

氣厥論篇第二十七

黃帝問曰五藏六府寒熱相移者何帝突問藏府寒熱相移則為何

如之病蓋承上章而復論瘧氣之厥逆也寒熱者邪正陰陽之氣也如邪舍于藏府募原之間陰陽外內

相乘則為往來之寒熱如藏熱傳移于藏府熱傳移于府則為氣厥之變病矣是以此篇單論五藏六府

寒熱相移○楊元如曰瘧邪不解多生變病者當知氣厥之所致俛冲之曰瘧不死人病瘧而有死者傳藏故也

歧伯曰腎移寒于肝癰腫少氣按下文腎移熱于脾此移寒于

肝亦當作脾脾主肌肉寒氣化熱則腐肉而為脾移癰膿脾統攝元真之氣脾藏受邪故少氣也

寒于肝癰腫筋攣肝主血寒則血凝泣經曰榮氣不行乃發為癰肝主筋故筋攣也

肝移寒于心狂隔中肝為陽藏而木火主氣陽并于陽故狂心居膈上肝處膈下母

子之氣上下相通肝邪上移于心留于心下故為隔  
 中蓋言藏不受邪五藏之寒熱相移留薄于藏外面  
 于藏氣不傷藏真者也○倪冲之日治五藏  
 者半死半生蓋病藏氣者生傷藏真者死  
 心移寒

於肺肺消肺消者飲一溲二死不治  
肺受心邪則不能通調水液而

惟下洩矣肺為金水之原寒隨心火消燼肺精  
 是以飲一溲二者肺液并消故為不治之死證肺移

寒於腎為涌水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾

行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也  
夫在地為水在天為寒腎為水藏肺

主生原是以肺之寒邪下移于腎而腎之水氣反上  
 通于肺矣大腸乃肺之府肺居膈上故水氣客于大

腸疾行則鳴濯濯有聲如以囊裹漿者水不枯流走  
 于腸間也○倪冲之日肺移于腎肝移于心傳其我

所生也腎移于脾脾移于肝侮其所  
 不勝也心移于肺乘其已所勝也  
 ○脾移熱于肝

則為驚血肝主血故熱甚則肝移熱於心則死

心主君火而不受心移熱於肺傳為鬲消心肺居于

邪邪熱乘之故死膈上火熱

淫于肺金則金水之液涸矣鬲消肺移熱於腎傳為

者膈上之津液耗竭而為消渴也

柔痊腎者水也而主骨腎藏燥熱則髓腎移熱於脾

精不生是以筋骨痿弱而為柔痊

傳為虛腸澀死不可治太陰濕土主氣不能刺水而

不能磨運水穀而為腸澀下利反受濕熱相乘脾氣虛傷則

穀氣已絕故為不治之死證

○胞移熱於膀胱則

癰溺血膀胱者胞之室也衝任起于胞中為經血之

溺血熱則水道燥涸故癰閉也張兆璜口藏為陰

府為陽故藏邪相傳有寒有熱府邪相傳但熱不寒

蓋寒邪在府膀胱移熱於小腸鬲腸不便上為口糜

亦化熱矣

小腸之脈絡心循咽下鬲屬小腸小腸之下名曰闌  
 門濟泌別汁滲入膀胱膀胱反移熱于小腸是以高  
 腸不能下滲濕熱之氣反隨  
 經上逆而日為之糜爛矣  
**小腸移熱於大腸為虛**

**瘦為沉**  
虛音伏與伏同○瘦者假也假津血而為聚  
 汁也蓋小腸主液大腸主津小腸移熱于大

腸則津液留聚而為伏瘕矣沉痔也小腸主火大腸  
 主金火熱淫金則為腸痔邪氣藏府篇曰腎脈微瀆

為沉痔日沉者抑上古之省文或簡脫耶朱聖公曰  
 諸家註釋皆以沉為伏瘕沉滯按經文用二為字是

係二證不可併作一  
**大腸移熱於胃善食而瘦又謂**  
 證論當以師註為是

**之食亦**  
胃主受納水穀大腸為傳導之官大腸熱邪  
 反逆乘于胃是以胃熱則消穀善食陽明燥

熱則榮衛津液不生故雖能食而瘦亦解休  
 也謂雖能食而身體懈惰故又謂之食亦  
**胃移熱**

**於膽亦曰食亦**  
五藏六府之生氣皆取決于膽膽氣  
 燥熱則生陽不升故身體懈惰胃氣

熱則消穀善饑故亦曰食侏張兆璜曰足少陽之熱  
令人身體解侏今胃移熱于少陽故亦名曰食侏

膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下不止也音頰

過○膽氣上升則熱隨人腦俠鼻兩旁曰頰辛頰者

鼻頰辛酸也鼻淵者濁涕下不止也蓋腦為精髓之

海髓者骨之充也腦者陰也故腦滲則為涕愚按胞

膽腦髓竒恒之府也腸胃膀胱四形藏也論竒恒之

府相傳者謂膽與腦胞與膀胱無經絡之利通乃熱

邪在氣而氣相乘也至于腸胃之逆傳亦寒熱在氣

而不在府故為伏瘕食亦之證而不得從下解○楊

元如曰腎主藏精而居下腦為精髓之海而居上膽

者中精之府也三者並主藏精精氣相通故膽邪移

入于腦俛冲之曰少陽屬腎膽氣通于腦腦髓通于

腎是精氣之傳為衄衄瞑目故得之氣厥也此總釋

上下循環

熱相移皆在氣而不在經故曰得之氣厥也夫熱氣

上升迫于絡脈則為衄洩滲皮毛之血不能化液為

藏府之藏  
邪在于募  
原之間募  
原者即金  
匱所謂皮  
膚藏府之  
文理乃倫  
氣遊行出  
六之所

汗則為蟻邪熱傷氣而陽氣虛則日瞑言邪出于腦  
則傳于氣分而為衄蟻瞑目之證併釋經脈內連藏  
府如藏邪在經入藏則死府邪在經則溜于腸胃而  
從下解此邪在藏府氣分故外內相乘則為寒熱之  
往來藏府相移則為寒熱之氣厥此在氣而不  
在經故篇名氣厥論而未結日得之氣厥也

