

徐氏醫書八種

52962  
642



徐氏醫譜

齊人種

難經釋醫論

神農本草醫賞砭

傷寒類方 蘭臺軌範 洄溪醫案 慎疾留言

光緒十年九月上海圖  
書集成印書局印

敘

難經非經也以靈素之微言奧旨引端未發者設爲問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名爲經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景氏以方勝華佗氏以針灸雜法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此爲得其宗然竊有疑焉其說有卽以經文爲釋者有悖經文而爲釋者有顛倒經文以爲釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考卽使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若卽本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲爲解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信己之必是非信己也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先爲申述內經本意索其條理隨文詮釋旣乃別其異同辨其是否其間有殊法異義其說不本於內經而與內經相發明

者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經爲可訾也正所以彰難經於天下後世使知難經之爲內經羽翼其淵源如是也因名之爲經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿敘

難經經釋

凡例

一 是書總以經文爲證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以爲駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一 難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今旣以內經爲詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已是正者則亦註明某人之說餘則無前人一字卽有偶合非故襲也

一 本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自爲一段以便省覽

一 辨駁處固以崇信內經違衆獨異皆前人之所未及卽本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非剽說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍

密則同中仍不無小異也

一諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

字民婚其論最詳曰否婚式與王之...

一木文五穀不編與內聯數合婚為本文與...

一便衣括則某人之歸婚順帶商人一考消言與合...

一熱指聯聯口法結贈古結聯順本本文與命...

一余亦不效一區蓋難聯本之與...

一難聯指圖...

一四更以...

一難聯指圖...

一最善...

凡...



難經經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈十二經手足三陰三陽也動脈脈之動現於外如手太陰天府雲門之類按之其動亦應手是也獨取寸口以決五藏六府

死生吉凶之法何謂也寸口即太淵經渠穴之分兼兩手上中下三部脈也明以頭面諸動脈為上三部以兩手之動脈為中三

部以股足之動脈為下三部而結喉旁之人迎脈往往與寸口並重兩經言之不一獨取寸口者越人之學也自是而後診法精而不備矣○又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二

十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦用以診候

其餘不過因其微動以驗穴之真偽俱不得稱動脈也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也會聚也手太陰肺之經也大會靈動輸篇云胃為五藏六府之海其氣清上注於肺肺氣從太陰而行之其行也以息往來是也又

靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千

五百息脈行五十度周於身呼出氣也吸內氣也靈五十榮篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息氣行十六丈二尺一周於身一

萬二千五百息氣行五十榮於身度過也猶按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇此一句則五十度三字何從算起作難經所以明經也今

直寫經文而又遺其要則經反晦矣

漏水下百刻按隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為百刻浮箭於壺內以水減刻出分晝夜之長短榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周

也榮衛靈榮衛生會篇云人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣其清者為榮濁者為衛

一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈衛氣行篇故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取

於寸口也起於手太陰止於手太陰故曰終始五臟六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也

咽貫膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此榮衛之常度也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也尺寸詳下文要會言要從關至尺是尺內陰之所治

也從關至魚際是寸口內陽之所治也關者寸尺分界之地脈訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝

界即魚際也關上為寸口主按內經有寸口脈口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎

心肺而浮故屬陽治理也而言則尺寸又通謂之寸口脈口也又按關以上至魚際為寸則至尺

之尺當指尺澤言尺澤在肘中約文上動脈

故分寸為尺分尺為寸此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為故陰得尺中一寸陽得

寸內九分此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下

至尺澤皆謂之尺而診脈則止候關下一寸關以上至魚際皆謂之寸而診脈止候關上九分

故曰尺中一寸尺寸終始一寸九分故曰尺寸也此又合尺寸之數而言然得一寸不名曰寸得九分不名曰分者以其在尺之中在寸之中也分別

精細自是越人所獨得足以輔翼經文

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也太過不及病脈也陰乘陽則陰過而

犯陽陽乘陰則陽過而犯陰此太過

不及之甚覆溢關格又相乘之甚者也詳見下文 然關之前者陽之動也脈當見九分而浮關前為陽見上過者法曰太過減者

法曰不及遂上魚為溢過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際為外關內格此陰乘之脈也關

據三十七難言陽氣太甚則陰氣不得相榮故曰關陰氣太盛則陽氣不得相榮故曰格關以後者陰之

動也脈當見一寸而沉關後為陰沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆過謂沉過一寸也減謂

後尺中也覆為內關外格此陽乘之脈也內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反故曰覆溢是其真藏

之脈人不病而死也真臟之脈謂臟氣已絕其真形獨現於外不必有疾按素問玉機真臟論五臟各

不能與臟氣俱至於手太陰故本臟之脈獨現謂之真臟並非關格之謂關格之說自詳

靈終始篇及素六節臟象篇亦並與真臟無干何得混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脈有陰陽之法何謂也陰陽謂脈之屬然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也心脾

部故出氣由之屬陽腎肝在下部故入氣歸之屬陰脾主中按受穀味三

宮故司出入之間也受穀味即因胃氣以至手太陰之義字亦屬贅辭

其脈在中在中介乎陰浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為表故屬陽心肺俱浮何以別之呼出心與

別分別也然浮而大散者心也浮而短濇者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短腎肝俱沉何以別之

吸入腎與肝故俱沉然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也肝屬木故其象牢而長腎屬水故脾者中州故其

脈在中是陰陽之法也在中不沉不浮之間也此以上釋陰陽之脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有

難經釋卷上

一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動耶俱動言三陰三陽盡見也六脈見下文然此言者非有六脈

俱動也謂浮沉長短滑濇也此即所謂六脈也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及本位滑者流利濇者凝滯浮沉長短以形言滑濇以質言也浮者陽也滑

者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也此所謂三陰三陽也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也一陰二

陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而濇也

一陽二陰者謂脈來長而沉濇也一陽三陰者謂脈來沉濇而短時一浮也此六脈互見之象也然此舉其例而言亦互相錯綜非一定如此也但浮沉可以相兼而滑濇短長不得並見亦所當曉也各以其經所在名病逆順也上文言脈之形體而未嘗斷吉凶此乃言其斷法也其經手足三陰三陽也逆順如

心脈宜浮腎脈宜沉則為順若心脈反沉腎脈反浮則為逆此又見脈無定體因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脈有輕重何謂也浮而無力為輕沉而有力為重然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也持脈即按脈也菽豆之總名三

菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其浮至皮毛之分也肺脈最輕故其象如此如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相

得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也血脈肌肉筋骨遞沉而下故脈之輕重以此為準蓋

肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難舉指來實之義也按靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肝主筋腎主骨故其脈亦相合此五臟本脈之象如

此倘有太過不及則病脈也故曰輕重也按傷寒論平脈法引此數語稱為經說其所謂經疑即難經至難經之所本則不知其何出也

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也此與上文脈有陰陽之法不同上文言脈之屬於陰屬於陽然平脈也此則言陰分之脈與陽分之脈有太過不及病脈也然

浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛浮脉主陽沉脉主陰損小是陰則氣血衰實大則氣血盛

七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長少陽陽氣尚微離陰未遠故其脉無

定陽明之陽已盛然尚未極故浮大而短太陽之陽極盛故洪大而長至言其氣至而脉應也太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短

而敦太陰為陰之始故有緊象而尚有長大之陽脉也少陰之陰漸盛故緊細而微厥陰陰之至故沉短而敦陰脉之極也此六者是平脈邪將病脈邪平脉本然之脉也

按所引經言見素問至真要大論經云厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長又平人氣象論太陽脉至洪大而長少

陽脉至乍數乍疎乍短乍長陽明脉至浮大而短與此大同小異

然皆王脈也王脉得其時而氣應生王也其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王自古歷元皆起於冬至其日必以甲子然歲周

三百六十五日四分日之一則日有零餘每歲遞差至日不必皆當甲子此云冬至後得甲子者乃指至日之當甲子者言也至日當甲子至立春後十五日歷一甲木氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲子

少陽之王大概以六十日不復以甲子為限復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王少陽之陽尚微陽明則陽已盛太陽則陽極盛極則陰生而太陰用事王各六十日甲子至甲子則六十

日一六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也時指月言日指日數言以終上文何月幾日之間

八難曰寸口脈平而死者何謂也平謂脉不病也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二

經之根本也謂腎間動氣也

十二經見上係連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闔出入之處即所謂命門也其說詳二十六難中

五藏六府之本十二經脈之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神

吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下

焦故曰三焦之原謂三焦所從出也守邪未詳或謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否

故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣氣即原氣也原氣在人猶草木

之有根本若草木根絕則莖葉枯落人之原氣亦猶是也

寸口脈平而死者生氣獨絕於內也

言內之生氣已絕則雖其外之脈甚平而終不免於死也

實主之未有生氣已絕而寸口脈尚平者況生氣之絕不絕亦必診脈而後見若生氣絕而脈猶平則生氣自生氣脈自脈不相關連屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者腑也遲者臟也腑屬陽臟屬陰故也數則為熱遲則為寒

此二句釋所諸陽以遲數之義

為熱諸陰為寒

此二句又釋所以數屬腑遲屬臟之義諸陰諸陽又推言之也

故以別知藏府之病也

按以遲數別臟腑亦未盡然蓋腑病亦有遲而臟病亦有數者

但言其所屬陰陽大概則可耳然終有語病

十難曰一脈為十變者何謂也

一脈十變謂一臟之脈其變有十如下文所云也

然五邪剛柔相逢之意也

五邪五臟五腑之邪也剛柔五臟為柔六

腑為剛相逢為臟邪干臟腑邪干腑也下文詳之

假令心脈急甚者肝邪干心也心脈微急者膽邪干小腸也心脈大甚者心邪

自干心也心脈微大者小腸邪自干小腸也心脈緩甚者脾邪干心也心脈微緩者胃邪干小腸也心脈

澹甚者肺邪干心也心脈微澹者大腸邪干小腸也心脈沉甚者腎邪干心也心脈微沉者膀胱邪干小

腸也

此所謂十變也蓋臟干臟則脈甚腑干腑則脈微急大緩澹沉乃五臟之本脈見何臟之脈則知何臟之干也候小腸於心脈者素血氣形志篇云手太陽與少陰為表裏故也餘臟配合亦準此五

藏各有剛柔邪故令一脈輒變為十也此二句乃推言之舉心以為例則按此法甚精妙亦

十一難曰經言脈不滿五十動而一止一藏無氣者何謂一作也靈根結篇云五十動而不一代者五臟

動一代之者二臟無氣二十動一代之者三臟無氣十動一代之者四臟無氣不滿十動一代之者五臟無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也

呼者因陽出吸入腎與肝故吸隨陰入今吸不能至腎至肝而還人一呼脈再動一吸脈再動言呼吸者以脈由呼吸以行也脈動未終而止因

以知吸不能至腎也故知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故按靈根結篇四十動一代一臟無氣至不滿十

必審其何臟受病則何臟先絕此定理也若此所云則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之臟為斷恐無是理又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十

動而一代耶

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之經文見靈九針十二原篇然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺

脈絕於外也而醫反補其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰絕補心肺為陽腎肝為陰是謂實實虛損不

足而益有餘絕者虛也不足也不絕者實也有餘如此死者醫殺之耳言病不必死而醫者誤治以致其死也按靈九針

云五臟之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五臟之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋內

絕為陰虛故補腋與膺以其為臟氣之所出也外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然可見今易氣字作脈字已屬支離又以心肺為外腎肝為內夫既云五臟之脈則心肺腎肝皆在其中

乃外絕指心肺內絕指腎肝文義如何可曉夫陰陽內外各有所當不可執定心肺為外腎肝為內之一說也要知五臟分言之則腎肝內而心肺外合言之則五臟又各有內外也滑氏本義引馮氏玠謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相

應為之奈何經文見靈邪氣臟腑病形論相勝相生義見下文然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應五色見下言何臟病則現何色

也寸口指脈言尺內指按靈邪氣臟腑病形論曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也脈指尺之皮膚言下文自明診言尺指皮膚言語便穩當今改脈作寸口字義便混雜難曉此經文之所以

不可易也

假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡

而滑此所謂五色之與脈當參相應也靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎並急浮大五者皆五臟之本脈也靈邪氣臟腑病形篇云色青者其脈弦也赤

者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石與此可以參觀脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈濇

尺之皮膚亦濇脈滑尺之皮膚亦滑此所謂與尺內相應者也而病變定矣脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮

膚亦緩脈濇者尺之皮膚亦濇而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則

文義且難通矣

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不一本有應者病也按經文明言得相勝者死得相生者病已此明指有病者言也今云其不



應者病也似概為無病者言下語頗少斟酌 又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫聽五臟所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎至素金匱真言論所云臭味則以五臟之本體言不得與脉相應也

