



中 華 文 庫

初 中 第 一 集

法 書 讀

馬 雪 瑞 編

中 華 書 局 印 行



MG
G792
36



3 1795 7945 7

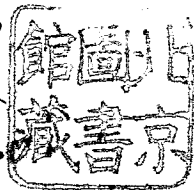
讀書法

序

爲什麼要讀書？我們的回答是：讀書爲了獲得知識，增長能力，充實生活，應付環境。因爲書本是記述經驗的工具，交換知識的利器，貯存文化的寶庫。固然，我們有時也可從日常生活中，獲得較書本上更爲深刻，更有切實的經驗和知識，但各個人每因時間的關係，能力的限制，自身體驗和直接觀察，究屬有限。比較書本上，有系統，有組織的記載，真有天淵之別呢！因此，我們必須讀書，讀書更要有適當的方法。

不勞而獲，和勞而不獲，這兩句話，形成了現社會各種矛盾現象的兩方面。懂得讀書方法的人讀書時，可以左右逢源，不感困難，並且有很迅速的進步，他的成功，也就不勞而獲。不懂得讀書方法的人，讀書時，便生吞活剝，困難之極，縱使讀破萬卷書，他所得知識，也是空中樓閣，沒有堅固的基礎，這是勞而不獲的結果。

序



人生必須讀書，讀書要有適當的方法，這是毫無疑義的了。我們也就是爲了這兩個原因，編著這本讀書法。它的內容，分成選擇的重要，志趣的培養，讀法的研究，批判的態度，應用的方法五章。敘述方面，力求清楚簡單，易於閱讀；取材方面，但求忠實有據，便於體驗而已。至於疏漏的地方，願意和一般愛好讀書的青年，共同來商榷。

讀書法

序

目錄

第一章 選擇的重要……………一

一 修養品格的……………二

目的純正——寓意善良——志趣相近——記載忠實

二 增進知能的……………五

取材新穎——常識豐富——理論正確——社會需要

三 陶冶情趣的……………七

設想高雅——描寫深刻——含義深長——文字奇雋

四 訓練思想的……………一〇

啓發思想——解決問題——推理作用——考證實驗

目錄

第二章 志趣的培養

一 意志的堅強

奮鬥精神——向上心思——堅毅有恆——忍耐工夫

二 自我的尊重

科學頭腦——嘗試精神——質疑習慣——精密思想

三 興趣的培養

教育環境——確定目標——適度工作——聚精會神

四 樂觀的態度

避免愁悶——積極觀念——健康身體——精神修養

第三章 讀法的研究

一 精讀與閱讀

朗讀默讀——閱讀方法——集中注意——增進記憶

二 讀前的準備

正確觀念——工具預備——環境選擇——設臆判斷

一三

一四

一七

一九

二二

二五

二六

二九

三 讀時的注意……………三二一

應用四到——注意複讀——養成速讀——讀書筆記

四 讀後的整理……………二二四

提綱挈領——悉心體驗——整理劄記——記載心得

第四章 批判的態度……………二二七

一 懷疑的習慣……………二三八

摘出疑點——搜集問題——力求解釋——細加玩味

二 研究的精神……………四一

深思熟慮——好問習慣——組織社團——定閱書報

三 鑑賞的態度……………四三二

藝術論理——啓發情感——美術眼光——體驗感情

四 真偽的辨別……………四六

廣求知識——審查內容——科學方法——建設態度

第五章 應用的方法……………四八

一 筆記的功用	四九
避免遺忘——便利檢查——幫助記憶——校正思考	
二 日記的價值	五一
便於自省——歷史價值——內心敘述——材料儲藏	
三 作文的模擬	五三
選擇題材——講究文法——重視修改——多作練習	
四 創作的精神	五六
選材範圍——結構方法——獨到見解——嘗試發表	
附一 怎樣利用圖書館和假期生活	五九
附二 報紙和雜誌的閱讀方法	六二

讀書法

第一章 選擇的重要

古往今來的書籍，多得不可計算。我們沒有時間去一一遍讀，根本也無此必要。於是祇有選擇那應讀而且能讀的書了。何況書籍的本質，有好亦有壞；質好的書籍，能增進我們的知識，糾正我們的錯誤，充實我們的生活；質壞的書籍，恰恰相反，讀了非但無益，反而還有害呢！

西儒培根說：「有些書要嘗嘗的，有些書要細細咀嚼，並且要消化的。」這就是說：讀書的人，應當對於所讀的書籍，有所選擇，因其質的不同，而定下「嘗嘗」「咀嚼」「消化」等等不同的工夫。若是漫無標準，任意閱讀，雖不能說毫無得益，但是以有限止的生命，去讀無限止的書籍，亦不過終身為書籍作奴隸而已。在這裏，我們提出一個選擇各種書籍的原則：就是「適合自己的需要。」

無論那一種書籍，它所敘述的事物與理由，有時含着時間性或是空間性，決不能傳諸萬世不變，施諸四海皆準的。所以在這「適合自己需要」的原則下，我們還要依着各人的程度和志趣，作有目標的去選擇。

再說書籍的範圍，也很廣泛。若是仔細的分門別類去選擇，的確不容易。單從功用上來看，則不外乎下列四大類：一、修養品格的，二、增進知能的，三、陶冶情趣的，四、訓練思想的。現在把它分開來說明。

一 修養品格的

時代的巨輪，轉到了現階段，社會的錯綜複雜，到了極點；一般人的生活態度，生活方式，也跟着非常之紛亂反常。要糾正這種紛亂，反常的生活態度和生活方式，最妥善的方法，只有多讀可以修養品格的書籍。但是所讀修養品格的書籍，又因各人的性格不同，環境不同，志趣不同，以至愛好不同而各異，結果每個人祇能就其「適合自己的需要」，選擇一二部當作良師益友，觀摩研讀。現在把選擇這類書籍應該注意的四個標準，寫在下

面

(一) 目的純正 選擇修養品格方面的書籍，第一要注意目的純正四個字。因爲目的純正的書中，含有身心踐履的經驗，教人爲善的箴言。這種書籍，最能激發讀者的志氣，並教人怎樣的去應事接物。我們應該把它常置案頭，以爲修養身心的寶鑑。但有一層也得明白的，即書中所述種種事物與理由，往往含有時間性或是空間性，並不是天經地義，一成不變的，或者在當時可算得金玉良言，到現在已時過境遷，變作歷史上的名詞了。我們對於這種書籍，只有把它比較參考，融會貫通的看着。

(二) 寓意善良 有價值的書籍，於修養品格的寓意，特別來得豐富；這種寓意，初讀者容易忽略過去，善於讀書的人，就能拿來應用，當作修養品格的梯子。老學菴筆記上說：『淵明之詩，皆率然寓意而不流於物。』就是這個意思。這類書籍，只要自己去體味，無意中可使我們全身「發酵」似的感動。再像聖哲傳記格言等，都有淺近的字句，善良寓意存在着。我們在閱讀時，最要澈底了解它，不能含糊其詞地讀過去。

(三) 志趣相近 這類書籍很多很多，像偉人成功史，聖哲格言等，都足以做我們

楷樸。選擇這類書籍時，要就各人的性格環境與志趣而定。譬如你是喜歡王陽明的學說，而不贊成朱熹的理論，那末就直截爽快的去研究王陽明的學說可也；我是愛好墨子的「摩頂放踵」而不喜歡楊朱的「一毫不拔」，那末毫無疑義的，就去研究墨子的著述可也。至於家境貧窮的人，可選讀林肯、富蘭克林等人的傳記來觀摩；有志研究科學的人，可選讀爾文、牛頓等人的著作來閱讀。關於這一類的書籍選擇，不必盲目從人，但求適合自己胃口，祇要足以做我們的楷樸，有助於修養品格就夠了。

(四)記載忠實 有一種書籍，記載很忠實，不含有一些虛偽在裏面。像曾文正公的求闕齋日記、翁同龢的翁文恭公日記等等，他們都把處世、立身、待人、接物一類的事實，赤裸裸地忠實記載出來。這種書籍，能夠教訓我們做人的道理，能夠校正我們處世的言行，能夠指導我們修身的方法。他們都是就自己的經驗，忠實地寫出來告訴我們，絕對沒有絲毫其他作用，虛偽的理論。我們讀了，對於品格的修養，是很有益處的，所以也應該選擇。

以上四個標準，都有連帶關係，選讀的時候，應該注意。

二 增進知能的

增進知能的書籍，可分爲社會科學和自然科學兩大類。本來人類的生活，有社會的和自然的兩方面。人類的一切活動，也不過是應付這兩重環境而已。要想應付社會環境，所以產生了社會科學。要想征服自然環境，所以產生了自然科學。可知社會科學和自然科學，都是人類知能的表現。社會科學和自然科學的書籍是很多的，我們不能隨便的拿來就讀，應該按照下面幾個標準去選擇。

(一)取材新穎 社會科學和自然科學，自成立以來，都已有悠久的歷史。但是考究有許多名爲科學的書籍，它的體系敘述，每有不合科學方法。社會的現象，日新月異，於是社會科學的書籍，新的比舊的要精采。自然的現象，雖然不及社會現象變化快，但人類對自然界，繼續不斷的新發現，所以自然科學的書籍，舊的也不及新的豐富了。說得淺近些，譬如今年出版的社會學，和十年前出版的社會學，專講材料方面，總要新穎豐富得多吧！自然科學又何嘗不是如此呢？這是選擇增進知能的書籍首先應該明白的。

(二)常識豐富 宇宙間的現象，和我們日常的生活，其中都含有一個「爲什麼」的理由。像我們吃的豆腐，是用科學的方法製成的，假如你叫一個專門做豆腐的工人來問他，爲什麼如此做？我可以斷定他不能回答出來。他所知道的，就是「因爲要這樣做，所以這樣做。」又像俗話說：「西風不過酉，過酉連夜吼。」是普通一般人都會說的，假如你再問一問，爲什麼發起西風來不能吹過酉時？如果吹過酉時，爲什麼又會連夜吼呢？這是一般人所不能理解了。我們是知識分子，有進一步的研究，來培養這種理解能力的必要，因此需要多看常識豐富的科學書籍。如其有了豐富的常識，毫無疑義的對各種問題能够解答裕如了。我們爲增進知能而讀書，更要有「一物不知，儒者之恥」的精神，所以要就其常識豐富的而加以選擇。

