日本書紀通證

一

わ210.3
1
3

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

日本書紀通證三

四神出生章
山海　草木
月神　蛭兒
銅鏡　相將
桑蠶　五穀
葬祭　風神
斬火　天河
絶妻　生殺
日神　素尊
五行　鎮火
稲魂　黄泉
平坂

F 10
23
2/852
国立圖書館
昭 24. 3. 29
寄贈
国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

祓除　九神　配任
龍雷　五體　避鬼
道饗　八雷　菊理
六神　保食　農桑

日本書紀通證三

洞津　谷川士清　撰述

次生海次生川至遂逐之

重遠曰環大八洲皆海矣故曰次生兼良曰海者萬派之所鍾川者地之汚山者地之隆先海次川次山蓋造化之有序也玉木翁曰海産也魚鱉錯也無動之謂草木子曰出川變也淺深不定山止水落土出遂成山川故山形有波浪之勢宗因曰此言二神治水土而各得其處也兼良曰造為曰生産育曰生二神生萬物必具此二義則海原山川亦各生其精也玉木翁曰神蹈見于下一書而本章不取

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

之反有意味　萬信曰木以生生為稱草以種種得名今按草木有榮枯而以種子相續者故曰祖祖與親同訓老之義也　玉木翁曰蒼生曰青人草又曰民草蓋與草木同生生民之祖也　玉木翁曰句句與木音通馳舅也對草野姫言賀夜亦與久佐通　古事記生木神名久久能智神生野神名鹿屋野比賣神○今按倭名鈔菅和名加夜字書未見此義　重遠曰野即草之生處正通曰槌祇也　磐窟章一書作野雷天慶六年竟宴平朝臣齊章度志古度乃波留也兄加芝之加也之比女野丹毛也萬丹毛九佐之毛由良牟直指曰木為陽草為陰故曰姫正通曰於山始生坂樹有不變之性而為萬木祖於野始生茅草有潔白之性而為千草祖故祭神專用之也　又曰

何不生天下之主者歟者不自恣之辭二神既生國土萬物矣因願生萬代之靈祖也　今按洲國山川雖固二尊之所生而不敢自恣誓天以生其主者不唯生子傳業之常道也兼良曰若不生主此者則誰能成就其事統御百姓乎呂氏春秋曰有天下者天下之主也穀梁傳曰為天下主者天也繼天者君也　共生者謂依二神之精誠也　玉木翁曰浮橋之初未生時既曰共計當相照看幾美諾冊之略訓陰陽共生之故合其德為名也重遠曰尊崇之名訓與上通　玉木翁曰日神合天人之名也　既開闢矣而未舉日月名字至此始言之以明天人一體也猶諾冊尊未生已生同名然耳一書中曰天鏡尊又曰白銅鏡者蓋秘之也今按至此始言之者所謂天明則日月不明之意　大日孁貴日德廣大之美號

天照大神普天之下莫不蒙其化之名天照大日
霎尊合二義而稱之 重遠曰女神故曰霎延佳曰一書有稚日女尊今吾孀國稱朝為稚日則大日謂日中歟今按貴猶言尊也私記曰天照大神是諸神之最貴也故云武智大神字出左傳霎音力丁反五字疑後人所加說文霎音靈女字 重遠曰此神初生然後天地得位萬物各明故三名皆以日奉稱其旨妙矣 兼俱曰三名自有三天之意正統記曰日月之神名各三而化生處亦三焉凡慮難測矣今按素尊亦有三名曰神曰速曰武是也 光華明彩照徹於六合之內稱其德也 玉木翁曰直拜天日則思過半矣今按比加利日明也明彩與潤澤義通光華見文選詩明彩見鮑照賦六合之內出莊子梁元纂要天地四方曰六合 玉木翁曰

吾息雖多謂洲國山海皆所生也 兼俱曰多與澤訓通萬葉集里者霜澤尓雖有今按謂潤澤之義也東觀漢記我子息 靈奇曰也異文繁也天地之間未有靈於日者矣未有異於日者矣廣韵神之精明曰靈 正通曰此言光明靈異自不可坐於下土故送于天以為天上之主也 重遠曰留曰久送曰早二神為天下得主之喜切矣直指曰久日去也今按早羽矢也玉木翁曰一說此國謂降誕之地則伊勢國五十鈴川上是也垂仁紀曰天照大神始自天降之處也天者謂皇都之國則大和國高市郡是也神武紀曰蓋六合之中心乎 玉木翁曰天上之事謂天朝政事也 大君即天帝勅命即天命固不為二耳宗因曰禁闕曰雲上侍臣曰雲客亦此義也今按六朝文顗雲客之暫妃 正通曰天地相去

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

未遠者天成地定天神生二神而二神生日神之謂也今按二神天降而人道立焉故其初與天相去近之意玉木翁曰雖既開闢而未有日濛鴻草昧之時也史日者傳曰此相去遠矣猶天冠地屨也直指曰太古自然而化故天道人道無二致也重遠曰天上地下猶未分明也玉木翁曰未有分未白也莊子曰主者天即位之儀是以君臣之分道也臣者人道也天道之與人道也相去遠矣

又曰天柱者上下四方當中之極柱也登天當從此柱釋曰以天柱為其登橋乃送之於天也天柱甚短而為其登橋者是時天地相去未遠之故也兼良曰送日於天以瓊矛為梯也舊事紀曰以天瓊矛指立於磯馭盧嶋之上以為國中之天柱也天口事書曰天御量柱者天瓊矛同體異名正通曰

天柱者心柱也舊事玄義曰三種即一心柱稱天御量鎮一朝靈二神親授以舉於天上便天地明明重遠曰此吾道之本領也玉木翁曰以如斯正直不動之大道舉之天位謂之皇極皇極立而分位定矣斯道掃于國常立尊至此顯明焉其至天壤無窮之敕則潤色之耳蓋神神之所授受其揆一也萬葉集云天照日女之命一云指上日女之命鎮座次第記曰日神即留宅於日之少宮爲當神寶日出之時神名秘書曰高天原神留坐是也玉木翁曰斯言也包寶鏡日出即位之三義語之也直指曰天地成定時神人生爲雲中有宮室而足不蹈土所傳言然矣夢觀集送勤無逸使日本詩云自從日姓開封疆履地不敢稱天王松雲曰此天皇即位之初也而必以天柱舉之其緣也神祇令曰凡踐祚之日中

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

臣奏天神之壽詞忌部上神璽之劒鏡云爾　重遠曰延喜式所謂大和國平群郡龍田坐天御柱國御柱神社二座蓋齋此柱嗚呼深哉　兼良曰舊說曰天瓊矛納在瀧祭仙宮或曰納五十鈴宮酒殿一云瀧祭神與龍田神同體故名曰天御柱蓋以護天逆戈之緣也　玉木翁曰月神亦合天人而言　景楨曰主於天者日神而月神其攝也主於地者素尊而蛭兒其兼也日神之與素尊以成天地矣月神不舉名蛭兒不稱命此其微意所寓耳　正通曰月弓尊者上弦下弦之名　兼良曰弦月半之名七八日為上弦廿三四日為下弦兼俱曰見弦以始造弓故曰月弓半月曰弓張月是也倭名抄弦和名由美八利釋名曰弦月月之半名也其形一旁曲一旁直若張弓弦也古詩弓月曉逾明伏知道詩試將弓學月　月夜見尊者夜能見之稱　新勅撰集月夜見乃天爾上氏闇毛無久明介幾世乎見我樂幾兼俱曰是當十四五六夜圓滿之名所謂望也今按望與滿訓通倭名鈔望月和名毛知都岐唐詩弓彎滿月不虛發　月讀尊者以晦朔算一月之號也　玉木翁曰晦月隱也朔月立初也又朔訓讀還乃此義兼俱曰日神三名就一歲天言月神三名就一月天言者也　神皇系圖曰生一女神三男　月神蛭子素戔嗚尊或為日為月永懸而不落為神為皇常存而無窮矣　正通曰月神男神也大和姬世記曰月夜見命御形馬乘男形著紫御衣金作太刀佩也萬葉集云天尓座月讀壯士幣者將為今夜乃長者五百夜継許曽又云三空往月讀壯士夕不去目者雖見因緣毛無正通曰月無光受日光為光故光彩亞日也　玉木翁曰

月亞也如本文月神奉日神之詔而行之其義同今按月之為言盡也春秋傳正義曰當日則光盈就日則明盡以明盡謂之一月此其義白虎通曰月所以滿缺何歸功於日也光彩字見文選美女篇

可以配日而治者並日神令治天地也重遠曰於日神可以為天上輔佐之臣故亦送之于天也玉木翁曰一說日神女神故月神配而治之以後世例之猶推古天皇御宇上宮太子攝政齊明天皇御宇中大兄皇子攝政也延佳曰月卿之稱即此也今按禮記郊之祭大報天而主日配以月唐詩月卿臨幕府

又曰蛭兒脚不立以譬蛭虫重遠曰邊鄙今猶有此稱

玉木翁曰柔弱乏金氣猶乾土也併言此義也上一書與淡洲邊須宜毛登志止波謂禮介利然毛津禮奈久過流齡可

歲之為言疾也古今集停米阿

脚不立言筋骨不堅功德亦不立也大江朝綱父母哀禮登不見耶蛭乃兒波三歲尒奈利奴脚不立志旦

重遠曰天磐古之祝語言堅固也今按櫟樟能化為石故有磐櫟樟之名歟

櫟樟臭木船材也下一書曰可以為浮寶

正通曰順風放棄任成之謂也兼良曰脚不起故使之載船而行理當然者也重遠曰不成人不可官於朝廷故於地下育之左傳正義寬其罪而放棄之

直指曰脚不立故載於船令之掌海事也順風亦操舟之道也卜部兼邦哀禮美乃深幾千尋乃海原乎讓得登也今毛知良牟

玉木翁曰不祥兒兒糞土不可朽之質故順風放棄孚有立志亦不屑之教誨也

一書順流亦同風水二者天地自然之祓也今按蛭

正通曰素戔速

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

之言鳴者男也兼良曰或作進雄今按古事記作須佐之男萬葉集素字皆讀為須有今所謂須佐末之須須騰幾之語意須佐末之ハ進益也今川氏難太平記有進疾字重遠曰曰神曰速亦皆稱其性之敏勇而名也玉木翁曰神ハ尊稱可畏之言如神高皇神日本之例速所謂逸速也後世有速男若武者之稱三代實録播磨國速素戔嗚神蓋金氣偏勝之神與蛭兒相表裏耳○兵貴神速見南史正通曰多枳武也安忍憤也今按俗稱剛愎者為伊夫利蚊遣火曰蚊伊夫曰留訝字訓伊夫加留萬葉集鬱悒字訓伊夫加之訓伊夫世之俊賴歌云山里波霽世奴霧乃伊夫世佐尓皆同義也勇悍字出史酷吏傳安忍字出左氏傳隱公兼良曰多怒者必有哭泣古事記作啼伊佐知流今按去來訓伊佐猶言足摩而泣也小兒忿泣時有此狀無

加翁曰勇悍之氣哭泣之聲皆金也舊事紀曰復河海悉泣乾矣蓋合天人形容之也今按人民以民比草古事記作人草論語小人之德草書君陳下民惟草夭折明狹間也神武紀儵忽之間皇極紀急字俱訓阿加良佐須俊賴歌推乎耳古乃美比良布尓毛美知葉乎阿加良佐須末尓毛誰折都羅年安加良米佐須見光仁紀詔夭折出吳志孫登傳博雅不盡天年謂之夭說文短折也重遠曰青山變枯今按以秋令肅殺語素尊金氣備狀金性之行也後風土記所謂疫神之事蓋本于此云兼良曰使人物不遂生惡厲之為也舊事紀曰惡神之音如狹蠅皆滿萬物之妖如吹風皆發矣正通曰嘉曽響牙齒伊呂波響舌唇以配父母契沖曰父數也數世次以父也母萬葉集色讀為伊呂波形色受于母也今按毛詩序疏曰女有美

