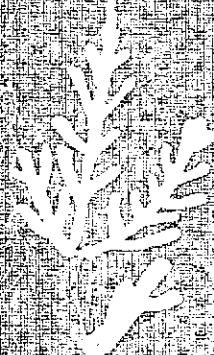
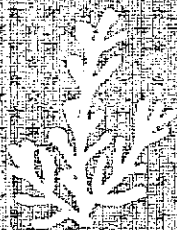
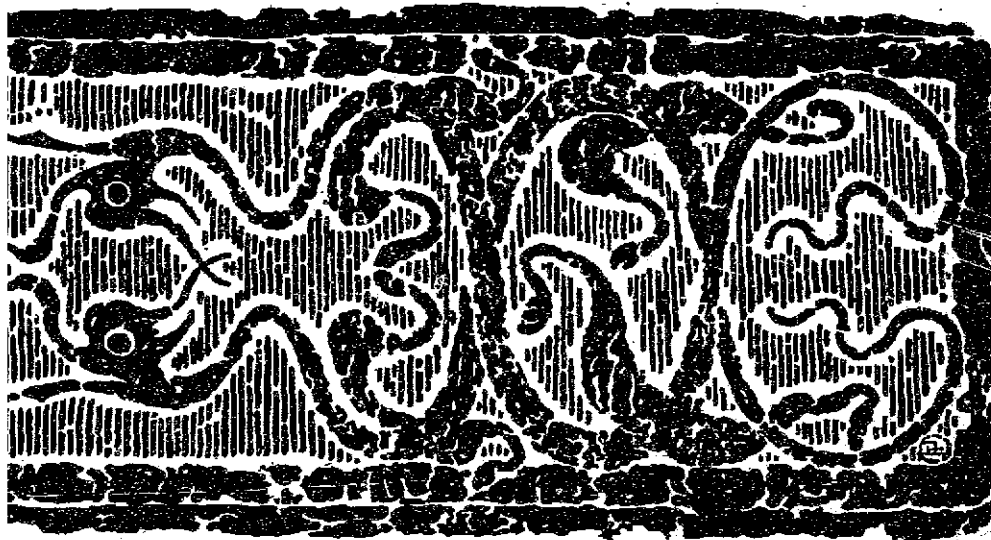
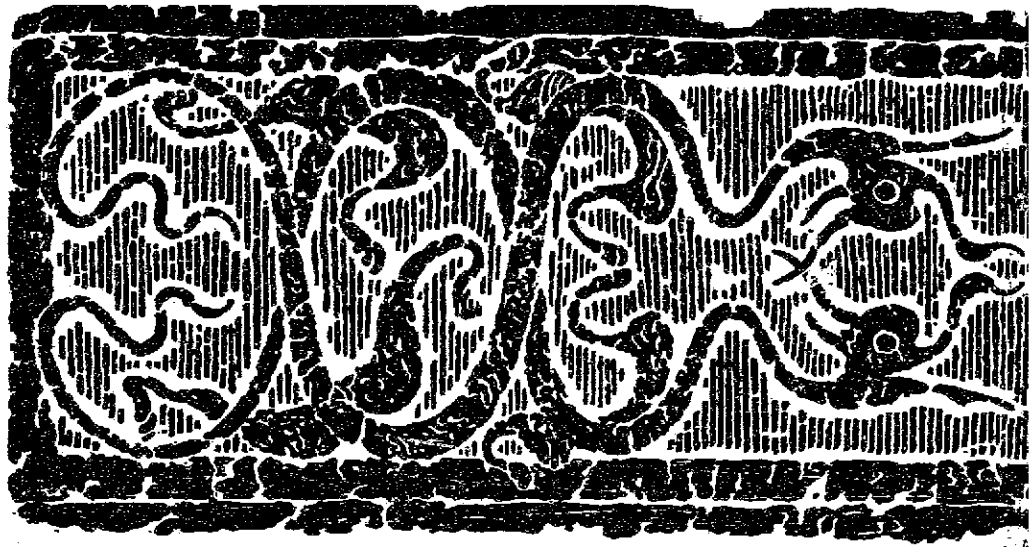


海粟叢刊

西書苑上







海粟叢刊

西 洋 畫 苑 上



中 華 書 局 印 行

自序

人類爲爭人格而戰鬥，爲藝術知識道德爭價值而戰鬥，以造成今日浩濶之歷史。稽諸往古，凡歷史上劃一新紀元時，必經此種精神之戰鬥。其戰鬥也，胥以藝術活動知識活動道德活動爲武器，每經一次戰鬥，而歷史命運轉一方向，人類生活拓一局而，所謂新文化者於焉創生，其最著之例，則如歐洲文藝復興紀。

新文化創生之條件，雖曰精神方面之各種活動，其位置最高者，當推藝術活動。緣是活動，原於人類精神與理性中固有之創造性，爲人類精神全體之流露，亦即人性真實之流露。自文藝復興紀而後，遠者如十七世紀後半期法國古典主義之文化，近者如十九世紀初葉德國理想主義之文化，裔裔皇皇，固當時所謂新文化也。而精會神聚，厥在藝術。故曰，法爲繪畫之國，德爲音樂之國。

方今國人昌言新文化，容納外來思想，未定目標，未加抉擇，以致偏於工業主義理智主義之潮流。國人爲機械所束縛，爲物質所壓迫，致失其人性本有之自由，精神凋敝，社會混亂，更新之望以絕。救濟之策，則宜

唱導審美文化；蓋吾人夙具有審美之本能，一方面發揮天才以創造藝術品，而他方面以審美征服吾人生活條件之全體，使吾人生活得便習於美的形式中；內以求心靈之美，外以求風俗習慣之美，庶幾各自尊重生活之職能，羣向人性而努力。吾人果發此大願，則民衆之藝術教養，益不容須臾稍懈。能致力於是者則藝術之創造性，將在個人的心情中與社會的性情中同時躍動，以實現人類最高之理想，以故藝術巨製之民衆化，實爲當今之急務也。

愚編本書之意，在謀藝術之民衆化。蓋藝術品者乃萬人之所共有，天才巨匠之作品，應貢獻於全人類，不宜死藏於一二人之手，或貯於伽藍教堂之中，永作神秘之保存；茲爲使民衆得接近藝術巨製之機緣，乃取東西古今數千年來天才巨匠之名作神品，積幾年之搜集研究，或出於個人收藏，或出於朋友轉借，以拓影之方法，供獻於大衆之前。惟以限於個人財力及編轉時間之故，先就繪畫一部分約略介紹之；又以急於西航，附文亦無餘暇從容覆勘，且寫且印，外漏當多，起五月二十日，訖十一月二十日，凡六閱月而成。文意在提舉大綱俾閱者易於領會歷世繪畫發展之途徑。第此既非美術史，又非藝術評論，急切無以爲題，陸續伯鴻先生乃爲題海

聚叢刊，分國畫苑洋畫苑二部；其後附以海泉國畫海泉洋畫。校卸裝訂之責請鄭午昌先生主持，並由佐克恩訓助之，又孫徐志摩，張君勱，程賓生，劉德九，諸先生校閱一過；諸位熱心贊助，深為感銘。

一九二八，二，二六，

劉海粟於史芬克斯舟次

海粟叢刊西畫苑

編例

一、本篇以現代藝術爲中心，更進而追溯近代藝術之總源與流滯，以冀增進對於現代之認識，蓋現代爲吾人所生之時代，以自身之體驗，而默察上下周圍；庶幾所得之理解，不致蹈空而履虛也。以現代之認識而求現代之所以生成，則不能不追溯往昔；然所謂往昔者，浩焉無涯，尤不能不設爲限界，故以近代總源之文藝復興期爲出發點，而稽其流滯所及，銜接至二十世紀產生爲止。

一、編者爲畫家，既非美術史家又非藝術評論家，故所述就編者所愛好之各時代代表畫家之生涯及其作品爲中心，更注意于富趣味之逸事。故本篇與一般專門的考證之美術史性質不同。

一、本國美術學者既無美術館可資觀摩，並精確之複製品亦感缺乏。故本書圖版苦心蒐集，印刷更不惜一再求精。圖文互相參證，故關於現代傑作，所刊尤豐。俾一般學者得由此追求真藝術之途徑，并發發愛好美術者欣賞之趣味。

一、本篇關於畫家姓氏譯名，務求與其本國之發音相近，如 Corot 譯爲法語音柯訶，Degas 譯爲賈迦，Gainsborough 譯爲英語音更士模羅夫，Michaelangelo 譯爲意大利音彌克郎琪羅，Van Gogh 譯爲荷蘭音梵高。更以字簡便於記誦爲則，如有不合，亦請 識者指正。

一、本篇自民國十七年二月至十二月間所編，故書中所述，多本作者主觀感想及參攷各種文獻；至於直接批判，待作者此次赴歐親接作品以後。

一、本書文獻列下：（關於後譯之事俟克劉恩謝任之。）

S. Reinach, Apollis.

William Orpen, The Outline of Art.

Frank Rutter, Revolution in Art.

Le Musée D' Art.

Théodore Duret, Van Gogh.

Joachim Gasquet, Cézanne.

C. Lewis Hind, The Post-Impressionists.

Jan Gordon, Modern French Painters.

Albert Gleizs, Cubism.

Arthur Jerome Eddy, Cubists, Post-Impressionism.

板垣鷹穂， 近世美術史論。

板垣鷹穂， 西洋美術史要。

圖目

原色版

作者

1 聖母戴冠(部分)

佛蘭·安琪列柯作

2 摩那麗者

達·文西作

3 蘇草車

康司坦堡爾作

4 晚鐘

米勒作

單色版

作者

5 聖母兒登位圖

雪瑪傑作

6 聖佛朗西斯親傳基督衣鉢

奇奧陀作

7 但丁

奇奧陀作

8 哭聖佛朗西斯

奇奧陀作

9 猶太之接吻

寶西奧作

10 最後之審判

佛蘭·安琪列柯作

11 受胎告知

佛蘭·安琪列柯作

12 天使

佛蘭·安琪列柯作

13 聖母戴冠

佛蘭·安琪列柯作

14 聖母稚兒盪鞦韆

斐列泊·李昆作

(二) 次目上苑畫洋西 刊叢粟海

- 15 撒拜聖兒圖..... 斐列泊·李昆作
- 16 素描..... 斐列泊·李昆作
- 17 仇敵司..... 鮑顯西列作
- 18 維納斯之誕生..... 鮑顯西列作
- 19 春..... 鮑顯西列作
- 20 講磅..... 鮑顯西列作
- 21 聖琪老瑪之殉難..... 孟德格尼作
- 22 伯羅那夏..... 孟德格尼作
- 23 聖母子..... 琪與安尼·卜梨尼作
- 24 宗教的比喻..... 琪與安尼·卜梨尼作
- 25 二男子之肖像..... 琪與安尼·卜梨尼作
- 26 聖母昇天..... 琪與安尼·卜梨尼作
- 27 聖撒白司汀殉教圖..... 卜萊奧洛兄弟合作
- 28 老人與孫兒..... 仇倫台華作
- 29 基督洗禮..... 維羅喬作
- 30 岩窟間之聖母..... 達·文西作
- 31 聖安娜與聖母子..... 達·文西作
- 32 自畫像(素描)..... 達·文西作
- 33 最後之晚餐..... 達·文西作
- 34 最後之晚餐(部分)..... 達·文西作

(三)次目上苑蓋洋西 刊證粟海

- 35 最後之審判 彌克郎琪羅作
- 36 最後之審判(中部) 彌克郎琪羅作
- 37 人間之墮落 彌克郎琪羅作
- 38 聖宮之創造 彌克郎琪羅作
- 39 夏娃之創造 彌克郎琪羅作
- 40 素描 彌克郎琪羅作
- 41 徐洛士二世肖像 拉飛耳作
- 42 西施漢聖母 拉飛耳作
- 43 猶典學派 拉飛耳作
- 44 聖母兒與約翰 拉飛耳作
- 45 自殺(素描) 梯湘作
- 46 銜手(素描) 梯湘作
- 47 天上之愛(維納司與阿特尼司) 梯湘作
- 48 花神 梯湘作
- 49 自畫像 丁道萊桑作
- 50 亞當與夏娃 丁道萊桑作
- 51 畫 柯萊琪作
- 52 吹笛之壯夫 柯萊琪作
- 53 聖康薩利那之結婚 柯萊琪作
- 54 聖羅得勒之殉教(素描) 黎貝勒作

- 55 吻足證(素描).....黎貝勳作
- 56 飛鷹激四世.....魏拉士賈支作
- 57 白耳特之降伏(中部).....魏拉士賈支作
- 58 聖約瑟之隨終(素描).....魏拉士賈支作
- 59 維納司.....魏拉士賈支作
- 60 擁柱之天使(素描).....摩利羅作
- 61 聖母胎受.....摩利羅作
- 62 波希米亞之女子.....法朗·哈爾士作
- 63 奏樂器者.....法朗·哈爾士作
- 64 聖瑪治之夥伴.....法朗·哈爾士作
- 65 林間徑徑.....魯伊司連爾作
- 66 鄉村.....霍柏瑪作
- 67 冬景.....奧司坦台作
- 68 自畫像.....林白蘭德作
- 69 夜巡圖(中部).....林白蘭德作
- 70 解剖學講授.....林白蘭德作
- 71 畫室(素描).....林白蘭德作
- 72 風景(速寫).....林白蘭德作
- 73 布商會會議會議.....林白蘭德作
- 74 婦人(素描).....林白蘭德作

- 75 聖家族(素描)..... 魯班士作
- 76 魯班士夫人及其二子..... 魯班士作
- 77 巴厘斯之判斷..... 梵·達克作
- 78 童顏(素描)..... 梵·達克作
- 79 斐列泊·電爾登肖像..... 梵·達克作
- 80 力與美(素描)..... 梵·達克作
- 81 牧童..... 坡森作
- 82 貝那干之河上..... 坡森作
- 83 樹之實習(素描)..... 坡森作
- 84 海岸..... 柯羅特·勞朗作
- 85 羅馬之鄉景(素描)..... 柯羅特·勞朗作
- 86 面面觀(素描)..... 華杜作
- 87 絨衣..... 華杜作
- 88 飾十八世紀古裝之少年(素描)..... 薄石作
- 89 戲球者(素描)..... 謝丹作
- 90 菓子戲..... 謝丹作
- 91 少女..... 格勒士作
- 92 馬上之拿命彼得..... 達維作
- 93 魯克米夫人肖像..... 達維作
- 94 監兵..... 達維作

- 95 愛克多之別離(素描).....達維作
- 96 泉.....盎格爾作
- 97 鄧杜夫人肖像(素描).....盎格爾作
- 98 鋼琴前(素描).....盎格爾作
- 99 結婚(簽字之一部).....赫甲司作
- 100 「愛我！愛我的狗！」.....李拿爾旗作
- 101 露同夫人肖像.....羅倫士作
- 102 羅賓孫夫人肖像.....更士樓羅作
- 103 風景(素描).....更士樓羅作
- 104 耕牛(素描).....康司坦堡爾作
- 105 亨白司德之原野.....康司坦堡爾作
- 106 利立斯堡教堂.....康司坦堡爾作
- 107 風車(素描).....康司坦堡爾作
- 108 威尼斯.....泰奈作
- 109 溪渡.....泰奈作
- 110 瑪利亞之升天.....普魯東作
- 111 離婚後之雅瑟芬.....普魯東作
- 112 邁迪斯之旗.....加利戈作
- 113 竊馬.....加利戈作
- 114 「一八三〇年之革命戰」.....特拉克塞作

(七)次目上苑畫洋西 刊業粟海

- 115 但丁之渡舟..... 特拉克塞作
- 116 西屋之虐殺..... 特拉克塞作
- 117 素描..... 特拉克塞作
- 118 自畫像..... 特拉克塞作
- 119 樺樹..... 盧梭作
- 120 暴風雨之將軍..... 鐸皮尼作
- 121 風景(素描)..... 鐸皮尼作
- 122 辯護..... 杜米作
- 123 風景..... 多格登作
- 124 湖濱..... 哥羅作
- 125 薄暮..... 哥羅作
- 126 晨..... 哥羅作
- 127 少女(素描)..... 哥羅作
- 128 播種者(部分)..... 米勒作
- 129 穗拾..... 米勒作
- 130 推車(素描)..... 米勒作
- 131 素描..... 米勒作
- 132 牧羊(素描)..... 米勒作



聖母戴冠(部分)

佛蘭·安琪列柯作

By Fra Angelico (1387-1455)





摩那麗若

達·文西作

By Leonardo da Vinci (1452-1519)



秣草車

00

康司坦堡爾作

By John Constable (1776-1837)



晚
鐘

4

米
勒
作

By Jean Francois Millet (1814-75)



聖母兒登位圖

雪瑪堡作

By Cimabue (1240-1302)



