



新刊太醫院校正指南八十一難經卷之二

盧國 秦越人 扁鵲著

鰲峰 熊宗立 註解

盱江 吳文炳 校正

書林 熊冲宇 梓行

一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂

也然寸口者脈之大會手太陰之脈動也經徑也謂无所不通言其有常也脈者元氣也十二經脈皆係

生氣之原所謂生氣者十二經之本也故各經皆有動脈如足陽明經

脈動冲陽足少陰經脈動太谿之類寸口者右手氣口也內經曰氣口何

以獨為五藏主岐伯曰胃者水谷之海六府之大源也五味入口藏于胃

變現于口氣又曰脈會太淵穴也是知寸口為脈大會之処故能斷決五

藏六府生死吉凶矣
人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一

萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行阳二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太阴寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也呼者因阳出吸者從阴入一呼脉動二至行三故一息之間脉動四至共行六寸凡計一萬三千五百息每一息六寸推之總得八百一十丈人身之經脉計長一十六丈二尺以八百一十丈等除之即得五十度謂脉循環于周身一日一夜經過五十次矣榮為血屬阴衛為氣屬阳榮行脉中衛行脉外人之榮衛於銅壺漏水一日一夜下一百刻之中行阳二十五度行阴亦二十五度為一周也人脉之始起于右手肺其終復會于右手以斷生死吉凶也○一息脉行六寸二百七十五息脉行一十六丈二尺為一度循環周身故行阳二十五度行阴亦二十五度從子時至巳阳也午時至亥阴也

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸三部寸關尺也關界乎中從關至尺澤穴當一尺故名之曰尺從關至魚際穴當一寸故取寸之名也關界之上寸口所屬為阳之所主治也關界之下尺之所屬為阴之所主治也故自魚際穴起一寸之后分為尺自尺澤穴起一尺之前分為寸也

故陰得尺中一寸陽得寸內九分寸寸終始一寸九分故曰尺寸也一寸者九分也故陰得尺內一寸應老阴之數九分者九數奇也故阳得寸內九分應老阳之數尺內之分阴阳所屬終始一寸九分是脉要會之去處可察病之末由

三難曰脉有大過有不及有陰陽相乘有覆有益有闕有格何謂也然闕之前者陽之動也脉當九分而浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外闕內格此陰乘之脉也闕以後者陰之動也脉當見一寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆為內闕外格此陽乘之脉也

闕前寸口阳脉之動也見九分而浮合阳奇九數闕后尺部阴脉之動也見一寸而沉合阴偶十數二者之脉皆為平也尺寸分別阴阳常相濟不可偏勝一有偏勝則脉有太過不及要溢闕格見焉若阴氣大甚拒于阳使阳氣不得相營于下故脉上出于魚際是各曰溢謂之外闕內格偏勝而乘于阳是阴太過而阳不及也若阳氣太甚拒于阴使阴氣不得相營于上故脉下入于尺澤是各曰覆謂之內闕外格偏勝而乘于阴是阳太過而阴不及也

如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾脉也

如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指柔疾者腎脉也故曰輕

重也輕清浮于上者為天重濁沉于下者為地人秉天地之氣所生五藏

其等第蓋肺為四藏之華蓋最居其上凡持肺脉要輕手按之如三菽之

重只在皮毛之間是肺脉也故肺主皮毛心在肺下君吹等九持心脉要

居第三等諸藏之中九持脾脉要半輕半重手按之如九菽之重與肌肉

相得者脾脉也故脾主肌肉肝在脾之下居第四等九持肝脉要重些手

按之如十二菽之重與筋平過者肝脉也故肝主筋腎在四藏之最下第

五等九持腎脉要重下手按之至骨脊指柔疾者腎脉也故腎主骨腎

不言菽者推之當如十五菽之重矣此章之難惟較脉有輕重之法不謂

診切故云持脉

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛謂也然浮之損小沉之實大故曰陰

盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也勝則有

虛實之變此謂寸口脉本浮今反沉而小尺部本沉今反更實大是皆

所不足而陽太過此謂盛陽虛也口

七難曰經言少陽之至乍大乍小少陰之至微細而微厥陰之至沉短而

至洪大而長太陰之至緊大而長少陽之至微細而微厥陰之至沉短而

敦此六者是平脉也將病脉耶然自有王脉也其氣以何月各王幾日然冬

至之后得甲子少陽王復得甲子四明王復得甲子太陽王復得甲子太

明王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王各六十日六六三三百六十日

以成一歲此三陰三陽之王時日大要也陰陽二歲更迭乎四時冬至則

日少陽初氣始生壬六十日當此之時其氣尚微其候尚寒故脉進退无

常大小長短不定第二甲子日或在正月或二月或三月交陽明二氣王

六十日當此之時其氣始簡未盛其候始暉故脉未浮大而短第三甲子

或在三月或四月或五月交太陽三氣王六十日當此之時其氣大盛其

候大熱故脉未洪大而長夏至后得甲子交太陰四氣王六十日當

此之時其氣承夏餘陽陰氣初生其候暑濕故脉紫大而長第五甲子或

在七月或八月或九月交少陰五氣王六十日當此之時其氣衰微陰氣

漸盛其候清涼故脉紫細而微第六甲子或在九月或十月交厥陰終氣

漸盛其候清涼故脉紫細而微第六甲子或在九月或十月交厥陰終氣

王六十日當此之時明氣極盛其候完寔故脉沉短而數者重也九者

六者非謂平脉亦不言病脉也是三阴三阳所王時候之要訣也

八難曰寸口脉平而死者何謂也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所

謂生氣之原者謂十二經之根本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十

二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守和之神

氣是也腎之動脉在足內踝骨上動脉陷中名曰大絡穴是足少陰腎之

經男子以右腎為命門女子以左腎為命門主生死之要故謂命門脉此

係生氣之原藏府經絡之根本通呼吸之門作三焦之原又名守和之神

者言其能建立根本保守形真扶衛內外不使閉和傷其自身也

故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣寸口脉平而死者生氣獨絕於內

也故此動氣是人之根本也譬如樹之有根本堅固則枝葉茂盛根絕

則枝葉枯矣寸口脉平而死者是此生氣之動脉已絕矣九病必診太

寒諸阳為執諸阴為寒故以別知藏府之病也

九難曰何以別知藏府之病也然數者府也遲者藏也數則為執遲則為

寒諸阳為執諸阴為寒故以別知藏府之病也

子難曰一脉為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也

假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也

心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也

心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也

心脉澹甚者肺邪干心也心脉微澹者大腸邪干小腸也

心脉澹甚者肺邪干心也心脉微澹者大腸邪干小腸也

心脉澹甚者肺邪干心也心脉微澹者大腸邪干小腸也

心脉澹甚者肺邪干心也心脉微澹者大腸邪干小腸也

也 然也 大陰少陰厥明三陰數病焉藏之為病之主寒也是知諸阳為熱諸
為寒則脉遲熱則脉數故可別知藏府之病也
子難曰一脉為十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也五邪者虛邪實
邪也到柔者阴也到為阳口甚柔為阴口微此謂一部之脉相生相射
遂分五邪到柔相逢則或甚或微遂成十變今以心部為例說見下文餘
部倣此而推

假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也急者弦也肝
心脉當王之時反見弦急之甚者肝邪干心也心脉微急者
貼邪干小腸也木生火謂母未生我為從后未者為虛邪
心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也大猶洪也
大是自家之脉心邪自干心也
心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也緩慢也脾土之脉
是我去生子為從
前未者為實邪
心脉澹甚者肺邪干心也心脉微澹者大腸邪干小腸也澹肺之脉心部
見之火射金受

