

1934



第一卷第十一期目錄

技術合作的前途	軫生
鄒韜奮評傳	葉明
翁照垣的母與子	太史
特別播送	(四)
廣州的印象	小兵
金肉書畫	素人
文壇進行曲	文探
補白	(五)
人妖(小說)	鬼龍

每份零售三分全年連郵一元五角



號二十弄三三七路脫層樓海上
行編社刊週言微

社書者作路馬四海上所行發代

中華民國二十二年六月二十九日出版

技術合作的前途

軫生

自從華北停戰協定簽字以後，中國的外交政策似乎有對日轉化的情態，這當然是民衆所認爲痛心而日本所引爲得意的。可是，最近因爲宋子文向國聯請求技術合作之後，因爲其意義底重要，中國的外交政策顯然表現了新的傾向，而這新的傾向却是民衆所出乎意料而日本所怒目嫉視的。

這新的傾向便是，中國的外交政策已經露骨地由對日轉化而顯現爲依附國聯，換句話說便是，在表面上雖然對日本的武力低頭，在實際士却是撇開了日本，向歐美去找尋出路。就中國而說，國勢如此，非急求自立不可，欲求自立自然須努力建設開發。但目前國家窮困不堪，人材缺少，自立當然要靠人幫忙。幫忙的人至少須是一個朋友，決不能是一個仇大；中國向國聯請求合作而不去請教日本，就是這個道理。

但日本可不答應，它是一向視中國爲禁樹的，它決不願中國建設起來，安定起來，何況這一次的計劃似乎規模很大哩。於是恐嚇就來了，十足的猙獰橫暴的面目。據日本通信社的半官消息，日政府因爲最近傳聞中國出席世界經濟會議之代表宋子文氏，與美國訂立棉麥借款五千萬元，又與英國金融團進行五百萬鎊借款之合同說，並聞宋氏又與張學良協議之結果，與歐洲各國訂立購入軍器合同，因此日本政界之一部，觀察宋氏回國後，與國民政府之歐美派將厭迫日本派云云，所以致慮應付的對策。對策的方向本有兩途，一是轉爲轉化，向中國稍稍緩和，以博取中國之好感；同時減削對歐美的傾向。一是繼續強硬，硬幹到底，始終不放鬆對華的壓迫。但是外務省和軍部幾度協商的結果，強硬派又佔了優勢，決定對於中國之請求國聯合作，抱冷眼旁觀而又嚴加督察的態度。其詳細內容如下：

(一) 中國之事大主義及以夷制夷之對外政策，列國自從華盛頓會議

以來均有苦痛經驗，故日本不得不以強硬態度對付中國。

(二)日本自九一八事件發生後，至本年五月末日中國停戰交涉成立之時為止，消費巨額經費，與貴重的國民犧牲之結果，覺得對華政策之根幹，在於自守強硬之一途。然至今竟有人主張輾論，政府絕對要避採用如此軟化的對華政策。

(三)因此，如列國將來對華實行不當的援助政策，以使中國內政混亂，則日本斷然須要排除列國此種政策。同時對於國聯對華合作委員之活動，加以嚴重警戒。

(四)列國雖於表面上與華提攜，然日本決不派任何有力代表至中國，積極請求中國政府握手。日本始終以自守獨行之強硬方針，對付中國。

這四大方針底意義就是：(一)日本認為所謂國聯技術合作就是制服日本的辦法(二)日本武力侵華，已經化了許多錢許多生命，如果對華讓步，豈非太不值得。(三)恐怕各國因此從中國佔了好處，所以要「嚴重

警戒」。 (四)日本無論怎樣不會向中國求和。

從這里就可以看出日本的對華政策是始終硬幹到底的，決不肯放鬆一步。所以我們要注意，與國聯的技術合作雖是中國求出路的一個辦法，但

鄒韜奮評傳

黎明

以辦生活起家的鄒恩濤(韜奮)於日前放洋赴歐作漫遊了。鄒本一窮苦文人，居然追步張少帥而作亞遊，他的成功的祕訣，自然是值得一說的。且作鄒韜奮評傳。

落索家庭的窳子

鄒是個江浙派文弱的書生，原生在一破落的世家，他的先世是官僚地主土豪混合的，但傳到他的時候，已非昔日盛況了。父親自己境况很不好，不用說沒有錢送他入學的。鄒自少就很聰明，立志讀書，家人從了他的意志，送他到南洋中學(即今交通大學)去讀書，不久經濟青黃不接了，鄒便做苦學生，課外做點投稿和苦役的生活，以博學費。幾年後便由友人