欬論篇第三十八

黃帝問曰肺之令人欬何也岐伯對曰五藏六府皆

令人欬非獨肺也

肺主氣而位居尊高受百脈之朝會是欬雖肺證而五藏六府之邪

皆能上歸于肺而為欬

帝曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合

也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也其寒飲食入胃

從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客

之則為肺欬

此首論欬屬肺藏之本病也肺為陰主秋金清肅之氣是以形寒飲冷則傷肺

皮毛者肺之合天之寒邪始傷皮毛受邪則邪氣從其合而內傷肺矣

胃口寒飲人胃則冷飲之邪從則脈起于中焦還循肺矣外內之邪合并因而客之則為肺欬矣

長問

卷五

五十

客者知客留舍于其間蓋邪在表則入于裏則在氣則薄于藏之分

各以其時受病非其時各傳以與之

次論五藏之邪上歸于肺而亦

為欬也乘春則肝先受

邪乘夏則心先受邪乘秋則

肺先受邪是五藏各以

所主之時而受病如非其秋

時則五藏之邪各傳

人與天地相參故五藏各以治

與之肺而為邪也

與天地相參故五藏各以治

時感於寒則受病微則為欬甚則為泄為痛

人與天地參也

五藏之氣與四時五行

之氣相合故五藏各以所主

治之時而感于寒則受

病微則上乘于肺而為欬甚

則上行極而下為泄痛矣

乘秋則肺先受邪乘春則肝先受邪乘

夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受

之

此申明五藏各以其時受病也曰先受之者謂次

郎傳及于肺而為欬也欬乃肺之本病故先言肺

先受

帝曰何以異之

言何以明其五歧伯曰肺欬之



狀欬而喘息有音甚則唾血狀形狀也肺司呼吸故

甚則隨氣上逆而唾血也心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀

甚則咽腫喉痹藏府病形篇曰心脈太甚為喉介益

如梗狀手少陰心脈起于心中出屬心系上挾咽故咽喉皆腫痛也肝欬之狀欬則兩

脇下痛甚則不可以轉轉則兩肱下滿肝脈布脇肋

則兩脇下痛不可轉者不可以俛仰也脇下謂之肱蓋肝邪上乘于肺則為欬甚則下逆于經而不可以

轉轉則肱下滿也脾欬之狀欬則右脇下痛陰引肩背甚

則不可以動動則欬劇脾藏居右故欬則右脇下痛

背故陰引于肩背也不可以動者不能動搖也經脈篇曰肝是動則病腰痛不可以俛仰脾病則身體

卷五 五十一

皆重不能動搖蓋微則上乘于腎欬之狀欬則肩背

相引而痛甚則欬涎腎脈貫膈入肺中故欬則肺俞相引而痛肺腎皆積水也故甚

則欬涎帝曰六府之欬奈何安所受病歧伯曰五藏之

久欬乃移於六府奈何者何狀也安所受病者病從安然也蓋五藏之氣與天地四時

五行之氣相參合故各以時受病脾欬不已則胃受

而六府之病又從藏氣而轉移之胃欬之狀欬而嘔甚則長蟲出脾與胃合脾病移于胃則胃氣

反逆故嘔嘔甚則穀氣消穀消則蟲上入胃故甚則長虫出長虫虵也張兆璜曰胃之精氣上輸于脾

脾病傳胃故胃氣反逆而為嘔肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬嘔

膽汁膽汁苦汁也邪在胆則逆在胃膽液泄肺欬不則口苦胃氣逆則嘔苦故曰嘔膽汁也

已則大腸受之大腸欬狀欬而遺失

大腸者肺之府為傳道之官是

以上逆則欬下逆則遺失當作矢廉頗傳曰坐頃三遺矢

心欬不已則小腸受之

小腸欬狀欬而失氣氣與欬俱失

失氣後氣也之厥氣上逆則欬下逆

則為失為遺氣與欬俱失者厥逆從上下散也○男兆璜曰陰陽氣厥則為寒熱相移邪氣上逆則為欬下逆則為失為遺寒熱之氣客于形身則為痛當知百病皆生于氣也

腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬而遺溺

腎合膀胱膀胱者津液之府水道出焉故欬而

遺溺久欬不已則三焦受之三焦欬狀欬而腹滿不欲

食飲

靈樞經曰少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤府也是

六府之所與合者是以腎欬不已膀胱受之久者不已三焦受之是腎為兩藏而合于六府者也三焦為

中瀆之府故腹滿欬則上焦不能主納故不欲食飲也

此皆聚于胃關於肺使

人多涕唾而面浮腫氣逆也

此言膀胱三焦之欬皆邪聚于胃而上關於肺

故也夫三焦為決瀆之府膀胱者津液之所藏開門不利則聚水而從其類矣水聚于胃則上關於肺而為欬欬則肺舉肺舉則液上溢及使人帝曰治之奈涕唾水氣上乘故面浮腫而氣逆也

何歧伯曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治

其經茲在五藏當治其俞五藏之俞皆在于背欲知背俞先度其兩乳間以草度其背是謂五藏之

俞灸刺之度也合治內府故欬在六府者取之于合胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨

虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉浮腫者取肺胃之經脈以治之

舉痛論篇第三十九

黃帝問曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必

有合於今善言人者必有厭於已如此則道不惑而

要數極所謂明也

本經云氣傷痛蓋痛在有形之形身而傷于無形之氣分是病皆生

于寒熱七情而證

見于藏府經脈舉痛而論百病皆然能會通此道庶明而不惑是以帝言知天道者熱

能驗于人知往古

者苟能合于今善言人者必有足于已如此則道不惑而知要數之極斯所謂之明道

也者今余問於夫子令言而可知視而可見捫而可得

令驗於已而發明解惑可得而聞乎

經云知一為工知二為上知三

為神知斯三者望

見其色按其脈問其病也歧伯再

是以帝欲聞此三者之應驗而開發于未明

拜稽首對曰何道之間也請示問帝曰願聞人之五

藏卒痛何氣使然歧伯對曰經脈流行不止環周不

休寒氣入經而稽遲泣而不行客于脈外則血少客

於血中則氣不通故卒然而痛泣音濇卒叶村人聲

端寒氣客之則凝泣而不行矣客于脈外則脈縮踈而血少客于脈中則脈滿而氣不通故卒然而痛也

○張兆璜曰氣為陽血為陰氣無形血有形氣行脈外血行脈中客于脈外則血少客于脈中則氣不通

正言其形氣帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休

交感之要道者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益

者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與

腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成

者或卒然痛死不知人有少間復生者或痛而嘔

者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各

不同形別之奈何

形證也言痛證之各有不同將以別之

岐伯曰寒氣

客於脈外則脈寒脈寒則縮踈縮踈則脈絀急則外

引小絡故卒然而痛得炅則痛立止因重中於寒則

痛久矣

絀音屈吳音燭重平聲○絀猶屈也寒則血凝泣故脈縮踈縮踈則絀急而外引小絡夫

經脈為裏浮而外者為絡外內引急故卒然而痛也

炅氣太陽之氣也脈寒而得陽熱之氣則縮絀即舒故其痛立止若復感于寒則陽氣受傷故痛久而不止○莫子晉曰太陽日中之火也太陽主諸陽之氣

陽熱之甚者也此受天之寒邪得  
吾身之陽氣以化熱故痛立止  
寒氣客於經脈之

中與氣相薄則脈滿滿則痛而不可按也寒氣稽

留氣從上則脈克大而氣血亂故痛甚不可按也

榮血行于脈中陽氣行于脈外寒邪在脈與陽氣相  
搏則血氣淖澤而脈滿矣脈滿故痛而不可按也寒  
氣稽留于脈中陽氣惟升而從上  
血氣不能相將而循行則亂矣  
寒氣客於腸胃之

間膜原之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣

散故按之痛止  
膜原者連于腸胃之脂膜亦氣分之  
膜理金匱要略云膜者是三焦通會

元真之處理者皮膚藏府之文理也蓋在外則為皮  
膚肌肉之腠理在內則為橫連藏府之膜原皆三焦  
通會元氣之處如寒氣客于腸胃膜原之間則內引  
小絡故痛也夫痛者陰也氣為陽經絡為陰是以本



篇論痛皆邪傷于經脈如邪客于脈外之氣分而迫于經絡為痛者或得炁或按之則痛止蓋寒邪得氣而易散也如邪入于經絡而為痛者甚則不可按或雖按之無益蓋陰分之邪難散也此邪在膜原之氣分牽引小絡而痛故按之即止張兆璜曰邪在肌腠之脈外則外引小絡而痛邪在膜原之脈外則內引小絡而痛蓋膜原之間有血絡也

寒氣客於俠脊之脈則深按之不

能及故按之無益也

俠脊之脈伏衝之脈也伏衝之脈上循背裏邪客之則深按之

不能及故按之無益也倪冲之曰則深者謂邪客于俠脊之衝脈則深在于腹之衝脈則浮于外而淺矣

寒氣客于衝脈衝脈起于關元隨腹直上寒氣客則

脈不通脈不通則氣因之故喘動應手矣

此言衝脈之循于腹

者會于咽喉而散于脈外也夫衝脈之循于背者注于經其浮而外循于腹者至胸中而散于脈外之氣

分故脈不通則氣因之而喘動應手謂脈逆于胸之  
下而氣因病于胸之上喘動應手者人迎氣口喘急  
應手也○倪冲之日分別衝脈之有寒氣客于背俞  
俠脊循腹故曰隨腹直上則氣因之

之脈則脈澁脈澁則血虛血虛則痛其俞注於心故

相引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣此言大陽為吳

熱之氣雖寒客于經俞得氣至則痛止矣背俞之脈者足太陽之脈也太陽之脈循于背而五藏六府之俞皆在太陽之經故曰背俞之脈藏府之血氣皆注于俞故寒客之則脈澁而血虛血虛則痛矣夫心主血脈五藏六府之俞皆注于心故相引心而痛心為陽中之太陽蓋與太陽之氣標本相合是以按之則熱氣至而寒氣客於厥陰之脈厥陰之脈者絡陰器痛止矣

繫於肝寒氣客於脈中則血澁脈急故脇肋與少腹

相引痛矣

肝至血故寒氣客于厥陰之脈則血滯

引而痛。倪冲之曰五藏六府之經俞榮血發原于

衝脈而藏于厥陰之肝經寒傷榮故客于衝脈背俞

厥陰也厥氣客于陰股寒氣上及少腹血滯在下相引

故腹痛引陰股

此承上文而言寒氣在上厥氣在下

少腹下循陰股故腹痛引陰股益言寒氣客於小腸

經氣上下相通故邪正相引而為痛膜原之間絡血之中血滯不得注於大經血氣稽留

不得行故宿昔而成積矣

此言膜原之間亦有血絡

得入于大經而成積也。曰病始生篇曰邪在絡之時

痛于肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍于

積蓋言邪在于外內之絡脈者必轉入于大經而後

乃代謝如血氣稽留于絡脈則宿昔而成積矣  
宿昔稽留久也息止也火經藏府之大絡也  
寒氣

客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死

不知人氣復反則生矣  
寒氣客于五藏藏陰之氣厥逆于上而從上泄則陰氣內

竭矣陽熱之氣又未入于內則寒氣虛傷故卒然痛死  
不知人得陰陽之氣復反于內則生矣  
寒氣

客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也  
寒氣客于腸胃之間從胃上出故痛

而嘔愚按在藏之邪溜府而解在腸胃之邪從下洩  
而解今藏府之邪皆從上逆而出者病氣而不人經

也  
寒氣客於小腸小腸不得成聚故後洩腹痛矣  
此言

寒氣客于小腸之間轉入于腸內故不成積聚而為  
後洩腹痛也楊元如曰邪在于膜原血絡之中轉注

于大經則入于腸內蓋  
邪入于經則溜于府  
熱氣留於小腸腸中痛瘴熱

焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣此承上文而

不得後泄而為熱閉也熱氣者寒氣稽留而化熱也

小腸為赤腸乃心藏之府故感火氣而化熱痺消痺

也小腸主液腸中熱則液消而為痺熱矣焦者火之

氣感火熱之氣而為焦渴也液消熱燥則受盛之物

堅乾而不可出故痛閉不通矣楊元如曰此篇論寒

氣而未結熱氣一條者謂寒邪稽留不去得陽熱之

氣而能化帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何

熱者也言而可知者言其病而知其處也歧伯曰五藏六府

視而可見者觀其色而見其病也

固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此

所謂視而可見者也

五藏六府之氣色皆見于面而

各有所主之部位視其五色而

可見其病矣中有熱則色見黃亦寒則血凝泣

故面白脫色也青黑乃陰寒凝滯之色故為痛帝曰

藏之卷  
統上而之  
部位詳矣  
樞五色篇  
五師以皮

長問 卷五 五十七

亦有剖故  
曰盡

靈樞經曰  
百病之始  
生也皆生  
於風疝寒  
暑陰陽氣  
怒寒暑吳  
之氣也喜  
怒火之氣  
也益固氣  
虛病行者  
也

壽

卷五

五十一

捫而可得奈何謂按其脈而岐伯曰視其主病之脈

堅而血及陷下者皆可捫而得也主病之脈者藏府所主之病脈也堅

而血者邪氣實也陷下者正氣虛也言邪正虛實皆可捫而得之帝曰善余知百病

生於氣也夫寒暑運行天之陰陽也喜怒七情人之

之皆生於氣焉董子繁露曰天有春夏秋冬人有喜

怒哀樂張兆璜曰智者之養生順四時而適寒溫和

疾不起百病不生怒則氣上喜則氣緩悲則氣消

恐則氣下寒則氣收炆則氣泄驚則氣亂勞則氣耗

思則氣結九病不同何病之生問寒熱七情皆傷人之不同是何病之所生也岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故

