

入  
衡  
心  
今  
樂  
及  
證

壬戌生秋江東李儉題

緣起 宋劇

第一本



今樂改證

緣起

戲之始

涵虛子云戲曲之隋始或在清謂之康衢戲唐謂之梨園

樂宗謂之華林戲元謂之昇平樂

王伯良云古之優人第以諧謔滑稽供人主喜笑未有弄

曲与白而歌舞登場如今之戲子者又皆優人自造科套

非如今日習現成本子俟主人揀擇而日之此伎倆也如

優孟優旃後唐莊宗以道宗之請康紹興史籍所記不過

葬馬滹城李天下公治長二聖環等諧語而已即金章宗

時董解元所為西廂記亦第是一人倚絃索以唱而間以  
說白至元而始有劇戲如今之所般演也

胡應麟云優伶戲文自優孟抵掌孫臏教竇始濫觴至後  
唐莊宗自傅粉墨稱李天下而盛其般演大率與近世同  
特所演多是雜劇非如近日之戲文也

汪汲云綱目唐明皇開元二年甲寅置左右教坊舊制雅  
俗之樂皆隸太常明皇以太常禮樂之司不應與倡優雜  
伎乃更置左右教坊以教俗樂又選樂工宮女數百人自  
教之謂之皇帝梨園子弟又云唐崔令教坊記凡始出戲  
所用先進曲名上以墨點者即舞不點者即不舞之點戲  
雜劇院本傳奇之稱

李陽宅戲說

陶宗儀云：稽定唐而後，尋作詩  
者，作而戲曲，稽金李固知亦行，  
定詞一流，信奇稱宗，妙出之世，  
信之，鞋刻金李宗，則上世，  
偏西唐，記世，伏宗，也尚，罕有人，能  
知之，况今，鞋刻，中曲，相之，凡乎。

涵虛子云：雜劇有十二科：一曰神仙道化，二曰林泉邱壑，  
三曰披袍秉笏，四曰忠臣烈士，五曰孝義廉節，六曰叱奴  
罵詈，七曰迦尼孤子，八曰錯刀趕棒，九曰風花雪月，十曰  
悲歡離合，十一曰煙花粉黛，十二曰神頭鬼面。

其宗一也。元朝院本雜劇始分為二之院本，則五人又謂  
之五花爨弄，或曰宋徽宗見爨國人未朝，衣裳鞢履，中裏  
傅粉墨，舉動如此，使優人效之，以為戲，又有戲院，亦院本  
之意，但差簡耳。取其如火爨，易明而易滅也。其間副淨有  
戲說有道念者，筋斗有科，況今世有爨院二字，豈起於此  
又云：合生即院本雜劇也。唐書武平傳曰：中宗宴殿上

楊長祚者唐進士也  
以少負異名和上自  
註於唐十指物  
合祀散方注三唐  
會生清稿  
下也

胡人襪子何慙唱合生而歌言淺穢一平上書曰比來妖  
伎胡人街童方子或言妃主情親或列王公名賢歌咏舞  
蹈舞曰合生始自王公稍及闕卷按此則知唐元宗鬆園  
之戲又本於此

胡應麟云雜劇自唐宗金元迄明皆有之唐時所謂優伶  
雜劇耽服套象觀蘇中郎踏搖娘二事可見宋雜劇亦然  
元世曲調大興凡諸雜劇皆名曲寫為教坊名妓多習之  
清影妙舞悉隸是中一變而贍緝邊為戲文兩廂戲文之  
祖也而西廂雜出董解元然猶然唱小說之類至元王廟  
所撰乃可珍場般漁高氏一變而為南曲嗣是作步迷興  
古者而理雜劇院本於盡廢

李守者賦錄有府中理司  
班引事理部仙步班誼在

沈德符云元曲摠只四折自非有西廂南有拜月雜劇文  
為戲文以至琵琶遂德者四十餘折然十倍於雜劇矣  
崔瀨云輟耕錄謂國朝院本用五人般演以之五在變弄  
始于宋徽宗按院本只般演而不唱今崇般演者流俗謂  
之串戲當是變字

