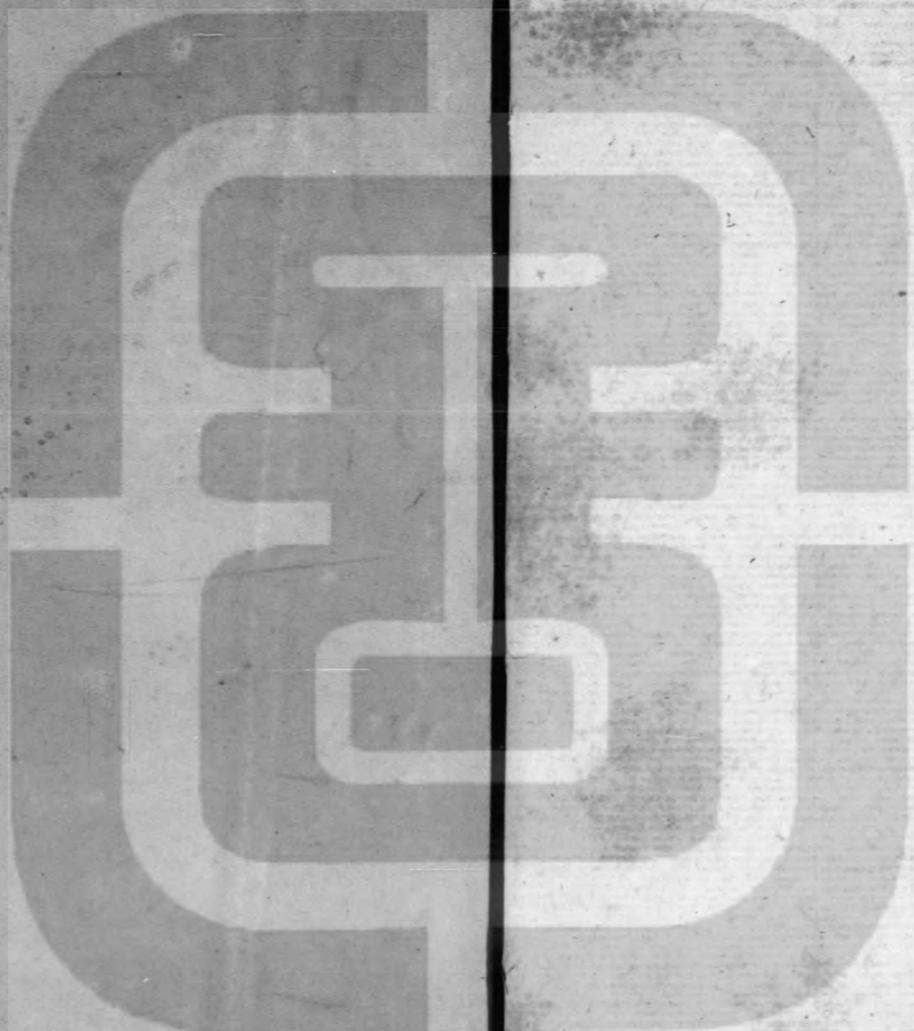


卷五



汪氏珊瑚網名畫題跋五



宋高宗御題李嵩服田圖每段重着色在絹素上

浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸嫩碧嘉穀

抽新萌西疇將有事耒耜隨晨興隻雞登句芒再

拜賀秋成

耕云東臯一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦

肩頰我銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事

閑聖情

把耨云雨笠冒宿霧風簑擁春寒破塊得甘霖齧膝

浸微潤泥深四蹄重日莫兩股酸謂彼牛後人著

鞭無作難

抄云脫袴下田中
盍漿著塍尾
巡行遍畦畛
扶抄均泥滓
遲春日斜稍
樵歌起薄莫
佩牛歸共浴前溪水

碌碡云力田巧
机事利器由心造
翻轉圜樞
嗚翠浪三春欲盡
頭萬頃平如掌
漸暄牛已喘長懷丙丞相

布袂云舊穀發新穎
梅黃雨生肥
下田初播殖
邵行手奮揮
明朝望平疇
綠鉞刺風漪
審此一寸根
行作合穗期

淤蔭云殺草間
吳兒灑灰傳自祖
田皆沃壤
泣流膏乳
塍頭烏啄泥
谷口鳩喚雨
敢望稼如雲
工夫蓋如許

拔袂云新秧初出水
渺翠琰齊清
晨且拔擢父子
爭提携
既沐青滿屋
再櫛根無泥
及時趁芒種
散着畦東西

插袂云晨雨麥秋潤
午風槐夏涼
谿南與谿北
嘯歌挿新秧
拋擲不停手
左右無亂行
我將教秧馬
代勞民莫忘

一耘云時雨既已降
良苗日懷新
去草如去惡
務令

盡塵根泥蟠任犢鼻膝行生浪紋卷維聖天子倘亦思鳥耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去菑莠壺漿與簞食停午來餉婦要兒知稼穡豈曰事携幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸蕪老農念一飽對此生饑水願天均雨暘滿野如雲委

斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑溪楊友翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓

太冲田家風俗圖予諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因錄諸詩如左以成全題云碩玉記于采石舟中

灌溉云擅苗鄙宋人把壑漸何如銜烏鴉倒流竭池塘穰稌舞翠浪遽蔭晝涼斜陽耿衰柳笑

歌聞女郎

收刈云田家刈獲特腰鎌競倉卒霜嚴手龜拆日短身罄折兒童行拾穗風色凌袒褐歡呼荷担歸望望屋中月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水

空西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村
舍炊烟浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連耜
聲亂發黃雞啄遺粒烏鳥喜聒歸家抖塵埃夜
屈燒梢拙

簸揚云臨風細揚簸糠粃零風前傾瀉雨聲碎把玩
玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較斗升未
忘歌豐年

龍云推挽人摩肩展轉石礪齒殷林作春雷旋風落
雲子有如布山川部婁勢相峙前峙斗量珠滿眼

俄有此

春碓云娟二月過牆簸風吹葉田家當此時村春
響相答行聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地
碓勞蹴蹋

簾云茅簷閒杵臼竹屋細簾簸照人珠璣光奮臂風
雨過計功初不淺飽食良自賀西隣葦屋兒醉飽
