

詩  
篇  
淺  
說

李榮芬著

# 詩篇淺說

李榮芳

詩篇是一本很有意思的詩歌，他包含數百年的歷史，數十人的宗教經驗，有的在快樂中遇見危險，有的在急難中得了安慰，有的覺着罪惡纏身，不能逃脫，有的覺着神力充滿，凡事可作，有的記載已往的歷史，有的描寫現在的狀況。讀來讀去，使我們與作者打成一片，他的經驗，便成了我們的經驗，他的信仰，就成了我們的信仰。我們的心思，藉着他可以提高，我們的情感，藉着他可以表現，詩篇真是一本靈修的好課本。

記者與時期。詩篇是靈修的課本，他的記者是誰，他的年代怎樣，不是重要問題，不過要知道他的背景，也很可以幫助我們明白他的意義。詩篇的作法，不像我們的讚美詩，專為會衆而寫，他有他的背景，有他的經驗，有他所指的事實，有他所限的環境，藉着這些我們可以了解作者的心理，斷定他寫書的年代。

普通都說詩篇是大衛的作品，其實一百五十篇中，只有七十三篇，說是大衛寫的，就連這七十三篇中，還有許多篇，所描寫的狀況，所啟示的人格，與大衛的環境不符。我們不準曉得那一篇是大衛寫的。不過我們知道大衛是音樂家，他會製造樂器（摩六五），他喜歡彈琴（撒上十六十八云云），他會作詩（撒下十七云云）弔掃羅，撒下三三三弔押尼耳）。我們詩篇裏有一部分，許是他的作品，除此以外，我們知道的

不多。

詩篇漸漸的發展，到了現在的樣子。按原文詩篇分爲五部，就是一至四十一篇，四十二至七十二篇，七十三至八十九篇，九十至一百零六篇，一百零七至一百五十篇。這裏面又包含幾本短集，如大衛詩七十三篇，亞薩的詩十二篇等等。詩篇代表多年希伯來人的宗教經驗，經很長久的修正，才發展到現在的樣子。裏面多爲紀元前七世紀以後的作品，甚至有被擄以後的作品也不少。

詩篇的背景。我們雖然不曉得某篇詩，是何人寫的，是甚麼時候寫的，但我們可以從許多的詩中，看出詩人的環境來。從他所用的名辭，所提的事紀，我們可以重新找出他當代的狀況，與他寫詩的目的。比如詩篇第三篇，我們一看就知道詩人爲仇敵所困，他求上帝救他脫離敵人的權勢，也深信上帝必保護他，責懲他的仇敵。詩篇第四篇，作者爲伴侶們所包圍，他們想他們的不幸，是由於他的緣故，所以他勸他們改變態度，更深信自己必能休息安穩。詩篇第十一篇，社會失序，賞罰不明，記者的友人勸他逃命，但他深信不疑的仰望上帝。詩篇第四十二與四十三篇，詩人在黑門山上，不得回到殿中崇奉，有人想他被上帝所棄絕，但他懇切的祈求，願上帝回復他舊有的權利。若是讀一篇詩，我們這樣找出他的背景，我們對於詩的了解，就更清楚了。

宗教價值。詩篇最重要的，是他的宗教價值，他表顯很深的宗教感情，很熱烈的靈性團契。他表現人對神的各種情緒，他的希望，他的恐懼，他的艱難，他的失望，他的認罪，他的祈求，他的倚靠，他的信

心，他的虔敬，他的友愛，他的感謝，他的讚美，他的歡欣，他的勝利。他有時羨慕聖所，有時嗚呼聖城，有時愛慕自然，有時欣賞歷史。人類各種的情緒，都用詩人的手筆描寫出來，有意味，有感情，有美麗，有音節。更令我們注意的，是他所發的情意，如愛感，崇奉，信賴，以及旁的感情，不是應付外面的律法。乃是出於內裏靈性的需求，記者充滿了上帝的靈感，具足了個人的精神，寫出他的情意來。