假令色青其脈浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也

色青屬肝浮濇而短是肺脉脉勝色也大而緩為脾脉色

勝脉也故曰相勝浮大而散是心脉色生脉也小而滑為腎脉脉生色也故曰相生

按此語釋相字之義甚備亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也

知一謂色脉尺三者

之中能明其一也全謂不誤治能愈其病也

按靈邪氣臟腑病形篇云善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工

下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語竟難解矣况此章答語俱屬經文並無發明反將經文顛倒錯亂使文理次序多不連貫讀者試將靈樞邪氣臟

腑病形篇一對觀之其語病便顯然矣

十四難曰脈有損至何謂也

少曰損多曰至然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至

曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕

此損之脈也

平者適得其常之謂離經離其常經也奪精精氣已奪也死者言其必至於死命絕則其生氣已絕僅存脉之動而已亦隨息也

按素平人氣象論云人一呼脉一動一吸脉一

動曰少氣人一呼脉三動而躁尺熱曰病温尺不熱脉滑曰病風脉濇曰痺人一呼脉四動以上曰死脉絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼

六至恐天下未必有此脉也

至脈從下上損脈從上下也心肺為上腎肝為下損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈

血脈虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收

持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也按於收二字滑氏云疑作脈之是也靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨皮聚者枯

而縮也五臟肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也

聚而毛落者死此以斷至損脈之死期也蓋損即為遲遲屬寒故先中於表至即為數數為熱故先中於裏相傳既久至內外表裏俱病則不復可治矣治損之法奈何然損

其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精

此治損之法也肺主氣故益其氣榮衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急急食甘以緩之之義精者腎之所藏蓋病在何臟則各隨其所在而治之也按言治損

而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下上之殊脈有一呼再至一吸再至一呼三至一吸三至而五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備矣

有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一

至再吸一至有呼吸再至按此五字疑衍脈來如此何以別知其病也上文統言五臟受病之次此又重問以求其病形也然脈來一呼再

至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病適得病即上文離經之義言僅為有病之脈也前大後小即頭痛目

眩前小後大即胸滿短氣前指寸後指尺前大後小病氣在陽故頭痛目眩前小後大病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚病欲甚即奪精

之義言其病將深也脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澹者中霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑為血實故為熱澹

為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮為例言仍當取所現脉象以別其病欲令讀者推廣其義也

大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治因者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝大即浮大小即沉細若不大不小則晝夜不至於有

加故可治有大小則歷晝夜而病益進為難治也不大不小即靈禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜

死浮大晝死死脉即命絕之謂一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也言

能行步久當不起於牀也血氣不足明所以得損脉之故再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸無魂言

離也行尸言其人生道已絕如尸之行也上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脉亦從而上則下部之

而無脉則脉為真無而非氣逆之故矣故曰死上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖

枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脉者根乎元氣以

脉者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脉以下又因上文損至之義而極言之以見無脉之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈邪將病脈也經文見素平人氣象論及玉機真藏論然弦鉤毛石者

四時之脈也四時之脉謂脉之應乎四時即王脉也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故

曰弦濡弱而長是弦之正象否則即為太過不及之脉也夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來

疾去遲故曰鉤來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鉤也秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而

難經釋卷上六

落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛言其四面無所輔而體又甚輕也冬脈石者腎北方水也

萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰石冬氣斂聚故沉而濡滑水之象也按臟

腑之與五行各有所屬而春夏秋脈皆以木為喻者蓋惟木為因時遷變也變謂失常也如有變奈何變謂失常也然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強

是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內太過屬陽而發於表故病在外不及屬陰而怯於中故病在內氣來厭厭毒毒如循榆葉

曰平厭厭素問王冰注以爲浮薄而虛也按素平人氣象論云平肝脈來軟弱招招如揭長竿末梢曰肝平又云平肺脈來厭厭毒毒如落榆莢曰肺平蓋形容肺脈如毛之義今引為肝平恐不合

益實而滑如循長竿曰病此皆弦而太過之象急而勁益強如新張弓弦曰死此則弦之至即所謂真臟脈也春脈微弦曰平弦多

胃氣少曰病但弦無胃氣曰死胃氣沖和之氣也微弦胃氣少但弦無胃氣即上文三者之象也下文做此春以胃氣為本夏脈鈞反者為病

何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來累累如環如循琅玕曰平

如環素問作如連珠言其滿盛也琅玕石似珠者來而益數如雞舉足者曰病謂實而勁也按素平人氣象論云病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病又云實而盈數如

雞舉足曰脾病今引為心病之脈亦誤

前曲後居如操帶鈞曰死居素問王冰注曰不動也帶鈞曲而堅者也夏脈微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏

以胃氣為本秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其

脈來藹藹如車蓋按之益大曰平車蓋言其浮大而虛也前已誤為心平之脈此二語則經所無也按仲景傷

寒論辨脉法云脉萬萬如車蓋者名曰陽結也此又一義

不上不下如循雞羽曰病 素問王冰注謂中 按之蕭索如風吹毛曰死 素問云如物之浮如風吹毛曰肺死王冰謂如物之浮警警然如風

吹毛紛紛然也蓋秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脈石反者為病皆輕虛飄亂之義

何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上天下兌濡滑如雀之啄曰

平雀啄上大 而末銳也 啄啄連屬其中微曲曰病 啄啄連屬言搏手而數其中微曲言其象似鈎也 按素平人氣象論云喘喘累累如鈎

堅曰腎病至於如鳥之啄乃脾之死脉啄啄連屬其中微曲乃心之病脉不知何以錯誤如此

來如解索去如彈石曰死 解索緊而散彈石促而堅也素問云發如奪索辟辟如彈石曰腎死 冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃

氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海 水穀者聚於胃如海為衆水所聚也 主稟四時 胃屬土土分王四季故曰主稟四時 皆以胃氣為本是

謂四時之變病死生之要會也 此總結上文四時之變也 脾者中州也其平和不可得見 中州言在四臟之中四臟平和則脾脉在其中故不可得

見衰乃見耳來如雀之啄如水下漏是脾衰之一本無 雀啄言其堅銳水下漏言其斷續無常 按平人氣象論云

離如雞踐地曰脾平則脾平之脉亦可見也惟素玉機真藏論云脾者土也孤臟以灌四旁者也善者不可見惡者可見其說或本此 又按平人氣象論云如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死則雀啄

屋漏直是死脉 按此一難不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無不特衰脉也 所發明且與經文有相背處反足生後學之疑不知何以謬誤至此

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時 三部九候詳素三部九候論陰陽詳第四難輕重詳第五難六十首見素

方盛衰論王冰注謂其義不存或謂即各王六十日之義一離聖久遠各自是其法何以別之然是其病脈變為四時詳十五難但諸設難下文俱無發明疑有脫誤

有內外證凡人所受傷為病所以驗其病者為證蓋病合而證分也其病為之奈何然假令得肝脈五臟脈體詳十三難其外證善潔肝與膽合膽為清淨

之府故面青善怒素陰陽應象大論肝在色為蒼在志為怒其內證臍左有動氣按之牢若痛素刺禁論肝生於左臍左肝之位也動氣真氣不能藏而發現

於外也牢者氣結而善潔善潔在色為蒼在志為怒其病四肢滿滿閉塞也蓋肢節皆屬於肝左氏傳云風淫末疾閉淋洩便難靈經脈篇云足厥陰循陰股結於陰器故病見於洩便也轉

筋靈九針篇云肝有是者肝也無是者非也是指上文病證而言如無此病證則雖見肝脈而受病實不在肝也假令得心脈其外證面赤

素心在口乾心氣通於舌火上炎則乾也喜笑素心在聲為笑其內證臍上有動氣臍上心之位也按之牢若痛其病煩心心痛病在本藏

也掌中熱而腕乾靈經脈篇手少陰之脈入掌內故掌中熱腕乾嘔也素至真要大論諸逆衝上皆屬於火有是者心也無是者非也假令得脾脈其外

證面黃素脾在色為黃善噯噯即噯氣靈口問篇云寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噯脾與胃合故病同也善思素脾在志為思善味素脾在竅為口故主味其內

證當臍有動氣按之牢若痛當臍脾位乎中也其病腹脹滿素金匱真言論腹為陰陰中之至陰脾也故病在腹食不消脾主磨食體重肌肉節

痛素痿論陽明主束骨而利機關脾與胃合故亦主節怠惰嗜臥勞倦亦屬脾也四支不收脾主四肢有是者脾也無是者非也假令得肺脈其

外證面白素肺在色為白善嚏靈口問篇陽氣和利滿於心出於鼻故嚏肺氣通於鼻故善嚏也悲愁不樂欲哭素肺在志為憂在聲為哭其內證臍右有動

氣按之牢若痛素刺禁論肺臟於右臍右肺之位也其病喘咳肺主氣氣逆則喘咳灑淅寒熱肺主皮毛有是者肺也無是者非也假令得

腎脈其外證面黑素腎在色為黑善恐素在志為恐欠靈口問篇陰氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠又云腎主為欠其內證臍下有動

氣按之牢若痛腎居最下臍下腎之位也其病逆氣下氣不藏則逆上小腹急痛腎治於下故病在小腹泄如下重滑氏云如讀為而腎主二陰下重氣下

墜不足脛寒而逆靈經脉篇足少陰腎之脉循內踝之後別入跟中以上踰內故病如此有是者腎也無是者非也

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連年月不已此亦錯引經語非經之全文也其死生一作生死存亡可切脈而知

之耶然可盡知也診病若閉目不欲見人者此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人脈當得肝脈強急而長此肝之本脉

而反得肺脈浮短而濇者死也證屬木脉屬金為尅賊也病若開目而渴心下牢者此心病現證心主熱熱甚則開目而渴也脈當得緊實

而數此心之本脉而反得沉濇一作濡而微者死也此腎之本脉證屬火脉屬水為尅賊也病若吐血復動衄血者脈當沉細而反

浮大而牢者死也此又一義不以生尅言所謂病虛脉實故死也病若譫言妄語身當有熱脈當洪大而

反手足厥冷脈沉細而微者死也此則病實脉虛也手足厥冷兼證言之也病若大腹而洩者脈當微細而濇反緊大而滑者

死也此亦病虛脉實也靈玉版篇云腹鳴而滿四支清泄其脉大是二逆也按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有闕文

十八難曰脈有三部部有四經三部寸關尺也四經兩手寸關尺各候一藏一腑也手有太陰陽明手太陰屬肺手陽明屬大腸皆診於右寸足有太陽

少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左尺為上下部右寸為上左尺為下何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水

流下行而不能上故在下部也此言左右手循環相生者也足厥陰少陽足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關木也生手太陽少陰火手太陽屬小腸手少陰屬心者診於左寸火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火手心主即手厥陰心包絡也手少陽屬三焦推本文之義則宜診於右尺

陽屬小腸手少陰

難經經釋 卷上 八

足太陰陽明土足太陰屬脾足陽明屬胃皆診於右關土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也以上釋三部

義下文又論脈有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉故為九也上部法

天主胸以上至頭之有疾也此又不以經絡以部位言中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地此四字一作尺

乎主臍以下至足之有疾也即素脈要精微論所云上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也但其候脈法與此微別審而刺之者也謂審

之上下而刺其所在則鍼不誤施也本義謝氏謂此候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候

一節當是十六難中答辭與下文又不相屬其說近是按素脈要精微論尺內兩旁則季脇也尺外以

鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以

候後其診法與脈經難經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也以此為據而後世脈經脈訣因之但素問止言經絡表裏如此並不指為診脈之位今乃以右尺診心主少陽及第八難以腎為三焦之原三十九難又謂命門氣與腎通者互相證明也按素三部九候論三部指上部中部下部九候謂上部天兩額之動脈上部

地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也今乃以寸關尺為三部以浮中沉為九候總無一合蓋內

經診脈之法其途不一而難經則專以寸口為斷於是將經中診法盡附會入之此必別有傳授不可盡議其非然既取經文以發其義自當悉本手經也

人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然診病一本無在右脇有積氣積氣積聚之氣也得肺脈結右脇肺之部也結為積聚

之脈素平人氣象論脈結甚則積甚結微則積微診不得肺脈而右脇有積氣者何也然肺脈雖不見右

手當脈一作沉伏沉伏亦積氣之脈右手統指三部言則肺脈亦在其中又右手氣口脈所以候裏也其外瘡疾同法耶將異也瘡疾凡肌肉筋骨間久留不去之病皆是



以其不在臟  
腑故曰外  
然結者脈來去時一止無常數  
無常數乃為結脈之象若有常數者或四十動一止或三十動一止乃代脈主死不但有積矣蓋結脈之所由生以積聚

在內脈道不通  
故其現脈如此  
名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此  
言結伏則病在裏結浮則病在表