這個辦法却要促進日本壓迫中國的決心和以後武力挑釁的再見，因此政府非有堅持到底與刻苦實行的決心不可。否則，建設不成，徒增外債，並為日人造機會，那又何苦呢？

○ ○ ○ ○ ○

的介紹，兼任家庭教師，收入稍增。他讀的工科，家中希望他去做工程師，但和他的性情很不近，平常對於文學倒很有興趣的，於是他轉學了。

從南洋到聖約翰

鄒在南洋既讀的是工科，每天三角幾何稍微不消說是弄得頭痛的，不得不拋棄想做工程師可得豐薪或發財的夢了。這時候他對於文學方面却生了很濃厚的興趣，便從南洋轉學聖約翰，聖約翰英文是很出名的，不過學費及學生生活都很貴族，鄒一窮小子沒有錢可繳學費，使他很發愁，雖搬進了學校，但學費却生問題，忽然給他的見過一二面的朋友畢雲程曉得了，慨然幫助他，才能如願入學。完成

了你文學上的美夢。

望平街上的秘書

鄒離開學校後，曾一度到內地宜興去做小學教師，後來在上海某報館謀到一位職務，是做主筆先生的書記，在上海的報館街跑了幾年，工作餘暇，兼任點教職。恰好那時候黃炎培等正在提倡職業教育，在上海組織個機關，叫做「中華職業教育社」黃和江蘇那班學閥，想吸收一班職業的青年羣衆，擬創辦一種刊物，以給一般商店學徒失學青年的人做指導。於是「生活週刊」便出世了。

主編生活週刊

「生活」最初是張四開小報，和晶報式一樣。社址附設在上海辣斐德路中華職業教育社內，每期僅印二三千份，沒有什麼廣告，自然是虧本的。幸賴職教社的補助，繼續刊行。鄒也致力經營，以文字淺顯，問題切身，爲中下級青年人所歡迎。小評論的犀利，通信的指教，尤爲青年人所同情。銷路日增，基礎漸固，居然銷到萬份以上了。後來中華職業教育社在華龍路建築新屋落成，生活也遷至該

處，規模粗具。且附辦「生活書報部」，生意日興，嗣擴充獨立爲「生活書店」。而生活本身也由一張改成一冊，銷路有增無已。據他們自己說，已達七八萬份，足與申新時事抗衡。國慶又增刊且廣印至十五萬五千份，以示比之新聞報「日數十萬」廣告且多。鄒左右辦事人員達二十餘人，指揮如意，大足以自豪矣。此可謂生活的全盛時代。

剿匪區域查禁生活

「生活」既風行全國，其言論影響所及，極爲當局所注意。大家知道生活是江蘇學閥的半機關報，言論不自然而然的和他們一鼻孔出氣。江蘇學閥自孫傳芳失勢後，對國民黨的感情極壞，生活常有許多不滿意當局措施的表示，當局認爲不懷善意的指摘。尤其關於剿匪問題，更有露骨言論，爲極峯所不滿，於是下令在剿匪區如鄂贛一帶，禁止販賣，同時並予以警告。銷路遂一落千丈，跌存幾萬。外傳當局並擬通緝主幹人鄒恩潤，令法院封閉生活，於是一轉而入飄動時期矣。

特別播送

自由談組織小組會

申報自由談，在名義上，雖爲黎烈文主編，但黎之後台爲文總，故每日發稿，必由文總派人會同楊幸之等在黎烈文家舉行一次小組會。決定稿件之取捨，及今後攻擊之對象。黎某名義上爲編輯，實則毫無實權，不啻作文總之傀儡也。對余慕陶之清算，爲左聯預定計劃之一種，換言之，即將反對派攻得體無完膚，使之不能在文壇上立足，此次莫名其妙之趙景深參加戰線，實受文總極大之利用。趙某尚睡在鼓中莫名其土地堂也。