色男子悅之故經文通謂女為色四品其四曰戒勅今勅是也自是帝王命令始稱勅篇海勅俗勅字味也今按磐窟章無狀亦同古語拾遺無為遊仙窟無情亦同訓後世倭歌所詠蓋此意也

今按勅御言宣也 事物紀原曰漢初定儀則

兼良曰君臨百姓之上必以寛為德夫勇且忍則不可為君明矣 今按磐窟章一書曰日神恩親之意不愠不恨皆以平心容焉君德之要可以推知矣尚書君臨周邦淮南子曰四方上下謂之宇往古來今謂之宙

又曰草木根荄皆生於地故名地下為根國 正通亦曰地底也玉木翁曰金本在土中今隨其本性也凡物隱而不露謂之根故亦為遠方外夷也蓋并天人而說

延佳曰西北幽暗之地指出雲國也 宗因曰到出雲成德收功見于

下文蓋出雲當子位故為根國

今按逐之亦祓除也 兼良曰蛭兒曰放進雄曰逐放則緩逐則急共罪人之名也玉木翁曰使之改暴厲之行此父母之慈耳古歌阿知幾奈久天與利降留身乃佐賀毛思邊波神乃教也梟○春秋傳曰投諸四裔以禦螭魅

正通曰日神月神陰陽之精神以送舉天上也蛭兒不善不惡神以順風放棄也素尊地中金精神以逐之根國也 重遠曰各視其性而處分之明之至也蓋天之造化降化國初之君臣一而二二而一者所以開聖朝萬歲之國統也

垂加翁曰日神月神蛭兒素尊以語日月土金 今按天以日月明地以土金成日月陰陽之神靈土金剛柔之體質是故日神月神知天事蛭兒素尊知地事日神月神循天性蛭兒素尊賴教學且月借日光為用土須金

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

氣具體故天之明也其德統于日地之強也其功專于金是以二尊之處四子雖本乎其德性而經緯天地範圍國統之功悉歸乎日神素尊二神而已日神而女體金神而男體蓋寓天地交泰陰陽錯綜之妙也讀者宜細嚼而味之○易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義

一書曰伊弉諾尊曰至治根國第一

御宙舊事紀作御寓纂疏本作御寓宙字書寓同宇御寓字出文選註御大下也重遠曰于圖全也美也玉篇珍貴也兼美也重也

良曰白銅訓云真澄蓋真實澄清之義也鏡者正直之器爲神明之德也冷按萬葉集真十見鏡又清鏡出雲國造神賀詞麻蘇比鏡皆同玉葉集荒木田經顯曇刹奈久今毛麻須美乃鏡登波天照空乃日影尒毛知禮稱德紀曰以真白鑞所鑄之鏡續博物志曰古無純銅作鏡者皆以錫雜之本草曰白銅出雲南

正通曰白銅鏡真心清明之謂又曰正直則明也鎮座傳記曰天鏡尊所鑄造之鏡伊弉諾尊傳持之而神賀吉詞白賜日神月神所化之真經津鏡是也今按前說主天鏡後說主心鏡蓋諾尊之心鏡與造化之二鏡相感相映而化生則合二義而方備矣

兼良曰日生東故用左手月生西故用右手兼俱曰天地體也○禮祭義曰祭日於東祭月於西以別外內以端其位素問曰上古有真人者提挈天地把握陰陽

玉木翁曰仰觀天而後俯察地故曰又廻首顧眄之間是誓於地中精靈以生金氣武德之神故其職在上護天君下治萬姓乎天下懷中遠

夷矣今按鎮座傳記所謂土藏靈貴與素戔嗚尊合力坐此義也忌部祝詞曰素戔嗚尊金精神也首與髮同訓蓋御奇也尊而稱之美屢摩沙可利見間疎也迴首見阮籍棧顧盼字出前漢班固叙傳

又曰三神心化而身化也 今按口訣三神為化生蛭兒為胎生亦此之謂也此書曰諾尊而不舉冊尊與下一書洗眼鼻所生意同蓋以心化故也

又曰質性與日共成也 唐書性質嚴重

明麗所謂光華明彩也 明麗見張衡賦

照臨天地所謂照徹於六合之內也 周書若日月之照臨

好殘害荒金之性也 治根國令之領知也 今按金之用利劒為最而賴鍛鍊之功而成故令下治根國根與鍊訓通亦一義也素尊固受性於天下而以其好殘害故逐之根國矣此曰治者以其終就於根國而係之分任之言自是史家之常法耳或謂以根國封素尊大謬字彙補害害字省文

栗山氏曰伊弉諾尊左持白銅鏡生大日孁尊光華明靈照徹六合遂授以天位照臨下土人君之象也 孔光論日者人君之表至尊之象 右持白銅鏡生月弓尊其德亞日遂輔弼天位配日臨下大臣之象也 後漢書月者大臣之體也

既而迴首顧盼生素戔嗚尊遂降於天裁成下土後世武將鎮撫之象也 無加翁曰素戔嗚尊治天下之權歸于武家始乎平清盛而成於源賴朝矣今按英雄豪傑有餘韞櫝四海而服事天朝者世不乏其人此皆賴素尊奉天之至德則其權自歸于武家亦可以推知矣

一書曰日月既生 至 生五穀 第二

玉木翁曰此直書日月本章之義可以見矣重遠曰二神既違陰陽之理矣故雖清明之極至生日月顧尚不免乎復生蛭兒今按此一書据舊事紀則當作所以初終生蛭兒而改作所以今生蛭兒是親王剪裁之妙而其實一蛭兒可以知也先輩多執舊事紀以為有兩蛭兒者不是今按惡與不祥義同康熙字典多所不可曰性惡後漢華陀傳為人性惡難得意重遠曰布豆久含憎之謂死異也言非常之事也宗因曰極遠出雲為西北之極而日碕之北為大洋今按寶劔章一書到於新羅國亦當併按正通曰烏磐橡樟船疾而堅之稱古事記生神名烏之石楠船神亦名天鳥船延佳曰生者始造之也今按本草曰橡樟似楠而一類二種也又別有石楠花○吳都賦泝洄順流重遠曰火訓出於日軻遇突智神武紀作香來雷火之神號明矣古事記曰火之迦具土神亦名火之夜藝速男神亦名火之焼毗古神神名式紀伊國名草郡香都知神社突突俗字凡人之死元火昇盡乃絶是為軻遇突智所焦而終也兼良曰伊弉冊尊本具五行之德而為火所焦者且以木德見之木生火火盛則却害母故也人以神生故訓終曰神去○雲笈七籤曰形者載神之車也神去即人死玉木翁曰臥生土神水神者偃臥之貌為土身中之潤為水也今按土與地同水與瑞通神去氣盡而後所有者唯土水而已今按埴山皆土之謂罔象水葉之義曰姫曰女

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

稱陰德也 徐廣曰埴黏土也波尓與也尓通皆黏著之義也神功紀曰水葉稚之白澤圖曰水之精名罔象神名式阿波國美馬郡伊射奈美神社波尓移麻比祢神社弥都婆能賣神社伊豆國田方郡白波之弥奈阿和命神社弥奈阿和水沫也此紀古事記萬葉集倭名鈔等沫訓阿和又作阿波者或有之 重遠曰輙遇突智娶埴山姫者日氣煦土濕也 兼良曰火土同心以見生養之道也游子六曰火在地中助於土氣發生萬物管子春演曰火土同生而同位內經二火與土而中然則天地之不盈于火可識矣 正通曰稚産靈草木牙蘖之元神也 古事記曰和久産巢日神此神之子謂豐宇氣毗賣神玉木翁曰稚産靈倉稻魂保食神同德而各有所指也重遠曰山城國紀伊郡稻荷坐而為五穀神下言衣食之源以此也 重遠曰頭在上而著臍火之緒二者譬土地之高卑也玉木翁曰蠶訓養兒桑訓喫葉桑蠶本相因故歌詞以蚕為桑兒穀訓田成物今按種津物也天智紀稻種訓多那之祢種蓋田根也 五穀稻麥豆粟稗也見下一書蓋農桑天下之本故專歸之稚産靈也冊尊神去則復生稚産靈貞元之際間不容髮可以見矣 重遠曰此以伊弉冊尊神退語地之五行也 兼良曰不言生金者今火神用事故金伏不見夏秋之交庚日有三伏之名蓋此義也兼俱曰曆林曰四時代謝皆以相生移行也而秋金代於夏火火乾銷金金畏於火故夏至後第三庚日為初伏第四庚日為中伏立秋後第一庚日為後伏謂之三伏也今六月晦內裡有菅貫輪之事蓋以天地為一圓相越其中以攘相尅之災象乎越夏移秋之

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

義故曰名越祓也無加翁曰菅貫之輪自南而中而西之儀土生金金生水之行也今按萬葉集云天有左佐羅能小野之七相菅手取持而久堅乃天川原尒出立而潔身而麻之乎備後風土記曰後世有疫氣則汝云蘇民將來之子孫而以茅輪著腰上古歌六月乃名越乃祓須留人波千歳乃命延登云奈利

一書曰伊弉冊尊至天吉葛第三

舊事紀曰生火之産靈迦具突智豐葦原卜定記曰當戌亥有王都守護神明即天神第七陰神也為永退火災也若宮置火産靈偏帝都靜謐之基也神名式伊豆國田方郡火牟須比命神社玉木翁曰神退者神靈去此形之謂也延佳曰亦云神避矣五字當細書罔作罔誤寫兼良曰天吉葛謂葛也自然生而美故曰天吉上良連之意即蔓也

言桑蠶此言絺綌皆女功之事也宗因曰所謂和服荒服之縁也小爾雅葛之精者曰絺麁者曰綌正通曰天吉葛者鉏也延喜式鎮火祭祝詞云火結神生給美保止被燒石隱坐更生子水神匏川菜埴山姫今按美保止陰也水神即罔象女匏倭名鈔杓音與酌同和名比佐古斟水器也瓢和名奈利比佐古川菜倭名鈔水苔和名加波奈埴山姫土神也蓋土水可以壓火匏川菜以助其用也兼良曰為火神所灼而神退是火之過也過則理當禁制故後世有鎮火祭神祇令曰季夏鎮火祭夏月火旺故用季夏時者制於過也神名式紀伊國名草郡靜火神社兼良曰此以火水土為次則明五行相

尅也不生則不相繼不克則不相治故上語相生此語相克也今按上章稚產靈此章天吉葛俱言木也

一書曰伊弉冊尊至埴山媛第四

兼良曰悶熱者火氣之傷也懊惱者為疾也今按繼體紀惋痛安閑紀汗流皆訓阿都加布三代實錄曰思保之熱可比憂歎岐御坐今諺所謂持熱可布亦同義奈耶牟蓋萎疾也類書纂要懊惱痛恨也火尅金而疾故為吐逆古事記曰多具理邇生神玉木金山彦即金神也翁曰吐逆狀如手繅物故名重遠曰歐逆之音上神號神名式美濃國不破郡仲山金山彦神社便者常事吐者變事上言生五穀故此言吐與便也今按人之養生在五穀而其滓穢為二便二便復餘滋五穀則此主糞培而言宜與保食神章併按○莊子曰臭腐復化為神奇神奇復化為臭腐玉木翁曰小便湯走也大便臭之謂水出於身者小便土出於身者大便故為罔象女為埴山媛今按古事記屎麻理散萬葉集屎遠麻禮竹採談燕女乃麻理置留古曾延佳曰以火爍金言則為吐者秋熱也濁泥凝堨為土壤其潤分利為流水者豈非造化神之小便大便耶重遠曰凡身之所有皆上神號天上之風古今類此者多實天地俱生神皇也

