

京報副刊

第三十八號 一九二五年十一月十四日 星期六

世界上最老的女詩人 季志仁

—提兒 *Elska Krasnobańska**Elska Krasnobańska*，捷克裡，於一八四五年生在今拉克的首都布拉格（Praha）。

她現在已經有八十歲了。這非但曾揮發她的詩歌的天才，並且也冒大了她國家的精粹。在一九一八年大戰勝利的第二天，所有報章，刊佈她的小照；而她所寫的詩，當有二十首！



但是到了一八五〇年，大日耳曼主義的勢力，侵逼了她的故邦，那捷克文字，只許在初等小學裏學習。所以到了十歲，*Elska*便輾桑（Georg Sond）所寫的一個音樂家的頭；因是她的身體，因為從小便得了關節炎症，所以很哀弱的。她的還是那樣的伶俐，活潑，這只因為了她忠誠的神力的緣故了。

*Elska*的詩句，都歌唱和做小學生時代的回憶，充滿了民衆的性質，即法國詩祖司托所認識的，也不能同她的相比擬呢。

但她這樣的榮譽，究竟還是因為她完成了在文學史及民族史裏的工作的緣故。她一生都努力在謀求國家的獨立與復興。所以，倘若現在的捷克斯拉斯基已經是一個自由、壯健的人。

•

*Elska Krasnobańska*是已經老了——一根一根的了。在她瘦削多骨的臉部，她一雙慈祥的眼睛是惟一的美麗。她披着短而薄，白得同雪的捷克文字。

Elska Krasnobańska，是伯拉哈城裏一個技術家的第一個孩子。三歲時候死了父親；*Elska*完全靠了她，才得勉強進學校，學習

中學校的幾個問題

十一月十一日記（二一〇）

致趙景深君論徐文長故事

世界最老的女詩人（附像）

季志仁

李小峰

培良

張敬文

水華

anojorsk 的第一部詩集出版了。那時他將到

二十歲。這部詩集，譜曲名叫「生命之歌」(«Le Printemps de la Vie»)他們都是歌唱愛

情——被認為是生命的愛情的。這些詩出版後，在當時因風靡一時，就是過後讀了，也還多處深深的感動人家。所以現在在他們的文庫裏，有許多這詩列入，並且還都接上了歌譜，幾乎是沒有一個藝術家，沒有一個小學生不會唱的了。

但是你說誰得獎賞呢？這是瑪第叫叔馬拉 (La Choumira) 的一篇詩。

叔馬拉是瓦立仕巴維埃 (Baviera) 邊境的一個森林。凡坐了飛機，從巴黎到伯拉哈去的，一定要從他的古木，殘跡，以及中古式的房屋上翻飛過的。這是一個著名的邊境地，是西斯黨人賈 (Hussites) 造殺戮的地方。那從來沒有輕易踩踏的部份，樹木都長得高高地上去。這輕女詩人帶做了這地方的輕巧的歌詠着。她有一首詩叫森林 (La Forêt Vierge) 的便是獻給那一部份森林的，更是捷克所家姓戶頭。人家已允許這首詩是捷克文台上最美美潤了。在這首詩裡，那愛國的感情，常與愛自然的情意相和：

踏雲仕林上飛過

這是分曉的記號。

洪水

告青年 (十一月一日出版)

本天

通訊處
上海阜陽路二

死無

鄧均吾

沉鐘週刊第五期目錄

十一月十日出版目錄如下：

國時評

一、實業為盧布而赤化嗎？

(二)

三、清夏發

(三)