聖佛朗西斯親傳基督衣鉢

奇奧陀作

By Giotto *Circa* (1266-1337)



但丁

奇奧陀作



吳聖佛朗西斯

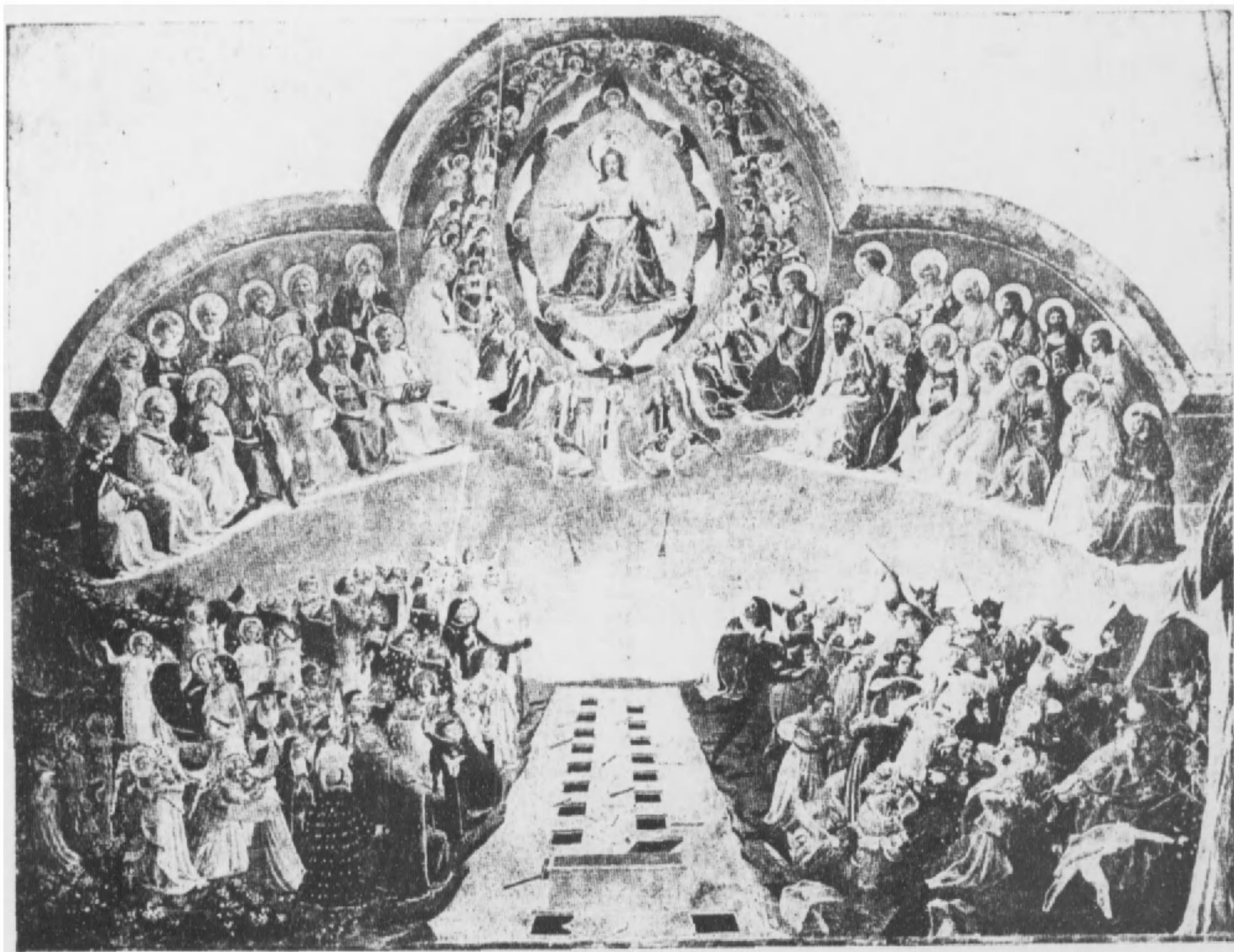
奇奧陀作



猶大之接吻

寶西奧作

By Duccio (Circa 1260-1339)



最後之審判

佛蘭·安琪列柯作

By Fra Angelico (1387-1455)



受胎告知

佛蘭·安琪列柯作



天使

佛蘭·安琪列柯作



天使

佛蘭·安琪列柯作



聖母戴冠

佛蘭·安琪列柯作



聖母稚兒禮拜圖

斐列泊·李。昆作

By Fra Filippo Lippi (1406-69)



禮拜聖兒圖

斐列治·李昆作



素描

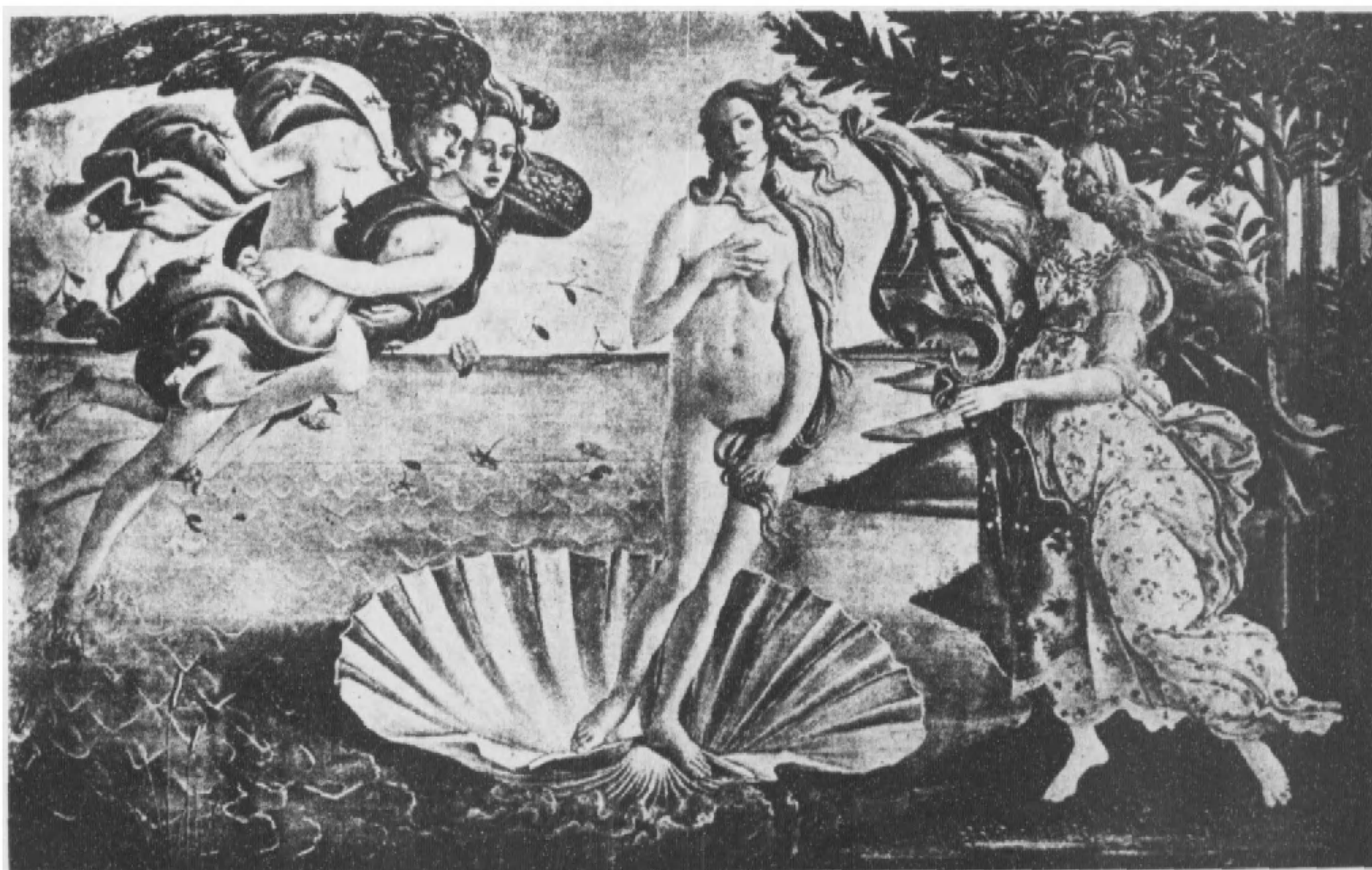
斐列泊·李昆作



仇敵司

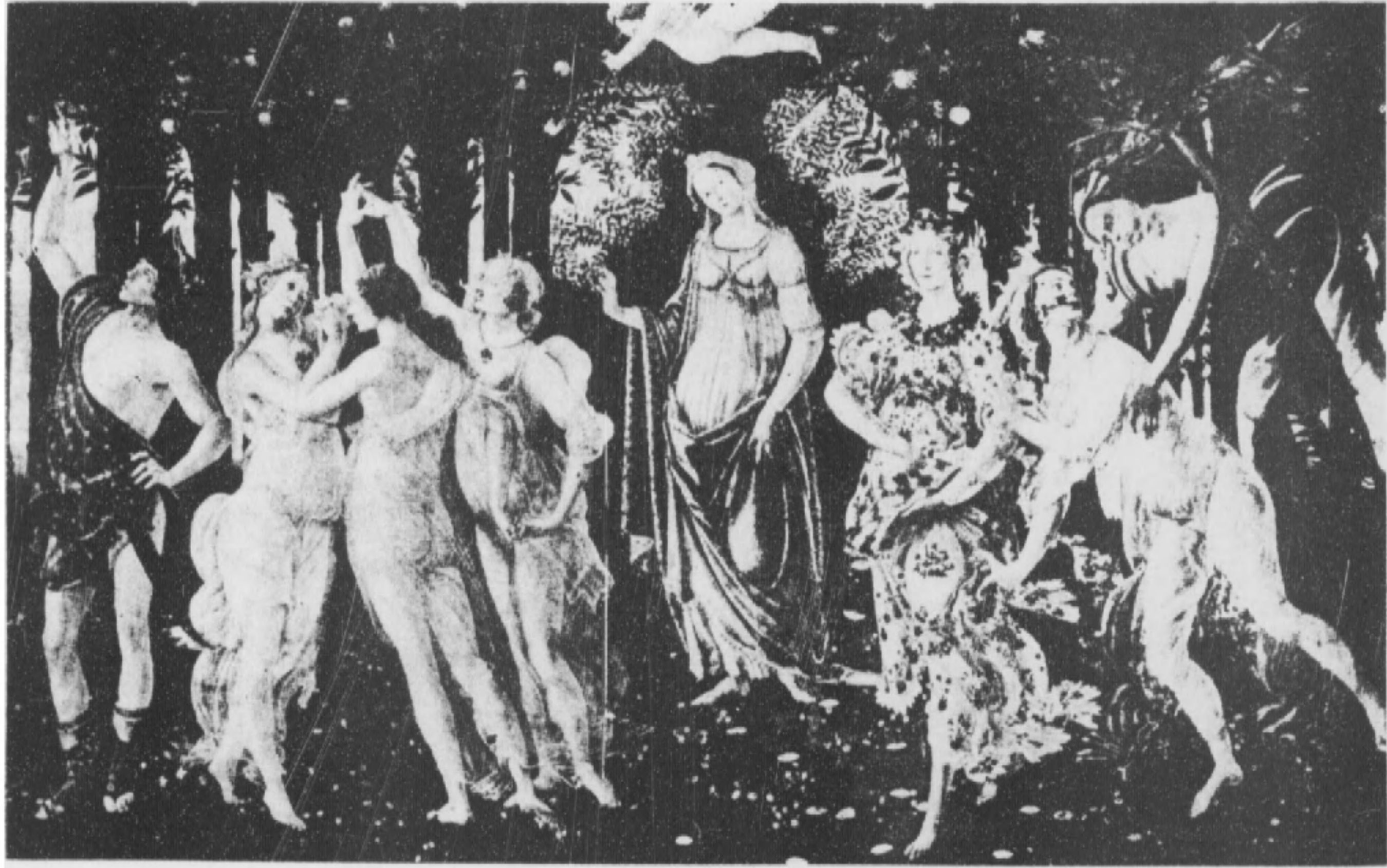
鮑顛西列作

By Botticelli (1447-1510)



