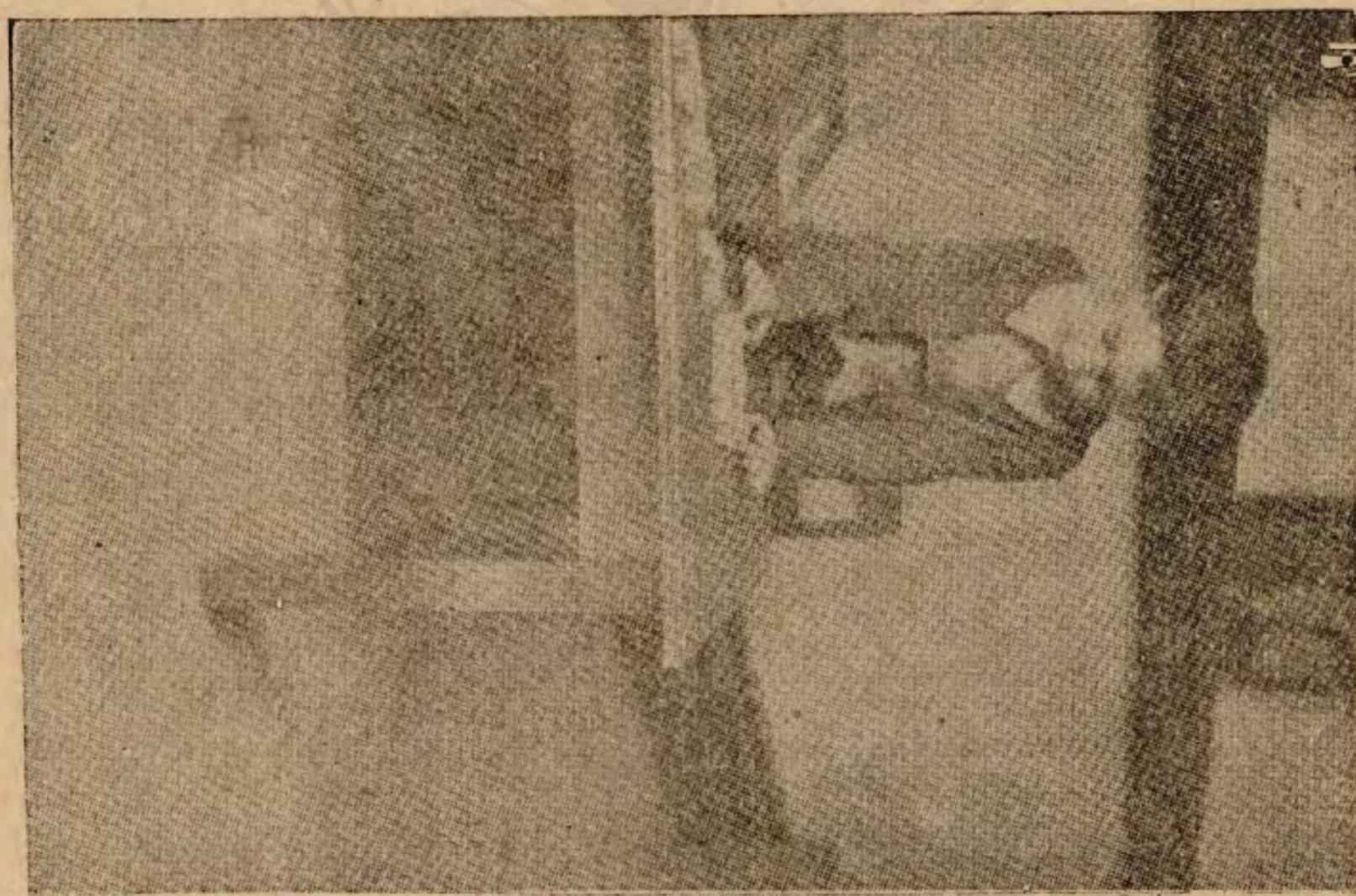
印刷機 假使我們要鼓勵兒童們發生閱讀的興趣，一個好的印刷機，實是小學一年級和幼稚園裏一種很有價值的設備。幼稚園有許多兒童，因為用了印刷機，他們漸漸熟識了大寫、小寫的字母和一些句讀的符號；而且學會了印刷自己名字和別的字句。所以到學年終了，對閱讀已顯出了濃厚的興趣，有時候他們搭了一間屋子便需要招牌和路標等去說明一切，所以常來請教字的拼法。如「雜貨舖」、「玩具店」、「汽車間」等。都是他們常用的招牌。有時候他們造了地下電車，又需要「售票處」、「出入口」、「渡船」、「餐室」等字，至於船渡的時間更須公布了，使旅客可以知道。還有市場上所用的標價片，常是一套大小橡皮字母和墨水印墊戳成的；那是一個兒童用的很簡單而又很好的印刷機，就是教師有時須用了它印刷一些另件似乎也很方便。如第十七號的最優橡皮字（The Superior Rubber Type No. 17），字雖較小而有架子，是教師可以印刷了作兒童閱讀材料的。

打字機 兒童們喜歡打字機，用了可以學會許多東西。他們學會打字的迅速，真可驚人，有大型字的打字機是特別為兒童造的。

橡皮圖印 小學一年級兒童歡喜玩橡皮圖印。有時候他們做了一本小書，印了橡皮圖印（如各種野獸、人物等），圖形下再印了野獸的名稱，或印一句短句，一個故事。現在通行的橡皮圖印，如：家畜、野獸、果蔬、人物、火車、屋子、小黑人等。



在小學一年級玩印字機



用了有彩色的石磚玩

閱讀和數目遊戲材料 將字或數字和圖畫，併合起來，便可以做成任何的簡單閱讀和數目遊戲或謎話拼圖，不過現今市上很少有此種材料，最好還是自製。

注意 關於閱讀和數字遊戲可參閱慕爾著，初等小學(Annie E. Moore: The Primary School)一書。

音樂樂器 此處不過暗示音樂樂器，無論其為個人或樂隊用的，應是課室中一種永久性質的設備。欲知詳細可參考松著：幼兒的音樂一書。(此書有董任堅馬虛若譯本，係中華兒童教育社兒童教育叢書之一，中華書局出版。)

為兒童個人實驗和應用的樂器，最好是木條琴。並且為兒童樂隊選擇樂器，應包括鼓、鑼、手鈴、三角錚、鈴、急響器為最適用。樂器須購買音美而質優的；因為兒童們由音樂所得的快樂經驗和欣賞能力很大，而值得多付代價。

購買材料處

Associated Handicraft Industries, 30 West 15th Street, New York.