一書曰伊弉冊尊至歌舞而祭矣第五

玉木翁曰紀伊國古事記作木國其義見寶劒章

第五一書宗因曰伊字不讀玉木翁曰一說生火者木也故冊尊為木德以葬之木國也檀弓曰葬者藏也欲人之不得見也熊野有馬村屬牟婁郡今按古事神武記曰到熊野村之時大熊髮出入即失名義蓋出于此村群也兼良曰古事記舊事紀謂葬出雲國與伯耆國之堺比婆之山不與此書同未知是非山本氏曰比婆山蓋殯歛之所也宜參考第六第九第十一書玉木翁曰事蹟多在出雲下卷所謂熊野亦為出雲則蓋後世改葬於紀伊國也故舊事紀併存兩說耳名神記曰出雲秋鹿郡佐陀神社伊弉冊尊也神功終之日遂葬足日山麓神記所謂比婆山者蓋此地矣出雲風土記曰佐太大神社即彼山下之足日山正通曰土俗有馬村人也延佳曰土俗原訓久迹比登後嵯峨帝諱邦仁故避之也後漢書知其土俗兼

俱曰祭此神之魂者奉招此神之生魂也玉木翁曰本是山陵而非神社矣故曰此神之魂言暫招禱冊尊之神魂于此處而祭之也又出雲有神魂社傳言冊尊嘗所坐也今按出雲風土記島根郡加茂志社大社勘文曰十一月中卯日於神魂社齋天神萬葉集訓奉字新嘗矣魏文帝紀曰冢非棲神之宅今按祭奉獻也為未都良布下卷歸順訓義亦同魂身玉也生玉之義可以見矣又曰多麻之比玉火也之助語萬葉集訓心神二字亦同兼俱曰花時春也此神生化時也今按凡草木迎春而發花者多矣花亦春化之訓義也舊事紀無亦字是也正通以為四時祭故云亦非也玉木翁曰花應生化而開鼓吹歌之發音幡旗舞之翩翩皆以陽物扶陽氣招魂而祭之也今按鼓都鬘也

唐書禮樂志天竺伎有都曇鼓白孔六帖都曇荅臘本外夷樂都曇似腰鼓而小荅臘即蹛鼓也吹枝也繼體紀歌須衛陛鳴磨府曳你都俱喇天鈿女命以天香山竹造笛見元元集幡羽垂也易係辭曰鼓之舞之以盡神史孝武本紀曰民間祠尚有鼓舞之樂

那智三卷書曰有馬村有產田宮今按聞之新宮神人合祭冊尊輒遇突智也

乃伊弉冊尊神退之地而其東有隱窟亦曰產立窟亦曰花窟花窟見增基熊野紀行

所葬伊弉冊尊岩窟也今按去宮三里許海濱突出大巖壁也

每歲暮春以繩作花及幡旗今按攢簇賢木葉為花勝垂之繩旗間也

圍繞於窟歌舞祭之蓋往古遺俗也久安百首大炊御門右大臣木國也有馬村尔坐神爾手向留花波散羅之登曽思布夫木集光俊神祭花時尔也成奴羅牟有馬村尔懸流白木綿讀人不識春風尔捎咲行木國也有馬村尔神祭世與

玉木翁曰此土俗之祭儀而非國家之例典雖然亦可謂墓祭之始也今按天武紀曰於神日本磐余彦天皇之陵奉馬及種種兵器文武紀曰霞倭建命墓遣使祭之令義解曰諸陵司正一人掌祭陵靈謂十二月奉荷前幣是也類聚國史曰天安二年十二月詔定十陵四墓獻年終荷前幣續日本後紀曰歲竟分絲號曰荷前年中行事曰雖似神事頗涉不淨仍不行他神事○孟子東郭墦間之祭者註墦冢也事物紀原曰漢官儀云古不墓祭秦始皇起寢墓側漢因不改四時上飯後漢光武紀云建武十年八月幸長安有事十一陵蓋躬祭於墓也即今上墳拜掃蓋起於此

今按葬祭二禮始出於此而上世葬儀亦用鼓吹則疑土俗因葬儀

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

之遺意以為墓祭也伊勢神宮書中論祭法謂宴樂歌舞如日少宮儀夫神社山陵嚴別淨穢蓋欲存亾之不黷也然亦不二之良有以也下卷天雅彦云云八日八夜啼哭悲歌舊事紀饒速日命云云日七夜七以為遊樂哀泣歎於天上曰悲歌曰遊樂其義可以見矣古事景行記是四歌者皆歌其御葬也故至今其歌者歌天皇之大御葬也繼體紀毛野臣逢疾而死送葬其妻歌云比攞賀馱喻輔曳輔枳能朋樓天武紀葬之常陸風土記黑坂命云云葬具儀赤旗青幡交雜飄颻喪葬令親王諸臣有鼓大角小角幡等又考舒明紀迎唐國使人有鼓吹旗幟則古昔送迎之大禮皆用之也蓋葬祭亦猶送迎然○史周勃世家曰常為人吹簫給喪事資服集曰代云挽歌始自田橫門人非也左傳令歌虞殯杜註虞殯送葬歌也如是則已有久矣

一書曰伊弉諾尊至乃逐之第六

今按水變為天地故其生國之初唯有朝霧而薫滿也霧即水氣也兼良曰言朝則夕亦在其中萬葉集云塩氣能味香乎禮流國兼良曰吹撥之氣則風也中臣祓曰朝霧夕霧乎朝風夕風乃吹拂事乃如久兼俱曰風則天地之祓氣則人身之祓也玉木翁曰以政事言則吹撥之氣風化之所及也國初草昧邊土未清猶朝霧之薫滿而諾尊氣息之所吹及國內青人草莫不靡而治也今按風名加世取乾生之義也莊子曰大塊噫氣其名為風長當訓志那古事記志那都比古神級長猶言息氣長也延佳曰級正通曰級戶津皆語助邊姫彦男也

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

品也颯颯云級長延佳曰颯颯野分風也中臣祓云科戶風乃天八重雲乎吹拂信景曰科戶風者乾風也乾風能吹拂雲霧之故經定卿歌合月源順朝臣山乃端乎科戶乃風波吹拂邊傾月也暫志宿留登玉木翁曰吹拂朝霧則為秋時可以知矣故次舉五穀神氣息有陰陽風亦有陰陽故神號分男女宋玉風賦有雄風雌風之說

天武紀曰祠風神于龍田立野神名式大和國平群郡龍田坐天御柱國御柱神社二座

祝詞式龍田風神祭云天下乃公民乃作作物乎惡風荒水尓相都都不成傷波我御名者天乃御柱乃命國乃御柱乃命止御名者悟奉氏令義解曰風神祭謂廣瀨龍田二祭也欲令沴風不吹稼穡滋登故有此祭舊記曰廣瀨龍田風水陰陽二神也故名天國御柱也今按神名式次曰龍田比古龍田比女神社二座此乃萬葉集所詠也玉木翁曰風則土金之裔用而御

柱則土金之德也蓋以諾尊生生之氣息祓除雲霧之蔽塞是為風神乃天國御柱之德故所祠亦曰龍田曰立野其有旨哉

重遠曰也半志弱也

玉木翁曰氣充則無飢吹氣之後故虛乏而飢弱也蓋諾尊之飢則萬民之飢矣故心化穀神以救之也

兼良曰倉稻魂命穀神之號倉謂積穀之處稻則五穀之長魂者神之義也

式大殿祭祝詞云屋船豐宇氣姬命是稻靈也俗詞宇賀能美多麻大田命傳註瑞舍號屋船倭名鈔曰宇氣者食之義也今按舊事紀素戔嗚尊兒有倉稻魂神亦云宇迦能御玉神鎮座傳記曰素戔嗚尊子宇賀之御魂神亦名鈔今呼老女為太宇女稻荷有專女社是也三狐即御饌都也

天武紀曰祭大忌神於廣瀨河曲神名式大和國廣瀨郡廣瀨坐和加宇加賣

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

命神社祝詞式廣瀨大忌祭云皇神能御名乎白久御膳持須留若宇加能賣能命登令ノ義解曰大忌祭謂廣瀨龍田二祭也令山谷水變成甘水浸潤苗稼得其全稔故有此祭也重遠曰稲荷亦鎮座云豊葦原卜定記曰辰巳乃方仁當天倉稲魂乃垂跡阿利此神波百穀乎播玉ノ故尓名奉今按祝詞曰悪風荒水義解曰甘水浸潤則倉稲魂之為水德可以見而與伊勢豊受大神蓋同義也其所祭亦曰廣瀨曰河曲良有以也倭姫世記曰瀧祭神無寶殿在下津底水神也或記曰瀧祭神廣瀨龍田同體異名

今按少童蓋海祇也今海同訓者出于神名姓氏録作綿積或曰重浪貌如累綿也故事亦作綿津見命又萬葉集以波浪喻木綿之歌甚多舊事古和多謂水田旋處浦回河曲及七和多尓曲禮留玉等語可以見也重遠曰和多與洋訓同美累宇美仙覺曰洋波高也博物志西海神童張華詩有海童邊路註海神也

延佳曰山祇山津神也梁沉約詩聳躍詔山祇重遠曰水門神主港神也私記曰水門美止延佳曰皇紀水門訓美那登水門字出漢書雋不疑傳

中臣祓云鹽乃八百會爾座須速開津比姨松雲曰蓋取水門開而水勢速以奉之玉木翁曰以日稱者水能洗除汚穢亦能滋長萬物蓋與日德相比也舊事紀曰生水戸神名速秋津彦神次生妹速秋津姫神内宮別宮瀧原宮並宮祭二神

兼良曰埴安者埴土安靜之義舊事紀曰埴山姫亦云埴安姫神也今按据山海水門木神例土神下疑脫等字

重遠曰此書約述凡前後所生諸神併言生萬物之功也玉木翁曰凡天地間所在悉二尊之所生也故動植器財以至臭穢腐朽之微亦奉神號則一物之無遺可以知矣莊子

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

曰今計物之數不止於萬而期曰萬物者以數之多者號而讀之也○景槙曰此是建國之始二尊手闢草昧故主治國言之也其生風神者所以育養五穀也其生穀神者所以救飢餓也其生海神則貨財殖焉其生山神則寶藏興焉其生水神則養生喪死而無憾其生水由地中行其生木神則土神則坤軫不動無復山崩川竭之患夫然後生萬物則國用不匱生民之道備矣

今按恨裏忌也 裏謂心裏哀裏憐之類是也忌避之也詩小雅不離于裏註裏心腹也或曰裏見也不見前而見後是忿恨意和歌有裏見葛葉之言是也

兼良曰一兒謂火神也 私記曰古事記及日本新抄並曰謂易子之一食古謂之神今木也乎蓋猶言予之一柱也古謂木為介故神今

古事記曰愛我那邇妹命 履仲紀汝妹此云儺邇毛玉木翁曰愛之一言出於浮橋至情而一章字眼也

今按匍匐腹這也 禮奔喪曰孝子親死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然枕目座也一說纏也神武紀頰枕田萬葉集將纏去末久羅加牟意同雄畧紀頭脚訓阿登麻久良古今集枕與利跡與利戀乃責來禮婆為方奈美曽床中尓磨林和靖集註北俗多呼枕以頭字連之

宗因曰哭泣流涕秋令也 玉木翁曰架奈之牟萬葉集作鉛染蓋金肅也金氣收肅則有涕泣此金生水也史荊軻傳士皆流涕

今按淚出乎悲哀露之象也 倭名鈔露和名都由蓋都粒也由白也清也此與氣為風二便為土水同續古今集淚佐陪秋乃物登波何時成弖暮禮婆人乃袖沼良須羅牟玉木翁曰歌詞以淚詠露之緣也說文辛秋時萬物成熟金剛味辛辛痛即泣出