徐雉加入左聯

徐雉本爲青年會智育部幹事，經陳彬蘇之介紹，主編申報業餘週刊，徐之思想本極左傾，故該刊所發表之大衆文藝工廠素描等文字，均含有強烈之階級煽動性，較普羅職員如錢杏

衛生須知

欲求衛生，首宜勤浴，蓋洗浴能使血脈通暢，增進抵抗機能，惟洗浴之時偶一不慎，或以用具不潔，或以冷熱不當，最易感冒風寒及發生意外溼疹，本公司應時代的需要，對於洗浴用品幾無不備，如浴衣，浴巾，擦背帶等等皆價廉物美，足供各界之採用焉。

▲單毛浴衣每件三元
▲73浴巾每條二角九分

三友實業社 門市部啓
南京路 浙江路東

創辦生活日報的曇花

先是，有許多讀者提議，生活週刊改成日報，鄒以性質不同，還是另辦「生活日報」的好。遂積極籌備，進行籌股，每股五元，由讀者中籌集。最初目的為三十萬，並擬定杜重遠任經理，戈公振任主筆，一切已着着進行。後台黃炎培史量才實贊其成。不料股款只募集大半，而當局封閉「生活」之聲又急。一切計劃，皆受打擊。不得已乃將乘成的「生活日報」取消，退回股款。此萬眾希望之真正與

論機關，與新出的暮氣沉沉，純以營業為主的老報不同的新報紙，遂成曇花一現矣。

生活週刊的對策

黃炎培等之令鄒辦生活週刊也，原不外為職教社副一機關，不料其蓬勃至此也。生活最大的副業為生活書店，以生活讀者為基本的推銷主顧，附帶而大賺其錢。其次以生活而効勞社會，如募款捐助馬占山之舉，為世所同情不少。外傳鄒已由一窠人子而為富家翁，此係推測之辭，鄒於生活

鄒輩所提倡之大眾文藝，更為實際而表現具體化，因徐每見投稿者思想較左者，必招其每晚來申報館談話，並指示其今後作文之意識中心，及令其實地赴工廠及下層羣裏作切實之考察，養成徐之基本隊伍。左聯見其負此種精神訓練一般失業者及店員，頗為嘉許，遂由其同事黎烈文之介紹，加入左聯，聞徐今後編輯方針，以左聯預定之計劃為標準云。

陳彬蘇與領土保障

邇來海上團體之多，實不可以數計。左傾份子陳彬蘇，最近聯絡十餘團體（報載四十餘團體），發起領土保障同盟會，業於前日開會成立，並設會址於大沽路，表面上雖無陳彬蘇之名，實由陳為主腦，陳為鞏固其地位，維持其在社會上之生命計，不得不如此作擴大之活動，與其名領土保障，毋寧易名陳彬蘇保障同盟會，較為名副其實。小卒黎烈文，現充任該會之書記也。

崔萬秋已被左聯吸收

也廣有辯白。實鄒因生活關係，公生活富而私生活也稍安定綽裕而已。鄒於生活本自除以「翰齋」知名外，實際所獲最豐者為生活書店的股東。再次則此次出洋耳。

國家主義與社會主義

鄒受黃等之薰陶，其思想最接近學問，實不無蛛絲馬跡可尋。鄒每勸學徒忍苦耐勞，以待時機，對僱主則反無一辭責難。此頗為左傾者所不喜。鄒初年的思想，大概分析，則國家主義成份為多。鄒於此雖不承認，然其言論實本於此。此有生活可證，不能

厚誣。特今則由生活而轉入社會主義耳。鄒於此已屢有所說明，且明白提出，自不用贅言。以此鄒與左聯各份子遂互相勾結，如參加民權保障同盟也，如出版「文學」雜誌也，皆其大者，餘讀者可於生活味之矣。