夫乘妻從其所勝者是為微邪也

心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小腸也沉者腎脉也心部見之水尅火

五藏各有五脉邪故令一脉輒變為十也五藏之脉各有五邪而五邪各

之脉有十變也此止言心之一截其餘

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一截無氣者何截也然人吸者隨

陰入呼者因阳出今吸不能至腎至肝而還腎氣先盡也五合天地造

曰大衍之數五十乃備一是數之始十是數之極人之脉息晝夜循環五

藏脉一動循一截五動循環五藏遍周而復始五十動則是十次五藏循

環遍則數皆至極數而不見土脉者五藏皆平故无病也今不滿五十動

而見止脉是一截无氣謂平人一呼脉兩動一動心一吸脉兩動

一動肝一動腎心肺也故云呼因阳出肝腎也故云吸隨阴入脾居

中位脉動呼吸兩界之間平人脉亦有二息五至者一動是脾脉也假如

一呼一吸脉四動初動肺二動心三動脾四動肝而止却還復動肺是不

至腎也故腎藏无氣如此只在肺心脾肝四藏循環皆滿十之秘數則四

十后乃見止脉是知腎之

十二難曰經言五藏脉已絕於内用針者反實其外五藏脉已絕於外用

針者反實其内内外之絕何以別之然五藏脉已絕於内者腎肝脉絕於

内也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外者其心肺脉絕於外也而醫反

補其腎肝阳絕補阴阴絕補阳是謂實、虛、損不足而益有餘如此死

者醫殺之耳五藏之中心肺在上為阳位乎外主氣血皮毛故云呼出心

云及入腎與肝則吸随阴入于内也今云五藏之脉絕于外者心肺脉絕

於外也醫反以針補其内之腎肝五藏之脉絕於内者腎肝脉絕于内也

醫反以針補其外之心肺是謂阳絕補阴、絕補阳也經云虛者補之實

者瀉之今心肺之脉浮大之盛此心肝有餘之實熱是當瀉之醫反以藥

補其心肺而瀉其腎肝腎肝之盛此腎肝有餘之實熱是當補之

之醫反以藥瀉其腎肝而補其心肺是謂實其虛虛其虛損其不足益其

餘如此而死者醫殺之明矣馬氏謂此篇當在

六十難經之后以用針補瀉之類相從也已

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉

呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此謂損之脈也至脈從
下上損脈從上下也損者不及也至者太過也從下漸增于上曰至從上
漸減于下曰損脈之一呼再至即一息四至平脈也
一呼三至即一息六至數脈一呼一至即一息二至數脈此二者一至一
損皆曰奇經離經者常經而病也一呼四至即一息八至脫脈二呼
一至即一息一至數脈此二者一至一損皆曰奪精奪精者氣耗血枯神
慘色瘁其精華先如奪去也一呼五至即絕氣脈三呼一至即二呼一吸
得一至此二者一至一損皆曰死也一呼六至即絕氣脈四呼一至即兩
息一至惟脈此二者一至一損皆曰命絕命絕者氣絕神去氣絕則死也
本經云此死之脈也死字當作至

損脈之為病奈何然一損於皮毛皮聚而毛落二損於血脈血脈虛
少不能榮於五藏六府也三損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四
損於筋緩不能自收持五損於骨痿不能起於牀及此者至於
收病也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死五
最屈于上者為肺蓋肺為諸藏之華蓋內受諸經百脈之朝會外主榮于
皮毛今損脈為病自上而下先損肺故皮枯而毛折也其次曰心在肺

下為之君主專主血脈故二損於心則身死主榮血脈枯虛不能榮
五藏六府也其次曰脾在心下受納五谷之氣外充肌肉內養藏腑故
三損於脾則飲食不化肌肉消瘦也其次曰肝肝在脾下主受心血內
養于筋外華在爪故四損於肝則筋衰緩縱不能收持也腎主在
下主受五藏六府之精華外主榮髮內主養骨故五損於腎則骨脆枯主
痿弱則不能起也蓋此五者謂之損脈之病是從上而下從肺損至腎
也反此五者謂從下而上從腎至肺是至脈之病也本經言
至于收病也于收二字當作脈之二字恐傳寫之誤也矣

然治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調
其飲食適其寒濕損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也

飲冷則傷肺主氣故損于肺者當補益其氣氣調百脈則精華潤于皮
毛憂愁思慮則傷心主血故損于心者當調和榮衛則血脈貫通飲
食勞倦則傷脾旺四季主飲食故損于脾者當以飲食之性未隨四時
寒濕之氣而調適其宜則自然充養肌肉悲怒氣逆則傷肝主怒故損
于肝者當宜食其物如粳米牛肉粳菜之類其屬脾土味性緩肝之性急
故以甘味以緩之則筋脈自然營運久坐濕地強力房勞則傷腎主藏精
為養身之本故損于腎者當宜鹹味以補益其精氣充備則能
養乎骨髓也此五者治損之要法也治至之法以意類推上也
脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有二呼四至一吸四至

有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有
再呼一至再吸一至有吸再至脉来如此何以别知其病也有呼吸再至

一吸一至也謂疑似衍文○此一節重說損至之脉動數詳見下文

然脉来一呼再至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適

病前大后小即頭氣有眩前小后大即胸滿短氣脉来一呼再至一吸再至

即平人之脉也一呼三至一吸三至各曰數脉適如初也前大后小者寸

前之大也寸為上部法天主胸以上至頭之有疾故頭腦疼痛眼目眩暈

前小后大者寸后之大也關主中部法人

主胸下至脉之有疾故胸滿短氣也已

一呼吸者一吸四至病欲甚脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱

瀉者中霧露言一息八至之脉是病漸進至甚也脉若洪大者病在三

在三阴為明甚之脉故主虛寒不足腹中寒痛滑者病

在二阴為明甚之脉故主虛寒不足腹中寒痛滑者病

在三阴為明甚之脉故主虛寒不足腹中寒痛滑者病

一呼六至一吸六至為死脉也沉細夜死浮大晝死也一息十一至謂之

也若得沉細過夜必死若浮大晝日

必死阴阳之分也已上四段說至脉

二呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足

故也此已下說損脉一息二至一息一至皆為敗脉故各曰損謂五藏六

府之虛損也榮瀉虛耗藏府失于滋養是皆血氣不足雖能強力而

行先當着

再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍即一

至竟屬陽魄屬阴无魂是阳絕而魄去

他人雖能行動其死已死夫故曰行屍

上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能

為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有

青

青

青

青

青

青

青

青

青

青

青

根本人有元氣故知不死譬如二字當在人之有尺一寸部有脈尺部寸部內也故知必死蓋尺內左候腎右候門乃精神之所舍原氣之所係今寸部無脈尺部有脈其人雖困是元氣尚在猶能安愈人之有尺譬如樹之有根枝葉雖枯稿根本還自生脈有根本是人元氣故知不死必也

十五難曰經言春脈弦夏脈鈎秋脈毛冬脈石王聲脈即將病脈也然弦鈎毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之末濡弱而長故曰弦夏脈鈎者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎故其脈之末疾去遲故曰鈎秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之末輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之末沉濡而滑曰石此四時之脈也此言四時之脈本經說之詳矣蓋謂微弦也夏之脈皆疾而去遲曰鈎是微共也秋之脈輕虛以浮曰毛謂浮高而短如風吹毛如水浮萍是微浮也冬之脈沉濡而滑曰石是微沉也

春微弦夏微洪秋微浮三者是九候內之中浮中脈也微沉者是九候中內之中沉脈也中為胃氣故四微者皆有中之胃氣

如有變奈何此摠持起四時之脈如有更變者何如然春脈弦反者為病何謂反然其氣未實強是謂太過病在外氣未虛微是謂不及病在內氣未厭厭如新張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣曰死各以胃氣為本謂春脈當弦若與弦脈相反則為肝病方春少

胃氣曰死各以胃氣為本謂春脈當弦若與弦脈相反則為肝病方春少陽用事之時脈得微弦是有胃氣今脈氣之末實強是弦之太過此陽太盛也其病則外症面青善怒弦胃顛走厥閉養于筋其脈弦今更虛微是弦之不及也此病在內則令人胸脇痛滿轉筋方春少陽厥陰二氣俱合其脈之末厭也如春風吹榆葉濡弱而調者是微弦也謂有胃氣在中故曰平脈若益實而滑如循長竿者即前實強之謂是九候浮中沉浮多而中之胃氣少也故曰病若急而動益強如新張弓是真弦脈獨現此無胃氣故曰死復論微弦者如九候內浮中沉弦是浮也微弦是中之胃氣故曰平脈弦多胃氣少者是二分浮一分中也故病但弦者只見其浮而無秋之胃氣為真藏之現必死是故四季五藏之氣皆以胃氣為本胃者水谷之海人受氣于水入于胃乃傳

夏脈鈎反者為病何謂反然氣未實強是謂太過病在外氣未虛微是謂

胃者水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也胃長一尺六寸胃大一尺五寸盛胃谷一斗水一斗五升故為水谷之秋毛多胃少冬石多胃少皆能為四時之變病是知有胃氣即生無胃氣即死故胃為死生之要會也胃氣者脈未不大不小不長不短不浮不沉不滑不澀不紊不緩不急應乎中和意思

脾者中州也其平和不可得見衰乃見耳未如雀之啄如水之不漏是脾之衰見也胃為水谷之海廉能容納水谷脾居四藏之中主行水谷之精

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時雜聖久遠告自是其法何以別之然是其病有內外疝其病為之奈何三節十八難陰陽詳見四難輕重詳見五難六十首詳見七難謂自冬至夏子少陽至之類六甲而終于一歲是也一脈變為四時五和十變也

然假令得肝脈其外證善噦面青善怒其內疝臍左有動氣按之半若痛其病四肢滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是者非也善噦也肝與脾清淨之府故喜潔淨面青肝貼之色貼為中正之官正直無私專主決斷為外疝其內証臍中之動氣脾居四肢故脾之積在臍中名曰痞氣脾惡濕氣本令人脹滿食不能消脾主四肢脾病則休重即氣痞痞好則四肢不能收拾也假令得脾脈有此疝者脾病也無是証者非也