詩篇的解釋 解釋詩篇的時候，我們應當格外注意詩人的環境。每一篇都有他的背景，詩人是古代人，必有古代人的風味，詩人是猶太人，必有猶太人的彩色。我們研究詩篇，不是要將詩人化作一位現代人，用現代人的眼光去解釋他。乃是要設身處地，將我們投入他的環境，去求他的問題，解他的意念，識他的限制，得他的歷史，然後看他給我們甚麼教訓。這樣我們可以免去兩種毛病，一個是喧賓奪主，一個是優劣不分。甚麼叫喧賓奪主呢？就是從詩裏面找出許多意見來，這種意見不是詩人的意見，乃是我們的意見。甚麼是優劣不分呢？就是將詩篇裏的整個意思，給我們引來作教訓，其實詩篇裏有永存的真理，有當代的事實，有的可以流傳永久，有的可以盛興當時，我們必須詳細辨別找出最精華，最靈性的，拿來作我們靈修的食糧。還有一點，我們解釋要留心，有許多詩，發言的人雖然是單數，但他所指的，不是個人，乃是一國。在研究的時候，要問這個「我」字，是指個人呢？還是代表民族呢？必須找清了這一點，才能明了全篇的詩意。

靈修詩 詩篇是很好的靈修工具，我們看詩篇第一篇所描寫的好人：

『不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位，惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福，他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾』（一一至三）。

第二十四篇三至五節：『誰能登耶和華的山，誰能站在他的聖所，就是手潔心清，不向虛妄，起誓不懷詭詐的人，他必蒙耶和華賜福，又蒙救他的上帝使他成義。』

第二十六篇：『耶和華阿，求你察看我，試驗我，熬煉我的肺腑心腸』（二）。又六節『耶和華阿，我要洗手表明無辜，纔環繞你的祭壇，我好發稱謝的聲音，也要述說你一切奇妙的作為。』

第五十一篇：『上帝阿，求你按你的慈愛憐恤我，按你豐盛的慈悲塗抹我的過犯』（一）。『你所喜愛的，是內裏的誠實，……求你用牛膝草潔淨我，我就乾淨，求你洗滌我，我就比雪更白』（六至七）。『上帝阿，求你為我造清潔的心，使我裏面重新有正直的靈』（十）。『你本不喜愛祭物，若喜愛，我就獻上，燔祭你也不喜悅，上帝所要的祭，就是憂傷的靈。上帝阿，憂傷痛悔的心，你必不輕看！』（十六至十七）。

信仰詩 『雖有成萬的百姓來周圍攻擊我，我也不怕』（二六）。『因為獨有耶和華使我安然居住』（四八）。

『耶和華是我的牧者，我必不至缺乏！我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在』（二十三）。

一·四）。

『耶和華是我的亮光，是我的拯救，我還怕誰呢？耶和華是我性命的保障，我還懼誰呢？』（二十七）。

『你已將我的哀哭變為跳舞，將我的麻衣脫去，給我披上喜樂』（三十一）。

『你們義人應當靠耶和華歡

喜快樂，你們心裏正直的人，都當歡呼！」（三十二十一）。

『我們的心向來等候耶和華，他是我們的幫助，我們的盾牌』（三十三二十）。『你們要嘗嘗主恩的滋味，便知道他是美善，投靠他的人有福了……少壯獅子，還缺食忍餓，但尋求耶和華的，甚麼好處都不缺』（二十四八，十）。『我的心必靠耶和華快樂，靠他的教恩高興』（三十五九）。