正高卧

入倉云天寒牛在牢歲莫粟入庾田父有餘樂炙背
卧簷廡却愁催賦租胥吏采旁午輸官王事了索
飯兒叫怒

李嵩錢塘望潮圖在絹上細入小景

神鱗怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈劈山二為
開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷
霆吼雄威欲吞吳越軍強弩三千皆縮手金陵既成
事已非錢塘江上開皇畿雕闌玉檻照東海貪看秋
潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓
忘潮上不來六帝同歸一坵土人間廢兵何代無誰
能耽梁思艱虞良工不解寫無逸丹青却作觀潮圖

張仁近如心

君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓

更吹簫三聲忽如天上落大內臨江起飛閣綉戶珠
楹十二簾嬪娥歲觀潮樂潮水信可定日夕來朝
宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪耻屢下班師
肯白馬素車神何不令天磔食火奸嚆不可奸嚆
食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益于
人看潮徒損神橫江鉄騎來三日飛埃塵歷數固有
歸爾潮胡不仁致令鸞鳳雖戚悲殘春光浩無
至華落隨暮雨田首幾秋風旌旗又如許又如許君
勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇

嘉陵楊基

載孟

李嵩堯民擊壤圖

在絹上着色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在
畫院最善界畫者人謂其折筭無遺今觀其人物各
各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不
能摹也

文徵明題

後有豐道生跋篆書

李唐作伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者
亦與為院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔
所作摠自為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣
靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世

謂東都以上作者為高古良有以夫余總角時見鄉
里七八十老人犹能道古語謂唐初至杭無所知者
貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也
唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有
曰雲裏烟村雨裏灘看之如易作之難早知不入時
人眼多買燕脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此
于沈恒氏愛其雖變于古而不遠于古似去古詳而
不弱于繁且意在箴規表夷齊不臣於周者為南渡
降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成
乃擬無李論以祛其惑余它日見唐畫亦多率皆抱

南宮之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末于左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宗杞授之記