氣上矣

怒為肝志肝主藏血怒則肝氣上逆故甚則嘔血木氣乘脾故及為飧泄脾位中州肝藏

居下故嘔血飧

泄皆為氣上喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣

喜乃陽和之氣故志意和達榮衛疎通其氣舒徐而和緩矣

悲則心系急肺布葉

舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣

心氣并于

肺則悲心悲氣并則心系急心系上連于肺心系急則肺布而葉舉矣肺主氣而位居上焦主行榮衛陰

陽肺藏布大而肺葉上舉則上焦之氣不通而榮衛不能行散矣氣鬱于中則熱中氣不運行故潛消也

恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣

不行矣

氣者水中之生陽也腎為水藏主藏精而為生氣之原恐傷腎是以精氣退却而不能上

升膈中為氣之海上出于肺以司呼吸然其原出于下焦故精氣却則上焦閉閉則生升之氣還歸于下

而下焦脹矣上下之氣不相交通故氣不行矣寒則腠理閉氣不行故氣收

矣腠理者肌肉之文理乃三焦通會元真之處寒氣客之則腠理閉而氣不通故氣收于內矣吳

則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄衛行脈外之腠理汗乃榮血之陰液

夫氣為陰之固陰為陽之守吳則腠理開汗大泄則陽氣從而外泄矣驚則心無所倚

神無所歸慮無所定故氣亂矣驚則心氣散而無所倚神志越而無所歸

思慮惑而無所定故氣亂矣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣

勞則腎氣傷而喘息于內陽氣張而汗出于外外內皆越故氣耗散矣思則心有所存

神有所歸正氣留而不行故氣結矣所以任物謂之心心之所之謂

之志因志而任變謂之思故思則心神內存正氣留中而不行故氣結矣



腹中論篇第四十

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病

此篇論外不涉于形身內不關乎藏府在于宮城空

郭之中或氣或血或風或熱以至于女子之妊娠背

在於空腹之中故篇名腹中論帝曰心腹滿者謂

胎隔間乃心主之宮城腹中乃藏府之郭郭也

伯對曰名為鼓脹鼓脹者如鼓草之空脹也此因脾

暮食以致虛帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴

張如鼓也

一劑知二劑已雞矢取雞屎上之白色者雞之精也

脾上艱于運化以致鼓滿不食風木制化上氣陽明

燥合大陰醴乃熟穀之液釀以稻米炊之稱薪主補

益中土而先行于榮衛者也故一劑則腹中溫和二

劑其病乃已張兆璜曰雞鳴于寅酉之時鳴則先

災陰溫土  
五氣壽陽  
明中見之  
燥化

三  
卷五  
五十九

破其翼風木之象也蓋木擊金而則鳴矣又說者曰羽蟲無肺故無前陰屎中之白者精也 帝曰

其時有復發者何也歧伯曰此飲食不節故時有病

也雖然其病且已時故當病氣聚於腹也飲食不節則復傷其

脾故時有復發也或雖非飲食不節值其病且已之時而即受其飲食故當病氣聚于腹此深戒其慎節

于飲食也 ○帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞

腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前後血病

名爲何何以得之 上節論腹中氣虛其病在脾此論腹中血脫所傷在肝也夫血乃中

焦水穀之汁專精者行于經隧爲經脈之血其流溢于中者注于腎藏而爲精復奉心化赤而爲血從胞

中而注于衝脈循腹上行至胸中而散充膚熱肉淡滲于皮膚而生毫毛臥則歸藏于肝寤則隨衛氣而

人患吐血甚多而不致于死者乃循脈行藏于肝經之血也

舉云子之月事以明胞中之血上藏于肝

復行于皮膚之氣分男子絡唇口而生鬣鬚女子以時下為月事此流溢于中布散于外之血也是以此血虛脫則肝氣大傷有病胸脇支滿者肝虛而脹滿也食氣入胃散精于肝肝氣傷故妨于食也肝臭臊肺臭腥不能淡滲皮毛則肺虛無所歸藏于肝則肝虛肝肺兩虛是以病至則之聞腥臊臭也肺氣虛出清液肝藏虛先唾血也不能充膚熱肉則四支冷肝開竅于目故目眩也并主疎泄時時前後血者肝無所藏而歧伯曰病名曰血枯此得之年少時有所大虛泄矣

脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也所有

大脫血則傷肝肝傷在女子則月事衰少不來矣醉以入房在男子則傷精精傷則無從而化赤矣氣生

于精血精血虛脫則氣竭矣楊元如曰傷寒論熱

入血室刺肝經之期門本經曰肝傷故月事衰少是

女子之月事發原于胞中上行于衝任布散帝曰治

于皮毛歸藏于肝藏而後下為月事者也

長門 卷五 六十一

之奈何復以何術

問治以何藥復以何法救之

歧伯曰以四烏鯁

骨一蘆茹二物并合之丸以雀卵大如小豆以五丸

為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

鯁同蘆茹當作茹蘆

烏鯁骨烏賊魚之骨也鯁魚狀若脆囊腹中有墨脊

上止生一骨輕脆如通草蓋烏者腎之色骨乃腎所

生主補益腎藏之精血者也茹蘆一名茜草又名地

血汁可染絳其色紫赤延蔓空通乃生血通經之草

也夫魚乃水中動物屬陰中之陽血中之氣故用之

鯁骨四者以布散于四支也血乃中焦所生用茹蘆

一者主生聚于中焦也夫飛者主氣潛者主血卵白

主氣卵黃主血雀乃羽蟲潛入大水為蛤故丸用雀

卵者因氣竭肝虛補血而補氣也豆乃腎之穀五者

上之數氣血皆中焦所生故宜飯後而服五豆許也

鮑魚味鹹氣臭主利下行故飲鮑魚汁以利腸中而

後補及于肝之傷也張二中曰烏鯁亦寒烏所化

○帝曰病有少腹盛上下左右皆有根此爲何病可

治不歧伯曰病名曰伏梁盛滿也少腹臍下也上下左右皆有根此病在血分

有脈絡之連絡于上下四旁也伏梁如梁之橫伏于

內也按上二節論氣血之虛脹此下二節論血氣之

實脹帝曰伏梁因何而得之歧伯曰裹大膿血居腸

也胃之外不可治治之每切按之致死裹大如囊之裹物而大也居腸

胃之外在空郭之間也不可治者不可治以按摩也

如急切欲其解散而按摩之必致痛而欲死蓋有形

之邪不易散也帝曰何以然歧伯曰此下則因陰必下膿血

上則迫胃脘生鬲俠胃脘內癰此下謂少腹陰前後二陰也衝脈起于胞

中並是陽明俠臍左右循腹上行此因陰中必下膿

血循經而上則迫及胃脘生鬲俠胃脘內癰以致留

積膿血于腸胃之外而如囊裹之大也○張兆璜曰胃脘正當鬲間曰鬲狹胃脘內癰者謂癰生于鬲胃之間乃在胃外之膜原而非胃上也朱聖公曰此係熱中之病故在陰則下膿血上則迫生胃癰此

久病也難治居齊上為逆居齊下為從齊臍同口久病者謂癰生

于鬲胃之間病者不覺故癰膿漸積于腹中而成異大也臍上乃腹中之氣分故為逆臍下乃胞中之血

分易于行勿動勿動者不可按摩泄故為從勿動者不可按摩論在刺法中勿動者不可按摩

亟當迎而奪之以寫之其刺取之法用圓和鍼微大其末反小其身令可深納以取癰瘕此論在鍼經之

刺法 ○帝曰人有身體髀股骭皆腫環齊而痛是為

何病歧伯曰病名伏梁此風根也此論邪留氣分而為伏梁也氣行于

肌腠之間是以身體股髀皆腫風為陽邪傷人陽氣此風邪傷氣而留于臍腹之間故曰此風根也其

氣溢於大腸而着於膏肓之原在齊下故環齊而痛

也膏肓荒○大腸謂大腸之外空郭之間風邪之氣

之屬膏之原出于腠腠正不可動之動之為水溺溢

之病不可動者不可妄攻以動之也蓋風邪之根留

為之不利矣○帝曰夫子數言熱中消中不可服高

梁芳草石藥石藥發癩芳草發狂熱中謂膿血風邪

中謂氣虛血脫而為消中之虛滿也高粱厚味也芳

故令人發狂金石之藥沉夫熱中消中者皆富貴人

也今禁高粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願

此言腹中乃脾土所主土位中矣其氣和緩故不可矣施升降

此言過于高粱致傷脾胃若再服芳草石

聞其說富貴之人形樂而志苦華食而縱淫夫四體

不勞則血氣留滯心志煩苦則中氣內傷高

梁華食則脾胃有虧放縱淫欲則精血耗竭是以熱

中消中多生于富貴之人如不豐美其食是不合其

心留中之病宜于上下分消歧伯曰夫芳草之氣美

若禁芳草石藥故病不能愈

石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可

以服此二者芳草者其氣急疾于馨散石藥者其性堅勁于下沉故非中心和緩之人

服之則中氣帝曰不可以服此二者何以然歧伯曰

易于虛散也夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾胃者土

也而惡木服此藥者至甲乙口更論

此言腹中之氣脾所至也和柔

敦化土之德也熱中消中有虛有實皆為熱氣留中

若更服芳香悍熱之藥二者相遇則內傷中和之脾

此言恬淡和緩之大土氣厚者可服此而使之上下分消



土矣脾病者加于甲乙至甲乙日恐  
有勝剋之變故至期更當別論也  
○帝曰善有病

膺腫頸痛胸滿腹脹此為何病何以得之歧伯曰名

厥逆以下三節復申明腹中之氣與血焉腹氣者脾

氣不同也腹中之血者起于胞中散于脈外與十二

經脈之血不同也是以腹中之氣血虛脫則為消中

之虛脹腹中之血裊氣傷皆為有餘之伏梁今復論

腹中之氣反厥逆于上則為膺頸胸腹之脹痛滿脹

下節論腹中之血氣和平則為懷子之且生末節論

二陽之氣反下入于陰則為腹中之脹脹當知血氣

流行而又各有所主之部署也魄冲之曰帝曰治之

胸腹脹滿者因中氣厥逆于上而虛脹也帝曰治之

奈何歧伯曰灸之則痞石之則狂須其氣并乃可治

也帝曰何以然歧伯曰陽氣重上有餘於上灸之則

胎中之血  
 精和平在  
 女子則為  
 懷在右男  
 子則為左  
 病

陽氣入陰入則瘖石之則陽氣虛虛則狂須其氣并

而治之可使全也夫諸陽之氣上升而腹氣又厥逆

夫陽氣陷下則灸之今陽盛于上而反灸之則陽熱

之氣反入于經脈之陰則為瘖若以石砭之則陽氣

外泄而虛虛則狂矣氣并者血氣合并也須其厥逆

之氣與血相并而後治之可使全也○張兆璜曰脾

氣主于腹中行于肌肉乃五藏元真之氣也衝脈之

血亦從胸中而散于肌腠皮膚之間故與脾氣并合

須其氣并者使氣歸于肌腠而與血交并如石  
帝曰  
之則泄于皮膚之外灸之則逆于經脈之中

善何以知懷子之且生也歧伯曰身有病而無邪脈

也此論腹中之血氣和平而有生成之造化也夫氣

主生物血主成物懷子者血氣之相和也且生者  
謂血氣之所以成胎者虛繫于腹中而無經脈之宰  
帶故至十月之期可虛脫而出當知月事懷妊之血

此篇大意  
重在脈山  
之血并經  
脈中之氣  
非三陽之  
氣也是以  
陽盛而內  
入于陰中  
則為脈脹

在氣分而不在經脈也身有病者月事不來也無邪  
脈者血氣和平也○楊元如曰至哉坤元資生萬物  
腹中之氣坤土之氣也是以白朮補脾為養胎之聖  
藥衝任之血原于腎藏之精陽主施化陰主成形是  
以歸芎熟地乃  
胎產之神方 帝曰病熱而有所痛者何也歧伯曰

病熱者陽脈也以三陽之動也人迎一盛少陽二盛

太陽三盛陽明入陰也夫陽入於陰故病在頭與腹

乃臏脹而頭痛也帝曰善此言三陽之氣主于形身

腹脹矣夫病熱者陽脈盛也陽脈盛者三陽之氣動  
之也是以人迎之脈一盛盛在少陽之氣二盛盛在

太陽之氣三盛盛在陽明之氣三陽俱盛當主病熱  
頭疼腹為陰陰中之至陰脾也如陽入于陰又當病

在頭與腹乃臏脹而頭痛也蓋言表裏陰陽之氣各  
有所主之部署如陰氣厥逆于上則為膺頸腫痛陽

氣下入于陰中則為腹中腫脹也。○莫仲超曰：伯言  
 病熱者陽脈也。以三陽之動也。謂陽脈之盛。乃三陽  
 之氣動之兼中。明陽入于陰。乃是三陽之氣。而非三  
 陽之經脈也。傷寒論曰：藏府相連。邪高痛下。此言經  
 病于表。陽之上而下。連于裏。陰經脈上下相連。故病  
 在上而痛在下也。當知病在經脈而隨經下入。可裏  
 陰者則痛而不脹。此病在氣分而  
 陽氣下入于腹中。故脹而不痛也。

此段文字因年代久遠，筆跡模糊，難以辨認。其內容應與右側正文相輔相成，但具體字句無法準確轉錄。

刺腰痛篇第四十一

聖屬論病在氣腰  
痛扁論病在經腹中  
論兼氣與血而文與  
在外之氣血各別  
腰者要也前後圍搏  
一週皆謂之腰受平

足太陽脈令人腰痛引項脊尻背如重狀  
按此篇承上章而復

記病在形身之外經絡之間令人腰痛者有刺取之

法也夫身半之中在內為腹在外為腰腹中之血氣

不循經而灌于膜原郭郭之間是以為病則胸滿腹

脹為治所不宜灸砭至于陰陽經脈皆從腰而循轉

是以為病則痛于有形為治皆所當刺取此形身外

內之各有別也所謂之脈者足之三陰三陽及奇經

之入脈皆循腰而上惟足太陰之脈從膝股內廉入

之三陰三陽及奇經入脈有從腰脊而上循了頭項

有從胸腹而上屬於膺喉今獨主腰痛者何也曰腰  
以上為天腰以下為地而帶脈橫束于其間是以無  
病則天地交而經脈調病則經氣阻滯于其間而為  
痛故諸脈皆刺其郄中太陽正經出血春無見血太  
令人腰痛也

陽之脈從竅別下項俠脊抵腰中經脈阻滯于其間  
 則腰痛上下不能疎通故引項脊尻背如重狀也王  
 水以委中為郄中在膝後屈處出血者寫而疎之也  
 春無見血者正月太陽寅故不宜出血以泄太陽方  
 盛之氣按此篇記經脈為病而痛于腰之實少陽令  
 證與內傷肝腎外病筋骨之虛痛者不同也  
 人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可以俛仰不可  
 以顧少陽之氣主夏而夏氣在皮以故皮中如針刺  
循循漸次也少陽主樞循循不可以俛仰者經  
脈病而樞折也足少陽之脈從目刺少陽成骨之端  
銳皆循項至肩故不可以回顧

出血成骨在膝外廉之骨獨起者夏無見血膝外廉  
陽陵泉

之下有獨起之骨為成骨蓋足少陽主骨至此筋骨  
 交會之處為成骨也少陽為心之表主夏之三氣故  
 夏無見血○莫仲之曰太陽之氣生于水中故主正  
 月寅而始盛少陽為君火之相故為心之所表方少

陽主初生之氣者少陽先天之所生也少陽為君之表者少陽之上相火主之也太陽正月寅者太陽從水中之所生也太陽主夏火之氣者太陽之後天也陰陽之道推散無窮學者當詳究其妙陽明

令人腰痛不可以顧顧如有見者善悲顧回視也足陽明之脈循

喉嚨人缺盆經脈強急于前故不可回顧于後夫血脈榮衛陽明之所生也血脈和則精神乃居故神者

水穀之精氣也陽明脈病則神氣乃虛精刺陽明於

神虛亂卒然見非常物神不足則悲也

筋前三痛上下和之出血秋無見血筋前三痛者足之三及上廉

下廉也陽明居中土故當上下以和之陽明主秋令

故秋無見血楊元如曰少陽太陽之氣生于下焦水

中而合于上焦君相之火故有先後天之分陽明足

之氣生于中焦水穀而居中土故獨主于秋令也

少陰令人腰痛引脊內廉足少陰之脈上股內廉貫脊屬腎故痛引脊內

廉也刺少陰於內踝上二痛春無見血出血太多不可

復也內踝上二痛取左右之太谿也夫血乃精水之所生腎主閉藏以奉春生之氣春時出血則洩

其所藏是以多厥陰之脈令人腰痛腰中如張弓弩

則不可復矣足厥陰之脈抵少腹布脇肋故腰痛如張弓弦蓋

弦奕弱端長肝之平脈也肝脈病故強急如弓弩弦

刺厥陰之脈在臑踵魚腹之外循之累累然乃刺之

臑脚肚也踵足跟也魚腹謂臑之形如魚腹也視其

臑踵之間魚腹之外循之有脈累累然者乃刺之其

病令人善言默默不慧刺之三痛肝主語故其病  
安靜貌謂雖善言而不狂妄也不慧語言之不明也  
也其病若此者于臑踵之外刺之三痛三痛者取經  
外穴也按腰中如弓弦者所病在經也善言不慧者  
病厥陰之氣而有是證也三陰三陽之主腰痛有單