『因為作惡的，必被剪除，惟有等候耶和華的，必承受地土』（三十七九）。『上帝阿，我的心切慕你，如鹿切慕溪水』（四十二二）。『上帝是我們的避難所，是我們的力量，是我們在患中隨時的幫助，所以地雖改變，山雖搖動到海心，其中的水雖旬旬翻騰，山雖因海漲而戰抖，我們也不害怕……上帝在其中，城必不動搖！』（四十六二至五）。『我倚靠上帝，必不懼怕，人能把我怎麼樣呢？』（五十六十二）。

**國難詩。** 詩篇四十四篇，記者追念古時上帝的恩惠以後，述說現在的苦處。他說：『你使我們受鄰國的羞辱，被四圍的人嗤笑譏刺，你使我們在列邦中作了笑談，使眾民向我們搖頭』（十三，十四）。『我們為你的緣故終日被殺，人看我們如將宰的羊，主阿，求你睡醒，為何儘睡呢？求你興起，不要永遠丟棄我們』（二二，二三）。

第六十篇說：『上帝阿，你丟棄了我們，使我們破敗，你向我們發怒，求你使我們復興』（一），『你叫你的民遇見艱難，你叫我們喝那使人東倒西歪的酒，你把旌旗賜給敬畏你的人，可以為真理揚起來』（三，四）。我們倚靠上帝，纔得施展大能，因為踐踏我們敵人的就是他』（十二）。

詩篇六十六篇說：『他使我們的性命存活，也不叫我們的腳搖動，上帝阿，你會試驗我們，熬煉我們，如熬煉銀子一樣，你使我們進入網羅，把重擔放在我們的身上，你使人坐車軋我們的頭，我們經過水火，你卻使我們到豐富之地』（九至十二）。

詩篇七十四篇說：『你的敵人在你會中吼叫，他們豎了自己的旗爲記號，他們好像人揚起斧子，砍伐林中的樹，聖所中一切雕刻的，他們現在用斧子錘子打壞了，他們用火焚燒你的聖所，褻瀆你名的居所，折毀到地』（四至七）。『上帝阿，敵人辱罵要到幾時呢？仇敵褻瀆你的名，要到永遠麼？』（十）。

詩篇八十五篇五節說：『你要向我們發怒到永遠麼，你要將你的怒氣延留到萬代麼？』九十四篇：『耶和華阿，惡人誇勝要到幾時呢？要到幾時呢？他們絮絮叨叨，說傲慢的話，一切作孽的人，都自己誇張。耶和華阿，他們強壓你的百姓，苦害你的產業，他們殺死寡婦和寄居的，又殺害孤兒』（三至六）。第一百零二篇說：『我的仇敵終日辱罵我，向我猖狂的人，指着我賭咒』（八）。第一百十八篇五節說：『我在急難中求告耶和華，他就應允我，把我安置在寬闊之地』。第十節說：『萬民圍繞我，我靠耶和華的名，必剿滅他們』。十四節說：『耶和華是我的力量，是我的詩歌，他也成了我的拯救。』

彌賽亞詩 彌賽亞是以色列理想的君王，這些詩都是描寫他理想的品格。如詩篇第二篇寫他理想的國界，『你求我，我就將列國賜你爲基業，將地極賜你爲田產，你必用鐵杖打破他們，你必將他們如同窰匠的瓦器摔碎！』（八，九）。理想的君王是要藉着神力，治理全世。

詩篇四十五篇，是一篇喜歌，作者要藉王的婚宴，描寫他的性品，『你比世人更美，在你嘴裏滿有恩惠』（二）他是大有威嚴，『爲真理謙卑公義，赫然坐車前往，無不得勝』（四）。他『的寶座是永遠的』，他『的國權是正直的』（六）。他『喜愛公義，恨惡罪惡』，所以上帝『用喜樂油膏』他，勝過膏他的同伴（七）。

