

韻律

卷十九

律

一百六字角招五一百十六字模魚兒

詞律卷十九

古越吳大司馬留村先生

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖 山陰呂師濂守齋

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

角招 一百六字 趙以夫

曉寒薄苔枝上剪成萬點冰萼暗香無處着立馬斷魂

晴雪籬落溪畧句恨寄驛音書遼邈夢繞揚州東閣風作平

流舊日何郎想依然林壑句離索引杯自酌相看冷淡句

一笑人如削水雲寒漠漠底處群仙飛來霜鶴芳姿綽句

約正月滿瑤臺珠箔徙倚闌干寂寞盡分付許多愁城句

頭角叶

暗香至東閣與後水雲至寂寞相合則溪畧句與
芳姿綽約正同尚應有一字況畧句是小橋止加一
溪字恐無此文情耳○按趙作角招徵招二詞乃詠
梅雪正如白不暗香疎影之意招字雖相同而徵招

已有小令類附故不便並列○圖譜全未玩味不知
薄字是起韻却將首句作六字而以萼字為起韻是
使此調失却一韻矣又不知邈字音莫本是叶韻正
與後箔字同因不註叶是使此調失二韻矣又不知
徙倚句六字寔字本是叶韻正與前閣字同因讀作
七字連下盡字為一句是使此調失三韻矣趙虛齋
何不幸哉雖然虛齋在矣其
不幸俱在後之信譜者矣

解連環 一百六字 又名望梅

蔣捷

妒花風惡吹青陰漲却亂紅池閣駐媚景別有仙葩遍韻 句

瓊甃小臺翠油疎箔舊日天香記會遶玉奴絃索自長句 可仄 句 可平 句 可平

安路遠膩紫肥黃句但譜東洛句天津霽虹似昨聽鶉聲句

度月春又寥寞散艷魄飛入江南轉湖渺山茫夢境難句

托萬疊花愁正困倚鈎闌斜角待攜尊醉歌醉舞勸花句

自落

吹青陰至絃索與後聽鶉聲至斜角同。○按片王于散豔魄句止作六字方千里楊補之和詞亦同。但此句正對前段駐媚景句宜用七字。此調作者頗衆皆用七字自當從其大同者。故本譜不收一百五字。非失考漏列也。且多此一字填詞較便。學者但作七字無誤。沈刻周詞加慢字是也。小譜又境等字。周方姜

張翥等俱用仄聲。竹屋逃禪多用平聲。似應用仄為有調後結兩醉字勸字自字俱用去聲。是定格。即高楊亦守之矣。譜乃無一字不註。可平可仄。安在其為解連環也。○按前結一五兩四各家皆同。補之本和美成者。美成云。想移根換葉。還是舊時。手種紅藥。補之則云。自無心。疆陪醉笑。負他滿庭花藥。應于笑字分句。或一氣貫下。可以不拘。然陪字平聲。終覺不順。學者自有周方及他家典型在也。○又按舊草堂載柳詞。望梅一調。查與解連環全同。當時亦誤。兩收猶慶春澤之與高陽臺也。今錄于左。覽者對勘。當知之。

望梅 一百六字

柳 永

小寒時節。正同雲幕慘。勁風朝冽。信早梅偏占陽和。向日處。凌晨數枝先發。時有香來。望明艷。遙知非雪。展礪金嫩蕊。弄粉素英。旖旎清徹。仙姿更誰並列。

有幽光照水疎影籠月且大家留倚闌干鬪綠醕飛
看錦箋吟閱桃李春花料比此芬芳俱別見和羹大
用莫把翠條慢折

句字平仄音響俱同豈非與解連環一調後結雖于
大用斷句然一氣不拘正如補之前尾用負他句六
字也想此調或可兩名或者卿用前調作梅花詞題

曰望梅因誤襲為調名故本譜不復另收望梅調○
按向來嘯餘圖譜等書于鬪綠醕九字俱將看字讀
作去聲故以鬪綠醕三字為豆而下作六字句且因

看字差認并上飛字亦註可仄謂飛看六字可作仄
仄平平仄仄訛錯相沿莫知訂正余謂看字平聲此
九字上五下四蓋在梅花之下必宜詩酒故用綠醕

錦箋飛字屬酒吟字屬詩看與閱則屬花言飛觴以
看花吟句以閱花也若作六字句則看閱二字複矣

此兩句自相為對而以鬪字領起正應上大家二字
也且此調後段比前只換頭尾中皆相合前凌晨二
字平則此飛看二字亦必平矣同人猶未深信余因

檢放翁集望梅詞出示之則此九字云奈回盡鵬程
鍛殘鸞翮正用儷語鵬程二字豈可連下
句于是此調始明而知向來狗譜之謬

飛雪滿群山

一百六字

群或作堆

張榘

愛日烘晴梅梢春動曉牕客夢方還江天萬里高低烟

樹四望猶擁螺鬟是誰邀滕六釀薄暮同雲沍寒却元

來是鈴閣露薰俄忽老青山都盡道年來須更好無

飛雪滿群山

緣農事雨澀風慳鷺池夜半銜梅飛渡看樽俎折衝間句

盡青油談笑瓊花露盃深量寬功名做了雲臺寫作圖句

画看叶

江天至沍寒與後鷺池至量寬同看樽俎句三字一
豆與前四望句稍異然觀後蔡詞自宜從前段為是
圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雪滿堆山然
查友古詞堆作羣調本相同而羣字較堆字為安

又一體

一百七字
又名扁舟多舊約

蔡伸

冰結金壺寒生羅幙夜闌雪月侵門翠筠敲竹疎梅弄句

影數聲雁過南雲酒醒欹檠枕愴猶有殘粧泪痕繡衾句

孤擁餘香未減猶是那時薰長記得扁舟尋舊約聽句

小牕風雨燈火昏昏錦裯纔展瓊籤報曙寶釵又是輕句

分黯然攜手處倚朱箔愁凝黛顰夢回雲散山遙水遠句

空斷魂叶

餘香句與前詞鈴閣句平仄異然前詞薰字或作黛
字則仍是仄聲或閣字作平用也蔡別作此句用塵
生繡帳是依此詞為安聽小窗句比前詞多一字此
篇全整可從前詞是誰邀儘青油二句以是字儘字

領句。故滕談二字用平。此如五言詩句。繁手二字用仄。此可不拘。○又按蔡別作是。猗字起韻。後用時。衣等叶。而于殘粧。泪痕作渾如夢裏。是知裏字乃以上聲叶平者。又一平仄通用之調也。殘粧句。愁凝句。俱用平。平仄平末三字。必用平。仄平不可誤。此則圖譜俱不誤。改可愛。