假令得肺脈其外疝面白善嚏悲愁不樂欲哭其內疝臍右有動氣按之半若痛其病喘咳洒淅寒批有是者肺也無是者非也白乃肺之色肺有為肺之竅肺受風寒通于鼻故喜嚏在志為悲在聲為哭脾主歌樂今子病母愛故悲愁不樂而欲哭此外疝也其內証臍右有動氣肺居右故肺之積在右名曰息責肺主氣為諸藏之蓋最喜清虛受風和則氣道澀故喘急咳噦脾主皮毛受風寒則洒淅惡寒漸發熱言在皮毛之表而不

在裡也假令得脾脈有此疝者肺之疝也無此者非也

假令得腎脉其外癍面黑善怒少其內癍脐下有動氣按之牢若痛其病
 逆氣小腹急痛泄如下重足腰寒而逆有是者腎也無是者非也黑脊之
 在志為恐若有病則恐欠怖俱而不安此外癍也其內癍脐下有動氣腎
 居下即故腎之精在脐下名曰奔豚腎藏津液若病則津液不得流行故
 氣逆上而喘也之少明腎之脉滑少腹至足內踝上動脈腎之病故少腹
 急痛而足胫寒逆或泄利便急后重名曰大瘕泄是腎之泄也假令得腎
 脉有此証者腎之病也死此証非腎也

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月不已其死生存亡可
 切脉而知之耶然可盡知也然可盡知也謂切脉可以盡知矣下文止說
 死而巳其下治自愈連年月不已二瘕未

見此下當
 有闕文

診脉若閉目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得肺脉浮短而濇
 者死也病若開口而渴心下牢者脉當得緊實弦數而反得沉濡而微者
 死也病若吐血復熱衄血者脉當得沉細而反浮大而牢者死也病若

言妄言身當有熱脉當洪大而反手足厥冷脉當沉細而微者死也病若
 腹大而洩者脉當微細而濇反堅大而滑者死也閉目是肝家病不見強
 急而長肝病之脉而反
 得浮短而濇之肺脉是肺金尅肝木也開目而渴心下堅者是心家病不
 見紫實而數心病之脉而反得沉濡而微是腎脉腎水尅心火謂心病不
 閉脉者死熱衄鼻出血者吐血熱衄此失血而虛脉當沉細而濇與病相
 應今反得浮大而牢之實脉是病與脉相違言呢喃也妄言狂言錯亂
 也熱乘乎心主詰言妄語身當有熱脉當洪大方為相逆今反手足逆冷
 脉沉細而微是病與脉相反也腹天而洩言乘于脾故脉當微細而
 濡是為病之反得浮緊大而滑者肝木尅脾土也凡
 此五者病不應脉之不应病之脉相反皆死必也

新刊太醫院校正圖註指南八十一難經卷之三

齋學 熊宗立 註解

十八難曰脉有三部部有四經手有太阴阳明足有太陽少陰為上下部

何謂也三部寸關尺也部有四經通兩手而言每部各有四經合為十二

為表裡金浮于上居于上部腎為足少陰膀胱是太陽二考

然乎太阴阳明金也足少陰太陰水也金生水水流下行而不能上故在

下部也足厥陰少陽木也生手太陰少陰火炎上行而不能下故為上

部手心主少陽火生足太阴阳明土土主中宮故在中部也此皆五行更

相生養者也手大陰肺手陽明大腸二經屬金足少陰腎是太陽膀胱二

不能上故為下部足厥陰肝是少陽膽二經屬木手少陰心手太陽小腸

二經屬火木能生火性炎上而不下故為上部手少陽三焦手厥陰心

包絡二經亦屬火是太陰脾是陽明胃二經屬土手心主相火與三焦之

火共生土五行以土主中宮故為中部十二經之脉始于右寸金生左天

水、生左關木、生左寸君火君火與右尺相火相並生右關
主土又生右寸金此是脉中之五行母子相生相養之道也

脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉上部法

天主胸已上至頭之有疾也中部法人主鬲下至臍之有疾也下部法地

主臍已下至足之有疾也審而刺之者也三部寸關尺也人之身可分

分天地人三候而三候之中各有浮中沉三候三候見九是為九候浮為

陽沉為陰中者浮沉之中陰陽相半也當詳十五難胃氣以明之寸為上

部法象乎天主胸已上至頭之有疾關為中部以應乎人主鬲下至臍之

有疾然診者須當詳審而刺中其証候也此一節當是十六難答辭必錯

前在此

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診脉在右脇有積氣得肺脉結

脉結甚則積甚結微則氣微肺之積氣曰息貴可切脉以知其病之甚微

結陰盛則結也脉得結之甚則積亦甚脉得結之微也氣亦微是然也

診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉當沉伏其外

筋下也浮者脉行肉上也左右表裡法皆如此假令脉結伏者內無積聚

脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結為脉不應病病

不應脉是為死病也此言右脇有齊之積雖於肺脉不見結亦當右手之

痼疾同此診法否是不問也結者脉未去時一止无常數也伏者脉行筋

下屬裡浮者脉行肉上屬表不問積之在左在右脉之在表在裏九診之

法皆同如此推之假令脉得結而伏屬裏而內无藏之積脉得浮結屬表

而外无痼疾或有積氣者脉不見結伏有痼疾者脉不見浮結此四者是

皆相反為病典脉不相並皆死病也

十九難曰脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽

也女子生於申申為金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉

恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男脉也恒常也脉有

道男女各有常理今而反者如何且如歲時冬至后徙子至巳為陽夏至

后徙午至亥為陰人之元氣皆始于子者故位天一生水万物之所始

也男子從子左行三十至巳陽也故三十而娶女子從子右行二十至巳
陰也故二十而嫁巳者陰陽之分也從巳懷娠男子自巳左旋十月而生
于寅子至寅三陽全也女娠自己右旋十月而生于申子至申三陰全也
又曰寅為木生火生在寅而性炎上故男脈在關上故尺弱女脈在關
水生于申而性流下故女脈在關下所以男脈在關上故尺弱女脈在關
下故尺盛反者是男子尺脈盛而女子尺脈反弱也

其為病何如然男得女脈為不足病在內左得之病在左右得之病在右

隨脈言之也女得男脈為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右

隨脈言之此之謂也男子以陽用事今陽脈不見于寸口而寸口反得女

病在內之左手得之病在內之右也女子以陰用事寸口脈沉澀今

反得男子陽盛之脈為太過陽主外故病在四肢病得左右亦隨脈左右

言也

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶然謂陰陽更相乘更

相伏也脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也脈雖時沉澀而短此謂陽

中伏陰也脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也脈雖時浮滑而長此謂陰

中伏陽也伏匿者陰陽偏勝更相乘更相伏也尺之寸口見浮滑長大之

時或見沉澀短小之脈是陽中伏陰也若寸口見沉澀短之脈為

陰乘陽也陽虛不足故陰往乘之又于尺部見脈之中有時或見浮滑長

大洪數之脈是

陰中伏陽也

重陽者狂重陰者顛脫陽者見鬼脫陰者目盲重陽者謂陽部中更加洪

癸狂棄衣登高也重陰者謂陰部中更加微澀沉短之甚故令人發顛

小于地閉目不惺良久復甦也脫陽者无陽氣也謂寸脈細微之甚則令

人見幽明之鬼脫陰者无精氣也謂尺脈細微之甚則令

能榮于目故目盲无所視也此一節宜當在五十九難經下今錯簡在此

看之

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形

病脈不病非有不病者也謂息數不應脈數也此大法脈病形不病名曰

行屍謂人雖能行

其尸已死矣人形病脈不病者豈有不病者耶謂病形已具而脈反得和

緩而平是病形既羸瘦氣血不足呼吸遲緩則脈之動息亦遲慢不能如

平人一日一夜計一萬三千五百息之數是如息數

二十二難曰經言脉有是動有所生病一脈輒變為二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也和在氣氣為是動和在血血為所生病言動脉是數脉見于關上：下无頭尾如豆大厥：動搖者各日動阴阳之氣相搏耳氣為阳血為阴二者相為表裡而循經絡氣先中于邪則氣為之是動氣既受和必傳其血故血壅不行而病所由生此所謂一脈之動變為血兩般之病也

氣主响之血主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故先為是動後所生也响吹嘘也濡潤澤也氣主吹嘘往來而不息止而不行而為之是動此氣之先病而傳其血：復受風邪故壅滯而不濡而血亦從而病焉是以知氣之先病乃有是動血則知病之后所由未矣生

二十三難曰手足三陰三陽脉之度数可曉以不然手三陽之脉從手至頭長五尺五六合三丈手三阴之脉從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三阳之脉從足至頭長八尺六八四丈八