Milton Bradley Co., 3 Washington Place, New York (購插柱板、木珠等)

Mosaic Tile Co., 327 West 42d Street, New York (購磁磚)

F. A. O. Schwartz Toy Co., 303 Fifth Avenue, New York (購嵌巧時鐘圖)

Remington Typewriter Co., 374 Broadway, New York (購打字機——大型)

Carl Fisher, 56 Cooper Square, New York. (購音樂樂器)



第八章 鼓勵兒童做科學實驗的材料

有一種材料總叫做量度材料，兒童可以用作各種有趣的試驗。

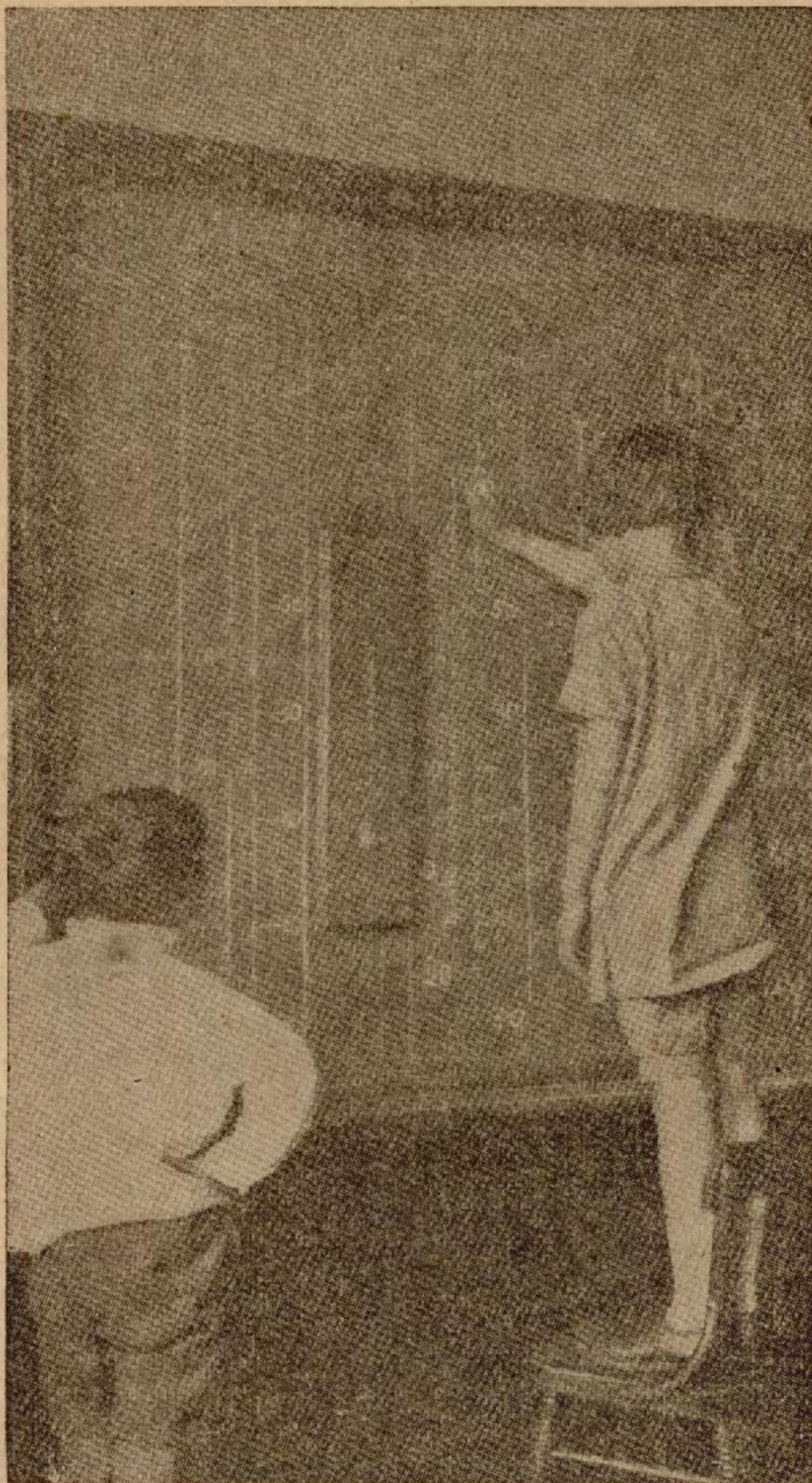
杯子 各種鋁製的杯子、加侖、夸特、品脫和半品脫等，兒童們在花園遊戲的時候都可以用了。量沙、量土或汲水、量水。他們使用量杯，並不求其準確，不過要從試驗多少、大小與比例裏獲得一些經驗罷了。

量尺 英尺或碼尺假使放在一個便利的地方，兒童可以隨時取出量木頭、布塊、紙板等，有時他們更要了五十尺長的皮尺，費了很多的時間在課室裏量東西，如沙箱、滑板、積木箱、黑板等，有時連課室本身也量在裏面。

量尺遊戲 法取各種的量尺置於一處用了測量各種長度。他們需要一根碼尺，三根十二寸的尺，六根六寸的尺和三十六寸的尺。他們不但可以測量物的長短，又互相比較，或取短尺接連成爲長尺。從這種遊戲裏，不難習得計算的經驗，而對數目與量度的比較更加熟識一些。

羅盤 羅盤是用了量大小圓形的紙圈、紙板和布塊的，這些東西在工藝上頗爲需要。

天秤 因爲兒童們按期測量體重、身高，他們對於量桿，大號標準秤，都很熟悉而知道一些用法。



在小學一年級看寒暑表

不過爲他們遊戲起見，應該設備一付兩邊平衡的天秤，或一種天秤一邊盛物，一邊放二磅、一磅或半磅重的法碼的。他們常常歡喜將東西放在兩邊秤盤上去試平衡。有時也歡喜去試驗多少積木才有一磅重，或一個娃娃重多少，一磅、二磅沙土有多少，有時他們用積木造了一個雜貨店的時候，還用天秤作貿易的工具。

寒暑表 從前兒童不曾注意到課室裏所掛的寒暑表，到天冷的時候這便可以使他們發生了興趣。他們將寒暑表取出室外，不久便看見玻璃管裏的水銀降下了。再將它取進來，放在近熱汽管處，又見水銀迅速上昇起來。他們試驗又試驗，此後便要知道課室裏的適當溫度，與如何調節使它適當了。而且他們知道了寒暑表的實用，便對它非常留意。兒童用的寒暑表至少須十五至十八寸長，并須選擇那些在表上水銀度數明確的。

風雨表 兒童對風雨表常覺得非常奇異。它雖然是一個測量天氣的科學儀器，而它的預測天氣不無使他們真的神祕莫測，而對它極感興趣。如果室中有風雨表的設備，他們便可學習如何看法，他們天天去看看它的預言究有多少準確。他們往往將它所預測的記好了，然後與實際的天氣再加比較。

他們對於普通的風雨表既發生了興趣，他們更喜歡自己創造出風雨塔。塔裏有小男人或小婦

人可按照了預測天氣之不同而更番顯露出來。他們還可以有風雨花，隨天氣的晴雨而改變顏色，他們見了尤感興趣。

大些的兒童特別如初小一年級的常喜歡做風雨的記錄表，有時他們祇記每天某時的溫度，或記了晴雨，核對一下，或將時日、寒暑、風雨完全記下。這種記錄他們或做了一天或做了一週、幾週不等，大概興趣够濃的記錄便做得愈久而且愈好。

日曆 日曆是計算日、星期、月、和年用的。我們從日曆裏可以找出生日、耶穌誕節、國慶與其他要緊的日子，這樣，引不起注意的告白便增加了不少的意義與興趣。大概兒童用的日曆最好是一日一頁的，頁上的數字須大而且明顯，凡遇放假日期改用紅色，那末兒童必更喜歡用它了。