李唐席溪三笑圖

余嘗遊匡山至席溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手相忘遂犯送客不遇虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為讎二三子何哂之有紹興午季春陳壽題
偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑

不足為道人生一笑良難莫問是同是別青山相對無言溪聲出廣長舌山村老拙仇遠敬書惜時七

元亮續孔業修靜研腴玄遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得叅會各輟然胡為老緇褐蹈舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶褊褊彼酣適酒趣尚不醒者傳族史浪自若窺管持知天永康胡長孺題

高宗題李唐畫賜王都提舉并賜長壽酒

恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春
李唐秋江圖高宗御題

秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江
村回首龍沙幾千里澹菴者筆搖江聲彷彿阿唐慘
淡情千秋萬古青山情不見歸舟一葉橫澹菴劉靜修

宋內院題馬遠四景

花前靜榻閒眠處竹下明窓獨出時著甚語言名定
春林間自有翠禽知

一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭
發不待商量細三開

初晴月向松間出盛暑風從水面來已比他人多數
倍况能時復舉罇罍

同雲漠漠雪霏霏安樂園中賞翫時酒故半醺簾半
捲此情無使外人知

馬遠三教圖

絲不如竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不
足流水和不足孔釋老聃分物直作曲出西山隱人懷玉
嘗聞諸恠道人云往年題三聖卷有曰五千言道
德之祖六百函慧命之書而况于二百四十二年之
春秋如天之至公而無私乎今因此卷書所記如右

李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之

語世傳以為囑今觀此畫瞿曇氏前行曳踵却頤而
吾夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘惜世無
江公為作贊也

泰定元年八月二十又六日金華黃潛書

昔在姬周時養得三箇兒不論上中下各弄兒嬉
胡為後世人彼此互瑕玼猶如龍舌頭三岐而一岐
我不分彼我只作如是辭 一峰

藜藿不糝何足道麥馬充腸也即休畢竟有身皆是

幻寧湏六臂與三頭 吳中石佛覺息書

釋迦老來也仲尼老聃只得向背後叉手若為此說

有褒貶有輕重不惟不識余言而亦不識三教聖人
之道也矣 幻住明奉

人謂三教一家以其跡異而心則同也何謂異聖人
責名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋
求其善之心本同也但常人不能同其同惟能異
其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論與焉夫
道一而一之三之又不予其心于其跡斯所以戈矛
填膺不可闢也不可一也吁孰能一之

栖霞山人白珽

近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去

世不及題此卷虞集書

虞伯生父

品列鼎峙各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗倘同則所設之教豈異是老君未始不為釋迦釋迦未始不為夫子也

儒釋老那無二道了知一法邱森羅回頭不用重傾倒明月清風漏泄多

大德己亥清明前雙峨庸叟

時

柱史惡周末之繁文則有剖斗折衡之意梵王子愚夫溺于富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也則曰我愛其礼懼其瀆

也則曰禮云礼云玉帛云乎哉今觀脩然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫

至正癸卯歲五月望日三山林世濟謹書

馬遠作四皓奕棋圖橫卷

在宋楮上後款臣馬遠

落：四皓翁山林養其靜羞為漢家臣若辟秦苛政商嶺高峩：坐待天下定歛起佐儲皇上前啟名姓堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝味

余閱陳留志東園公姓庾字宣明居園中因以為號夏黃公姓崔名廣隱居夏里號曰黃公角里先生姓周名術或曰灞上先生而止其綺里季漫題

五言一首并書商皓姓名于卷尾博雅之士為我
補綺里名則幸也庚戌夏四月既望雲間米芾書

查東園公姓韓名秉綺里綺姓朱名暉字文季

商山藹_二上有紫芝採芝可療飢何獨西山薇西伯
養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依邠金之子海內
威羅絡齷齪將奚為平生一識下邳兒肯隨漢邸同
兒戲角里綺里無人知

抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書

白石蒼松歲月閑紅塵飛不到青山誤因一着爭先
子老使虛名滿世間 於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯
計豈負山中詠紫芝 敬亭謝雋