(三)理論正確 我們已經知道，自然科學和社會科學是增進知能的書籍。但書中所引用的理論，不是由學者憑空設想出來，而是從實在的現象上，用科學方法歸納演繹而成的。所以材料縱有新舊不同，而理論卻不能不正確。不然，非但對於知能不能增進，反而使我們的思想會入歧途。例如秦始皇築長城，明明不是完全史實，但是普通都以爲

長城是秦始皇造的；又像普通人說，道教教祖是老子，其實老子一書，與後世道教種種矯枉之說根本沒有什麼關係。又像人家說，上海的歷史，必托始於戰國時春申君，其實上海在唐時以前，尚未成陸地，怎樣又牽強附會到春申君身上去呢？所以選擇時也要能特別注意才是。

(四) 社會需要

人類在生活，固然是需要知能，但事實上，卻絕對不能成爲全知全能。況現在的社會，事業是如此的繁多，個人所能盡力於社會的，僅一小部分而已。所以我們所要選讀的書，還要顧到相當的社會需要。不過中國人的心理，一向以爲讀書是求官的階梯，像以前所謂『萬般皆下品，惟有讀書高』，這就是以讀書爲「干祿」之道。我們現在決不能如此。「官」也不過是社會職業需要的一種，除官之外，不知還有多少可做的事呢！要知各種社會事業，都在等着建設，希望我們努力去幹。所以在我們求學時候，還應注意選讀爲現社會所需要的書籍。

三 陶冶情趣的

人們的生活上，除掉知識、意志兩方面外，感情也很重要。因為我們不能終日讀着修養的書籍，去懷想古人。也不能死板板地祇是讀着科學一類的書籍，完全從事知能的增進。至少在精力疲乏時，應當拿一種有趣味的書籍來讀，使你情趣上得到一些陶冶，像筆記、小說、詩歌、詞章及小品趣味文字等，都足以陶冶我們情趣的。但是，關於這一類的書籍，也不得不加以慎重的選擇。要知道，這一類書籍，感動人的力量，比修養品格、增進知能的書籍來得大。所以我們在選擇時應注意下面各點：

(一) 設想高雅

胡適之先生在文學的方法一文中，有這樣一段的說話：『近人的小說材料祇有三種：一種是官場，一種是妓女，一種是不官而官，非妓而妓的中等社會。除此以外，別無材料。最下流的，竟至登告白徵求這種材料。做小說竟須登告白徵求材料，便是宣告文學家破產的鐵證。』由此可見我國文學家的一斑了。他們的設想是如此，還談得到什麼高雅不高雅呢。所以我們在選擇時，應該注意它的內容，設想是否高雅能否引起我們的情趣？實在，小說一類的書籍，最容易引人到壞路上去，我們要注重情趣上而加以選擇。同時，小說是屬於文學方面的，文學是人類文化中的一種重要東西，還得用文

學上的眼光來看它的高雅與否而決定取捨。

(二)描寫深刻 在選擇一本書時，還得研究它的內部結構，例如描寫方面是否深刻？不如此，讀一書就難得到一書的好處。現在一般著作，只顧多做幾萬字，可以多得幾個錢，關於修辭方面，往往不大顧及，而在讀者方面也祇看標題的是否動人，不顧描寫的深刻與否。有的更把看書當做談天的資料。看到文字較爲藝術一些的，反而不注意，這樣讀書，真未免笑話了。書籍的內容，果然有深刻的描寫，則非但能陶冶讀者的情趣，同時還能訓練讀者的習作呢！所以我們對於這類書籍，也是應該選擇的。

(三)含義深長 凡是一種書籍，很容易給人們一覽無遺，揣測它的底蘊的，這是決不能使讀者得到濃厚的情趣。所以一本書的內容，在設想高雅，深刻描寫以外，它的字裏行間，還要含義深長。因爲能含義深長，才能發人深省，進一步而體味它的真理，閱讀情趣，也就無限增高了。像筆記、小說，以及近人寫作的幽默文章，都是意在言外，含蓄不盡的。所以我們對於這類的書籍，也應該選擇的。

(二)文字奇雋

關於陶冶情趣的書籍，除設想高雅，描寫深刻，以及含義深長外，

同時文字還要寫得簡潔，而且要合乎清雋奇特這一個條件，因為這也足以陶冶我們的情趣。而且像這種奇雋的文字人們誰也高興去讀。偶而得到一二冊，定然迴環誦讀，愛不釋手，個中情趣，也就可以設想。所以，我們為陶冶情趣而選讀書本，像上面所說的這一類，也是應該選擇的。

四 訓練思想的

前面已說過，選擇書籍，要能修養品格的，能增進知能的和能陶冶情趣的三種。現在要說到足以訓練我們思想一方面的書籍了。思想是知識的源泉。人類不能不求知，求知先要着重思想的訓練。有些人讀書，無所用心，不求甚解，這本讀讀，那本讀讀，這面懂一點，那面也懂一點，結果成功無懂無不懂的人。犧牲寶貴的時間，已經冤極了，更把自己的思想攪擾得渾沌不清，真是大不值得的事！因此我們對於訓練思想的書籍，也把它歸成一類，定出下面四個選擇標準。

(一) 啓發思想 普通的書籍，很有許多可以啓發人們的思想的，尤以數學裏面

的原理、公式等，更能激發我們的思緒。像幾何學中的「證明三角形三角之和，等於兩直角。」這類題目，如單憑腦子去想，是難得到解決的。倘把圖繪出來，一步步的分析下去，便容易解決了。凡是這類書籍，都可以訓練我們的思想，使我們的思想，有分析或綜合的能力，同時也是解決難題，執簡御繁的唯一法寶。

(二) 解決問題 關於能解決問題的書籍，同樣也能够訓練我們的思想。最淺近的例子，好像我們生了病；最好第一步就把自己原有的知識來應用。譬如你已看過醫學大全、疾病問答等書籍，各種病症的大概情形，總還記得一二吧！你現在就要仔細去設想；我的病象和書上所說的各種病象，那一種相似，然後請醫生診治，再加意的調養。你的病，一定會容易好起來。像這種已經脛病榻，猶能有定見，一層層思慮，有條不紊的去設想，比較，求解決，這是誰的功能？無疑的，是多看醫學大全、疾病問答等解決問題的這類書籍的關係。

(三) 推理作用 有的書籍可以訓練我們的推理作用。思想是拿已知的事物做根據的。我們有了這種有根據事物的思想，就可以推測到其他事物的真理。換句話說，就

是有了第一判斷，或第二判斷，來做思想的根據，我們因此可以推測出其他的新判斷。例如從「人皆有理智」的判斷，可以推理到「沒有理智的就不是人」的新判斷。這種是演繹法的推理。更可以用歸納法的推理，例如從「某甲有理智，某乙有理智，張生有理智，李師有理智」的特殊事例，因而推及到「人皆有理智」，「有理智者皆人」的普遍原則。像這類的推理作用是屬於論理學方面的，能够訓練我們的思想。所以我們也應該選擇。

(四) 考證實驗 各本書上的斷語，有時是不可靠的；全憑能否充分解釋，抽繹事理爲定則。換言之，斷語須經過一番證明，然後才能成功真理。譬如「人皆要吃飯」的斷語，在普通看來的確是對的。如其再反復的想一想，是否人一定要吃飯？北方人，外國人，都吃的麪食。難道他們不生活嗎？就此可知這種斷語是不能成立。像迷途山上的人，他跟着水向下走，果然出險了。他是由自己試驗出來的，便成了真正的解決方法。科學上的種種證明，都是由實驗得到證明的。所以倘能選擇考證實驗的書籍，我們的思想，就不期然而然的也就科學起來了。

第二章 志趣的培養

「讀什麼書，」這個問題解決了。其次就要討論志趣培養的問題。所謂「志」就是立志，「趣」就是興趣。我們讀書，必定要有「終生以之」的意志，要有「不可須臾離也」的情趣，那末才可達到成功之境，並且可以使生活愉快，而富於意義。小孩子為遊戲而遊戲，雖汗流浹背，還是「樂此不疲」。我們為讀書而讀書，雖經千辛萬苦，還是「樂此不疲」。所謂為讀書而讀書就是志，雖經千辛萬苦，還是樂此不疲，就是由志而發生出來的趣。「奮鬥」「努力」「向上」「進取」「勤勉」等等的美德，都需要志趣來做基礎。據心理學家說，興趣是一種情感作用。人們從事一種工作，雖然耗精竭力而能感覺快樂與安慰，「願做」而不「怨做」，這是由於工作有志趣。古人說：「讀書最樂。」所謂「開卷有益，」「書中自有黃金屋」「書中自有千鍾粟」都是形容讀書的樂趣。假如沒有養成讀書的樂趣，就領會不到這種的快樂，這是淺而易見的事實。不過，興趣是半人造而半天賦的。換句話說，興趣雖然是天賦的，但是環境和教育的力量也可以使它轉移，祇要轉移

的方向和他天賦的個性不至大相懸殊罷了。所以興趣也得應用環境和教育的力量去培養的。像有一部份學生，在課後看小說，比較預備正課，還要感覺到興趣。爲什麼看小說就有興趣，預備功課反而不重要的呢？這是因爲小說看得多了，已經把看小說的興趣培養成功了，所以覺得小說很有興趣，大有「終生以之，」「不可須臾離也」之勢。如其把這看小說的興趣，移到預備正課上面去，一定也會發生出同樣的興趣來的。現在把意志確立、興趣培養的兩方面分開來討論。