鐘 兒童用鐘計算時間較他們用日曆計算日期，更覺有趣。這因為它的實現起來，更加容易而且快速。許多兒童利用了那些廢棄了而還可以試驗的鐘錶去學習計算時間，很得益處。它的面積須大而數字明顯，最好用亞拉伯數字而不用羅馬字，因為初學時愈簡單愈易學。

兒童歡喜報刻鐘和杜鵑鐘。他們聽了和諧的樂調，又看見杜鵑從屋中出來鳴報鐘點，鳴報後再進屋去，似乎從不會發生厭倦的。

日晷儀 兒童們被帶領了去看日晷儀，那是一定覺得快樂而有興趣的，就是幼兒也能懂得太

陽對於計算時間是何等的必需而有實效。

利用上述各種材料時，教師給兒童應該有多少的知識，最好看他們發生的問題。他給他們的知識雖很簡單，但所給的必須確實而是科學的。

沙漏 兒童們最喜歡試驗沙漏。他們對了鐘看沙從玻璃管的一部分漏到別一部分，所費的時間，便不難了解了時間過去的意義。他們常常用了它去計算穿鞋或輪流做事的時間。

錢幣 兒童往往省了一分、五分、一角等錢幣去購買圖畫書給託兒所的嬰兒，或買牛奶給認識的苦兒，這便給了他們熟識與使用錢幣的機會與計算的經驗。

他們隨隨便便的玩弄了這些材料，同時便知道了每種錢幣的功用，與在某種需要時應該選了某種錢幣去使用。這樣，他們在許多具體的境況裏得到了試驗數目、長短、面積、比例和重量等的機會。

磁鐵 尚有一種材料對於兒童也可以發生科學興趣的，那便是磁鐵。磁力究是什麼，雖則現在還是一種神祕莫測的東西，不過它對於什麼物質可吸，什麼不可吸，試驗的效果很容易看出，到後來他們便會發見物質互相吸引的原則。

放大鏡 放大鏡也是很有趣味的。他們用了各種東西，先從放大鏡看了再從肉眼去看，這樣試驗了多次，便能知放大鏡的效力和價值了。

地球儀和地圖 地球儀和地圖對於幼稚園和一年級的兒童似乎是太高深些，不過這些材料如果置在課室，他們便去研究，便去玩弄，而且還會發生許多問題。他們要知道北極是在那裏？他們去夏季避暑的地方是在何處？如何去法？又祖母住在何處？或最近父親是去何處旅行？他們也要知道水是何色，陸地又是何色，并到各處去尋找海島、河流、湖沼等。

三稜鏡和影屏 兒童玩了三稜鏡和影屏便覺得了太陽而對它發生興趣。晴天他們用三稜鏡映成了虹，在影屏上映成了圖畫。陰天什麼東西都看不出。這樣才開始注意到雲與太陽的現象，以及它們的能力和功用。

他們用一個五尺高三寸闊的木框子，緊紮在一個堅固的架子上，框上再紮了布，那便成功一個很好的影屏。這影屏可以按太陽照射的方向而隨地移動。不用的時候也可置在一隅，不占很大的地位。假使這種普通的影屏不便設置，可在有太陽的一角張了布作為臨時用的影屏，不過須在它後面預留隙地以便兒童們在那裏走動。他們常歡喜輪流到屏後去現出自己的影子，叫別人猜誰在幕後。有時還將他們的娃娃和別的玩具映在幕上請同學觀看。這是他們最喜歡做的影屏遊戲。那末我們為什麼不利用了這些材料鼓勵兒童們遊戲，使他們獲得那些豐富的知識，和一些有科學價值的經驗呢？

小動物和植物的設備 這些東西並非經久的材料，所以不在本書討論範圍之內。不過我們如欲使兒童對於自然有一些豐富的經驗，關於養護小動物、植物，如鳥籠、花盆之類，當然也是設備中必不可少的一部分，不妨舉例說明一二於下。

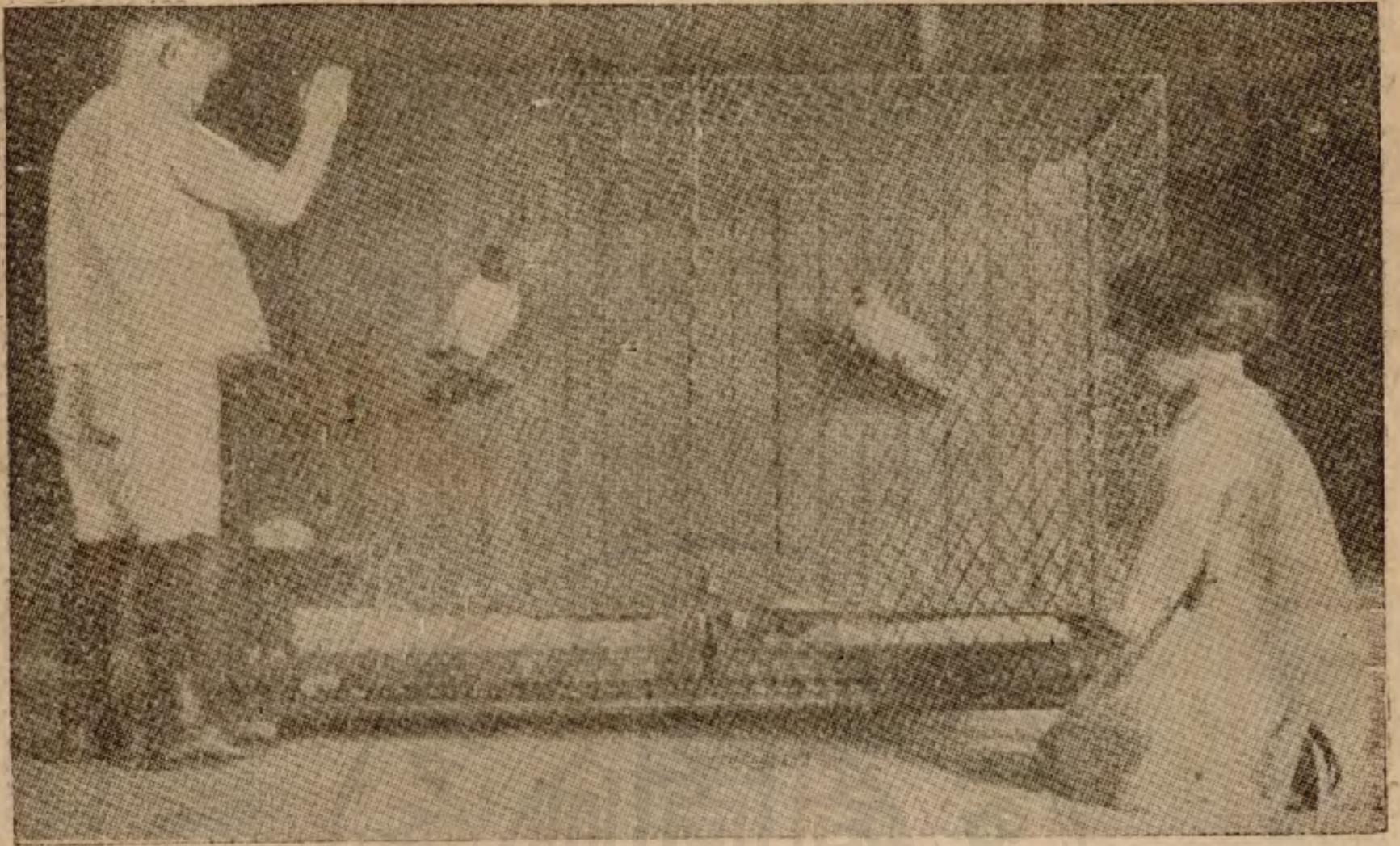
籠子 一個網有粗鐵絲的大籠子，六尺闊，四尺高，二又四分之一深，給兒童養護小動物，如兔子、鴿子、母雞、小雞等最為適用。籠上須裝輪子而且須有一個相當大的門，門上還要門插。為籠底應備兩個鋅製的托盤，可以很容易放入取出，以便洗滌。