病在經者有病經而及乎  
氣者故以此節分而論之  
○解脈令人腰痛痛引肩

目眈眈然時遺洩  
眈音荒○解脈者散行橫解之絡脈也蓋經脈為裏浮而橫者為絡

絡脈橫散于皮膚之間故名曰解脈諸絡脈者在皮

之部皮主太陽之氣分故痛引肩目時遺洩而宜取

也散上聲刺解脈在膝筋肉分間郄外廉之橫脈出

血血變而止  
膝後筋肉分間太陽之委中穴也郄外廉之橫脈穴外之橫絡也鍼經云支而

橫者為絡絡之別者為孫盛而血者疾誅之故宜寫

出其血黑變赤而止倪沖之曰邪在橫解之絡脈故

亦取橫脈解脈令人腰痛如引帶常如折腰狀善恐

以寫之  
此復論橫絡盛加于大經令之不通是以令人腰痛

如引帶腰似折者太陽之氣病也橫盛于中則上虛  
下實下實則氣并刺解脈在郄中結絡如黍米刺之  
于陰故善恐也

疝榮美切  
羽快切  
音迫瘡也

血射以黑見赤血而已

有結絡如黍米視面

同陰之

脈令人腰痛痛如小鍾居其中

怫然腫

此論陽蹠之脈而令人腰

痛也蹠脈有陰陽男子數其陽女子數其陰當數者

為經不當數者為絡是男女陰陽經絡交并故為同

陰之脈其脈行健故名曰蹠有阻于中則不上行故

痛如小鍾居其中拂然怒意言蹠突如怒起也按蹠

脈為病少腹痛裏急腰及髀窮下相連陰中痛陰刺

疝本經言痛如小鍾居其中即裏急陰疝之證也刺

同陰之脈在外踝上絕骨之端為三疝

陽蹠者足太

于跟中出于外踝下足太陽申脈穴當蹠後遶跟以

僕參為本上外踝三寸以附陽為郄直上循股外廉

故宜取外踝陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫

絕骨之處陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫

之脈而令人腰痛也陽維總維一刺陽維之脈脈與

身之陽陽氣盛故痛上怫然腫

太陽合腠下間去地一尺所

陽維起于諸陽之會其脈發于足太陽金門穴

在足外踝下一寸五分上外踝七寸會足少陽于陽

交為陽維之郄故當與太陽合腠下間而取之蓋取

陽維之郄也郄上踝七

寸是離地一尺所矣

衡絡之脈令人腰痛不可以

俛仰仰則恐仆得之舉重傷腰衡絡絕惡血歸之

此論帶脈為病而令人腰痛也衡橫也帶脈橫絡于腰間

故曰橫絡之脈夫足之三陽循腰而下足之三陰及

奇經之脈皆循腰而上病則上下不通陰陽間阻而

為腰痛之證惟帶脈橫束于其間無上下之相貫故

必因舉重傷腰以致橫絡之脈絕傷而刺之在郄陽

惡血歸之令人腰痛不可以俛仰也

筋之間上郄數寸橫居為二疝出血

郄陽謂足太陽之浮郄在醫下

腿筋之間上郄數寸是在腰尻之下矣橫取二疝者

蓋隨帶脈之橫形而取之按靈樞經曰足少陽之正

至臑中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈  
 是帶脈之下連于足少陰太陽故當從浮郄而上循  
 太陽之絡會陰之脈令人腰痛痛上漑漑然汗出汗  
 以取之

乾令人欲飲飲已欲走此論任脈起于至陰與督脈交

會分而上行故名曰會陰任脈起于至陰與督脈交  
 陰液故漑漑然汗出也汗乾則液竭故令人欲飲走

者陽象也任與督脈上下相交飲刺直陽之脈上三  
 已欲走者陰液周而交于陽也

痛在躄上郄下五寸橫居視其盛者出血直陽之脈  
督脈也督

脈總督一身之陽貫脊直上故曰直陽其原起于腎  
 下胞中循陰器遶臑至少陰與太陽中絡者合故取

躄上郄下者循足太陽之絡以寫之也按會陰節後  
 當有刺條刺直陽前宜有腰痛或簡脫與抑督與任

交病在陰而取之陽即滑伯仁曰任督二脈一源  
 而二岐一在于身之前一行于身之後又督脈別絡

自長強走任脈者由小腹直上貫臍中央入喉上頤  
 會太陽于睛明穴是任督二脈陰陽合并而上行  
 然其間又有交會之處張兆璜曰飲已欲走是陰入  
 于陽故當從督以寫任且任脈循于腹而其痛在腰  
 是所病之因在任而飛陽之脈令人腰痛痛上怫怫  
 所成之證在督也  
 然甚則悲以恐此論陰維之脈而令人腰痛也足太  
 陰陰維之脈起于足少陰築賓穴為陰維之郄故名  
 飛陽者謂陰維之原從太陽之脈走少陰而起者也  
 怫怫鬱怒貌腎病者意不樂氣并于腎則恐也○朱  
 永年曰任督二脈與陽維陰維陽蹻陰蹻皆陰陽互  
 相交會  
 而起刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰  
 維之會陰維之脈在內踝上五寸肱肉分中上循股  
 內廉上行入腹故于此取之蓋內踝上五寸  
 少陰之前乃足少陰  
 與陰維交會之處  
 昌陽之脈令人腰痛痛引膺目

疏疏然甚則反折舌卷不能言此論陰蹻之脈而令人腰痛也陰蹻者足

少陰之別其脈起于踝骨間足少陰上內蹻之上二

寸以交信為却直上循陰股入陰上循胸裏出人迎

之前至咽喉交足太陽故甚則反折循咽喉是以痛引膺

日疏疏然交足太陽故甚則反折循咽喉是以痛引膺

能言也馬蒔曰昌陽即足少陰穴各一名復溜又名伏白刺內筋為二瘡在內蹻

上大筋前太陰後上踝二寸所內筋謂大筋之前分

上踝二寸所即陰故脈令人腰痛而熱熱甚生煩腰

蹻之却交信穴也

下如有橫木居其中甚則遺溲此論衝脈為病而令人腰痛也衝脈者起

于胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右

上行至胸中而散灌于皮膚滲于脈外故名散脈也

衝脈為十二經脈之原心主血脈故痛而熱熱甚生

煩其出于氣街俠臍下兩旁各五分至橫

骨一寸經脈阻滯于其間如腰下如有刺散脈在膝

前骨肉分間絡外廉束脈為三痛衝脈者其輪上在子大杼下出于巨

虛之上下廉故取膝前外廉者取衝脈之下俞也內

以上論奇經之入脈皆循腰而上故益至腰痛

里之脈令人腰痛不可以欬欬則筋縮急此論肉里

人腰痛也肉者分肉里者肌肉之支理也經云肉之

大會為谷肉之小會為谿分肉之間谿谷之會以行

榮衛以會大氣其小痺淫溢循脈往來微鍼所及與

法相同蓋謂谿谷分肉之間亦有穴會循脈往來邪

氣淫溢用微針取之與取絡脈之法相同夫分肉起

于筋骨屬于氣分欬則動氣故不可以欬欬則筋縮

也刺肉里之脈為二痛在太陽之外少陽絕骨之後

為二痛者取左右二足穴也足少陽陽輔穴又名分

肉穴在太陽膀胱經之外少陽絕骨穴之後去足外

素問

卷五

三

踝四寸乃其脈也夫肌肉之文理屬骨而生從筋而  
起足少陽屬骨主筋故取少陽之分肉穴也按分肉  
之閒谿谷之會小痺注溢循脈往來能令人腰痛也  
孫絡之脈別經者其血盛而當寫者亦令人腰痛是  
以首論橫解之絡脈為痛未論腰痛狹脊而痛于頭  
肉里之閒亦循脈而為腰痛也

凡几然目眈眈欲僵仆刺足太陽郄中出血凡音除  
此論

經俞為病而令人腰痛也夫五藏六府之俞皆在太  
陽之經而足太陽之脈俠脊抵腰上至于頭目是以  
腰痛俠脊而上及于頭目者邪入于經會也凡几短  
羽之鳥背強欲舒之象陽盛者不能俛故欲僵仆也  
夫邪之傷于人也先客于皮膚傳入于孫絡孫絡滿  
則傳入于絡脉留而不去傳舍于經脉留而不去傳  
入于經俞邪中于人雖有淺深然皆在于形身上下  
之閒故並主腰痛是以論肉里之膚腠解脈之橫絡  
足之三陰三陽及奇經之經脈以至於太陽俠脊之  
經俞為痛之見證各有不同而取刺亦各有法也



腰痛上寒刺足太陽陽明上熱刺足厥陰不可以

俛仰刺足少陽中熱而喘刺足少陰刺郄中出血此論

陰陽之氣不和而令人腰痛也痛上寒者腰以上寒也痛上熱者腰以上熱也夫陰陽二氣皆出于下焦

陽氣不能上升則腰痛而上寒陰氣不能上升則腰痛而上熱蓋氣阻于陰陽上下之間故腰痛也太陽

痛而上熱也為諸陽主氣陽明問于二陽之間為陽盛之巨陽也為諸陽主氣陽明問于二陽之間為陽盛之

經故上寒者當取此二經以疎三陽之氣少陽主樞故不可俛仰者當取足少陽也厥陰主一陰初生之

氣故上熱者取足厥陰少陰之氣中合于陽明上合于肺藏陰氣逆于下故中熱而喘也郄隙也謂

經穴之空隙為郄陰郄者足少陰之築賓穴也( ) 腰痛上寒不可顧刺足陽明按此以下至引脊內廉刺

原註王冰曰上寒陰市主之在膝下三寸伏兔下陷者中足陽明脈氣所發不可顧三里主之在膝下三

寸膝外廉兩筋肉分間上熱刺足太陰王水曰地機

足陽明脈之所入也

五寸足太中熱而喘刺足少陰王水曰湧泉太鍾悉

陰之郄也

者中足少陰脈所出太鍾在足大便難刺足少陰王

跟後街中動脈足少陰之經也

日湧泉少腹滿刺足厥陰王水曰太衝主之在足大

主之

足厥陰脈如折不可以俛仰不可舉刺足太陽王水

之所注也

折束骨主之不可以俛仰京骨崑崙悉主之不可舉

申脈僕參悉主之束骨在足小指外側本節後赤白

肉際陷者中足太陽脈之所注也京骨在足外側大

骨下赤白肉際陷者中按而得之足太陽脈之所過

也崑崙在足外踝後跟骨上陷者中細脈動應手足

太陽脈之所行也申脈在外踝下五分容爪甲陽蹻

之所生也僕參在跟骨下陷者中足太陽陽蹻三脈之會愚按王氏所取之穴不遇承襲前人或彼時俗

繆刺篇曰  
邪客于足  
太陰之絡  
令人腰痛  
引少腹控  
眇不可以  
仰息同於  
尻之解以  
月生死為  
數

任取非出引省內廉刺足少陰王水曰復溜主人從

于經旨也此件經語除注並合朱書○新按正云按全元起本

及甲乙經并太素自腰痛上寒至此並無乃王氏所

漆也今注云從腰痛上寒至並合朱書○腰痛引少

十九字亦非王冰之語蓋後人所加也

腹控眇不可以仰此復結足太陰之絡而為腰痛也

絡從髀合陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結于下膠

而循尻內入腹上絡嗑故腰痛引少腹而控眇也腹

眇拘急故不可以仰息按此篇承上章之論腹中而

并記刺形身之腰痛足之三陰三陽皆循腰而上下

而足太陰之脈從股內廉入腹屬脾以至腹中是以

首節止論少陰厥陰而不及于足太陰也然太陰之

支別從髀貫尻亦令人腰痛故復記于篇末刺腰尻

以使後學知形身外內經絡之各有別也

交者兩踝脾上以月生死為疢數發鍼立已○脾音申

○已尻

交者腰下胛骨間乃足太陰厥陰少陽三脈左右交  
 結于其間故曰腰尻交也兩踝即腰下兩旁起骨脾  
 即兩踝骨止隴起肉也以月生死為數者月生一日  
 一疢二日二疢漸多之十五日十五疢十六日十四  
 痛漸少之蓋月生則人之血氣漸盛月虧則人之血  
 氣漸衰用鍼者隨氣盛衰以為疢數蓋鍼過其日數  
 則脫氣不及日數則氣不寫故以月之生死為期張  
 兆璣曰月晦始發日朔每月朔日是月始生之一日  
 也左取右右取左于大絡故當以左右兩間取之若  
 在橫解之浮絡是又當  
 總取郄外廉之橫脈矣