在右病亦在右結在左病亦在左以此推之則內外左  
右積氣痼疾其結脈同而浮伏異也故曰法皆如此  
假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有

積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也  
病脈不相應乃真氣已瀉血脈不相聯屬故云死也按凡病與脈

不相應者皆為死證不特積聚為然也  
又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五五十六等難內錯簡

十九難曰經言脈有逆順男女有恆而反者何謂也  
得其脈為順不得其脈為逆恆常也謂各有一定之法也反謂上下之強弱相反如下文所云也經文無

考然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也  
此推本天地初生男女之理而言以明脈之所以異也按紀氏天錫謂生物之初皆本於子

子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是  
男女嫁娶之數也自已而懷娠男左旋十月而生於寅女右旋十月而生於申也  
故男脈在關上女在脈

關下  
關上屬陽得陽之體者應之關下屬陰得陰之體者應之  
是以男子尺脈恆弱女子尺脈恆盛  
在關上則尺弱在關下則尺盛也  
是其常也反者

男得女脈女得男脈也  
盛者反弱弱者反盛也  
其為病何如然男得女脈為不足病在內  
男得陰脈則陽陷於陰故為不足內謂心腹之內陽

氣入陰則病  
見於陰位也  
左得之病在左右得之病在右隨脈言之也  
此又以脈之左右  
女得男脈為太過病在四肢

女得陽脈則陰越於陽故為有餘四肢  
屬乎陽陰氣從陽則病見於陽位也  
左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也  
陽道全而陰道半故陽得

陰脈為不足陰得  
陽脈為有餘也

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶引經言無考伏匿謂不見於本位反藏匿於他部而見其脈也然謂陰陽更相乘更

相伏也言不拘於一藏也脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也陽脈即下文浮滑而長是也脈雖時沉澹而短此謂陽中伏

陰也言陽雖乘陰而陰猶伏於陽內也脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也陰脈即上文沉澹而短是也脈雖時浮滑而長此謂陰

中伏陽也重陽者狂重陰者癩此又因陰陽之伏匿而極言之重陽重陰言不止伏匿陰皆變為陽陽皆變為陰也狂者陽疾癩者陰疾邪氣既盛至傷其神故其病如此素病能

論云有病怒狂者生於陽也脫陽者見鬼脫陰者目盲此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目得血而能視陰既脫則血不榮於目故目盲此則重陰重陽之

也反

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息

數不應脈數也言非脈之真不病也蓋診病以不病調病人一呼一至一吸二至脈數之常若其人既病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈遲而其人息適緩或脈數而其人息適促醫者

不能審之遂以為無病而實不然也又或醫者之息不能自按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能變亂氣血故生脈病人不病此大法

調與病者相應則遲數不辨故誤以為不病亦通經文無考又按傷寒論辨脈法則邪氣已深伏而未發血氣先亂故死何等直截此答辭甚不中欸疑有脫誤又按傷寒論辨脈法

篇脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脈不病名曰內虛以無穀氣雖困無苦義亦明曉

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒一本無輒字變為二病者何也此亦非經之全文乃約經語以成文者也此脈字指經脈言是

動所生病見靈經脈篇二病指經文是動以下所舉之病及所生病以下所舉之病有此二者之殊也然經言是動者氣也所生病者血也言脈之動者氣為之而所生病

者則血邪在氣氣為是動邪在血血為所生病此又言氣血之所以氣主响之血主濡之响煦也靈蒸之義靈滋潤之義

氣留而不行者不能响也為氣先病也血壅一作滯而不濡者壅凝滯也為血後病也故先為是動後所生也言邪之中人必

先傷乎氣而氣病然後及乎血按經脈篇是動諸病乃本經之病所生之病則以類而血病故云一脉變二病也推而旁及他經者經文極明曉並無氣血分屬之說

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手三陽之脈三陽靈脈度篇作六陽從手至頭手三陽之脈皆從指末起而

於頭長五尺五六合三丈五六合兩手言之也手三陰之脈從手至胸中手三陰之脈亦從指末起而至胸中長三尺五寸三六一丈八

尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脈從足至頭足三陽從足指起至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足

至胸足三陰從足趾足心起至胸長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脈從足至目長七尺

五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺躡脈屬奇經所指又按陰躡為少陰之別陽躡為太陰之別靈脈度篇論躡脈起止專指陰躡言而不及陽躡則其長短之數乃陰躡之數也故帝問躡脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽躡與陰躡雖有內外表裏之殊其長短大約相等也督脈

任脈亦屬奇經督脈在背任脈在腹詳素骨空論各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長十六丈二尺此所謂十

二經脈長短之數也按以上皆脈度篇原文全無發明經脈十二絡脈十五見下二何始何窮也然經脈者行血氣通陰

陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明榮出於中焦故脈從中焦始陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽

太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰

按靈榮氣篇論榮氣行次序如此然

止論榮氣非論脉也經文更為詳備此則略舉言之以為脉之終始蓋以榮行脉中榮氣之行即脉之行也義亦可通

別絡十五皆因其原脉所注為原靈九針十二原篇云原者五臟之所以稟三百六十五節氣味也蓋謂五臟之氣皆會於此而別絡之氣亦因乎此也如環無端轉相灌

漑朝於寸口人迎寸口見第一難人迎即左手之寸口脉也朝如朝觀之朝謂會聚於此復稟氣以出也以處百病而決死生也處揆度也即第一難獨取寸口以決

死生之義經云明知終始陰陽定矣何謂也見靈終始篇然終始者脈之紀也終始篇云終始者經脉為紀寸口人迎陰陽之氣

通於朝使朝見上使言相為用也寸口為陰人迎為陽如環無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形死形見下二十

四故曰終也按靈終始篇云凡刺之道畢於終始明知終始五臟為紀陰陽定矣下文云陽受氣於四末陰受氣於五臟故瀉者迎之補者隨之此終始蓋指十二經之所起止以迎隨之而補

瀉焉非謂氣行為始脉絕為終也其終始篇篇末亦載十二經脉絕病形與素問診要經終論同此又一義並非終始之終也豈可因篇末有十二經經終病形遂誤以終始之終為即此終耶何其弗深思

也按此節人迎非指兩經所言結喉旁之人迎脉也第一難單舉寸口則兩手脉俱在其中此節兼舉人迎則右為寸口左為人迎正脉經脉訣之所本也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候候以證驗之也可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言其候也素

六節藏象論云腎其充在骨少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓腎脉應冬其氣斂藏於內故骨髓不溫即肉不著骨骨肉不相親即

肉濡而卻濡滯也經作軟而卻卻退縮也肉濡而卻故齒長而枯枯經作垢齒肉卻則斷上宣故齒長枯不澤也齒者骨之餘故以此驗之髮無潤澤六節藏象論云

腎其華無潤澤者骨先死戊日篤己日死按靈經脉篇與此章全文所異不過數字而經文此句之下有土勝水也四字尤明足太陰氣絕則脈不

榮其口唇口唇經作肌肉口唇者肌肉之本也六節藏象論云脾其華在唇四白其充在肌脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉

滿肉滿則唇反

滿浮腫也肉腫則唇亦腫而反出於外也

按經脈篇云脈不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反極為明白此云肉則難解矣

唇反則肉先死甲日篤乙日死

經文有木勝土也四字

足厥陰氣絕即則筋縮引卵與舌卷

引牽引也經脈篇云厥陰之脈循陰器又

云循喉嚨之後又云環唇內六節藏象論云肝其華在爪其充在筋

厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本

素問厥論前陰者宗

筋之所聚

故脈不榮則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

經文有金勝木也四字

手太

陰氣絕即則皮毛焦

一作六節藏象論云肺其華在毛其充在皮

太陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦

則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折

皮枯之皮經文作爪折萎也

毛折者則毛先死丙日篤丁日死

經文有火

勝金也四字

手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流

六節藏象論心其華在面其充在血脈

血不流則色

一本無色字

澤去故面色

黑如鰲

鰲黑黃色也

此血先死壬日篤癸日死

經文有水勝火也四字

二陰氣俱絕則目眩轉目瞤

靈大惑論云五臟六腑之精皆上注於目

而為之精前二十難云脫陰者目盲亦此義也眩經作系按

目瞤者為失志

靈大惑論云目者五臟六腑之精也榮衛魂魄之所

常榮也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂

失志者則志先死死即則目瞤也

經文作志先死則遠一日半死矣

六陽氣俱絕則陰與陽

相離於陰也

陽不附也

陰陽相離則湊理泄絕汗乃出

靈終始篇太陽終者絕皮乃絕汗絕汗則終矣

大如貫珠轉出不流

此二句明絕汗之狀經文之所

無即氣先死

氣屬於陽也

旦占夕死夕占旦死

按靈經脈篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絕一段若終始篇及素診要經終論俱有三陽絕候法今既以三陰三

陽為問則當并引經文以證明之尤為詳備又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字並無發明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也六腑小腸大腸胃膽

勝胱三焦主出納水穀如府庫之司出入故曰府也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九針論足陽明太陽

裏太陽少陰為表裏手陽明太陽為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏別脈謂心主本心之宮城宜與心為表裏乃反別與三焦為表裏別為一經故成十二經也三焦上焦中焦下焦也俱有名

而無形故言經有十二也按言三焦為無形已屬未當言手心主為無形則斷無是說心主者即心之事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難 難經言手心主與三焦凡

八見第八三十一三十六三十八三十九六十二六十六及此篇俱當參觀

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也靈九針十二原篇云經脈十二然有陽絡有陰

絡有脾之大絡靈經脈篇脾之大絡名曰大包出淵液下三寸布胸中陽絡者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也蹻脈詳二故絡有

十五焉按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大絡共十五絡皆有穴名及病形治法此以二蹻當之未知何出

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也奇讀如奇偶之奇謂無手足然有陽維有陰維有陽

蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也詳見經有十二絡有十

五凡二十七氣相隨上下出見前篇何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然不然猶言不虞也天雨

降下溝渠溢滿當此之時霧霈妄作一作聖人不能復圖也此以水道喻人身血脉之道此絡脈滿溢諸經不能復拘

也言血脉充盈十二經不足以容之則溢出而為奇經故奇經為十二經之別脈也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也繼續也脈經作繫然督脈者起於下極之俞俞即穴也

下極即長強穴屬督脈在脊骹骨端並於脊裏脊裏背脊中也上至風府風府屬督脈在項上入髮際一寸大筋內宛宛中入屬於腦靈經脈篇督脈之別名曰長強挾脊上項

散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中

央女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合纂間繞纂後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰

上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眦上額交巔上入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入

循脘絡腎其男子循莖下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之

下中央此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子不孕癯痔遺溺噎乾任脈者起於中極之下中極穴屬任脈在臍下四寸中極之下蓋指會陰穴也以上至毛

際前陰之上循腹裏極穴即中上關元關元穴在臍下三寸至咽喉任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢

衝脈者起於氣衝足陽明經穴在毛際兩旁並足陽明之經素痿論云衝脈者經脈之海主溼灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣衝而陽明為長皆屬於

帶脈而絡俠一作於督脈臍上行至胸中而散一本有也字按氣衝骨空論作氣衝即氣衝別名也並足陽明之經

臟六腑之海也五臟六腑皆稟焉其上者出於顛額滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣衝雖陽明與少陰經文互異然兩經不甚相遠皆衝脈所過義無害也又靈五音五味篇衝脈任脈皆起於胞中上循背裏為經絡之海

帶脈者起於季脇季脇屬足厥陰章門穴之分迴身一周謂周身圍轉如人束帶之狀以束諸脈也臟經別篇足少陰之正至臍中別走太陽而合上至腎當十四推出屬帶脈

又按帶脈穴在季脇下一寸八分屬足少陽膽經陽蹻脈者起於跟中循外踝上行外踝大骨下申脈穴按素繆刺論邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眦始刺外踝之下半寸所入風池風池在耳後一寸半屬膽經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行內踝骨下照海穴至咽喉交貫衝脈衝脈亦即此穴也

也靈脉度篇云躄脉者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出  
入迎之前入頰屬目內皆合於太陽陽躄而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合又云躄脉有陰  
陽何脉當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰當數者為經其不當數者為絡也 陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也 此二句  
未詳滑

氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下 按維絡於身 故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也 按  
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也

維之脉經無明文 比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈  
其起止蓋不可考

而不還周 不還周言不復 故十二經亦不能拘之 此段即上 其受邪氣畜則腫熱 言邪氣入於其中則鬱  
歸於十二經也 章之義 滯不通而為腫為熱

砭射之也 此言治之之法蓋奇經之脉不能還周故邪氣無從  
而出惟用砭石以射之則邪氣因血以泄病乃已也

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽 陽陽經身 陰維維於陰 陰陰經身 陰陽不能自相維則悵  
之表也 陰之裏也