望海潮

一百七字

秦觀

梅英疎淡冰漸溶。洩東風暗換年華。金谷俊遊銅駝巷。

陌新晴細履平沙。長記誤隨車。正絮翻蝶舞。芳思交加。

柳下桃蹊亂分春色。到人家。西園夜飲鳴笳。有華燈

礙月飛蓋。妨花蘭苑未空。行人漸老重來。事事堪嗟。烟

暝酒旗斜。但倚樓極目。時見棲鴉。無奈歸心暗隨流水。

到天涯

金谷以下與後蘭苑以下同。俊字未字用去聲。是定格。歌至此。要振得起。用不得平聲。觀自來。宋金元各詞無不用去。惟有石孝友一首用搖生二字。乃是敗筆。其別作一首。即川命薦二字矣。奈何譜圖。註可平耶。其餘平仄。除有註外。亦不可亂用。逃禪集首句。菊暗荷枯。用仄仄平平。恐是荷枯菊暗之誤。無此體也。

又一體

一百七字

秦觀

秦峰蒼翠耶溪瀟灑千巖萬壑爭流鴛瓦雉城譙門画

戟蓬萊燕閣三休天際識歸舟汎五湖烟月西子同遊

茂草荒臺苧蘿村冷起悶愁何人覽古凝眸悵朱顏

易失翠被難留梅市舊書蘭亭古墨依稀風韻生秋狂

客鑑湖頭有百年臺沼終日彝猶最好金龜換酒相與

醉滄洲

後段結語二句前詞上四下七前後相同此篇用上六下五與前段各異○按柳詞東南形勝一首于汎

五湖句作怒濤卷霜雪有百年句作乘醉聽簫鼓句

法不同可以通用然聽字應讀平聲而怒濤句濤平

卷仄終覺不順恐原是卷怒濤霜雪而傳訛也作者

但照秦則無失矣柳後結本云異日圖將好景歸去

鳳池誇與秦詞如一嘯餘落却歸去二字大謬蓋此

詞因孫何知杭州柳不得見作此囑妓楚楚因宴會

歌之孫即迎柳頂座故云異日須畫西湖之景歸去

汴京之鳳池而誇之也若刪歸去二字則鳳池在何

乃圖謔沿襲收作一百五字調試問自宋以來

有一百五字之望海潮否此調作者如林隨意可取

一篇為式而偏取此脫誤者作謔以誤後人何歟○

此調二十二句其第一字除汎茂悵有四字必仄翠

最二字不拘其餘俱要

平字起勿為謔所誤

望湘人

一百七字

賀鑄

厭鶯聲到枕句花氣動簾醉魂愁夢相半韻被惜餘熏帶驚句

剩眼幾許傷春句春晚泪竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖句記叶

小江風月佳時句屢約非烟游伴叶須信鸞絃易斷奈雲叶

和再鼓曲終人遠句認羅襪無踪舊處弄波清淺叶青翰棹平聲

艤白蘋洲畔句儘日臨高飛觀不解寄一字相思幸有歸句

來雙燕叶

青翰下譜作八字句誤其他用平仄處皆古人配定成腔故抑揚協律譜註厭字可平從頭差起凡所為抑揚者皆要改作落腔悲夫

夜飛鵲

一百七字

或加慢字

周邦彥

河橋送人處句良夜何其斜月遠墮餘輝銅盤燭泪已流叶

盡霏霏涼露沾衣相將散離會處探風前津鼓樹杪參句

旗花驄會意縱揚鞭亦自行遲句迢遞路迴清野人語句

漸無聞空帶愁歸何意重經前地遺鈿不見斜徑都迷叶

兔葵燕麥向斜陽影與人齊句但徘徊班草欵欵酌酒極句

望天西叶

相將句。夢窗作。西風驟驚散。蒲江作。牽衣搵彈泪。俱五字。恐此篇處字。係誤多者。然自來相傳如此。故不敢收一百六字體。而作者用五字亦可。送人處。宜仄平仄。夢窗作。印遙漢。蒲江作。破清曉。論註可平仄仄。而河字。并註可仄誤。兔葵句。夢窗作。輕冰潤玉。汲古刻落玉字。斜月句。似應于遠字分豆。夢窗。清雪冷沁花薰。蒲江。花下恁月明知亦然。已字。論註可作平誤。夢窗云。天街曾醉美人畔。蒲江云。餘光是處散離愁。可見相將散。註可用仄仄平亦誤。

無愁可解

一百七字

蘇軾

光景百年看便句一世生來不識愁句味問愁何處來更開句

解箇甚底萬事從來風過耳句何用不著心裏你喚做展句

却眉便是達者也則恐未句此理本不通言何曾道歡句

遊勝如名利道則渾是錯不道如何即是這裏元無我句

與你甚喚做物情之外若須待醉了方開解句時問無酒句

怎生醉叶

此坡公自度曲。無他作可對。圖譜誤于眉字下添一頭字。問愁三句。與後道則三句。彷彿相同。或曰問愁下前後相同。蓋何用句。誤落一字。便字下多是字。則字下多恐字。則字作平。是與後同也。若須句多須了二字。方開句。多開字。是與前同也。此因用俗語。後人誤加餘字耳。此說亦通。

折紅梅

一百七字

杜安世

喜輕漸初綻句微和漸入郊原時節韻春消息夜來陡覺紅

梅數枝爭發句玉溪珍館不似箇尋常標格句化工別與一

種風情似勻點胭脂染成香雪句重吟細閱比繁杏天

桃品流終別句可惜彩雲易散冷落謝池風月句憑誰向說

三弄處龍吟休咽句大家留取時倚闌干聞有花堪折句勸

君須折句

玉溪下與後憑誰下同。但館字不叶。說字則叶。有花句平仄亦異。此調惟壽域有此詞。其平仄不可如圖譜亂填。息字不是韻。非叶也。○按此詞全採屯田望梅字句。

一萼紅

一百八字

周密

步深幽韻正雲黃天淡雪意未全休句鑑曲寒沙茂林烟草句

俛仰今古悠悠歲華晚飄零漸遠誰念我同載五湖舟

磴古松斜厓陰苔老一片清愁回首天涯歸夢幾魂

飛西浦泪灑東州故國山川故園心眼還似王粲登樓

最負他秦鬟妝鏡好江山何事此時遊為喚狂吟老監

共賦銷憂

鑑曲至湖舟與後故國至時遊同圖譜收尹礪民一首于何事此時遊作更忍凝眸落去一字此句正與同載五湖舟相對豈可聽其缺落而收作一百七字調平詞綜載李彭老亦誤落一字又尹詞起句玉搔

頭二字正是起韻圖註起句八字直至第十三字方起韻誤人不少。按白石于為喚句作待得歸鞭到時時字平聲不拘詞綜載劉天迪二公夢破梅花角聲聲字平聲正用此體

薄倖 一百八字

呂渭老

青樓春晚晝寂寂梳勻又懶乍聽得鴉啼鶯弄惹起新

愁無限記年時偷擲春心花間隔霧遙相見便角枕題

詩寶釵貫酒共醉青苔深院怎忘得迴廊下攜手處

花明月滿如今但暮雨蜂愁蝶恨小牕閒對芭蕉展却

誰拘管儘無言。閨品篆筆。泪滿參差。雁腰肢。漸小心與

楊花共遠

平仄照各家考定。勿亂為佳。如今但暮雨句。方回用
幾回。凭雙燕。克齋用。閨愁消。萬縷。樵隱用。奈當時消
息。南澗用。任雞鳴。起舞句法。平仄各異。不拘。儘無言
下十二字。一氣如此。詞及克齋。倚屏山。挑盡琴心。誰
識相思怨。則當于第三字。豆。第七字句。若方回云。正
春濃。酒困。人間晝。永無聊賴。樵隱云。怕嬌雲細雨。東
方驀地輕吹散。南澗云。趁除釀香燠。持盃且醉瑤臺
路。則當于五字分句。平仄不殊。總不拘也。按方回
詞後起云。自過了燒燈後。一本落後字。詞綜亦依之。
查各家俱六字。賀前結云。向睡鴨爐邊。翔鴛屏裏。羞