玉木翁曰田畝丘陵樹下草多而露滋故曰所居之神 今按畝丘樹下為三項看舊讀為畝丘之頭邊古事記作御枕方蓋古謂之

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

樹下不是詩倚於畝丘註高地也　延佳曰古事記作香山之畝尾舊事紀作畧山之畝尾丘神名式大和國十市郡畝尾都多本神社萬葉集云哭澤神社爾三輪須惠雖祈禱我王者高日所知奴類聚歌林曰檜隈女王怨泣澤神社之歌也今按三輪謂神酒也都多本神社則在木本村啼澤杜是也舊事古事則就所祭處言此紀不言香山其非一處可知耳此等處親王筆削之神手而反引舊事古事證之大謬矣駿河風土記曰薦河郡桃澤池有神所祭鳴澤女神也土俗以兒之夜啼祈此社因曰鳴明神　兼俱曰啼澤女露神靈也正通曰澤多也直指曰今人謂哭泣稱佐米佐米登奈久是也　玉木翁曰遂拔以下至闇罔象文之緯也正通曰十握以四指計十也今按握束也合指掌而量之名此謂劒身也兼良公以為杷柄之長恐不是下文所謂八握九握亦可以類推也或曰古所謂三尺劒今二尺二寸五分也八握劒蓋與此同古事記曰所斬之刀名謂天之尾羽張亦名謂伊都之尾羽張篤信曰劒銳利也劒劒省文　兼良曰拔劒斬之表其怒心也延佳曰金火相激之謂兼俱曰揉木取火鑽金石出火皆曰幾流也玉木翁曰幾流者金氣激厲之言不激厲則火不能出矣　正通曰三段火之數也延佳曰火形三角也玉木翁曰段者寸段之義火不斬而分則不為用也今按此紀分字亦訓段多其義可見　化成神見次一書雷神大山祇高靈玉木翁曰三者本體而以下所述則火星之飛散者也　玉木翁曰刃與齒通又云夜伊婆燒刃也猶燒鎌之鉞鎌之義垂

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

血斬之緣語即火也 關尹子曰血為火 天安河御溝氷也 今按安者祝之也或為大和菅原或為近江安川未詳萬葉集云天漢安川原定而神競者磨待無又云天漢安渡丹舩浮而秋立待等妹告與具 五百箇數多之稱磐石伊波石齒也牟羅群也 古事記曰血走就湯津石村塞坐萬葉集云河上乃湯津磐村今按湯津與五百箇訓通故萬葉集謂五百種為湯種也 兼良曰天安河謂河漢也 史記曰漢者金之散氣其本曰水倭名鈔天河和名阿萬乃加八 五百箇磐石謂星辰也 天書曰諸尊斬溫突血成赤霧天下陰闇直達天漢化為二百六十五度七百八十三磐石是謂星度之精也重遠曰陽火之精故以為輒遇突智之血今按或曰星訓傳之蓋火石也春秋曰星隕成石史記曰三光者陰陽之精氣本在地而聖人統理之又曰星者金之散氣其本曰火孟康曰星石也 重遠曰君生於日臣生於星故以衆星為經津主神之祖也 今按經津主火德之號也天書曰經津主者天之鎮神也其先出自諾尊魏曹固表王孫公子蹤流天漢 鐔劒口旁橫出者 見通鑑集覽篤信曰都美波留刃之義也今畧云都婆 正通曰垂血激越者火精散劒之本末之謂 延佳曰激越當訓多婆志利古事記曰著御刀本血亦走就湯津石村激越出文選註越揚也 玉木翁曰甕速日熯速日以火德為名 延佳曰二神共物之大曰甕所謂甕星甕栗之類玉篇熯火盛貌 武甕槌劒德之號也 天書曰武甕槌者天之進神也其先出自稜威雄走雄走見下卷 正通曰亦曰者一

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

說也今按十六字當細書延佳曰曰字逆讀者非也兼良曰此以熯速日為武甕槌之父與下卷及天書說同 玉木翁曰鋒(サキハ)斬(ツツキ)先也磐裂磐筒之名出於五百箇磐石見下一書号號古字 根亦磐根也今按祈年祭祝詞云磐根木根履佐久彌氏萬葉集云石根左久見乎 筒土也今按此與古事記說同兼良公以三神為世次蓋本天書 正通曰一(アル)曰者異說也今按十一延佳曰及者並生之意也字當細書兼良曰此與下書下卷及舊事紀同今按以磐筒之男女例之根裂之為陰神可以知也重遠曰此四神亦星名蓋本天書 重遠曰衆神多矣特舉經津主神武甕槌神之祖者二神為當時名臣也正通曰劒刃條言大綱鏢鋒二條言細目玉木翁曰此書以下

神本系出於諸尊而有劒武功因說之然溷淆難明不知下卷所記約而備 今按我邦劒德之所維持固奇而二神驅除葦原之功亦奇至韶靈則更奇矣如其所化生(スル)奇而益奇哉下卷記鎮坐地而不在五部神三十二人之列此章審祖先而不言裔孫舊事古事姓氏録等亦同以中臣為神主為中臣氏神者詳見磐窟章天兒屋命下 兼良曰頭(タカ)謂柄(ツカ)頭正通曰謂志能枳今按志能枳謂芒刃延佳曰古事記曰下集御刀之手上血自手股瀝出則當從纂疏神武紀按劒訓都留岐乃多加美登利志婆利考工記劒莖人所握鏢以上也重遠曰凡刃鏢鋒頭皆文緣耳不必求異義也 重遠曰此段專言陰中火故曰闇於箇美(ハ)有尾(ヲ)神也今按猶言大神也尾訓乎非於萬葉集云我嶋之於可美爾言而令落雪之擺(タヲ)

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

之彼所尓麼家武朱子語類曰蜥蜴造竈闇龗蟄龍火也卜氏曰此闇龗兼龍雷其次序見下書今按聞之也山城國愛宕郡貴布祢廣神社祭此神而與同郡別雷神社共為祈雨神廣瀬龍田葢同義也貴布祢一名暗部山其側鞍馬山高雄山名亦有緣耳正字通曰龗一作靈與靈音義同龍在天往來不測神靈亦如之故从龍雷聲精蘊神應也以形用者滞以神用者圓龍神物不飛則神蟄飛則能興雲雨故與天地之氣交感而應也劉兼詩銅鼓祭龍雲塞廟闇山祇冨士淺間之闇罔象謂水中伏火正通曰龍燈溫泉之類又曰浪起而白火也類書曰火炎崑崙○嶺表録曰凡海中水每遇陰晦波如然火滿海以物擊之迸散如星有月不復見木玄虛所云陰火潛然豈謂是乎火之於天地間大小隱顯無所不在凡論火之書當以此求之

夢華録曰火為五行之至神非同木土金水之成形也世但知火能生土不知火能生金生木生水蓋金非火不能生成水非火不能升降木非火不能發榮易稱乾為龍龍火之精也五行之精惟龍神變故有土龍金龍水龍火龍今之土中石中金中海中樹中敲之擊之鑽之無不有火出焉則此火能藏神乎萬物而又能生萬物也坎卦在子宮所謂天一水生以陰先陽也還知坎中一畫真陽為天地之心也表冬至子半者正以坎中一畫真陽為天地之根火之宗也然後以下就冊尊神退之哀諾尊悲戀之情發清明穢黒之心生死幽明之理文段玄妙理致深邃讀者當深玩焉今按聞之也垂加翁嘗謂如於此章有味得則神道之要妙思過半矣正通曰黄泉謂殯斂處舊事紀曰往黄泉國則到殯斂之處黄作黄誤生者常國

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

死者薨里故云夜見土音通玉木翁曰夜方津夜見所闇路夢路皆通生死如晝夜也故蘓生云夜見還又云夜見路還親房曰陽神主天陰神鎮地故諾尊神功已畢還天原冊尊被火神燒留地底其義炳焉服虔曰天玄地黃泉在地中故言黃泉唐韻薨里死人里也

今按及如字古事記曰追斯伎斯延佳曰古歌云滕朧月夜尒斯久者曾無意同直指曰共語者諾尊深淪哀慕故冊尊靈魂感應也正通曰與薨道雅郎子事同玉木翁曰夫君汝兄也初學記夫君即通稱君家也綽綽夫君○梵經汝尊正通曰何来之晩也恨待久時去之詞今按臨死惜別人情之常而諾尊之来不及生故冊尊怨慕之情愈切矣史蔡澤傳吁君何見之晩也重遠曰飡泉之竈謂食穢火言

已與生人異境也兼良曰猶云飡食黃泉竈中所炊者言物之穢也竈竈俗字古事記作為黃泉戶喫人忌穢火之緣也兼良曰水火是天生之物無分染淨而神事忌火何也曰火雖是淨因物而穢故不食炊爨之物而已今按生產死去皆以為穢而俱起於此矣神祇式曰凡觸穢惡事應忌者人死卅日產七日六畜死五日產三日正通曰吾當寢息者死之初故自以為寢兼良曰寢息謂偃臥是陰夜之事也請勿視之者羞其壞體也玉木翁曰生死阻路不聽者以曰勿視異而見之也今按伊即此義兼良曰湯津清潔之義延佳曰湯與齋訓通今按伊年反由湯津杜齋庭等可以見也正通曰湯津本名赤棠也倭名鈔柞和名由之漢語抄波曾四聲

字苑柞木名堪作梳今按由之亦云由須今云伊須蓋取湯津之義名之延喜内藏式御梳皆用由志木

兼良曰爪櫛形似爪甲也正通曰櫛陽器為齒八十一以解亂者也今按古者櫛齒亦有定法可以知耳櫛出于髮訓理髮曰久志計都流是也倭名鈔梳一訓介都留

正通曰雄柱端牙也東炬手火也今按手火出萬葉集今云手火松三代實録作續松魏志折松為燭千金翼曰松明是肥松木節也東炬見崔湜野燎賦

諸尊既陷於悲哀將淪乎穢黒而能解戀慕之亂以歸本心之明此其比興之文段也今按闇夜而用東炬則事之當然而為心頭一點之明者其蘊也如謂之歸本心之明則下文許多事如何説得

兼良曰膿沸虫流爛壞之相不淨之甚也古事記曰宇士多加禮斗斗呂岐氏今按膿亦云宇美與熟通虫蛆也宇牟通俗謂趙趄不進為宇宇宇本草曰蛆蠅之子也凡物敗臭則生之其行趦趄故謂之蛆

重遠曰一片之火燎一片之松也宗因曰續松必割其口燃之為故實今按倭名鈔燈燭和名度毛師比萬葉集作留火此其義也

兼良曰擲櫛投棄餘櫛之故也玉木翁曰擲櫛之類之而忌避之也

玉木翁曰緣舊事紀作言本猶言故事也我邦勸懲皆必仍舊貫是故記禁忌者多矣實皇嗣無窮之盛風也曹公與孫權書曰此事之緣也

正通曰不須否也字書須用也與需通説文徐註俗書从水非毛氏曰須與須別○文選註不意不圖也

重遠曰凶目見而蹙目也兼良曰猶言不忍見也今按後漢書丘墓凶醜之人宜與醜女并按

直指曰汙穢無段也闇昧不明之

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

意今按就膿沸虫流言為兼良曰急走廻歸言見黄泉之異名者不是　玉木翁悪而改心也今按急進好也此亦就事蹟而言直謂復乎本心者未是　曰今口訣纂疏作令要言謂請勿視之耻辱謂膿沸虫流論語久要不忘平生之言又曰遠耻辱也　今按遣訓末多須古語也萬葉集情左倍奉有君尓奉跡又云心乎之君尓奉跡　重遠曰泉津醜女延經曰三代實録出雲國陽坐志去黄泉陽神社而列之揖夜神社後則志去日女謂醜女也明矣倭名鈔醜女和名志古女或説云黄泉之鬼也世人為恐小兒稱許許女者此語之訛也今按醜女即下書所謂八色雷公而言避鬼之縁欽明紀魃鬼訓為志古女則鬼之為醜女可以知也　黄泉之陰靈以凶目之縁名也日女命疑陽上脱筑字即神名式所謂意宇郡筑陽神社而列之揖夜神社後則志去日女謂醜女也明矣倭名鈔醜女和名志古女或説云黄泉之鬼也世人為恐小兒稱許許女者此語之訛也今按醜女即下書所謂八色雷公而言避鬼之縁欽明紀魃鬼訓為志古女則鬼之為醜女可以知也