然失志溶溶不能自收持 溶溶浮 蕩之貌 陽維為病苦寒熱 陽主外陽氣不和故生寒熱也 陰維為病苦心痛 陰主內心為少陰  
不和故心痛

也 按素問刺腰痛論曰陽維之脉令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以恐刺飛陽之脉在內踝上五寸少陰之前與陰維之會  
所飛陽之脉令人腰痛痛上拂拂然甚則悲以恐刺飛陽之脉在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

陰躄為病陽緩而陰急 言陽脉弛緩而 陽躄為病陰緩而陽急 言陰脉弛緩而 陽脉結急也 蓋躄者躄捷  
陰脉結急也 按素問繆

刺論曰邪客於足陽躄之脉令人目痛從內皆始刺外踝之下半寸所靈熱病篇曰目中赤痛從內皆始  
取之陰躄又寒熱病篇曰足太陽有通頂入於腦者正屬日本名曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入

腦乃別陰躄陽躄陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳皆陽氣甚則瞋目陰  
氣甚則瞑目以上諸證皆躄脉所過之地也觀前篇論躄脉起止之法自明 衝之為病氣逆而裏急 衝脉  
衝至胸中故其為病氣逆而裏急也 按素問舉痛論曰寒氣客於衝脉衝脉起  
於關元隨腹直上寒氣客則脉不通脉不通則氣因之故喘動應手即此意也 督之為病脊強而厥 督

於關元隨腹直上寒氣客則脉不通脉不通則氣因之故喘動應手即此意也 督之為病脊強而厥 督



行背故脊強而任之為病其內苦結結堅結凝滯也任脉起胞門行腹故為內結男子為七疝七疝者一厥二盤三寒四癢五

也狐癩女子為瘕聚瘕者假物成形聚者凝聚不散也蓋男陽屬氣女陰屬血故病亦殊也素問骨空論任脉為病男子內結七疝女子帶下瘕聚衝脉為病逆氣裏急督脉為病脊強反折與此

正帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中帶脉二穴主治腰腹之疾溶溶如坐水中寬慢不收而畏寒也此奇經八脈之為病也按此章以上皆論脉

法起止及診候之要

難經釋卷上終

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不

相隨言相合而並行也

然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳於

一作與

五藏六

府五藏六府皆受於氣

言受穀氣

其清者為榮榮行脈中衛行脈外

榮主血故在脈之中衛主氣故在脈之外素問痺論云榮者水

穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也

衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也

榮周不息五十而復大會五十謂五十度也

相貫如環之無端故知榮衛相隨也

按此段即靈榮衛生會篇中語經文穀入於胃句下有以傳於肺四字下文云五藏六府皆以受氣義尤明白今刪去四字則胃何

以便入於五藏六府此處關係最大豈可少此一語致乖藏府傳道之法

三十一難曰三焦者何稟何生

稟受也

何始何終

言其經之起止也

其治常在何許可曉以不

治猶懸治之治其所居之地也然三

焦者水穀之道路氣之所終始也

此總釋三焦之義言其所稟所生在水穀而其所始所終在氣也

上焦者在心下下

膈膈隔也心下有膜遮隔濁氣謂

之在胃上口主內而不出

內謂納水穀也

其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是

在玉堂穴下一寸六分直當也

中焦者在胃中脘

中脘穴亦屬任脈

不上不下主腐熟水穀其治在臍傍

臍傍天樞穴也屬胃脈

下焦者

有在臍下二字當膀胱上口

膀胱上口闕門也

主分別清濁

清者入於膀胱而為溺濁者入於大腸而為滓穢

主出而不內以傳道也其治在臍

下一寸臍下一寸名陰交穴屬任脈

故名曰三焦其府在氣街

府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也

滑氏本義以此句為錯簡非按素骨空論衝脈起於氣街註云足

陽明經穴在毛際兩旁是也靈榮衛生會篇云上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行陰亦二十五度一周也故五十度而復會於手太陰矣中焦亦並胃中出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注於肺脈乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經隧命曰榮氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉又曰榮出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲一作膈上者何也在鬲上言其位獨高然心者血肺者氣血為榮

氣為衛素五藏生成論云諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺蓋榮行脈中故血為榮衛行脈外故氣為衛相隨上下謂之榮衛上下謂五十度周於身也說見第一難中通行

經絡榮周於外通行經絡言十二經無所不通而周行於藏府之外也故令心肺獨在鬲上也榮衛為一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也肝居肺下故曰

得水而沉肺居肝上故曰得水而浮言肝既屬木則當浮而反然肝者非為純木也乙角也木屬陽乙為陰木志在從

沈肺既屬金則當沈而反浮與金木之本體不類故設問也庚為陽金乙與庚合剛柔相配則乙之剛為庚庚之柔為乙也大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰陽小而言之即人倫之

於五音亦屬木庚之柔庚為陽金乙與庚合剛柔相配則乙之剛為庚庚之柔為乙也大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰陽小而言之即人倫之

夫婦其釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金婦有從夫之義乙為陰木故曰微陽樂金謂樂從乎金也又行陰道多肝屬足厥陰經位乎鬲下故曰

行陰道多故令肝得水而沉也得水而沈言得其滋養與下文得熱肺者非為純金也辛商也金屬陰辛為陰正相反又金性本沈亦有從夫之義肺者非為純金也辛商也金志在從火故

曰非純商於五音亦屬金丙之柔丙與辛合大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰辛為陰金故曰微陰婚而就火婚猶婚嫁之婚言嫁於火也其意樂火又行陽道多肺屬手太陰經位乎鬲上故曰行陽道多故令一本無肺得水而浮也火性本浮亦從乎夫也肺熱而復沉肝熱而復

浮者何也肺氣熱則清氣下墜故知辛當歸庚乙當歸甲也肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽

肝氣熱則相火上升  
為配偶而復其本  
體浮沈之性也

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青此亦本五行而言也青者木之色也十變未詳其臭臊木之氣也

其味酸木之味也其聲呼呼引而長亦木之氣也其液泣肝竅於目故為泣心色赤火之色也其臭焦火之氣也其味苦火之味也其聲音言散言散而揚

為火之象按素陰陽應象大論作在聲為笑其液汗汗者血之標心主血故為汗脾色黃土之色也其臭香土之氣也其味甘土之味也其聲歌歌緩而敦為土之象

其液涎脾竅於口故為涎肺色白金之色也其臭腥金之氣也其味辛金之味也其聲哭哭悲而激為金之象其液涕肺竅於鼻故為涕腎色黑水之色也

其臭腐水之氣也其味鹹水之味也其聲呻呻沈而咽為水之象其液唾腎竅於舌下故為唾是五藏聲色臭味也按發難言聲色臭味而答詞增

出其液一條即為贅語若靈九針篇素宣明五氣論有五并五惡五禁五主等語又俱遺去既無發明而問答又不相應何也又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心應肺欬肝語脾吞腎欠而

此則為呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然五藏藏七神者脾與腎兼兩神也見下文藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肝屬陽魂亦屬陽靈本神篇云隨神

往來者謂之魂謂肺藏魄肺屬陰魄亦屬陰本神篇云並精而心藏神本神篇云兩精相搏謂之神謂陰陽合體之妙機也素靈蘭祕典論

知覺之靈處也云心者君主之官神明出焉脾藏意與智本神篇云心有所憶謂之意因慮而處物謂之智蓋脾主思故也素刺法篇云脾為諫議之官智周出焉腎藏精與志也本神篇云初生

之來謂之精意之所存謂之志素靈蘭祕典論云腎者作強之官伎巧出焉按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與此

頗異若七神二字經文無見答語既無所發明至以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也肝之府膽脾之府胃腎之府膀胱其位皆相近心之府小腸肺

之府大腸血為榮心主血故榮屬心皆相遠也然經言心榮肺衛氣為衛肺主氣故衛屬肺通行陽氣陽氣即榮衛之氣靈榮衛生會篇云故

居在上謂其位最高大腸小腸傳陰氣而下陰氣濁氣也謂穢滓所歸也故居在下謂其位至下所以相去而遠也所司不同所以經雖相合

而位則又諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也謂陽宜清淨而反受穢濁獨不及膽者膽無施受故

也然諸府者謂是非也言諸府雖屬陽而非皆清淨之處也經言小腸者受盛之府也素靈蘭秘典論小腸者受盛之官化物出焉言受胃之物化其渣滓也

大腸者傳瀉行道之府也素大腸者傳道之官變化出焉膽者清淨之府也素膽者中正之官決斷出焉蓋膽無受無瀉助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也

胃者水穀之府也素脾胃者倉廩之官五味出焉膀胱者津液之府也素膀胱者州都之官津液藏焉此五藏之府也一府猶無兩名故知非也

言諸府各有名如上文所云皆實指其受穢濁者也惟膽名為清淨故不受穢濁若餘府亦名清淨則有兩名矣按此又與問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨非謂其名何以不稱清淨也今止約

舉經文以明其不清淨之實與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此

之謂也小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸此以五行之色名其腸以為配五藏之徵也蓋皆名為腸則俱

受穢濁所以明下焦之一本無所治也靈榮衛生會篇云水穀者嘗并居於胃中成糟粕而俱下於大腸不淨之故也而或下焦溲而俱下濟泌別汗循下焦而滲入膀胱焉故五府皆

下焦之氣  
所治也

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也兩謂左右各一也然腎兩者非皆腎也謂一為腎一則非腎也其左者為腎右

者為命門命門者諸精神之所舍舍藏也言一身之精神皆藏於此也原氣之所繫也原氣即元氣言根抵乎此也男子以藏精女子以

繫胞精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也故知腎有一也其一為命門而非腎則腎止有一耳按靈素並無右腎為命門之說惟靈根結篇云太陽根

於至陰結於命門命門者目也靈衛氣篇亦云命門者目也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所

以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為牝藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右主腎中之火左主腎中之水各有所司耳若命

門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門為臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脉之根抵足以當之素舉痛論云衝脉起於關元關元穴在臍下三寸靈逆順肥瘦論

云衝脉者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脉為血海此其位適當兩腎之中真可稱為命之門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許發起言其本之所出通言其氣之所注也可曉以不然五藏者當上關於九竅也

竅者在上故曰上關謂其氣與九竅通也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和

則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣舌主辨味故和則能知五味口主納穀故和則能辨五穀腎氣通於耳耳和則知五音矣

按此段乃靈脉度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內關於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二

陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋

藏氣和則七竅應以見上關之故若云鼻和目和則七竅豈能自和此又與發問之意不相顧矣

五藏不和則九竅不通不通謂氣不得上達而失其官也六府不和則留結為癰五藏神氣之所舍故不和則止九竅不通而已六府則血氣滓穢之所出入故

不和則有形之物積聚而為癰也邪在六府則陽脈不和陽脈手足三陽之脈也陽脈不和則氣留之則陽脈盛矣氣屬陽故也

邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之則陰脈盛矣血屬陰故也不和者其邪在內盛則脈之見乎外者也 按此段亦靈脈度篇

原文但經文陽脈盛陰脈盛二脈字作氣字此處易作脈字本素問六節藏象論篇人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛以上為格陽寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太

陰四盛以上為關陰人迎與寸口俱盛四倍以上為關格諸語并合成文亦頗簡到

陰氣太盛則陽氣不得相榮也故曰格陽氣太盛則陰氣不得相榮也故曰關陰陽俱盛不得相榮也故

曰關格榮和澤也關者閉絕之義格者捍拒之義關格者不得盡其命而死矣言陰陽之氣相睽雖元氣未盡亦必至死不能盡其天年也 按此篇自首至此皆靈脈度篇

原文而止易數字既無發明又將關格二字陰陽倒置開千古之疑案不知傳寫之誤抑真越人之擅易經文也 脈度篇曰陰氣太盛陽氣不能榮故曰關陽氣太盛陰氣不能榮故曰格素六節藏象篇曰

人迎四盛以上為格陽寸口四盛以上為關陰靈終始篇又云人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口四盛且大且數名曰溢陰溢陰為內關經文靈鑿並無以陰盛為格陽盛為關者而越人故

達之何也又仲景傷寒論云寸口脈浮而大浮為虛大為實在尺為關在寸為格尺亦屬陰寸亦屬陽此關格雖與經文微別然其配陰陽亦本內經此又一微也

經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然夫氣之所行也如水之流不得息也故陰脈榮於五藏陽脈

榮於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢言不至過盛而溢於經脈之外也人氣內溫於藏府外濡於湊理潤

也湊理肌膚毛孔分理湊合處也 按榮衛通行藏府並無行藏不行府之說此段問答蓋引靈脈度篇文而又誤解其義者也 經之原文云黃帝曰躡脈安起安止何氣榮水岐伯答曰躡脈者少陰之別起於