沈德符又云本朝院本不傳久矣今尚稱院本猶沿宋金  
之舊也金章宗時董西廂尚是院本模範在元末已無人  
能操謔唱滿元况後世乎

梁廷耕云作曲之始不過止被之管絃後且飾以優孟元  
人院本至今傳者寡：其種甚實雜劇為多明以後則傳  
者盛行下筆動至數十折一人多至數十數本數十本

其始大旨亦不過歸於懲惡勸善而已及其末流淫侈競尚蓋自明中葉以後作者按譜填字各逞新詞此道遂變為文章之事不復知為律呂之舊矣推此以論則雖理今曲戲而元曲之聲韻廢亦不可也

梁丘士云小說起於宋仁宗時太平已久國家閒暇日道一奇怪之事以娛之名曰小說而今之小說則記載矣傳奇者裝劍蓋小說多奇異可以傳示故稱傳奇而今之傳奇則曲本矣

元以詞曲取士

沈德符云元人未滅南宋時以此定士子優劣每出一題任人填曲如宋宣和畫學出唐詩一句恣其渲染遂其能



得畫外趣者登高第以故宗畫元曲千古無匹元曲有一  
題傳至四五本者皆見之

吳偉業云元時以曲取士皆傳粉墨而踐排場一代之人  
文皆從此描着畫類談諧調笑而出之固宜其擅絕千古  
果廷梓云元人百種佳處恒在第二三折奇情壯采  
如人意所形出至第四折則了望意味矣世遂以元人以  
曲取士百種類詞多出於場屋第四折為強弩之末故有  
工拙之分然攷之元史選舉志固無明文或亦傳聞之誤  
也

又云雕蟲館曲選志謂元取士有填詞科主司所定題目  
外止曲名及韻其審自出於演劇伶人一時所為故鄙俚

蹈襲之語為多予謂此蓋端百種雜剽然耳若西廂等本  
其白為曲人所自作劇目恰好字句亦長短適中四不作  
也

果此云云相傳元人以詞曲取士而考選舉志及典考皆  
其之或另設一門如今改天文算學一律皆以備鞫固供  
奉耳惟試錄中一條云軍民僧道客官儒回二醫匠陰  
陽字算門尉典儀未完等戶願試者以本戶籍貫赴試俗  
道應該已屬可笑尼亦赴試更怪誕矣

部色

胡應麟云漢宦者傳粉侍中亦後世娼旦之漸樂府雜錄  
開元中黃幡綽隄野狐善弄參軍即後世副淨矣又花傳

康上官唐柳呂敬遷三人弄假婦人即裝旦矣

又云今優伶輩大率八人為朋生旦淨末副亦如之元院  
本名所謂生旦在雜劇且有扮色裝旦即今正旦也小旦  
即今副旦也或以墨點于面謂之花旦今惟淨丑為之觀  
安節樂府雜錄稱花信康等弄假婦人則唐未有旦名宗  
雜劇名惟武林旧事是徽每甲八人在有戲以有引戲有  
次淨者副末有裝旦五人左旁有前四色而無裝旦蓋旦  
之色目宗已有之而未盛元雜劇多用妓樂名妓如李嬌  
兒為溫柔旦張秀為風流旦對旦名真以婦人為之也以  
今憶之宋之所謂戲以即生也引戲即末也副末即外也  
次淨即丑裝旦即旦而元雜劇之末乃今戲中之生即宗

所謂戲也鄭注輝倩女闕澤卿實撰皆以末為生今西  
廂以張珙為生當是國初所改

又云傳奇以戲為稱主名於顛倒而實實也故曲於熱而  
命以生婦宜夜而命以旦開場始予而命以末墜行不  
速而命以淨

柯九思云雜劇有正末副末但狐親搗獐提議引戲九色  
之名正末者當場男子能指事者也俗語之末詎副末執  
磬瓜以扑親即古所謂蒼鷺是也當場之妓曰狹狹獺之  
雌者也其性好淫今俗訛為旦狐當場雜官者是也今俗  
訛為孤親傅粉墨獻笑供諂者也粉白黛綠古稱靚粧故  
謂之粧靚色今俗訛為淨妓女之老云曰搗之似雁而大

無後趾席文喜淫而全厭諸烏求之即就世呼狎者是也凡妓女摠稱曰狎之六類屬喜貪席肝腦席見而愛之輒資於背釋乃取姦遺席首席即死取其肝腦貪烏以喻少年愛色在六如遇狎然不至喪身不止也捷識古語之滑稽雜劇中取之便捷識誰故云引戲即院本中之狎