詩篇七十二篇，詩人爲王祈禱，願上帝將公義，判斷賜給他，『他要按公義審判你的民，按公平審判你的困苦人，大山小山都要因公義使民得享平安』（二，三）。『他必爲民中的困苦人伸冤，拯救窮乏之輩，壓碎那欺壓人的』（四）『他必降臨，像雨降在已割的草地上，如甘露滋潤田地』（六）。『他要執掌權柄，從這海直到那海，從大河直到地極』（八）。『他要憐恤貧寒和窮乏的人，拯救窮苦人的性命』（十三）。『人要因他蒙福，萬國要稱他有福』（十七）。

第一百一十篇說：『當你掌權的日子，你的民要以聖潔的妝飾爲衣，甘心犧牲自己，你的民多如清晨的甘露』（三）。他『是按照麥基洗德的等次，永遠爲祭司』（四）。

與這四篇相近的有詩篇十八篇四十三至四十五節：『你教我脫離百姓的爭競，立我作列國的元首，我素不認識的民，必事奉我……』。二十一篇四節說：『他向你求壽，你便賜給他，就是日子長久，直到永遠』。六十一篇六節七節說：『你要加添王的壽數，他的年歲必存到世世，他必永遠坐在上帝面前，願你豫備慈愛和誠實保佑他』（參八十九二十至三六一百零二篇十一至十九）。

理想的君王以外還有旁的理想，如詩篇十五篇，二十四篇一至六節，形容理想的人格，詩篇十六篇寫



人神的團契，死亡的超脫，他如詩篇二十二篇寫聖民的痛苦與普世的救濟，與彌賽亞的思想，都有密切的關係。

咒詛詩。這種詩是要應付敵人的苦害。作者深信自己的品正心清，無可指責，但敵人驕放自大，心性殘酷，毫無顧忌的，把他一切所有的快樂，盡行佔去，使他處在痛苦的環境之中。詩人將他極深的感情，藉着詩辭，呈露出來。他以為自己的仇敵，就是上帝的仇敵，這種惡人若不能消滅，他的前途是毫無盼望的。一面為社會打算，一面為個人鳴冤，詩人便把這種的文字寫出來，他們的靈修價值，自然不甚高尙，但他們代表受難人的哀鳴，在詩篇裏也應有他們相當的地位。

『願你打斷惡人的膀臂，至於壞人，願你追究他的惡，直到淨盡』（詩篇十五）。『願那喜歡我遭難的，一同抱愧蒙羞，願那向我妄自尊大的，披慚愧，蒙羞辱』（詩篇三十五五六）。『願那些尋找，要滅我命的，一同抱愧蒙羞，願那些喜悅我受害的，退後受辱，願那些對我說，呵哈，呵哈的，因羞愧而敗亡』（詩篇四十四，十五）。『願死亡忽然臨到他們，願他們活活的下入陰間，因為他們的住處，他們的心中，都是邪惡』（詩篇五十五十五）。『願他們在驕傲之中被纏住了，求你發怒，使他們消滅，以至歸於無有』（詩篇五十九十二，十三）。

『願他們的筵席，在他們面前變為網羅，在他們平安的時候，變為機檻，願他們的眼睛昏朦，不得看見，願你使他們的腰，常常戰抖。求你將你的惱恨，倒在他們身上，叫你的烈怒，追上他們。願他們的住

處，變爲荒場，願他們的帳棚，無人居住。……願你在他們的罪上加罪，不容他們在你面前成義，願他們從生命冊上被塗抹，不得記錄在義人之中」（詩篇六十九二十二至二十八）。

詩篇七十篇二節三節說：『願那些尋索我命的，抱愧蒙羞，願那些喜悅我遭害的，退後受辱，願那些對我說，阿哈，阿哈的，因羞愧退後』。詩篇七十一篇十三節說：『願那與我性命爲敵的，羞愧被滅，願那謀害我的，受辱蒙羞』。詩篇七十九篇十二節說：『主阿，願你將我們鄰邦所羞辱你的羞辱，加七倍歸到他們身上』。