然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內眥合於太陽陽蹻而上行氣并相還則爲滯目氣不榮則目不合黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也岐伯答曰氣之不得無行也如水之流如日月之行不休故陰脉榮其藏陽脉榮其府如環之無端莫知其紀終而復始其流溢之氣內溉藏府外濡溼理經文如此則所謂氣者指蹻脉之氣所謂行藏不榮府者以岐伯專明陰蹻之所起止而不及陽蹻其所言皆陰經之道路故疑而發問也今除去蹻脉一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不榮六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而疎漏如斯也 又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏惟有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三焦也有原氣之別焉即六十六難所謂原氣之別使也

主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也言在諸府之外故曰外府 按靈本輸篇三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏

故曰孤府即外府之義 故言府有六焉按靈素之言三焦者不一皆歷歷言其文理厚薄與其出入貫布泥既謂之府則明是藏蓄泌瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非

若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也經文無考然六府者止有五府也謂三焦不附於藏故不名爲府如上條所云也五藏亦有

六藏者謂腎有兩藏也其左爲腎右爲命門命門者謂一本無精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞

其氣與腎通故言藏有六也言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同爲一藏也府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一

府然不屬於五藏故言府有五焉府者對藏而言既不附於藏則亦不名爲府也命門辨說詳見三十六難條下 按上二條發難最爲緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主爲

表裏但心主爲心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心同體自不得別分爲一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其論

則胞絡亦可與心分爲一藏并命門爲七  
藏若胞絡亦指爲府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液按此五主經文無考鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候

而反聞聲其意何也二十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應爲失其位故以爲問然肺者西方金也

金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻和香臭腎者北方水也水生於申申者西方金者肺肺

主聲故令耳聞聲此以五行長生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申以

而此處詮釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能臭能聽從外入內各有至義無容穿鑿也況既以相生之義爲解則肝木生於亥目何以不吐涎心火生於寅舌何以不

能辨色脾土亦生於申口何以不能聞聲耶

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也何應謂其義何所應也按此條云肝有七葉蓋於兩葉中細分之左則三歧右則四歧也然肝者東方木也木

者春也萬物之字始生其尙幼小言物皆生於春其體皆幼肝應乎其時得萬物初生之體非謂春時肝始生也意無所親去太陰尙近離太

陽不遠素金匱真言論云陽中之陽心也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰爲肝之母心火太陽爲肝之子肝爲陰中之陽居腎之上心之下故云尙近不遠也無親謂不專屬也猶有兩

心兩心或從乎陽或從乎陰也按下文肝有七葉左三葉奇數從陽之義右四葉偶數從陰之義故令有兩葉亦應木葉也凡木之甲拆皆兩葉此乃木之本體故肝與之相應

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸大言其四圍徑言其口之廣凡圓形者徑一則圍三故圍大一

尺五寸則徑五寸也下文倣此長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升胃在腹中其形盤曲而生故曰橫屈其中常留穀二斗水一斗五升者

存於中不使出也出即胃虛小腸大二寸半徑八分分之少半三八得二寸四分餘一分亦三分之故云少半言不及半分也長三丈二

尺受穀二斗四升水六升三合合之大半大半半合有餘也迴一作迴腸大四寸迴腸即大腸以其迴曲故曰迴腸徑一寸半

按以圍三徑一之法約之則大四寸者徑當一寸二分分之少半此云一寸半疑誤

長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸廣腸大腸以下至肛門受穢滓之處俗名臚腸以其最廣故曰廣腸徑二寸半按此以圍三徑一之法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為是此疑誤脫大字

法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為是此疑誤脫大字

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋水穀入大腸之時已別泌精液入於膀胱惟糟粕傳入廣腸使從大便出故不云受

水多少也此義諸家之所未及故腸胃凡長五丈八尺四寸總上文而計之也按靈腸胃篇又有唇至胃口共長二尺

長五丈八尺四寸四分合共長六丈四寸四分平人絕穀篇則除去唇至胃寸正與此同合受水穀八斗七升六合八分合之一按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二升一合合之大半乃為合數而此數則與上文

不符未知何故或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也肝重二斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂魂義見三十心重十二兩中

有七孔三毛孔竅也盛精汁三合謂孔中所藏之精血也主藏神脾重二斤三兩扁廣三寸扁廣謂形不正圓其闊三寸也長五寸有

散膏半斤散膏津液之不凝者主裏血溫五藏主藏意裏血謂統之使不散也五藏皆稟氣於脾胃故受其氣以溫煖也肺重三斤三兩六葉兩耳

凡八葉垂下為葉旁出為耳共成八葉也主藏魄腎有兩枚重一斤二兩主藏志兩枚即上文所謂左為腎右為命門者按前條以右為命門今曰腎有兩

枚前後  
互異

膽在肝之短葉間重三兩三銖盛精汁三合上言五藏以下言六府胃重二斤十四兩一作一兩紆曲屈伸謂統計其長屈曲處也

二尺六寸大一尺五寸徑五寸盛容一作容穀二斗水一斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半

徑八分之少半左迴一作回疊積十六曲盛容一作容穀二斗四升水六升三合合之大半大腸重三二一作二

斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸按上云一寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半靈腸胃篇云迴

腸當臍左環迴周葉積而下迴運環反十六曲大四寸徑一寸寸之少半上三條長短受盛與經文俱同膀胱重九兩二銖縱廣九寸膀胱亦不正圓故曰縱廣盛溺九升

九合水從大腸滲入膀胱則為溺不與穀同居故不曰水而曰溺此越人精微處也口廣二寸半唇至齒長九分齒已後至會厭已後即以下也會厭吸門也

深三寸半大容五合謂口內可受五合也舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十二兩一作十兩靈腸胃篇咽門重十兩廣二寸半

至胃長一尺六寸咽門謂咽物之處即俗名食脫者也下通於胃喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節喉嚨即出聲之處即俗名喉脫者也下通

於肺九節有薄骨相連絡其節有九也肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一即肛門

勝此條長短受盛亦與上同按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短與此不殊其論藏府輕重惟舌重十兩咽門重十兩靈腸胃篇有之餘皆不知所本至中間所論藏府受盛精汁等語則亦經文

所無不知其別有所授歟抑兩經固有之而今殘缺也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有留穀二斗水一斗五升即上條所謂橫屈受水穀三斗五升也故

平人日再至圍圍廁也一行二升半行水穀化糟粕行去也日中五升日中五升靈作一日中五升言一日之中共去五升也七日五七三斗五

升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣 按此段與靈平人絕穀後半

篇問答俱不易一字絕無發明又經文更有論腸胃虛實數語在此段之前最有精義今復遺去尤為無識

四十四難曰七衝門何在衝者衝要之地也然唇為飛門飛飛動之義齒為戶門齒有關鍵之象如家之有戶物不得徑出入也會厭為吸門

會厭謂物之所會聚又能掩閉勿使物誤入吸吸納處也胃為賁門賁猶奔也物入於胃疾奔而下太倉也太倉下口為幽門靈脹論胃者太倉也以其聚物如倉廩故曰太倉下

口接小腸處也幽深晦之地與上下出入處至遠也大腸小腸會為闕門會者小腸之下大腸之上小腸為受盛之官化物出焉納滓穢於大腸泌津液於膀胱水穀於此而分別焉故曰闕

門謂闕截分別不得并出入也下極為魄門極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存形質故曰魄門即所謂鬼

為五藏使水穀不得久藏故曰七衝門也  
按此條亦未知所本

四十五難曰經言八會者何也會聚也氣之所聚共八穴也然府會太倉太倉屬任脉即中脘穴在臍上四寸六府取稟於胃故為府會藏會季脇季脇屬足厥陰即章門穴在大橫外直齊季肋端脾募也五臟皆稟於脾故為藏會筋會陽陵泉陽陵泉屬足少陽足少陽之筋結膝外廉即此穴肝生筋而膽其合也故為筋會髓會絕骨

絕骨屬足少陽即懸鐘穴在外踝上四寸靈經脉篇論血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊

足少陽之脉云是主骨蓋諸髓皆屬於骨故為髓會骨會大杼大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脉為十二經之海其

之地也故骨會大杼輸在於大杼動輸篇云衝脉與腎之大絡起於腎下蓋腎主骨膀胱與腎合故為骨

會脈會太淵太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也氣會三焦外一筋直兩乳內也三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之

中任脉之所過即臆中穴也靈經脉篇手少陽之脉熱病在內者取其會之氣穴也熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從  
是主氣又海論篇云臆中者為氣之海故為氣會其氣所會聚之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其所當治之會也按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也寐目瞑而神藏也寤說文云覺而有信也蓋寢而心有所憶不能成寐也然經言少壯者

血氣盛肌肉滑滑澤氣道通榮衛之行不失於常靈榮衛生會篇榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度平日而陽受氣日入而陰受氣如是無已此之謂也

故晝日精精精敏不倦也夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道澹澹謂不利順也故晝不能精夜不寐也故知老

人不得寐也按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈榮衛生會篇語而改易數字便多語病經云黃帝問曰老人之不夜瞑者少壯之人不晝瞑者何氣使然問詞何等簡括言

不晝瞑則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐而不寤似不分晝夜語便糊塗又榮衛之道澹句經文作氣道澹其榮氣衰少而衛氣內伐蓋榮氣少則血不充而神不能藏衛氣內伐則氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作榮衛之道澹便不分曉既無發明又不能體察經義每易一字必多繆失此所不解也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陽謂六陽經之脉也諸陰脈皆至頸胸中而還獨諸

陽脈皆上至頭耳靈逆順肥瘦論云手之三陰從臆走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹此之謂也故合面耐寒也按此章問答亦本靈

邪氣藏府病形論經文云十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處註解理極明當此等處實與經文異致而同歸也按自三十難至此皆論榮衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脈之虛實有病之虛實有診之虛實也診候也脈之虛實者濡

者為虛 濡柔弱軟滯也傷寒論云諸濕亡血又云濡則衛氣微可見濡為氣血兩虛之候 緊牢者為實 並勁曰緊堅實曰牢素平人氣象論脈盛而緊曰脹傷寒論云跌陽脈緊者脾氣強

又云寒則堅牢可見緊牢為邪氣實 之候脈不止此二種舉此以類推也 病之虛實者出者為虛 出謂精氣外耗如汗吐瀉 入者為實 入謂邪氣內結

如能食便閉感受風寒 言者為虛不言者為實 言多言也病氣內乏神氣自清故惺惺能言也不言不能

緩者為虛急者為實 緩病來遲也正氣奪而邪氣微則病漸深急病來驟也正氣未漓而邪氣盛則病疾速也 診之虛實者濡者為虛牢者為實 按脈經引

此條無此二句疑 因上文而重出也 癢者為虛痛者為實 血氣少而肌肉不能充則癢邪氣聚而榮衛不得和則痛 外痛內快為外實內虛內痛外快為

內實外虛 此則須按而候之也凡虛者喜按實者不可著手故按之而痛處為實快處為虛也 故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之 正經本經也五邪謂五藏之邪互相賊也詳下文 然憂愁思慮則傷心 思慮出於心故

適用則 受傷 形寒飲冷則傷肺 肺藏本寒故外受風寒內飲冷水則受傷也 恚怒氣逆上而不下則傷肝 肝在志為怒恚怒則木飲氣鬱而上衝故受傷也

食勞倦則傷脾 脾為倉廩之官主納飲食四肢皆屬於脾勞倦必由四肢故過用則脾受傷也 久坐濕地強力入水則傷腎 濕傷於下故濕先歸腎又腎為作強之官

水又腎之類故強 力入水則腎受傷 是正經 一本有 自病也何謂五邪然有中風 肝為風木故風先入肝 有傷暑 心為君火暑火之氣也故心受之 有

飲食勞倦 此言脾之受邪也義見上 有傷寒 此言肺之受邪也義見上 有中濕 此言腎之受邪也義見上 此之謂五邪 按上二段分自病五邪甚無別白飲食勞倦傷

寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也豈不混沓蓋上段即靈邪氣藏府病形篇及素本病論原文止易數字但靈素並不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁恚怒言餘則皆以六淫之

邪言各舉所重此又一義也若欲分別則內經自有妙義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思傷脾愛傷肺恐傷腎此真本經自病之證若外感則靈九針篇云肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡

濕此皆外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃既欲分別而仍只一端不特義例不明亦且詞語不順作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也