一 意志的堅強

在立志方面，最要緊的，就是培養堅強的意志。現在社會，是複雜得很：隨時隨地，都使我們青年走入歧路的可能。如其一不小心，就會造成千古之恨的。在青年時代，意志大都薄弱的，因此才發生培養堅強意志的問題。像孔子說：『三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。』孟子也說：『得志，與民由之；不得志，獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。』此之謂大丈夫。』因此，我們可以下一個定語：就是意志的堅強與否，可說和事業的成功

與否，有連帶關係的。所以我們不論做什麼事，都要有堅強的意志。然而我們如何培養堅強的意志呢？這的確是個問題。依我個人的意見，必須具有下列四點，才可收到堅強意志的效果。

(一)奮鬥精神

有奮鬥的精神，才有堅強不拔的意志；有堅強不拔的意志，事業才有成功的希望。因為事業的成功，全從困苦艱辛中得來，要打破困苦艱辛的難關，非有奮鬥的精神不可。我們要知道，事業的如何偉大，全視乎困苦艱辛程度的深淺而定；困苦艱辛的程度愈深，事業的成功愈大。經一番挫折，就長一番奮鬥的經驗，而距成功之途就近一些。至於那種遇挫折就灰心的人，易為環境所征服，是難有成功希望的。

(二)向上心思

程頤說：『學不進，只是不勇。』這就是說，求學要有勇氣。這種勇氣，就是向上的勇氣。有一般讀書青年，常常抱着消極觀念。在未讀書前，先打算將來的出路問題，聽到社會上「人浮於事」、「粥少僧多」的一類話，就非常着急，因而把自己讀書的勇氣消沈下去。這是目前一般青年最大病根。要知道，我們的讀書，是為讀書而讀書。所以在讀書的時候，關於社會上「人浮於事」的情形，我們目下可以暫時不管，等有了

知識能力，然後用向上的勇氣去戰勝它。況且青年人的沒有出路，是否可以完全歸罪於整個的社會？自己的庸弱無能，沒有向上的勇氣，也占着一部分原因。所以我們要能洞悉社會的情形，和青年自己的病象，應努力向上負起社會主人翁的責任來。

(二)堅毅有恆 「五分鐘熱度」是外人時常譏笑我們的口頭禪。自「九一八」
「一二八」兩次痛心事變發生後，同胞們人人義憤填膺，個個熱烈欲狂，當時高喊着「抵制」「絕交」等口號，真是響澈雲霄。但是現在呢？現在比從前差得不可以道里計了。這是一件最痛心的事！我們要伸雪恥辱，必定要堅毅有恆，堅持到底。單把服用國貨來說，縱使價格稍大，表面不甚漂亮，我們也應該服用的。凡事要從良心上做去，打起百折不回的精神，再接再厲的勇氣，不能有始無終，更不能畏難退縮。我們讀書如果也能從這「恆」字上用工夫，便不患不成功了。

(四)忍耐工夫 讀書應該要有忍耐心。一切學科，在初學的時候，總是比較難懂些，然而不能因為不懂就不學。像中山先生，他幼年在檀香山讀英文的時候，因為英文一些沒有根基，教師又直接用英語來教授的，在起初十天裏，好像一個啞子。但是他十分忍

耐，繼續用功着。十天之後，便有很迅速的進步；終於打破難關，而有如此偉大的成功。所以無論什麼學問，最初不懂是不要緊的，最怕是自己不努力，不肯忍耐。俗話說得好：『萬事起頭難，做做就熟手。』也是這個道理。

二 自我的尊重

讀書是爲自己的，不是爲別人的，要處處抱着「我讀書」的態度，不要以讀書爲「裝幌子」的事，致成「書讀我」的笑話。宋代蘇明允，他到二十七歲才發憤求學。因爲他到這時候纔感到「我有讀書的必要」，所以我們可以想像他在用功讀書時候，必能摒除一切雜念，不自己年高而灰心，所以結果能成爲大儒；非但他自己成功大儒，就是他的兩個兒子蘇軾、蘇轍，也都成功大儒。這就是所謂「幼承庭訓，家學源淵」。因此我們可以知道，讀書祇要能尊重自我，年齡的大小，是沒有多大關係的。

有人說，天資聰慧，愚笨和求學很有關係；聰慧者容易成功，愚笨者不易成就。這種論調，我以爲不確實。孟子說：『人皆可以爲堯舜。』荀子說：『材性知能，君子小人一也。』這

兩句話，就可以證明天資的智愚與讀書的成功與否沒有多大的關係。只要能尊重自我，決心讀書，沒有不成功的道理。但是讀書時自我的尊重，還要顧到下列四點：

(一)科學頭腦 我們讀書，要能有科學的頭腦，要有科學的方法，來讀一切應讀的書。句句要理解，事事要實驗。打破因襲觀念，矯正機械方式。做有條理，有步驟的探討，不要人云亦云，不要浪費時間。更要有獨立精神，創造精神和懷疑態度。這種讀書，才不失乎科學的頭腦。

(二)嘗試精神 「自古成功在嘗試」這的確是一句至理名言。所以我們對於任何事情，切不可畏難不做，應該富有嘗試的精神。嘗試而成功，固然可以得到效果；如其嘗試不成功，也可以得到許多經驗。所以我們在讀書時，用嘗試的精神，是有益而無害的，因為不論成功與否，對於個人方面，總是有益的。

(三)質疑習慣 所謂自我的尊重，並不是完全用自己的主觀去讀書，同時也得用客觀態度來讀，讀了之後，還要能善於質疑。無論研究那一種學科，或解決那一個問題，都要有質疑的習慣。凡事能夠提出疑點，自己加以切實的研究，以求明瞭，明瞭之後，就是

進步。這種進步，比較普通得來的印象來得深刻。這是學者應有的態度。如其一味信書，自己不加思索，非但學難深造，不得門徑，恐怕還要引你入歧路呢！

(四)精密思想 我們求學，一方面要虛心，一方面還要細心。持之以恆，日積月累，那有不成功的道理？因為一件事情，往往初看起來，似乎簡單，實際解決起來，就要發生種種困難了。這是稍有經驗的人，都不能否認的。在不少科學發明史上，一再證明過，簡易的事情，卻含有至理在內。所以在學生時代，無論是遇到一件什麼事情，或者一個問題。先要下一番細心研究工夫，經過詳細研究之後，再去着手進行，加以正確的判斷。至於研究的方法，就是思想要系統化，方法要科學化。我們的頭腦，要精密清明，不可一遇困難，心灰意懶，或半途而廢。所以我們要想學業的進步，非有精密的思想不可。

三 興趣的培養

前面兩節，是關於立志方面的，這兩節，是關於興趣方面的。我們研究的學術，雖有願學之志，如果興趣缺乏，就會生厭惡，即令勉強從事，也必感受枯燥困難。但興趣並不是規

律的。因為各人的性質不同，傾向也就兩樣了。像發明萬有引力的牛頓，雖然母親叫他學習商業，而他還是從事數學的研究和機械的製造。這是他個人的天然興趣，若是強迫他去習工商業，效率必定減低，造就更談不到了。所以研究科學的人，入手時，最好關於各種科學多一探其中概要，以覘本人興趣的所在，切勿強自限制。

初中各科學程，都帶有普徧嘗試性質的。到高中就要擇自己專門的去研究了。嘗試時，必須十分努力，因為無論那一種學問只重表面，而不深刻探索，都不會生相當的興趣。譬如在學習某種科學時，天然興趣，本來不濃厚，但是因為個人的志趣的關係，或師友引導的緣故，而增加興趣了，這就叫做人造興趣。所以我們對於所學習的，一方面當顧及天然興趣，另一方面更當養成人造的興趣。培養這種興趣的時候，不外乎注意到下面四點：

(一)教育環境 關於興趣的培養，對於環境方面，是十分重要的；這種環境，要合於教育的環境。古話說得好：『近朱者赤，近墨者黑。』就是說一個人要有好的環境，才能收到好的效果。譬如在學化學的時候，知道水是氫氧的混合物，先用去氫去氧的方法，來試驗一下；然後把氫氧混合起來，看它是否發生變化，而變化的結果，是否正確。這樣一來，

非但覺得格外明瞭，同時興趣也提高不少。假使沒有儀器，或沒有試驗地點，就得不到這種的興趣。因為化學這類功課，是要實驗才可以證明的，單看理論是枯燥乏味的。所以我們讀書，要能有良好的教育環境，使所得的讀書興趣可以長久維持着。

(二) 確定目標 我們求學，目標務須確定。有了目標才不至誤入歧途，才能引起我們的興趣。求學是爲什麼？是獲得生活需要的知識。不是爲了文憑，或是學士、碩士、博士等頭銜。並於真才實學高尚人格的如何養成，社會國家的如何改進，這許多責任，都要青年來擔負；青年人能否擔負這種責任，全看讀書時能否先確定目標以爲斷。讀書既有目標，興趣也會增加了。

(三) 適度工作 要保持濃厚的興趣，那末，就要有適度的工作，因爲工作過於疲乏，也會減少興趣的。最好利用「三八制」，就是八小時工作，八小時休息，八小時睡眠。以學生時代的立場論，學生的工作，就是讀書，除此而外，沒有別的勞力勞心的工作了。理想起來，總可以保持適度的工作。但是往往有許多學生，過分的勞動，或者做種種不該做的工作，以自耗其精力，這是青年人最易犯的行爲。要知道，如其去多做不關緊要的事，反而

會把讀書的興趣減少的。

(四)聚精會神 精神不專一，無論做什麼事情，都不易成功，尤其是讀書的時候，更要專心致志。否則，「一心以爲鴻鵠將至，思援弓繳而射之。」這種讀書，所謂「事倍功半。」雖然勉強爲之，功效也一定很小。反之，愈讀愈有趣，愈有趣愈讀，則必易於奏效的。所以在讀書時，既然有了興趣，再能聚精會神的讀，則必「事半功倍。」所以興趣好的時候，要乘機利用，發奮用功，纔能格外得益。