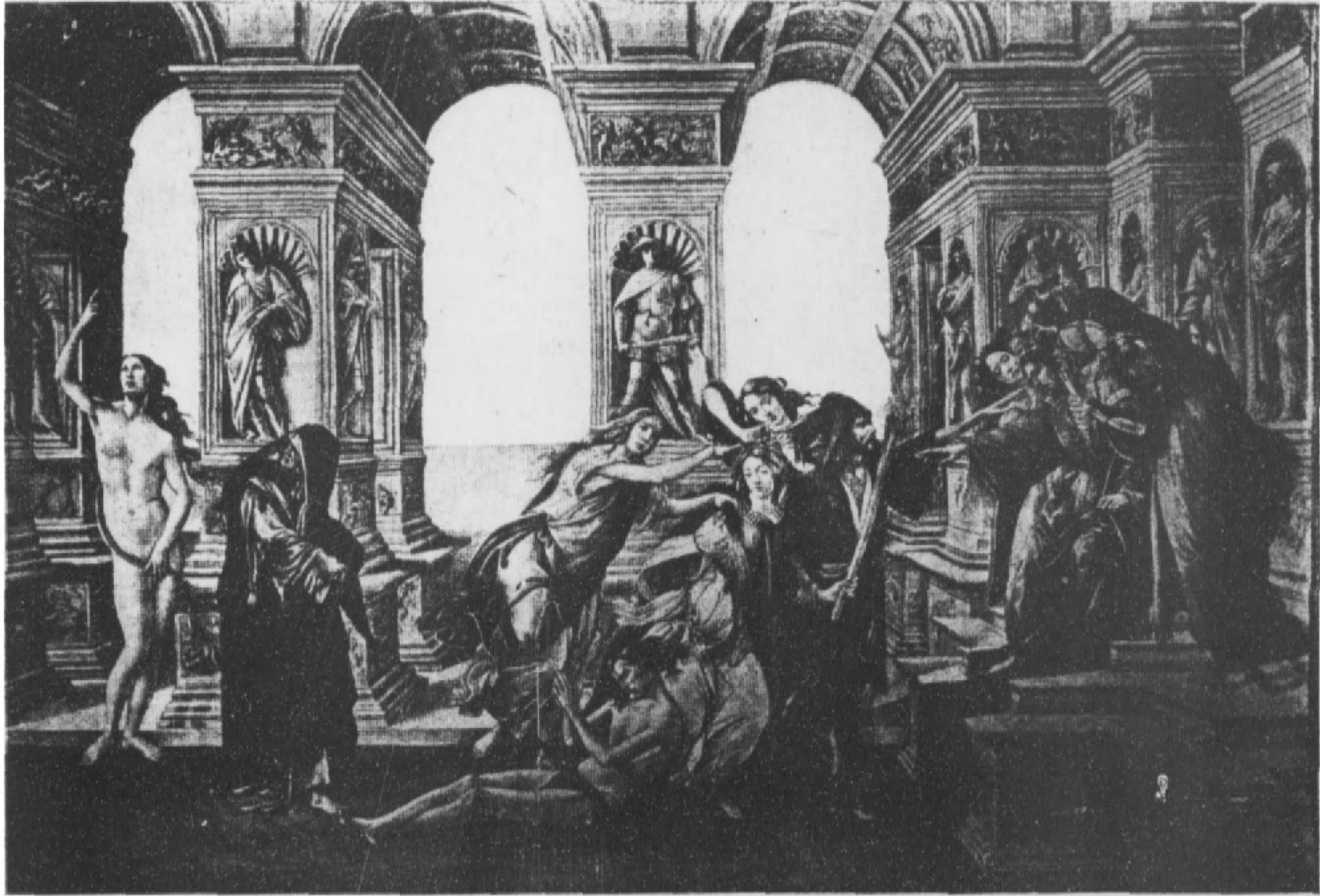
維納斯之誕生

鮑顛西列作



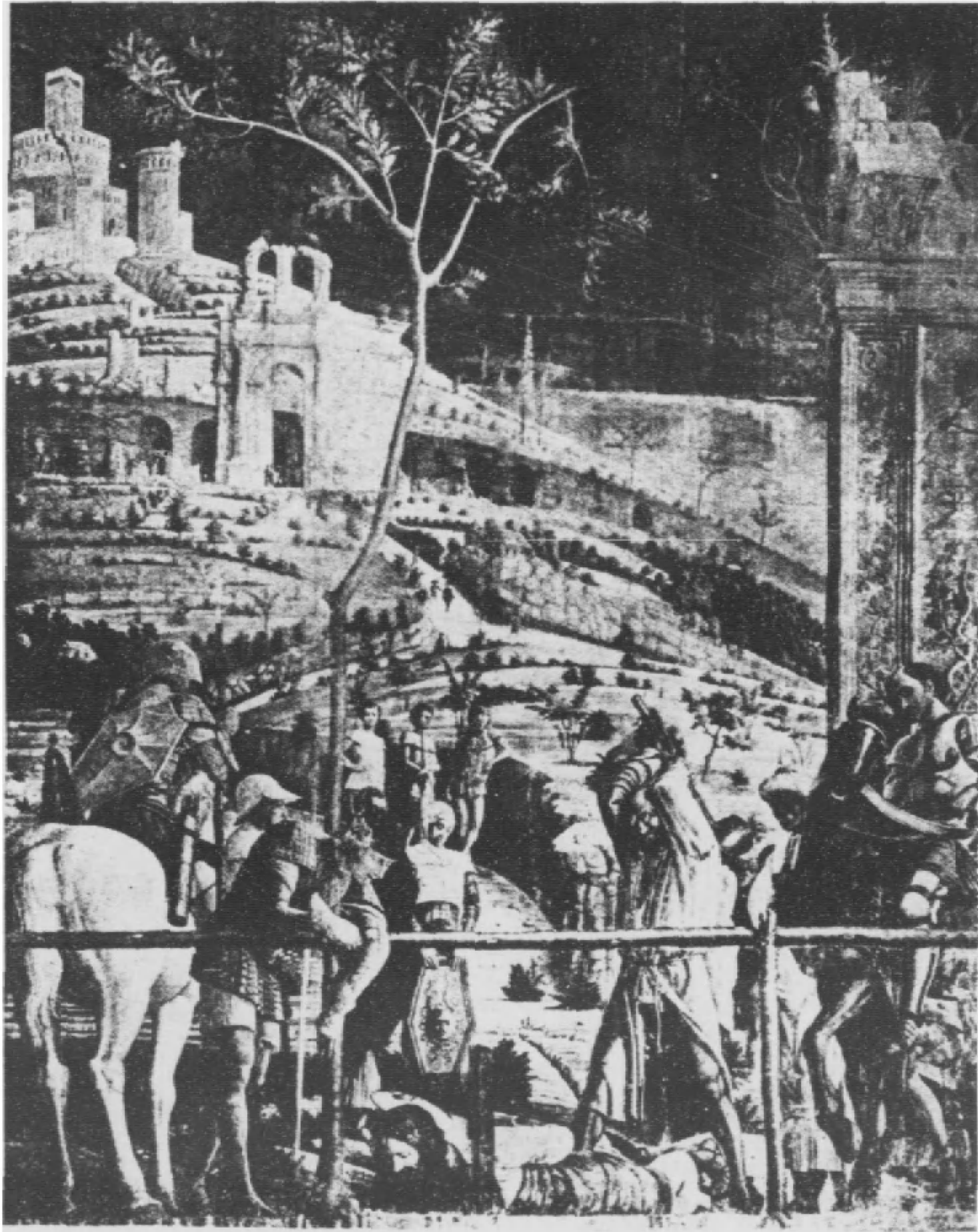
春

鮑頓西列作



誹謗

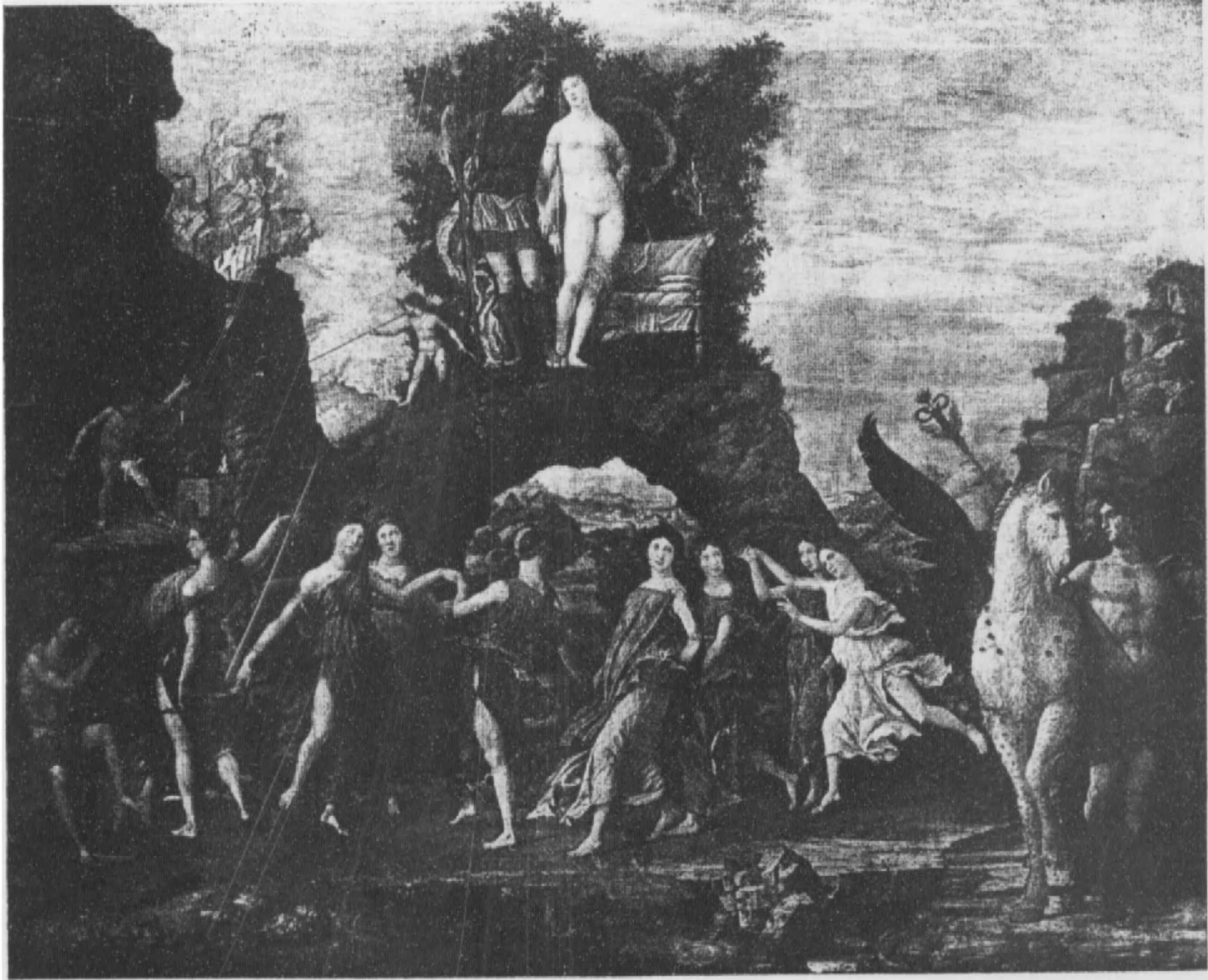
鮑頰西列作



聖琪考嗎之殉難

孟德格尼作

By Mantegna, (1431-1506)



伯羅那隻

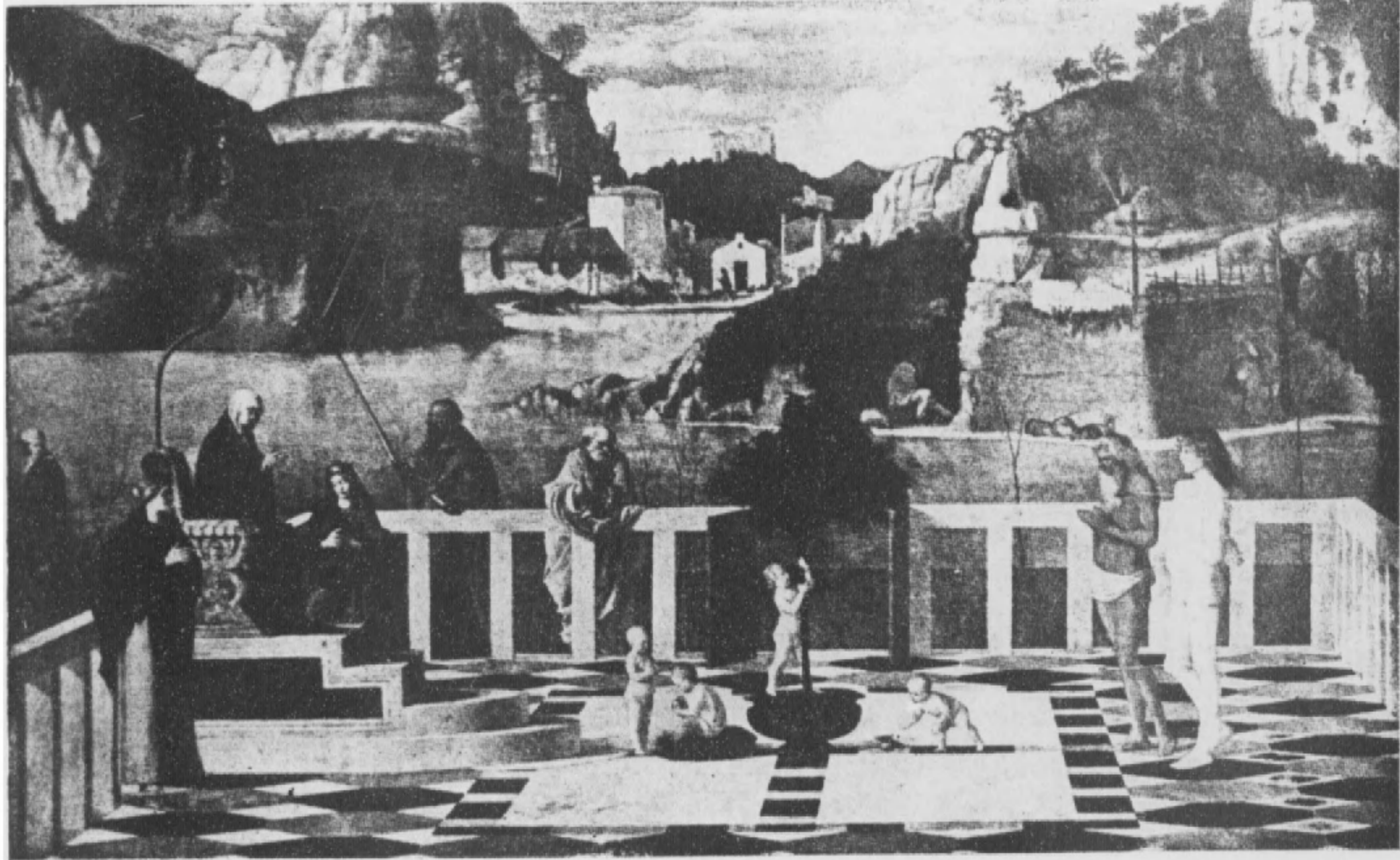
孟德格尼作



聖母子

琪奧妾尼·卜梨尼作

By Giovanni Bellini(1428-1516)



宗教的比喻

琪奥妾尼·卡梨尼作



二男子之肖像

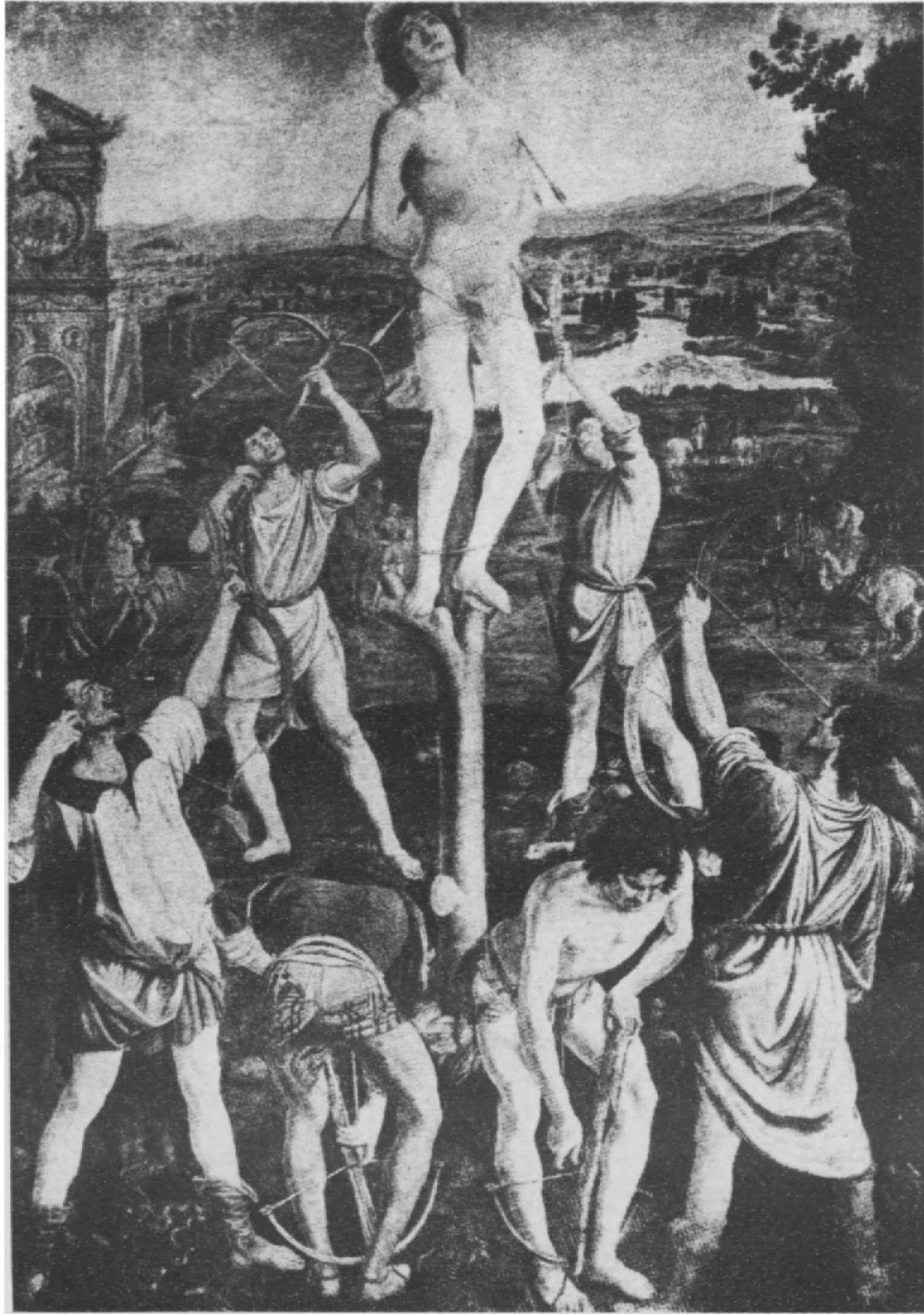
琪奧妾尼·卜梨尼作



聖母昇天

貝魯琪那作

By Perugino (1446-1524)



聖撒白司汀殉教圖

卜萊奧洛兄弟合作

By Antonio and Piero Pollaiuolo (1432-98 and 1443-96)