釋名醜臭也如臭穢也　玉木翁曰八人全身之數也見第九一書延佳曰當訓也多利　日狭女輩目也與醜女義通李白詩醜女来效顰　正通曰追留來襲也背揮拂陰氣也今按此以劒祓除邪穢之縁也謂之背者見逃之急古事記曰於後手布伎都都後尻方也皇極紀揮劒訓多知乎布伎萬葉集山振花古今集云五月待山郭公宇知波布伎蓋謂羽振為波布伎也後漢書揮劒而出　今按鬘訓髮聯首飾也倭名鈔釋名云髮少者所以被助其髮也和名加都良俗用鬘字非也鬘者花鬘梵書瓔珞花鬘宋史載日本僧裔然所貢中有金銀蒔繪筥一合納髮鬘二頭　正通曰化成蒲陶者以鬘寄葛倭名鈔紫葛和名衣比加豆良漢語抄蒲萄衣比加豆良乃美重遠曰蒲萄蔓草有髭須如鰕宗因曰此所謂者疑野蒲萄俗云犬衣比也今按

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

漢書言李廣利破大宛得蒲萄種歸上則我邦所傳亦不遠矣唐韻萄音陶兼良曰櫛為

炬者左鬢所簪化萄則右鬢所簪也今按見舊事古事劒玉章一書亦言左右髻寶劒章言挿櫛則古昔男子之髮飾可以見矣禮內則曰男角女羈註夾囟曰角兩髻也

今按化成萄者以櫛或用竹也下卷所謂玄櫛化成竹林亦同倭名鈔萄和名太加無奈篤信曰竹苗也玉木翁曰噉者因二物可食以明陰氣肅殺也夫陰陽合體則相共生物離隅則陽主生陰主殺文段備矣○觀音經義疏曰有敢精氣鬼

今按諾尊雖見汚穢以急歸而悲戀之情實不能已於是悽然為凶醜見襲故投鬘投櫛防之拂之尚為之噉食泯然矣此形容其

悼悋而想像之狀也蓋與一場夢無以異也化萄猶是也古今集序曰秋夕龍田川水流留紅葉乎婆御門乃御眼尒錦登覩給比春朝芳野山乃櫻花波人九我情尒波雲歟登耳奈牟覺邉介留

哀慕之情汙穢之襲極矣非諾尊之聖安能得至

重遠曰至冊尊自來追則平坂乎泉津平坂蓋幽明之堺也正通曰去殯歛所也直指曰陰為險阻陽為平坦去幽暗歸清明故曰泉津平坂今按泉津ハ記事也平坂ハ謂峻坂之巔頂也古事記曰今謂出雲國之伊賦夜坂也舊事紀同玉木翁曰坂頂有熊野權現社相傳所祭與紀伊國熊野本宮同齊明紀所謂言屋社神名式出雲國意宇郡揖夜神社是也雖比紀不取之而古人存事蹟不亦誣也出雲風土記曰出雲郡宇賀郷海濵有窟高廣

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

各六尺許不知淺深至此窟者多死故俗謂黄泉之穴　延佳曰一云以下三

十九字當細書兼良曰向大樹謂庇蔭其身也　正通

曰見鬼向而放屁古之禁方也字彙屁同尿　直指曰化成巨川以穢濁

之物拒陰路之意　兼良曰尿水氣故云　兼良曰千人所引磐

石謂石之大也　倭名鈔知比木乃以之兼邦百首名介毛知禮天乃益人平坂乎塞伎之石曽命也介利重遠曰指人心覺悟處　塞其坂路謂幽明相隔也

且通曰以本心堅固云爾重遠曰因以決幽暗而復本明神聖之德至矣　私記曰建絶

妻之誓古事記作度事戸言斷絶夫妻之交也　重遠

曰蓋互立異言之意今按萬葉集云玉杵之道尒出立往吾者公之事跡乎負而之將去是離別之

歌則用此故事也事跡之義足以證焉春秋傳曰遂誓施氏杜註約誓不復為之婦也　今按

夫婦好合而萬物育焉雖則好合而陰陽本自殊塗或有一陷其坎則陽反為陰所襲於是諾尊能

逃纏綿之情遂建絶妻之誓以死生相訣蓋造端乎浮橋以還或合或離或絶或締蔑非皆所以明

陰陽之道也讀者其致思焉　古今集云流禮豆波吉野川乃縦也世乃中鹿昭謂此言妹兄山尚有妹背山乃中尒落留吉野川流以隔之世間夫婦之際亦猶此蓋比奥雖至親至睦終莫不趣乎別離之堺者故戀部尾戴之其旨深矣　玉木翁曰愛也

者正是浮橋之本情而雖幽明隔離其御柱之契

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

則固無朽者也（書菊理媛神可以考也）兼良曰所治國謂大八洲也正通曰縊殺者陰鬼殺物之謂千陰數當產者陽神生物之謂千五百陽數（兼良曰曰生者多於日死者故中臣祓目百姓曰天益人重遠曰世俗傳愛宕神多賀神之問荅蓋亦古代之遺也今按當產當訓宇麻年舊讀據古事記吾一日立千五百產屋之語意也天之生斯民若一而死則有饑寒水火之苦夭折札瘥之患鋒鏑刑罰之慘非正命者不可舉數也是以二尊建國之初以陰先言深為不祥以政之此章陰殺曰千頭陽生曰千五百是乃扶陽抑陰之道矣而生則固莫非天者死則不無由人者其由人者實係君師治教之責故中臣祓叮嚀告戒天益人以拂清其犯過之罪荅此章曰縊殺曰當產蓋示以刑政之大關者也神聖之用心嗚呼亦微矣）兼良曰杖扶行之具故化岐神即道路之神也（重遠曰杖衝枝也今按倭名鈔作都惠萬葉集同蓋衝梢也布奈登莫經之謂轉莫過也又與莫來戶通第九一書可考祭之岐路故為岐神道饗祭祝詞所謂大八衢尒湯津磐村之如久塞坐皇神是也）帶長垂之物故曰長道磐神（篤信曰帶緒結也今按倭名鈔訓於比與負佩等義同玉木翁曰謂道路長磐者帶固衣服之具也古今集所謂下乃帶乃道亦出于此）脫衣則解身之煩累故曰煩神（篤信曰衣身添也玉木翁曰以染汚垢為煩也）褌者裳之開口也故曰開齧神（正通曰褌膚袴也今按膚裳之訓義倭名鈔褌須万之毛能今亦洗衣褌云須萬須）履足之飾也故曰千敷神（古事記作道敷大神今按履屑也最著下）正通曰言赤裸以歸正體也（今按投棄觸穢之服以祓除汚

染之心故各寄其物封心化神也是乃誘尊無訓于後世者謂下人尊其服御以神之者大謬矣

重遠曰今俗棄觸死穢之杖履此自古之風也宗因曰今會厄年者或棄衣褌于街頭稱之厄祓亦此遺也

卜氏曰上文鬘櫛化蔕化苟至此所投悉為神者建絶妻之誓之後也今按鬘櫛之與衣帶杖履均之物也然在彼則為醜女所嗽食在此則為誘尊之衛護蓋以心之存亡也讀者宜潛思焉

今按所塞磐石云云十九字類聚國史本在其於泉津平坂下宜從延佳曰於字當讀仝奮讀不是或所謂以下十十五字當作細字

重遠曰神代一種之說故以或舉之今按存地名者備事實也或說則明其蘊義故破事跡凡神典難隨文說義者可以見矣

兼良曰泉津平坂正謂生死之關臨死氣絶之際是也兼俱曰坂則登降之所處而陰陽邪正在心之升降蓋一心不動謂之平坂即神明本心也玉木翁曰誘尊悲哀思慕之甚至一元陽氣將斷滅乃幡然忽歸乎本分清明而無復一念之顧慮矣於是乎心胸平穩故曰平坂謂胸為高胸坂此其義也今按死罷也死則萬事休矣古事記曰天若日子於此矢弦賀禮○禮記屬纊以俟絶氣韓詩外傳曰身何貴也莫貴於氣人得氣則生失氣則死絶作絶誤

重遠曰於泉津平坂所塞磐石有轉死為生之功因上神號稱泉門塞大神亦曰道返大神則舊事紀十種神寶之一而其為心化神明矣玉木翁曰泉門塞者堅固不動之稱道返者改過遷善之謂稱為大神尤貴之也

正通曰既還謂

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

歸本處歸本心也兼良曰滌去濁穢言清淨也李史尋傳盪滌濁穢今按計我禮氣枯也蓋無生氣之義志伎繁也古事記作穢繁

筑紫西海九國總名曰向一國名景行紀曰是國也直向於日出方故號其國曰日向也

小戶橘之檍原皆地名重遠曰今縣城南有舊蹟云今按貝原氏謂當在筑前國糟屋郡有立花其山名立花山志賀海神社見式那珂郡住吉神社見式席田郡有青木村去住吉一里許早良郡姪濱有小戶今小祠存其側有青木村此地海濱而亦有川注云据此說則古昔日向亦為九國總號也倭名鈔日向比字加橘太知波奈檍原古事記作阿波岐原兼直歌注阿乎岐我原

正通曰祓除者祓濁穢之身與心也今按美曾羅比與洗通玉木翁曰言身則心自在其中矣身清則心亦清故合心身一祓除焉此其道也故曰滌去吾身之濁穢特往至日向者以所謂朝日來向夕日日照國故向日則之以祓除焉此其深旨也國語曰祓除其心祓作秡誤兼良曰人有不淨則臨河水而修禊事古之遺法也三代實錄曰遣大中臣氏人於左京五畿七道修祓禊以釋服也魏志倭人傳曰人死已葬則舉家詣水中澡浴如練沐晉書亦曰舉家入水澡浴身潔以除不祥今按我古俗蓋皆如此而今存此風者唯伊勢神宮人耳

熙近曰人事多端不能不觸穢設入不淨處即時祓除之祓除而復本淨是神道之要術故神為之先導以教後民者也兼邦百首橘之小戶乃身祓乎始尒呂今毛清留吾身也介利兼良曰清淨有二義滌去身垢著明衣不與惡人交者外清淨也七日戒三日齋使

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

其心誠一而神交者内清淨也○法華経曰内外俱淨

正通曰盪滌動洗也

今按須須具灑也東都賦滌瑕盪穢而鏡至清廣韻盪滌搖動貌

興言者示衆也

今按有所感興而宜言與常異也寶劍章言曰亦同意萬葉集云辭舉叙吾為魏都賦聖武興言將

耀威靈

重遠曰既擇靈地遠至筑紫又捨疾弱以就中瀨神聖重祓除如此

正通曰神道貴中以為要

正通曰八十枉津日謂先非以追悔時生神也

私記曰凡神道以八收物數故云八十兼良曰枉者直之反也延佳曰祓戶之所初生故曰枉古事記曰汚垢而所成神者也玉木翁曰日則造化之心故不謂之心而直言日日蓋神聖所相傳之心法耳

矯揉也正非時生神號神直日

又曰正當體本心也今按日之懸天也心之象也元是明明莫所不照徹而蔽於雲霧纏於汚濁則有時而晦然本分之明則自若矣故覺知其晦之心為八十枉津日既知其晦則不可不改而其改之之術專在祓除也故至此揭示一句曰將矯其枉是神聖教人至切之言吾人當尤致力處淮南子矯枉以直管子曰道之在天者日也其在人者心也

正

而清明時生神號大直日

御門祭祝詞云四方四角與利蹉備荒備來武天能麻我都比登云神乃言武惡事尒相麻自許利相口會賜事無久咎過在乎波神直備大直備尒見直聞直坐氐平良介久安良氣久令奉仕賜大殿祭祝詞云言壽伎鎮奉事能漏落武事乎波神直日命大直日命聞直志見直志氐平良氣久安良氣久所知食登白玉木翁曰此與天日一般地位乃諸尊未生本元也雖三神有次第唯歸乎大直日一神耳延喜式鎮魂祭神八坐大直神一座八幡本紀曰此三神鎮座筑前國那珂郡福崎筑紫石邊