四 樂觀的態度

樂觀的態度，不獨對於身體有絕大影響，就是對於事業的成功，也很有關係。因爲人生是免不了逆境的來臨，遇有這種情形，我們應該鼓着勇氣，提起精神去應付。能够「逆來順受，」另想辦法，那末任何逆境，也就「迎刃而解」了。處置逆境最好的方法，就是樂觀。我們要認定奮鬪是極愉快的事，有了逆境，更要奮鬪，更應該抱着樂觀的態度。至於培養樂觀態度的方法，有下面四點：

(一) 避免愁悶 一個人總不免有愁悶的事情和悶愁的時候。但是，終日愁悶，實無濟於事，徒然減少興趣而已。不但如此，愁悶且足以使你精神萎頓，趨入惡劣的境地。所以我們要設法避免愁悶，抱樂觀的態度，使我們的精神常常活躍着；萬不能因為愁悶就把蓬勃的志趣減少。

(二) 積極觀念 積極就是消極的反面。青年很易犯消極，遇到不如意的事情，態度就消極起來，學以前那班「退隱家園」的「縉紳之士」，滿腦子都是消極的人生哲學了。其實，我們在學校求學的青年，都是「前途無量」，「來日方長」的。消極的哲學思想 and 觀念，是萬萬不應有的，應該抱着積極的觀念，為將來做偉大事業的準備。

(三) 健康身體 人們必先要有強壯的體魄，才有健全的精神，才有濃厚的興趣，才能負起重大的任務。若是身體不好，任你有超人的學識，超人的能力，也是徒然，絕對不能為國家社會盡天職。尤以求學時代，身體孱弱的人，非但不能自動的去學習，簡直被動的學習亦不能。所以身體與求學，服務，都有密切的關係。在從前所謂「文弱書生」都駝着背，戴着眼鏡，以為是美德，表示「文雅」。因此讀書人十個之中，有八九個都是患肺

病、近視眼，這是多麼曲解的一件事。近來各學校，很注重體育，真是一種好現象。

(四)精神修養 青年人如果懶於求學，而且染上不良習慣，結果未有一無成就的。所以我們第一要明白精神修養的重要，建設現代青年的新精神。讀書不但單是求知識，精神修養也同樣的重要，庶幾將來服務社會，自能敦風勵俗，不為流俗所同化。總之，在校求學的青年，一面要盡力修養，一面要盡力求知。這才是新青年應有的精神。

第三章 讀法的研究

我們可以肯定的說，無論那一個人，只要讀書多，知識就會豐富起來。知識豐富，自然會感到學問的不足，盡力傾向於讀書。換一方面說，從讀書可以得到知識，再從知識會知道讀書的重要。因為這樣，所以我們應該先從讀書的方法來入手。

讀書方法，不外乎「精」「博」兩方面。因為我們讀書，並不像「堆貨棧」應該讀一書得到一書的益處。朱熹說：『泛觀博取，不若熟讀而精思。』可見讀書必先求精，然後會得到好效果。「百樣沒有一樣精」的人，就是不能明白這個道理的緣故。中學時期的求學，是求學的基礎，所以先要在「精」上用工夫。由「精」而後「博」，再由「博」求「精」，才是正當的辦法。

讀法研究中，有個附帶的問題，就是時間的支配和利用。在一般的說：「一日之計在於晨。」所以自古以來的讀書，都主張「書聲堪傍雞聲早」的這個時間，我們也應該好好的利用，因早晨空氣新鮮，腦筋清楚，所以不論讀什麼書，都容易記得。再進一步說，我們

非但要利用清晨的時間，就是不論什麼時候，都要有個支配。斯邁爾說：『每日勤學一小時，積至十年，雖愚亦智。』有爲的青年，要如何的利用這寶貴的光陰啊！我們現在分成下面四點，來討論讀法研究的問題。

一 精讀與閱讀

精讀和閱讀，是讀書法的兩個方式，須雙方兼顧，不能偏廢的。精讀着重認識文字，在這認識文字的範圍中，包含正確的讀音，確切的解釋，字的寫法，源流和它代表的種種觀念，閱讀並不拘拘於此，但求明白大意和作法罷了。精讀的材料，大概是短篇，文章篇法，不難明瞭。閱讀材料，則多爲長篇，文詞句法，難於徧究。精讀時能把字句的音調及語氣，很和諧地讀出喜、怒、哀、樂各種神情來，如此非但能幫助理解，並且因此纔能知道讀書是饒有興趣的一件事。閱讀就完全不同，因爲篇幅長，只能注重快讀，明白大意罷了。現在把應注意的四點寫在下面：

(一) 朗讀默讀

朗讀是有聲的讀。默讀是無聲的看。在功用上比較，默讀的用途

較大些。如看書，看報，看信，看雜誌，看佈告，看公文等等，幾無一而不用默讀。朗讀雖然也有用途，但在社會上，應用它的機會，實在比默讀少得多。在能率上比較，就各有各的好處了。朗讀在能率上有四種價值：（1）發音時可以使意義愈易明瞭。（2）可以養成有規則的眼動。（3）可也測驗理解的程度。（4）可以校正字音的聲調，同時更可避免外感的侵襲。默讀在能率上也有四種價值：（1）能夠增加閱讀的速率。（2）能夠有高的理解程度。（3）能夠得到很清楚的材料組織。（4）便於記憶。

（二）閱讀方法 我們閱讀一本書，在沒有正式閱讀前，先要從頭至尾，審查一番：那書是誰著作的？有什麼目的？那家出版？什麼時候出版的？像這種工作，你不要嫌其麻煩，這是很有價值的工作。記得有一次，某中學舉行畢業考試時，有一位教師出一問題是：「列舉本學程教科書之名稱以及其著作人。」當時受窘者不知多少，這完全是平時閱讀不注意的緣故。不但如此，假使你家父兄，問你在學校裏用些什麼課本？何人所著？那家書局出版？恐怕不易完全都回答得出。或者你讀到一本有趣的小說，要介紹給你的朋友看，你就該告訴他，關於書名、著作人及出版家，如其你平時閱讀不注意的話，恐怕就不能說

出來吧！時代變遷，日新月異，所以出版圖書，時有修正。應注意出版時期及有無增訂。在閱讀時，更要注意以下六點：（1.）要有目的。（2.）要看序言。（3.）要讀目次。（4.）要做索引。（5.）要辨事理。（6.）要能整理。閱讀方法，不外乎此。

（二）集中注意

在讀書或聽講時，應該排除一切雜念，集中注意力。若不如此，則讀過或聽過後，腦中將得不到印象。至於讀書的地方和外來的感覺，也很足以妨害讀書的注意。譬如在宿舍裏或者家庭裏，因為有同學或家人同處的關係，一定有種種外來刺激，使讀書的注意力不易集中，自然地使你把讀書的意志離開了書本，再漸漸地聯想到別個問題上去。這種情形，是人們難於避免的。為補救起見，可注意下列三點：（1.）理解的能力。（2.）外感的屏除。（3.）努力的工夫。因為第一點可以使腦筋清晰，不致有什麼胡思亂想。第二點能選擇適當的環境，那外感也就易於屏除了。第三點如能努力地埋頭苦讀，注意力一定會集中的。

（四）增進記憶

記憶是學習過程的基礎。現在一般學生，在平時不去用記憶的工夫，一到考試，便「開夜車」。這種「臨時抱佛腳」的工夫，即使能勉強記住，等到時過

境遷，所讀的書，都扣留在校裏，白費了精力、時間和金錢，與自己學業一無裨益。本來在理論上講，人類若祇有知覺，而不能記憶，便不能形成有意識的生活。因為這樣，人類便不能不累積由知覺得來的舊經驗去促進新經驗的產生和形成；況知覺所引起的觀念，一部分總是從過去經驗得來的，有了那種觀念、知覺，才有意義。所以學習和記憶，分明是一種事物的兩方面；學習是變更和促進，記憶是保存，因為有保存，才有變更和促進。

二 讀前的準備

「適合自己的需要」的書籍，已經選擇，讀書興趣也有了。但是在未開卷以前，還要注意幾個準備的問題。這好比農人的播種五穀，必先有犁、鋤、鉆、鏟的準備；讀書當然也是這樣，事前必先有相當的準備。

適當的讀書環境，也是讀書準備中應注意的問題。我們固然不求很好的物質享受，但是至少要預防阻礙我們的興趣，或有害我們健康的事情發生。現在分作下列四點，來說明未讀書以前的準備。

(一)正確觀念 在未讀以前，先要擯除腦中盤據的其他思想，才容易接受新知識。自己更要鎮靜，使腦力充足。其次就要存着書籍是可以做個人應付環境的工具。可以了解宇宙間的現象，可以明瞭人類思想的結晶，可以調劑個人的情感；由這許多實際問題做出發點，去探討書中的內容，認定書是非讀不可的。這樣一來，書籍與個人便發生密切的關係。觀念既然正確，讀書興趣也格外濃厚。那末所讀的書本，完全都能印入腦中。所以在我們未讀以前，先要存着正確觀念，去接受新知識。

(二)工具預備 在讀一本書時，必定要預備許多工具：像字典、筆記本、鉛筆、色筆等等，都是在讀書時要應用的東西，應該預先預備，不要等到用時，才去東找西尋，以致把注意力移轉。譬如讀到一段有用的材料，要想用鉛筆摘下來，一時鉛筆沒有，而要去找尋，說不定一時還找不到；則非但使我們的注意力消散，興趣減少，同時那有用的材料，也就無形中放棄了。

(三)環境選擇 沒有適當佈置，讀書的心，就不能安放下來。有了妨害生理的設施，更不能安心去讀書。所以適當的環境，是在未讀以前，先要選擇的。適當的環境，須具有

下面四個原則：(1.)四週清靜，可以使內專心。(2.)光綫充足，可以保護目力。(3.)空氣流通，可以使精神清醒。(4.)座位適宜，可以保持生理常態。還有一層，也值得討論的，就是要是更易得到這種理想的環境，而偏偏住在人聲吵雜的繁華地方，搬家既不可能，不讀是更辦不到。那末怎麼辦呢？那就要像前節所說的，要把注意力集中，多用朗讀的工夫等，以求適應這個嘈雜的環境。