老人與孫兒

仇倫台華作

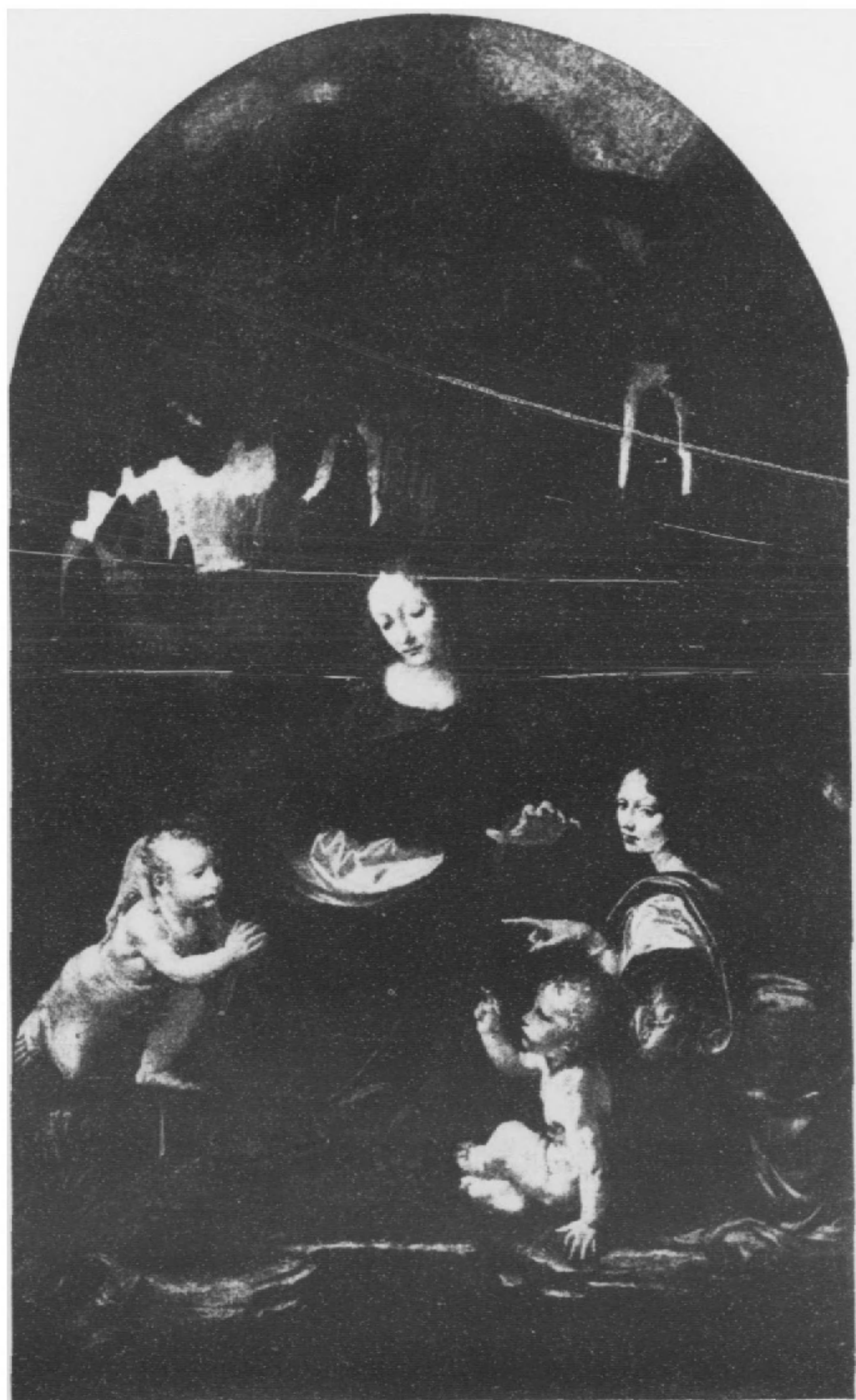
By D. Ghirlandaio (1449-94)



基督洗禮

維羅喬作

By Andrea del Verrocchio (1435-88)



岩窟間之聖母

達·文西作

By Leonardo da Vinci (1452-1519)



聖安娜與聖母子

達·文西作



自畫像(素描)

達·文西作



最後之晚餐

達·文西作



最後之晚餐(部分)

達·文西作

最後之審判



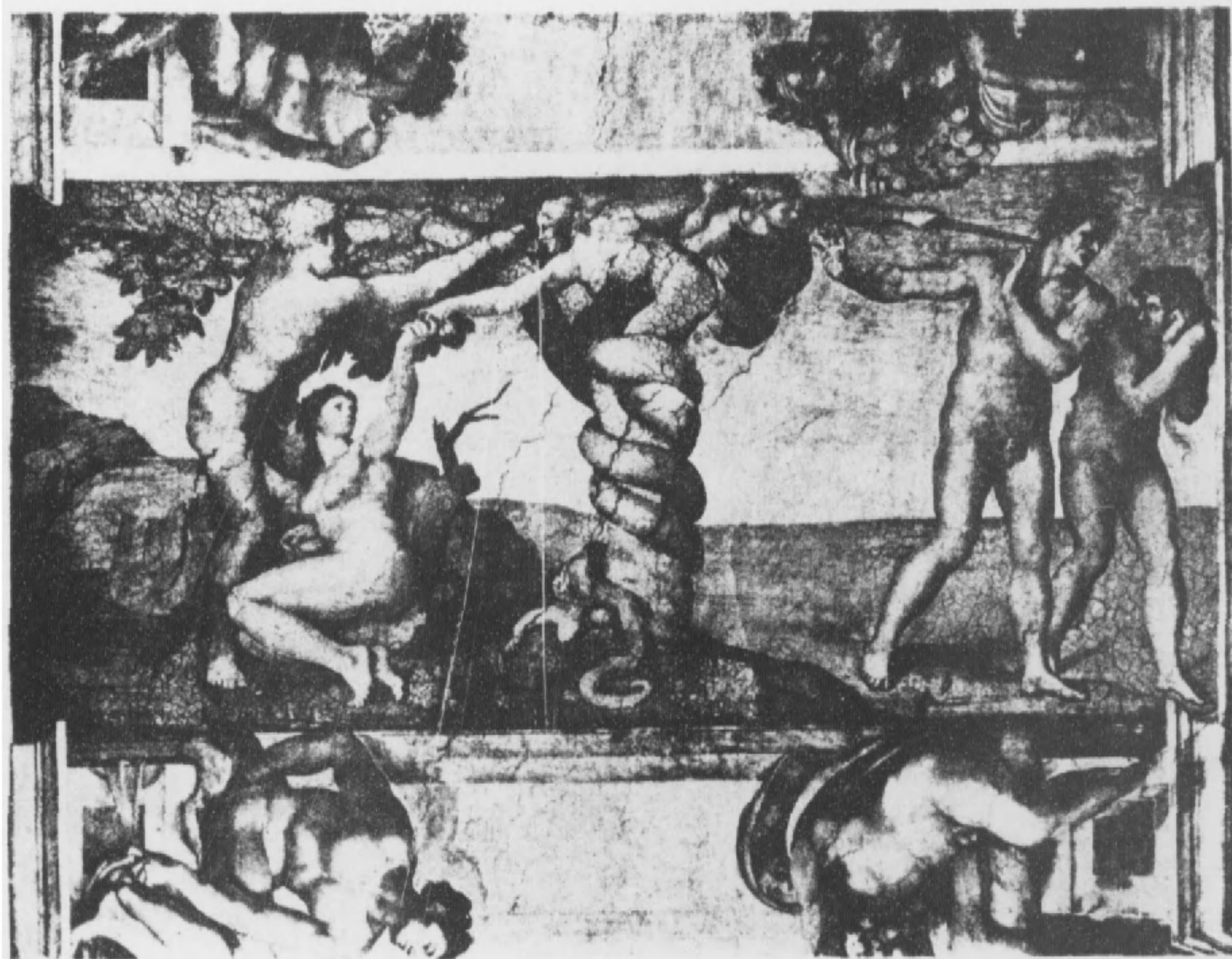
彌克郎琪羅作

By Michaelangelo (1475-1564)



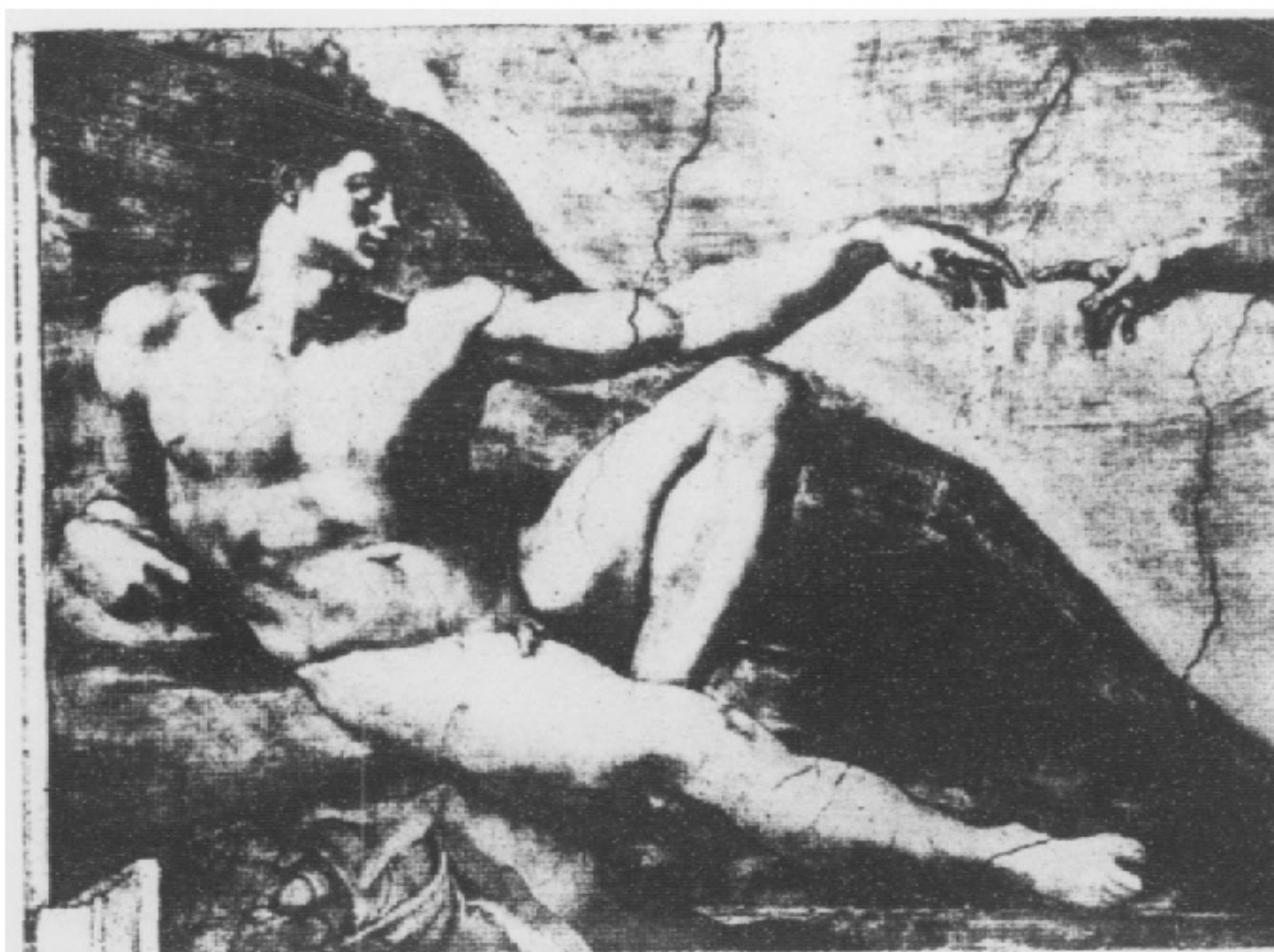
最後之審判(中部)

彌克郎琪羅作



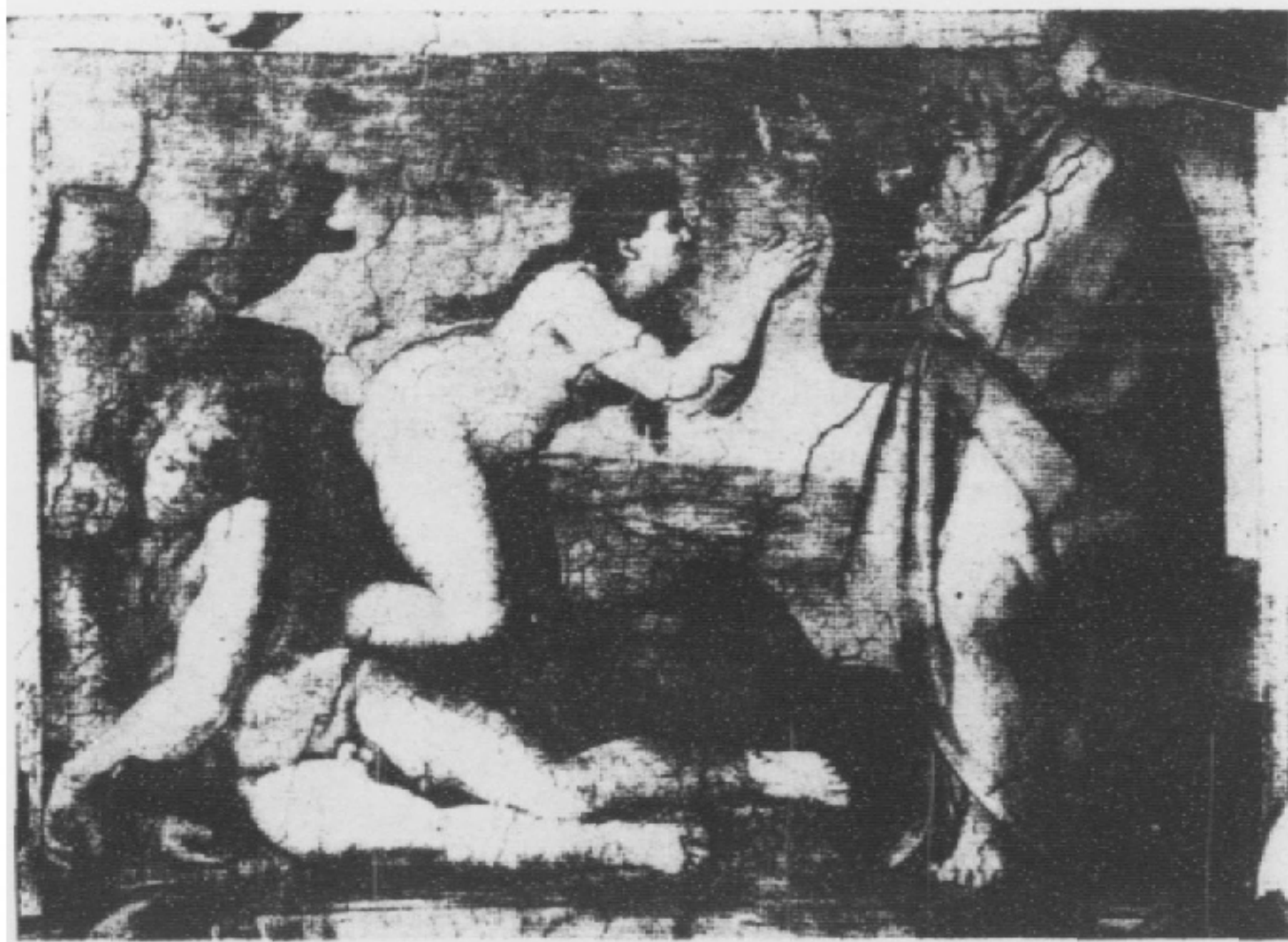
人間之墮落

彌克郎琪羅作



亞當之創造

彌克郎琪羅作



夏娃之創造

彌克郎琪羅作



素描

彌克即琪羅作

徐洛士二世肖像



拉飛耳作

By Raphael (1483-1520)



西施庭聖母

拉飛耳作



雅典學派

拉斐爾作



聖母兒與約翰

拉飛耳作



自殺(素描)

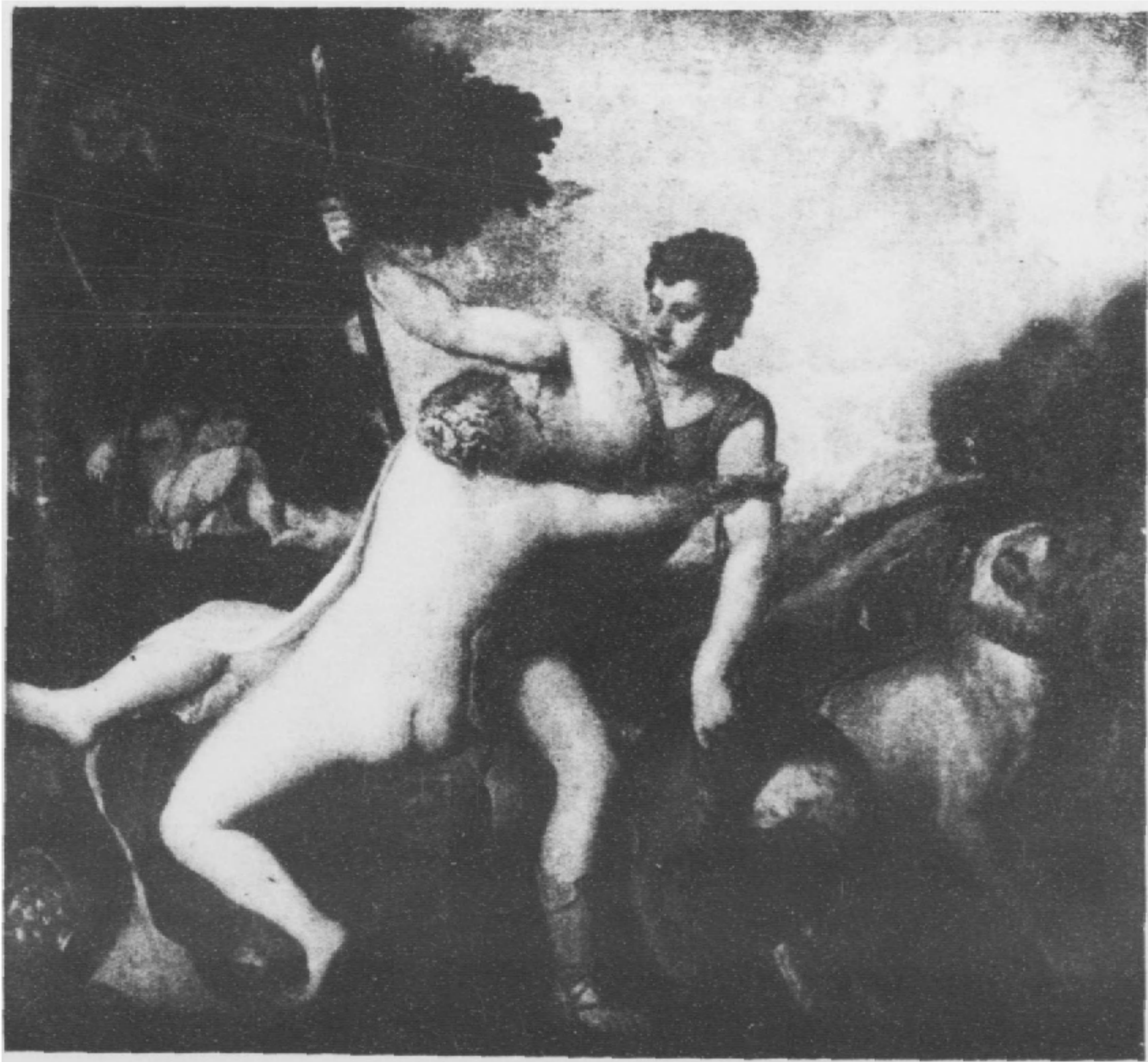
梯湘作

By Titian (1482-1576)