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

十二、

十三、

十四、

十五、

十六、

十七、

十八、

十九、

二十、

二十一、

二十二、

二十三、

二十四、

二十五、

二十六、

二十七、

二十八、

二十九、

三十、

三十一、

三十二、

三十三、

三十四、

三十五、

三十六、

三十七、

三十八、

三十九、

四十、

四十一、

四十二、

四十三、

四十四、

四十五、

四十六、

四十七、

四十八、

四十九、

五十、

五十一、

五十二、

五十三、

五十四、

五十五、

五十六、

五十七、

五十八、

五十九、

六十、

六十一、

六十二、

六十三、

六十四、

六十五、

六十六、

六十七、

六十八、

六十九、

七十、

七十一、

七十二、

七十三、

七十四、

七十五、

七十六、

七十七、

七十八、

七十九、

八十、

八十一、

八十二、

八十三、

八十四、

八十五、

八十六、

八十七、

八十八、

八十九、

九十、

九十一、

九十二、

九十三、

九十四、

九十五、

九十六、

九十七、

九十八、

九十九、

一百、

一百一、

一百二、

一百三、

一百四、

一百五、

一百六、

一百七、

一百八、

一百九、

一百十、

一百一十一、

一百一十二、

一百一十三、

一百一十四、

一百一十五、

一百一十六、

一百一十七、

一百一十八、

一百一十九、

一百二十、

一百二十一、

一百二十二、

一百二十三、

一百二十四、

一百二十五、

一百二十六、

一百二十七、

一百二十八、

一百二十九、

一百三十、

一百三十一、

一百三十二、

一百三十三、

一百三十四、

一百三十五、

一百三十六、

一百三十七、

一百三十八、

一百三十九、

一百四十、

一百四十一、

一百四十二、

一百四十三、

一百四十四、

一百四十五、

一百四十六、

一百四十七、

一百四十八、

一百四十九、

一百五十、

一百五十一、

一百五十二、

一百五十三、

一百五十四、

一百五十五、

一百五十六、

一百五十七、

一百五十八、

一百五十九、

一百六十、

一百六十一、

一百六十二、

一百六十三、

一百六十四、

一百六十五、

一百六十六、

一百六十七、

一百六十八、

一百六十九、

一百七十、

一百七十一、

一百七十二、

一百七十三、

一百七十四、

一百七十五、

一百七十六、

一百七十七、

一百七十八、

一百七十九、

一百八十、

一百八十一、

一百八十二、

一百八十三、

一百八十四、

一百八十五、

一百八十六、

一百八十七、

一百八十八、

一百八十九、

學者果爾思三則
門 價目：全年五十二期二元二角，半年二十六期一角，郵費每期半分，外省一分。
三分。本京零售每份銅元十五枚。
地點一處花胡同北新書局。二大石作業社。
出版經理三漢花園北大帛廠都售書。

票三分索取，信寄北大歌謡研究會

曲

歌詞

總發

書局

2北京大石作業社

三十二號

出版經理部

方女人的清新的多才，攀登那拉薩尼（Lassaigne）的墻石，想起：「這裡才是自由的境兒人裡的未來的母親呢！」

這世界上最老的女詩人，正幸福，快樂得好像在生命的春季裏。

（Dame des Nouvelles 1921）

中學校的幾個問題 李小峯

（在廈大中學講演）

學科該並重，該偏重，
實地觀察以印證書本子，

校舍社會需要與發展天才特長。

向你們所愛的青年朋友們談話，最好是貢獻給你們所需要的和你們用得着的，然後所說的話，方不致等於空泛。今天我要說的，可不知道是你們需要的不是。我想中等教育當有些疑難問題，苦沒法解決；我現在把幾項懶而歸請提出討論一下。

校中功課該並重嗎？現今學校常指定幾科主要功課，教學生特別注重，好像其餘的功課都無關緊要了；學生家庭等作為文學一門功課論，家庭重視也。大概並非為科學的夢想未曾有消，希望他們有二項才可費財。

學校方面又為什麼把計劃的主要課題而呢？也是因為學校當局他們的頭腦和學生家長都差不多，他們又何樂而不去迎合社會的心理？學生從他們的家庭和學校雙方觀察的結果，也就不容不重視牠了。但是這倒不要緊。我們若用功課並重的眼光來讀國文，並沒有什麼不可以的。就是我們有知道古代思想的要求，不可不知道國文，同時我們也要知道外人思想的要求，又不可不知道外國文。要養成我們精密而有條理的思想，或作社會的調查和教育的調查的報告，又不能不重改革，現中等以上的學校分成文理科。引起了學生們互相輕視。文科太科生讀讀理科太機械了；理科生又讀讀文科太空虛了。其實這都是無謂之爭，因為他們不知道各科互相關係的關係和與人生所發生的關係。

。我力要追究人類從形而來的沒有了生物學；人類進化的过程怎麼樣的就有了進化論。人類既有了生命，有了動作，就有興味發生；至於我們在人羣中調劑於人和利害上的維持，因而促起道德的觀念，沒有大哲學；主持公理的貧弱，支配財產的規定，就有了法律經濟學。所以我對各種學科都覺得我們人類有密切的關係。像我對於算學缺少研究，往常要作教育統計一類的事情，就非之煩難。在一班同學中，功課如太偏重了，流弊必會產生。這是一般人所知性不同，興味不同，才力不同，有的學生凡主要學科都與她適宜，自然而然崇拜；有的學生對於學科以為不甚主要的學科，反倒不興趣，於是不得不混沒了多少的名英雄。從前我的多科都毫無沒入頭腦。這種態度是不對的。學校裏特一、二重語文，對於國文特長。同學該