尺也足三阴之脉從足至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三

丈九尺人两足躡脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合

一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺九脉長

一十六丈二尺此所謂經脉長短之數也手足各有三阴三阳為十二經如派其尺寸之數然各有長短焉手之三阴從手走至頭手之三阴從腹

走至手足之三阳從頭下走至足是足之三阴從足上走入腹又兼督任阳

躡之脉其通灌周遊於身然阳躡與督任脉非十二經數乃奇經也奇經

八脉独此三經與十二經相灌餘經不得相通者謂阳維與阴維皆維絡

于身帶脉迴身一周冲脉起于武冲并足阳明之經夾臍上行而散阴躡

起于跟中上至咽喉交貫冲脉謂行經及不能與十二經相繼以此不得

相通灌故此不言長短之數今十二經與督任阳

經脉十二絡脉十五何始何窮也然經脉者行血氣通阴阳以榮於身者也其始從中焦注手太阴阳明阳明注足阳明太阴太阴注手少阴太阳

太阳注足太阳少阴少阴注手心主少阴少阴注足少阴厥阴厥阴復還

注手太阴别络十五皆因其原如環無端轉相灌既朝于寸口人迎以處

百病而决死生也經者徑也經脈流行血氣通徑路往來以榮華一身

十二絡餘三絡者陽燾明燾之絡及脾之大絡也共成十五絡也每平旦

血脈流通始從中焦而起先注肺典大腸大腸注胃典脾注心小腸小

腸注膀胱典腎注心包絡三焦三焦注膽典肝血脈至肝而截明日平

旦從中焦復還注肺餘十五絡因隨經之本原以相流通血脈循環終而

復始灌漑經絡之中每平旦則諸脈皆朝于右手寸口寸口即氣口也本

經言人迎蓋傳寫之誤也寸口乃脈之大會故能知五藏六府之病以决

其吉凶也

經云明知終始阴阳定矣何謂也然始終者脉之紀也寸口人迎脉之

氣通於朝使如環無端故曰始也終者三阴三阳之脉絕絕則死死各有

形故曰終也萬物皆有阴阳故終始在阴阳之所定乃脉道之紀綱也本

寸氣口而始循環者始也阳也終至三阴三阳之脉絕而死者終也阴也

死各有形者謂足少阴氣絕之形在齒長而枯肉濡而太阴氣絕之形在

肉滿唇反足厥阴氣絕之形在舌卷卵縮手太阴氣絕之形在皮枯毛折

手少阴氣絕之形在齒黑如蠶三阴氣絕之形在目眩目瞑六阳俱絕在

出如珠氣之將絕而死

各見其形以示終也

二十四難曰手足三脉三脉氣已絕何以為候可知其吉凶不然足少阴

氣絕即骨枯少阴者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不枯即肉不着骨

骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨

先死戊日篤巳日死却縮也吉凶死生之兆可候其症而知之此言足少

示死之兆腎屬水故死於

出如珠氣之將絕而死

各見其形以示終也

二十四難曰手足三脉三脉氣已絕何以為候可知其吉凶不然足少阴

氣絕即骨枯少阴者冬脉也伏行而温於骨髓故骨髓不枯即肉不着骨

骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤無潤澤者骨

先死戊日篤巳日死

却縮也吉凶死生之兆可候其症而知之此言足少

示死之兆腎屬水故死於

足太陰氣絕則脉不营其口唇口唇者肌肉之本也脉不营則肌肉不滑

澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日篤乙日死

脾

之經主肌肉其華在唇其竅在口脾之絕則肉滿唇反

先示死之兆也脾屬土故死於甲乙木日木剋土也

足厥陰氣絕即筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚

於脉器而絡于舌本故脉不营即筋縮急即引卵與舌卷卵縮其筋

引

引

引

引

引

引

引

引

先死庚日篤辛日死足厥陰肝之經內主筋外榮爪肝之絕則筋縮爪枯

手太陰氣絕即毛皮焦太陰者肺也行氣濕於皮毛者也氣弗營則皮毛

焦皮毛焦則津液去津液去則皮即傷皮即傷則皮枯毛折毛折者則毛

先死丙日篤丁日死手太陰肺之經主皮毛肺之絕則皮枯毛折者先示

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如

蠶其血先死壬日篤癸日死手少陰心之經主血脉心之絕則血脉不營

三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死即瞑目

也眩轉目反也瞑目閉也志者五志也肝志怒心志喜脾志思肺志憂腎

志思五藏之脈皆屬于三陰皆會于目三陰之氣絕五藏之脈絕矣

五藏之脈絕不能營于目故目或反或閉而不識人安能志乎喜怒哀愛

恐也欲知五藏之絕先察其志欲知其志先視其目之眩瞑也是其志先

六陽氣俱絕則陰與陽相離冰泮相離即腠理泄絕汗流出大如膏珠

出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死六陽者手足三陽也手足三陽通

地否隔陰陽相離則腠理開泄故汗出不流此

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也然一經者

手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裡俱有名而無形故言經有十

二也手少陰是真心脈為君火手心主是心包絡脈為相火相火與三焦

如絲與心肺知連屬手厥陰經以奏五藏

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也然有陽絡有陰

絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡陰絡者陰蹻之絡故絡有十五焉經之

而旁出者為絡按十二經有十二絡餘三絡者陽絡陰絡陽蹻陰蹻之絡

也除小絡之外自一大絡是脾之大絡是故共有十五絡也陽蹻陰蹻之絡

見下二十七難

二十七難脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經故曰奇經八脉也經者常經而不变也奇經者有奇異各別於正經又不在十二經之拘制也

經有十二絡有十五凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖

設溝渠通利水道以備不然天雨降下溝渠滿溢當此之時濇滯妄行聖

人不能復圖也此絡脉滿溢諸經不能復拘也十二經十五絡合二十七

何故不拘於經聖人計設溝渠通利水道以防不測忽然天降猛雨溝渠

滿溢聖人不能復設計從仍濇滯泛溢橫流譬若經脉隆甚滿溢泛流於

奇經八脉別道而行是則諸經聽從妄行別道不能拘束之也

二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經皆何起何維也八脉既不

之拘束然始從何起終何所維漸起也然督脉者起下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦下極長強之穴也

腦后髮上三寸督都也人皆為陽故督脉能督行諸脉復能收拾諸脉而為四脉之都綱也

任脉者起於中極之下以上至毛際循腹裏上關元至咽喉關元三寸曰

中極毛際陰毛之際也任內主痛○陰蹻為病邪在陰經故阴脉緊為陽

不受邪其脉自舒緩陽蹻為病邪在陽經故阳脉緊急則不受邪其脉自舒

緩也○衝脉有邪其氣逆而不上是不能冲于胸中而散乃結聚于腹中

而急痛也○腎之病腎脉在脊腎為陽受邪則不能相順接故脊強而

手足厥冷也○任之病主腹內結積而不散男子因氣之結積為七疝之

疾女子因血之停聚為八瘕之疾○帶之病主腹脹滿綠帶脉繞身一周

故其腰不知所之溶溶然如坐水中也

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入於胃乃

傳與五藏六府五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛

行脉外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環無端故知榮衛相隨也榮華也衛護也人之身必資血氣以榮華護衛故曰血為榮氣為衛也人之血氣必須飲食之所養故受氣于谷入于胃乃輸精于脾乃散之于五藏六府是皆受氣于胃者也五藏六府各得胃之氣復以清濁而分之清者屬陰為血為榮行于脉內濁者屬陽為氣為衛行于脉外二

者相為表裡內外相合隨脉往來營運不息昼行二十五度夜行二十五度至平旦時諸脉大會於寸口手太阴之阳相合貫串流通如環无端故知榮衛之相從隨也五

三十一難曰三焦者何稟何生何始何終其治常在何許何曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也紀氏曰三焦者稟原氣以資始合胃氣布无窮造化出内作水穀之道路為氣之所終始也

上焦者在心下下鬲在胃上口主内而不出其治在膻中王堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍旁下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不内以傳道也其治在

臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝上焦之治在膻中本經說臍之兩旁各一寸天板穴也下焦之治在臍下一寸明耳中焦之治在臍旁之府一作氣冲氣冲者十二經之根本諸盛經行氣之府也胃氣之根本也

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲上者何也然心者血肺者氣血為榮氣為衛榮行脉中衛行脉外循游經絡營周于外心主血肺主氣血為榮氣為衛榮行脉中衛行脉外循游經絡營周于外通天之氣应阳之象而主乎動位守乎上也

三十三難曰肝青象木肺白象金肺得水而沉木得水而浮肝得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非為純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與媿釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行阴道多故令府

復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙當歸申也陰乃沉陽乃浮自也夫媿亦陰阳之道若論肝当随木而浮今反得水而沉者肝属木也然非純木亦非純阳甲属阳乙属阴乙帶金之氣是金之變運木雖属阳