出洋考察觀光歐陸

鄒近因環境的苦悶和壓迫，且旅費有着，將生活托人代辦，遂決心出洋，完成其環遊歐陸之夢。此輩人子今已進步要人，漫遊巴黎倫敦之間矣。且看此社會主義者，帶得什麼回來？

翁照垣的母與子

(太史)

抗日名將照垣的傳略，我在本刊第二期已有詳細的敘述了。近報載翁啓事，聲明其子翁光的不端行為，渠不負責云云。按翁有母年已七十餘，為一純粹的鄉嫗。白髮婆娑，居惠來鄉下，仍度其清苦生活。當十九路軍在滬抗日之頃，翁以守吳淞一役，名震海內。其母在鄉聞訊，以為翁必貴且富矣，遂自鄉來滬，擬度其享福生

活。不料至滬，翁以停戰協定成立，悲憤填胸，擬走塞外，繼續素志抗日。對其母之來，雖孝心未減，而國事為重，實無暇兼顧。其母索錢，翁以居官廉潔，竟無以應。其母居滬，雖衣食無缺，殊大失所望。悵悵返鄉。翁有子四，其長名龍光，已二十餘，性不務學業，紅燈綠酒自沉，在滬出入歌台舞場，弄得一場胡塗。翁聞

由日回國之崔萬秋，現任大晚報編輯，崔本為國家青年黨人物，但回國後並不獲該黨之重用，頗為灰心。近崔攻擊無恥文人曾某頗烈，左聯見崔尚有可用，趁機派人向之聯絡，並允其主編之火炬，按日由文總供給稿件一篇或二篇，照申報自由談之例，崔對文總此議，聞極表贊同並願接受云。

之大怒，以其屢誠不改，遂登報聲明脫離關係云云。某報載之甚詳，不贅。

又翁自華北停戰協定成立後，歸職南下，心頗鬱鬱，以在國內，日既不能抗，憤又不能平，遂決心再度赴海外，考察軍事，並宣傳航空。故對於陳銘樞的電邀赴閩，決不應召，以免捲內戰漩渦。聞行程已定日內首途云。



本 刊 招 聘 各 地 學 校 推 銷 人

- 一、本刊為現代青年有價值讀物，歡迎各地同情本刊者為推銷人。
- 二、凡能銷售每期十份以上者，請來函接洽。
- 三、本刊對於推銷人，每份價目照六折計算，每月結算一次。如屆期未將刊資結清，本刊即行停寄。
- 四、代售本刊，先行試售一月。在試售期內。得將剩餘退還以後由代售人確定每月份數。（但當在五份以上）
- 五、本刊出版，即按期郵寄。
- 六、優待推銷人：甲、送閱本刊一份，乙、贈送本社叢書。
- 七、來函請寄上海康腦脫路七三三弄十二號本社

廣州的印象

（小兵）

民國十四年的春季，革命軍的北伐將要發動，國內外一般愛國而且革命的志士，都一窩蜂的跑到廣東，那時的廣州，真是人山人海，「會萃羣英」，我雖然夠不上是「羣英」之一，也在那時從南洋趕到廣州看熱鬧。

住下，門窗正迎着江上淪灑的春光，倒也痛快，令人忘却旅居的愁悶。我住的那個旅安客棧，設備處處完全，對於廁所卻不注意，至少要三五天才打掃廁所一次，那裏面的旅客，好像對此都不注意，從不聽見有人對這廁所罵過一聲：「丟那媽」！

後來日子多了，糞窖裏的蛆已漸漸的被我熟悉了，能夠認出那隻是最強悍，慣會壓迫別一隻的，那隻是最懦弱，常受欺凌的，那幾隻是專會「乘人之危」，找機會來搗亂一下的，有時竟可一一指出來。