問，於是也越作越好，對於一般不受詩國文的同學們越勉強，也就越沒有興味，越不願意研究；這是學校功課偏重的流弊嗎？

要就是學校中太重書本子，而忽略了實際

。比如講生理學，不到屠宰場中觀察動物的解剖；講政治經濟學，不到社會上去觀察經濟的狀況和改造的設施，結果等於造謠言。書本子上所學的不能實用，簡直等於沒有學。西洋從前也是這樣。他們看重他們的大哲亞里斯多德，就如詞我們尊崇孔子一樣，似乎亞氏所遺傳下來的書籍，都奉為無經實傳，就是他所說的話，便沒有不合理的。直到十六世紀，有位物理學家伽利略，他在高塔上試驗羽毛和銅板同時落危，向旁人就正他所觀察的是否正確，便有人請他據亞氏的書裡面有沒有這宗定理，言外是以爲亞氏舊中若沒有這宗定理，他所試驗的便不能證實。他們尊重已死的亞氏舊，而不重實驗。這是多麼因執的見解呵！我們中國也是這樣。宋儒重格物，如朱子輩很有深刻的觀察，寶貴的證明；但結果終於不自信他自己的工作，而再會什麼經典。假使從當時下手，專向科學方面致力直到現在，那我們中國的科學，必不可限於了。今日仍是這樣偏重書本子，而不重外界自然現象的各種觀察以互相印證。最好我們學的什麼，就和什麼發生關係，不

要隔膜太遠了。農業學校就應該設立在礦穴旁邊，農業學校就應該設立在農村裡面，教我們的書本子和事物互相印證，那才是真實的學問。

最後就是討論我們求學該是投合社會的需

要呢，還是要發展我們天才的特長？我想這兩種問題常迴環於我們心中。有的青年要盡量發揮他天才的特長，有的青年以爲聽從天才特長的發揮，是捺不住的。如果我們愛好音樂，我們就專一的用全付精神去研究牠而社會上又不需要，我們這不是糟糕了嗎？所以我們要投合社會上所需要的去學，或求得如農業商業一類的知識，然後我們畢業之後，才不起生活的恐慌。這兩種說性，似乎都有理由。但都不免有偏激的地方。你只顧發揮你的天才特長，結果社會上沒有適宜你的職業安插你；反過來說，你要完全湮沒了你的天才也不好。你既沒有大貢獻於社會，同時社會上也失掉了人類學術界的明星。這不是社會與你同有殘疾嗎？要補助這兩種流弊的方法，我主張就是：

一、兩方兼顧。一面發展你的天才，一面容易被時間消磨了的，本來是因隔離而漸漸淡漠下去的，但是呵，無論是最悠悠的時間同最遼闊的空間，却不能絲毫損傷深沉的情感；而且，因爲死亡固別離，我們的感情却更粘着，更醇化呢。所以，遠隔的朋友是最使我們相思的，過去的人們是最足以使我們獻出心底敬禮來的。每當我們一度思維那不朽眼睛的人時，那人靈魂，便受了一番洗禮，更加清潔，更加美麗，更能使我們眷戀，使我們了解他的心

一〇八

二、置一隅於不顧，專發展他的特長謀未來人類的無限幸福。比如馬克斯一生不問衣食犧牲了他的一切，充分的施展他的天才。

三、雖社會不需要你所學的，只要你有發

力宣傳，則社會終於採納你的主張。比如北京初有電影的時候，去看的人寥寥無幾，現在他們營業發達的了不得。新劇也是這樣。從前人都置之不理，後經陳大悲等提倡，現在也有人看了。就是我們要教社會信我們，先該自信。

最後的一夜 培良

——紀念我的父親

人類的感情是何等奇異的東西呵！本來是諸君社會的需要。比如你研究美術或戲劇，同時也可以學習別的學科，雖不能盡發揮你的天才，而生活路上可就平坦多了。

關稅特別會議專號

(中)

狂

雨

種

2

狂飄不定期刊第一期

已付印。目錄列下

失意的英雄(徵文)

文化之橫擴與豎進(論文)

燕青

欲情

主銀

時事短評：

實

第

關稅會議

子 敬

鏡 瓶

報版

周易自編圖說會議
本報每星期日出版
四枚外埠二分半年五角全年一元
新發行

所北京法大私軍通報社

的版

丁大王記（小說）

五天（雜記）

高歌

長虹

二分，每元寄足五十期，郵費代價，不折不扣

通信處：北京大學第一院。

通訊

記者

又昏沉了。這後裏，我仍坐在他的床前，我的哥却措辭必話預備的東西去了。病人向外瞧着——許多時以前她已經這樣看着了——大而無力的眼睛變得灰暗，好像蒙了一層薄膜，可憐的不很分明；我呢，茫然立着，竟沒有聽到我父親幽幽的語聲，直到二哥重述給我。