人常怕養動物而不願為它麻煩，就是因了不易使它清潔，不過用了托盤，容易洗滌，這種困難便消除了；例如鳥籠便用一二棲木，緊緊的繫在籠內，再加上一只箱子或籃子做了窠即行。

養白鼠、小鱷魚、蠶、蝸牛、無毒蛇等須用小些的籠頂，不需要鐵絲網，網的鐵絲為了養小動物應該較大籠的更細。至於籠的四邊至少須十八寸高。

圓形魚缸 課室裏如果有了養魚的魚缸，和養水龜或青蛙的深盂，那末任何小動物都可以養得非常舒適而且衛生了。

園藝的工具 假如有空地可以做成花園的便須設備園藝傢伙，如鏟子、鉆子、鋤頭、刮泥刀和幾個堅固的籃筐、水桶等。



給大愛物住的籠子



插 花

四輪車或獨輪車 園中如有這種車子，可以加增不少園藝的樂趣，而且這些車子還可以用了去運輸泥土石頭。

花箱 假使室外無空地可以做花園的，那麼只得做在室內了。法用一大花箱，做個鋅的夾裏，置在窗檻上，在裏面種植起來非常滿意。有時兒童們自製木箱，自己油漆更好。又花園無論在室外、室內都須設備小澆水罐，為澆花之用。

花瓶 兒童常喜歡佈置盆景。假使室內備有那大小、形狀、顏色、物質不同的各種杯、瓶、盆、盃等，而放在便於取藏的地方，就是幼兒也可以學了怎樣裝飾，有美感而有辨別力。所以教師應該常常許兒童幫了去選擇花草佈置一切。

花園 一個自製或從商店購得的花園，特別自製的，常為兒童所歡迎。他們可以在園裏自己佈置小屋子、山、橋、樹木、人物、蘿蔔根、紅蘿蔔根、青草或鳥種等。

第九章 圖畫書

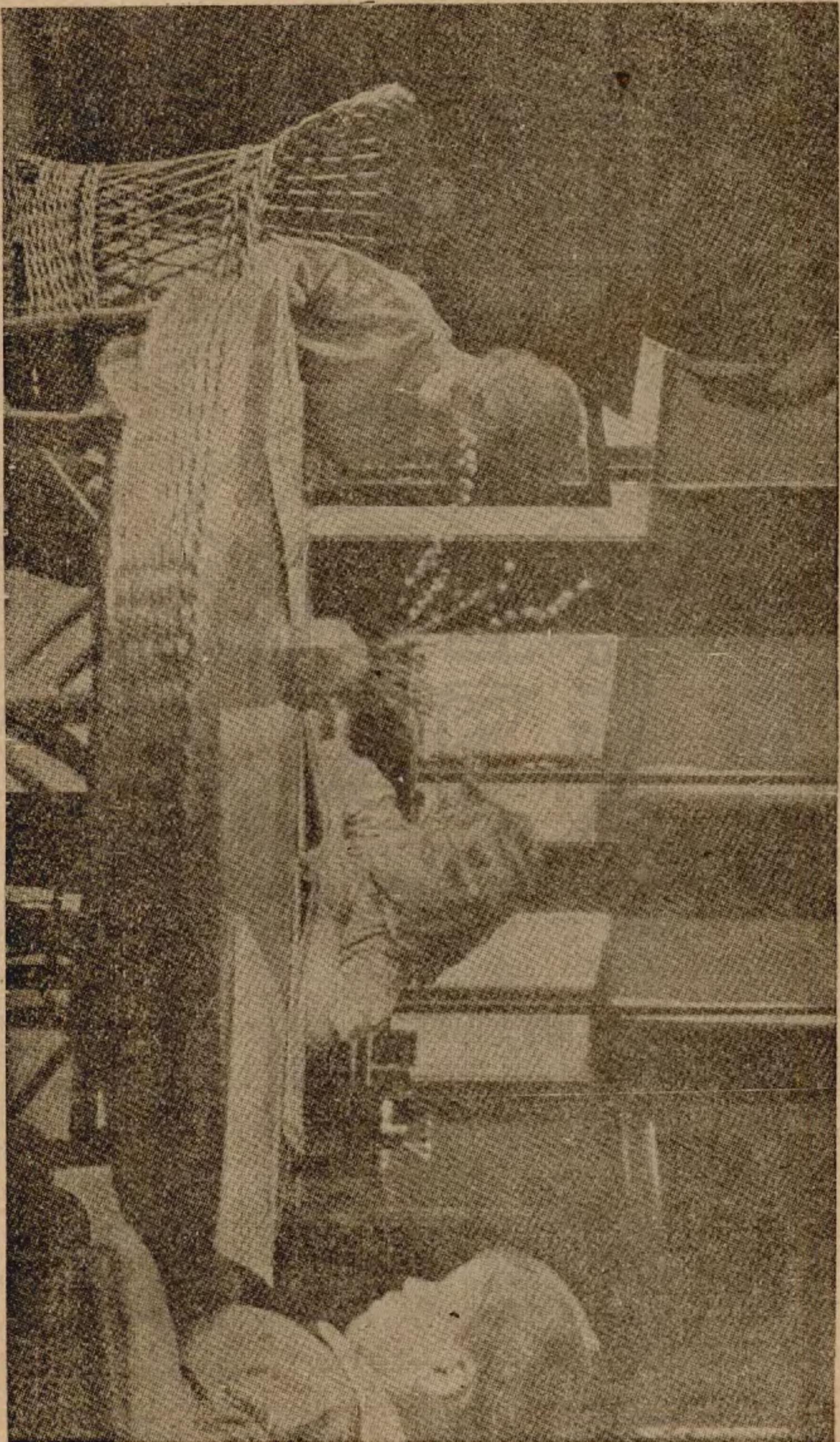
我們現在已經覺得在嬰兒院、幼稚園和小學一年級裏有一個精選的畫圖書的圖書館，是一種必不可少的設備，其重要性真不下於積木、娃娃、滑梯等玩具。而且兒童們從此學了些怎樣保管圖書，應用圖書，也是在他們經驗中一個極有價值的部分。

近來有許多作家，對於兒童的書報，似乎已發生了濃厚的興趣，各書店出版了大批優美的兒童書籍，可以供我們選擇。它們裏面不但有很美插圖的新編故事，還重版了人人愛讀的老故事。