惜乎廁所是有時會打掃的，幾次是令人着惱，剛剛認熟了三五天的蛆

廣州的奇花異草，和南洋差不多，是當着春天，我在珠江上的一家旅館

的鮮豔，而天氣又較南洋涼爽；况又是當着春天，我在珠江上的一家旅館

的慣了，每天早起仍然含着烟斗，悠然的上毛廁去。

我先已說過，旅安客棧的廁所是

要待三五天才打掃一次的；故糞窖裏的蛆，也得以持續牠的生命，永久是億萬數的在裏面擁擠着。

人在無聊中，恆愛作無聊事，我每天含着煙斗蹲在毛廁上；因為時間太悠閑，愛低頭閑看糞窖裏的蛆的動作，牠們用白胖的軀體，互相推擠，互相傾軋，一會兒翻上來，一會兒又被別個壓下去，沒有一刻兒停留，頃刻之間，變化萬端，煞是有趣！我常常看得起勁，忘記了廁所裏空氣之惡濁，蹲的足酸，來上毛廁的旅客，常用詫異的眼光看着我，我難為情起來，只得離去那有趣的廁所。

業餘課外
良好讀物
四大雜誌

本館發行之東方雜誌，英語週刊，兒童世界及兒童畫報四種雜誌，自去年十月復刊以來，在內容形式兩方面，均較前益加精進，實為業餘課外之良好讀物。東方雜誌每年發行特刊四次，篇幅特別擴大，預定者概不加價。

東方雜誌

全年廿四冊連郵三元六角
半年十二冊連郵一元九角

英語週刊

全年五十冊連郵二元五角
半年廿五冊連郵一元三角

兒童世界

全年廿四冊連郵二元四角
半年十二冊連郵一元二角

兒童畫報

全年十二冊連郵一元六角
半年六冊連郵八角五分

商務印書館發行

食肉齋隨筆

新文學和上海禮拜六派宣戰，乃自北京晨報附刊罵品報丹翁之太陽曬屁股賦始。

○ ○ ○ ○ ○

王效文任中國公學教務長時，取錄新生，不憑考卷，全憑照片，王隨看隨評，說：『這個很優秀可以錄取』。『這個一副流氓像不取他！』

○ ○ ○ ○ ○

禮拜六最盛行時，狸貓換太子亦正轟動社會，當時禮拜六有一得意的廣告，道：

狸貓換太子，

素人

禮拜六換角子。

○ ○ ○ ○ ○

方本仁督贛時自稱大帥，其兄弟輩，有二帥，三帥以至六帥之稱，開哉！

○ ○ ○ ○ ○

民十五，趙恆惕攻長沙不下，退守漢皋，適吳佩孚由南口來，向趙作豪語道：『你在這兒休息幾天罷，三天後，我送你回長沙去』。

○ ○ ○ ○ ○

民十五劉玉春等死守武昌城，革命軍久攻不下其所以能久守之故，因交通雖阻絕，而江底水線未斷，可與

吳佩孚孫傳芳等通訊，吳孫等日播以勝利消息，囑其堅守，故軍心不搖。

○ ○ ○ ○ ○

昔日之江寬慘案，係段祺瑞欲擡殺贛督陳光遠。事先，傳聞陳搭乘招商局江寬輪南下，而陳屆時因事不果登輪，乘客乃遭殃矣！

○ ○ ○ ○ ○

有人以古詩句『梨花滿地不開門』喻某事者，雖嫌誹淫，亦具巧思。

○ ○ ○ ○ ○

語體詩除徐志摩陳夢家等數人外，餘均自糟以下，索然無味，直將散文排列耳。昔人有一打油詩寫女體美與男子之單相思，頗覺痛快詩曰：

廣益書局及最新出版

編著者	書名	定價	價提
周樂山著	作文法精義	一、二〇	全書共五大章，關於論說文，記事文，敘事文，小品文，均有詳盡的敘述。是有主張有發明的作文法巨著。
孫俚工著	文學概論	、九〇	將大學講義加以修訂。打破文學界陳陳相因的沉悶。一文學與心理」一文學與社會」兩章，是本書所特別。取材于日人高木八太郎的東西思想講話而加以增補。自蘇格拉底以前的哲學，以至最近代的哲學，包括無遺。
洪濤著	西洋哲學	、九〇	以實際的用途與文學的常識為主，最合於初學的閱讀。一方面可獲得作法之成功捷徑。他方面可了解文學之一般基礎原理。是初學者的成功捷徑。
賀玉波著	小品文作法 日記文作法 書信文作法	各一、〇〇	