這樣在家中六天，父親的病日見沉重。其實西醫早已宣告不治了，只由中醫診治。雖然明知這十分危險，但是誰能夠拒絕，而不作這萬一有效的試驗呢？這樣過了六日，他的精神漸漸衰退，後來竟完全不納食物。死的陰影已經籠罩了一切，我期待着，幻想着，焦慮地懼怕着那隨便什麼時候都可以襲來的急變。

我在父親的房子裏伺候，同我二哥，整夜地不睡，最初還覺得疲倦，後來睡意竟避開了我，我睜眼完全不能合攏。

終於到了那最後的一夜，那可呴咀的一夜！我們早已知道父親的病是不治了，但是，還沒有到過的家，在喜悅中扣開了門，呵，我幾乎要不相信我的眼了。這時東方初白，廳屋裏映着燈光，椅上躺了好幾個人，我二哥悄悄地從一間房子裏走出來，低聲對我說：「父親病的很重，你知道嗎？」呵，這是回到久別的家中所聽見的第一句話呵！我，茫然隨着他，走進父親的房子裏。已經數年不相見了，這時，他向外躺着，大而無力的眼睛在瘦削的面上顯着，好像凝望着什麼不可見的東西似的。

不知道過了多少時候，一架八音鑼奏着牠

出世記（小說）

的物

生的羅密（小說）

通信處：北京翠花胡同北新書局。

通信處：北京大學第一院。

記者

又昏沉了。這後裏，我仍坐在他的床前，我的哥却措辭必話預備的東西去了。病人向外瞧着——許多時以前她已經這樣看着了——大而無力的眼睛變得灰暗，好像蒙了一層薄膜，可憐的不很分明；我呢，茫然立着，竟沒有聽到我父親幽幽的語聲，直到二哥重述給我。

這樣在家中六天，父親的病日見沉重。其實西醫早已宣告不治了，只由中醫診治。雖然明知這十分危險，但是誰能够拒絕，而不作這萬一有效的試驗呢？這樣過了六日，他的精神漸漸衰退，後來竟完全不納食物。死的陰影已經籠罩了一切，我期待着，幻想着，焦慮地懼怕着那隨便什麼時候都可以襲來的急變。

我在父親的房子裏伺候，同我二哥，整夜地不睡，最初還覺得疲倦，後來睡意竟避開了我，我睜眼完全不能合攏。

終於到了那最後的一夜，那可呴咀的一夜！

誰曾在深夜的幽寂中伴過將要氣絕的病人，而這病人恰是自己的至親呢？那時候沒有意見，也沒有思想，沒有希望，也沒有焦憂，一切都無有，只是等待着，等待時間所展示給我們的。

不知道過了多少時候，一架八音鑼奏着牠永遠不變的調子，我知道已經過了一點鐘，但我却不知道是什麼時候。

二哥很遲重地從外面走來，頭低着，背脊顯然有點彎曲，臉色非常板滯，一種憂愁悲哀

同焦急過甚的樣子。他走到床前，向我望了下，又向床上望了下，忽還沒有什麼變故，於是輕輕地按了病人的脈息，搖搖頭，嘆口氣又走了。

我兀坐着，心裡什麼也沒有，這樣不知道過了多少時間。

父親輕輕喚了一聲，我知道他是要茶，便拿一把小茶壺送到他的嘴邊。他的機能已經不是很活潑，我必須等待他嚥下口中的茶，才側着臺讓他再喝第二口。

我忽然發生一個希望，——只要待到天明，或者可以有點轉機能；只要過了夜半，這最使人恐懼的幽沉的夜，大概便可以延到天明罷。

不知道過了多少時候，一架八音鐘奏着牠永遠不變的調子。

我兀坐着，我的手握着我父親的手，我的眼看着我父親的臉，沒有意見，也沒有思想，沒有希望，也沒有焦憂——一切都無所有，這樣度過了同我父親相處的最後的一夜！

東方終於明了。各處點着很多的燈，廳屋裡睡着疲乏透了的人，死的陰影已經很沉重地籠罩着了。

就在這第二天的上午，我父親辭了一切，

永遠安息了。

呵，偉大的死，你吞滅了一切，吞滅了愛，也吞滅了我們心中的誤會。

呵，父親，我們中間曾經有過的爭執，曾經有過的誤會，曾經有過的不滿意，現在永化除了。在你安靜的死中，帶着微笑的死中，看見你的偉大，你的和喜，同你慈愛的心。呵父親，我曾不滿意你，同你爭執，現在我完全了解你了。