風論篇第四十二

黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒

中或為厲風或為偏枯或為風也其病各異其名不

同或內至五藏六府不知其解願聞其說

風乃陽動之邪而人

之表裏陰陽血氣藏府又有虛有實故其為氣也善

行而數變因其善行數變是以或為寒熱或為偏枯

或外在于形身或內至于岐伯對曰風氣藏於皮膚

之間內不得通外不得洩風者善行而數變腠理開

則洒然寒閉則熱而悶其寒也則衰食飲其熱也則

消肌肉故使人快慄而不能食名曰寒熱

此論風邪客于膚腠

而為寒熱也皮膚肌腠之間乃三焦通會元真之處  
 風邪客之則氣不內通邪不外泄風動之邪善行而  
 數變動而腠理開則元氣弛而洒然寒變而腠理閉  
 則邪熱留而胸膈悶其為寒也則三焦虛而食飲衰  
 其為熱也則邪熱盛而肌肉鏹快慄振寒貌蓋言邪  
 之所勝其正必虛正氣為邪所傷故使人快慄而不  
 能食也各曰寒熱  
 風氣與陽明入胃循脈而上至目內

皆其人肥則風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦

則外泄而寒則為寒中而泣出

此論風邪客于脈中而為寒熱也夫血脈

寒熱在脈中故曰寒中熱甲脈中之邪復從皮膚而出

生于陽明胃府如風傷陽明邪正之氣并入于胃則  
 循脈而上至于目蓋諸脈皆系于目也其人肥厚則  
 熱留于脈中而目黃其人瘦薄則血脈之神風氣與  
 氣外洩而為寒脈中寒則精神去而涕泣出風氣與

太陽俱入行諸脈俞散於分肉之間與衛氣相干其

肺真以  
稱人切起  
也引起也  
邪氣脈肉  
巨脈脈脚  
脈知通身  
之疾脈大  
也故大干  
時為疾也

上謂論風  
從氣而入  
于脈其論  
脈行脈而  
散于氣末  
衛外內之  
交通也

道不利故使肌肉憤膜而有瘍衛氣有所凝而不行

故其肉有不仁也此論風邪傷衛而為腫瘍不仁也足太陽之脈從巔入絡腦還出別

下項循背膂而絡藏府之脈俞衛氣一節是以風客太陽

于項之風府亦循背膂而日下一節是以風客太陽

與太陽之氣俱入于項背之間行諸脈俞散于分肉

轉于衛氣以致衛氣所行之道不利故使肌肉憤膜

高起而有癢瘍衛氣凝滯于項背之間不能循行于

周身之膚勝故其肌肉麻痺而不知痛痒也口兆瑣

口風傷陽明之氣入胃而循于脈中風行太陽之脈

俞復散于肌肉而轉于衛氣是太陽之氣主表陽明  
主肌而  
主脈也  
痛者有榮氣熱則其氣不清故使其鼻柱壞  
而色敗皮膚瘍潰此論風傷榮氣而為癩瘍也附肉  
循于經者為備精氣之營于經者為營有營氣熱附  
者言有因風傷營氣搏而為熱熱出于腠肉之間則

肌脈外內之氣不通矣鼻者肺之竅藏真高于肺至  
行榮衛陰陽風邪與榮熱搏于皮膚之外則榮衛之  
氣不清故使其鼻柱陷壞  
面色敗惡而皮膚潰癩也  
風寒客於脈而不去名曰

癘風或名曰寒熱

此承上文而言如風寒之邪客于脈中而不去者亦名曰癘也風寒

寒風也風寒之邪客于脈中而不去則營氣受傷亦  
名曰癘風夫營之生病也寒熱少氣故或名曰寒熱  
蓋亦或為寒中熱中之病以上二節論風傷營氣皆  
名曰癘如營熱搏于脈外者為敗壞之癘瘍風寒留  
于脈中者為真熱之癘風故曰癘者有營氣熱脈言  
有一種癘者因營氣之熱外出于肌肉之間營衛邪  
正之氣相搏陰陽清濁之氣不清以致鼻柱敗壞皮  
膚癩瘍此毒癘之甚者也有因風寒客于脈中久而  
不去或為紫雲白癩之癘風故為寒中熱中之營病  
此為癘之輕者也○兆璜曰寒傷營故風寒客于脈  
中而不去風乃陽熱鼓動之邪故與營氣為熱而後  
出于肌肉之外應略曰前二節論風傷氣血後二節



補風傷營衛管與血氣與  
衛各有分別故為病不同  
○立春甲乙傷於風者為

肝風以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊己傷於

邪者為脾風以秋庚辛申於邪者為肺風以冬正癸

申於邪者為腎風  
此論風傷五藏之氣而為五藏之風也夫天之上于化生地之五行

地之五行以生人之五藏是以人之藏氣合天地四時五行十干之氣化而各以時受病也風者虛鄉不正之邪風故曰風曰邪曰傷曰申蓋風申五藏六府

言不正之風或傷之輕或中之重也風申五藏六府

之俞亦為藏府之風  
此論風申五藏六府之俞而亦為藏府之風也夫五藏之氣外

名于四時故各以時受病者病五藏之氣也如風申于經俞則內連藏府故亦為藏府之風病五藏之經

也以上答帝問藏府之風有二因也愚按此二因與

金匱之所謂邪入于府即不識人邪入于藏舌即難

三  
五  
五

言口吐涎之因證不同金匱之所謂中藏中府者邪  
直中于藏府而傷藏府之元神本篇之論曰因隨時  
而傷藏氣一因經絡受邪而內連于藏府是以五藏  
之風狀止見色證而不致如傷藏神之危險者也