皆一有佳至

金乃屬陰此從大論法陰陽也又從小可論夫婦之道也肝屬東方甲乙木是角音畏西方庚辛金甲乙釋其乙妹嫁與庚為媾是庚之柔也遂釋去隨甲兄微陽之性而吸受乙陰之氣以懷金之性以樂金之意又况木受胞胎之氣在七月長生在十月自七月至十二月皆明道故木行明道多此肝所以得水而沉也肝既熟而復浮是死則復歸于甲而還木之元性也肺當隨金而沉今反浮水而浮者肺屬金陰也然非純金亦非純陰庚屬陽辛屬陰金用火方成器是帶火之性金屬火屬陽此是大論法陰陽也又從小可法夫媾之道肺屬西方庚辛金是商音畏南方丙丁火辛妹釋去隨庚兄微陰之性嫁與丙為媾歸就于火以從火之性以樂火之意又况金受胞胎之氣在于寅長生於巳自寅至未皆明道故金行明道多此肺所以得水而浮也肺既熟而復沉是死則復歸于庚而還金之元性也

三十四難曰五藏各有声色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其声呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其声言其液汗脾色黃其臭香其味甘其声歌其液肺色白其臭腥其味辛其声哭其液涕腎色黑其臭腐其味絨其声呻其液唾是五藏声色臭味也五藏各有所主肝主鼻應丙丁火脾主味應戊己土肺主言應庚辛金腎主液應壬癸水五藏各有声色臭味液五者之變合五府則為十變也更細論之于左

○肝主五色之變五藏之色由肝木之氣更相灌布各從其類肝屬東方

木木之發其色青得火之聲其臭臊木曲直作酸其味酸取其收斂也木受金之變發呼為呼目為肝之竅水行液於肝主泣在目也

○心位南方火木之布色在火則赤五臭之變在乎火五藏五臭火盛則焦苦其臭焦其味苦取其燥洩也金變入火成夫媾之道相見必發聲為言水行液平火水火交泰蒸而成汗也

○脾屬中央土木之布色在上乃黃火之化土其臭香脾土緩其味亦緩故行五味以養五藏其味在本臟則甘故從本類金變其声歌金土相生母子相見發声歌樂水行液于脾為涎口乃脾之竅故涎從于口出也

○肺屬西方金木之布色至肺乃白火之變在金則腥土之授味于肺為

也

一辛取其散潤也五音之發在乎金金主肅殺凄愴悲愁其声主悲鼻乃肺之竅水行液在肺為涕故從鼻中出也

○腎屬北方水木之布色在腎乃黑火主臭在水其臭腐土之授味在水則潤下作鹹取其柔轉也金變其声呻子之見母乃發嬌呻之声五液皆出於水水行五液分灌五藏諸藏各有液腎主骨則腎之液從齒中而生為唾也

五藏有七神各何所藏耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

神者靈也七神魂魄神精志意智也隨神往來者謂之魂並精出入者謂之魄兩精相薄謂之神兩神相薄謂之精神者精氣之化也精者神氣之本也在心為志心有所發謂之意辨別是非謂之智此七神分于五藏以各藏之故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也若其藏一則神光所守正邪相併各遂其藏而變見焉

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去太陽小腸遠者何也

經言心榮肺衛通行阳气故居在上大腸小腸傳阴气而下故居在下所以相去而遠也

五藏之府胃近脾膽近肝膀胱近腎而心肺在兩上大腸小腸在兩下何故不相近心主血為榮肺主氣為衛血與氣皆輕清阳動之物心肺通行阳浮於上故在上部大腸小腸傳稟運送重濁穢汚阴靜之物阴沉于下故在下部

又諸府者皆陽也清静之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也

然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳寫行道之府也

膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱者津液之府也一府猶無兩名

故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱

者腎之府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂

黑腸下焦之所治也

諸府皆阳經最為清静之處今諸府皆受不淨之物也是胎之一府更无別名故知諸府非皆是清淨也府之賜色各隨其藏之色而言通為下焦之所主治也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命門者諸精神之所全原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也命門屬火腎屬水雖名位不同所屬亦異然其氣則相通矣故命門取論與腎同居坎卦三初六六三是坤象九二是乾象乾坤之交而成坎乾為父坤為母夫人之原氣感父母之交所生坎屬水同子位天一生水地六成之所以原氣始于子故人之所生先生命門命門與腎相通故云原氣之所繫也原氣者生氣之元為十二經之根本呼吸之門三焦之原諸精神所部之知是知男子以藏精女子以繫胞胎也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知白黑矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五音矣五藏不和則九竅不通六府不和則留結為癥九竅耳目口鼻為四上竅大小便為肝之竅以司視口為脾之竅以司食舌為心之竅以司味耳為腎之竅以司所五藏之氣和則其竅開而視明所而聰食而知其味五藏不和則榮衛不通邪氣不得外泄故九竅壅滯則鼻不聞香臭目不見青白眼不所五音口不思穀氣食不知五味矣九竅致壅滯六府陽氣不得通和於內之外不通故留結為癥頭

邪在六府則陽脈不和於脈不和則氣留之氣留之則陰脈盛矣於脈太甚則於氣不得相營也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相營也故曰關陰陽俱盛不得相營也故曰關格關格者不得及其命而死矣陰氣為衛是陽陰陽交泰榮衛調和血氣自和相營運是謂曰和邪在六府為陽邪是氣留之內則陽氣不和故陽脈甚矣和在五藏為陰邪是血留之內則陰氣不和故陰脈甚矣陰陽不可偏勝則甚則拒于陽使氣不相通也故曰隔陽甚則閉于陰使血不能行也故曰關陰陽俱甚則陰中無陽也故曰關格關格者是不得其命而死矣

經言氣獨行於五藏不營於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脈營於五藏於脈營於六府如環無端莫知其紀終而後始而不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理三陰之脈屬乎藏三陽之脈屬乎府藏府之脈俱營則陰陽不偏使血氣

營運往來无滯出入藏府周流一身日夜循行如環无端終而復始无有
尺紀此氣血均平則脉无栗溢之患故人之氣血在内則温养藏府在外
則濡潤腠理皮膚也
要溢鮮見第三难

三十八難曰藏難有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有
原氣之別為主持諸氣有名而无形其經屬手少阳此外府也故言府有
六為五藏心肝脾肺腎也每一藏有一府小腸大腸膽胃膀胱也今府有
之是一府三焦也三焦詳見三十難原氣指命門也見三十六難三
焦主持諸氣有名无形
是為外府故有六府也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者止有五府也然五藏
亦有六者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂精神之所舍也
男子以藏精女子以懷胞其氣與腎通故言藏有六也府有五者何也然
五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府為六者一府是三焦
有名无形者也一本五藏此言六者是腎分為兩藏左為腎右為命門命
門之脉取論與腎脉相同故實只用五藏也

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反
知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳
者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者
西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲紀氏曰肝主色者謂肝屬木而應春
在夏火主焦物故心主臭脾主土而應季夏味自土生故脾主味肺屬金
而應秋金之有聲故肺主聲腎主水而應冬水性濡潤故腎主液鼻為肺
之候肺主聲而反知香臭耳為腎之候腎主液而反聞聲其意何如然肺
者西方金也金受氣于寅長生于巳為火者心主臭金長生于于
心之位乃得心之氣故鼻聞其香臭矣腎者北方水也水受氣于申長生
于申為金者肺也肺主聲水長生于申金之位乃得乎金之氣故令
耳聞其
聲矣

四十一難肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始
生其尚幼小意無所親去太阴尚近離太阴不遠猶有兩心故令有兩葉
亦應木葉也肝屬東方木应于春万物始生尚幼小离父母之懷抱也
而不遠离恋之間亦有兩心故肝有兩葉亦應木之有葉也

太陽膀胱水旺在冬水能生木為父之道太陰脾土旺在三月土能滋養萬物為母之道故云去太陰尚近陽太陽不遠也

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸長二尺

六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升小腸大二寸

半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之二寸

迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑

二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺

四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長短受水穀之數也

胃俗名肚也大圍也徑直也迴腸即大腸也常

膈右迴疊積十六曲故名迴腸廣腸即肛門也

肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂

肝有七葉在春木之有葉也隨神往來謂之魂魂者神明之輔也

心重十二兩中有七孔三毛盛精汁三合主藏神

神之心也五竅二毛中

神也

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤主裹血溫五臟主藏榮

主裹血脾受胃水各之氣分散五臟足溫五臟各藏受其氣化而為血脈血為榮故脾藏榮一本作藏意也

肺重三斤三兩六葉兩耳凡八葉主藏魄

並恬出入謂之魄者情氣之因佐也肺藏魄

腎有二枚重一斤二兩主藏志

腎兩枚左者腎右者命門意之所存者謂之志腎藏志

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合

膽是肝之府故在肝之短葉間三銖秤是今之一錢二分

胃重二斤十四兩紆曲屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗

水一斗五升小腸重二斤十四兩長三尺二寸廣二寸半徑八分上之少

半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合上之大半大腸重二斤

人有三竅一毛下智人也常人心有二竅无毛愚大心有一竅下愚之人

心有一竅甚小心藏神心无竅則神出入无門故无色果兩精相傳謂之

神者精氣所化也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

神也

十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水
 七升半膀胱重九兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇至齒
 長九分齒已後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半
 咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺
 二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三
 合八分合之二廣大圍也二銖即今之八分六銖即二升半也縱直也會
 厭咽也咽也咽門透胃可熱物而至于胃也喉嚨通
 氣往來者也咽二名之廣腸也