我在這裏紀念你，用我最虔敬的心。願你在天之靈好！

二九，一〇，一九三五·北京·銀閣。

旅蜀日記

羅文漢

七八，成高博物採集隊。

劉慎三引導，會着成高博物部學生到峨眉

採集標本的採集隊。他們是才由成都到嘉定的，問他們一路情形：他們說他們是從水路來，江口一帶並沒有什麼危險，此外除開水路，還有旱路可走，旱路更不必擔心。我們聽了這些話，一方面懊悔悔結伴寄包裹徒延時日，一方面慶幸前途，放下懸心。

後來又談到成高今年新招學生，他們說投考者甚多，兩次取入一百多名，現正招考第三

次，開第三次要等演省選送生到時開試，許多報了名的人，現正焦望着我們。取入者，女生約有二十餘名。我們聽了這些話，巴不得立刻便到成都，一方面免人羈遲，免延時日，一方面達到目的，放下懸心。○二十七號。○

七九，同鄉感情。

這兩三天常常到福春恒去，福春恒同鄉羅慶餘先生們，極力同我們周旋，極力幫助我們。怕路上危險，把我的銀錢匯票幫忙用平匯匯到成都福春恒去，把我們的行李，幫忙縫起來，接洽上成都的絲幫船上帶去，又替厚甫設法寄煙。常人說「異地同鄉如親戚」，這句話實在是真的，盛意綿綿，只有銘諸肺腑而已！

八〇，複裝行。

六時忙着吃飯的時候，羅慶餘先生同一位忘記姓名的某先生（都是福春恒同鄉）前來送行。飯畢，即各自收拾包袱，內只帶隨身衣服及覆試用書，櫃上付清店錢，店主人和管帳先生送出門來。到劉慎三家，早見乘轎子在外放着，轎內被蓋行李已齊備，入其宅，則見慎三正將起行，眾家屬送，見我們招呼，立即動身。慎三家人，見我們打扮，似乎有點笑意。