假令心病何以知中風得之言心得中風之病也下做此然其色當赤何以言之肝主色見四十難下同自入為青自入肝中風也素陰

陽應象大論入心為赤心中風也素入脾為黃脾中風也素入肺為白肺中風也素入腎為黑腎中風也素

為肝為心邪風入於心而為邪也故知當赤色也一本無也字其病身熱凡外感之邪先傷榮衛故身皆熱脇下滿痛脇下

肝所居之位其脈浮大而弦浮大心脉本象弦則肝脉之象也按自此以下何以知傷暑得之然當惡臭按

字上以下文推之當有焦字何以言之心主臭自入為焦臭自入心傷暑也焦火之氣心屬火也素金匱真言論心其臭焦入脾為香臭脾傷暑也香土之氣素脾

其臭入肝為臊臭肝傷暑也臊木之氣素肝其臭臊入腎為腐臭腎傷暑也腐水之氣素腎其臭腐入肺為腥臭肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥故知

心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩煩煩躁也火鬱而瞽亂也心痛邪在心病則痛其脈浮大而散浮大心之本脉散則浮大而空虛無神心之病

何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛為不欲食實為欲食虛則脾氣不能化穀實則尚能化穀故有能食不能食之分蓋風寒暑濕其氣

不殊故無虛實之辨若飲食勞倦病因各殊故越人著此二語義最精細何以言之脾主味入肝為酸肝受飲食勞倦之病也素陰入心為苦

心受飲食勞倦之病入肺為辛肺受飲食勞倦之病也素肺在味為辛入腎為鹹腎受飲食勞倦之病也素腎在味為鹹自入為甘脾受飲食勞倦之病

也素脾在故知脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收嗜臥倦臥也脾主肌肉及四肢故也其脈浮大而

緩浮大心之本脉何以知傷寒得之然當譫言妄語譫狂悖多言也何以言之肺主聲入肝為呼肝傷寒也素陰陽應象大論肝



在聲入心為言心傷寒也按素心在聲為笑靈入脾為歌脾傷寒也素入腎為呻腎傷寒也素自入為

哭肺傷寒也素故知肺邪入心為譫言妄語也其病身熱灑灑惡寒肺本寒藏又傷甚則喘欬肺氣上逆

又靈九針篇其脈浮大而濇浮大心之本脈何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕按

十難云腎主液液亦濕類也入肝為泣肝中濕也靈九入心為汗心中濕也入脾為涎脾中濕也入肺為

涕肺中濕也自入為唾腎中濕也故知腎邪入心為汗出不可止也汗者人所常有惟不可其病身熱小

腹痛小腹腎足脛寒而逆足脛腎經所過之地故畏其脈沉濡而大沉腎脈之象濡濕氣之候大則心脈

此五邪之法也大指謂肝病見於色心病見於鼻脾病見於味肺病見於聲腎病見於液其脈以本藏之

義與十難診脈法同以一經為例而餘則準此推廣使其無所不貫不特五藏互受五邪鑿然可曉凡

百病現證皆當類測此真兩經之所未發此義一開而診脈辨證之法至精至密真足以繼先聖而開

來學也

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者為虛邪此亦以五行之義推

邪挾生氣而來則雖從前來者為實邪前我生者也受我之氣者其力方從所不勝來者為賊邪所不勝

也藏氣本已相制而邪氣挾其力而來殘削必甚故為賊邪從勝所來者為微邪所勝我所尅也藏氣既受制於我自病為正邪自病

自感之邪也何以言之假令心病中風得之為虛邪中風肝邪也得之謂因中風而心得病傷暑得之為正邪肝生心所謂從後來者是也下做此

傷暑自飲食勞倦得之為實邪心生脾也傷寒得之為微邪心剋肺也中濕得之為賊邪腎剋心也按此亦因前

之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論

按素八正神明論云虛邪者八正之虛邪也正邪者身形用力汗出膝理開所中之風也其所謂虛邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛風也正風汗出毛孔開所受之風也其詳見靈九宮八風篇與此所云虛邪正邪各不同然襲其名而義自別亦無妨也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有不欲得見人者而各不同病在何藏府也然

病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也素金匱真言論云府者為

陽陽病欲得寒又欲見人陽病熱勝故喜寒而惡熱藏者陰也素藏者為陰陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞

人聲陰病寒勝故喜溫而惡寒陰主靜而藏故欲閉戶惡人也故以別知藏府之病也按素陽明脈解論陽明脈惡人與火此云欲見人意正相反何也蓋彼指陽明一經熱甚

而煩惋者言此則統論凡為藏府病之大槩乃陰陽之正義蓋經則舉其一端而此則言其全體義實無礙也

五十二難曰府藏發病根本等否此指有形質之病如癰瘕之類故曰根本然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病

不離其處藏病藏體受傷或藏氣受病也五藏本無出納故病亦常居其所不移動也府病者彷彿貴嚮上下流行居處無常府病六府受病也彷彿無形質

也貴嚮貴動有聲也忽上忽下而無定位蓋故以此知藏府根本不同也

六府瀉而不藏氣無常定故其病體亦如此

五十三難曰經言七傳者死問傳者生何謂也七傳依相剋之序歷過七藏也問傳依相剋之序中間一他藏也然七傳者傳其所勝也所勝所剋問藏者傳其子也子所生也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心以上皆傳一之藏也

藏不再傷故言七傳者死也再傷謂肺復受心病之傳也七傳謂心病復傳至心已歷六藏至肺共七藏也此一本無假令心

病傳脾心欲傳肺而脾者肺之母心之子脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳謂母病傳其子也周一作竟

而復始如環無端心又傳脾仍為相生之藏也故曰一作生也按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣

不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而死非此處七傳

間傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前來者為實邪也又素標本病傳及靈病傳論皆以傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝為死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說至於間傳

之說素標本病傳篇云問一藏止及至三四藏者乃可刺也其所稱問藏之義經文亦以相尅之序為傳若傳至第二傳則問所尅之藏為生我之藏二傳則為我生之藏四傳則為尅我之藏若問此一藏

或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七

傳間藏同法也按此段不特與經不符即與前篇亦相矛盾靈病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳膀胱等語是藏府亦有互相傳者前篇云脾傳肺肺傳腎是藏亦有傳子者今乃云藏

病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最為明確否則俱屬支離也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也陰邪積而成積陽邪聚而成聚也故陰沉而伏陽浮而

動此言積聚之象也沈伏陰之體浮動陽之體氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚此明積聚之所由名也積者積漸而成聚者凝滯未散積則有物聚則無形也故

積者五藏所生聚者六府所成也此又明積聚之所由生也藏屬陰故陰氣積於內而聚者陰氣也其始成積府屬陽故陽氣聚於外而成聚各從其類也

一本無發有常處有定位也其痛不離其部其部積所起之地也上下有所終始左右有所窮處言其形之長短大小可循按也聚者陽

氣也其始發無根本無定位也上下無所留止無定形也其痛無常處其病亦無定在也故以是別知積聚也按此節積聚二字剖

晰最為明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣其氣肥盛也在左脇下如覆杯左脇

位覆杯本大末有頭足頭足一本二末小肝木之象也有頭足木形歧出也久不愈令人發欬逆瘧瘧欬逆肝氣上衝於肺乘所勝也瘧瘧間日而發為瘧連日發為瘧肝之病狀也

連歲不已言病入深而無已時也以季夏戊己日得之季夏時令屬土戊己日干屬土也下做此何以言之肺病傳肝所謂藏病傳其所勝也下做此

當傳脾脾季夏適王脾當時之旺令也王者不受邪言邪不能傷肝復欲還肺肺不肯受肝木又不能勝肺金也下做此故留結為積

邪氣結聚於肝也故知肥氣以季夏戊己日得之心之積名曰伏梁橫互如屋梁而伏處也起齊上大如臂上至心臍上

下皆心之分也久不愈令人煩心煩心火鬱之狀也以秋庚辛日得之何以言之腎病傳心一本無秋道

王王者不受邪心欲復還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之按靈經筋篇手少陰之筋其病內急心承

伏梁其成伏梁吐血膿者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀素腹中論云病有少腹盛上下左右皆有根病名曰伏梁裹大膿血居腸胃之外不可治治之每切按之至死此下則因陰必下

膿血上則迫胃脘生高俠胃脘內癰此久病也難治居臍上為逆居臍下為從又曰人有身體脾股斷皆腫脹臍而痛病名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於胃胃之原在臍下故環臍而痛也不可動

之動之為水溺澹之病觀此則伏梁又不屬心乃大臃腫如腸胃癰之類其曰風根則風毒所結又不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣

痞否塞不通也

在胃脘覆大如盤

胃脘中焦之地脾之分也

久不愈令人四肢不收

脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也

發

黃疸

黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也脾有積滯則色徵於外也素平人氣象論翯黃赤安臥者曰黃疸又曰目黃者曰黃疸

飲食不為肌膚

脾主肌肉不能布其津液則不為肌膚也

冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎以冬適王者不受邪脾復欲還肝肝不肯受故留結

為積故知痞氣以冬壬癸日得之肺之積名曰息賁

息賁氣息在右脇下肺之位也

覆大如杯久不已令人灑

淅寒熱

肺主皮毛故皮膚灑淅寒熱也喘欬肺之病

發肺壅

壅腫脹開肺主氣故也

以春甲乙日得之何以言之心病傳肺肺當傳肝

肝以春適王者不受邪肺復欲還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲乙日得之

按靈經筋篇手太陰

之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息賁脇急吐血則亦以息賁為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸痛息賁則又以息賁屬包絡之病素陰陽別論云二陽之病發心脾有不得

隱曲女子不月其傳為風消其傳為息賁死不治是亦以息賁為心病所傳與此心傳肺之義亦符合

腎之積名曰賁豚

其狀如豚之賁突也

發於少腹上至心下

少腹腎之分至心下言上則至心而止非謂其大至心也下文自明若豚狀

言其躁動如豚也

上或下無時久不已令人喘逆

腎氣上衝也素逆調論腎主臥與喘

骨痿少氣

腎主骨故骨痿下焦不能納氣故少氣

以夏丙丁日得之何以

言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知賁豚以夏

丙丁日得之此五積之要法也

按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要略

云奔豚病從小腹起上衝咽喉發作欲死復還止皆從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治因外感誤治而驟起者非腎之

積爲易治蓋病形同而病因異也 又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生尅及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄

此五者名曰後重 此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也 胃泄者飲食不化色黃 胃主納飲食氣虛不能運則泄黃胃土之正色也 脾泄者腹

脹滿泄注 脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也 食即嘔吐逆 脾弱不能消穀則反出也 大腸泄者食已窘迫 腸虛氣不能攝故胃氣方

少待大便色白 大腸屬金故色白 腸鳴切痛 氣不和順故鳴而痛 小腸泄者澀而便膿血 每遇小便則大便膿血亦隨而下蓋其氣不相攝而直達於下故前

後相連屬小便甚利而大便亦不禁也又小腸屬少腹痛 小腸之氣下達膀胱膀胱近少腹故少腹痛也 大瘕泄者 大瘕邪氣結於下成癥瘕

而不裏急後重 腸氣急迫肛門重墜數至圍而不能便 惟裏急故數至廁惟後重故 莖中痛 大便氣不能達則邪氣移於小便故莖中痛

此五泄之要法也 按此節分別病情明曉精當其小腸大瘕泄即後世所謂痢疾前三者則殮泄之類也

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不一 一作然 傷寒有五有中風有傷寒有濕温有熱病有温病其所苦各

不同 傷寒統名也下五者傷寒之分證也 按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒 不即病者寒毒藏於肌膚至春變爲温病至夏變爲暑病暑病者熱極重於温也又第四篇先序症

濕渴三證瘧則傷寒之變證渴即熱病濕即此篇所謂濕温也又傷寒論太陽上篇亦首舉中風傷寒 温病證脈各異之法素熱病論云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成温者先夏至日爲

病温後夏至日爲病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍後世俗學 不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是可慨也其詳須細讀熱病論及傷寒論自知之

中風之脈陽浮而滑陰濡而弱 陽陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽脈之象風爲陽邪故浮滑在陽經也傷寒論云太陽之爲病脈浮又云浮則爲風靈邪氣藏府病形篇云滑者陽

氣盛微有熱又素平人氣象論云脉滑曰病風陽盛則陰虛故陰脉濡而弱也濕温之脈陽濡而弱陰小而急濕熱傷陰故陽脉則無氣而濡弱

句疑在傷寒之脈二句下傷寒之脈陰陽俱盛而緊澹陰陽俱緊者名曰傷寒又云諸緊為寒澹者血氣為寒所凝不和和利也靈邪氣瀰府病形篇澹者多血少氣微有寒熱病之脈陰陽俱浮陽氣盛故脉俱浮金匱要略云浮脉則熱浮之而滑沉之散澹浮之謂浮取之沈之謂沈取之

也滑則陽盛於外散澹則陰衰於內也温病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之言温病所中之經不一病在何經則脉亦