鉞手(素描)

棉湘作



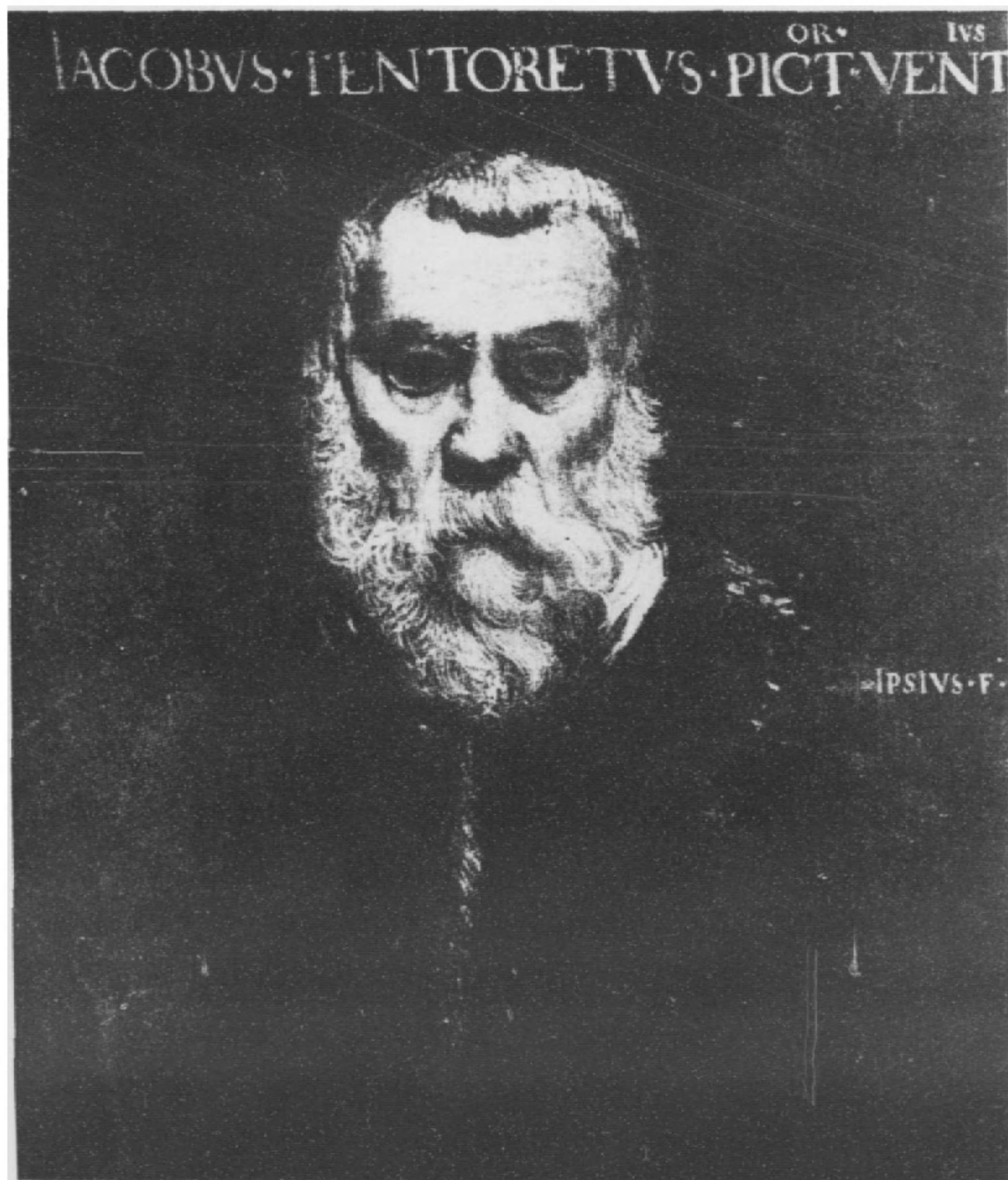
天上之愛（維納司與阿特尼司）

梯湘作



花
神

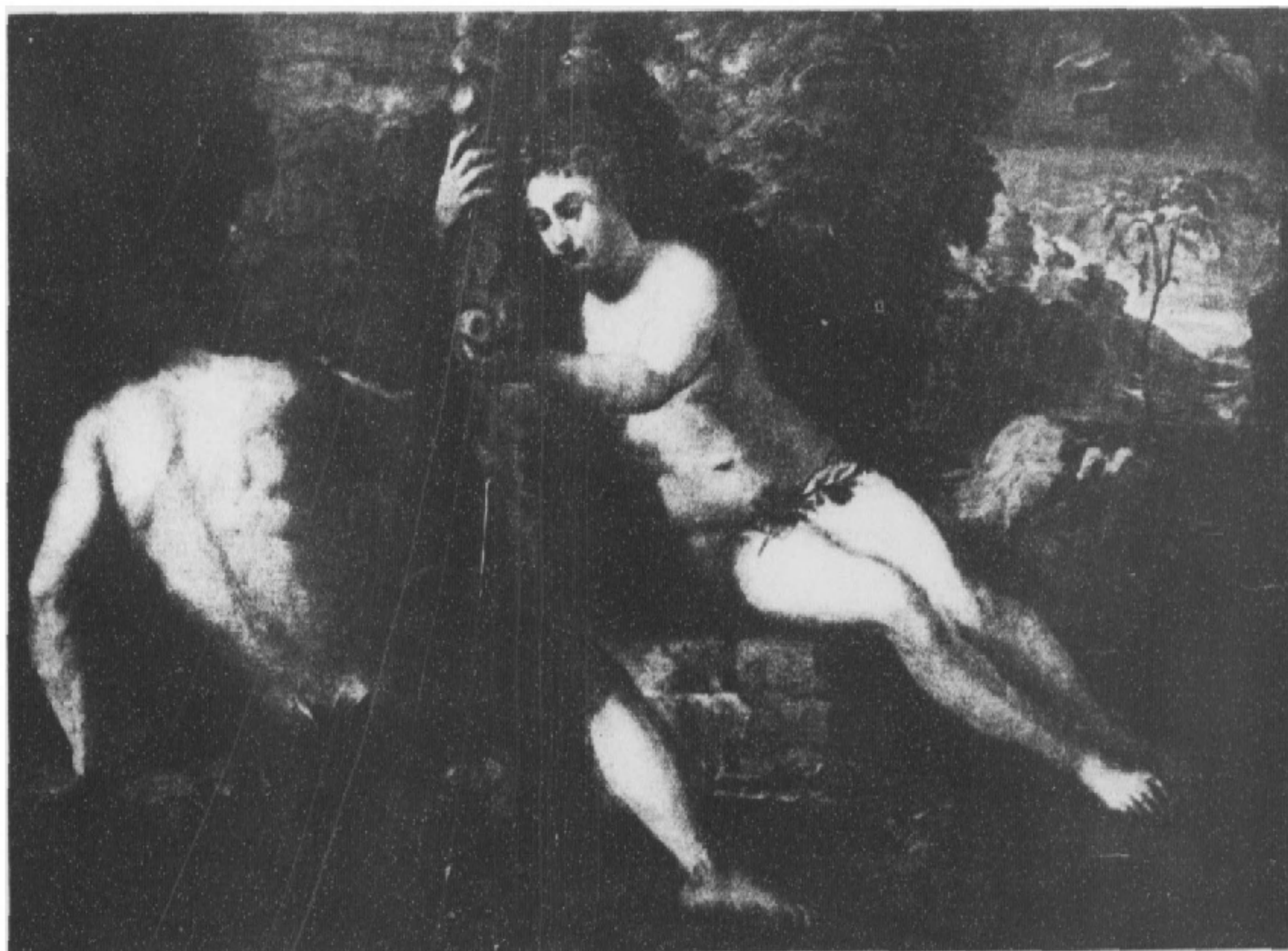
梯
湘
作



自畫像

丁道萊朵作

By Tintoretto (1518-94)



亞當與夏娃

丁道萊朵作

畫



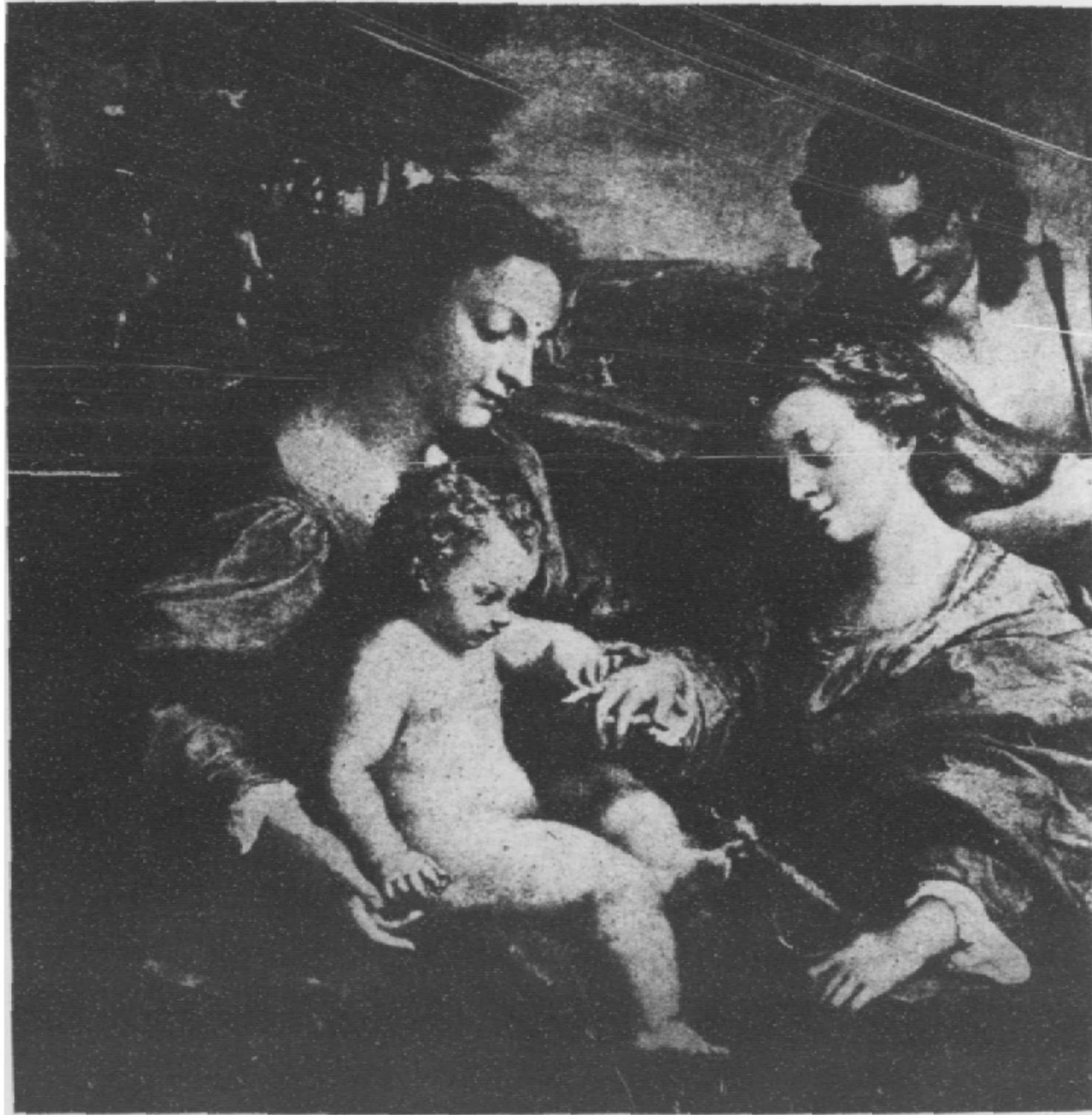
柯萊琪作

By Correggio (1494-1534)



吹笛之壯夫

柯萊琪作



聖康薩莉娜之結婚

柯萊琪作



聖羅得勒之殉教(素描)

黎貝勒作

By Josef Ribera (1588-1656)



吻足禮(素描)

黎貝勳作



飛廉潑四世

魏拉士費支作

By Velazquez (1599-1660)



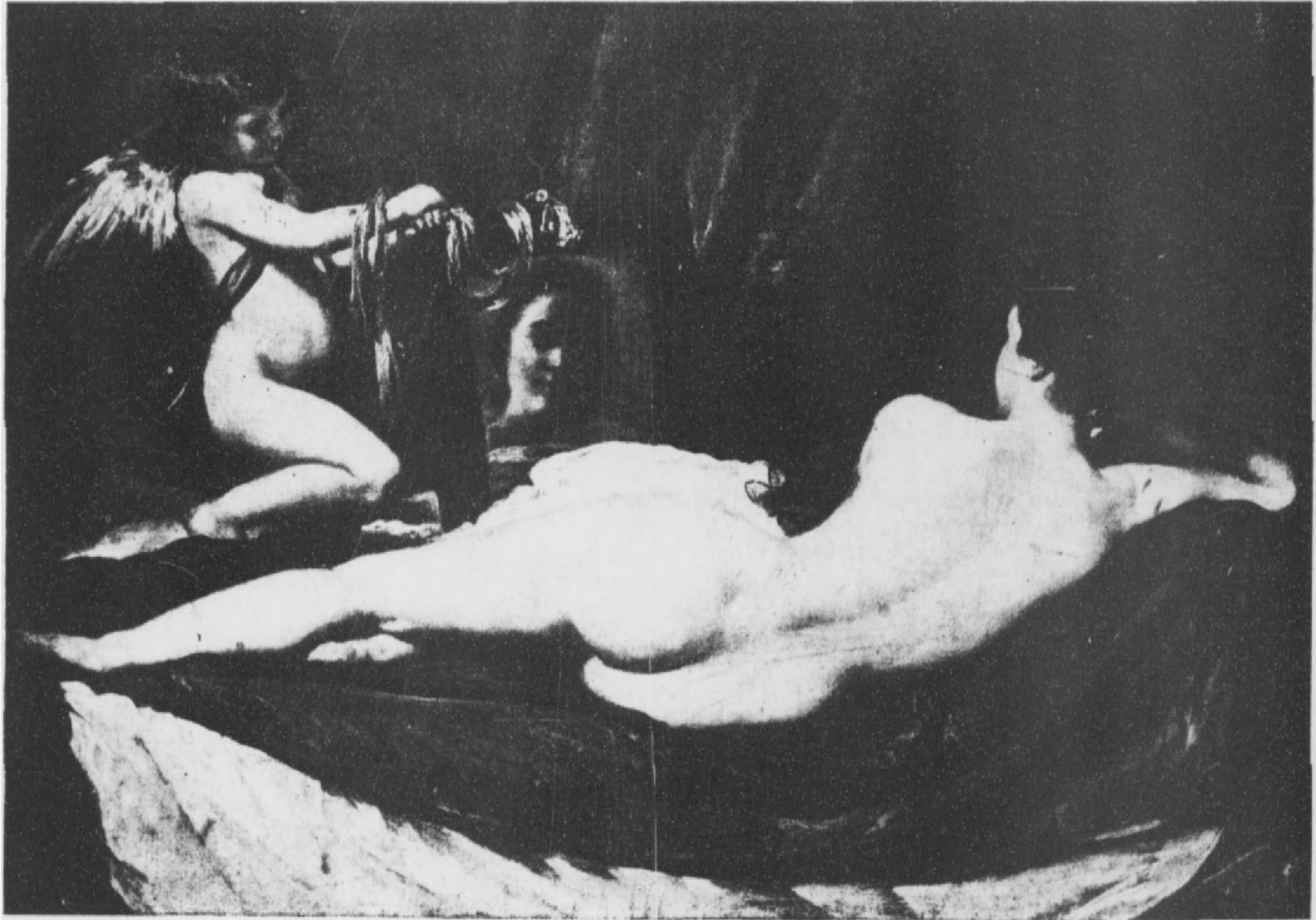
白耳特之降伏(中部)