把香羅偷解。而一本誤作待翡翠屏開。芙蓉帳掩。羞
把香羅暗解。比睡鴨三句。雅俗相去遠甚。沈氏云。皆
通。非知音者也。乍聽得二句。賀云。便認得琴心。先許
與。縮合歡。雙帶上。七下六。譜註上五下八。誤。觀各家
可知。圖譜改上七下六。是矣。而先許二字。仍舊註可
作仄平。通篇平仄。亦皆依舊。然則何以另譜為哉。却
誰拘管。賀云。約何時再。正是叶韻。各家皆同。而譜連
下五字。作九字句。大謬。蓋意于時字分豆。而下作再
正春濃。酒困也。故于再字作可平。再既作平。不得不
于何字作可仄。奇絕奇絕。吾不知再正二字相連。如
何解法耳。漸小用去。上妙。觀賀用睡起。克齋用瘦損。
樵隱用病也。南澗用記取。無不相符。共遠二字亦然。

奪錦標

一百八字

張埜

奪錦標

涼月橫舟銀潢浸練萬里秋容如拭韻冉冉鸞駮鶴馭橋句

倚高寒鵲飛空碧問歡情幾許早收拾豆新愁重織恨人句

間會少離多萬古千秋今夕句誰念文園病客夜色沉句

沉獨抱一天岑寂忍記穿針亭榭金鴨香寒玉蕊塵積句

凭新涼半枕又依稀行雲消息聽牕前泪雨浪浪夢裏句

簷聲猶滴句

萬里下與後段獨抱下同

一寸金 一百八字

周邦彥

州夾蒼崖下枕江山是城郭望海霞接日紅翻水面晴句

風吹草青搖山脚波煖鳧鷖作沙痕退夜潮正落疎林句

外一點炊烟渡口參差正寥廓句自嘆勞生經年何事句

京華信漂泊念渚蒲汀柳空歸闕夢風輪雨楫終辜前句

約情景牽心眼流連處利名易薄迴頭謝冶葉倡條便句

入漁釣樂句

作平

望海霞至炊烟與後念潘蒲至倡條同波煖句對後
 情景句而作字叶眼字不叶初恐其誤考夢窗二首
 一則前叶後不叶一則前後俱叶想不拘自首至尾
 所用下是望面退夜正外渡正事信念夢處利易謝
 便釣等去聲字妙絕此皆跌宕處要緊必如此然後
 起調周郎之樹幟詞壇有以哉夢窗之心如鏤塵別
 髮者故亦用看瘦正地透尚嗚呼詞豈可草草如圖
 袖下醉露等字又一首亦同嗚呼詞豈可草草如圖
 註哉若如註以正寥作平仄真笑話矣結句入字吳
 用情字可知入字以入作平也譜不圖入字作平翻
 圖釣字作平相去幾許○吳詞第六句玉龍橫
 笛與通篇不叶此乃竹字訛笛字非不叶韻也

擊梧桐

一百八字

柳永

香靨深深姿媚雅格奇容天與自識來來便好看

伊會得妖嬈心素臨岐再約同歡定是都把平生相許

又恐恩情易破難成未免千般思慮近日書來寒暄

而已苦沒怗怗言語便認得聽人教當擬把前言輕負

見說蘭臺宋玉多才多藝善詞賦試與問朝朝暮暮行

雲何處去

前後起三句同其下多不可定或曰自識來句七字
 原與後便認得七字同其第二來字必係誤多者後

段教當二字是當時人口氣本是聽人教帶一當字
 滿金元人曲用問當耳或曰自識來三字對後便認
 得來便好三字對後聽人教看伊下兩四字句後段
 當字下乃落一時字也亦是八字同前總之此詞字
 有訛錯舊刻
 不足為據也

又一體 一百十字

李珣

楓葉濃於染秋正老江上征衫寒淺又是秦鴻過霽烟

外寫出離愁幾點年來歲去朝生暮落人似吳潮展轉

怕聽陽關曲奈短笛與起天涯情遠 雙屐行春扁舟

嘯晚憶着鷗湖鶯苑小小梅花屋雪月夜記把山扉牢

掩惆悵明朝何處故人相望但碧雲半斂定蘇堤重來

時候芳草如剪

與前調迥異江上至幾點與後憶着至牢掩同而年
 來二句與惆悵二句平仄相反相望句此人似句多
 一字或云前則年來四字誤倒後則何處故人誤倒
 佳字誤多前後本是相合然此調止有此詞無可考
 証或又謂惆悵句六字故入句四字但碧
 雲句五字原與前段不侔此說頗安可從

大聖樂 一百八字

周密

嬌綠迷雲倦紅顰曉嫩晴芳樹漸午陰簾影移香燕語

夢回千點碧桃吹雨冷落錦衾人歸後記前度蘭橈停

翠浦凭欄久謾凝竚鳳翹慵聽金縷留春問誰最苦

奈花自無言鶯自語對画樓殘照東風吹遠天涯何許

怕折露條愁輕別更烟暝長亭啼杜宇垂楊晚但羅袖

晴沾飛絮

此調古詞惟此無可覈証但取康蔣用平韻者相對亦可彷彿得之蓋韻惟殊而字則合也但後段怕折

二句康蔣竟與前段全別與此篇異愚謂此篇前後本是相對只因向來相傳于冷落句誤缺一字耳今據詞匯作冷落錦人歸後人豈可稱錦其誤不必言詞綜作冷落錦衾歸後衾豈可言歸是亦有誤愚因合而斷之乃是冷落錦衾人歸後七字恰與怕折露條愁輕別七字相對而平仄亦符合矣至更烟暝句之與記前度句則原無異也故敢竟加人字于衾字之下而列為一百八字云