重遠曰八十枉津

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

枉曲之極日之所不照也因矯其枉以至神直日及益致清明以至大直日則是天下之至明也景槙曰人之生也直故曰直矯其枉謂之神直日當然者也既矯而復直謂大直日本然者也非己是神直日而益致之以至大直日也今按或曰凡人心之靈明則天日之餘光矣諾尊祓除以天日為標的亦誓其本元也故其效終復天神賦與之本明此猶持鏡照面然耳

玉木翁曰以下主事實而言故曰又以起文也即中瀨之浮中沈而非別處也今按三日則心法之標的也故横說三童三男兼則形容之儀則也故竪說宜相貫通以看取

良曰沉潛浮三等浴水之貌也今按投身於水中則先沉而後浮事之自然者也沉濯一訓加幾都所謂畫也海底萬葉集作綿之底倭名鈔引本朝式曰伊勢國等潛女和名加豆岐米古事記曰隨迦豆伎而滌表中津之表字衍○卓氏藻林曰爾雅祭川曰浮沉言或浮或沉置之于水也

玉木翁曰少童命即海神之號而能盪滌汚濁為海水之德故今心化之筒土也敬也敬以得清明之驗故曰筒男命共曰底曰中曰表者表裏透徹以盡其功丁寧反覆無復餘蘊者矣蓋九神而三神三神而一神而已垂加翁謂諾尊定日三天者即底中表之旋轉流行是也重遠曰底者極乎卑中者不卑不高表者極乎高蓋三日照正直頂三童時乎海潮三男包化大地九神亭毒宇宙之功厚焉諾尊祓

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

除之清生九神神聖依事啓造化之秘至矣卜氏曰三少童則月讀之巡三德也山本氏曰據此說按之三筒男豈素戔嗚尊之巡三德也乎今按日神月神素尊皆有三名蓋具三德也此章三日三童三男亦自妙契矣祐之曰伊弉諾尊伊弉冊尊以磤馭盧嶋為國中之柱生大八洲國焉而專以邊要為國家之固也夫筑紫者西極之大壤諸蕃之輻湊也故伊弉諾尊往至筑紫日向小戶橘之檍原而祓除焉因以定國之祭政而化生九神鎮祀之筑紫洲也神功皇后征三韓時三神為海導者亦此也兼良曰住吉大神其荒魂在筑紫之小戶和魂神功皇后征三韓時隱王體而顯空攝州私記曰此神本在筑前小戶神功皇后時初遷居於攝津墨江也故荒魂猶在筑紫故延喜式曰筑前國那珂郡住吉神社三座今按此合祭荒魂和魂也長門國豐浦郡住吉坐荒御魂神社三座今按事見神功紀攝津國住吉郡住吉坐神社四座曰四座則配祀神功皇后之靈矣此神託后體到攝津時宣言曰真住吉真住吉之國也因鎮坐其地名曰住吉今按此風土記說也續古今集卜部兼直西乃海也檍我原乃潮道與利洗禮出之澄吉乃神津守國助歌敷島乃道守介留神乎之毛我神垣止思布宇禮志佐豐浦那珂等今按住吉與清潔義通蓋清潔而神可住矣是由攝州地名以通呼之也祓除之德也阿曇連等所祭神者筑紫斯香神也見舊事紀古事記曰阿曇連等之祖神以伊都久神也今按神名式壹岐島壹岐郡阿多弥神社住吉神社阿

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

多弥阿曇也對馬島下縣郡住吉神社和多都美神社此社司今尚稱安曇氏

神名帳曰筑前國糟屋郡志加海神社三座

好古曰在志賀島今屬那珂郡今按萬葉集云千磐破金之三崎乎過鞆吾者不思牡鹿之須賣神金御崎見續日本紀東國通鑑所謂世界村大明神是也

阿曇連姓氏之稱

今按阿曇氏連姓或謂古者姓氏係以尸者非也古事記曰安曇連等者其綿津見神子宇都志日金拆命之子孫也姓氏録曰安曇連于都斯奈賀命之後也又曰安曇宿禰海神綿積豊玉彦神子穂高見命之後也神名式信濃國安曇郡穂高神社更級郡氷鉢斗賣神社倭名鈔氷鉢比加奈

正通曰洗眼者開清明時也

兼良曰左眼人之日月也○三五暦紀曰盤古死目為日月皇極経世曰天之神棲乎日人之神發乎目

左為陽右為陰

素問曰人右耳目不如左明

洗鼻者去穢氣時也

兼良曰鼻人之始也不淨者由乎有形故以鼻為不淨之始今按事始物端皆稱曰波奈與鼻義通野客叢書曰方言梁益之間謂鼻為初或謂之祖然則鼻與祖皆始之別名人孕胎必先有鼻然後有耳目之屬

重遠曰既復乎本明又致内外祓除至此心身赫然清明焉乃顧三子將分任天上地下之事是之謂生

玉木翁曰三子前既配任之今復省察之者天神之證明也白銅鏡章心化而身化也此章身化而心化也

洗左右眼鼻因以品第其德耳

今按所謂左右手持白銅鏡者為兩眼廻首顧眄之間則鼻也

舊事紀曰天照大御神月讀命並坐五十鈴川上謂伊勢齋大神

神名式伊勢國度會郡月讀宮二座註荒御魂命一座

建速

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

素戔嗚尊坐出雲國熊野杵築神宮矣出雲國造神賀詞云伊射那伎乃日真名子加夫呂伎熊野大神櫛御氣野命國作坐志大穴持命二柱神乎始出雲風土記曰伊弉奈枳乃麻奈子坐熊野加武呂乃命初天地本紀曰熊野大御神加夫里支名久志弥居怒命熊野村宮坐后名大夜女命山狹村宮坐神名式出雲國意宇郡熊野坐神社名神大山狹神社同社座久志美氣濃神社出雲郡杵築大社名神大延經曰熊野杵築神宮謂熊野與杵築兩所神宮也文德實録曰擢出雲國熊野杵築兩大神並加從三位鎮坐傳記曰洗左眼因以生日大日霎貴也天下化生名曰天照大神荒魂荒祭神也謂祓戸神瀨織津姫神是也洗右眼因以生月天御中主靈貴也天下降居名止由氣大神荒魂多賀宮是也次第記曰亦曰伊吹戸主神今按止由氣或作豊饌唐詩豊饌計中厨洗鼻因以生神號速佐須良比賣神土藏靈貴素戔嗚尊與合力坐也西加翁曰靈貴者荒魂之謂今按中臣祓四神而此舉三神其速開津姫則章首所謂速秋津日命而此亦見傳記但倭姫世記中臣訓解等以瀨織津姫為八十枉津日神以伊吹戸主為神直日神大直日神者恐非本義也予竊謂以三日神配瀨織津姫以三少童配伊吹戸主以三筒男配速佐須良姫可也秋津日命亦為日德則蓋四神而三神耳今按勅任中臣祓作事寄古事記作言依本邦之制除官曰任有勅任奏任判任三等詳見選叙令蓋本于此正通曰可以治高天原者授以天上之事也親房曰高天原天神

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

聚集之齋場也天照大日孁貴天上之寶居在於此處矣兼良曰滄海原潮之八百重言海水之深廣也今按滄海曰原亦猶高天原葦原中國之稱廣平之謂也潮之八百重與中臣祓所謂鹽八百會同重遠曰潮有消息故寄國家出納之大權而言私記曰隨月之出入有潮之溢涸月與水精相通之故也萬葉集云月夜見乃持有越水伊取來古歌難波潮滿来禮婆山乃端介出流月佐倍盈介介留哉皇極經世曰海潮者地之喘息也所以應月者從其類也通雅曰海島志潮隨月盈虧張封演曰月周天而潮應馬古洲曰朔後三日明出而潮壯望後三日魄見而汐涌抱朴子曰月之精生水重遠曰治天下者糾治萬民不順者也今按天下對天上而言蓋奉護天朝治平下民為素尊之任再加翁所謂素戔嗚尊治天下之權歸于武

家是也蓋約九神之功任三神諸尊則天立職者如此今按諸尊盡天地海而祓除爲因以分任諸二子而祓除之功効一歸乎素尊此紀及中臣祓所述可以見也至其得清清心以發八雲詠則與筒男命其德相符至矣盡矣蓋詠歌者言之祓除也天地之情見焉此乃住吉大神之道而教學之去專存乎祓除者也是以上卷本章以八雲之詠空之中臣祓詞以速佐須良姫收其功嗚呼妙矣哉正通曰素戔嗚尊出生性惡而遂歸善是歸善之元也故人得善心者天之御翳日之御翳也拂惡念者素戔嗚尊之靈德也山本氏曰神皇系圖天口事書等載大神之盟誓曰如玉御宇宙如鏡看行山川海原提劒平天下此亦可併考以通會分任之意也今按長與老訓義通又見綏靖紀源氏談竹採談等云於伊良加今俗云於登奈之是也正通曰八握鬚髯勇悍之異相也私記

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

曰八握、謂鬚之長、古事記曰八拳須至于心前也
垂仁紀曰生年三十鬚髯八掬猶泣如兒玉木翁
曰比計、鬐毛也漢、高帝紀美須髯註師古曰在頤
曰須在頰曰髯鬚髯俱俗字○恚恨字見論衡

陰神化去在根國素戔嗚尊陰靈金精之神故曰
從母於根國垂加翁曰土生金故從母於根國其
本情也今按就事蹟言則出雲國也
故一書中曰適曰治曰馭可以見也蓋以冊尊終
焉之地素尊愛慕之也舊事記曰欲罷妣國根之
堅洲國金曰練曰鍛曰作與根之堅洲義通

重遠曰任情行矣不抑逆之
言逐之亦謂降之出雲國也正通曰日神雖女神
坐天上素戔嗚尊雖
男神就根國陽情昇天上
陰情行根國當然之理也

一書曰伊弉諾尊至經津主神第七

重遠曰雷固火也兼良曰陰陽奮激而相擊謂雷
諸尊斬火神是天之怒也穀梁
傳曰天之怒者雷也神名式主水司坐鳴雷神
社大和國添上郡鳴雷神社或曰雷嚴祇也　大
山祇者然山頂之火也延佳曰火生土之義神名
式伊豫國越智郡大山積
神社　高龗者在天竜火也兼俱曰龍神也神名式河
内國石川郡太祁於賀美
神社備後國惠蘇郡
多加意加美神社　垂加翁曰為三段火數而其
一是土神龍雷二神則助土德之神龍云多都起
而立之謂雷云伊弉圖智怒而擊之謂土生五穀
養萬物然非龍雷之力則不能生育之雷怒龍之
卧擊使之起而立共成生育之功故無道之罪人

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

則必災之矣此古傳也玉木翁曰龍雷即土金之發用也為君者不可無雷德蓋觀化工之妙用直為人德為臣者不可無龍德蓋觀化工之妙用直為人道之教戒此之謂以天地為書籍新撰六帖知家龍昇流雲乃俄尒鳴神乃物懼志幾空乃氣色也今按災罪人之事詳見皇極紀七年震死足島下○易象傳天地解而雷作雷雨作而百菓草木皆甲坼洪範五行傳雷于天地入則除害出則興利人君之象也北夢瑣言曰世言乖龍苦於行雨而多竄匿為雷神捕之或在古木及簷楹之內五雜俎曰雷之擊人多由龍起劉禹錫詩雷雨湘江起卧龍蘇老泉龍詩待時雷震一聲曉還作甘霖濟旱民