魏拉士貴支作



聖約瑟之臨終(素描)

魏拉士費支作



維納司

魏拉士貴支作



擁柱之天使(素描)

摩利羅作

By Bartolome Esteban Murillo (1617-82)



聖母受胎

摩利羅作



波希米亞之女子

法朗·哈爾士作

By Frans Hals (1580-1666)



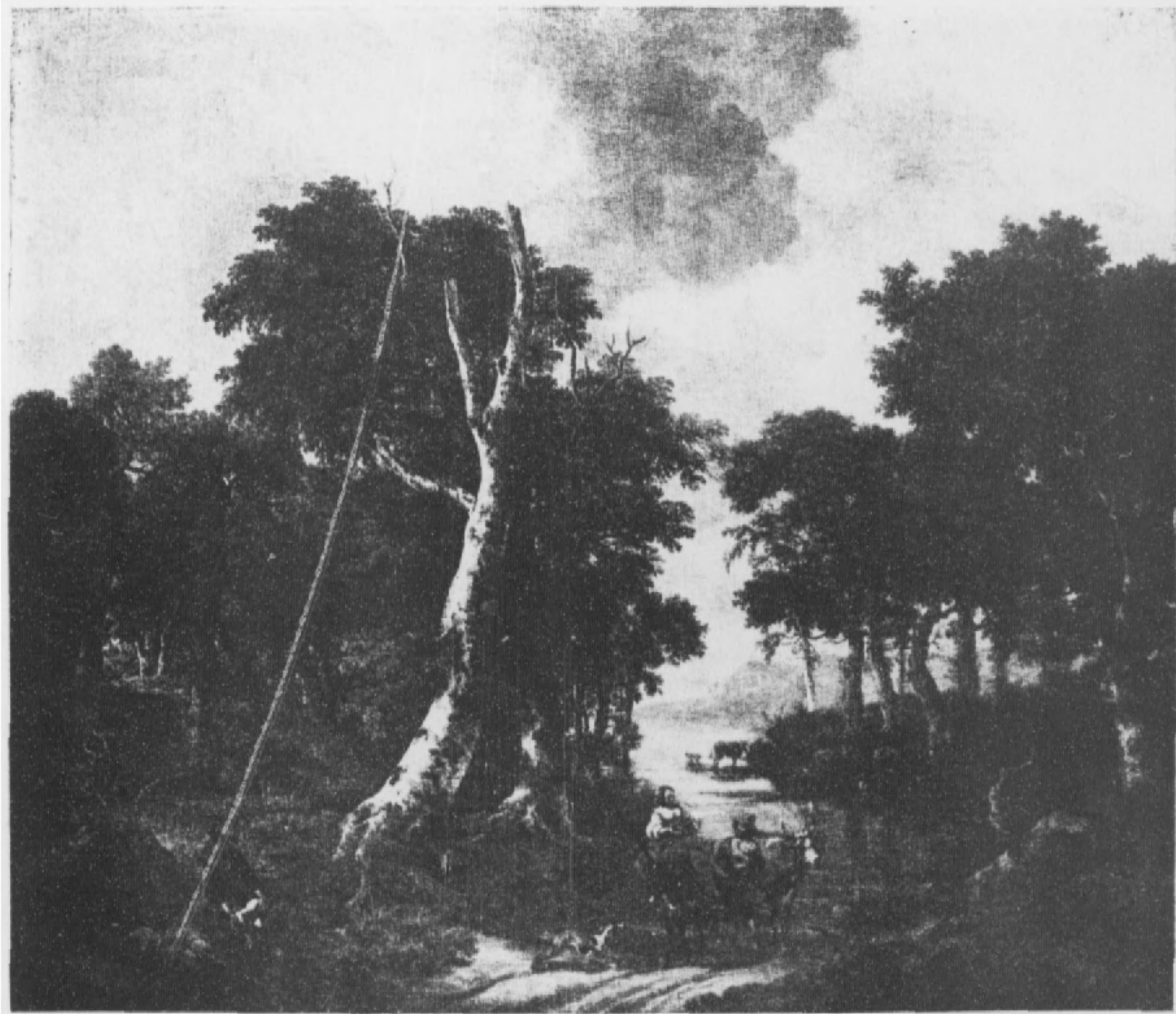
奏樂器者

法朗·哈爾士作



聖喬治之夥伴

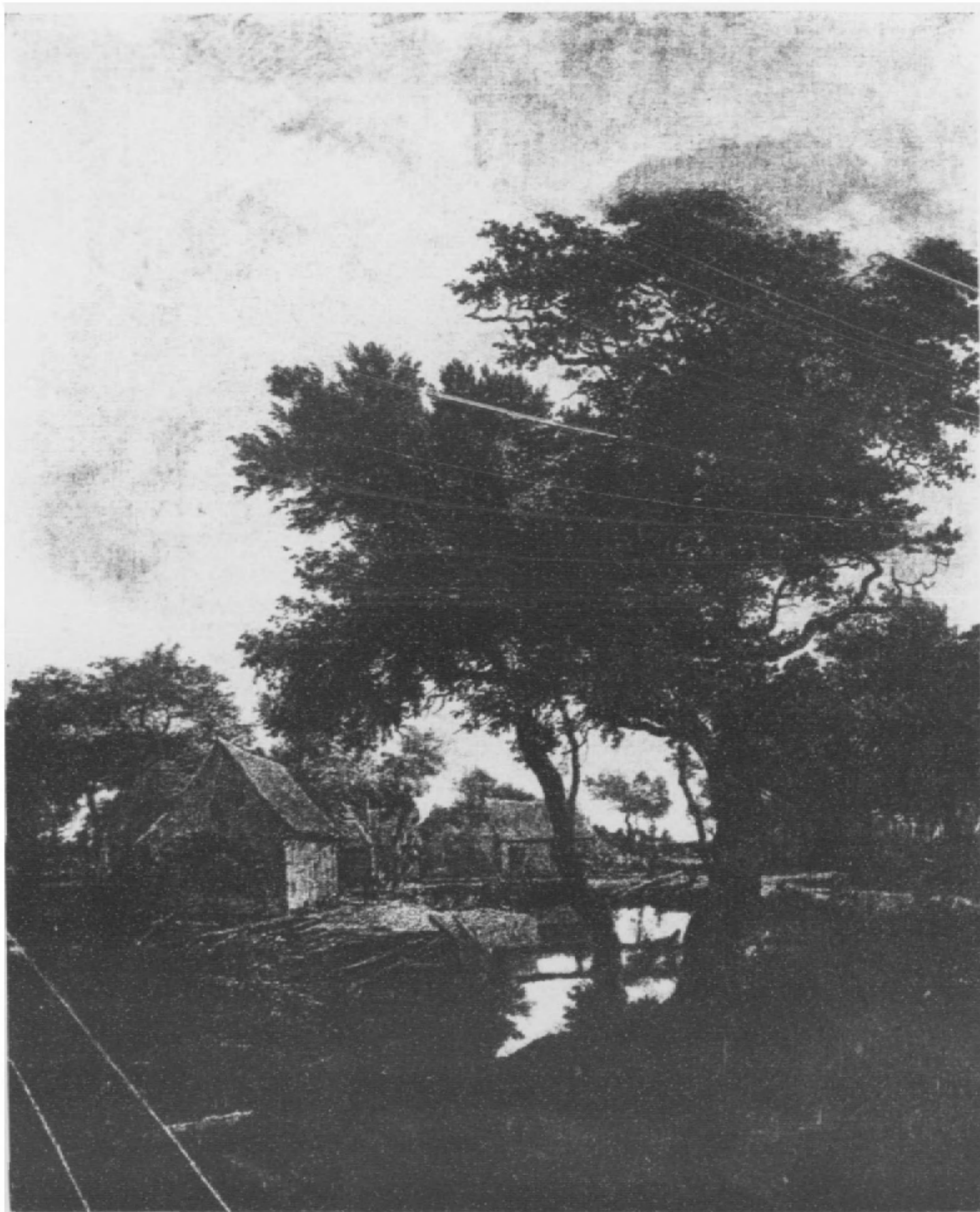
法朗·哈爾士作



林間溪徑

魯伊司達爾作

By Ruysdael (1628-82)



郷
村

霍
柏
瑪
作

By Hobbema (1638-1709)



冬景

奧司坦台作

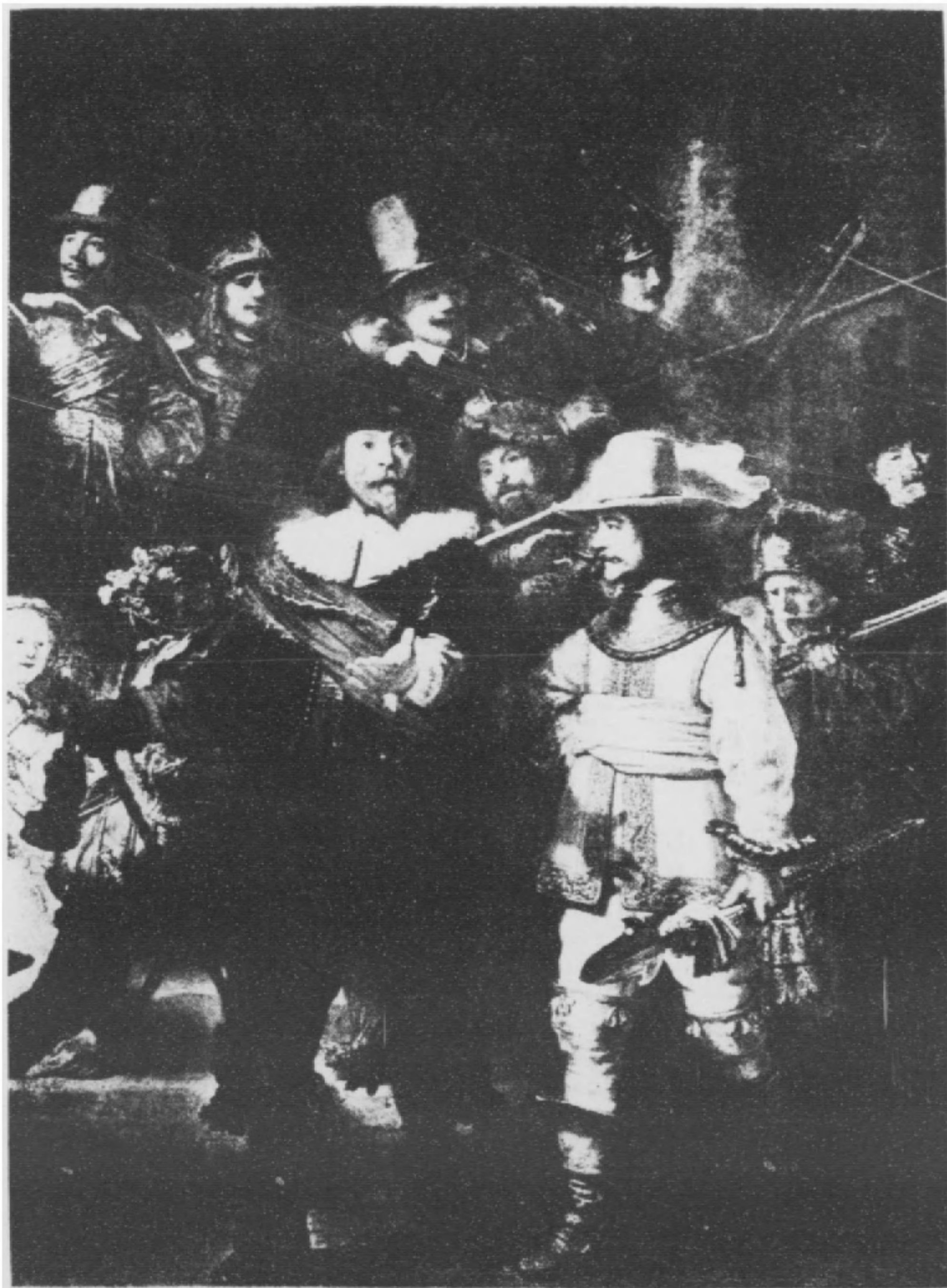
By A. J. van Ostade (1610-85)

自畫像



林白蘭德作

By Rembrandt (1607-69)



夜巡圖(中部)

林白蘭德作



解剖學講授

林白蘭德作



畫室(素描)

林白蘭德作



風景(遠寫)

林白蘭德作



布商會會董會議

林白蘭德作



婦人（素描）

林白蘭德作



聖家族(素描)

魯班士作

By Rubens (1577-1640)



魯班士夫人及其二子

魯班士作



巴麗斯之判斷

魯班士作



童顏(素描)

梵·達克作

By Van Dyck (1599-1641)



斐列泊·霍爾登肖像

梵·達克作



力與美(素描)

梵·達克作



牧童

坡森作

By Nicholas Poussin (1594-1665)



貝那千之河上

坡森作

樹之實習(素描)



坡森作

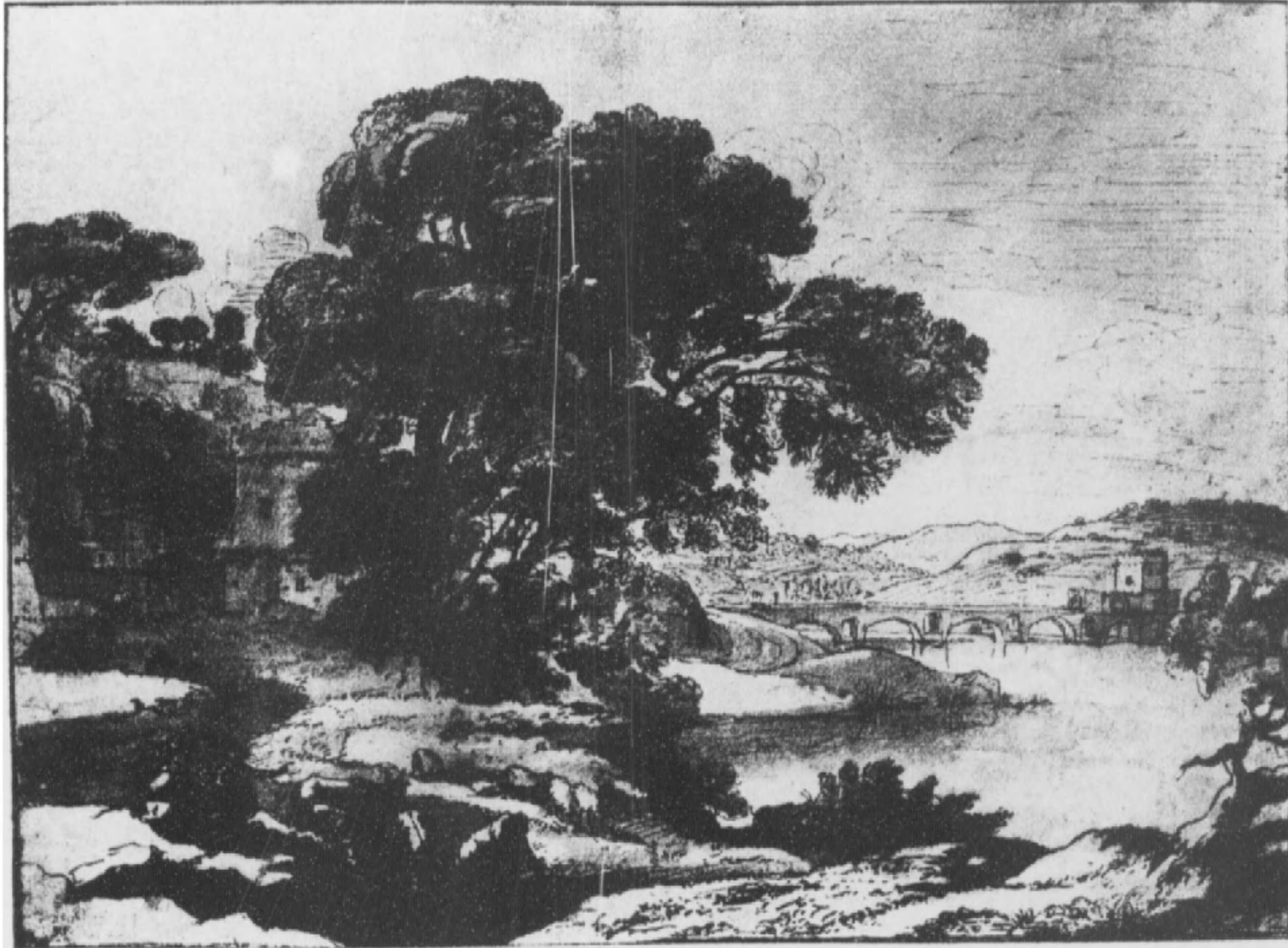


海岸

柯羅特·勞朗作

By Claude Lorrain (1600-82)