又一體 一百十字 蔣捷

笙月涼邊翠翹雙舞壽仙曲破更聽得艷拍流星慢唱

壽詞初了群唱蓮歌王翁樓中披鶴氅展一笑微微紅

大聖樂 作平 作平 作平

透澗襟懷好縱炎官駐繖長是春和句 千年鼻祖事業句

記會趁雷聲飛快梭但也會三徑撫松採菊隨分吟哦句

富貴雲浮榮華風過淡處還他滋味多休辭飲有碧荷句

貯酒深似金荷句

破字以去聲起韻歌字換平以下俱叶平韻是又一平仄通用之調也向讀草堂舊載伯可詞第二句云曉來初過而下即用多波等叶圖譜皆以過為平音是書素善亂註可平可仄者而此字則以為平蓋不意此調之仄可以平仄通用也得竹山此篇甚釋前疑若過字可作平破字豈亦可作平乎通首俱與康

無異信乎另有此體矣主翁句康云淺斟瓊卮浮綠蟻斟字平正與此篇翁字合譜以為拗而改曰可仄怪甚紅字飛字滋字用平正是調中宜緊康亦用生字邀字時字譜俱改可仄何也更可笑者襟懷好三句康作輕純舉動團圓素月仙桂婆婆正與後結三句一樣譜註載動字連上輕純舉動成何語真不顧人笑殺將此篇亦可讀襟懷好縱耶康後結云休眉鎖問朱顏去了還更來麼亦可讀休眉鎖問耶吾不知自有此譜以來詞家之依譜而作大聖樂者誤了幾位矣悲哉○更有謂此調即心園春者儋父也

杜韋娘

一百九字

杜安世

暮春天氣鶯老燕子忙如織間嫩葉題詩哨梅小乍遍句

水新萍圓碧初牡丹謝了秋千搭起垂楊暗鎖深深陌

暖風輕盡日閒把榆錢亂擲恨寂寂芳容衰減頓歎

玳枕困無力為少年狂蕩恩情薄尙未有歸來消息想

當初鳳侶鴛鴦儔喚作平生更不輕離拆倚朱扉泪眼滴

損紅綃數尺

惟安世有此詞他無可証。○愚謂老字當是兒字蓋此句七字對後頓歎句七字也頓字恐是頻字間嫩葉句八字對後為少年句八字但間嫩葉句字有訛錯當以後段為正哨字無理恐是問題詩嫩葉青梅

小耳乍遍水七字對後尙未有七字初牡丹下十六字對後想當初下十六字但前段應作五字一句四字一句七字一句後則上句該在鴛鴦儔住喚作二字連上連下俱不妥必有誤字雖十六字平仄與前無異語氣貫下分豆或可不拘然喚作二字于理不順作者但照前段初牡丹以下填之可耳暖風輕以下與後倚朱扉以下同

過秦樓

一百九字

李甲

賣酒壚邊尋芳原上亂紅飛絮悠悠已變稀鶯散便擬

把長繩繫日無由謾道草忘憂也徒將酒解悶愁正江

南春盡行人千里蘋滿汀洲 有翠紅徑裏盈盈侶簇

芳茵裊飲時笑時謳當暖風遲景任相將永日爛熳狂

遊誰信盛狂中有離情忽到心頭向尊前擬問雙燕來

時曾過秦樓

按此調因又名惜餘春慢又名蘇武慢又名選冠字故紛紜最甚難以訂正今將此篇列于前幅因用平韻與後詞各異而詞尾有過秦樓三字恐此調之名因此而起故以首列也餘說詳見後篇

又一體

一百一十一字

周邦彥

葉菊云第四句第五句及過變第四句皆頭兩平兩仄對兩仄兩平露井二字地詩二字必用上字協下字餘者皆同

水浴清蟾葉喧涼吹巷陌雨聲初斷閒依露井笑撲流

螢惹破一圓羅輕扇人靜夜久凭闌愁不歸眠立殘更箭

嘆年華一瞬人今千里夢沉書遠空見說髻怯瓊梳

容銷金鏡漸嬾趁時勻染梅風地溽虹雨苔滋一架舞

紅都變誰信無聊為伊才減江淹情傷荀倩但明河影

下還看疎星幾點

後起比前段多三字後結比前段少二字。按此詞舊草堂收之。題曰過秦樓而以魯逸仲一百一十三字

者另載。題曰惜餘春慢。但魯詞比此。只後結多二字。其餘無字不同。豈如此長調。但因二字。而另為一調乎。故沈天羽辯之。兩詞俱刻作惜餘春慢。此言是已。然論之猶未詳也。今考方千里和周詞末句。一本作濃似飛紅萬點。則與此篇相同。一本作濃于空裏。亂紅千點。則為一百十三字。與魯詞同矣。是知千里雖和周詞。亦即可名曰惜餘春。而過秦樓與惜餘春。為一調無疑矣。且此詞又名蘇武慢。于人靜下十四字。句法與此不同。而各處俱註。即過秦樓未必確然。若謂即過秦樓。則友古之蘇武慢。一百十一字。與周詞同。放翁嬾窟之蘇武慢。一百十三字。與魯詞同。至如虞邵菴之蘇武慢。一首一百十一字。一首一百十三字。是蘇武慢可多二字。可少二字。正與過秦樓惜餘春相合。更無疑矣。又蘇武慢亦名選冠子。而楊補之

張景修之選冠子。皆一百十三字。與惜餘春字數正同。乃比後所載。呂渭老之選冠子。竟多至六字。是可知此調字本多寡不同。不可以一百十一字。若必屬之。過秦樓一百十三字者。必屬之。惜餘春也。或曰草堂舊本分兩調。必有所據。子何得後起而紛更之。余曰。天下事之訛錯者。雖古人定論。亦須駁正。不然何貴于讀書。尚論乎。如君言。則春霽秋霽二調。一字無異。草堂列作二體。而並存之。今亦將因其古本。而阿諛遵奉之耶。又如慶春澤。之即高陽臺。解連環。之即望梅。其不能辨者。亦多矣。錫鬯謂草堂選詞。可謂無目者也。選詞尚無目。論調又豈能有目哉。嘯餘譜。照草堂分收兩調。圖譜改之。不收蘇武慢。而以一百十一字者。為惜餘春。以一百十三字者。為惜餘春慢。更為奇創。未知何據矣。今總斷之曰。李甲詞。當名過秦

樓以其止有一百九字。而平聲迥異。且有此三字在末也。周魯等詞。當名曰惜餘春慢。呂詞止一百七字。當名曰蘇武慢。蔡同于周。陸同于魯。則各附之。至選冠子之名。則竟以別號置之。庶幾歸于畫一耳。然合而言之。大約原總一調。故類集于此。