○各入其門戶所中則為偏風此論風邪偏客于形身而為偏風也門戶

者血氣之門戶也夫上節之所謂風傷血氣者乃通  
體之皮膚脈絡也如各入其門戶而中其血氣者則

為偏風謂偏入風氣循風府而上則為腦風此論風

于形身之半也風氣循風府而上則為腦風此論風

血而上為腦風也風府穴各在背後中行乃督脈陽  
經之會上循于腦戶故風氣客于風府循脈而上則

為腦風入係頭則為目風眼寒此論風客于頭而為

陽有通項入于腦首正屬日本各目眼系風入于頭  
于太陽目系則為目風足太陽寒水主氣故為眼  
也飲酒中風則為漏風此論飲酒中風而為漏風也

氣先行于皮膚故  
腠理開而為汗洩  
飲酒中風則入房汗出中風則為

內風 此論入房中  
風而為內風也夫內為陰外為陽

則陰精內竭汗出  
則陽氣外施是以新沐中風則為

中風 則風氣直入  
于內而為內風矣

首風 此論新沐中  
風而為首風也以水灌首曰沐新

為首 沐則首之毛  
腠理開中風則風入于首之皮膚而

風矣 久風入中則  
為湯風 飡泄外在腠理則為泄風

此論久在肌腠之  
風入中則為腸風 飡泄在外則為

泄風 蓋脾胃之氣  
外主肌腠內主腹中風邪久在肌

腠而入于中則脾  
胃之氣受傷而為腸風 飡泄蓋大

腸小腸皆屬于胃  
也若久在外之腠理則陽氣外強

而為泄風 泄風者  
腠理開而汗外泄也以上論風

氣之善行數變所  
中不一其處而見證各有不同故

風者百病之長也  
至其變化乃為他病也無常方然

致有風氣也長上聲風乃東方之生氣為四時之

舟亦能覆舟故為百病之長至其變化無常故為病

不一如春時之非東風夏時之非南風或從虛鄉來

不剛風謀風之類皆其變化而為他病也方處也言

風邪之客于人無有常處如風氣客于皮膚之間則

為寒熱客于脈也則為寒中熱中客于藏府則為藏

府之風循于風府則為腦風風入係頭則為目風無

有常處而致有風氣也上三句言風氣之變化下二

句論風客于人而無有常方○王子方問曰按此篇

岐伯所答詳于帝問後人乃疑之或言帝有所缺問

者或有增補其問者果屬缺文與曰聖經安可改也

夫帝曰或為風也其病各異其各不同則百般風證

盡居三句之中故復曰風者百病之長也蓋言風之

變化無常即此論中不能盡其變證黃帝曰正藏風

豈可以膠執之識見而增改聖經乎此論診驗也

而形狀不同者何願聞其診及其病能帝問五藏之

風證見于形身之外其狀不同者所在何處願聞其  
診驗之法病能者謂藏氣受邪能為形身作病也

歧伯曰肺風之狀多汗惡風色餅然白時欬短氣晝

日則差暮則甚診在眉上其色白  
餅音梗切差音薑  
○風為陽邪開發

腠理故多汗風氣傷陽邪正不合故惡風也餅然淺  
白貌肺屬金其色白肺主氣在變動為欬風邪迫之

故時欬短氣也晝則陽氣盛而能勝邪故差暮則氣  
衰故病甚也眉上乃闕庭之間肺之候也○男兆璜

問曰五藏之色如肺始言餅然白而復曰診在眉上  
其色白有似乎重見矣曰所謂餅然白者謂肺氣受

風而藏氣之見于色也所謂診在眉上其色白者謂  
五藏之病色見于面也靈樞五色篇曰五色各有藏

部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外  
走內其色從內走外部者其病從內走外病生于內

者先治其陰後治其陽反者益甚其病生于陽者先  
治其外後治其內反者益甚故先言五色而復言五

四時之風  
始子藏氣  
而後病出  
于形證

素問 卷之五 三

諸病論中  
備此篇  
言治

焦者火之  
氣

卷五

色之見于面部者謂病之從內而外也聖人心風之  
設教渾然後雖不言治而治法已在其中矣

狀多汗惡風焦絕善怒嚇赤色病甚則言不可快診

在口其色赤心為火藏風淫則火盛故唇舌焦而津液絕也風化木木火交熾故善為怒嚇

能知五味故唇驗在口口者兼唇舌而言也肝風

之狀多汗惡風善悲色微蒼噤乾善怒時憎女子診

在口下其色青肝開竅于目而主泣故善悲本經曰心悲名曰志悲志與心情共勝于目

是以俱悲故泣出也蓋言悲而後泣出也微蒼淡青色也足厥陰之脈循喉嚨之後上入頰頰風木合邪

則火熱盛而噤乾肝氣病故善怒也怒勝思脾風之故時憎女子日者肝之官也故唇在目下

狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動色薄微黃不嗜

食脰在鼻上其色黃

脾主肌肉四支身體怠惰四支不欲動脾氣病也足太陰之脈

屬脾絡胃上膈挾咽連舌本經絡篇云是主脾所生病者食不下上位中央故所脰在鼻口兆璜曰五藏四時之風始于藏氣而後病于形身自內而外也夫邪干藏則死此病在藏氣而不傷于藏真也如風中五藏六府之俞乃經絡受邪亦內于藏府然身之中于風也不必動藏故邪入于陰經則溜于府是以後止言胃風者乃經絡之邪總歸于胃陽明為萬物之所歸也 腎風之狀多汗惡風

面癭然浮腫脊痛不能正立其色始隱曲不利脰在

肌上其色黑

癭音芒始音臺○風邪干腎則水氣上升故面癭然浮腫風行則水渙也腎主

恐後人認爲一色故曰餅然曰微黃大意與五藏生成篇之論色同

骨故脊痛不能正立始烟煤黑色也腎主藏精少陰與陽明會于宗筋風傷腎氣故隱曲不利水氣上升故黑在肌上水乘土也○應略曰診在眉間目上者肺肝之本部也心脰在口脾脰在鼻者母病而傳見

于子位也腎病而見肌色黑者乘其所不勝也是以  
 本篇五藏之形與靈樞經之五閱五色篇之法少不  
 不同蓋言五藏之色有見于面邪胃風之狀頭多汗  
 之本位而又有乘傳之變者也

惡風食飲不下鬲塞不通腹善滿失衣則臍脹食寒

則泄胗形瘦而腹大頸有風池風府乃經脈之要會故頸多汗胃府受邪故飲食不

**經脈而**  
大府復從府而病

下鬲塞不通腹善滿也胃氣不足則身以前皆寒腹脹滿是以形寒則臍脹飲冷則泄者胃氣虛傷也胃者肉其應腹者胃之邪故主形瘦而腹大首風之狀頭面多汗惡風當先

風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少

愈頭乃諸陽之會因沐中風則頭首之皮腠疎而陽氣弛故多汗惡風也風者天之陽氣人之陽氣以

應天之風氣諸陽之氣上出于頭故先一日則病甚頭痛不可以出戶內蓋風將發而氣先病也至其風



發之日氣隨風散故其病少愈男兆璜曰風將發而所舍之風亦發故先一日病甚人氣之通于天也

漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗

喘息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事飲酒者胃氣先行皮膚先

先絡脈或因胃氣熱而腠理疎或絡脈滿而陰液洩故常多汗也酒性悍熱與風氣相搏故雖單衣而亦

不可以常服酒入于胃熱聚于脾胃胃內熱故食則汗出甚則上薄于肺而身汗喘息惡風身常濕也津

液內竭故口乾善渴陽氣外張故不能煩勞于事泄風之狀多汗汗出泄衣

上口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒帝曰

善泄風之病風久在腠理而傷氣故多汗汗泄衣上漸漬滲泄玄府不閉也津液外泄故口中乾燥上

漬其風者謂身半以上風濕相搏則陽氣受傷故不能煩勞其事若妄作勞則身體盡痛而發寒矣按偏

精陽之氣即升煩勞

風而下止論首風漏風泄風之狀蓋此三者皆在皮  
 膚氣分風氣相搏而善行數變故曰肺風之狀腎風  
 之狀首風之狀言風氣變動之病狀也如入于經脈  
 在偏風則為半身不遂循經人腦則為腦風循系入  
 頭則為目風眼寒不復  
 再有變證故不復論也

痺論篇第四十三

黃帝問曰痺之安生岐伯對曰風寒濕三氣雜至合

而為痺也痺音避○痺者閉也邪閉而為痛也言其

風氣勝者為行痺風者善行而數變故寒氣勝者為

痛痺寒為陰邪痛者陰也是濕氣勝者為著痺也流濕

關節故為流著之痺按靈樞經有風痺傷寒論有濕

痺是感一氣而為痺也本篇論風寒濕三氣雜至合

而為痺是三邪合而為痺也靈樞周痺篇曰風寒濕

氣客于外分肉之間迫切而為沫沫得寒則聚聚則

排分肉而分裂也分裂則痺痛則神歸之神歸之則

熱熱則痛解痛解則厥厥則他痺發發則如是是寒

痺先發而他痺復發也本篇論風氣勝者為行痺濕

氣勝者為著痺是三氣雜合而以一氣勝者為主病

也者謂此邪

也經論不同因證各別  
臨病之士各宜體認  
○帝曰其有五者何也  
帝問一氣

之外而又有五痺也  
上節論天之三邪此下論人之五氣  
岐伯曰以冬遇此者為

骨痺以春遇此者為筋痺  
以夏遇此者為脈痺以至

陰遇此者為肌痺以秋遇此者為皮痺  
皮肉筋骨五藏之外合也

五藏之氣合于四時五行故各  
以其時而受病同氣相感也  
帝曰內舍五藏六府

何氣使然岐伯曰五藏皆有合  
病久而不去者內舍

于其合也  
肺合皮心合脈脾合肌肝合筋腎合骨邪之中人始傷皮肉筋骨久而不去則內舍

于所合之藏而為藏府之痺矣  
故骨痺不已復感於邪內舍于腎筋

痺不已復感於邪內舍於肝脈痺不已復感于邪內

此復從皮膚而及于

舍於心肌痺不已復感於邪內舍於脾皮痺不已復

感於邪內舍於肺所謂痺者各以其時重感於風寒

濕之氣也所謂五臟之痺者各以其五臟所合之時重感于風寒濕之氣也蓋皮肉筋骨內合

于五藏五藏之氣外合于四時始病在外之有形復

傷在內之五氣外內形氣相合而邪舍于內矣所謂

舍者有如館舍邪客留于其間者也邪薄于五藏之

間于藏氣而不傷其藏真故曰舍曰客而止見其煩

滿喘逆諸證如其入藏者則死矣男兆墳曰首言以

冬遇此為骨痺者謂痺病之多深入也故先言骨而筋筋而脈脈而皮膚○凡痺之客五藏者肺痺者煩滿喘而嘔此論五藏之氣受邪而形諸于病也肺主氣而司呼吸其脈起于中焦逕循胃口上膈屬肺故痺則煩喘而嘔兆墳曰藏氣受邪則病在五藏五藏受病復轉及于經脈形層心痺者脈不通煩

喘者肺病  
傷之聲也  
其聲亦散  
喘之聲又  
作患其喘  
之聲又喘  
音成王又  
音衣哀痛  
去又隱已  
切義同又  
亡介切音  
喘飽食息  
也於界切  
壯大塊  
喘氣  
喘神行也  
謂之喘