(四)設臆判斷 還有一層，也得提出注意的。就是在未讀書前，應該先有設臆判斷的能力。所謂設臆，就是喚起可應用的種種原則。我們對於這種種原則，應該有進而判斷的必要。例如全究大意，書中的主人翁及其地位，書中所採取的寓意和寫作的背景等等，都要先有個揣測，然後在閱讀時，可以隨時觀摩比較，而容易得到書中的神髓。

三一 讀時的注意

正在讀書的時候，要能專心致志，心無二用，所謂『學者須置身在法度中，一毫不可以放肆。』這就是說，任何事業，必須專心刻意的學，斷不能心猿意馬，學而不專的。因為大

專則大精，小專則小精，不專則不進。這是一個不易的道理。此外還要注意「靜」。呂新吾說：「學者萬病，只有一個靜字治得。」「靜」字能治學者的萬病，所以讀書時要注意到「靜」字。更加要注意下面四點：

(一)應用四到 讀書要應用四到：就是眼到，口到，心到，手到。眼到要個字認得，不可隨便放過。這似乎很容易，其實很不容易。讀中國書時，每個字的一點一劃，都不能放過去。讀英文也要把字母弄得清清楚楚。如在讀時，眼的工夫用得少，就要弄出笑話來。所以眼到對於讀書的關係很大，一時眼不到，就貽害很大，眼到實在能養成不苟且的習慣。其次對於口到，就是要一句一句唸出來，如心愛的詩歌，精采的文句，熟讀得多些，於自己的作品上，也很有關係。讀普通書籍，雖不必都讀熟，但必須一句一句的唸出來。中國書如此，外國書更要如此。因為唸書的功用，能使我們格外明瞭文句的構造。再次要談心到，就是注意每章每句每字的意義如何？何以如此？這決不是叫人枯坐冥想，而是要靠適度的思想來幫助。要做到這一點，須要有三個條件：(1.)字典、辭典、參考書等工具要完備。(2.)要做文法上的分析，要有文法的知識。(3.)有時要能比較參考，有時要融會貫通，方能了

解，不可單看字句。再後要講手到，讀書單靠上面的三到是不夠的，因為我們要查字典，寫筆記等，都是要用手的，所以手到是發表所吸收知識和思想的絕妙方法。吸收進來的知識和思想，無論是看書來的，無論是聽講來的，都是模糊零碎，都算不得自己的東西，我們必須經過一番手的工夫，就是筆記，或整理的工夫。所以手到是幫助記憶，傳授新知識的最好辦法。

(一) 注意複讀 讀書最大的毛病，就是讀過一遍之後，自己以為書中的一切，都已明瞭，不願去再讀。這樣雖然知其大概，然而不久就全盤忘記，所以必須注意複讀。就使沒有遺忘，若再加以迴溯，必能得到更大的效果。論語上的「學而時習之」就是要注意複讀。

(二) 養成速讀 我們讀書的時間是有限的，但應該讀的書籍，是無限止的。我們要在有限的時間中讀完無限止的書籍，就非養成速讀的能力不可。有人以為讀書也和帶兵一樣，「兵貴精而不貴多。」這種論調，固然不錯，然而我們的所談養成速讀，並不是只重視「量」而忽視「質」。因為不論閱讀和精讀，都有速率可研究的。「一目十行」

的人，並不是形容過分，雖然有先天問題在內，但是這種能力也可以慢慢地養成的。這種練習快的方法，要能專心，在閱讀時，除手執筆外，不要做別的行動，如搔頭、揉腳、照鏡、梳髮等，都是妨害速讀的惡習。

(四) 讀書筆記 讀書既多，則必用筆記來代替記憶，短文錄其精華，長篇摘其綱要。這種方法，可分為三種：(1.) 把書中的重要意義、情節和技巧，不參加意見地抄錄下來。將來做介紹式的文章。(2.) 對於書中的內容和形式，簡單的批評筆記下來，作為隨感錄式的筆記。這種筆記，最好能把篇名和頁數記下來，以便日後的檢查。

四 讀後的整理

在讀前和讀時，既然注意了，在讀後也要下一番整理的工夫。這種整理工夫，更可以吸收新知識，而把思想變成自己的。我們不論讀一種什麼書，如其能在讀後加一番整理，非但便於記憶，並且可以把許多主要的觀念聯合起來，可以得到一個系統。倘若讀過之

後，就置之不理；那末，不要經過若干時候，所得到的知識，都溜之大吉了。所以在讀後，應該做下面的四種工作：

(一) 提綱挈領 我們對於一般材料，要能明瞭，尤其對於書中的綱領，要能有深刻的印象；因為有了這種印象，就便於記憶了。假若在讀後不能如此做，即使把文字生吞活剝的咽下去，縱令暫時記個大概，也不會持久的。所以我們在讀後要經過一番提綱挈領，摘擷精華的工夫；既可以操練我們的思維力，更可以補助我們的記憶。

(二) 悉心體驗 培根說：『凡人求學，當就造化自然之跡，悉心體驗。』所以我們在讀後的整理時，要能够去悉心體驗；對於書中有價值有意義的地方，經過體驗工夫，就格外易於記憶，更可以證明書中理論的真偽。像化學上水的成分是 H_2O ，經過試驗後，的確是如此。假使用 H_2O 的成分去試驗，那末，就絕對不會發生出水來，不知起了一種什麼變化了。如其經過這一番試驗，以後對於水的成分，一定是不忘記的了。

(三) 整理筆記 我們正在進行讀書時，或者遇見什麼可記的事情，把它都記在筆記本上，這是比較提綱挈領的工夫，更要擴大些！等到讀完了，就要做整理工作，因為當

時的筆記，說不定有遺落或寫錯的地方。當你讀完後，即便整理，腦筋裏還可以想像得去。即使不能，也可以隨時去翻原書來看，還可以做一個有系統的搜集，將來在應用上，可以得到很大的幫助。

(四)記載心得 在閱讀時，已經有了記載，此刻把你自己的意見，也附記在後面，這樣一來，那種知識，純粹是變爲你自己的了。所以我主張，讀過一書後，要能把自己對於這書的意見，不論優點，或批評點，做一篇「心得錄」。同時也是讀某書的「讀後感」。

第四章 批判的態度

「盡信書則不如無書。」這句話雖說得有些過火，可是也有它的道理。凡是一本書，它的作者，都有發表自己主觀思想的作用。愈有價值的書籍和文章，在不知不覺中，感動人的力量愈來得大。所謂有價值的書籍文章，就是已經達到藝術的結晶境界了。藝術，就是「思想和感情社會化」的一種表現。俄國文豪托爾斯泰在藝術論一書中說：「藝術是把感情傳染於人的東西。」其後科學的藝術理論家，進一步以科學的方法，來證明藝術，以為不但是把感情傳染於人，而且把思想和感情一齊傳染於人的一種象徵呢。那末讀書的方法，就應該存着一種批判的態度，不應該一味盲目地信任書中的理論。

批判態度，是我們先有思想上的成見，我們的脚跟已經站穩，立場已經明顯，任你書中的理論和中心思想，怎樣發揮，甚至說得「天花亂墜」，我們都能用批判的態度去接受和擯斥。用這種方法去讀書，書的好壞和對於我們有益或有害，都能十分明瞭了。

這樣說來，要用批判態度讀書，還得先確定我們思想的立場。因為善惡的辨別，就是

道德的信仰的結晶。而道德有時代性的，舊道德以爲善的，有時新道德卻以爲惡。所以我們思想的出發點，應以真理爲依歸，不該以現行的道德做標準。那末所謂批判的態度，也就是以真理來辨書中的理論和中心思想，而決定好壞與去取了。現在開始討論批判態應該注意的四個條件：

一 懷疑的習慣

宋儒張載對於讀書應有懷疑的習慣，曾經這樣說：『讀書先要會疑，於不疑處有疑，方是進矣。』又陳獻章也說過：『學貴知疑，大疑則大進，小疑則小進。』所以人們讀書，應該養成懷疑的習慣。但，什麼詞句，都去懷疑，也是不對的。例如書中所講是至理之言，你也是一概抹殺的去懷疑，這非但沒有好處，反而有兩種弊病：第一便減少你讀書的興趣，因爲對於書籍不發生信心了。興趣既少，要求記憶，更覺困難。這反而是「弄巧成拙」。第二對於真正有益的書籍，你得不到它的益處。既然得不到書中的益處，任你讀破萬卷書，也是沒有用。所以我們的懷疑，要在不疑處有疑，就是「疑人所不疑者而疑之」。簡單的說，讀

書時可以懷疑的地方，的確很多的好比有不少作者，存着一己偏見，預備來迷惑或迎合讀者的心理；若是不加思考，隨便看去，就被迷惑了。所以我們應該加以思考，用辨別事理的精神，去批判它的真偽，這才是讀書應有的態度。以下所述，即是在懷疑時，我們應該注意的四點：

(1) 摘出疑點 在讀一本書時，遇到有懷疑的地方，為將來證實起見，立刻要把疑點摘出來，或者在書上做一個記號。(普通用問號?)表示這地方是有疑問的。等到一章或一節讀完後，再把它整理，謄入讀書筆記中。像這種工作，一般人總是容易忽略，有的更怕一舉手之勞，隨便把疑點放過去，以致疑點永遠成疑點。他們的心理，或者以為讀書可以「不求甚解」這是大錯特錯的地方。

(2) 搜集問題 既然把疑點都摘出來了，就要從事搜集其他方面相類似的問題，以收觸類旁通，而得整個解決的功效。因為在一本書上，所發生的問題，它的性質，很有同其他各種書籍，或雜誌報章上的問題相類似，或有關係的。你要是能把目前的問題解決，無形中就解決了各方面相類似的問題了。這是讀書時最感覺痛快的一件事。多得知