惜餘春慢 一百十三字 或無慢字 魯逸仲

弄月餘花團風輕絮露溼池塘春草鶯鶯戀友燕燕將
雛惆悵睡殘清曉還是初相見時攜手旗亭酒香梅小
向登臨長是傷春滋味泪彈多少 因甚却輕許風流

終非長久又說分飛煩惱羅衣瘦損繡被香消那更亂
紅如掃門外無窮路岐天若有情和天須老念高唐歸
夢淒涼何處水流雲遶

尾句與千里之濃于空裏亂紅千點同。又按念高唐以下譜作上七下六兩句。雖亦可讀。但應照前結一五兩四為是。

蘇武慢 一百七字 呂洞老

雨溼花房風斜燕子池閣晝長春晚檀盤戰象寶局鋪

碁籌畫未分還句 嬾誰念少年齒怯梅酸病疎霞盞正青句

錢遮路綠絲明水倦尋歌扇句 空記得小閣題名紅牋句

青製燈火夜深裁剪明眸似水妙語如絃不覺曉霜鷄句

喚聞道近來句 箏譜慵看金鋪長掩瘦一枝梅影回首江句

南路遠

誰念少年聞道近來平仄仄平不可誤觀其別作與此篇無一字不合森然可法也齒怯至霞盞八字比他家少二字箏譜下亦然後結與周詞同

又一體 一百十一字

蔡伸

雁落平沙烟籠寒水古壘鳴笳聲斷青山隱隱敗葉蕭句

蕭天際暝鴉零亂樓上黃昏片帆千里歸程年華將晚句

望碧雲空慕佳人何處夢魂俱遠句 憶舊遊句 邃館朱扉句

小園香徑尙想桃花人面書盈錦軸恨滿金徽難寫寸句

心幽怨兩地離愁一樽芳酒淒涼危欄倚遍儘遲留憑句

仗西風吹乾泪眼句

此蘇武慢之一百十字。與過秦樓字數相同者。樓上至將晚十四字。與周詞異。後段兩地下十四字。亦然。尾句周用上五下六。此用上七下四。而風字用平。亦稍異。邵庵亦同此體。

又一體 一百十三字

陸游

澹靄空濛輕陰清潤綺陌細塵初靜平橋繫馬畫閣移

舟湖水倒空如鏡掠岸飛花傍簷新燕都是學人無定

嘆連年戎帳經春邊壘暗凋顏鬢空記憶杜曲池臺

新豐歌管怎得故人音信羈懷易感老伴無多談塵久

閨扉柄惟有翛然筆牀茶竈白適筍輿烟艇待綠荷遮

岸紅蕖浮水更乘幽興

此蘇武慢之一百十三字。與惜餘春字相同者。掠岸下。與惟有下。各十四字。蔡用四六四。此又用四四六。想不拘。亦是見此調之變體甚多耳。尾與前段同。與惜餘春兩結。正相合也。

八寶粧 一百十字

李甲

門掩黃昏四堂人寂暮雨乍收殘暑簾捲疎星庭戶悄

隱隱嚴城鐘鼓空塔烟暝半開斜月朦朧銀河澄淡風

淒楚還是鳳樓人遠桃源無路 惆悵夜久星繁碧雲

望斷玉簫聲在何處念誰伴茜裙翠袖共攜手瑤臺歸

去對脩竹森森院宇曲屏香煖凝沉炷問對酒當歌情

懷記得劉郎否

陳若衡有八寶粧一首九十九字者與新雁過粧樓全同已入新雁本調下註明矣此則真八寶粧也

疎影 一百十字 又名綠意

姜夔

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏

無言自倚修竹昭君不慣吳沙遠但暗憶江南江北想

佩環月夜歸來化作此花幽獨 猶記深宮舊事那人

正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋

還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香

已入小牕橫幅

余前于暗香錄夢窗所作此調夢窗亦有因有殘缺故仍載白石原篇枝上同宿以下與後飛近蛾綠以下俱同但無言自倚四字與早與安排四字異觀夢窗此句後用香滿玉樓瓊闕而前亦用凌曉東風吹

裂則知無言自倚四字亦不妨與早與安排相同故
 敢于字旁註之此雖白石自製腔然夢窗與白石交
 最深自當知其律呂也又查玉田于翠禽小小作滿
 地碎陰平仄亦異玉田詞亦金科玉律者則此句亦
 必可用仄仄仄平故亦于旁註之其餘平仄皆于本
 詞前後相同處為註耳他如草窗于翠字作橫上字
 作花但字作全正字作漪玉田于客字作枝化字作
 應平聲已字作空而客字莫字不慣不字一字俱或
 作平不拘但未敢註北字自孫光憲已與促字同叶
 宋人用于屋沃韻內者尤多非白石之誤也此調
 本姜詞為祖圖譜收鄧剡詞其平仄與姜相合乃以
 前結想佩環二句分作三句一五字兩四字而後則
 仍作上七下六可謂亂點兵矣至嘯餘不收暗香而
 收疎影又將疎字誤認棘字所載即鄧剡詞豈不更

昏謬乎○按白石為石湖製暗香疎影二曲自後作
 者寥寥不知何人改作紅情綠意今人見紅情綠意
 之名新巧可喜遂從而填之竟莫能察其即是暗香
 疎影矣毛氏解題謂紅情起于柳耆卿蓋未細考亦
 錫鬯紅豆詞固絕妙而只就紅情填之亦不及辨其
 為暗香也綠意見于樂府雅詞無名氏詠荷者人亦
 莫知其是疎影可見詞調紛紜錯亂不可勝考余雖
 深思詳勘大費心力而其間訛錯正恐多端惟冀大
 雅君子憫其勞而諒其公遇有乖謬處為條舉而教
 正之幸甚幸甚不然人將謂此狂夫于各家舊譜妄
 肆譏彈而已所編述動成罅漏則其罪有不可勝數
 者矣今恐人不見信姑錄綠意一闕于右以便稽覽

綠意 一百十字

無名氏

碧圓自潔向淺洲遠浦亭亭清絕猶有遺簪不展秋

心能卷幾多炎熱。鴛鴦密語同傾蓋。且莫與流紗人說。怨歌忽斷花風。碎却翠雲千疊。回首當年漢舞。怕飛去。謾縹留仙裙褶。戀戀青衫。猶染枯香。還笑鬢絲飄雪。盤心清露如鉛水。又一夜。西風聽折。喜淨看。匹練秋光。倒瀉半湖明月。

疎影本一百十字。此于怨歌上。落去一字耳。以此兩詞相對。豈非同調乎。而紅情之。卽暗香。更不必言矣。○按此詞是詠荷葉。原本作荷花。誤。○又按彭元遜有解珮環一詞。亦卽此調。或因姜詞有想珮環三字。因變此名。今錄附後。校對自明。

解珮環

一百十字

彭元遜

江空不渡。恨蘼蕪杜若。零落無數。遠道荒寒。婉婉流年。望望美人。遲暮。風烟雨雪。陰晴晚。更何須。春風千樹。盡孤城。落落蕭蕭。日夜江聲流去。日晏山深聞

笛。恐他年流落。與子同賦。事瀾心遠。交淡媒勞。蔓草沾衣多露。汀洲窈窕。餘醒寐。○遠珮浮沉。漚浦有白鷗。淡月微波。奇語逍遙。容與。

此詞各刻亦于遺珮上落一字。其實卽疎影也。蓋前詞怨歌句。與後段喜淨看同。此詞遺珮句。與前段更何須同。俱不可作六字也。至圖譜以有白鷗淡月爲一句。微波奇語爲一句。遂與前段各異。而文理亦不通矣。