四十二難曰人不食飲七日而死者何然人胃中常有留穀二斗水一斗
 五升故平人日再至圍一行二升半日中五升七日五七二斗五升而水
 穀盡矣故平人不食飲七日而死水穀津液俱盡即死矣人為萬物之靈
 必資飲食以為
 養苟不食飲則津液耗絕榮衛不行筋脈失養至七日
 胃中水谷之氣去則死矣此指平人而言之也

四十四難曰七衝門何在然唇為飛門齒為戶門會厭為吸門胃為賁門
 太倉下口為幽門大腸小腸會為闌門下極為魄門故曰七衝門也冲者
 往來者也唇為飛門動運開張如物之飛來也齒為戶門飲食由此而入
 如屋之門戶也會厭咽門吸入也會厭為吸門熱物吸入而不可復出也
 胃為賁門飲食下咽賁向聚于胃也太倉亦胃也太倉下口為幽門在膈
 下三寸謂居于幽暗之處也大腸小腸會為闌門者是入大腸小腸各受物
 傳化而相會于此分別清濁查泊清濁入黃腸水食滲泄入膀胱關分
 隔也下極肛門也下極為魄門之出不主內上通于肺之穢魄故曰魄門
 先七門者乃水谷變化相冲出入之門路也

四十五難曰經言八會者何也然府會太倉藏會季脇筋會吹陵泉隨會
 絕骨血會膈俞骨會大杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩孔內也執病
 在內者取其會之氣穴也府會太倉中腕穴也在臍上四寸藏會季脇章
 陵泉穴在膝下一寸外臚是也髓會絕骨穴在外臚上四寸陽輔穴是也
 血會膈俞穴在背第七椎下兩旁相去各一寸五分是也骨會大杼在背
 第一推兩旁相去各一寸五分是也骨會大杼在背
 中是也在王堂下一寸六分直兩乳間陷者是也如熱病在內當其熱之

所在取其會之
氣穴以治之

指南難經三卷終

新刊太醫院校正圖註指南八十一難經卷之四

鰲峰熊宗立 註解

四十六難曰老人卧而不寐少者寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣相通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道滯故晝日不能精夜不得寐也故知老人不得寐也

寐睡去也寤醒未也精清爽也

四十七難曰人面獨能奈寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陽脈皆至

頸胸中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故合面耐寒也

諸陽者謂手三陽從頭下走至足手三陰從腹走至手足三陰從足上走入腹是以三陰之脈皆至頸而還惟諸陽脈皆上至頭面諸陽之會故独耐寒也

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之

虛實也

虛者五藏自虛直氣內奪于外也實者內之本實者外之形也

實按之而可知也

脉之虛實者濡者為虛緊牢者為實

濡軟同指下尋之似有再之還者心前却去病生少氣力五心煩熱腦轉

耳鳴下元冷極豈不為虛也乃藏真氣自奪病自內出矣紫堅固也三關通度按之有餘奪目甚數狀若洪弦主風寒伏陽上冲目弦頭痛此外感邪氣自外入而甚實也

病之虛實者出者為虛入者為實言者為虛不言者為實緩者為虛急者

為實出者為虛藏真自病自內而出于外也入者為實風寒暑濕自外而入傷人也言者為虛五內有病性靜而言不言為實外感邪氣鬱胃

昏蒸故不言緩者為虛病自內出稽延遲慢急者為實外邪所中風寒濕熱則死生期日之速矣

診之虛實者濡者為虛牢者為實痒者為虛痛者為實外痛內快為外實

內虛內痛外快為內實外虛故曰虛實也

濡虛牢實說見前痒為虛謂風氣在外而不在內熱滯塞不通而為痛也輕按之則痛病在外而淺邪氣在外而不在內快則外實內虛也重按之乃痛病在內而深是和氣塞于內而不在外故內痛而外快也實而外虛也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然經言憂愁思慮則傷

心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐

濕地強力入水則傷腎是正經自病也

心宜靜以養之憂愁思慮太多則勞其神勞則疲是傷于心也肺宜溫主皮毛飲冷而胃寒者故傷肺肝主恚怒則氣逆而上則血滯不行壅積于心胸而不歸養肝是肝之有傷也飲食不節起居不常是養生之道也素問云飲食自倍脾胃乃傷若飲食不節勞役過度是致脾有傷也久坐濕地腎氣不能宣行或強力房事腎本屬水或入水濕則邪之勝真是傷于腎此五者正經自生之病也

何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪中

者人之軀虛故風得以中之是肝所主也夏之熱甚曰暑胃於善惡謂之傷暑得于火心所主也飲食不節勞後過度而怠倦以致胸膈脹是脾所主也冬月嚴苦之人感胃寒邪始自皮膚而得之肺主皮毛故傷寒肺所主也中濕者風兩山澤蒸氣之襲人多中之謂腎屬水外受水濕邪氣而蒸襲成之是腎所主也此之謂五邪也宜辨之

假令心病何以知中風得之然其色當亦何以言之肝主色自入為

青

目

心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑肝為心邪故知當赤色也其

熱脇下滿痛其脈浮大而弦五藏有五色本經言之詳矣假如心病何

也肝主五色金乃肝為心之邪故色見于面其病身熱本心火之正病也

膝下痛者肝風之症也浮大是心脈弦者肝脈也是知肝之風病干於心

何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入為焦臭入脾為香臭

入肝為臊臭入肺為腥臭故知心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩心

痛其脈浮大而散五藏有五臭本經言之詳矣是心主之今知傷暑因心

大而散心之脈也是知身

之傷暑心邪自心也

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不欲食實為欲食何以言之

脾主味入肝為酸入心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾邪入

心為喜苦味也其病身熱而躄重嗜卧四肢不收其脈浮大而緩五藏五

言之詳矣假如心病何以知飲食勞倦而得脾主五味見其喜苦味也脾

虛不能消谷故不欲食脾實消谷善飢故飲食其痛身熱本心火所主脾

重嗜卧四肢不收者脾之症也浮大

心脈緩脾脈也因知脾邪干於心也

何以傷寒得之然當謬言妄語何以言之肺主聲入肝為呼入心為言入

脾為歌入腎為呻自入為哭故知肺邪入心為謬言妄語也其病身熱酒

洒惡寒甚則喘欬其脈浮大而濇五藏五聲本經言之詳矣假如心病何

言心受肺邪故謬言妄語而无咳也其病身熱本心主所主酒惡寒是

肺主皮毛其邪在皮膚也甚則喘欬者肺主氣其性剽勁邪繫其肺故聲

發於外咳而喘浮大心脈浮大而色

者肺脈也因知肺之邪干于心也

何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕入肝為泣入心

為汗入脾為涎入肺為涕自入為唾故知腎邪入心為汗不可止也其病

身熱心腹痛足脛寒而逆其脈沉濡而大此五邪之法也五藏五液本經

心病何以知中濕而得中濕乃水之蒸氣中干人也腎本屬水淫滯而外

受水濕之氣而蒸故中濕乃腎之邪且腎主五液汗是心液也心受汗之

皆

溫和故令汗出不止身熱本經所主小腹痛足胫寒冷
腎之候也沉濡腎之脉大心之脉也是知腎邪干心也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後

者為虛邪從前來者為實邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為微邪

自病為正邪五臟各有五邪今且以心藏言之假如心火當旺之時反見

之脉是後前來火生土我去生子故為實和如見腎水之脉是從我所不

勝者心不勝腎鬼來尅我故為賊邪如見肺金之脉是從我所勝火尅金

是我夫尅妻故為微邪如死他邪但見心脉之甚者是

正經自病故為正邪是謂之五邪也餘藏做此而推

何以言之假令心病中風得之為虛邪傷暑得之為正邪飲食勞倦得之

為實邪傷寒得之為微邪中濕得之為賊邪今以上文心病為例如因中

生我為虛邪也傷暑得之暑屬心火正經自病為正邪也飲食勞倦得之

心火生脾土我去生子為實邪也傷寒得之火尅肺金我尅他為微邪也

中濕得之腎水尅心火

鬼來尅我為賊邪也

五十一難曰病有欲得濕者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人

者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得

濕而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人

藏者陰也陰病欲濕又欲閉戶獨處惡聞人声故以別知藏府之病也府

也藏陰也陰陽消息其証各殊府之病陽主乎動而宜乎外故善冷而欲

見人藏之病陰主乎靜而宜乎內故喜溫而惡聞人声也此乃分別藏府

之病也

五十二難曰府藏發病根本等不然而然藏病者止而不行其病

不難其處府病者彷彿貴嚮上下行流居處無常故以此知府藏根本不

同也持統同也藏屬陰主乎靜故病不動後是不离其地也府屬陽主乎

動故病彷彿貴冲行流上下居止无常之定地也此論藏府發病根

本之不同也此章與

五十五難互相發明

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也

藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心

一藏再不傷故言七傳者死也七傳者是相傳之道傳于我之所相傳也此假如心之病自心之始相次而傳六傳至心心當再傳肺心乃不受一傳是謂一藏不相再傷故言七傳者死也

間藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也間藏者是與七傳之藏相間而傳也此相生之道故言不死也

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也藏病難治與七傳同法所以難治府病與間藏同法

相傳所以易治也此與前難同意義

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成也積者陰氣也其始發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下無所留止其痛無常