見於所中之經也按温病所現何脉越人無明文當以傷寒論補之論云風温為病脉陰陽俱浮是也至於温病之變則叔和傷寒例有變為温瘧風温風毒温疫等各詳脉證亦可參考傷寒有汗

出而愈汗出謂發其汗也下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛發汗若反下之引邪入裏誅伐無過故死陽盛陰虛汗出而死下之而愈滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛邪入裏宜急下若反汗之兼虛

其表故死按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則愈下之則死之文諸家釋之不一其說成無己註則以陽邪乘虛入府為陽盛陰虛陰邪乘表虛客於榮衛為陽虛陰盛外臺祕

要及劉河間傷寒直格俱以不病者為盛病者為虛活人書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為陽虛陰盛惟王安道源洞集則以寒邪在外為陰盛可汗熱邪內熾為陽盛可下此說最為無弊若不病

者實病者為虛之說與表病裏和裏病表者實病者為虛之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病候之如何也寒熱指忽寒忽熱者言候之言候其病在何處也然皮寒熱者寒熱在皮邪之中人最淺者也皮不可近席邪氣在皮不能著物也

毛髮焦鼻蕪一作稿不得汗肺主皮毛開竅於鼻故皮有邪則毛髮焦乾而鼻枯蕪不澤也不得汗榮衛不和也肌寒熱者皮之內則肌肉也皮膚痛肌肉

由皮膚而入故痛唇舌蕪無汗脾主肌肉開竅於口故肌有邪則唇舌皆受病也骨寒熱者病無所安骨受邪則病最深故身之中無所得安也汗注不休

難經釋卷下

十一

**齒本藁痛**

腎主骨又主液齒為骨之餘故骨病則腎液泄而為汗齒枯藁而痛也 按此段不得與傷寒同列一難之中蓋寒熱之疾自是雜病不傳經之證故靈樞另列寒熱病為篇目而詳其刺法

其非上文傷寒之類可知不知越人以類而旁及之耶若即以爲傷寒之寒熱則大誤也 又按此即靈寒熱論篇原文而骨寒熱一條刪去數字義遂不備經文云骨寒熱者病無所安汗注不休齒未稿

取其少陰於陰股之絡齒已稿死不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本稿痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關係大端豈可脫落疎漏若此

**五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾**

一本作疾字之始發

始發未成之時也

少臥而不飢 狂屬陽氣盛不入於陰故少臥陽氣并於上

故不

自高賢也自辨智也自倨貴

一本作貴倨也三者皆狂之意也

妄笑好歌樂妄行不休是也

二者狂之態也狂屬陽陽性動散而常有

餘故其狀如此癲疾

一作始發意不樂

僵仆直視

一本作直視僵仆陰陰性靜結而常不足故其狀如此

其脈三部陰陽俱盛

是也 此總上二者而言狂則三部陽脈皆盛癲則三部陰脈皆盛也 按靈癲狂篇論癲狂之證及針灸之法因證施治極為詳備此段所引特經中之一二證並非二者之疾其病形止此三四端也細考

經文自明此又掛一漏萬矣

**六十難曰頭心之病有厥痛有真痛**

厥逆也氣逆而痛也厥痛厥頭痛厥心痛也真痛真頭痛真心痛也

何謂也然手三陽之脈受風寒伏

留而不去者則名厥頭痛

手三陽小腸大腸三焦也素手之三陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也

入連在腦者名真頭痛

入連在腦邪進入於腦也不在經而

在腦故曰真

其五藏氣相干

相干謂藏有偏勝邪乘於心也

名厥心痛其痛甚但在心

但在心言無別藏相干也

手足青者

手足青寒邪犯君火之位血色

也即名真心痛其真心痛者

滑氏本義謂真字下當欠一頭字

旦發夕死夕發旦死

心為君主之官故邪犯之即不治也靈邪客篇心者五藏六府之大主也

精神之所舍也其藏堅固邪弗能容容之則心傷心傷則神去神去則死矣即此義也 按靈厥病篇厥頭痛之病有數證其治法或取陽經或取陰經則非獨三陽之受病可知若云從三陽而傳及他經則得



矣至真頭痛經文云手足寒至節死不治則頭痛亦有死證與心痛之手足青至心者死不治正同至厥心痛之證經文有腎胃脾肝肺五種心痛之證病形各殊亦不得云五藏相干蓋胃府不得稱藏若心自于心則即真心痛矣不在厥心痛之列亦當如經文明著其說何得糊塗下語使經文反晦也

六十一難曰經言望而知之謂之神望謂望病人之五色而知其病之所在如素五藏聞而知之謂之聖生或篇靈五色篇所云是也神聖而不可知之謂聞而知之謂之聖

聞謂聞病人之聲也如靈九針篇心主臆肺主欬素陰陽應象大論肝在問而知之謂之工問謂問病人聲為呼心在聲為笑及下文五音之類是也聖謂藝之至於至極者也

受憎喜怒也如靈九針篇肝惡風心惡熱氣并切脈而知之謂之巧切脈之法詳靈素及前於肝則愛并於心則喜之類是也工專精之謂切脈之法詳靈素及前諸難中巧心智靈變也何謂也

按靈邪氣藏府病形篇云見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也

然望而知之者望見其五色以知其病五色五藏所現之色聞而知之者聞其五音以別其病五音五藏所發之音也又五藏之音屬宮

商角徵羽詳靈五音五味篇問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也一本無也字五味五藏所喜之味靈師傳篇臨病人問所便所起病之

所由生所在病之所留處也切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府也別其何藏府之脈象則經言

以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也外視色聞聲也按發問以望聞為神聖今引經以望聞為聖內問欲切脈也以問切為神又失工巧二端其引經語亦無

考未詳何故又按開問之法兩經言之多端今止以五音五味為言義亦不備按自四十八難至此皆論虛實邪正傳變生死之道

六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也五謂并榮俞經合也六謂并榮然府者陽也三焦行於諸

陽諸陽故置一俞一作名曰原俞穴也靈本輸篇以所過之穴為原蓋三焦所行者遠其所以一本無所

府有六者亦與三焦共一氣也共一氣謂亦行於諸陽非謂其氣皆出於三焦也其詳備見六十六難中

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂一本有也凡經穴起止其次第先井次榮次輪次經次合故云以井為始然井者

東方春也靈本輪篇以井屬木故於時配春也萬物之始生諸蚊行喘息蛭飛蠕動蚊蛭蠕皆蟲行之狀喘息言有氣以當

生之物莫不以春生此以生物之理喻人之血氣亦然也故歲數始於春日數始於甲甲亦屬木言歲與日皆始於木故凡物盡然故以井為始

也按靈本輪篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則倍經語且與下文亦相矛盾若云惟藏之井屬木而府不與焉則府之亦始於井而又不屬木義當

何居下語疎漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞一作土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合

土陰陽皆不同其意何也藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木次火次土次金次水陽井屬金次水次木次火次土皆循五行相生之序也按靈本輪篇藏井屬木府井屬金各

有明文其餘榮俞所屬俱無明文不知難經所本何書又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣與俞相近宜同屬木蓋所注為俞所過為原

義亦相似也

然是剛柔之事也言此乃剛柔配合之道也陰井乙木乙為陰木陽井庚金庚為陽金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之

柔也陽金與陰木剛柔相合為夫婦也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此餘指榮俞經合也倣此謂榮丁火陽榮壬水

皆以此推之也按此段言陰陽配合之道義頗精當

六十五難曰經言所出為井所入為合詳靈本輸篇如肺出於少商為井入於尺澤為合是也其法奈何然所出為井井者東方春

也井屬木春為木令故也萬物之一本無始生故言所出為井也所入為合合者北方冬也合屬水冬為水令故也陽氣入藏

故言所入為合也此以時令之所屬配之經穴以明出入二字之義亦與前六十三難義同

六十六難曰經言肺之原出於太淵太淵在手心之後陷中心之原出於大陵大陵在掌後骨下橫文中兩筋間肝之

原出於太衝太衝在足大指本節後二寸陷中脾之原出於太白太白在足大指後內側白肉際陷中腎之原出於太谿太谿在足內少陰

之原出於兌骨少陰手少陰也兌骨即神門穴在掌後銳骨端陷中膽之原出於丘墟丘墟在足外踝下如前陷中胃之原出於衝陽衝陽在足

庭五寸高三焦之原出於陽池陽池在手表腕上陷者中膀胱之原出於京骨京骨在足小指外側本節後大骨下白肉際陷中大腸之原出

於合谷合谷在手大指次指岐骨間陷中小腸之原出於腕骨腕骨在手外側腕前起骨下陷中按大陵乃手厥陰心主之穴而此以

云陽中之太陽心也其原出於大陵靈邪客篇云少陰獨無俞何也曰心者五臟六府之大主也精神之所舍也其藏堅固邪弗能容故諸邪之在於心者皆在於心之包絡此大陵所以為心之原也其取

神門則又有說邪客篇云少陰獨無俞者不病乎曰其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端即此所謂兌骨也然此乃治病取穴之法而兌骨並非少陰之原也今乃以大陵為心之原又以兌

骨為少陰之原心即少陰也如此則少陰不但有俞且有兩俞矣何弗深考也又按靈本輸篇云心出於中衝為井木溜於勞宮為榮注於大陵為俞行於間使為經入於曲澤為合此皆手厥陰之穴而

經以為心所出入之處若厥陰本經經文反不指明井榮等穴則手少陰之俞即手厥陰之俞可知至甲乙經始以少陰本經之少冲為井少府為榮神門為俞靈道為經少海為合至此而十二經之井榮

乃備然此乃推測而定實兩經之所無也今以兌骨為少陰之原此甲乙經之所本也

十二經皆以俞一作為原者何也

按此又錯中之錯靈本輸篇五藏止有井榮俞經合六府則另有原穴然則五藏以俞為原六府則俞自俞而原自原皆字何著至以俞為

原之說則本靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於太陵太陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也

其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一膏之原出於腓腓腓腓一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也則十二原之名指藏不指府共十二穴非謂十二經之原也但其所指太淵至太谿十穴則即靈本輸篇所謂俞穴蓋五藏有俞無原故曰以俞為原豈可概之六府乎何其弗深考也

然五藏俞一作輸者三焦之所行氣之所留止也十二經皆榮衛為之流行三焦者榮衛之所三焦所行

下同

之俞為原者何也言何以三焦之所留即名為原也

然齊下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原此即

三焦

六難所云命門乃三焦之所本也詳三十六難中

三焦者原氣之別使也言根本原氣分行諸經故曰別使

主通行三氣經歷於五藏六府三焦

有上中下三

原者三焦之尊號也分言之則曰三焦從其本而言之則曰原故云尊號

故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其

原也三焦為原氣別使則三焦氣所在即原氣所在故即以原名之而病之深者當取乎此也靈九針十二原篇云五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也說最明曉

按靈本輸篇五藏則以所注為俞俞即原也六府則以所過為原並無以三焦之氣為說蓋各經之氣

留住深入之處即為原故九針篇云十二原出於四關其穴皆在筋骨轉接之地故病亦常留於此若

云三焦主氣則井榮亦皆三焦之氣何獨以所注名為原況三焦自有本經道路何必牽合

六十七難曰五藏募皆在陰而俞一作輸輸猶委輸之義也陰腹也肺募中府屬本在陽者何謂也募音暮氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作

經心主募巨闕屬任脉脾募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募京門屬膽經胃募中脘屬任脉大腸募

天樞屬胃經小腸募關元屬任脉膽募日月屬本經膀胱募中極屬任脉三焦募石門屬任脉諸穴皆在

腹也陽背也素氣府論五藏之俞各五六府之俞各六靈背輪篇云肺俞在三焦之間心俞在五焦之間膈俞在七焦之間肝俞在九焦之間脾俞在十一焦之間腎俞在十四焦之間皆俠脊相去三寸所焦卽椎也其心包俞在四椎下大腸俞在十六椎下小腸俞在十八椎下膽俞在十椎下胃俞在十二椎下三焦俞在十三椎下膀胱俞在十九椎下諸穴亦俠脊相去三寸俱屬足太陽脉皆在背也 按六府募亦在陰俞亦在陽不特五藏爲然又下節陰陽並舉爲言疑五藏下當有六府二字