詩篇一百三十七篇八節九節說：『將要被滅的巴比倫城阿，報復你，像你待我們的，那人便爲有福，拿你的嬰孩摔在磐石上的，那人便爲有福』。

上。往。詩。詩篇一百二十至一百三十四篇，爲上往詩，這些是猶太人去耶路撒冷守節時，在路上唱的，裏面也有很美的思想。我們可以引用幾段：『耶和華阿，求你教我脫離說謊的嘴唇，和詭詐的舌頭，詭詐的舌頭阿，要給你甚麼呢？要拿甚麼加給你呢？就是勇士的利箭，和羅騰木的炭火！』（詩篇一百二十二至四）。『看哪，僕人的眼睛怎樣望主人的手，使女的眼睛怎樣望主母的手，我們的眼睛也照樣望耶和華我們的上帝，直到他憐憫我們』（詩篇一百二十三）。

詩篇一百二十七篇一，二節說：『若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力，若不是耶和華看守城池，看守的人就枉然儆醒，你們清晨早起，夜晚安歇，吃勞碌得來的飯，本是枉然，惟有耶和華所親愛

的，必叫他安然睡覺。

詩篇一百三十一篇說：『耶和華阿，我的心不狂傲，我的眼不高大，重大和測不透的事，我也不敢行，我的心平穩安靜，好像斷過奶的孩子在他母親的懷中，我的心在我裏面真像斷過奶的孩子。以色列阿，你當仰望耶和華，從今時直到永遠』。

詩篇一百三十三篇說：『看哪，弟兄和睦同居，是何等的善，何等的美！這好比那貴重的油，澆在亞倫頭上，流到鬚鬚，又流到他的衣襟。又好比黑門的甘露，降在錫安山，因為在那裏有耶和華所命定的福，就是永遠的生命』。

自然詩 詩篇有幾首形容自然，甚為美妙，如第八篇形容夜間，說：『我觀看你所造的天，並你所陳設的月亮星宿，便說，「人算甚麼？你竟顧念他，世人算甚麼？你竟眷顧他，你叫他比天使微小一點，並賜他榮耀尊貴為冠冕」』（三五五）。

詩篇第十九篇描寫白晝說：『諸天述說上帝的榮耀，穹蒼傳揚他的手段，這日到那日發出言語，這夜到那夜傳出知識，無言無語，也無聲音可聽，他的量帶通徧天下，他的言語傳到地極。上帝在其間為太陽安設帳幕，太陽如同新郎出洞房，又如勇士歡然奔路，他從天這邊，繞到天那邊，沒有一物被隱藏不得他的熱氣』（一至六）。

詩篇第二十九篇形容雷聲，『耶和華的聲音發在水上，榮耀的上帝打雷，耶和華打雷在大水之上，耶

和華的聲音大有能力，耶和華的聲音滿有威嚴……」（三至九）。

詩篇第一百零四篇描寫秋收，但在這一篇詩人用各種自然的表號，形容上帝。他『以尊榮威嚴爲衣服，披上亮光，如披外袍，鋪張穹蒼，如鋪幔子，在水中立樓閣的棟梁，用雲彩爲車輦，藉着風的翅膀而行，以風爲使者，以火燄爲僕役』（一至四）。他『用深水遮蓋地面，猶如衣裳，諸水高過山嶺（六）。』耶和華使泉源湧在山谷，流在山間』（十）。『他使草生長，給六畜吃，使菜蔬發長，供給人用』（十四）他『安置月亮爲定節令，日頭自知沉落』（十九）。『耶和華阿，你所造的何其多！都是你用智慧造成的，徧地滿了你的豐富』（二四）。

歷史詩。詩篇中有幾篇歷史詩，描寫他們民族已往的經驗，如第一百零五篇從亞伯拉罕起述到摩西領以色列人出埃及，上帝如何恩待他們，如何與亞伯拉罕立約，如何違約惹到埃及，如何藉摩西施行奇事，如何領民衆出離埃及。