處謂之聚故以是別知積聚也

積聚藏癥瘕是也藏屬陰之沉而靜其病曰積其常有常處如肝在左則積亦在左脇肺在右則積亦在右脇心在膈上腎在膈下脾在中脘各藏之積各隨其處是謂上下有終始左右有窮處故痛不離其部位府屬陽陽浮而動其脈亦浮而動也主病在外府氣之所聚而成病曰聚其病始發無根本往來上下无定止故癥亦无常處也與五十二難同意

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發欬逆瘕瘕連歲不已以季夏戊巳日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適主王者不受邪肝復

欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之肥氣者如狀肝居左故病發于左脇下久而不愈令人咳逆瘕瘕咳逆也肝受肺之邪當傳于脾之正直土氣不受其傳致肝自病緣脾王止十八日不

久而衰終被肝邪之所侵脾胃必虛故發欬逆瘕瘕寒熱如期也間日而發者曰瘕連日而發曰瘕瘕瘕瘕如日從東出當但期而見如風之來有發有止曰肝應春為万物始生之時故小兒多有此病

心之積曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心心當傳肺肺秋適王王者不受邪心復欲腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之

于脊上心之部位也煩心悶如煩也

脾之積曰痞氣在胃脘覆大如盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之痞者否塞而不通也脾在中央其病在胃脘繞痛而環也脾主四肢故主四肢不收黃脾之色疸濕熱也脾受濕熱則飲食不為肌肉故發黃脾積久不愈而致肺之積曰息責在脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘咳發肺鬱鬱春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪

肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息責以春甲乙日得之

息責者言其或息而或責起也肺居右故病發於右脇下肺主皮毛肺積久不愈令人皮膚之間森然而寒翕壯而熱非大寒熱也肺主氣故喘和擊其肺故咳嗽久而肺鬱也鬱一本作壅也

腎之積名曰贛豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨疼少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知贛豚以夏