八犯玉交枝

一百十字

仇遠

滄島雲連綠瀛秋。入暮景却沉洲。渚無浪無風。天地白。

聽得潮生人語。擎空孤柱翠倚高閣。憑虛中流。蒼碧迷

烟霧惟見廣寒門外青無重數 不知是水是山不知

是樹漫漫知是何處倩誰問凌波輕步謾凝睇乘鸞秦

女想庭曲霓裳正舞莫須長笛吹愁去怕喚起魚龍三

更噴作前山雨

八犯想採八曲而集成此詞但不知所犯是何調耳
聊據其韻脚臆註云○極眼前調作者尚須細心勘
校恐有疎忽不合于古之處况孤調無可証據乎譜
于此等詞從來只一篇者必不肯仍其舊務要疆出
己意謂可平可仄除是知音識律高出于古作詞之
人之上而後可如此嗚呼其果高出于古人否耶

高山流水

一百十字

吳文英

素絃一一起秋風寫柔情多在春葱嫩外斷腸聲霜霄

暗落驚鴻低顰處剪綠裁紅仙郎伴新製還賡舊曲映

月簾櫳似名花並蒂日日醉春濃 吳中空傳有西子

應不解換徵移宮蘭蕙滿襟懷唾碧總噴花茸後堂深

想費春工客愁重時聽蕉寒雨碎泪溼瓊鍾恁風流也

稱金屋貯嬌慵

圖譜註此詞謂蘭蕙滿三字句襟懷唾碧四字句總
噴花茸四字句客愁重三字句韻恁風流三字句也
稱金屋貯嬌慵七字句愚謂非也蘭蕙以下與前段
俱同蘭蕙滿襟懷五字對前徽外斷腸聲句總字必
係窻字之訛而又誤倒刻乃是碧窗唾噴花茸六字
對前霜霄暗落驚鴻也否則碧字作平必無襟懷唾
碧之理後堂深句七字對前低顰處句客愁重重字
去聲非平聲叶韻者此三字對前仙郎伴句時聽二
句十字對前新製二句恁風流也稱五字稱字去聲
對前似名花並蒂句若稱字作平文義欠通矣金屋
貯嬌慵五字對前日日醉
春風句豈非字字相合乎

慢卷紉 一百十字

柳永

閉牕燭暗孤幃夜永欹枕難成寐細屈指尋思舊事前
歡都來未盡平生深意到得如今萬般追悔空祗添憔悴

悴對好景良宵皺着眉兒成甚滋味紅茵翠被當時

一一堪垂泪恁生得依前似恁偎香倚暖抱着日高猶

睡算得伊家也應隨分煩惱心兒裏又爭似從前澹澹

相看免恁縈繫

細屈指下與後恁生得下同但似恁句該六字抱着
句該六字而舊事至都來不成句都來二字平聲必

有誤耳。○按題名卷袖無義理。袖字恐是袖字之訛。

五綵結同心

一百一十一字

趙彥端

人間塵斷雨外風回涼波自泛仙槎非郭還非野閒鶯

燕時傍笑語清佳銅壺花漏長如線金鋪碎香燠簷牙

誰知道東園五畝種成國艷天葩 主人漢家龍種正

翩翩迴立雪竚烏紗歌舞承平舊圍紅袖詩興自寫春

華未知三斗朝天去定何似鴻寶丹砂且一醉朱顏相

慶共看玉井浮花

非郭下與後歌舞下同圖譜不解將歌舞句作四字而以舊字搭下作四字不知前段不可以非郭還非

為一句也。○歲在甲子僕在端州制幕適吳太守蘭次徐太史電發兩先生前後人粵因啖荔枝太史遂

有五綵結同心之作制府和之僕暨雪舫亦附賡吟其調與此字句雖同而用仄韻署中苦無詞書莫可

考究因請于太史訊其源流時太史亦忘之故至今耿耿于衷未得收此體入譜更思詞格之繁正多遺

缺必待廣搜緩覈方可成編緣琰青以剗剗之便慙忠立成漏萬貽譏自所不免但調之未輯者不妨續

編而體之妄議者難以自訟統祈高明糾其譌謬示所遺亾共成全璧以便學者是合尖之功勝此帙萬

萬矣。望之望之。

霜葉飛

一百十一字

吳文英

斷烟離緒關心事句斜陽紅隱霜樹半壺秋水薦黃花香韻

嘆西風雨縱玉勒輕飛迅羽淒涼誰弔荒臺古記醉踏句

南屏彩扇咽寒蟬倦夢不知蠻素聊對舊節傳杯塵句

戕蠹管斷闕經歲慵賦小蟾斜影轉東籬夜冷殘蛩語句

早白髮緣愁萬縷驚飈從捲烏紗去謾細將茱萸看但句

約明年翠微高處句

斜陽至臺古與後斷闕至紗去同香嘆句夜冷句如五言詩而美成作正倍添淒悄奈五更愁抱上一下

四句法不同觀千里和詞前云臺榭還清悄後云況老來懷抱可知此句句法不拘也彩扇下或云一五

一六周云又透入清輝半胸特地留照余謂若干輝字住與上句句法連登相同矣自宜入字豆胸字句

也方云自遍拂塵埃玉鏡羞照是落兩字無此體知字周方皆作去聲夢窗細摹清真者不知何以此字

各異耳斷闕二字似宜連上讀但周云度日如歲難到方云未落人後先到則應連下作六字況此句即

與前斜陽句同也周用日字方用落字此用闕字皆以入作平原與前陽字一樣耳將字方作質字亦入

言平不可誤用上。去字各家平仄如一。不可擅易。迅羽萬縷。去上聲妙。周用憾曉。閉了方用怨曉。過了可。見圖論。因周詞起句。霧迷衰草。疎星挂。遂謂草字起韻。註作四字句起。而以下句為九字。誤甚。

八歸 一百十一字

高觀國

楚峰翠冷吳波烟遠吹袂萬里西風關河迴隔新愁外

遙憐倦客音塵未見征鴻雨帽風巾歸夢杳想吟思吹

人飛蓬料恨滿幽苑離宮正愁黯交通 秋濃新霜初

試重陽催近醉紅偷染江楓瘦筇相伴舊遊回首吹帽

知與誰同想莫囊酒酸暫時冷落菊花叢兩凝佇壯懷

立盡微雲斜照中

或曰宮字是偶合。此句可不必叶。

又一體 一百十五字

史達祖

秋江帶雨寒沙縈水人瞰画閣愁獨烟簑散響驚詩思

還被亂鷗飛去秀句難續冷眼盡歸圖画上認隔岸微

茫雲屋想半屬漁市樵村欲暮競燃竹 須信風流未

老憑持句酒慰此淒涼句心目一鞭南陌句幾箇官渡句賴有

歌眉舒綠句只匆匆眺遠句早覺悶愁挂喬木句應難奈故人

天際望徹淮山句相思無雁足句

用仄韻比前調後結多望徹淮山句換頭亦不於二字叶查白石調與此全合平仄必有定格不可隨譜妄填堯持句該四字白石用而今何處是也此篇乃刻本誤落一字耳觀前吳詞雖韻脚用平而聲調則一其于此句正用重陽催近則該是四字無疑故添于內圖譜不解于姜詞下及註而字羨想因史詞故如此註乃題下又註一百十五字則仍以而字為正何其自相矛盾也