我們知道託兒所一類的幼兒們最喜歡的書籍，是一些版本較大，色彩鮮明，關於動物、兒童、火車、風景等的圖畫書。他們對於那些充滿文學的故事，是不易發生興趣的。

但是我們也要記得那些兒童，年齡很幼，使用書籍的能力有限，所以我們必須選擇那些最可以經久耐用的才行。有種大的圖畫書，各頁是紙版做的，約有十一二頁，他們不必有人幫助，自己便能翻閱這厚而且牢的書頁。還有一種大的紙版書如屏風似的，可以一葉一葉轉過來看，他們不但一再的觀看不厭而且又歡喜玩它。

他們會了閱讀紙版的圖畫書，不久就應該歡迎那些大的布做的圖畫書了，而且也有能力可去



看圖畫書

使用它。例如：三隻小貓、彼得貓等都是最好的布書。

在幼稚園和小學一年級裏，我們知道兒童都歡喜那些普通的圖畫書與故事書，特別在那些故事書裏，圖畫是占據重要部分或多數的。

有圖畫而且有說明的書，最簡單的要算福爾的ABC書（Fall's ABC Book）。它裏面有的就是在動物圖上加上一個名稱。

第二類書是每頁均有圖畫，在圖畫下均有一行故事。如 Leslie Brooke 的 Johnny Crow's Garden 和 Johnny Crow's Party，或董任堅編的大茶會、雙生兒和貓咪等；特別是開始閱讀的幼兒們最愛閱讀這些。

選擇兒童用書，一定要散文、韻文都有，而各種性質的材料俱備。他們應該有些故事講到兒童、動物、社會裏種種活動、日常生活經驗、城市、鄉村、海邊、山地的，也要有些講到神仙的冒險的，各地人民，各地風俗的；當然，那些故事的含有幽默滑稽成分，尤不可少。

我們知道，各類故事書，兒童們看了，除了看圖畫聽故事之外，還可以擴充他們的興趣，增加他們的知識；而最緊要的，是他們的很早就熟悉了好書，給將來樹起了一個欣賞文學的基礎。

我們不但要兒童們對書籍的內容發生興趣而愛讀它，還要他們愛惜書籍，這便不可不教他們

怎樣去保護與使用書籍了。

在課室裏，假使有一個特別的地方來安置那些書籍，那不但可以增加兒童閱讀的興趣，並且還可以使他們覺得愛惜書籍的需要。在開始的時候，雖所有書籍只有一打、半打，也應該把它們放在兒童自己的架上和桌上，那麼課室這部份，不久便變做他們的所謂「圖書館」了。

假使為安放兒童的書籍能夠設置一個低低的書櫥，再有了和普通課室不同的一張桌子幾張椅子，如籐的安樂椅、小搖椅之類，在它們的上面更加上幾個小的椅墊，那便是一個很富引誘性而像家庭環境的圖書角了。特別在桌子與書櫥上放幾盆鮮花，牆壁上又低低的掛幾幅美麗而與這部分課室相配的畫片，似乎更接近我們的理想了。

近來兒童圖書館裏常貼了一種美麗的標語，寫着那些鼓勵兒童自己備書、愛書、用書的文句，上面還有圖畫。這也是引誘兒童讀書的好方法。

圖書角宜設在光綫最好的地方，而且要教兒童不可對着光綫看書。關於這一點，教師一方面要常加注意，一方面他也可利用適當的時機，給兒童解釋明白，使他們自己能夠將遮蔽光綫如簾幕的東西拉上拉下，拉攏拉開，或避開了光綫以免它直接射到他們的書上。

兒童書在書櫥裏最難放得秩序井然，因為大多數書本都是非常單薄，排列不易，往往任意堆着，

所以對於取藏書籍，不得不教了學了。

有人以爲圖書室最好另闢一室，和活動的場所分開，使兒童們可以安心讀書。這當然有它的利益。不過我們知道兒童都是富社交性的，假使將圖書放在大課室裏，他們可以在課後課前工作或故事期間自由取用，而不致感覺到另居一室，與外界隔絕之苦了。

那時各種的工作都在他們周圍進行着，他們可以很舒適的集中注意在書本上；有時雖不免舉起頭來，對別人說幾句話，可是話一說完，他們的注意，也立刻回轉到書本上面不致爲室內的活動擾亂的。

公共圖書館應該和學校十分合作的，它不但應該規定了期間，一週或兩週替兒童們選些好書，開個書單，還應該特別購備些爲學校用的書籍，同時圖書館員也應該對學校的指導兒童愛好書籍使用書籍表示一種欣賞。

最近中華兒童教育社已經開始編譯千種叢書的兒童讀物，由商務印書館等發行，如兒童教育月刊第六、七期合刊的兒童圖畫故事專號以及兒童科學常識、造遊戲房、零到九、俄國圖畫故事、一個老太婆的故事、汪汪和咪咪、兒童年新歌曲等，圖畫、文字、印刷、紙張，均甚優美。

The Children's Book Shop, 108 East 57th Street, New York.

Brentano's, Fifth Avenue and 27th Street; 1 West 47th Street, New York.

Bonnier, 37th Street and Third Avenue, New York.

兒童用書舉要

英美的：

Automobile Book (heavy book-board, folding) Sam. Gabriel Sons.

My Railroad (heavy book-board, folding) Sam. Gabriel Sons.

Peter Rabbit (Indestructo) Sam. Gabriel Sons.

Noah's Ark (Indestructo) Sam. Gabriel Sons.

My Book of Wild Animals (linen) Sam. Gabriel Sons.

Three Pigs (linen) Sams. Gabriel Sons.

Three Bears (linen) Sams. Gabriel Sons.

Four-Footed Friends (linen) Sam. Gabriel Sons.

Night before Christmas (linen) Sam. Gabriel Sons.

Mother Goose (Arranged; Richardson) Volland.

The Real Mother Goose (Arranged; B. F. Wright) Rand, McNally.

A Nursery Rhyme Picture-Book (Leslie Brooke) Fred. Warne & Co.

Golden Goose (")".

Johnny Crow's Party (")".

Johnny Crow's Garden (")".

Man in the Moon (")".

Old King Cole (")".

The Jumblies (")".

House in the Woods (")".

The Farmer Boy (Caldecott) ".

The Queen of Hearts (")".

Hey Diddle Diddle (")".

Baby's Own Alphabet (Walter Crane) John Lane.

Buckle My Shoes Picture-Book (Walter Crane) John Lane.

Goody Tow Shoes (") " .

One, Two, Buckle My Shoe (") " .

Peter Rabbit (Beatrice Potter) Fred. Warne & Co..

Benjamin Bunny (") " .

Squirrel Nutkin (") " .

In the Land of Make-Believe (Boyd Smith) Houghton, Mifflin Co..

The Chicken World (") " .

The Farm Book (") " .

The Railroad Book (") " .

The Sea-Shore Book (") " .

The Country Book (") " .

The Story of Noah's Ark (") " .

A Child's Book of Stories (Coussen; J. W. Smith) Duffield.