丙丁日得之此是五積之要法也

贛奔也心積曰伏梁言伏而不動也腎居下故其病發于少腹久不愈令人喘逆腎是肺之子子病母必受故喘逆而少氣腎主骨故骨疼弱而不能行動也此難說五積大要之法也

五十七難曰泄凡有幾皆有各不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重

五泄之症見下文胃泄者飲食不化黃胃主腐熟水谷以分清濁輸其精氣于脾乃散于五藏六腑故

相而喘大腸今胃氣弱因受寒邪不能腐熟水谷乃徑傳于大腸故

泄黃色米谷皆完出而不化也是為胃泄

脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆胃雖腐熟水谷清濁已分今脾虛受

府只留胃中胃中氣滿故食下而嘔逆使其精氣混合藏泄指同歸

大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛窘迫謂逼迫之意大腸肺之府

和之氣所以食未畢而速急要夫大便

而泄白色腸鳴而割痛也是為大腸泄

小腸泄者溲而便膿血少腹痛溲小便也小腸心之府心主血故小便利

少腹而痛也是為小腸泄

大瘕泄者重急後重數至圍而不能便莖中痛此五泄之法也瘕者聚也

穀糟粕皆從大腸而傳送大腸下口則廣腸也膀胱也大腸精粕傳送于

廣腸水液則流化于膀胱今大腸有寒邪則神急欲速傳精粕于廣腸有

熱氣廣腸受病近于膀胱致水液出少莖中因滿而痛也是為大瘕泄大

瘕即痢也熱分赤白二症赤者熱白者寒也謂大腸受寒邪之甚大腸肺

之府故色白廣腸受熱氣之極熱主火故色赤寒邪熱氣俱甚則赤白相

雜是皆寒熱之和氣腸中相搏而成也

○此一即難經五泄之法

五十八難曰傷寒有幾其脉有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕濕

有執病有濕病有汗惡風者謂之中風即傷風也无汗惡寒者謂之傷寒

時之氣而病一歲之中長幼皆相似者謂之濕病即疫痛也

其所善各不同中風之脉阳浮而滑阴濡而弱濕濕之脉阳浮而弱阴小

而急傷寒之脉阴阳俱甚而緊瀋熱病之脉阴阳俱浮上之而滑沉之散

瀋濕病之脉行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之苦病苦

指尺寸也傷風之脉阳浮而滑風傷于衛故阳浮于上滑是風脉故頭痛

而惡風陰濡而弱者緣傷其風邪在外不在內故陰濡而弱也傷寒之脉

阴阳俱盛謂尺寸一脈緊是寒傷于榮濡是主先汗也熱病之脉阴阳俱

浮是尺寸俱浮輕手按浮而骨心傷熱也重手按之沉而散瀋是津液虛

少也濕病者温當作温乃四時不正之氣春當温而反寒夏當熱而反涼

秋當涼而反熱冬當寒而反温非其時而有其氣故病長幼皆相似

時行之瘟疫非謂春之温病也其病亦分阴阳六經

與傷寒无異當審其病在何經隨其所在以治之

傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然曰

盛汗出而愈下之即死陽盛明虛汗出而死下之而愈此言明者謂之

為明也邪之初中人始在皮膚發熱惡寒是表有邪而裏未有邪是陽虛

明盛也故宜汗之而愈若誤下之則死或表不解和氣則傳裏不惡寒反

惡熱煩燥語是邪在裡為明虛陽盛也故當下之而愈若誤汗之則死

傷寒論云桂枝下咽陽盛則斃承氣入胃陰氣乃亡此汗下之誤也

寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可以近席毛髮奮鼻稟不得汗

肌寒熱有皮膚痛唇舌蕪汗骨寒熱有病無所安汗注不休齒本稟痛

皮寒熱者邪之初中人如入肺經肺主皮毛開竅於鼻故皮不可近席毛

髮佳燥而鼻乾稟不得汗也肌寒熱者邪入為脾主肌肉開竅唇口脾

既受邪津液不能溫于肉以營乎唇口故皮膚肌肉痛唇口燥乾而舌稟

无汗也骨寒熱者骨屬腎上主液齒乃骨之餘腎之有邪不能主液則汗

妄注不休骨受寒熱其齒不榮而稟故病无所安也

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少卧而不飢自高賢也自

辨智也自貴倍也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂直視僵

仆其脉三部阴阳俱盛是也陽明相和為平陽明偏勝為病陽和內甚而

少卧邪甚於內故不飢妄自高能強力是非尊貴倍傲對空歌不登高

論垣棄衣而走者是也明和內甚淫溢于外者口重明重閉者顛之倒也

明主乎靜故病之發不語不樂然直視而顛倒也裏面而顛曰仆仰面

反張曰僵三部俱陽脉之甚狂也三部俱明脉之甚顛也

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然手三阳之脉受風寒伏雷

而不去者則各厥頭入連在腦者各真頭痛其五藏氣相干各厥心痛其

痛甚但在手心足青者即各真心痛其真心痛者旦發夕死夕發旦死

手

陽之脉皆從手走至頭三阳之經受風寒伏雷冲上于頭而痛名曰厥頭

痛苦非經之風寒其邪自風府而入于腦髓則痛連入腦四肢厥冷各曰

真頭痛也心為君主故不受邪五藏皆屬于心五藏之氣或干于心而痛

者非正心之痛乃心包絡痛也心既不受邪其病但在心而痛甚者是心

自痛必手足青色而厥此各真心痛也本經云其真心痛者真字不當有

頭二字蓋闕文也真頭痛真心痛二者皆旦發夕死夕發旦死論其不可

也

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之功

切而知之謂之巧何謂也望其色以知其病曰神聞其聲以知其病曰聖病曰巧此謂之四知也

然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病

問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也切脉而知之者診其

寸口視其虛實以知其病上在何臟腑也五色青屬肝赤屬心黃屬脾白屬肺黑屬腎假令肝病見青色

肝自病見赤色心乘肝也此謂望色而知其病也五音歌哭呼笑呻之五

聲也假令病人好歌者知脾病好哭者知肺病此謂問聲而知其病也五

味者肝喜酸肺喜辛腎喜鹹心喜苦脾喜甘此謂問所欲食味而知其病

也假令診脉之浮沉遲數滑瀉長短以知虛實至數及寡以知病在何處

府此謂切脉而知其病也古人云醫有四知此之謂也本經獨言診其寸

口者一難云獨取寸口以決五藏六府生死吉凶之定法也

經言以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也病故曰至現其形色以知其

內腹之疾者神此之謂也

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也然府者阳也三焦行於諸

阳故置一俞名曰原府有六者亦與三焦共一氣也藏井榮有五謂井榮

六謂井榮俞原經合也以三焦為原氣之別使上將將原氣之氣而通行

于諸阳故又別置一俞而各曰原所以府有六者與三焦共一氣也

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何也然井者東方春

也萬物之始生諸蚊行喘息蠕動當生之物莫不以春生故歲數始

于春月數始於甲故以井為始也月字當作日紀氏曰甲乙丙丁十變言

屬東方木也木者春也春為万物發生之始至于諸蚊方為喘息蠕動小

虫方始蠕動草木叢生當生之物莫不以春而生故一歲之始起于春日

之數起于甲甲乙亦木之屬于春也榮俞經合所以井為始者亦應木之春是也

六十四難曰十變又言阴井木阳井金阴榮火阳榮水阴俞阳俞木阴經

金阳經火阴合水阴合土阴阳皆不同其意何也然是剛柔之事也阴井

乙木阳井庚金阳井庚庚者乙之剛也阴井乙乙者庚之柔也乙為木

言阴井木也庚為金故言阳井金也餘皆倣此井榮十變是十干子也

生相尅之理也故明井木

生明榮火明榮火生明俞土明俞上生明金明金生明合水明合水
金明井金生明榮火生明榮水生明俞木明俞木生明經火明經火
土此五行之道母子相生之義明井木者乙也明井金者庚也
剛柔也甲庚已為剛柔丙庚辛為剛柔此明陽相剋制陰陽相配合夫婦
之道今并榮陰陽之不同其此之謂歟

六十五難曰經言所出所并所入為合其法奈何紀氏曰并者之名謂終日常汲未嘗損終日泉入為合者言經脉自此而入也與諸經脉而相合也

然所出為井并者東方春也萬物始生故言所出為井所入為合合者北方冬也陽氣入藏故言所入為合也井應東方木如四時之春也當春之時萬物始生故言所出為井合者經之人也應北方如四時之冬也當冬之時萬物深藏蟄虫固密陽氣于此而入手藏故得與諸經而相會也故言所入為合也

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出于太陵肝之原出於太冲脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出于兌骨膽之原出于丘

墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出于腕骨十二經皆以俞為原者何也然五藏俞者三焦之所行俞為原者何也然膈下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府者三焦之尊號也故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也紀氏曰十二經之俞皆係三焦所行氣而止之如然三焦所行以俞為原者假原氣以名之也原氣隱于腎間寂然不動乃為人之生命十二經之根本三焦者即原氣之別使也且下焦原氣原氣者即真元之氣也上達至于中焦主受五藏六府水谷精悍之氣化而為榮衛津衛之氣得真元之氣相合主氣通行達于上焦入肺經自肺經始經歷五藏六府也蓋原者乃三焦尊號之名故三焦所行留止之處輒為原也若五藏六府之有病皆取之于原者謂原為生氣之根原也

六十七難曰五藏募皆在陰而俞在陽者何謂也然陰病行陽陽病行

故令募在陰俞在陽紀氏曰腹屬陰背屬陽募在腹故為陰俞在背故為陽

故令募在陰俞在陽紀氏曰腹屬陰背屬陽募在腹故為陰俞在背故為陽

故令募在陰俞在陽紀氏曰腹屬陰背屬陽募在腹故為陰俞在背故為陽

故令募在陰俞在陽紀氏曰腹屬陰背屬陽募在腹故為陰俞在背故為陽

故令募在陰俞在陽紀氏曰腹屬陰背屬陽募在腹故為陰俞在背故為陽

陽病生于外而行于內即陽行陰也
故陰募在腰也募俞穴法載在圖內

六十八難曰五藏六府各有井榮俞經合皆何所主然經言所出為井

流為榮所注為俞所行為經所入為合井主心下滿榮主身熱俞主軀重

節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄吐五藏六府其井榮俞經合所主病

也紀氏曰水行地中衆流叶應經脈之行亦如地也今井者若水之源水始出其原流之尚微故謂之榮水上而注下復承而流之故謂之俞水

行經而過者故謂之經經過于地乃入藏府與衆經相會者故謂之合按

素問云六經為川腸胃為海也井為木應肝以有和主心下滿故治之于

井榮為火應心以主熱心有和主身熱故治之于榮俞法土應脾主四肢

脾有和故脾重即痛宜治俞穴經法金應肺以有和得寒則咳得熱則喘

宜治于經合法水應腎以氣不足則氣逆于上水主下泄宜治之于合也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也然虛

者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正

經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之虛者補其母假如肝

胃是肝之母故言母能令子實如肝實可瀉心而損其肝之子故言子能令母虛也自取其經謂春肺秋多是肝藏正經自病故言不實不虛也如

是取肺少陽之經而施補瀉為當先補之

然後瀉之此兩句之義無關必行文也

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣

亦在上故當淺取之秋冬者陰氣在下人氣亦在下故當深取之此四時

法深之法

春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下針

沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮

之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

內致取也春夏時溫必致一陰者初入針五分即沉之至腎肝之部後得氣乃引針而持之至于心肺之分使陰氣以和陽也秋冬時寒必致一陽者初內針三分淺而浮之當心肺之部俟得氣推針而內之以速于腎肝之分使陽氣和於陰也

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然針陽者則針而刺

當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知脾胃西方肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者子之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也平者適中也无太過不及故不能平乎木之太過也欲得其平者雖瀉南方火補北方水火是木之子奪子之氣使子得食母之有餘則無太過水是金之子益子之氣使子之殘食於母則金無不及之患太後金乃可得而平木使無偏勝自然兩平矣若不能治肺金之虛焉能平其肝木之實也欵○金不得平木不字衍文

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陰而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陽而後瀉其陽

其要也補則取衛之氣以補虛如瀉則從榮置其氣而不用也然人之病虛實不同補瀉之法亦異若陽氣不足則先補其陽而後瀉其陰以和之矣則榮衛自然通行也補瀉之法詳見下雜經

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾故先實其脾氣無令得受肝之邪故曰治未病為中工治已病者見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也紀氏曰內針吸出而引針者為補吸則內針呼出針為瀉今世言補瀉之法非必呼吸出內針而已謂得氣之來而後入為補瀉也說見下文

然知為針者信其左不知為針者信其右當刺之時必先以左手厭按所針榮俞之處彈而弩之爪而下之其氣之來如動脈之狀順針而刺之氣推而內之是謂補動而伸之是為瀉不得氣乃與男外女內不得氣是

謂十死不治也

善針者信用左手不知針法自右起也當針之時以左手

爪而下之欲置針準當其氣之未如動脈之狀也于左手之下然後循而刺之特氣應于針下因推入至榮俞是為補也

為瀉也若停針候氣久不至則使男外女內不洩氣一候故皆不可治男

外女內者男為陽氣甚于外女為陰氣甚于內男子輕手按其穴淺其針而候氣之分

而候氣之分女子重手按其穴深其針而候氣之分

過特而氣皆不至不應手者是陰陽氣及十死不治也

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若

得若失實之與虛若有若無何謂也

補瀉之道以平為期迎而奪之謂取

而置之謂從商取氣而濟益不足之經出針而憫其穴此補之道亦不可

使太實若過其中則瀉其實者而使之反虛補其虛者如使之反實是若

得若失也若有若無者謂經脈之氣未多少實味

而不知是若無也經氣已至熱然神恬是若有也

然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主俞

是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者

滯牢之意也氣未實牢者為得滯虛者為失故曰若得若失也

迎者迎于前隨者隨

實後假令心病心火也土為火之子心之實則瀉手心主之俞太陵穴實

則瀉其子是迎而奪之也木為火之母心之虛則補手心主之井中沖穴

虛則補其母是隨而濟之也實之與虛牢濡之意者謂補其虛可止于平

而氣未牢實者是為若得也謂瀉其實亦可止於平而至于氣濡虛者是

為若失也若持針不能明其牢濡者故有若得若失之患也醫者詳之

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左

手見氣未至乃內針針入見氣及乃出針是謂有見如入有見如出也

針出入必隨氣之往來如左手按穴待氣未至方見入針候其氣盡而出針

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脈耶將病自有

虛實也其損益奈何然是病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實


而肺虛肝者木也肺者金也金木更當相平當知金平木假令肺實故知

肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益

有餘此者中工之所害也

肝實而肺虛金當平木見七十五難若肺實肝虛則當瀉金而補木也凡針者乃不補其肝而

反補其肺此所謂實之虛之損不足而益有餘故
能殺入必矣冲工是庸常之工猶言粗下之工也



萬曆新歲春月
穀旦熊冲字樸



新刊太醫院校正圖註指南八十一難經卷之四 大尾終