+



羅馬之鄉景(素描)

柯羅特·勞倫作



面面觀(素描)

華杜作

By Antoine Watteau (1683-1721)

絨衣



華社作



飾十八世紀古裝之少年(素描)

蒲石作

By François Boucher (1703-70)



戲球者(素描)

謝丹作

By Chardin (1699-1779)



葉子戲

謝丹作



少女

格勒士作

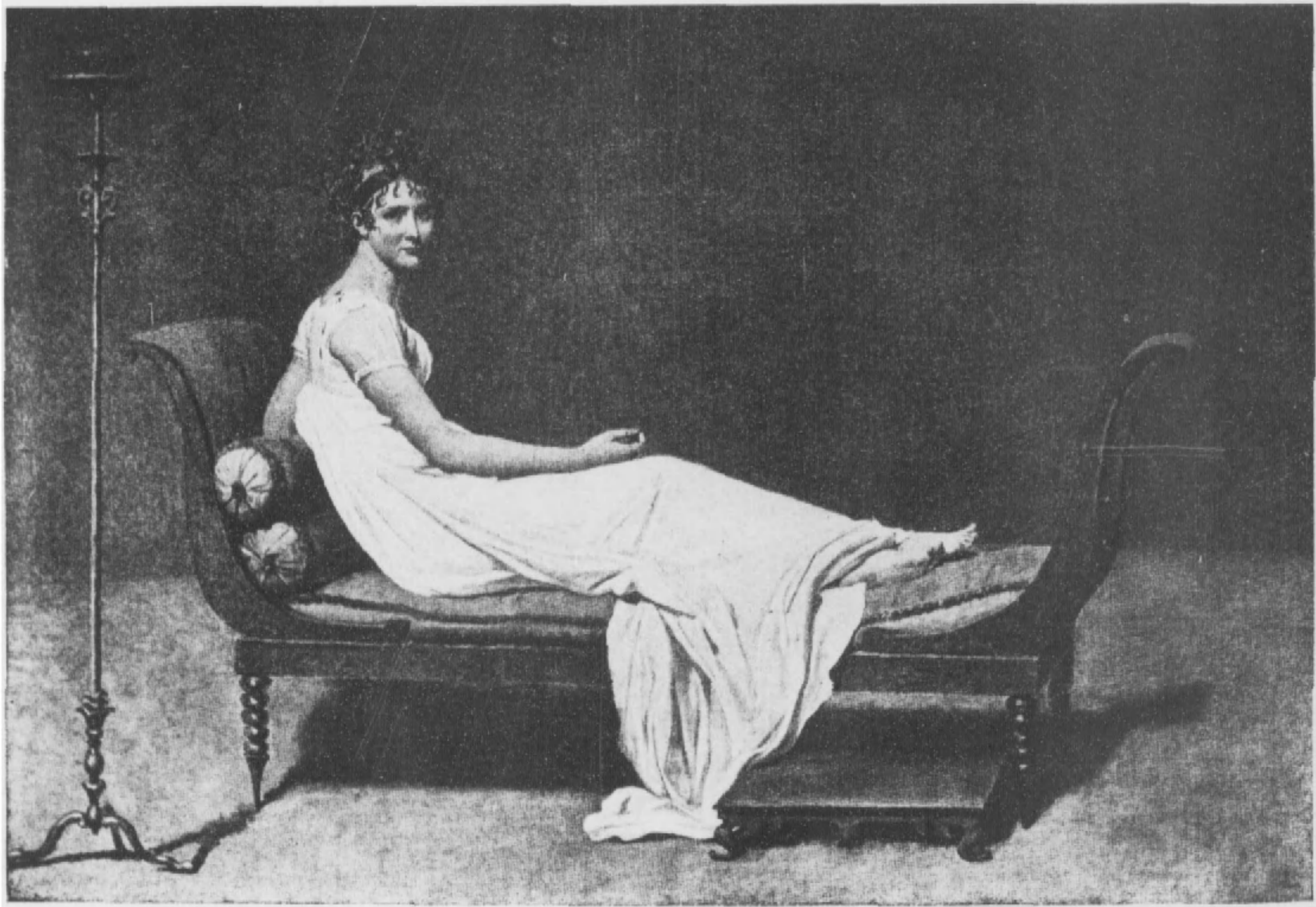
By Greuze (1725-1805)



馬
上
之
拿
破
崙

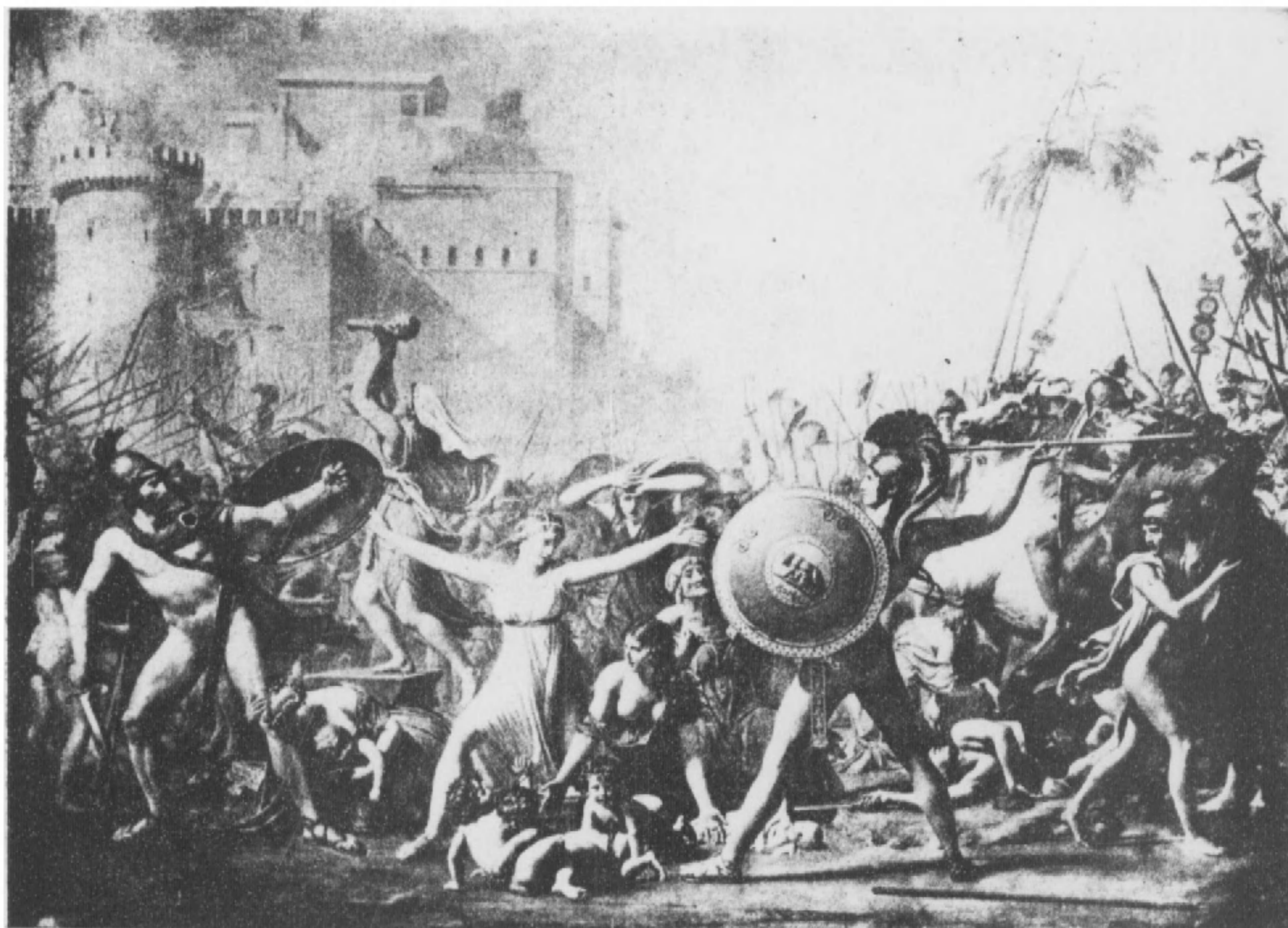
達
維
作

By Jacques Louis David (1748-1825)



魯克米夫人肖像

達維作



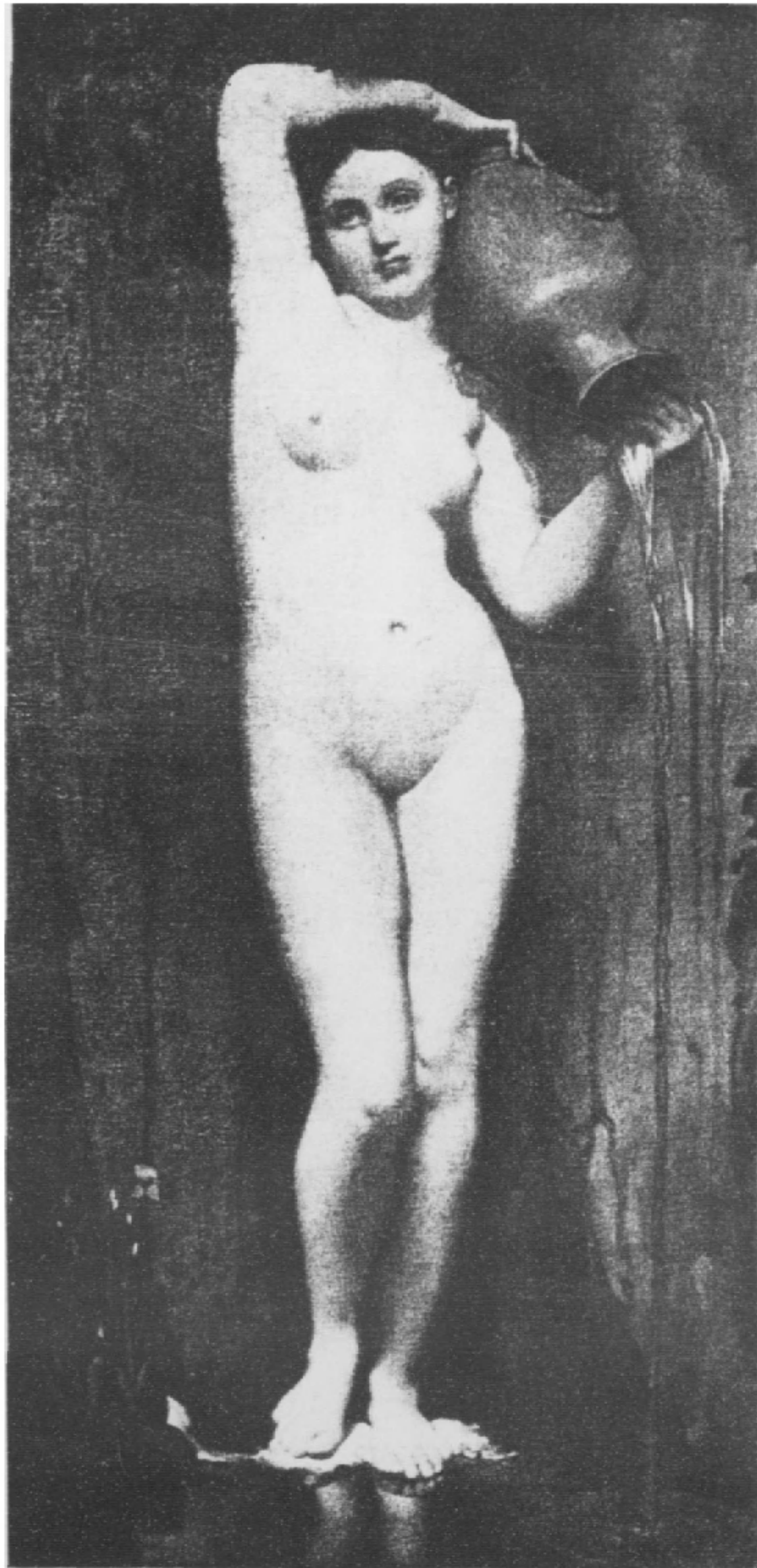
墨兵

達維作



愛克多之別離(素描)

達維作



泉

茲格爾作

By Ingres (1780-1867)



解杜夫人肖像(素描)

查格兒作



鋼琴前(素描)

查格兒作



結婚(簽字之一部)

赫甲司作

By William Hogarth (1697-1764)



『愛我！愛我的狗！』

李拿爾祺作

By Joshua Reynolds (1723-92)



薛同夫人肖像

羅倫士作

By Thomas Lawrence (1769-1830)



羅賓孫夫人肖像

更士模羅作

By Thomas Gainsborough (1727-88)



風景(素描)

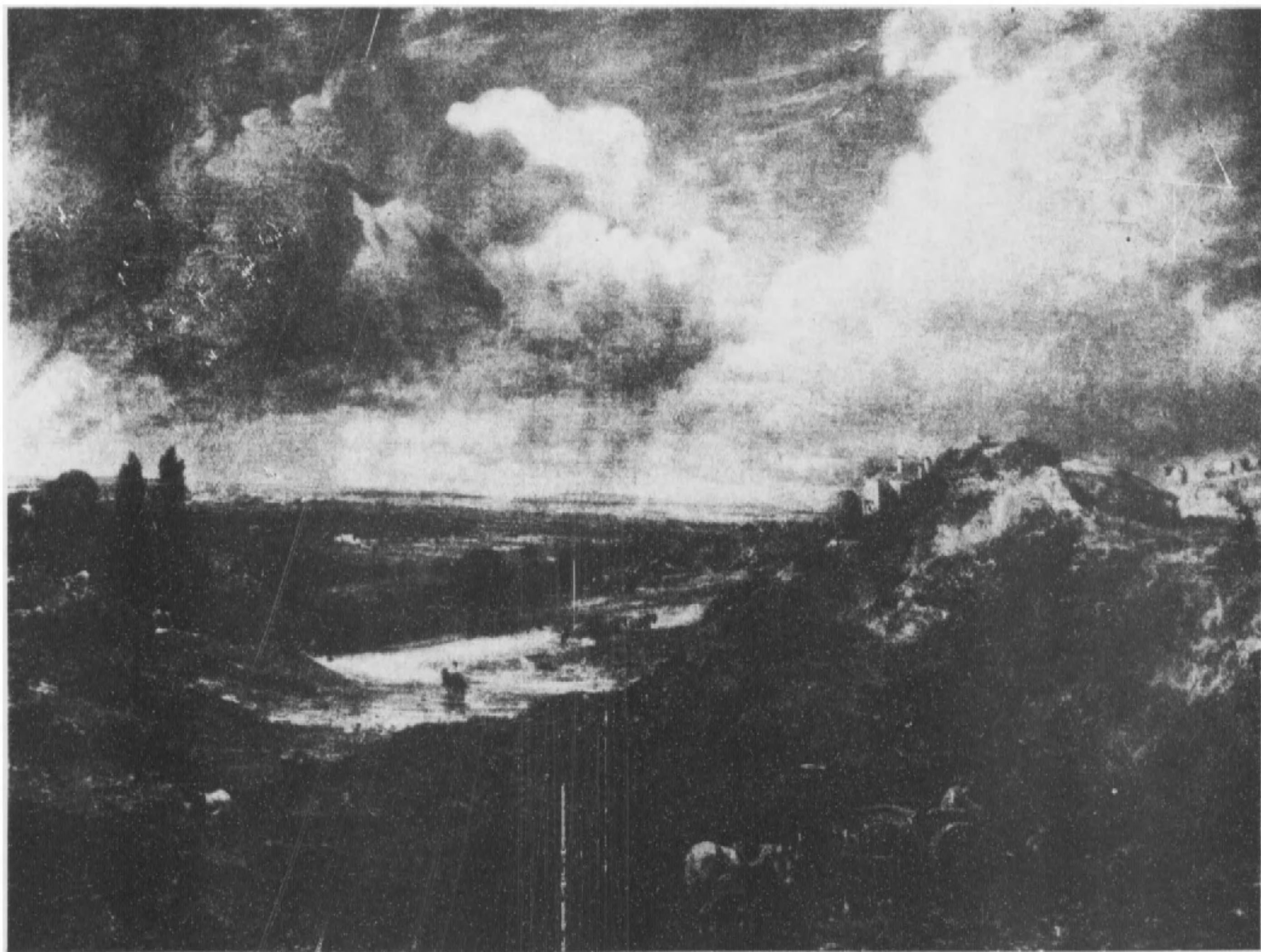
更士樸羅作



耕牛(素描)