秦徵集狼狽歌謡啓事

姜孟
(甲)北
集大
京
1孟姜
2孟姜
3孟姜
4孟姜
5孟姜
6孟姜
7孟姜
8孟姜
9孟姜
10孟姜
11孟姜
12孟姜
13孟姜
14孟姜
15孟姜
16孟姜
17孟姜
18孟姜
19孟姜
20孟姜
21孟姜
22孟姜
23孟姜
24孟姜
25孟姜
26孟姜
27孟姜
28孟姜
29孟姜
30孟姜
31孟姜
32孟姜
33孟姜
34孟姜
35孟姜
36孟姜
37孟姜
38孟姜
39孟姜
40孟姜
41孟姜
42孟姜
43孟姜
44孟姜
45孟姜
46孟姜
47孟姜
48孟姜
49孟姜
50孟姜
51孟姜
52孟姜
53孟姜
54孟姜
55孟姜
56孟姜
57孟姜
58孟姜
59孟姜
60孟姜
61孟姜
62孟姜
63孟姜
64孟姜
65孟姜
66孟姜
67孟姜
68孟姜
69孟姜
70孟姜
71孟姜
72孟姜
73孟姜
74孟姜
75孟姜
76孟姜
77孟姜
78孟姜
79孟姜
80孟姜
81孟姜
82孟姜
83孟姜
84孟姜
85孟姜
86孟姜
87孟姜
88孟姜
89孟姜
90孟姜
91孟姜
92孟姜
93孟姜
94孟姜
95孟姜
96孟姜
97孟姜
98孟姜
99孟姜
100孟姜
101孟姜
102孟姜
103孟姜
104孟姜
105孟姜
106孟姜
107孟姜
108孟姜
109孟姜
110孟姜
111孟姜
112孟姜
113孟姜
114孟姜
115孟姜
116孟姜
117孟姜
118孟姜
119孟姜
120孟姜
121孟姜
122孟姜
123孟姜
124孟姜
125孟姜
126孟姜
127孟姜
128孟姜
129孟姜
130孟姜
131孟姜
132孟姜
133孟姜
134孟姜
135孟姜
136孟姜
137孟姜
138孟姜
139孟姜
140孟姜
141孟姜
142孟姜
143孟姜
144孟姜
145孟姜
146孟姜
147孟姜
148孟姜
149孟姜
150孟姜
151孟姜
152孟姜
153孟姜
154孟姜
155孟姜
156孟姜
157孟姜
158孟姜
159孟姜
160孟姜
161孟姜
162孟姜
163孟姜
164孟姜
165孟姜
166孟姜
167孟姜
168孟姜
169孟姜
170孟姜
171孟姜
172孟姜
173孟姜
174孟姜
175孟姜
176孟姜
177孟姜
178孟姜
179孟姜
180孟姜
181孟姜
182孟姜
183孟姜
184孟姜
185孟姜
186孟姜
187孟姜
188孟姜
189孟姜
190孟姜
191孟姜
192孟姜
193孟姜
194孟姜
195孟姜
196孟姜
197孟姜
198孟姜
199孟姜
200孟姜
201孟姜
202孟姜
203孟姜
204孟姜
205孟姜
206孟姜
207孟姜
208孟姜
209孟姜
210孟姜
211孟姜
212孟姜
213孟姜
214孟姜
215孟姜
216孟姜
217孟姜
218孟姜
219孟姜
220孟姜
221孟姜
222孟姜
223孟姜
224孟姜
225孟姜
226孟姜
227孟姜
228孟姜
229孟姜
230孟姜
231孟姜
232孟姜
233孟姜
234孟姜
235孟姜
236孟姜
237孟姜
238孟姜
239孟姜
240孟姜
241孟姜
242孟姜
243孟姜
244孟姜
245孟姜
246孟姜
247孟姜
248孟姜
249孟姜
250孟姜
251孟姜
252孟姜
253孟姜
254孟姜
255孟姜
256孟姜
257孟姜
258孟姜
259孟姜
260孟姜
261孟姜
262孟姜
263孟姜
264孟姜
265孟姜
266孟姜
267孟姜
268孟姜
269孟姜
270孟姜
271孟姜
272孟姜
273孟姜
274孟姜
275孟姜
276孟姜
277孟姜
278孟姜
279孟姜
280孟姜
281孟姜
282孟姜
283孟姜
284孟姜
285孟姜
286孟姜
287孟姜
288孟姜
289孟姜
290孟姜
291孟姜
292孟姜
293孟姜
294孟姜
295孟姜
296孟姜
297孟姜
298孟姜
299孟姜
300孟姜
301孟姜
302孟姜
303孟姜
304孟姜
305孟姜
306孟姜
307孟姜
308孟姜
309孟姜
310孟姜
311孟姜
312孟姜
313孟姜
314孟姜
315孟姜
316孟姜
317孟姜
318孟姜
319孟姜
320孟姜
321孟姜
322孟姜
323孟姜
324孟姜
325孟姜
326孟姜
327孟姜
328孟姜
329孟姜
330孟姜
331孟姜
332孟姜
333孟姜
334孟姜
335孟姜
336孟姜
337孟姜
338孟姜
339孟姜
340孟姜
341孟姜
342孟姜
343孟姜
344孟姜
345孟姜
346孟姜
347孟姜
348孟姜
349孟姜
350孟姜
351孟姜
352孟姜
353孟姜
354孟姜
355孟姜
356孟姜
357孟姜
358孟姜
359孟姜
360孟姜
361孟姜
362孟姜
363孟姜
364孟姜
365孟姜
366孟姜
367孟姜
368孟姜
369孟姜
370孟姜
371孟姜
372孟姜
373孟姜
374孟姜
375孟姜
376孟姜
377孟姜
378孟姜
379孟姜
380孟姜
381孟姜
382孟姜
383孟姜
384孟姜
385孟姜
386孟姜
387孟姜
388孟姜
389孟姜
390孟姜
391孟姜
392孟姜
393孟姜
394孟姜
395孟姜
396孟姜
397孟姜
398孟姜
399孟姜
400孟姜
401孟姜
402孟姜
403孟姜
404孟姜
405孟姜
406孟姜
407孟姜
408孟姜
409孟姜
410孟姜
411孟姜
412孟姜
413孟姜
414孟姜
415孟姜
416孟姜
417孟姜
418孟姜
419孟姜
420孟姜
421孟姜
422孟姜
423孟姜
424孟姜
425孟姜
426孟姜
427孟姜
428孟姜
429孟姜
430孟姜
431孟姜
432孟姜
433孟姜
434孟姜
435孟姜
436孟姜
437孟姜
438孟姜
439孟姜
440孟姜
441孟姜
442孟姜
443孟姜
444孟姜
445孟姜
446孟姜
447孟姜
448孟姜
449孟姜
450孟姜
451孟姜
452孟姜
453孟姜
454孟姜
455孟姜
456孟姜
457孟姜
458孟姜
459孟姜
460孟姜
461孟姜
462孟姜
463孟姜
464孟姜
465孟姜
466孟姜
467孟姜
468孟姜
469孟姜
470孟姜
471孟姜
472孟姜
473孟姜
474孟姜
475孟姜
476孟姜
477孟姜
478孟姜
479孟姜
480孟姜
481孟姜
482孟姜
483孟姜
484孟姜
485孟姜
486孟姜
487孟姜
488孟姜
489孟姜
490孟姜
491孟姜
492孟姜
493孟姜
494孟姜
495孟姜
496孟姜
497孟姜
498孟姜
499孟姜
500孟姜
501孟姜
502孟姜
503孟姜
504孟姜
505孟姜
506孟姜
507孟姜
508孟姜
509孟姜
510孟姜
511孟姜
512孟姜
513孟姜
514孟姜
515孟姜
516孟姜
517孟姜
518孟姜
519孟姜
520孟姜
521孟姜
522孟姜
523孟姜
524孟姜
525孟姜
526孟姜
527孟姜
528孟姜
529孟姜
530孟姜
531孟姜
532孟姜
533孟姜
534孟姜
535孟姜
536孟姜
537孟姜
538孟姜
539孟姜
540孟姜
541孟姜