行與施開火云。

林疑今有在光華書局主編一文藝刊物說，確否待證。

狂流文學會乃盛馬良退出無名文藝社後所舉辦，預定出版之「狂流月刊」，日內可在市上發賣。

馮潤璋主編之「洪荒月刊」，內容注意農民狀況，聞為中國左聯之機關刊物。查馮數年前曾與范浴浮合辦某項刊物，不久被禁，此次捲土重來，色彩更為濃厚云。

並非兄弟

魯迅 魯彥
 胡適之 胡愈之
 劉大白 劉大杰
 楊蔭溥 楊蔭深
 傅東華 傅潤華
 李石曾 李石岑
 江紹源 江恆源
 王獨清 王紹清
 張友松 張友鸞
 周樂山 周曙山
 陳鶴琴 陳漱琴
 王世杰 王世穎

林徽音 何家槐 陳大悲 葉小鳳 顧仲彝 謝冰心 潘公展 金石聲 盧劍波 周頌棟 陳蕙濤 高歌 丁玲 蓬子 白薇

林徽音 何家幹 陳大慈 葉靈鳳 顧仲起 謝冰瑩 潘公弼 金石音 盧劍長 周白棟 陳小蕙 高明 丁子 白鳴

上海棋盤街廣益書局發行

文壇貴人錄

千 一

曾仲鳴 曾譯有「諾克賓」等書，現任鐵話部次長。
 羅家倫 昔曾主編「新潮」，寫有小說頗多，現任中央要職。
 柳亞子 嘗發起南社。新南社，著作頗富，現任中央監察委員。
 蔡元培 蔡為五四運動健將，現任中央研究院院長。
 葉楚傖 卽葉小鳳，曾作「前輩先生」等小說，現亦為中央要人。
 邵力子 曾主持民國日報，作小說頗流利可誦，現則貴為省主席。
 張天翼 張卽邵冲夫人張默君之弟，為最近國內極有新魄力的作家，現任職于交通部，亦貴人也。
 王禮錫 初本無名于文壇，後賴陳銘樞力，得任神州國光社總編輯，現則為社會民主黨重要份子，逍遙海外。

男作家化名女士

千 二

張若谷 張曾在「真美善」寫稿，化名為劉舞心女士。
 邱韻鐸 邱一名櫻島女士，昔在「幻洲」常以此名發表作品。
 顧鳳城 顧在「泰東月刊」作稿，嘗用潔梅女士筆名。
 郭蘭馨 郭曾作一中篇小說「豔紅杯」，（聯雲出版）化名為玲玲女士。
 曹雲鵬 曹寫一部「一個女學生日記」，化名國輝女士，是書出版于女子書店。

○ 王任叔現任職首都交通部，對創作頗灰心。近致函與友人云：寫文章不能當作換飯吃之工具，勸青年應該打破此種迷夢，言下頗有憤懣之氣。

○ 趙景深近又熱戀一韓莊之花，與李希同時患反目，相罵之聲，達于戶外。

○ 郁達夫與王映霞昔年來往之情書，近擬在青光書局出版，惟名稱尚未定奪云。

○ 章克標之「文壇登龍術」，出版後銷行甚廣，近聞將出續編，仍自印出版。



容內之期九版出已刊本

第一卷第一期目錄

微言大義
國策如何
政局的新醞釀
芳澤與平津前途
肉有救國誌盛
特別播送
文心雕蟲
文境進行曲
報王正傳
買辦校長例傳
人妖(小說)

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

第一卷第二期目錄

退兵大吉
黃邪上了日本的當
補天救國法
今年度之驚人入超
特別播送(五則)
贈西南抗日軍(詩)
抗日將軍翁照坦
食肉齋隨筆
作家隨筆
人妖(長篇小說)

乘達素太子軫盤左軫
龍孚人史摩生庸丘生

第一卷第三期目錄

和之外後
馮玉祥的再起
右物浩劫
特別播送
我所知道的桂崇基
丁玲與潘梓年
廣西的孫氏(梧州通信)
不幽齋隨筆
文心雕蟲
微言堂識小

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

第一卷第四期目錄

對內的巧妙
察哈爾的命運
十九路軍的態度
特別播送
從人情世故說起
安南的剪影
作家面面觀
食肉齋隨筆
劉海粟近展册流覽記
文境進行曲

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

第一卷第五期目錄

火坑，火山，泥潭
蛀虫的政治
陳友仁東渡的密
特別播送
丁玲沒有死
「九三三」未來派作品
日本通股汝耕
文人結婚二重奏
文境富人錄
食肉齋隨筆
作家隨筆
人妖(小說)