- A Little Child's Book of Stories (Skinner; J. W. Smith) Duffield.
- A Very Little Child's Book of Stories (")".
- Stories Children Need (Bailey) Bradley.
- Baby Days. Century.
- Little Black Sambo (Bannerman) Fred. Stokes Co..
- A Story Garden for Little Children (Maud Lindsay) Lothrop Lee Shepard.
- Mother Stories (")".
- More Mother Stories (")".
- Aesop for Children (Æsop; Milo Winters) Rand, McNally Co..
- At the Farm (Evelyn Hardy) Thos., Wilson Sons.
- Animal Pets (Dolber; Milo Winters) Donahue Co..
- Wonder Book of the Bible (Banks) Stokes.
- A, B, C Book (C. B. Falls) Doubleday, Page..
- The Twins and Tabiffa (Howard; Pease) Geo. W. Jacobs..

Old, Old Tales Retold. Volland.

Puppy Dog Tales (Kent) Mac Millan Co.,

A Happy School Year (Dalgiesh) Rand, McNally Co.,

English Fairy Tales (Steel; Rackham) Mac Millan.

Cinderella (Rackham) Lippincott.

Dr. Doolittle (Hugh Lofting) Fred. Stokes.

Mrs. Tubbs (")".

Four and Twenty Toilers (Lucas) McDevitt-Wilson.

Little Lambe Prince (Muloch).

Adventure of a Brownie (") Mac Millan.

Peter and Wendy (Barrie) Scribners.

Princess and the Goblins (MacDonald) Lippincott.

Sleeping Beauty, etc. (Quiller-Couch; Dulac).

Pied Piper of Hamelin (Browning; Dunlap) Rand, McNally.

Why the Chimes Rang, etc. (Alden) Bobbs, Merrill Co.,

Uncle Remus (Harris) Small, Maynard Co.,

East of the Sun and West of the Moon (Neilson) Doran Co.,

The Velveteen Rabbit (Williams) Doran,

Charlie and His Puppy Bingo (Hill and Maxwell) Mac Millan.

Poppy Seed Cake (Marjorie Clark; Peterchim) Doubleday.

Rumpety Dudgey's Tower (Julian Hawthorne) Fred. Stokes.

(以下係詩)

A Child's Garden of Verse (Stevenson; J. W. Smith) Scribners.

Night before Christmas (Moore; J. W. Smith) Houghton, Mifflin.

Nonsense Book (Lear) Little, Brown & Co.,

What Daddies Do (Limington) Houghton, Mifflin.

Sing Song (Christina Rossetti) Mac Millan.

When We Were Very Young (A. A. Milne) Dutton.

The Fairy Flute (Rose Fyleman) Geo. H. Doran.

The Fairy Green (") " .

Fairies and Chimneys (") " .

In My Nursery (Laura Richard) Little, Brown & Co..

Under the Window (Kate Greenaway) Fred. Warne & Co..

Book of Games (") " .

A Apple Pie (") " .

Little Songs of Long Ago (Willebeck Le Mair) McKay.

Mother's Little Rhyme Book (") " .

Mursies' Little Rhyme Book (") " .

The Children's Corner (") " .

Cheerful Cats (J. G. Frances) Century Co..

捷克斯拉夫的：

O'kohoutkovi a slepicci (Rudolph Males).

法蘭西的：

Our Children (Anatole France; Boutet de Monvel) Duffield.

Boys and Girls (") ”.

Joan of Arc (Boutet de Monvel) David McKay.

Mon Village (Hensi) H. Fleury, Paris.

Au Beau Pays d'Alsace (Nett; Lisbette) Berger Levrault.

Histoire de deua Petite Alsaciens (") ”.

蘇俄的：

Picture Tales (Valery Carrich) B. H. Blackwell.

More Picture Tales (") ”.

Still More Picture Tales (") ” (以上三册有董任堅譯俄國圖畫故事全集)(商務)。

德意志的：

Etwas von der Wurzelkindern. Alfred Hahn.

Die Jahreszeiten ”.

Der Kleine König. Alfred Hahn.

瑞典的

Blommornas Bok. Bonnier.

A. B. C."

Gargantina".

Gorans Bok".

Kylle Kluck".

Mors Lilla Olle".

Micke Nacke".

Olles Skidford (Elsa Beskow)".

Putter Avetyr (")".

Rida Ranka".

Tantelobarnen .

Sager om dem Lilla Lilla".



第十章 畫片

給幼兒應用的畫片要富引誘性，要適當，這在近幾年已引起了不少人的興趣。所以市裏的中外美術商店都在很明顯的地位陳列着許多光彩奪目種類不同的畫片，就是在無意中我們亦常可以看到。