夢麗（詩）

七月四日（雜記）

高桂英

上海四馬路光華書局

淺草社編輯

四

發行處：北京大學收發課等
訂閱 二分

全年大洋三角六角外埠五角

自廣（小說）

夢（舊體）

董平譯

北新書局代發行

四

發行處：北京銀閣十九號
通訊處：北京大學收發課等

兩位鄉鄰送至北門外，經我們阻攔，珍重而回。

渡過橫江，慎三乘船先行，厚甫隨之，我同健秋坐機工車落後。機工車不能通過牛子場，轉道阡陌間。比及抄上正路，到關岳廟時，慎三厚甫已不見，詢之鄉人，皆云無此二人形像者過，只得在茶館中喝茶等候。好一會二人現來，相見後即僱牛車滑杆起行。至板橋溪午餐，又換滑杆。過一架小山，渡江，至新路口，再換滑杆。到茶場又渡一次江，行十餘里，抵青神。到青神時日已暮，慎三招呼進一個客棧，健秋厚甫我三個人佔一間房；慎三先前說過要等的朋友Y先生已先在店，伴Y先生的還有一位X軍士，他兩個約慎三同住一間房。我們大家經慎三介紹攀談起來，話中他三人（當然是慎三XY）笑諫我三人說：「你們何必裝成這樣樣，身上穿着舊衣服已經就够了，何必咱上臺一塊綢白包裝作下等苦人！須知你我等這樣人物，無論裝什麼貧苦都裝不像的，你們這樣傻笑怕的是誰，假若你們真正遇着了誰，誰不懂不把你們當作貧苦人輕視於邊，反疑你們是肥豬怕搶，故意裝作，本來可以放過你們也不放過了！」我們聽了很以為然，立刻堅定以前一路的舊裝束。

致趙景深君論徐文長故事

景深先生：

你年來很努力於民間文藝的討論與記述，在有圖嗜好的我，對於你的工作，十分地表同情與愛賞。這不是我巧學會了舊文章家「欲抑先揚」的筆調來戲戲你。（因為我在下面和你有所商榷，所以要在這裏先說兩句「恭維」話，）乃是久蘊蓄在心坎裡的話，不趕着吐露了出來，終竟感覺不快。

你附錄在「徐文長故事」二集後面那篇「徐文長故事與西洋傳說」的文字，我讀了很覺得頗有意思與趣味。但你說：

徐文長本是明朝的文學家，所以關於他的故事總是「智慧」的多，比起「呆女婿」一類的東西是絕然相反的。不知何故「徐文長故事」竟將那蠢人張五麻子的故事也放進了去，我以為這十餘頁的叙述是應該屬於呆女婿一系的。

龍口粒真珠。

她的娘丈——愚的女子的丈夫——聽了，很嘆服她會說話。他的妻很不服氣，以為這有什麼難處，我晚上也學着說說吧了。到了吃夜飯時，她見了丈夫口外掛着一根麵線，果然高興喊道：

大呀尤！

龜門錄續虫。

——嘲弄和挖苦人家，雖然，不是正當的行為，但此事須有智慧或滑稽之天才者幾行，全沒有點愚蠢的氣息，如俗間所傳呆女婿的一般的一——過者在序中，不是很顯明的稱他有「聰明的酸氣」麼？你說他應該歸入呆女婿一類的故事中，不知到底別有什麼解說？