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

第一卷第六期要目

好一幅陸官圖
楊杏佛的死因
死人做活官
特別播送
丁玲失蹤時被殺的應修人
一個神祕的國家
文境富人錄
虞山恭送神龜記

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

第一卷第七期目錄

卓別麟在柏林
文境進行曲
人妖(小說)
四川的抗捐軍
方振武的再起
殺貓教的暗殺潮
苦命的中國人
特別播送
談不知亡國恨
文藝茶話的分流
禮人游牯嶺記
文境進行曲

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

第一卷第八期目錄

今釋因論
對華各個擊破
未來派救國法
特別播送
楊杏佛與送人
文境窮人錄
H鎮的故錄
文人的故事
王造時不能造時勢

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

第一卷第九期目錄

會匪重見於今日
張學良帶走路款
會試風潮之內衣
張資平和黎烈文的糾紛
特別播送
影壇新戀話
瑤瑪希拉的愛嬌
書店老板的作家
放屁詞話

乘老司文乘V明左胡軫
龍包馬探龍Y月丘焦生

部各接轉(二八二二九)話電場商陸大路京南

中國國貨公司

貨品是人人所必需 價格是各個個說便宜
西樓在二 夏令用品展覽會 大舉

廠址 華德路華盛路口 五二二七四
總發行所 五馬路保善街 電話九三三八四
門市部 南市蓬萊市場 二二二四〇(南市)

鵝牌蘇紗汗衫

美亞織綢廠 歡迎
零星批發 現金交易
天津路一四二號(盆湯弄西)
美亞廠總發行所
南京路大商部
中國國貨公司綢緞部

立鶴牌面盆
中華瑤瑯廠出品
處處歡迎 人人愛用

殺蟲消毒 滅菌辟穢
雙刀牌臭水藥
大小商店 均有出售
本公司售價格外便宜

大華鐵廠

(出品名著名)
鋼床 銅床 鐵床
傢具 所行發總
號五二四路京南

東方年紅電光公司

成績一斑 精製各種年
燈承辦本外埠商號廣告
紅電光公司
上海靜安寺路四一號

亞光電用品

中國化學工藝社出品 各埠均有經售
製造首創 優美絕倫
點美攜帶輕便
落熱不變 遇熱不變

三星老牌蚊香

燃點一盤 蚊蟲絕跡
▲合家賴以安甯▼

長篇創作 人妖 (七)