正通曰八十河即安河也今按古歌所謂天河八十瀨是也

淤而化成者火勢為神也今按筒槃箇槃之誤寫舊事紀曰二神兒則其為夫婦神也明矣

一書曰伊弉諾尊至舍火之緣也第八

毒加翁曰為五段土數也火生上故化成五山祇正通曰以山配五體兼俱曰五體即土也土地神故曰祇今按軻遇突智此書獨以命稱之蓋以人體言故也玉木翁曰首統體而在上正通曰大山巔頂也重遠曰武久呂謂軀殼也今按桃草紙有武久呂古米詞重遠曰手出也今按訓豆又訓多垂之義也手側出故配麓山玉木翁曰皺耶磨端山也正通曰麓山足訓富茂止今按萬葉集作蹈本舊事紀有羽山戸神重遠曰腰越也在上下身之界故配坂正通曰正勝真坂也謂峻處今按津助語俗語謂緊要為真坂是也重遠

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

曰足端也今按卑也伊也反阿似枝故配雛山兼良曰鶺鳥名倭名鈔驚楊氏抄此取其訓繁之義也玉木翁曰足曳云之木一云田鳥之裾野也今按神名式越前國今立郡有敷山神社荒井氏謂鶺亦以羽音之繁得名古歌所謂鶺之羽搔百羽搔是也正通曰木石中固有火草萌花蒼皆紅火精尤著兼俱曰穗訓保火之謂也今按伊佐古石少子也蒲典燃同訓義花將開俗謂火登毛須杜詩宣賢曰江家本麻沙柯下無菟字山青花欲燃古事記曰正鹿山津見命

一書曰伊弉諾尊至曰裂雷第九正通曰殯斂之處假斂死體之處也今按曾乃乎八取園陵之義以訓之直指曰謂之加里毛我利是假喪許之義也論語註吳氏曰殯於堂曰殯瘞於野曰葬斂當作斂纂疏作殮韻會音斂殯殮也一本作斂與斂別舊事紀曰自殿滕尸出向出迎共語闇中有聲也猶平生○漢書生平慕之忽然不見靈去無聲也玉木翁曰言闇以示為夜而深汚塞心亦帶說今按忽然立間也忽作忽誤雷公謂臭氣也玉木翁曰諾尊拳火照爛壞冊尊忿恨激發臭氣薄擊於是諾尊驚而走還以其驚之名雷公也抱朴子雷神曰雷公○五雜組曰今人新死未斂者聞雷聲屍輙漲起雷者元起於陰之陽勢故棄陰逆陰而鳴也今按或謂陰陽合體時則不言雷至此言之者蓋出于陰陽相爭之故也淮南子曰陰陽相薄感而為雷起追來亦臭氣襲人之象今按此是悽悽愴愴知有物而趣來之狀實盡驚懼情態矣○列子註諺

言疑心生暗鬼用桃避鬼言古禁方也宣賢曰桃訓為百以百木之長也倭名鈔曰或記云於邇者隱音之訛也鬼物隱而不欲顯形故以稱也篤信曰鬼謂陰邪之氣故儺云鬼逐儺用桃弓桃杖見延喜式今按是書言鬼止於此而非陰陽鬼神對待之名此以追雷公為避鬼之緣則鬼之為體可以見而其出迎共語之靈亦可推而察耳蓋天地之間正與邪行己正則為之神所謂菊理媛神是也邪則為之鬼所謂八色雷公是也○資暇集曰符祝之類末句急急如律令者律令是雷遁捷鬼此鬼善走與雷相疾速故云如此鬼之疾走也群芳譜桃品有雷震紅每雷雨過輒見一紅暈更為難得述異記曰日本國有金桃其實重一斤

舊事紀曰採其桃子三箇待擊者黃泉雷軍皆悉逃還矣伊弉諾尊敕桃子曰汝如助吾於葦原中國所有顯見蒼生之落苦瀨而患惚之時可助告而賜名號曰意富迦全都美命矣今按意富迦全都美者大神實也都助語落苦瀨所謂落瀧津速川之瀨而譬諸陷溺邪穢吃著辛苦之至也歌所謂逢瀨恋志伎瀨此乎瀨尓世牟俗所謂落瀨越皆此意也○鼠璞曰風俗通曰黃帝書稱上古之時有兄弟二人荼與鬱用度朔山桃樹以制百鬼於是縣官以臘除飾桃人垂葦索歲時記桃者五行之精壓伏邪氣制百鬼本草經曰梟桃在樹不落殺百鬼謂之仙木山海經曰東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里其東北曰鬼門萬鬼出入也有二神曰神荼曰鬱壘黃帝象之立桃枝於戶淮南子曰羿死於桃梧註云梧大杖以擊煞羿由是鬼畏桃今人以桃梗作代歲且植門以辟鬼漢禮儀志曰代有所尚周人木德以桃為梗言氣相梗梗更也插桃枝於戶童子不畏而鬼畏之桃之制鬼見傳記者不一而六經亦自可考檀弓曰君

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

臨臣喪以巫祝桃茢傳曰楚人使公視穢公使巫以桃茢先祓殯周禮戎右贊牛弭桃茢鄭司農於喪祝去喪祝與巫以桃勵執戈在王前以桃茢除雖聖人不廢例以巫家之說而鄙之可乎

今按不敢來訓衣古之者阿倍反衣古與伎通衣毛伊波須不敢言也衣末伊良須不敢參也阿倍奴亦不敢也

正通曰來名戸之祖

神勿來之名道饗祭祝詞曰八衢比古八衢比賣久那斗止御名者申氏辞竟奉神祇今季夏道饗祭義解謂卜部等於京城四隅道上而祭之言欲令鬼魅自外來者不敢入京師故預迎於路而饗遏也兼良曰俗云道祖神祖者餞送所祭之名兼俱曰今云幸神言前程萬事祈求幸福也宗因曰送人於四関者以賢木為手向幣祭此神也契沖曰古今集序到逢坂山祈手向者祈手向神以祝旅行無恙也夫木集仲正鳥居立相坂山乃堺奈留手向乃神與我名伊佐米曾萬葉集近江道乃相坂山丹手向為吾越往者三代實録越中國手向神倭名鈔道祖佐倍乃加美道神太無介乃加美萬葉集祈字手祭字訓為手向又山岳坂嶝登降之堺謂之多布介手向之義也康熙字典祭道神曰祖祖者徂也詩大雅出祖註祖將行犯軷之祭也品字箋嶺高山之可踰而過者嶺領也如首之有領項也

重遠曰首一體之尊故曰大玉木翁曰所謂大神鳴也神名式山城國乙訓郡大雷神社

胸群骨也心之所在火也玉木翁曰腹與原通名式大膳職坐火雷神社

玉木翁曰雷也今按

比熟土所謂地神鳴也推古紀祭地震神古事記曰曽毗良今按沓側也曽年久亦沓向也曽與世通今亦謂側為比羅玉木翁曰稚與側通他方鳴神也神名式山城國愛宕郡賀茂別雷神社亦若雷

重遠曰背背而平也

尻暗也故曰黒玉木

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

翁曰闇夜鳴神也　直指曰手在高足在卑也　玉木翁曰山中鳴神野外鳴神　玉木翁曰裂就陰戸形言霹靂

篤信曰陰火戸也氣之所發也

破裂之象也今按古事記曰訓陰上云富登舊讀誤文德實録曰山城國掘雷氷都久雷湯豆波和氣神祝詞式湯津磐村神名式大和國高市郡氣吹雷響雷吉野大國栖御魂神社二座三代實録氣吹雷神響雷神竝列官社四時祭式曰霹靂神祭三座坐山城國愛宕郡神樂岡西北兼俱曰神樂岡明神元雷神也八方堆土祭八雷其處今猶存春日明神則後世祭之也○邵子觀物吟曰水雷電火雷虩土雷連石雷靈

一書曰伊弉諾尊至諸神矣篤十

宗因曰所在處謂殯斂之處玉木翁曰族生屬也

今按冊尊既食泉之竈矣故荅曰族也勿看吾矣此專忌親族之言而今猶有此遺風也舊事紀曰如今世人所忌先於婦死夫避葬處蓋緣斯歟

重遠曰見情者逆人之私心之謂言汝既探我之私令我恥辱我亦知汝猜人之貳心是冊尊怨詰諾尊之言也　今按夫婦之際情而已矣故自浮橋懸天通憙哉之辭共計迭巡握手定盟而萬物化生焉至其死生異途淨穢殊分也生猜忌懷忿恨索然言不相容於是打破情閑互立面門蓋以陰陽歸本分明人鬼之道也書盤庚註我視汝情明若觀火

兼良曰慙謂悔意也　今按以觸汚穢言

正通曰不直默歸者拂陰念於穢處也　延佳曰當訓多多尒毛太之加陪利多末波須奮讀誤

重遠曰族離所謂建絶妻之誓也不負

於族所謂吾當産日將千五百頭也直指曰族指冊尊今按死者變之道也不變則不化是故離族絶妻而后復生神蓋示化機之妙也嗤掃皆被除汚穢之事玉木翁曰嗤津吐也下章素尊被除亦去濁穢之服御者是也直指曰今人見不淨自然嗤之即此理也○列異傳曰南陽宋定伯少時夜獨行逢一鬼鬼曰唯畏人嗤國史纂要曰唐張文成梟晨鳴於庭樹其妻以為不祥連嗤之孔氏志怪曰四坐謂是鬼魅僉遥嗤之速玉比嗤後漢書咳嗤成珠事解事決兼良曰解除穢惡也皆諾尊之心化故曰男也原其物根則二神由冊尊而出故寄之於冊尊以齋於熊野三所焉其旨深矣兼良曰神名帳紀伊國牟婁郡熊野早玉神社今熊野權現是也今按式同郡有熊野坐神社而出雲國意宇郡亦熊野坐神社速玉神社並存之以出雲例之熊野坐神社蓋伊弉冊尊也一説熊野坐神社即今本宮熊野早玉神社即今新宮夫木集云名木乃葉尒磨計留露乃早玉乎結布乃宮也光添良牟此以有早玉宮結宮之稱也又熊野無跡記神名帳頭註等謂本宮則景行天皇御宇所創而那智新宮則後代祭之然則稱之三所者出於後世而其所祭皆同但本宮主菊理媛新宮主速玉男那智主事解男是社傳也玉木翁曰及其與妹相鬬於泉平坂也一句示速玉事解心化菊理媛神來格同時之意也今按相鬬者舊事紀所謂黄泉軍令追之謂也伊弉諾尊語則悔悟先非也於其八雷神副千五百之者怯弱而鄙拙也今按思哀者慕意下卷用悲歌字亦同紀中忍字隱字同訓異義萬葉集用偲字無所傳受也

者未詳　泉守道者守尊骸之從者也　今按不謂神不謂命以示為微者或謂諾尊心化神非也倭名鈔引漢語抄曰道邏知毛利萬葉集云道守之將問荅乎言將遣為便乎不知跡反歌作關守其義明矣　白云奏之諾尊也　正字通曰下告上曰稟白同輩述事陳義亦曰白　有言矣冊尊之託宣也曰以下即傳其言也　或以為諾尊初念未亂之言者非也　言吾與汝既生大八洲立主教民神事已畢矣然今復更何求生於世之為　今按延佳曰求生承生國而言產生之義也此亦當備一說　吾則當留此泉國是本分之正豈可與汝同去此泉國乎　既食泉之竈矣故曰此國下文所謂泉國也不可共去承將出返而言蓋諾尊神功既畢還於天冊尊歸於地陰陽之分也或為諾尊語謂汝死亦無所恨不當更求生也吾則當留此陽明之國豈可遽與汝共去乎大謬矣山本氏曰古事記曰愛我那迩妹命吾與汝所作之國未作竟故可還蓋雖所傳有異此段之所述似其荅語耳　蓋諾尊知思哀之怯冊尊死而無遺恨於是乃二神本心之靈相照相感而菊理媛神來格矣　久久利聞切之義凡善聞而心得曰聞切纂疏本作聞理媛今按倭名鈔肥後國菊池郡久久知今朝鮮語菊曰久久○正通曰是時者化出速玉之男之時也　諾尊所心化而冊尊之神靈也故曰媛　前書自來追之冊尊則於哀慕情所乘者故曰建絶妻之誓菊理媛則清明本心所感格之神而浮橋之初巡柱以定契者也　兼良曰有白事不知何等事　後漢袁紹傳紹以包白事示軍府僚屬世說新語虞存取筆題