幼兒們究竟需要什麼一種畫片材料，這個標準很難訂定。不過我們所知道的兒童們都歡喜看那些圖書在表示兒童或成人動作的。所以圖畫中的活動是一個引誘兒童的要素。

我們也知道動物的圖畫，特別是那些有趣味的背景的，也能引誘兒童。

圖畫的表示社會境況的，無論是在家裏，在街上，在店裏都富有一種引誘的力量。這和那些表示過程或已成事物的一樣。

他們對於那些圖畫描寫些特別情事或假日生活的也和熟悉的故事一樣能夠欣賞。

兒童們都歡喜關於花園、花草、農村、樹林等的圖畫，而他們最愛看那些有生活境況的背景的；幼兒們可以對一張圖畫費了許多時候去指出些他們熟悉的東西。

在發育的某一個時期裏，他們特別容易對那些想像的圖畫如仙人、巨人、矮人等，發生興趣。

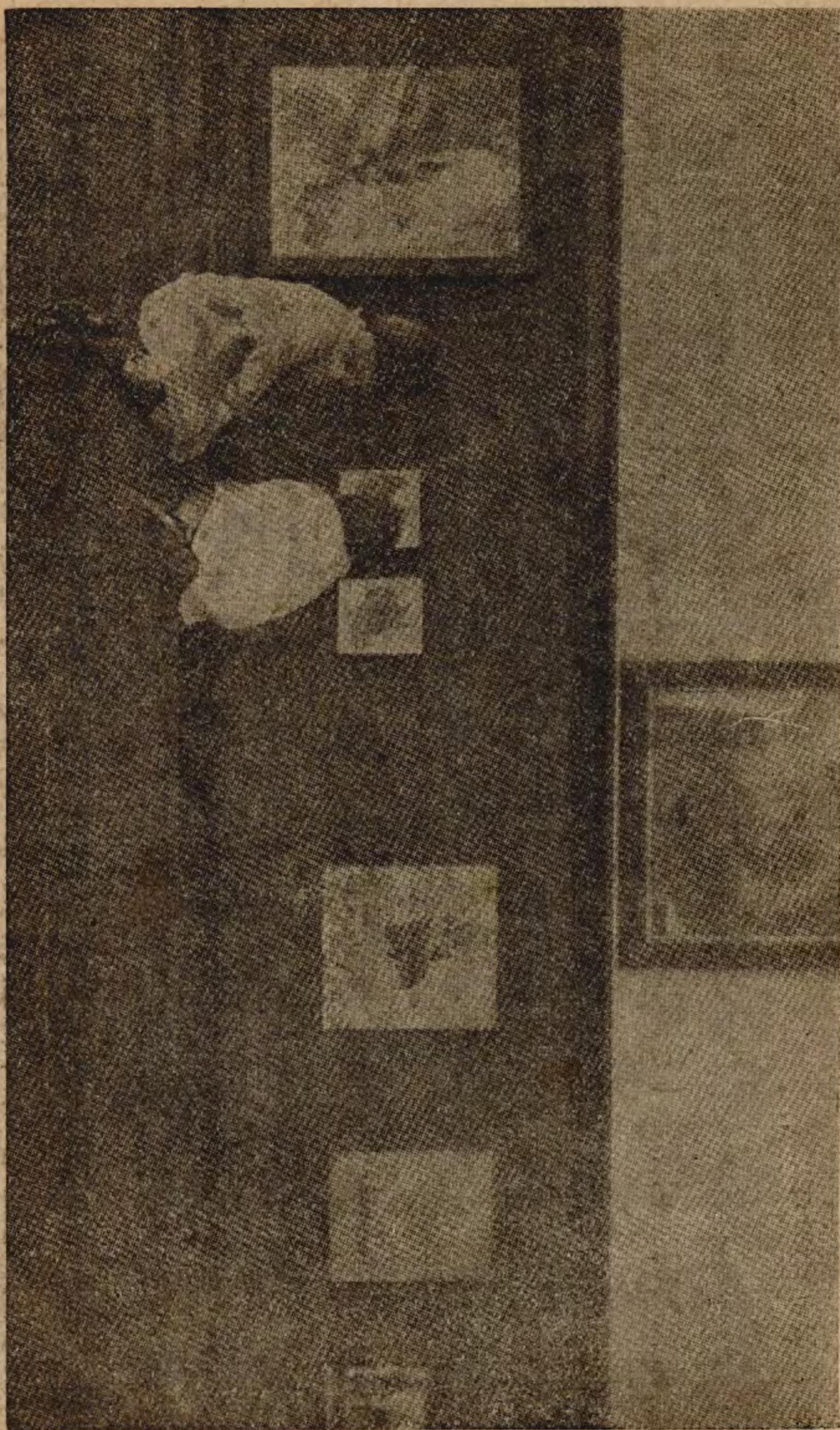
畫片材料所包括的範圍非常廣大，選擇起來，要說什麼是兒童愛好的，什麼是他們不愛好的，似乎沒有一定的界限。假使要確定一張畫片是否對兒童有價值，我們可以顯給他們看，聽他們說些什麼，看他們怎樣反應。這種試驗很覺有趣，不過兒童們對圖畫的欣賞也各有個性，未必是十分一致的。有些名畫兒童對它們有一種興趣，應該使之比較永久而可以掛在牆上，有時可以掛到數月，甚至一年之久的，但是大多數的畫片，卻須每週更換。這樣他們學了，在星期的某一天，就在盼望有新的畫片出現了。大概兒童們都很容易看出新的，而畫片掛得久了，便很難維持他們對它的注意。

有時候教師可以將大批畫片交給兒童叫他們自己選了歡喜的去掛在牆上。而且還指示他們掛畫的方法。這也是很多興趣而富有價值的。

課室裏的畫片，如是為兒童應用而設的應該掛得低低的，使他們便於觀看，假使牆上的地位有限，不妨在適當的地方低低的掛幾塊揭示板，在板上可以插掛畫片。

兒童歡喜色彩鮮明的畫片，所以他們應用的畫片一定要有鮮明色彩的。不過有種黑白畫，墨色畫，在他們的畫片搜集裏也有地位；因為有些最優美的圖畫材料是不着色的。

兒童的畫片，假使全部都要配玻璃框子，那不但是費用很大，而且也不容易收藏；最好的辦法是將幾張最優美的配上框子，其餘的插在彩色的厚手工紙上面，分門別類裝訂成冊，如動物畫冊，四季



看 畫 片

畫冊等。按照標題，取藏極便。

畫片用的玻璃框子，以背面裝有活動紙板的爲最好。因爲背面的紙板既可活動，那末框內的畫片也可隨時調換了。同時每個框子最好再備幾個大小不同的襯邊，那末所用畫片，也不必限於與框子一樣的大小了。

除了那些掛在壁上的畫片以外，兒童更歡喜有一種畫片箱。他們可以自由取藏各種畫片。有時他們將所有的畫片都一齊取出分門別類的列在桌上展覽，或特別選幾張暫時釘在板上，以供大衆鑑賞。這種搜藏材料，還可隨時增加，他們自己也常收集畫片。譬如他們在報紙或雜誌上看見了有趣的畫片，而以爲值得保存的，他們便剪了下來收入箱內。

還有，對低年級的兒童，教師還可以利用了教他們收集某一類、某一事的畫片，并教他們在畫片上寫了名稱，加了短短的說明，在揭示板上公布出來。

有些畫片如明信片一樣大小，假使圖畫不嫌太小，亦可利用。就是小的一種，用了明信片返光燈或幻燈便打破了這層困難。

中國現有的著名畫片，可以作爲教育兒童工具的，尙屬不多，外國的畫片，如瑞士的、瑞典的、波蘭的、美國的、德國的，特別富有教育價值。

瑞士畫片 這些畫片，不大不小，是兒童們的仙人故事或想像畫；還有些雕像畫和許多美麗的冬雪景畫。無論是彩色、內容、題旨都頗覺得愉快而充滿着生意。

黑白畫 (Diefenbach silhouettes) 這些畫片大小不一，是有黑白節奏的畫片，畫着兒童們和動物在遊玩的情景。

萊因畫片 (Rhine Prints) 這類精緻的外國畫片，畫着兒童、動物、農村和家庭的活動，還有許多仙人和想像的畫片，大小頗不一致，不過它們都比普通畫片要大，而且色彩最爲奪目。

波蘭畫片 這些灰色畫片活現地描畫着波蘭人民的活動和習慣。它充滿了生意和動作，就是畫片的緣邊，也饒有興趣，可以代表出波蘭各地的特性。

維也納畫片 這些畫片有趣，不很平常，燦爛，是西日克教授 Prof Cizek 在維也納所開設的畫館裏兒童的作品，他們畫的都有生氣，有的是描摹兒童們在做的趣事，還有是他們覺得的那些趣事。這些小維也納畫家，握住了一斑的生命，用着相當的情景把它傳達出來，所以他們的畫片，小朋友看了特別感動。

瑞典畫片 這類可愛的小畫片，充滿着瑞典的氛圍。有些描繪出瑞典家庭的內幕，許多是各季景片。冬季景片當然特別多而且特別好，我們可以看到瑞典孩兒們穿得怎樣色彩鮮明地在那裏遊

玩。還有一種畫片是用來解釋故事或詩詞的想像畫。畫片中有些可以另張購買，而最優美的往往彙集成冊，不過從畫冊中亦可取出了配着鏡框再懸掛的。

日本畫片 日本的畫片，經過了一番審慎的選擇，也可以給兒童們一種最富美感而有興味的材料。它們的題材和顏色都好。它們的單純和氛圍對於兒童更有價值。

仙人故事畫片 威爾遜公司 (Wilson Company) 所製的那些老仙人故事畫片很好，而且代價亦頗公道。它們的內容或許都是國外的，但有大有小，謹慎選擇，頗可為一般幼稚園和小學一年級的應用。如：Red Riding Hood, Hansel and Gretel 和 Wolf and Seven Kids 等。它們可以分張買，也可以整套買。