識，多得證驗，還是餘事呢。

(3) 力求解釋 有疑必求釋，求釋的方法又如何？就我們常用的，有下面兩種：第一，應該自己動手去查字典、辭典，或有關係的參考書。圖書館，便是來解決我們疑點的好場所。第二，就是到朋友或老師那邊去討論研究，請求指教。因為我不明白的，朋友會知道，教師會解釋。縱使朋友教師大家不明白，然而集思廣益，說不定會談得出一個相當的結果來。再退一步說，大家對這問題，一時沒法想，但是力量已增厚，儘可各人分頭去研究，問題雖難，還有不能解決的道理嗎？

(4) 細加玩味 我們正在閱讀或已讀完一章一節，遇到懷疑的問題，就要多方證驗，力求解釋，這是在前面已經說過。現在要說到矯正心境這個問題來。凡事遇到懷疑，興趣會得減低，態度也跟着不好，這是人情之常。但，等到疑團消釋，所有興趣態度，頓復舊觀，或者更比以前好。在這個當兒，我們自己應該平心靜氣，把疑處玩味一下，俾得澈底了解。所謂『看書不可僅過目而止，必時復玩味，庶幾忽然感悟，得到義理與踐履處融會，乃為自得。』就是這個意思。

二 研究的精神

我們對於一切問題，要有自力思維，自力解決的能力。要養成這種能力，最要緊的，就是要有研究的精神。在問題沒有發生以前，應先有熱烈的動機，和正確的目的。當問題既經發生，就要有搜集材料，推考理由，詳細討論，引證解決和不恥下問的工夫。能够這樣，就是盡了研究的能事。在下面，即是研究時應該注意的四個要點：

(1) 深思熟慮 在研究一個問題時，要能深思熟慮，切不可草率了事。因為一個問題，既然發生，必定有它所以發生的原動力，以及許多曲折複雜的情節。我們如單憑知道一些大概，就以爲不成問題了。這種研究，不能得到好果的。我們必定要十分精細的從事研究，要達到的確沒有疑慮的境地，才是我們研究應有的精神。「大概」「差不多」的觀念，萬萬存不得。凡事要存着「爲什麼」，再按部就班的去解決。

(2) 好問習慣 「學問之道，無他，好問而已。」在學校裏，當然可以問師長；如其出校後，或中途輟學的人，那怎樣辦呢？這就要有「不恥下問」的工夫了。孔子說得好，「

三人行，必有吾師焉。』他是我國的師表，尙且如此，何況我們現在一般青年，都恥於下問，以爲問是一件羞恥的事，而尤其去問和自己年齡學力相仿，或者比自己年齡小，程度低的人，這是現在青年的一個大缺點。韓退子在師說裏說：『生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾亦從而師之。』他也是主張先生是沒有老少的，只要『道之所存，師之所存』就得了。我們從廣義說，只要他能知道我所不知道的，這就是我的先生。從狹義上說，在同學或朋友中，只要他能明白我所不明白的，就是我的先生。應該誠意的請教，互相研究，互相討論。

(3) 組織社團 合一般讀書同志於一處，共同切磋，共同研究，這種效果，比一個人埋頭苦幹，當然來得大。美國的富蘭克林他在求學時，除個人讀書之外，常集了好友數人，組織一個「共讀社」。每星期由社員輪流提出問題討論。每三個月各人自出題目，撰論文一篇，請名家批評。研究時由社員指導，全以研究真理爲範圍，不尙意氣。後來社務非常發達，社員都成知名之士。富氏的廣博學問，和他的一生偉業，自言得力於此。就我國而論，學者集會結社的也很多。像過去著名的南社，現在的教育研究會，社會學研究會等等。

一方面研究學問，一方面發表刊物。對於各個人的學術研究，大有影響。

(4) 定閱書報

新出版的書籍、雜誌和每天出版的報紙，是供給我們新知識，幫助我們研究各種問題的好材料。像每天的大日報，取材新穎，又富於時間性，很有參考的價值。我們應該選擇適合自己需要的，訂購一二種，作有系統的參閱。要是在鄉僻地方做工作的，更需要訂閱書報，以廣見識。常見不少青年，沒有養成每天看報的習慣，以致世務朦朧，暮氣沈沈，真太可惜。

三 鑑賞的態度

在鑑賞一件作品時，一面要捐除利害觀念，拋棄自我主義，一面要不離真、善、美、適當的批評。例如我們看一幅畫，它的結構不能正確，這就是真的批評；它的感情不能啟發鑑賞者優良的想像，這就是善的批評；畫的色彩調子，不能使鑑賞者得到一種快感，這就是美的批評。總之，批評一件藝術品的優劣，應當用藝術的論理去探討，不能以自我主義為目標，研究學科也要用這同樣態度去批評。批評時要注意下面四要點：

(1) 藝術論理 人們的情操，常隨物質環境轉移的。目擊高尚純潔的美術品，藝術論理就會得油然而生。法國人看見「普法戰爭圖」不禁羣情憤激。一來因為畫的動人，二來是法人愛國心重。至於一般的高尚藝術品，都能啓發我人藝術鑑賞力。這種鑑賞力的本質原是「非人格」的。它純然超脫私利，自我主義，而心與物化的。因此我們要先明白這藝術的論理，然後才有藝術的鑑賞力。

(2) 啓發情感 文章、詩歌、圖畫等等，所以能受人鑑賞者，一定有啓發閱讀者情感之所在。像一張巴黎油畫能激起法國人的狂熱愛國心，那張油畫，必有特別動人的筆致，最高藝術的感情，使法國人看了，心火上湧，感情熱烈。說得普遍一點，像我們看戲的時候，明明知道臺上所排演的，都是假的。然而看到戲中的惡漢，感到憤怒，甚至切齒痛罵。在我們讀書時，也是一樣，讀一篇文章，從文字、音調、結構上，都可以啓發情感作用，由事件興味進而達到文字的趣味。像宋儒歐陽修的一篇秋聲賦也是很能把握鑑賞的心理，使人見到他文章，悠然神往，情感勃發，不可遏止。

(3) 美術眼光 在鑑賞一件事物時，要有美術的眼光。所謂美術的眼光，是直觀

的譬如我們看一朵花，我們只去鑑賞這朵花的形式與顏色，覺得美觀，或者是不美觀，至於那花的種類，花的名稱，那我們都可不問它。要是我們用科學眼光去研究，那就不同了。譬如「花」要把它分得清清楚楚，追根究源地去分析研究，不像站在鑑賞的立場，只用美術眼光就够的。同時我們在各種科學上，都有應用美術眼光的地方。因為科學大概多偏於概念，偏於分析，偏於機械的作用，用美術的眼光去觀察事理，就可以互施作用，調劑一切了。

(4) 體驗感情

俄國文豪托爾斯泰在藝術論上說：「藝術是人類活動，其中所包括的是一個人用了某一種外來的記號，將他曾經體驗過的種種感情，意識地傳給別人，而且別人被這些感情所動，也來體驗它們。」這非但藝術如此。文藝作品也何獨不然。有價值的作品，是經過了時代的篩子，與先輩的鑑別；同時是作者絞盡了精髓，所得到的結晶。我們讀了這種高級文藝，可以使我們心眼清明，感覺敏捷，因此去體驗作家所體驗過的自然和人生，而明識世相，檢點自己。這是我們讀書時應有的鑑賞態度，也就是培根所說「有些書要細細咀嚼」的道理。

四 真偽的辨別

辨別真偽是讀書時的要着，但又絕不是容易的事情。同一學科，甲有甲的主張，乙有乙的意見；同一主義，甲有甲的根據，乙有乙的立場。真所謂「議論紛紜，莫衷一是。」尤其是研究本國史等，對於辨別真偽，格外要注意，因為我國上古史蹟，很有許多是牽強附會，或假托的傳說。我們研究時候，倘使沒有鑑別能力，則「以訛傳訛，」大非讀書應有的態度。

再進一層說，現在青年的讀書，自己的思想，很容易被書本所錮蔽，讀了甲所主張的意見，似乎甲是對的；讀了相反的乙的意見，又似乎是不錯。弄到了「七顛八倒。」這種現象，就是自己不能辨別真偽的緣故。讀書沒有辨別真偽的能力，則讀書愈多，而疑竇愈深，全部思想，將受各種不同書本束縛了。現在提出下面四個原則，作為辨別真偽的注意點：

(1) 廣求知識 多讀書，知識就豐富，知識豐富了，會感到自己學問的不足，盡力傾向於讀書，這是前面已經說過的話。因為人們的知識愈廣博，愈有辨別真偽的能力。幼

稚的讀者，所以真偽莫辨，被書本錮蔽得不能動彈，就是因為沒有廣博知識的緣故。所以我們先該廣求知識，作為辨真偽的基礎。

(2) 審查內容 第二步，就要能審查書中的內容；因為我們如其一看大概，不能知道書中的底蘊，而謬加批評，那就容易發生誤點來。所以要能反復的審查，然後加以正確的辨別。

(3) 科學方法 在辨別真偽時，我們要有科學的方法；科學的方法很簡單，就是「尊重事實，尊重證據。」在應用上，科學的方法，就是「大膽的假設，小心的求證。」所以在辨別時，要能利用這科學方法去把事理審查得清清楚楚，然後去辨別真偽，庶不致有誤。

(4) 建設態度 照字義來講：建設是破壞的反面。我們辨別到書中的偽點，這就是破壞；我們既然破壞了，就應該有建設的態度。關於書中的偽點，要能設法求出真理來。要是得到真理，就把它做一個有系統的記載，以便我們將來做批評書後的論文。另外有一點，也應該明白，在你懷疑是非，辨別求真的時候，要善意推考，善意批評，這也就是建設的態度。