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞

一作膺下同

在陽也

言陰經本皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在背而其募則皆在腹蓋以病氣互相流傳由經絡

本互相通貫故其氣之結聚輪轉之處交相會也

按諸募俞經無全文未知何本素通評虛實論腹暴滿按之不下取太陽經絡者胃之募也亦未明指何穴

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主

言此諸穴刺之主治何病也

然經言所出爲井所流爲榮所注爲

俞所行爲經所入爲合

出始發源也流漸盛能流動也注流所向注也行通達條貫也入藏納歸宿也五句本靈九針十二原篇經文流作溜義同

井主心下滿榮主

身熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄

由六十四難五行所屬推之則心下滿爲肝木之病身熱爲心火之病體重節痛爲脾土之病喘欬寒熱

爲肺金之病逆氣而泄爲腎水之病然此亦論其一端耳兩經辨病取穴之法實不如此不可執一說而不知變通也

此五藏六府井榮俞經合所主病也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也

虛血氣虛也實血氣實也補之行針用瀉法也其說

詳素離合真邪論等篇以經取之言循其本經所宜刺之穴也

按所引四語見靈經脉篇又禁服篇論關格亦有此四語而以經取之句下又有名曰經刺四字及考所謂經刺之法則靈官針篇云經刺者

刺大經之結絡經分也又與下文所解迥別其虛補實瀉二語則經文言之不一亦非如下文所解

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之

母生我之經如肝虛則補腎經也母氣實則生之益力子我生之經如肝實則瀉心經也子氣衰則食其母益

甚詳見下文 不實不虛一本作不虛不實 以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

正經自病如四十九難所云之類是也自取其經即於本經取所當刺之穴不必補母瀉子也按內經補瀉之法或取本經或雜取他經或先瀉後補或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取

三四經其說俱在不可勝舉則補母瀉子之法亦其中之一端若竟以為補瀉之道盡如此則不然也

七十難曰一本有經言二字 春夏刺淺秋冬刺深者何謂也靈終始篇云春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬

同此其大較也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之謂天

地之氣人氣謂榮衛之氣上謂皮肉之上下謂筋骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也 春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也致取也謂用

也然春夏溫必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也溫時令溫也陽盛則陰不足故取陰氣以補陽也沉之謂深入其針

至腎肝筋骨之位引謂引其氣而出之至於陽之分也 秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也寒時

也陰盛則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心肺皮血之位推謂推其氣而入之至於陰之分也此即經文所謂從陰引陽從陽引陰之義 是謂春夏必致一陰秋冬

必致一陽按致陰致陽之說經無明文但春夏刺淺若先至腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何據

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也榮主血在內衛主氣在外榮衛有病各中其所不得

無傷肉刺肉無傷筋刺筋無傷骨之義然針陽者臥針而刺之陽衛也衛在外欲其淺故側臥 刺陰者先

以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內針陰榮也榮在內針必過衛而至榮然衛屬氣可令得散故 是謂攝按之使衛氣暫離其處則針得直至榮而不犯衛也

刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

按臥針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素離合真邪論捫而循之切而散之之法然經文各別有義此取之以為刺陽刺陰之道義亦簡

當可師

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也

靈終始篇云陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者

隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽引經文本此蓋陽經主外故從四末始陰經主內故從五藏始迎者針鋒迎其來處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰陽之虛實不得誤施補瀉也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨

知往來順逆正

經文所謂迎隨之義越人之所本也諸家論說紛紛皆屬誤解蓋經學之不講久矣

調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰

調氣之方必在陰陽陽主外主表陰主內主裏察其虛實而補之瀉之令調和也

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之奈何

諸井皆在手足指末上故云肌肉淺薄氣藏於肌肉之內肌肉少則氣亦微不足使謂補瀉不

能相應也然諸井者木也榮者火也火者木之子當刺井者以榮瀉之

此瀉子之法也如用補則當補其合可類推然惟井穴為然蓋以其氣少不足

為補瀉瀉子補母則氣自應也按六十九難則以別經為子母此則即以一經為子母義各殊而理極精也

故經言一作云補者不可以為瀉瀉者不可以為補此之謂也

言瀉則當以子補則當以母不可誤施按故字上當有闕文必有論補母之法一段故

以此二句總結之否則不成文理矣 又按經言無考

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何謂也

五句經文無考然春刺井者邪在肝夏刺

榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎

此亦以五藏所屬為言也并與春皆屬木榮與夏皆屬火俞與秋皆

屬金合與冬皆屬水故四時有病則藏氣亦與之相應故刺法亦從時也

按靈順氣一日分為四時篇云藏主冬冬刺井色主春春刺榮時主夏夏刺俞音主長夏長夏刺經味主秋秋刺合與此所引俱隔

一穴其本輪篇則云春取絡脉諸榮大經分肉之間夏取諸俞脉絡皮膚之上秋取諸合冬取諸井諸俞之分四時篇云春取血脉分肉之間夏取盛經脉絡秋取經俞邪在府取之合冬取井榮必深留之

俱與此處不合越人之說不知何所本也

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輒有五也

言有五者之證現於外也假令肝病色青者肝也

臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也

說詳四十九難中此舉邪之在肝者以例其餘也

其病眾多不可盡言也

變不可勝窮也四時有數而並繫於春夏秋冬者也

言病雖萬變而四時實有定數治之法總不出此其道簡約易行也

針之要妙在於秋豪者

也此又推言用針之道其微妙之處乃在秋豪之間又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭

全不對準甚屬無謂

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也

此即六十九難瀉子之法南方為東方之子北方為西方之子東方之母說詳下文然金

木水火土當更相平

更相平言金尅木木尅土循環相制不令一藏獨盛而生病也

東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當

平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之

此言五行本然之道也

東方者肝也則知肝實西方者

肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也

實則瀉其子也

北方水水者木之母也水勝火



木之子能令母實母能令子虛木之子火為木之母水所剋則火能益水之氣故曰故瀉火補水欲令金子也

不得平木也子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其剋伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不敢留其有餘如此則火不能剋金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金

自能平木也不字按子母二字諸家俱以木為火之母水為金之子為言義遂難曉觀本文以水勝火諸家俱以為衍文三字接下明明即指上文木之子木之母也特為正之又按六十九難云虛則補

母實則瀉子今實則瀉子補母虛則反補其子義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也言治金虛之法當如此不可止取一經以為補瀉也若此義不明則治虛之法且不能安能治他病乎二語經文無考

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣言取何氣以為補而其所瀉之氣則置之何地也然當補之時

從衛取氣當瀉之時從榮置氣衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八難中從榮置氣謂散其氣於榮中也其陽氣不足陰氣有餘當先補其

陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽虛實也衛為陽榮為陰衛虛而榮實則補

陽瀉陰榮虛而衛實則補陰瀉陽而其補瀉之法則又有先後也靈終始篇云陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之此其說之所本也榮衛通行此

其要也陰陽得其平則榮衛之氣通暢流行矣要謂要法也

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾

木旺侮土也故先實其脾氣無令得受肝之邪補其脾氣則能禦肝不受剋賊也故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不

曉相傳但一心治肝專治肝而肝邪入脾則脾又病經所謂故病未已新病復起者也故曰治已病也按靈逆順篇云上工刺其未生者也其次刺其未盛者也其次

刺其已衰者也下工刺其方襲者也與其形之盛者也與其病之與脉相逆者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌故曰上工治未病不治已病此之謂也經文所云不過就本經之病須及其未生及方退之時乃可用刺不指傳經之邪言又按金匱要略首篇云上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想別

有所本也

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也

素離合真邪論云吸則內針無令氣忤候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰

瀉呼盡內針靜以久留以氣至為故候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令神氣存大氣留止故命曰補此呼吸出內之法越人以為其道不盡於此當如下文所云也知為針者信其左

不知為針者信其右

信其左謂其法全在善用其左手如下文所云是也信其右即上呼吸出內針也持針以右手故曰信其右

當刺之時一本有必字先以左手

厭按所針聚俞之處彈而努之

彈指擊也努揉也

爪而下之

以爪摺至肉中也其氣之來如動脈之狀

動其血氣則氣來聚如脉口之動此

左手所候之氣也

順針而刺之得氣

謂氣至針此針下所候之氣也

因推而內之

推入其針氣亦從之入也

是謂補動而伸之

謂搖動而引是出其氣也

謂瀉不得氣乃與男外女內

男則候之於衛之外女則候之於榮之內

不得氣是謂十死不治也

候氣而氣不至則榮衛已脫針必無功十死言無一生也

按本文語氣得氣以上似針法總訣推而內之則為補動而伸之則為瀉若離合真邪論則捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之皆為補法與此亦微別

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何

謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也

迎隨解見七十二難經語見靈九針十二原篇按此子母即以本經并俞所屬五行生尅言非如

七十五難指五藏所屬子母也

假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也

心病屬火本當取榮

陰受氣於五藏其經氣從俞及榮及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而  
濟之井屬木心之母也其說已詳見七十二難中 按心病瀉手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者  
皆在心之包絡又云少陰獨無輸者其外經病而藏不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脉出入屈  
折其行之徐疾皆如手少陰心主之脉行也六十六難亦以手厥陰心主之大陵穴爲心之原此其義也  
按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以爲補瀉兩經之  
法甚備今乃針本經來處之穴爲迎爲瀉針去處之穴爲隨爲補蓋經文以一穴之順逆爲迎隨此以  
本穴之前後穴爲迎隨  
義實相近而法各殊也

所謂實之與虛者牢濡一作濡牢之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也氣指針下之氣也其氣而充實堅牢

爲得濡弱虛微爲失言 按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也爲虛與實若  
得失則有無在其中矣 得若失者言補者必然若有得也瀉則悅然若有失也有無句主氣言得失句

指用針者言確是二義今引經與釋經俱改  
經文則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也二句經文無考然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針也

十八難所謂動脉之狀是也滑氏謂有見如入下當欠有見如出四字 針入見氣盡乃出針氣盡其氣來而復散也是謂有見如入有見如出也滑氏本義

如讀若而  
古字通用

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘言實者宜瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十

二原 是寸口脈即將病自有虛實耶一作也 言所謂虛實者不知其指脉言抑指病言也其損益奈何言其損益之法將何如而得也然是病非

謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平說詳七十難中當知金

平木言當傷南方補北方也假令肺實而一作故肝虛微少氣用針不補其肝而反重實其肺如此則肺益甚而肝益虛矣故曰

實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也害謂不惟不能治其病而反害其人也按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法

八十一難曰... 無益益... 不... 而... 益... 實... 虛... 損... 不... 足... 而... 益... 有... 餘... 此... 者... 中... 工... 之... 所... 害... 也... 按... 自... 六... 十... 二... 難... 至... 此... 皆... 言... 藏... 府... 經... 穴... 及... 針... 刺... 治... 病... 之... 法...

八十二難曰... 肝... 虛... 微... 少... 氣... 用... 針... 不... 補... 其... 肝... 而... 反... 重... 實... 其... 肺... 而... 肝... 益... 虛... 矣... 故... 曰... 實... 實... 虛... 虛... 損... 不... 足... 而... 益... 有... 餘... 此... 者... 中... 工... 之... 所... 害... 也... 按... 自... 六... 十... 二... 難... 至... 此... 皆... 言... 藏... 府... 經... 穴... 及... 針... 刺... 治... 病... 之... 法...

八十三難曰... 肝... 虛... 微... 少... 氣... 用... 針... 不... 補... 其... 肝... 而... 反... 重... 實... 其... 肺... 而... 肝... 益... 虛... 矣... 故... 曰... 實... 實... 虛... 虛... 損... 不... 足... 而... 益... 有... 餘... 此... 者... 中... 工... 之... 所... 害... 也... 按... 自... 六... 十... 二... 難... 至... 此... 皆... 言... 藏... 府... 經... 穴... 及... 針... 刺... 治... 病... 之... 法...

八十四難曰... 肝... 虛... 微... 少... 氣... 用... 針... 不... 補... 其... 肝... 而... 反... 重... 實... 其... 肺... 而... 肝... 益... 虛... 矣... 故... 曰... 實... 實... 虛... 虛... 損... 不... 足... 而... 益... 有... 餘... 此... 者... 中... 工... 之... 所... 害... 也... 按... 自... 六... 十... 二... 難... 至... 此... 皆... 言... 藏... 府... 經... 穴... 及... 針... 刺... 治... 病... 之... 法...

八十五難曰... 肝... 虛... 微... 少... 氣... 用... 針... 不... 補... 其... 肝... 而... 反... 重... 實... 其... 肺... 而... 肝... 益... 虛... 矣... 故... 曰... 實... 實... 虛... 虛... 損... 不... 足... 而... 益... 有... 餘... 此... 者... 中... 工... 之... 所... 害... 也... 按... 自... 六... 十... 二... 難... 至... 此... 皆... 言... 藏... 府... 經... 穴... 及... 針... 刺... 治... 病... 之... 法...

八十六難曰... 肝... 虛... 微... 少... 氣... 用... 針... 不... 補... 其... 肝... 而... 反... 重... 實... 其... 肺... 而... 肝... 益... 虛... 矣... 故... 曰... 實... 實... 虛... 虛... 損... 不... 足... 而... 益... 有... 餘... 此... 者... 中... 工... 之... 所... 害... 也... 按... 自... 六... 十... 二... 難... 至... 此... 皆... 言... 藏... 府... 經... 穴... 及... 針... 刺... 治... 病... 之... 法...

難經經釋卷下終