康司坦堡爾作

By John Constable (1776-1837)



亭白司德之原野

康司坦堡爾作



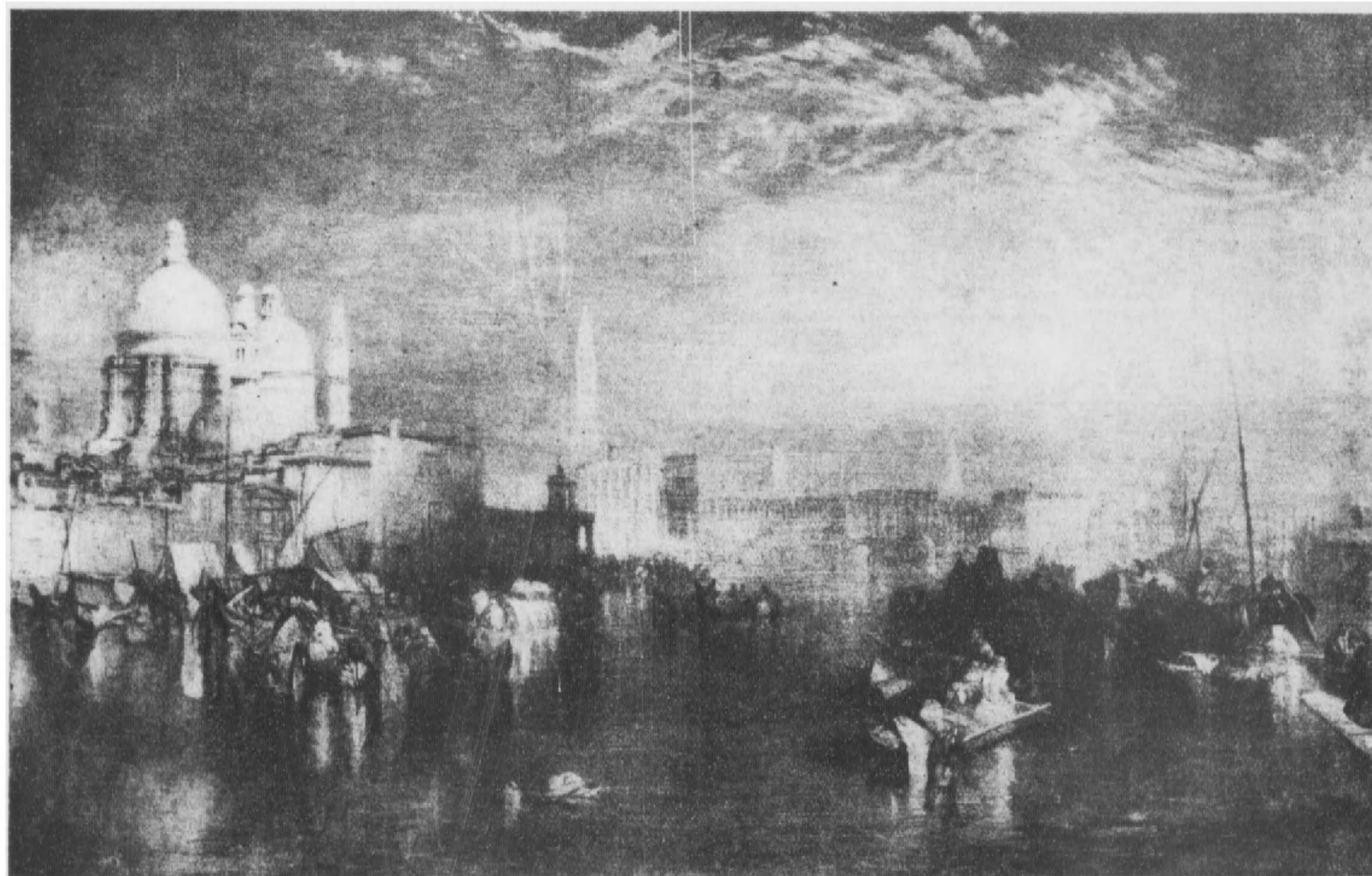
利立斯堡教堂

康司坦堡爾作



風車(素描)

康司坦堡爾作



威尼斯

泰奈作

By J. M. W. Turner (1775-1851)



溪渡

泰奈作



瑪利亞之升天

普魯東作

By Pierre Paul Prudhon (1758-1823)

離婚後之雅瑟芬



普魯東作



邁迪斯之筏

茹利戈作

By Géricault (1792-1814)



賽馬

茄利戈作

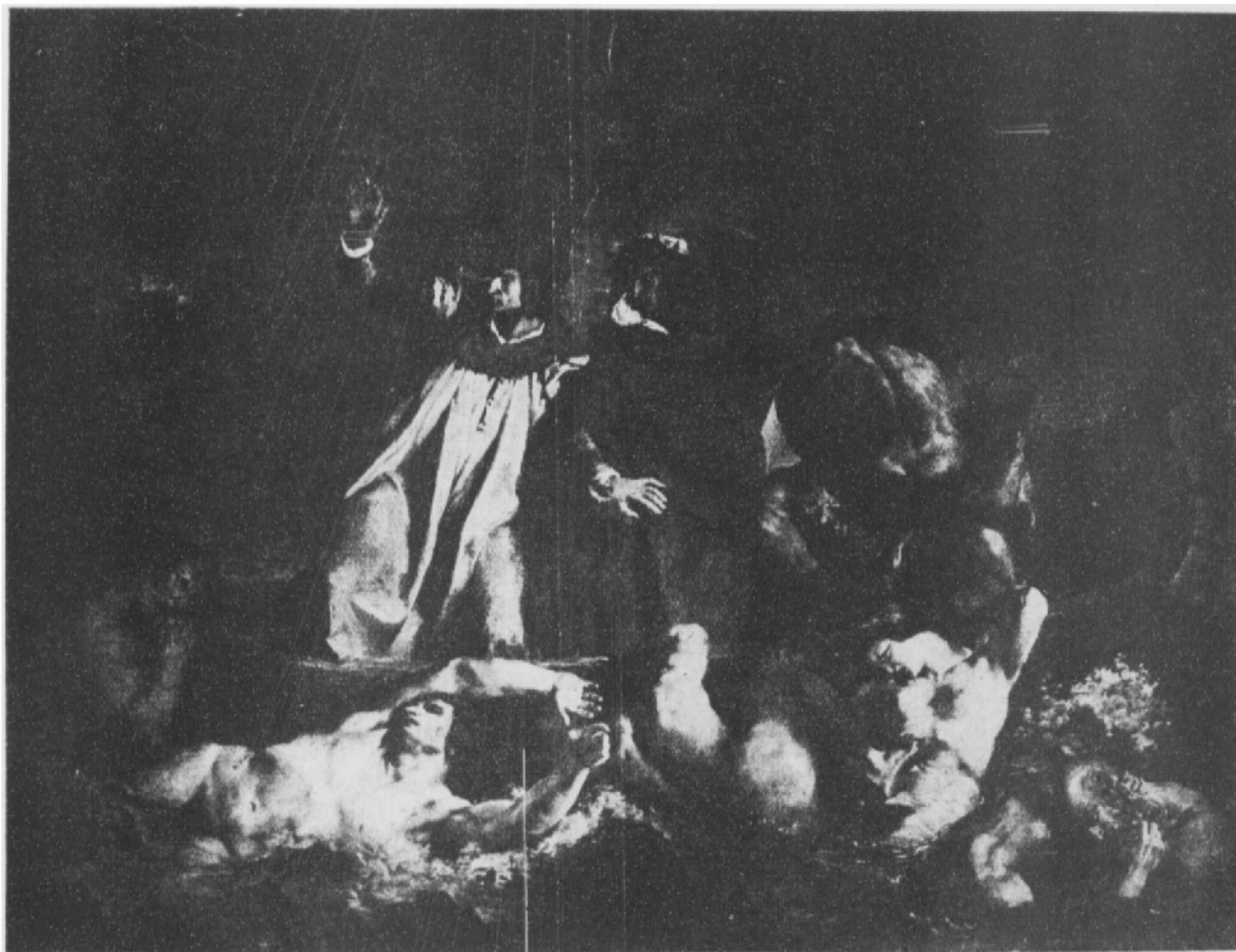


一八三〇年之革命戰

特拉克窪作

By Delacroix (1798-1863)

114



但丁之渡舟

特拉克涅作

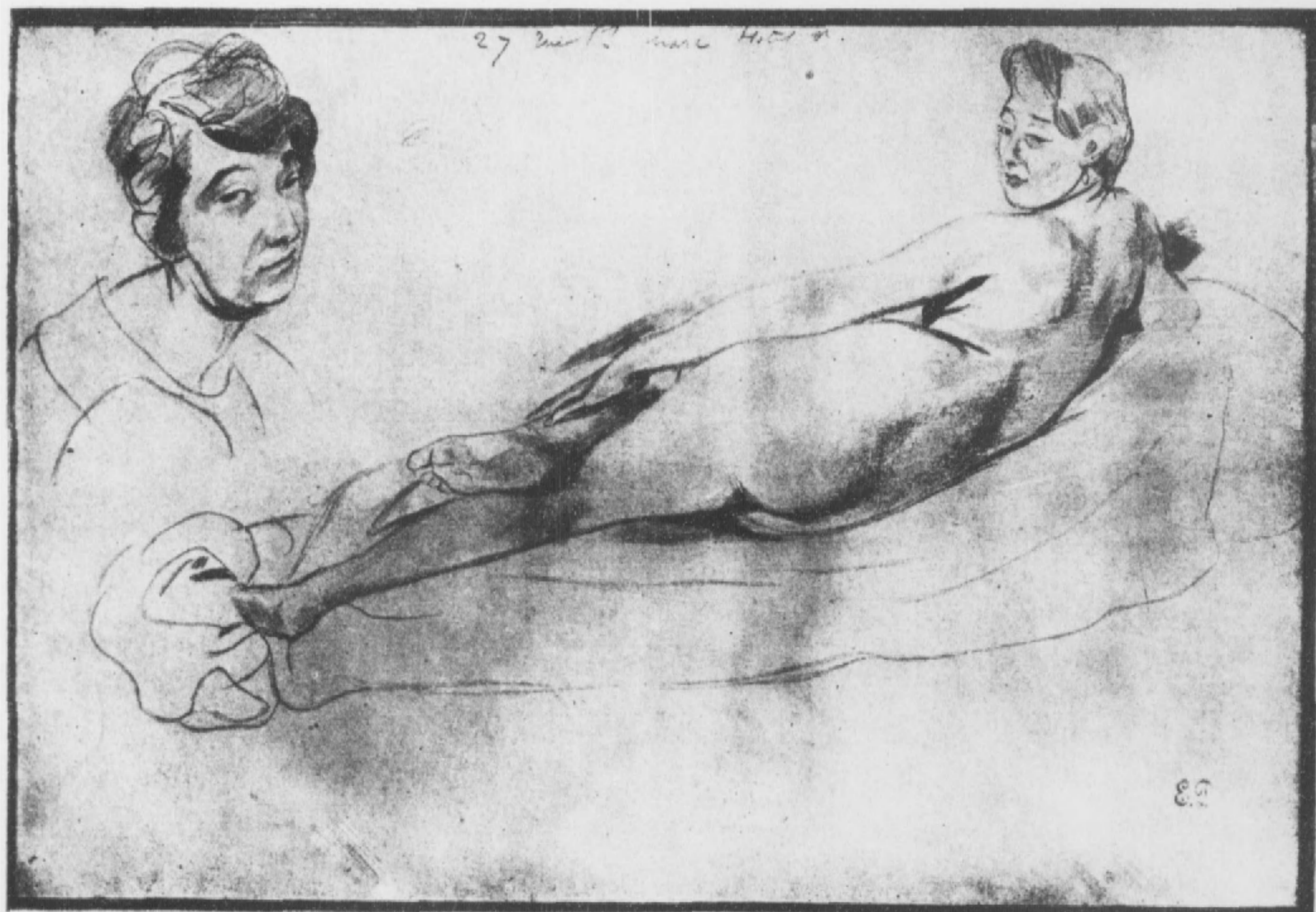


西屋之虐殺

特拉克窪作

+

五



素描

特拉克涅作



自畫像

特拉克窪作



榲
樹

盧
梭
作

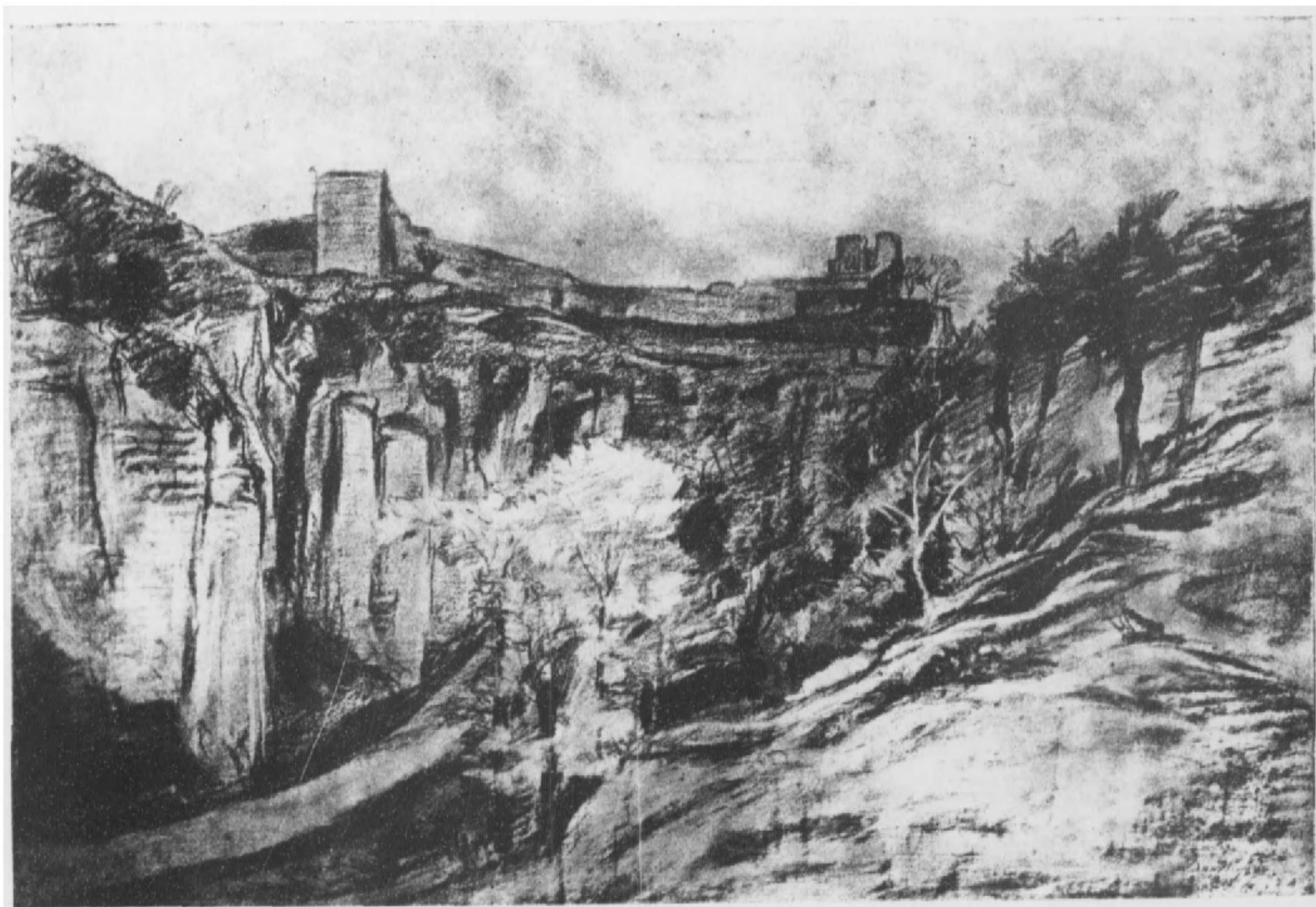
By Théodore Rousseau (1812-67)



暴風雨之將至

鐸皮尼作

By Daubigny (1817-78)



風景(素描)

鐸皮尼作



辯
護

杜
米
作

By Daumier (1808-79)



風景

多格鏞作

By Constant Troyon (1810-65)



湖濱

哥羅作

By Corot (1796-1875)

十

六



薄暮

哥羅作



晨

哥羅作



少女(素描)

哥羅作



播種者(部分)

米勒作

By Millet (1814-1875)



德
拾

米
勒
作



推車(素描)

米勒作

F.M



素描

米勒作



牧羊(素描)

米勒作