第一百零六篇仍是續述以色列的歷史（參詩篇七十八篇），形容他們如何在路上犯罪，上帝如何懲罰他們。因爲他們的緣故，摩西也受了虧損。『他屢次搭救他們，他們卻設謀背逆。因自己的罪孽降爲卑下，然而他聽見他們哀告的時候，就眷顧他們的急難，爲他們記念他的約，照他豐盛的慈愛後悔，他也使他們在凡擄掠他們的人面前蒙憐恤』（四十三至四十六）。

第一百三十六篇，雖是一篇讚美詩，也帶歷史的性質，作者提到『那用智慧造天的』（五），『那鋪地在

水以上的』(六)，『那造成大光的』(七)，『他造日頭管白晝』(八)，『他造月亮星宿管黑夜』(九)，『那擊殺埃及人之長子的』(十)，『他領以色列人從他們中間出來』(十一)，『那分裂紅海的』(十三)，『那引導自己的民行走曠野的』(十六)，『那擊殺大君王的』(十七)，『他殺戮有名的君王……就是殺戮亞摩利王西宏……又殺巴珊王噩』(十七至二十)，『他將他們的地賜他的百姓爲業』(二十一)。他的聖名應當稱頌，他的慈愛永遠長存。

**讚美詩。** 詩篇內有許多讚美詩，四卷五卷中最多(九十篇至一百五十篇)我們可以引幾段看看。『我的心哪，你要稱頌耶和華，凡在我裏面的，也要稱頌他的聖名』(一〇三)，『你們要稱頌耶和華，因他本爲善，他的慈愛永遠長存』(一〇七)。

『萬國阿，你們都當讚美耶和華，你們都當頌讚他，因爲他向我們大施慈愛，耶和華的誠實，存到永遠，你們要讚美耶和華』(一百十七)。

『你們要讚美耶和華，我的心哪，你要讚美耶和華，我一生要讚美耶和華，我還活的時候，要歌頌我的上帝！耶和華造天地海，和其中的萬物，他守誠實，直到永遠，他爲受屈的伸冤，賜食物與飢餓的，耶和華釋放被囚的，耶和華開了瞎子的眼睛，耶和華扶起被壓下的人，耶和華喜愛義人，耶和華保護寄居的，扶持孤兒和寡婦，卻使惡人的道路彎曲，耶和華要作王，直到永遠！錫安哪，你的上帝要作王，直到萬

代，你們要讚美耶和華！」（一四六）。

我。很。喜。歡。的。幾。篇。詩。詩篇八篇，世人的威權。詩篇九篇，自然的頌美。詩篇十五篇，理想的品格。詩篇二十二篇，受難的影響。詩篇二十三篇，主是我的牧者。詩篇三十七篇，義人的命運。詩篇四十五篇，理想的君王。詩篇五十一篇，憂傷的心性。詩篇七十二篇，彌賽亞的世界。詩篇七十三篇，主恩待義人。詩篇一百三十九篇，主是無所不在。

Literature : Studies in the Psalms, S. R. Driver

Ten studies in the Psalms, John Edgar McFadyen

Cambridge Bible, Psalms, Kirkpatrick

Psalms in Hastings' Dictionary of the Bible

The Book of Psalms, T. R. Cheyne

Psalms 1-72 William T. Davison

Psalms 73-150, Thomas W. Davies

A Critical and Exegetical Commentary on the Book of Psalms, C. A. Briggs

The Psalms and Their Story, William E. Barton

The Messages of the Psalmists, John E. McFadyen

詩篇淺說

一四

Studies in the First Book of Psalms, Malcolm Spencer

The Psalms, Alexander Maclaren.

The Psalms, Perowne

燕大基督教團契叢書第二種

著 者

李 榮 芳

出 版 者

燕大基督教團契

定 價 每冊實價大洋伍分

發 售 燕大基督教團契

中華民國二十六年十二月初版