不挾狙擊博浪鎚不泛采藥蓬萊舸儒坑無名免大
索商嶺遠邈我自我采薇亦可采紫芝苾碭小兒不
敢羈秦亾漢興不三代約法三章民庶幾岩栖四皓
喜亦譏言不出口笑且嬉九重一日禍戚姬黃石弟
子有提机假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先聲
後寔真絕竒黃鵠之譎一時足以慰晨牡老人不來
天下之本幾用墮商嶺之想千載令人悲前楊有清
詩後楊有樂府歌辭嗟余末學安敢捉筆為

吳興錢鼎

呂政之抗既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安
盈之嗣于前而不知止雉鳴于後豈其心在商山之
基而無意于興止之事也耶 桐梓趙驥

谿翁裏圖舟雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田
山白首長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵與歸如
可作史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠二巴園橘叟
何誕幻自云不減商山樂象戲寧為黑白棋画手無
稽傳迺錯老夫逢人苦好奕見画應疑身有托商隱
巴山竟兩忘姑遂平生一邱壑賦詩獨也愧凡近前

楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峰無雲有鳴鶴

青谿翁載雨相遇出此卷要予同賦予不能詩雖

竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊

浦城會稽二先生隴右邾經識

觀夢道人

四先生天民也天生先生於秦而不使先生用于秦

天生先生於漢而不使先生死于漢焚書坑儒非秦

之暴也天所以遠先生之去也卑辭厚礼非漢之恭

也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也

右胡牧仲先生之所作先師楊鈇崖堂三誦之爰

其文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾予書諸

卷中云陳文東識

已剖巴園橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危

曲江錢惟善

白髮商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺民
好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱

追和楊別駕韵辛亥三月倪瓚

千年憐四皓不悟世如碁既脫秦坑慘那扶漢鼎危
冥鴻心已屈牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝

程煜

羸氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒

如何商巖中遺此四老夫紫芝當餼糧青松為屋廬
悠々木石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅
荷篠有丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符
我願從之遊 遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇

海叟袁凱

安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新
寵加無上策怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛騰別有神