透碧霄 一百十二字 柳永

月華邊句萬年芳樹起祥烟句帝君壯麗皇家熙盛寶運當

千端門清晝觚稜照日句雙闕中天太平時朝夜多歡徧

錦街香陌釣天歌吹句閨苑神仙昔觀光得意狂遊風

景再覩更精妍句傍柳陰尋花徑空恁鞦韆垂鞭樂遊雅

戲平康艷質應也依然句仗何人多謝嬋娟道宦途蹤跡

歌酒情懷不似當年句

端門下與後樂遊下同。只歌酒情懷與鈞天歌吹平仄異耳。圖譜收查荃一首于端門三句云相從爭奈心期久要屢變霜秋。圖註作六字兩句。蓋讀要字作平聲也。觀此觚稜三句端然俱是四字且正與後樂遊三句相對。是知不可作六字也。傍柳陰下十二字查云愛渚梅幽香動須采掇倩纖柔。圖作上句五字下句七字甚謬。愛渚梅三字豆即此篇之傍柳陰也。又以梅幽香三字疊平竟將梅字圖作可仄更可笑矣。但須采掇句六字亦三字豆者與此空恁句句法似別然玩查句文義亦有可疑若作采掇須倩纖柔則理順語協與此相符矣。或云查用論語久要字自當作平聲此詞日字與後段質字乃入作平耳。照艷二字不可用平然查之後段即用誰傳餘韻是不可以一處而拗三處也。按王荆公老人行云古來

人事已如此今日何須論久要要字叶上笑謂韻是久要原可讀去聲查詞之與此篇觚稜照口正合矣

玉山枕

一百十三字

柳永

驟雨新霽蕩原野清如洗斷霞散彩殘陽倒影天外雲

峰數朶相倚露莎烟菱滿池塘見次第幾番紅翠當是

時河朔飛觴避炎蒸想風流堪繼晚來高樹清風起

動簾幙生秋氣画樓晝寂蘭堂夜靜舞艷歌姝漸任羅

綺訟閑時泰足風情便爭奈雅歡都廢省教成幾闕新

言名
卷一
歌盡新聲好尊前重理

蕩原野以下與後動簾幕以下俱同此調無他作者
平仄當悉遵之或謂菱字泰字亦是叶韻未知是否
泰外等古亦連押然不必圖譜以起句四字為二句
不知何據此詞用韻甚正柳七雖俗亦從不肯借韻
豈有以魚語韻字入齊薺者况以借叶之字為第一
箇韻脚乎兩字與齊叶乃吳越間俗音近來儉父多
此痼疾稍知沈韻者必不犯此而謂柳七為之耶况
如此長調又非換頭豈有以兩字起句二字繼叶之
理不比醉翁搯原學琴搯為之也蕩原野二句反合
為六字至動簾幕則又仍分二句俱不可解○當是
時用平仄平後省教成用仄平平兩結相同故旁註
可平可仄然愚謂當是時三字恐原係是當時三字
也讀者可玩而知之又前後二結讀者俱如右註上
七下入姑仍之然愚謂當以上三字為豆而中七字
為句下五字為尾蓋河朔避炎是一件事下則想繼
其風流是另一層意新歌新聲是一件事下則要重
理其歌曲亦是另一層意如此則語意
不累墜矣願以質之具正法眼藏者

丹鳳吟 一百十四字

方千里

宛轉回腸離緒句 嬾倚危欄愁登高閣相思何處韻 人在繡

帷羅幙芳年豔齒句 枉消虛過會合絲輕因緣蟬薄暗想

飛雲驟雨霧隔烟遮相去還是天角句 悵望不時夢到

素書謾說風浪惡縱有青青髮漸吳霜粧點容易凋鑠
 歡期何晚忽忽自驚搖落顧影無言清泪溼但絲絲盈
 握染斑客袖歸日須問着

讀詞非僅採其菁華須觀其格律之嚴整和協處然
 人見其嚴整便以為拗句不知其拗句正其和協處
 但多吟咏數遍自覺其妙而不見其拗矣字之平仄
 人知辨之不知仄處上去入亦須嚴訂如千里和清
 真平上去入無一字相異者此其所以為佳所以為
 難若徒論平仄則對客揮毫小有才者亦優為之矣
 卽此詞可見風浪惡時本刻風波惡誤美成用心緒
 惡夢窗用城外色夢窗詞與此平仄亦同但容易凋

鑠作燕曾相識不合未審
 傳訛乎抑夢翁偶誤也

輪臺子

一百十四字

柳永

一枕清宵好夢可惜被鄰雞喚覺忽忽策馬登途滿目
 淡烟衰草前驅風觸鳴珂過霜林漸覺驚棲鳥冒征塵
 遠況自古淒涼長安道行行又歷孤村楚天濶望中

未曉念勞生惜芳年壯歲離多歡少歎斷梗難停暮雲
 漸杳但黯黯銷魂寸腸憑誰表恁驅驅何時是了又爭

似却返瑤京重買千金笑

只此一首。平仄宜遵亦裂帖可從。驅驅恐是驅馳。

紫萸香慢

一百十四字

姚雲文

近重陽偏多風雨絕憐此日暄明問秋香濃未待攜客

出西城正是羈懷多感怕荒臺高處更不勝情向樽前

又憶漉酒插花人只坐上已無老兵淒清淺醉還醒

愁不肯與詩平記長楸走馬雕弓榨柳前事休評紫萸

一枝傳賜夢誰到漢家陵儘烏紗便隨風去要天知道

華髮如此星星歌罷涕零

無他作可考。平仄當悉依之。通篇韻語皆平平在句。只前結用上平。後結用去平。是其音律如此也。圖論註改。并涕零亦謂可作平平。則不敢奉命矣。

沁園春

一百十四字

陸游

孤鶴歸飛再過遼天換盡舊人念纍纍枯冢茫茫夢境

王侯螻蟻畢竟成塵載酒園林尋花巷陌當日何曾輕

詞律 卷十九 沁園春 三 惟紫園

負春流年改嘆圍腰帶刺點鬢霜新交親散落如雲

又豈料如今餘此身幸眼明身健茶甘飯軟非惟我老

更有人貧賒盡危機消殘壯志短艇湖中閱采蓴吾何

恨有漁翁共醉谿友為鄰

此一百十四字為沁園春正格念累累以下與後幸眼明以下同當日句短艇句七字又豈料句八字定格也各家有前後用八字而過變處及用七字者更有前八後七前七後八者非偶筆即誤刻蓋兩段相同不宜參差作者但宜從此篇為安首起三句平仄多不拘惟此篇為正大約首句俱同第二句則或用