保留版權 禁止轉載

乘龍

第二章 舞女的紅裙

「在這個歌舞團裏混了不少辰光，最令我不能忘記的，就是兩件事：

「第一件，就是我和李菲菲的往事。」
「最令我不能忘懷的，就是李菲菲的那種惹人發狂的浪態。李菲菲，她最愛穿短短的猩紅的裙子，我曾經問過她：

「菲菲！你為什麼愛穿這個紅

裙？

「她答得很妙：

——是呀！我專愛穿這種紅裙，一面顯示我的青春的燦爛；一面顯示我肉體的成熟，成熟了的果子多是紅色的呀！

「她說後，柔媚地向着我一笑。

「我是再也禁不住了，我看見那時什麼人也不在，我走了過去，——可以說簡直是撲了過去，——我抓住她的肥嫩的手臂，狠狠地咬了一口，留下了兩個深深的齒痕，說道：

——是呀！你是剛剛成熟了的果子，我要採下來吃呀！

「她驚異地站了起來，她失聲說道：

——噢！你！為什麼變成這種樣子了？

——是呀！我變了！可瘋狂了！我要將你吞了下去！

「她嚇得退到房角落裏，我逼了過去，將她抓到懷裏，又在她的腥紅的唇上狠狠地咬了幾口。

她簡直是快昏倒了！
她軟癱在我的手臂上。

我那時覺得眼睛上放着火花，我忘記了我的地位，我和李生惠的友誼，和李菲菲的不可侵犯的防線。

我將她的紅裙強蠻地褪到地下了，我野獸般地撫摸遍了她的身上任何的一部份，我使得她喘不過氣來，……

第二天，李菲菲告了一天的假，懶洋洋的睡在床上，李生惠問她：

——怎麼了？生病嗎？

「她臉紅了一紅，不說什麼，一翻身，朝裏睡去了。

「我那時站在一旁暗暗地欣喜她不會說出昨夜的事件來。實在，她自己也十分需要呵！

「從此以後，我和李菲菲的關係，就與衆不同了。

第二件事是在一個夏夜。

「那是一個美麗的夏夜呢，我和她駕車到吳淞去，那夜月色正好，我倆駕着機器腳踏車，她坐在我後面的坐墊上，仍然是穿着紅裙她那種健美的體態，惹得萬人歡愛。

「我倆在江邊，飛也似的馳駛着

「到了吳淞江的三夾水邊，我倆先在沙灘上睡了一忽。于是再脫去衣服，她那種標準美的浪騷的肉體，浴在水銀的月色裏

（章完）

說微言

A. A.

南京有旁觀，上海有微言。

旁觀固有貪汚史料，微言獨缺此，或曰：微言非旁觀可此，言之式微，聽者誤以為「人之將死，其言也善」，所以各抱善心而去，若大喊旁觀，諸君，「買我史來！」頭雖然不會即落頭以去，究竟「仁者見仁，」「智者見智」，名行其是為妙。——所以微言之所以微言，以讀史記，春秋之姿勢而談之，三復不倦。

但微言亦有壞處，微言決無「石破天驚」之力量，何以故？微言名曰微言，可見非「吶喊」「論語」之有所以搖旗也吶哦也；欲達到「石破天驚」，難矣，哉！

——自廈門寄

定閱通知單

茲寄上大洋 元 角 分 整 預定

貴刊 年 一 份 請 自 第 卷 起 至 第 卷 止 按

期 寄 下 爲 荷 此 致

微 言 週 刊 社

定 報 人 住 址

中 華 民 國 年 月 日

普羅一作家 (廈門通訊)(A)

一九三〇年某月某日，處×地著者馬×(原名暫隱)，——普羅作家也，訪中學教員×於×女中：相談之下，馬×時時以手按光滑長髮，又復擊動西裝領口，極形得意——只聽得馬曰：「余馬×也，著有處×地等書，馬×非余真名，等名也。余漳州石碼人，曾東渡三島，資平及樂羣大小編輯，均係余至交；余有妹一，母一，余家至貧，靠余文筆度日，余尤感憤無產者之可哀；故余從事「普魯列塔利亞特」之拯救運動——先生須知余之著作，亦均描寫此中情形，以爲無產者一感「恩士披理純」也。……言畢諸多感慨，×教員唯唯。後馬×時至×女中小坐：女坐多認爲普羅作家中最有希望者。

本刊投稿簡章

- (一) 投稿不拘文言白話，每篇最長以三千字爲限；短篇作品，尤所歡迎。
- (二) 投寄之稿，務望繕寫清楚，並加新式標點，能照本刊行格更佳。如附插畫，請用墨色白紙以便製版。
- (三) 投寄之稿，如係翻譯，請附寄原本，用後可預先聲明退還。
- (四) 稿末請註明姓名住址，揭載時如何署名，可聽投稿者自定。住址如有更動，亦請隨時通知。
- (五) 投寄之稿，無論登載與否，概不退還；但若預先聲明，並附足掛號郵票者，可以退還。
- (六) 投寄之稿，一經本刊登載，酬報從豐，感於本刊揭載前。已在他處發表者，恕不致酬。投稿人如却酬，或請自定酬額，均請預先聲明。
- (七) 投寄之稿，本社有酌量增刪之權，但稿稿人不願他人增刪者，應於投稿時預先聲明。
- (八) 稿件請寄上海康腦脫路七三三弄十二號本社編輯部。