全國兒童幸福會的仙人故事畫片 這是一套大的而富有美感的彩色畫片，對於解釋那些最可愛的仙人故事，頗合兒童口吻。

耶穌聖誕節透光畫片 四張耶穌聖誕節透光畫片可以分張或全套購買，包括了博士 (The Wise Men) 伯利恆的星 (The Star of Bethlehem) 耶穌聖誕節的花圈 (The Christmas Wreath) 和老公公 (Santa Claus) 別的透光畫片如彼得潘 (Peter Pan) 仲夏夜之夢 (A Midsummer Night's Dream) 亦殊有美術的價值。

名家畫片 我們可以從一五〇二和一五一二年的大師作品裏找到些兒童對它們的題材能够發生興趣的，真是特別地幸運。尤其顏留的兔子和松鼠 (Albrecht Diller's Rabbit and Squirrels) 是兒童最歡喜的，當然，熟悉了這種畫片多少一定能夠幫助他們去欣賞最優美的美術的。

如諾斯的母親和孩兒 (Elizabeth mourse's Mother and Child)，散罷哈的牧童 (Franz Senbach's The Shepherd Boy) 和上述的作品都可以在美術商店和畫片鋪子購得的。此外如雜誌的封面和那些廣告品上的名畫，對於兒童最爲相宜，出了雜誌的代價即可購得；有的向出版處函索，或許也可以得到。

這些畫片，往往出自名家手筆，可以從廣告處求得；否則便很不易找到。

如斯密士 (Tessie Willcox Smith)、茂爾 (Willebeclc Le Mair) 等摩登作家已經製了不少兒童們歡喜的作品，有些是單獨印行的，還有許多是在雜誌上發表的。

名畫的複本 有幾家公司複製了許多世界最出名的畫片，取價甚廉。這些畫片大小不一，略經選擇，給幼兒應用甚爲相宜。

雕像畫片 羅比亞 (Della Robbia) 的凸雕畫片如歌兒 (The Singing Boy) 或虔誠 (Adora-

tion) 掛在兒童的課室裏何等美麗！它給了他們一種用別種媒介表達的畫片。我們給他們從小便生

活在這美麗或美術的環境裏，不但使他們獲得了快樂和滿足，而在他們日後的美術鑑賞和風趣上一定有不少的影響。

材料購買處

(1) 瑞士畫片：

S. C. Wells, 225 Fifth Avenue, New York.

(2) 萊因畫片：

Rudolph Lesch, 225 Fifth Avenue, New York.

(3) 波蘭畫片：

Shop of Polish Art and Handicrafts, 24 East 61st Street, New York.

(4) 維也納畫片：

Brooklyn Institute of Art, and Art-stores.

(5) 瑞典畫片：

Bonnier Publishing Co., 37th Street and Third Avenue, New York.

(6) 日本畫片：

Shima Japanese Art Store, 20 West 46th Street, New York.

(7) 威爾遜仙人故事畫片：

The H. W. Wilson Co., 958 University Avenue, New York.

(8) 全國兒童幸福會畫片：

Educational Building, 70 Fifth Avenue, New York.

(9) 耶穌聖誕節透光畫片：

Tudor Art Shop, 7 Parley Vale, Boston, Mass.

(10) 複製名家畫片：

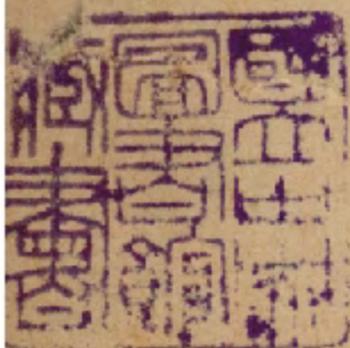
Perry Pictures Co., Malden, Mass; Brown Robertson, 415 Madison Avenue, New York.

其餘畫片可在普通美術商店購得

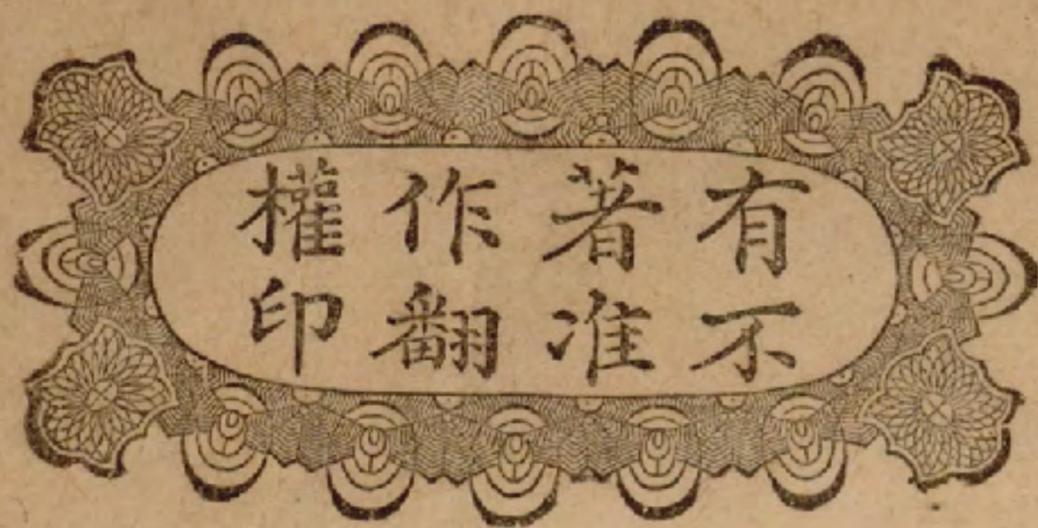
附錄 參考舉要

- Dewey, John: *Imagination and Expression.*
- Dewey, John: *Reasoning in Early Childhood.*
- Norsworthy and Whitley: *Psychology of Childhood.*
- Kirkpatrick, E. A.: *The Individual in the Making.*
- Gesell, Arnold: *The Pre-School Child.*
- Terman, Louis: *The Hygiene of the School Child.*
- Hill, Patty S. (edited): *A Conduct Curriculum* 董任堅譯行爲課程(中華書局)
- Moore, Annie E.: *The Primary School.*
- Read, Mary: *Mother Craft Manual.*
- Johnson, G. E.: *Education by Plays and Games.*
- Sies, Alice Corbin: *Spontaneous and Supervised Play in Childhood*
- Palmer, Luella A.: *Play Life in the First Eight Years.*

- Well H. G.: Floor Plays.
- Stevenson R. L.: Child's Play—*Virginibus Puerisque*.
- Edgeworth, Maria: Practical Education.
- Hunt, J. L.: A Catalogue of Play Equipment.
- Committee on Toys, etc.: Playthings.
- Gar Rett, L. B.: Animal Families in School.
- Gesell, Arnold: Mental Growth of the Pre-School Child.
- Cameron, H. M.: The Nervous Child.
- O' Shea: The Child, His Nature and Needs.
- Baldwin, Bird: Psychology of the Pre-School Child.



民國三十六年九月發行
民國三十六年九月初版



原 著 譯 發 行 人
印 刷 者
發 行 處

兒童教育經用的幼兒遊戲材料

(全一冊)

國立中央圖書館

523·13

書 碼 8457

登錄號碼 025337

(一三〇三八)(天)



1
30
3