張濬

四翁羽翼漫從遊不識安劉是滅劉解使初心迴乃
主寧知善計左留侯紫芝分合商山隱黃鵠歌憐漢

空憂千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋

谷陽陳文

燦爛烟霞草木森米芝樂道自安心人間事業休相

迫一局棋中造化深

洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言殷鑒

遠園綺乃作高山起漢之十年甲辰歲太子早辭將

厚幣明年乙巳上伐布後年丙午方入侍龐眉此日

驚龍顏紅粉明朝作人羣至今厭聽黃鵠歌望思臺

前燐光紫芒碣聖人亦衰矣妻子之間乃是昌乎

通耶直如矢鑿忠言在青史復旃之說誠荒唐孰

謂考亭欺涑水紛俗儒不明安得鉅擘提其耳長

春道人琴罷彈琳宮夷狎清歡放歌不知白日暮

再展此圖燈下看恍然坐我壽隱上洪濤出海生波

瀾不知何處有此山一重一掩開巖巒桃花萬樹迷

遠洞竹皮三寸裁為冠鹿門無人共往還政好結屋

于其間青精之米充渴飯赤脉之石為碁盤舟里綺

里東西居黃公特來坐席端手分墨白見羸項一子

忽入咸陽閉眼中世事亦如是底用感作悲今寰松

子自落牕風寒牀頭酒熟巴橘酸陶然一醉天地寬

老死不復登長安虛白師出是圖索題品敢獻

笑大方之家惶愧惶愧范公亮墨白范寅仲氏

馬遠山居小景

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇平
樂韋曲看花引子孫

釣鰲叟

買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕相
笑齷齪惟甘老布衣

穠叢生

百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處雁清影落芳州

立菴獨民朱文印

水抱雲根淨林含雨氣涼徑鴻飛杳渺秋思滿瀟湘

林鍾

湍激石齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裡對景獨思鱸

鄭閔

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻

沈德全

今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一

盧彭祖以下題馬遠雪景共六道

箇還能煉雪為烹茶
萬里江天莫冰花散吟風卷簾看不足呼酒坐孤篷

沈文矩

鳥絕千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有客圍爐

徐汝成

坐石鼎須烹鳳髓茶
地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧鑪煨楫拙開門

卧應沒情人乘興來

蕭規

雪埋門徑失壓樹白差：知已年來少無人訪戴逵

武陵顧敬

莫雲天一色飛雪滿江干野艇歸來晚推蓬不厭看

沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高卧掩柴扉

立菴又邱文稱獨民

馬待詔鶴荒山水圖 原題

評画者謂遠画多剩水殘山不遇南渡偏安風景耳又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而

下洄旋曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹

間幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也

崇禎丁丑為黃越石持來余以仇英南極呈祥圖及

宋板國策一部易之汪弼玉識

馬遠画鍾馗月下弹琴

古栢蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景界幽恠而衣摺水紋俱作隸篆

法筆：奇古可異雖相沿為馬遠或超出其上亦未

可知 死上玉水汪子題

高宗題馬麟亭臺圖卷

冊明... 卷之五... 其... 五

後院深沉景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無遊
幸多少亭臺廢不修

景分遠近水邊橋際山坡多紅梅之中一亭之後積
草如柳臺前有池四俱圭方若田應有所本也 珂玉

元人題馬麟画卷為蝶戲長春圖美人撲蝶圖

宸翰分明轉化机宮花委露蝶參差江南動直皆春
意點染誰言在一枝澹妝小步出椒房回首薰風戲
蝶雙香汗未同花蕊露不須羅扇重揮揚會稽朱瑾
蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那
及花長春回頭歲月改謾與蝶相親新裁紈扇尚在

手飛裾輕盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤
逼真若憑飛夢遶蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事
空嘆息粉墨浪傳人不識

馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以畫為紹興待詔
其二子公題世榮又皆待詔于画院世榮生遠與遠
画山水人物花果禽鳥精妙稱為絕品遠待詔光寧
兩朝院中稱為獨步麟乃遠之子也馬氏之画相傳
數世其默契神會而若共成者豈它可及哉然麟不
逮父而遠愛之多以已画得意者題作馬麟故麟聲
亦張得為祇侯此幅麟自為者也若美人圖氣韻閑

逸則若賈師古之筆師古學伯特紹興畫院祇候宋
學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣 廬山陳惟蝶
戲長春圖乃院人馬遠子名麟者所畫美人撲蝶畜
筆勢圓勁意非李伯特不能到皆絕品也舊特曾在
宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者
專指祐陵以為言恐未然也 翰林學士宋濂題

劉夫人作太真醉挹花圖

太真在當時惟宿酒未醒曉起傍花枝吸露此景景
堪模寫是像丰致灑：眉目楚：肌色如桃花想玉
環紅汗浥也把菊盈：掩絳唇固藉以解醒乎信出

名筆我第舊有春華堂印知為建炎掌內翰劉夫人
所繪惜裝潢時為庸手剪去然暗中摸索要自宋人
揮染 萬歷丁未重九日醉里汪砢玉題

書宋中興四將画像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫士下至
牛童馬走妾婦裨官之口無不稱道其武勇忠義君
子恥沒世而無聞焉寧不思景仰乎然以其平生大
節校之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十
二年具戰陳之勇英謀偉畧功冠三軍及其晚節末
路先是劉武僖罷兵為萬壽觀使實紹興十二年六

月也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷
為醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王
始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭
忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒為秦檜
所困使紹興二年秦檜既免榜其罪于朝堂示不復
用自是而屏諸遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再
用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優
劣得无憾焉今以信史考之蘄王性慤直勇敢忠義
事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深
以和議為不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門

以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃
辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲為
之營第辭曰金虜未滅何以家為或問天下何時太
平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王
嘗問其用兵之術答曰知仁信勇嚴缺一不可其忠
憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約
盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而
居位無求去意及江邈有言乃求去吁循王握兵最
早屢戰立功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公
在諸將為先進然而律身不嚴馭軍無法不能其事

方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若
此不容不為之辨論今指揮中齋蔡公得其画像慕
其忠武俾貞木識于右方貞木窮鄉晚進安敢輕議
謹攷事蹟輒疏于後中齋好賢禮士博覽古今其像
是像宜寶藏之

洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

珊瑚網卷之五名画題跋