白事後重遠曰白山三所中鎮祭菊理媛而東西諸冊焉其所以示人至矣今按古今集云消極留時之無禮婆越路奈流白山乃名波雪尒曽有介流此猶異邦雪山一名白山也此山而祭斯神蓋取有白事之義也神名式加賀國石川郡白山比咩神社俗間有白山妙理權現之號亦賛稱神德也權現字出最勝王経新古今集云日吉客神乃宮尒詣弖左京大夫顕輔年経登毛越乃白山忘禮須婆頭乃雪乎哀登毛見與續古今集云客人乃宮尒奉計留後京極攝政前太政大臣此尒亦光乎分弖宿須哉越乃白嶺也雪乃故郷客人社則日吉七社之其一也日吉密記曰客人訓末良布登玉木翁曰稲荷社相殿客人坐焉有二神虛空彦之社傳熊野本宮中央称御幸玉座蓋空位也神靈臨祭時而来格可以知キコシメシテノホメタテマツハ矣聞而善之稱善而從之也今按菊理媛名義即是也無加翁曰祓之

聞食去者菊理媛之妙用也玉木翁曰乃散去矣共斷死生復本分之明以散去也諸尊還去而神靈亦忽然不見蓋幽明一揆也正通曰但親云云歸本處而為此言也令義解謂穢悪者不淨之物鬼神所惡粟門阿波鳴門也阿波渭津記曰北有鳴門之急灘逆湍暴浪風疾雷奔即海若之所匿速吸名門在豐後國海部郡今按名門灘也神武紀作速吸之門今稱鷹島在豐後伊豫之間重遠曰細考言還向則此橘之小門似指在筑前國那珂郡者更詳之今按海宮章一書亦云橘之小戸宜與九神章參考今按拂濯即祓除也唐韻祓音拂唐書儒學傳蕭德言每開經輒祓濯束帶危坐正通曰磐土命表筒底土

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

命底筒赤土命中筒也神名式土左國長岡郡石土神社玉木翁曰磐底赤本心動靜之三也　今按大直日神日之本體大綾津日神文明之象正通曰即八十枉津日重遠曰綾枉音意通今按古事記所謂大禍津日神也蓋此以天日情言與前書意少異矣三代實錄下野國綾津比神　大地海原之諸神日出而萬物見之謂也玉木翁曰入云命云者主心化出云神云者主造化今按諸群也倭名鈔諸縣牟良加多　重遠曰佐賀關六所社蓋神名帳所謂早吸日女神社而齋此六神也速吸日女社記曰在豊後國海部郡佐賀鄉所祀六座

一書曰伊弉諾尊至有養蠶之道焉第十一

玉木翁曰知天事猶後世知太政官事之知事也古事記曰詔月讀命汝命者所知夜之食國矣事依也萬葉集去乎須久尓能許等登理毛知豆○康熙字典知猶主也左傳子產其將知政矣魏了翁讀書雜抄後世官制上知字始此　兼良曰素戔嗚尊治地下之事滄海亦屬地者也重遠曰與天下同今按馭遠夷在威武故任素尊以滄海蓋令四海波瀾不起也　今按葦原中國對天上而言猶云中原也鎮座本紀曰天地初發之時大海之中有一物浮形如葦芽其中神人化生名曰天御中主神故號葦原中國無加翁曰中國者當天地之中日月照正直之項也　兼良曰保食神謂保護食物也倭名鈔曰保食神和名宇介毛知乃加美保猶保持也宇氣者食之義也言是保持食之神也今按舊事紀曰稚產

靈命蓋謂保食神歟又曰稚産靈神之子謂豐宇氣比女神又曰豐受神此坐外宮之渡會神又曰乞食物於大御食都姬神又曰神皇産靈尊兒天御食持命蓋皆同德之神也神祇秘書曰豐宇賀乃賣神神祇官坐御食津神是也大殿祭祝詞云屋舩豐宇氣姬命是稲靈也俗詞宇賀能美多麻今世産屋以辟木束稲置於戸邊乃以米散屋中之類也散米故事見日向風土記散米謂之宇知末幾産屋打撒事見源氏談今謂米俵為宇知末幾亦同義也與義抄曰古歌布加美草庭尒繁禮流花乃香乎家與幾弖邊與宇氣毛知乃神註宇氣毛知乃神者家之神也

玉木翁曰令輔佐大臣就候之其重民命至矣

正通曰受高皇産靈尊化生萬物之天理以生地事謂之保食神使月夜見尊候伺者命降陰精而施萬物之義也陽氣及處陰精從而至故謂受勅而降以萬物得陰精謂到于保食神許

兼良曰國者百姓之所居飯則人之所作故向國出飯

玉木翁曰凡物之生皆有口而出口腐也謂腐熟食物也

海者鱗介之所在故向海出鰭廣鰭狹

廣狹謂大小也倭名鈔鰭和名波太俗云比禮重遠曰魚之旗也古歌海原乃底未弖澄流月影尒數津邊之也波多羅世婆物史記正義鰭魚背上鬣也文選靡魚須之撓旃

山者禽獸之所在故向山出毛麤毛柔

毛羽毛麁謂走獸柔謂飛禽荒井氏曰此謂毛獸之麁柔後世稱毛物此義也玉木翁曰以魚驚鳥獸充食用始出于此

重遠曰貯雜支也凡飲食之物皆保食神之所主故以饗敕使為文殷而發之

今按机坏居也百机謂數多古事記作百取机代物饗訓阿部神武紀訓阿布與遇義通今亦云阿邊志良布宗因

ガラス使用

曰中世有名百取机非此之謂也易曰品物流形机作抗譌

玉木翁曰忿然氣上之謂作色面火光之謂

新撰六帖衣笠内府山乃端尒保弖利世奴夜波室乃浦尒明日波日依登出流船人今按保弖利颶母也嶺表録曰春夏間有暈如虹謂之颶母類書纂要作色怒也忿然作色出戰國策

穢矣鄙矣謂海魚鳥獸糞培之物

舊事紀曰素戔嗚尊逐降於根國之時乞食物於大御食都姫神矣大御食都姫神自鼻口尻取出種種味物而種種作具而奉進

口吐之物自口出之緣語也

今按寧訓年志呂與若義通呂助語○祐之謂保食神能知食之道矣故告人以使食之自口出謂告諭辨之亦誇言也蓋自言其能如此而得之而饗天使爲殊不知雖財成由己造化乃在日神所謂貪天功以爲己之力也月讀尊深惡其驕傲恣天德故曰穢矣鄙矣寧可以口吐之物敢養我乎口吐之物謂誇言所得物也

宗因曰拔劒擊殺秋令殺伐之義也

重遠曰萬物發達非秋金收之莫以遂實曲言著矣○史龜策傳曰日爲德而君於天下月爲刑而相佐

重遠曰凡日與月之行晝夜莫不相見惟對望則一日一夜隔離不能相見借此成文段

兼良曰日月合度晦朔之間而已其後每一日退則逐日相隔漸遠兼俱曰日月相會則月無光隔離而後發其光

正通曰天熊人雲以名之

重遠曰謂陰雲潤之食神坐焉而有雨雲稻荷之枕辭蓋謂此郷萬葉集云美蘓良由久久母母都可比等比等波伊倍等伊蘓都刀夜良武多豆伎之良受母今按三代實録平群郡熊凝寺延喜式作平群郡雲甘寺又按舊事紀古本作天熊大人延佳按本削大字反誤下卷大背飯三熊之大人可以證此章蓋脫大

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

字也倭名鈔神稲與新猿樂記熊米同訓謂之熊者此其義也重遠曰就保食神之化示農業之法各假身體而言今按土地與形體合說宜與第二一書併考正通曰牛馬助農業故云頂化為人訓宇之君子訓宇麻比登則牛馬亦稱其能而名之也玉木翁曰頂高平處畜以山野也粟殖陽地故云顱上今按顱廣平也粟其味淡宗因曰眉與蠶訓意相通故云眉上重遠曰眉目上也蠶蛾有眉今按倭名鈔蠶和名萬由金蠶畧字蠶蘭俗字說文曰蠶衣也萬葉集無乳根之母我養蠶乃眉隱蓋萬真也褒辭由湯也謂清正通曰稗殖空間地故云眼中今按倭名鈔麻類荏和名衣蘊和名乃良衣香柔和名以沼衣蘊和名比衣据此則比衣飯荏也稲殖廣熟地故云腹中今按稲飯根也麥豆殖陰地故云陰生今按麥聚芒也篤信曰大豆圓實也見萬葉集鈔小豆赤解也色赤而煮之能腐熟直指曰牛馬代人勞蠶蠶防寒諸穀救饑皆民生日用之急務也禮月令曰善相丘陵阪險原隰土地所宜五穀所殖以教道民兼良曰顯見現在之義今按珍全美皆訓宇圖與顯見義通志伎繁之意宇圖志古古略現心也于都都奈幾非見在也蒼生黔首也古事記作宇都志伎青人草晋書誤天下蒼生記祭義以為黔首則不用水而耕種曰陸田玉木翁曰波多乾田也一云火田也燒草萊以耕種也倭名鈔野老傳云橫截山作畠謂之截幡其先燒後耕謂之燒幡陸田出漢食貨志用水而耕種曰水田重遠曰田平也今按漢語鈔水田古奈多蓋熟田也水田出後漢馬援傳天邑君

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1
ガラス使用

謂農人之長周詩所謂田畯也重遠曰海鄉今猶有此號今按邑君見後漢志倭名鈔漢翁無良岐美鰯耕錄曰吾鄉稱舟人之老者曰長老古今詩話謂川峽以篙手為三老狹田長田謂田畝縱横之長短是天照大神之公田也今按狹田長田本是廣狹長短各充其用而不曠土地之義而後遂為之號也故磐窟章曰以天狹田長田為御田蓋以始殖之地定為齋時之神田也下卷曰伊勢狹長田五十鈴川上由是觀之則其始殖之地為伊勢國五十鈴川上可以知矣玉木翁曰耕耨稼穡之業肇起于此故云始殖國初蓋採野生穀物其用足矣然天益人則不可無種殖之道也保食神善盡其道而日神復裁成之以救蒼生故喜之曰可食而活物也繄君人之心至矣○淮南子曰神農始教民播種五穀直指曰垂穎穀實而垂穗也西都賦五穀垂穎爾雅禾穗謂之穎兼良曰八握謂稻穗之長顯宗紀曰新墾之十握稻之穗祈年祭祝詞八束穗能伊加志穗新古今集大嘗會稻春歌神代與利今日乃多米登也八握穗尒長田乃稻乃志奈比初羅年正通曰莫莫茂貌今按茂密而靡然之訓義文選扶疎又蕃字菅家訓志奈布萬葉集去秋芽之乃搓催馬樂青柳我志奈比伊勢談藤花乃志奈比三尺六寸許有計年詩周南維葉莫莫註莫莫茂密之貌重遠曰凡抽繭絲煮繭釜中繰之上古質約口裏含霑抽之今猶民間有盆水漬繭繰之者今按蠶合訓萬由一作蠶恐非陸倭漏刻銘微若抽繭禮祭義夫人繰三盆手玉木翁曰勸蠶繰繭之道肇起于此故云始有桑蚕已見前蓋用山蠶也至此得養之之道以勸民也神名式陸奥

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

わ210.3
1
3

20365

國會津郡蠶養國神社奮事紀日本武尊兒武養蠶命波多臣等祖○雲笈曰黃帝元妃西陵氏始養蠶絲後光武紀野蠶成繭

兼良曰農桑天下之本務衣食不可一日而闕焉故為王道之始也

重遠曰天照大神始教田業導織功定村長立治國安民之道也

右四神出生章

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用

国立国会図書館　日本書紀通證 35巻　わ210.3-1

ガラス使用