第五章 應用的方法

從廣義方面說，讀書的目的，是要把求得的知識，能够應用。能夠把讀書所得的知識，應用起來，那末，我們已經從讀的過程中，求到處世做人的工具了。再從狹義方面說，我們讀某書，能够把某書的知識，都能應用，那末，我們已把某書所有的知識，加以陶鎔使成爲自己所有的了。反過來說，如其讀書不求應用，簡直可說和不讀一樣。所以自古有「讀書貴應用」的話。

應用，非但可把求得的智識，成爲自己的，並且能證實書中理論的真偽。譬如我們學化學，把製造雪花膏的方法，先作初步的試驗，看它的變化如何？成分是否適度？在這種試驗中，就能得到學術的真理。

應用還可以增進記憶力。譬如我們讀項羽本紀，做一篇批評的讀後感。對於原文的情節、思想、結構、風格等，在我們腦筋中，定可加重一層深刻的印象。現在把讀書應用的方法，分成四節來討論。

一 筆記的功用

英國的大政治家穆來卿說：『有一種讀書法，是常置備忘錄於座右，在閱讀之際，將特出的，有味的，富於暗示的，沒有間斷地寫下去。倘要將這便於應用，便分了項目，一一記載。這是造成讀書時將思想集中於那文章上，對於文意能得正解的習慣的最好的方法。』傳說威爾遜大總統，從學生時代起，便已留心做「拔萃」工夫。富蘭克林讀書時，很重視摘錄，遇新奇有用之典故詞句，即用簡短之語，抄登冊中。可見筆記一事，在讀書法中占着重要的位置。現在把筆記的功用再分作四端來說明：

(1) 避免遺忘 在讀書時，遇到好的學說，或者好的思想，必須要能有溫習的機會，才不致遺忘。要求溫習的機會，惟有把隨時所得的知識、意思，筆記下來，以便自己的溫習，而後有握住的機會。因為一本書，祇少總有幾萬字，如其你不做筆記的工夫，到後來要應用時，只知道是書名，不知道在那一章，那一節，或者都已遺忘了，所以筆記的功用，第一可以避免閱讀後的遺忘。

(2) 便利檢查 已經讀過的書籍，到後來忽然想某章某節的重要點，你若記過筆記的話，那只要一翻筆記本，就得了。回想到人類的祖先，當時文字還沒有發明，他們有了一件要緊的事，恐怕日後容易忘記，就把繩打成一個結，作為記號。這個方法，祇能使記起一回事罷了。至於記的什麼一回事，還是要忘記。近世科學發達，各種學問，浩如煙海，我們把每天所得的，機械的記憶着，那是不可能的事。只有靠藉筆記，以備日後檢查。所以作筆記是最好沒有的事。

(3) 幫助記憶 第一節，所述避免遺忘，是關於消極方面的說話。至於積極方面，又可直接為記憶的幫助。我們研究心理學，知道對於各種學習多練習一次，就進步一次，腦中所保存的觀念也就多一次印象。記憶力的強固，即由此加增。筆記是學習功課，獲得知識的重要工作，也是幫助記憶的唯一工具。

(4) 校正思考 上面三項，都是說知識的保存，其實筆記的功用，更能校正我們的思考。例如聽人家講演，或在教室裏上課，當時總不免有不明瞭之處，如其把它記下來，再經過一次整理的工夫，那末，所得的知識，就可從此有頭緒，思想也愈可正確而明瞭。要

是再把自己的意見來參照，必定更加生動而完備，這是在校正自己思想外，另有的收穫。

二 日記的價值

寫日記，誰都應該有這種習慣。日記的功用，可以開發自己的思想，可以訓練自己的寫作技能，更足以鼓勵自己，鞭策自己走向那應該走的路上去。至於日記的作法，是極其自由的，是全憑記者自己發揮的；它的內容，便是記者全部生活的內容。它是最能養成記者把文字技巧，熟練有致，它給予人們長期練習文字技巧的機會，卻不使人們受着絲毫文字上的束縛。當然，我們的態度是嚴肅的，但我們絕不需要任何顧慮和虛飾。文字欠通，思想幼稚，都是不要緊的。我們根本不是寫給別人看，而是寫給自己看的。我們要訓練自己，檢閱自己，把自己每天生活作一番整理，經一番洗練，就非寫日記不可。現在把它的價值，分爲四項來敘述：

(1) 便於自省 日記是最能鼓勵人去反省自己，認識社會。因爲不這樣，便沒什麼可寫，而且無意義可言了。所以我們應該把讀書知識記述外，還要把自己的缺點，赤裸

裸地寫出來，絕對不能隱過飾非，寬恕自己。在我們搜集日記的材料時，可把自己一天所做的，事情詳加鑒別，是否有當，讓我們受內心的斥責。這樣，對於自己的品格，很有進益的。

(2) 歷史價值 日記也有歷史的價值。站在時代尖端的人物，他們的遭遇，當然有許多是常人所未經歷過的。如果很忠實地記錄着，對於後世歷史的記載，是大有裨益的。就是一個普通人的日記，能够寫些風土人情，以及方言、俗話，對於歷史也有同樣的價值。

(3) 內心敘述 日記的內容，並不是寫些幾點鐘起身，幾點鐘睡覺，大小便幾次等等呆板地無意義的記述。下筆時，先要把自己的視線展開：我們的生活，固然平凡，無多大變化，但我們日常所見所聞，以及從書本上，報紙上，朋友談話中，很可以獲到無窮的新材料。我們儘可從極細微的問題，發揮自己的意見和感想，不要管我們的意見對不對。你看到一個巡捕打黃包車夫，是不是要發生感想？你看到一個叫化子在電車旁馬路邊伸手討錢，是不是要發生感想？如果這樣，你的日記材料，實在是「取之不盡，用之不竭」了。如其專門記載些刻板生活，就講不到文學的價值。因此，我們須顧及內心的生活，以充實

日記的內容。

(4) 材料儲藏

一篇作品的成功，最大的要素，是取材的豐富。日記就能夠幫助你儲藏着這種寶貴的材料；因為日記是個人生活的記載，個性表現最充分的敘述，有時代的景背，有史實的來歷。若把它藏之名山，可以教導後人，藉資借鑑；置諸案頭，可以勗勉自己，有所警惕。日後都可以應用。像曾文公的求闕齋日記，他一生沒有間斷過，他自己也說，他的成功，都是從日記中得來的。

三 作文的模擬

作文是利用文字來傳達我們思想和情感。現在的一般青年，都以爲作文是一件苦事，提起筆來，就覺得沒有什麼可寫；爲了分數，便東拉西湊的抄襲，不倫不類的內容，文不對題的文字，常常可以發現。有的且故意求深奧，存心用古典；這真是作文最壞的習慣。不知我們所作的文章，是同時要能發表自己的思想和情感。要給大家看得懂應用俗字俗語，沒有問題，只要我所作的文是言之有物就是了。在開始練習作文的時候，最不要自

嫌幼稚，因為誰都不能跳出這幼稚階段的。現在的文學家，他們在初作文時，也是和我們一樣，他們的所以能成功，就是有寫作的決心和志願，不怕艱難，天天練習的緣故呢。下面四點，初學作文的人應該加以注意：

(1) 選擇題材 在初學作文時，總覺得沒有題材，不知道找什麼題目，同時也不知道從那方面說起。其實，人生的一切現象，和社會的狀況，都可以拿來當作題材。天地間的事物，概可以給予我們四大類材料。第一，人生的，如內心的思想、感覺、和情緒。第二，社會的，如城市、鄉村、國家及其他團體。第三，自然的，如山水、樹木、日月、雲雨及一切動、植、礦物。第四，超自然的，如未來的想像、理想和主義、信仰、哲學。這許多材料，都可以自由自在去採用，當做文章的題材。不過在選擇時候，也要顧到下面的注意點：(1) 採取有系統的。(2) 最重要的。(3) 你們所熟知的。(4) 爲一般人所需要的。(5) 專門的。(6) 新奇的。被人所忽視的。如果能照上面的六個辦法選擇文章的題材，那末，保證你們的成績一定好。

(2) 講究文法 在外國語裏字字句句都有文法。本國文也是一樣。我國自五四運動提倡白話文以來，有的作品，模倣歐西事實，上，白話文有白話文的句式，文言文有文

言文的語調。如其無所用心，信手寫來的文章，非特暴露自己沒有修養，更要受人家不好的指摘。所以我們作文時，要留心文法的規律。

(3) 重視修改

在作文時，草稿起好了，其次就要從事修改的工作。絕對不要自信過甚，以為自己的文章是盡善盡美，沒有一點錯誤的地方。不僅在初做文章的人應該有修改的習慣。就是一般成名的作者，他們也下一番修改工作的。「文章是自己的好，」這種錯誤觀念，必須打破。要對自己的文章，抱有未必成熟的態度。如發現了缺點，更要毫不愛惜地加以改正，愈改正得多愈好。動人的文章，都是由作者苦心推敲而成的。在學校裏的作文本，先生替你修改了。自己應該仔細去看，為什麼要改？為什麼要加？自己要去研究個原因出來。能夠這樣，作文不怕沒進步的。

(4) 多作練習

那怕不會做文章的人，只要能多多練習，一定成功的。所謂練習，就是多寫多讀的意思。多讀多寫，是做文章的「不二法門」。只要切實去做，沒有做不好的文章。這種練習，不論在什麼時候，都可以動筆的。看見了什麼景物，想到了什麼問題，或者什麼片斷的題材，都可以用文字記載。如和朋友通信，每天的日記，讀書的筆記，都是很

好的練習機會。同時我們看到好文章，好筆法，我們也可模倣的練習。但這種模倣練習，並不是抄襲。像魯迅的文章，都頗有歐化的成分，謝冰心的小詩便完全是模倣日本的俳句。但他們這種模倣，頗含有創作的精神。