則心下鼓暴上氣而喘噎乾善噫厥氣上則恐

心主脈故

痺閉而令脈不通邪薄心下鼓動而上干心藏則煩

故煩則心下鼓也肺者心之蓋而心脈上通于肺故

逆氣暴上則喘而噎乾心主噫心氣上逆而出則善

噫也夫水火之氣上下時交心氣厥逆于上則不能

下交于腎腎氣虛故悲也兆璜曰心下鼓暴肝痺者

上氣謂邪氣上逆也厥氣上謂正氣厥逆也

夜臥則驚多飲數小便上為引如懷

肝藏魂臥則神魂不安故發驚

入肝脈循陰股入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡

膽上貫膈循喉嚨入頤頤肝氣痺閉則木火鬱熱故

在上則多飲在下則便數上腎痺者善脹尻以代踵

引于中而有如懷妊之狀也

脊以代頭

尻苦高切者槁腎者胃之關關門不利

主骨骨糜而不能行故尻以代

踵陰病者不能仰故脊以代頭

脾痺者四支解墮發

欬嘔汁上為大寒

脾氣不能行于四支故四支解壅脾脈上鬲挾咽氣痺不行故發欬

也入胃之飲上輸于脾肺脾氣不能轉輸故嘔汁肺氣不能通調故上為大寒腸痺者數飲

而不得中氣喘爭時發殞泄腸痺者兼大小腸而言小腸為心之府而

主小便邪痺于小腸則火熱鬱于上而為數飲下為

小便不得出也大腸為肺之府而主大便邪痺于大

腸故上則為中氣喘胞痺者少腹膀胱按之內痛若

爭而下為殞泄也沃以湯澁於小便上為清涕胞者膀胱之室內居少

腹邪閉在胞故少腹臍膀胱之內痛水閉不行則畜而為熱故若沃以湯且

澁於小便也膀胱之脈從巔入腦腦滲則為涕上為

清涕者太陽之氣痺閉于下不能循經而上升也愚

野也借也  
坐也隨也

按六府之痺止言其三益營氣者胃府之精氣也衛

氣者陽明之悍氣也營衛相將出入于外內三焦之

氣遊行于上下甲胆之氣先藏府而升夫痺者閉也

正氣運行邪不能留三府  
之 不病痺者意在斯與  
○陰氣者靜則神藏躁則

消亡  
此言藏氣不藏而邪痺于藏也陰氣者藏氣也

靜則神氣藏而邪不能侵躁  
則神氣消亡而痺聚于藏矣  
飲食自倍腸胃乃傷此

腸胃傷而邪痺于府也夫居處失宜則風寒濕氣中

其俞矣然當節其飲食勿使邪氣內入如食飲應之

邪即循俞而入  
淫氣喘息痺聚在肺淫氣憂思痺聚

在心淫氣遺溺痺聚在腎淫氣乏竭痺聚在肝淫氣

在肌絕痺聚在脾諸痺不已亦益內也其風氣勝者其

人易已也  
此卑肌陰氣躁亡而痺聚于藏也淫氣者

肺氣不藏而痺聚在肺矣淫氣而致于憂思則心氣

不藏而痺聚在心矣淫氣而致于遺溺則腎氣不藏

以時而合  
于山月命  
循俞而八  
曰聚



亦者言不止在皮肉筋骨之合于內也

而痺聚在腎矣淫氣而致于陰血乏竭則肝氣不藏而痺聚在肝矣淫氣而致于肌肉焦絕則脾氣不藏而痺聚在脾矣是以在藏府經俞諸痺留而不已亦進益于內而為藏府之痺矣夫寒濕者天之陰邪傷人經俞筋骨風者天之陽邪傷人皮膚氣分是以三邪中于藏府之俞而風氣勝者其性善行可從皮腠而散故其人易已也愚按下文云六府亦各有俞蓋言五藏六府俱各有俞如風寒濕氣中于五藏之俞而藏氣淫躁則邪循俞內入而各聚于藏矣中于六府之俞而飲食自倍腸胃乃傷邪亦循俞而入各舍其府矣上節所謂各以其時重感于風寒濕之氣而為五藏之痺者合五藏之氣而舍于內也此節論邪中藏府之俞循俞而亦進益于內先言陰氣○帝曰消亡痺聚在藏故後止言六府亦各有俞云

痺其時有死者或疼久者或易已者其故何也歧伯曰其入藏者死其留連筋骨間者疼久其留皮膚間

要略曰經絡受邪入藏府為內所因

者易已此言五藏之痺循俞而入藏者死也夫風寒濕氣中其俞其藏氣實則邪不動藏若神氣

消亡則痺聚在藏而死矣按邪從皮肉筋骨而內舍

于五藏者此邪干藏氣而不傷于藏真故痺客于藏

則為煩滿喘嘔脈不通心下鼓嗑乾善噫諸證其留

連筋骨間而不內舍于其合者疼久其留皮膚間者

隨氣而易散若中其俞則內通五藏兼之陰帝曰其

氣不藏則邪直入于藏而為不治之死證矣

客於六府者何也歧伯曰此亦其食飲居處為其病

本也此言六府之庫乃循俞而內入者也夫居處失常則邪氣外客飲食不節則腸胃內傷故食飲

居處為六府之病本男兆璜曰痺聚在五藏者因其

陰氣不藏神氣消亡痺舍于六府者亦其飲食居處

此節用三亦六府亦各有俞風寒濕氣中其俞而食

字俱當着眼

飲應之循俞而入各舍其府也

食飲入胃大小腸澹泌糟粕膀胱決瀆水

濁蒸化精液營養經俞如居處失常而又食飲應之  
于內則經脈虛傷邪循俞而入舍其府矣男兆黃曰  
邪中五藏之俞而陰氣淫躁應之邪中六府之俞而  
食飲應之故曰六府亦各有俞而食飲應之再按靈  
樞口問篇曰夫百病之始生也皆生于風雨寒暑陰  
陽喜怒飲食居處大驚卒恐夫風寒雨湿合而為痺  
矣居處失常則邪中藏府之俞矣喜怒病藏驚恐傷  
陰則陰氣消亡矣飲食自倍則腸胃乃傷矣是以上  
古之人飲食有節起居有常不妄作勞 ○帝曰以鍼  
和于陰陽故能形與神居度百歲乃去 ○帝曰以鍼  
治之奈何歧伯曰五藏有俞六府有合循脈之分各  
有所發各隨其過則病瘳也 此論治藏府之痺而各  
有法也夫營俞治經故  
痺在藏者當取之于俞合治內府故痺在府者取之  
于合也又當循形身經脈之分皮肉筋骨各有所發  
各隨其有過之處而 ○帝曰榮衛之氣亦令人痺乎  
取之則其病自瘳矣

歧伯曰榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六

府乃能入於脈也故循脈上下貫五藏絡六府也靈樞

乃留着

之病榮衛

乃水穀之

氣行而不

留故不為

經云人受氣于穀穀入于胃以傳于肺五藏六府皆以受氣其清者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外榮氣篇曰榮氣之道內穀為實穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外專精者行于經隧常榮無已是以未穀之精氣從肺氣而先和調于藏府五藏六府皆以受氣而乃能入于脈也入于脈故循脈上下復貫五藏絡六府蓋言五藏六府受穀精之氣營行于經脈經營之氣復貫絡于藏府互相資生而資養者地衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也

故循皮膚之中分肉之間熏於膏膜散於胃腹衛者水穀

之悍氣其氣慄疾滑利故不能入于脈不入于脈故循于皮膚分肉之間分肉者肌肉之腠理理者皮膚

諸陽剛而陰柔

藏府之交理也蓋在外則行于皮膚肌理之間在內則行于絡藏絡府之募原募原者脂膜也亦有文理之相通故曰皮膚藏府之交理也絡小腸之脂膜謂之膏是以在中焦則熏蒸下膏膜行於胸膈之上則散于心肺之募理行于腹中散于腸胃肝腎之募原是外內上下皮肉藏府皆以受氣一日一夜五十而周于逆其氣則病從其氣則愈不與風寒濕氣合故

不為痺

榮衛之氣榮行脈中衛行脈外營周不休五

息者也故逆其氣則病從其氣則愈不與風寒溫邪合而留連于皮膚脈終之間故不為痺也蓋言痺在皮者肺氣之所主也痺在肌者脾氣之所主也痺在脈者心氣之所主也榮衛之氣雖在皮膚絡脈之間行而不留

帝曰善痺或痛或不痛或不仁或寒

或熱或燥或濕其故何也

不仁不知痛痒也燥者謂無汗濕者多汗而濡濕也

岐伯曰痛者寒氣多也有寒故痛也

寒氣勝者為痛痺故痛者寒氣

多也終始篇曰病痛者陰也人有陰寒故痛也上寒

字言天之寒邪下寒字言人之寒氣蓋天有陰陽人

有陰陽如感天之陰寒而吾身之陽盛則寒其不痛

可化而為熱如兩寒相搏凝聚而為痛痺矣

不仁者病久入深榮衛之行滿經絡時疎故不通皮

膚不營故為不仁

通當作痛病久入深者久而不去將內舍于其合也邪病久則榮衛

不道傷而行滿邪入深則不痺閉于形矣而經絡時

而故不痛也榮衛行濡則不能營養于皮膚故為不

經其寒也陽氣少陰氣多與病相益故寒也

此言寒熱者由

人身之陰陽氣化也人之陽氣少而陰氣多其熱者

則與病相益其陰寒矣邪正為陰故為寒也

陽氣多陰氣少病氣勝陽遭陰故為痺熱

人之陽氣多而陰氣

少邪得人之陽盛而病氣勝矣人之陽氣盛而遇天之陰邪則邪隨氣化而為痺熱矣男兆璜曰與病相益者言人之陰氣多而益其病氣之陰寒也病氣勝者言人之陽氣多而益其病氣之熱勝也此論天有陰陽之邪而人其多汗而濡者此其逢濕甚也陽氣有寒熱之氣化

少陰氣盛兩氣相感故汗出而濡也

濕者天之陰邪也感天地之陰

寒而吾身陰氣又盛兩氣相感故汗出而濡也兆璜曰陽熱盛者多汗出濡濕之汗又屬陰寒醫者審之帝曰夫痺之為病不痛何也歧伯曰痺在於骨則

重在於脈則血凝而不流在於筋則屈不伸在於肉

則不仁在於皮則寒故具此五者則不痛也

經云氣傷痛此

論邪痺經脈骨肉之有形而不傷其氣者則不痛也夫骨有骨氣脈有脈氣筋有筋氣肌有肌氣皮有皮

氣皆五藏之氣而外合于形身如病形而不傷其氣  
則止見骨痺之身重于痺之血凝不形筋痺之屈而  
不伸肉痺之肌肉不仁皮痺之皮毛凡痺之類逢寒  
寒冷故具此五者之形證而不痛也  
則蟲逢熱則縱帝曰善此承上文而言凡此五痺之類如逢吾身之陰寒則如蟲  
行皮膚之中逢吾身之陽熱則筋骨並皆放縱又非  
若病氣之有寒則痛陽氣勝則為痺熱也此言形氣  
之病各有分別故帝嘉其善焉兆璜曰在外者皮膚  
為陽筋骨為陰如逢寒則陽亦陰寒故皮膚則蟲逢  
熱則陰亦陽熱  
故筋骨弛縱