仄平平仄或用平平平仄或用仄平仄平或用平平

仄平或用平平仄仄或用仄平仄平或用仄仄仄平

或用仄平仄仄或用平仄平仄第三句則或用平仄

仄平或用仄仄平平或用仄平仄平或用平平仄平

以上皆不拘累累枯冢與眼明身健間有用仄仄平

平者亦不拘然數十中之一也親字可以不叶其叶

者亦一二而已若石屏一曲狂歌一首于又豈料句

少一字夢窗澄碧西湖一首于流年改句多一字及

廿云窗前結云又何須聽那西樓絃管南陌簫笙則尤

差誤無此體也輕餘閑三字平仄不拘然用平最為

起調○沈選蔣詞當日句云絕勝珠簾十里迷樓八

箇字珠簾十里正用杜樊川詩與隋家迷樓何與竹

山豈不通如此沈不知迷字誤多乃註第十句

八字可嘆可嘆豈有此句八字之沁園春乎

又一體

一百十五字

秦觀

宿靄迷空膩句雲籠日晝景漸長韻正蘭皋泥潤誰家燕喜句

蜜脾香少觸處蜂忙句盡日無人簾幕挂更風遞遊絲時句

過墻微雨後有桃愁杏怨紅泪淋浪句風流寸心易感句

但依依竚立回盡柔腸念小奩瑤鑑重勻絳蠟玉籠金句

斗時熨沉香柳下相將遊冶處便回首青樓成異鄉相句

憶事縱蠻牋萬疊難寫微茫句

盡二句柳下句俱七字更風遞句便回首句俱八字
後段起句用仄不叶韻但依依句五字回盡句四字

俱與前

調異

花發沁園春

一百十五字

劉圻父

換譜伊涼選歌燕趙一番樂事重起花新笑靨柳軟纖句

腰齊楚衆芳圍裏年年佳會長是傍清明天氣正魏紫句

衣染天香蜀紅粧破春睡一簇猩羅鳳翠遍東園西句

城點檢芳字銓齋吏散畫館人稀幾闕管絃清脆人生句

適意流轉共風光遊戲到遇景取次成歡句怎教良夜休

醉叶

此與沁園春絕異。因以名類從列此。又因沁園春是古調且多作者。其名最顯。故列之于前。而以此調附後焉。○花新以下與後銓齋以下同。東園西城四字俱平不可仄。點檢要二仄字不可平。花庵詞用天姿妖嬈不減姚魏二句。正與此同。圖譜亂註。切不可從會意二字。是叶韻。花庵用砌美二字。圖譜失註。是使此調少却二韻矣。

洞庭春色

一百十三字

陸游

壯歲文章暮年勲業自昔誤人算英雄成敗軒裳得失句
難如人意空喪天真請看邯鄲當日夢待炊罷黃梁徐句
欠伸方知道許多時富貴何處關身句 人間定無可意句

怎換得玉鱸絲尊且釣竿漁艇筆牀茶竈悶聽荷雨一句
洗衣塵洛水情關千古後尙棘暗銅駝空愴神何須更句
慕封侯定遠圖像麒麟句

此調與沁園春秦詞全合。似應不必另列。然怎換得句七字與秦之但依依以下九字不同。而書舟錦字

親裁一首亦名洞庭春色亦于此句作但贏得雙鬢
成絲七字是或此格別名洞庭春色耳故雖附于沁
園春之後而仍其洞庭春色之名正如過秦樓之于
惜餘春慢也程詞于尙棘暗句缺尙字此句對前待
吹罷不可少此一
字程刻乃誤耳

摸魚兒

一百十六字 兒或作子
又名買陂塘 安慶摸

張翥

漲西湖半篙新雨豆趨塵波外風軟蘭舟同上鴛鴦浦天句

氣嫩寒輕暖簾半捲度一縷歌雲不礙桃花扇鶯嬌燕可仄

婉任狂客無腸王孫有恨莫放酒杯淺句垂楊岸何處可仄

紅亭翠館如今遊興全嬾山容水態依然好惟有綺羅句

雲散君不見歌舞地青蕪滿日成秋苑斜陽又晚正落可平

絮飛花將春欲去目斷水天遠句

趨塵下與後如今下同○按摸魚兒調最幽咽可聽
然平仄一亂便風味全減如趨塵句如今句必要平

平平仄平仄天氣句惟有句必要平可仄仄平平仄
而何處句則必要平可仄仄平平仄仄諧圖總用混註

簾半捲之半字君不見之不字或有平聲者然不
如仄爲佳蓋此用仄而下歌雲用平正是抑揚起調

處也燕婉又晚去上妙妙不可用平仄至酒字水字
則自有此調以來使用仄字會見舊作有以平平仄

華菊全此調起句半字新
字第句第字輕字過夏
趨句紅字翠字第句如字
平仄俱不可錯

為煞者否。註曰可平。是作譜者之創見也。然見有時流亦往往誤用者。度一縷及歌舞地以下十字。必于上三字為豆。而下用七字句。方妙。人多作兩五字句。雖無碍音律。而覺于調情不愜。知音者熟味自知之耳。○又按各刻如度一縷十字。竹山多一字。芸窗少一字。書舟碧山于後結多一字。此類甚多。乃傳刻之誤。又芸窗于歌舞地下十字。用看塵袂方清有恩綸催入。句法差。詞綜載何夢桂于山容句。用風急岸花飛盡也。平仄全拗。此則係作者之誤也。又夢桂天氣句。用折不盡長亭柳。李彭老。惟有句。用一葉又秋風起。俱三字一豆。此係偶筆。不必學也。○晁無咎此調起句買陂塘。旋栽楊柳。故人取其首三字。各此調為買陂塘。而又寫差。以買作邁。試問陂塘如何邁。法何不通至此。俗傳笑府。所謂春雨如膏。夏雨如饅頭。周文王如燒餅也。豈不絕倒哉。○沈氏收杜伯高一首。于君不見下云。君試問問此意。只今更有何人領。因誤落一問字。天羽遂認此調。後段少一字。奇矣。又收徐一初于簾半捲下云。君看取。便破帽飄零也。傳名千古。蓋本是也。博名千古耳。不知博字。而以傳名相連。妙絕。

又一體

一百十七字

歐陽修

卷繡簾梧桐秋院落句一霎雨添新綠對小池韻閑立殘粧

淺向晚水紋如縠句疑遠日恨人去寂寂鳳枕孤難宿倚叶

闌不足看燕拂風簷蝶翻露草兩兩長相逐叶雙眉促叶

可惜年華婉婉句西風初弄庭菊句況伊年少多情未已句難

拘束叶那堪更趁涼景句追尋甚處垂楊叶曲佳期過盡句但不

說歸來多應句忘了雲屏去時叶祝

此調惟歐公有此詞。宋元諸公無有作者。前段起句多一字。次句平仄亦異。三句亦多一字。結用長字平聲。俱與本調不合。後段則竟全異。結用屏字平聲。亦不協。雖錄于此。然必係差錯。不可法也。

詞律卷十九終

道