張五麻子的故事的第一則，我們這裡也有大意相同的傳說，可是，他却是真確地屬於呆女婿一類的，——雖然實在是一個呆女兒。我且不憚煩地把你述了出來。

從前有一人，生了兩個女子，一個是智

的，一個是愚的。她們都嫁人去了。一

天，父母家中有喜事，兩位女子和兩家

女婿，都來參預慶祝。食午飯的時候，

那智的女子，見自家丈夫口外黏着一顆

米粒，便輕聲說道：

夫牙夫！

她娘丈——愚的女子的丈夫——聽了，很嘆服她會說話。他的妻很不服氣，以為這有什麼難處，我晚上也學着說說吧了。到了吃夜飯時，她見了丈夫口外掛着一根麵線，果然高興喊道：

大呀尤！

龜門錄續虫。

我們試把牠和繁·君所寫的一條，詳細的比看一一下，益發以見得那張五麻子的故事，是該附屬於徐文長一派的。

區區先生，未審你以為如何？又不知開明林闡二君以為如何？

除了，我還有一個建議，希望大家贊成。這係提議，是謂朋友們抄錄吳汝譜的故事出來發表，一方可對這個代表人性愚昧方面的故事的真偽，一方面可以和徐文長的故事作比較的研究。——這只是一舉兩得的事。（關於吳汝譜的故事，我會寫兩篇，編入拙著「陸安傳」中。該書現寄存歌謡研究會，按期在「國學月選刊」中發表。）

敬父十四年十一二十四于濟濱。

來信

伏園先生：

頃函貴刊所載名山先生對於十一月一日鄙人所寫「中國科學之過去與未來」的質問，覺得今無答復的必要，因為我所寫的這個題目，既不是批評，又不是理論，只是科學史料的叙述。若是名山先生指出我的叙述失實，當然很感激他的，但他说我的叙述與「科學發達史」有相符之處，那我可不能負責了。一篇文學中

的材料，向來未必完全由作者自己創造；科學書中的定理和事實，當然不是作者自己發明的，皆可說是今人盜占人，中國盜外國的，而且不相符合不好。我寫過篇學實，本於平時記述及參考所得，自知沒有什麼價值，現在竟引起王名山先生的注意，我自然非常感謝。名山先生既是注意科學論者，對於科學定必深有研究，藉此或者可以引起他的興味，把平時所創造發明的寫出貢獻於讀者，那我真是感謝不盡了。

張式銘。

零零碎碎

閱「商標公報」第四十八期，第十八類項下，有「任丹，仁膽，人丹，仁丹，二丹，仁丹」，仁舟，正真仁丹，良仁丹」等九種雖不同名而或同聲或近形的藥品，自四三三九至四三四七，共九個商號，下面注商號全名是「森下博，日本人；營業所在天津日本租界旭街六十四號」。我們從前都說中國人不長進，只知仿效日本的「仁丹」而製造一些同聲同形的字眼以期蒙混，從此纔覺悟，我們連不長進的事也幹不了。

二

(水)

孤桐先生的思想是個什麼樣兒？曰，像一張紙。我所寫的「中國科學之過去與未來」的質問，既不是批評，又不是理論，只是科學史料的叙述。若是名山先生指出我的叙述失實，當然很感激他的，但他说我的叙述與「科學發達史」有相符之處，那我可不能負責了。一篇文學中

似。為什麼呢？曰，如果不借一張紙，徐志摩先生何以能寫文章在他的思想的後面呢？

(寒)

三

志摩叫我少做批評式文字，賣點油養，余「嗤之」。然而我這「小兵」為何又來「出馬」呢？迫不得已也。晚近文學界抄襲手段日益發達，偉大的創作除了「從胡發說到牙齒」外幾乎無有。某某數人竟抄竊到「舶來品」了。前有某先生大抄史特林堡的名劇「鐵石」而標以創作之美名，陽尼爾文學旬刊，已為識者所笑。唉！現杜某女士竟把柴霍甫的「在消夏別墅」(從趙京深君的譯名，見上海文學週報一八二號)抄竊來了，我乍一看時景慕不置，審視之後，不禁喟然。這樣換湯不換藥的小說，瞞得過世人的嗎？東方雜志上的少奶奶的扇子早已聲明過是從王爾德的扇誤改製的；某女士呀，您聲明過來？您那為最近的創作小說是不是柴霍甫的「在消夏別墅」的變相呀？還是請您自己聲明一下罷！

(農牧)

北大許君塞，來信讀悉，關於國語及方言，微求似以在國語週刊舉辦為宜，且方法上亦非有言語學者先行規畫不可，故已將尊函轉送錢古

十一月十四日出版

北京代售
處各大

狂 (接上期)
時事短評
(接上期)

李玄伯