四 創作的精神

有人解釋「創作」是指一切文學作品的寫作的意義；也有些人以爲創作只是指小說，詩歌，戲劇等的寫作。但是，不論怎樣說法，我們可以認定寫作純文學作品，就叫創作。作文是指寫作普通一般文章的意思；而創作只是指寫作純文學作品的意思。所以我們有了作文的習慣，更應該有創作的精神。關於創作應該注意的地方，現在也分作四點說明如下：

(1) 選材範圍 在寫作文學作品時，應該先要收集材料。搜集的材料的地區，愈廣愈好。像工人，車夫，農民，學徒等等，他們的生活狀況，在平時文學上，都沒有占着相當的位置，我們要盡量的去採取。又像婚姻制度，家庭糾紛，女子地位種種問題，也都可供給文

學上的材料。同時，在我們平時日記上的記載，也可以相當的採取。要是材料愈多，則所創作的作品，內容也愈豐富。

(2) 結構方法 材料既然搜集到了，第二步就要講究結構的方法。因為既然得到材料，就要自己有個打算，這種材料是適合做什麼體裁的。再把關係方面的集籠來，而決定怎樣布局。把布局決定，然後才下筆，再談描寫的方法。這是創作時應有的步驟，否則絕對不能寫成有價值的作品。

(3) 獨到見解 人云亦云的作品，絕對不能引起讀者的信心，所以我們在創作時，要有獨到的見解，不過這種見解，也應該顧到真確的事理。因為在發表一篇作品時，自己總要有超出平凡，燦然獨異的見解，纔能引起人家的注意。

(4) 嘗試發表 經過前面三項步驟，然後可以嘗試發表，在發表時，又要不怕幼稚，因為自己只是怕幼稚，那就永無成熟的時候了。關於投稿方面，亦應該有上述的態度。因為多一次嘗試，可以多得一次經驗。譬如自己的文章，未經登載，那就應該自問，為什麼不錄取？一定有欠妥的地方，必須再用工夫。在下次就應該格外精細去寫作，以達到可以

發表的目的。一旦成功，自有說不出來的愉快。

附一 怎樣利用圖書館和假期生活

圖書館是可以增進人們的見聞，可以增長人們的知識，更可開拓人們的胸襟。同時也是知識的寶庫，生活的泉源。我們能够得到坐擁書城，博覽羣書，精神上確有無限的安慰。所以圖書館乃是我們應該利用的場所。

學生時期，感覺度日如年的，就是假期的生活。因為在校時，每日作息，都有一定的計劃。對於研究學業，時時有教師的指導，同學的切磋。只要自己不荒怠，肯用功，學業沒有不進步，生活沒有不感覺興趣的。然而一到假期，教師同學，都已星散，要求指導，諮詢，便無從獲得。更加家庭生活，作息無定，飲食不時，在這環境中，決不能得到在校生活的有規律。於是虛度光陰，浪費時日，不一而足。這非特於進修無益，且有害於身心，所以在假期以前，應該先確定假期工作的方針，作為假期生活的軌範。

- 一 關於利用圖書館，應該注意下面兩件事：
 1. 接近圖書館

互助是人類的本性；但個人的言語行爲，各有特殊的狀態，非完全受他人的指使。學生在校，雖然有教師耳提面命，勤加指導，但非一字一句，一言一行，處處監督，而加以支配。最要緊的，還是自己去學習，自己去研討，教師不過處於輔助的地位。圖書館就是自己學習，自己研討的處所。不論那一個學生，都要善於利用它，課餘，要多多接近它。要養成一天不到圖書館，就覺得心中不愉快的好習慣。

2. 時間的規定

圖書館既然是我們知識的寶庫，那末，我們應該時常開發這個寶庫去。最好每天能有規定的時間，在上午，散課後，或沒有課的時間，到圖書館去看報紙，要是時間侷促，儘可先看提要。等到下午半點至一點，就可前去比較細細的看。每天正課完畢後，大約還有一二小時的餘閒，就要專心致志，靜坐圖書館內，瀏覽各種書報和雜誌。

二 關於利用假期生活，現在把它分長假期和短假期兩方面來談：

1. 長假生活

a. 暑假生活

暑假的時間最長，普通有七八個星期，在這長假期生活中，我們

可以預備做的事：(1.)衛生的注意；第一，要規定並恪守起居的時間；第二，要早操或作適度的運動；第三，要節制飲食；第四，要勤於沐浴。(2.)學業的補修：在很長的暑假內，要能够專心學習一種技能，或補習自己所短的一種功課。關於學習方面，或者在家裏自修，或進暑期學校補習，或集合同學朋友，組織研究社，這都是很好的方法。(3.)正當的消遣：每日可抽去一部分時間，消磨於書畫、琴、棋上，以陶冶一己的性情；有時瀏覽有益身心的書籍，以增進自己的修養；或習練游泳，養成一種有用的技能。(4.)社會的服務：關於社會的情況，貧苦人民的生活，地方事業的興替，都可以在假期中實地調查。如果能力所及，還可聯合同志，共謀地方的有益事業。如衛生演講，識字運動等。

b. 寒假生活

寒假較暑假爲短，大概不到三星期，在這假期中，亦可規定三種工作做做：(1.)研究學問。(2.)社會服務。(3.)溜冰運動。關於溜冰運動，南方人不能享受到的。在北平的冰場，可說比上海的舞場都要多，溜冰是一件很有趣味的運動。

2. 短假期生活

春假、普通休假，都屬於這方面，在春假中的生活，可分三種：(1.)舉行遠足。(2.)實地

寫生(3)採集標本。普通例假，可以規定的，多看一些書，譬如某某紀念日，不妨關於紀念的事情，求一個深切的明瞭，最好自己做一篇紀敘的文章。

附二 報紙和雜誌的閱讀方法

在現在社會上，雜誌和報紙出版的不知其數。在雜誌方面，有三日刊，週刊，月刊，季刊以及年刊等；報紙方面，有晨報，午報，日報，晚報以及週報等。簡直五光十色，目不暇接。自「一二八」以來，爲了市場的不景氣，乃相率以雜誌爲廣告宣傳，一時風起雲湧，造成了所謂「雜誌年」。然而在這多量的報紙和雜誌中，我們怎樣去選擇閱讀？現在就來討論這個問題：

一 關於報紙方面的

1. 報紙的益處

我們要知道許多不知道的事情，所以要閱報。人類本來是善於求知的動物，能滿足我們求知慾的東西，報紙乃是其中重要的一種。報紙是世界的縮影，社會的寫真，刊載着

的都是最新的智識。你能養成閱報的習慣，則無論世界消息，國家大事，社會新聞，經濟情形，無一不瞭然於胸了。俗話說得好，「秀才不出門，能知天下事。」當時的所謂「能知天下事」，還不過是形容秀才的才學而已。現在人的閱報，「足不出門，能知天下事」，那倒真有這麼一會事呢。這就是閱讀報紙的最大益處。

2. 閱讀的方法

人們因為要多求智識，所以才閱報。但，世界上的事情是這麼繁雜，個人精力有限，不能件件都知道。報紙的種類，又有這麼多，決不能都拿來閱讀。於是有閱報方法的研究。報紙的內容是複雜而整個的，各種材料無所不包的。頁數少的一二張，多的連本埠增刊有七八張，好像一部二十四史，不知從那裏閱起。一般人的閱讀方法，在大體上，把全部的報紙都瀏覽一過；次則以各人的興趣，各人的立場，各人的觀點，而去揀自己要閱讀的材料。例如政界的人物注意政治，軍界的人物注意軍事，商人重經濟學界重教育，醫界很注目疫癘的發生，婦女則最關心家庭兒童等等的消息。一般的閱報是如此，正當的閱報方法，則不論那一界人物，在他注意和自己有關係的篇幅外，對於社會和經濟二欄的消息，也

得特別重視的，因為前者可以知道處世的經驗，作自身的借鏡；後者是一切知識的泉源，在教本上看不到這許多材料的。我們更可總括說一句，閱報的人物，雖然不同，而共同目的，都是爲了增進智識，擴大經驗和展拓視線三方面罷了。

二 關於雜誌方面的

1. 雜誌的益處

雜誌是比報紙較有系統有專門性的讀物。因爲報紙所記載的，是瑣屑繁多，憑個人的能力，總覺得不能全部吸收的。雜誌則刊載報紙所不能刊載的東西，更可以把報紙的新聞剪裁，搜集，用最經濟最科學的方法來分別整理。因此雜誌功用，最是合於一般專心那一門的學者去閱讀。例如我們教育界的人物，那末不得定一份教育雜誌，醫學家就要定一份醫藥週刊，好在各專門家，都有他們可定閱的刊物在。雜誌又非但能够告訴我們書本上沒有的材料，同時還能教我們一個有系統的研究呢。所以我們要學業進步，就非得多讀雜誌不可。

2. 閱讀的方法

雜誌上所載的消息，有許多是關於專門學說，有許多只是普遍性的。閱讀方法，可分為三種，就是精閱、瀏覽和備閱。在閱讀時間上，很可以自由伸縮。如某篇東西，和自己很有關係，同時覺得言論是十分精確的話，那末，我們不管怎樣忙碌，要有恆心像讀書一樣的來精閱。其次有許多取材勉強，覺得與自沒有什麼關係的，只要順便瀏覽一過，略閱其中意義就好了。至於備閱，即是雜誌有許多意義深奧，自己一時看不懂，或者現在看了沒有用，那末，自己可在書上做一個記號，等到以後再閱讀。關於雜誌的閱法，也不外乎此。

（完）

民國三十六年十二月發行
民國三十六年十二月初版

中華文庫讀 書 法 (全一冊)
初集第一集

◎ 定價國幣一元六角

(郵運匯費另加)



編者 馬雪瑞

發行人 李虞杰
中華書局股份有限公司代表

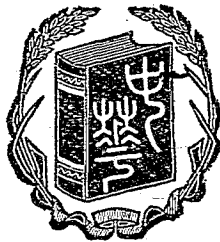
印刷者 中華書局永寧印刷廠
上海澳門路八九號

發行處 各埠中華書局

(八八七〇天)

52

713211



BC
92

(8870)