王驥德云夢遊錦云今教坊開場先引一段尋常名曰整段次正雜劇為兩段末段名主張引戲色分付副淨色怪喬副末名打諢又或添一人裝狐其次曲破斷送去謂之把香輟耕錦云傳奇出於唐宗有戲曲金有院本雜劇院本一人曰副淨為泰軍一日副末謂之蒼龍能擊罪島末可打副淨故云一日引戲一日末泥一日裝孤又引

之五花鬘弄今南戲副淨同上而末注即生裝孤即旦引  
戲則末也其貼旦<sup>列</sup>旦之佐丑則淨之副外則末之餘明矣  
丹邱先生謂唐為傳奇宗為戲文金時院本雜劇合而為  
一元分為二雜劇在雜戲也院本在行院之本也又按元  
雜劇中名各不同末則有正末副末冲末<sup>即副末</sup>末<sup>即副末</sup>末  
旦則有正旦副旦貼旦<sup>即副旦</sup>茶旦外旦小旦旦兒<sup>即小旦</sup>旦  
旦亦曰下兒<sup>即左</sup>又有外有孤<sup>裝官</sup>有細酸<sup>裝官</sup>有學差  
<sup>即左</sup>小廝曰徠從人曰祇從雜脚曰雜當裝賊曰邦老凡  
廝役皆曰張千有二入則曰李万凡婢皆曰梅香凡酒保  
皆曰店小二今之南戲則有正生貼生<sup>或</sup>小正旦貼旦老  
旦小旦外末淨丑<sup>即中</sup>小丑<sup>即小</sup>共十二人或十一人与

古以異古孤以裝官夢遊錄所記裝孤即且非也又丹印  
以担孤羯膝並列即孤亦當是孤字之誤再嘗見元刻本  
有控卷首列所用部名名目并署其在冠器械曰某人冠  
某冠服某衣執某器某詳然其所記冠服器械名至今皆  
不可復識矣

徐渭云生即男子之稱史有董生魯晁生樂府有刘生之  
屬且宗伎上場皆以樂器之類寘籃中擔之以出號曰花  
擔今陝西猶然後省文為旦或曰小歎能殺席如伎以小  
物害人也未必然外生之外又一生也或謂之小生好旦  
小外後人益之貶旦之外貶一旦也丑以墨塗面其形甚  
醜今省文作丑淨字不可解或曰其面不淨故反言之乎

意即古春軍二字合而說之耳優中最尊其手皮帽有死  
手形因明皇奉黃幡綽首而起末優中之少者為之故居  
其末手執檣爪越控後唐莊宗古語蒼龍言此擊物也家  
奴多用末扮亦古春軍蒼龍之意此南戲部名北刻不然  
生曰末泥亦曰正末外曰字老末曰外淨曰俻二俻蛇切  
小兒也亦曰淨亦曰邦老老旦曰卜兒外兒也者文作卜  
其也或直梅名

沈德符云自北刻興名男為正末女曰旦兒相傳入控南  
刻雖稍有更易而且之名不改竟不曉何義今觀遠史樂  
史大槩有七声謂之七旦凡一旦管一調如正旦越調大  
官中呂之屬此外又有四旦二十八調不用悉律以聲聲



叶之按此即今九宮譜之始所謂旦乃司樂之總名故以  
金元相傳遂命歌妓領之因以作雜劇流傳至今且皆以  
娼女充之無則以優之少者假扮漸遠而失其真耳

又云雜劇中用四人曰末泥色主引戲分付曰副淨色蓋  
喬曰副末色主打諢又或一人裝孤左而旦裝母管色蓋  
知旦為管調如袁坊之部頭色長矣

王棠云懷銜錄云古梨園傳粉墨者謂之春軍亦謂之觀  
之音靜廣韵麗粧飾也今伶粉墨者謂之淨蓋觀之讹也扮  
婦人謂之担音旦又音遠又与懶通南華經云獲狎狎以  
為妻東廣微云獲以狎為娼蓋喻婦人意遠者作旦也蒼  
龍經云末在末北方國名周礼四夷之樂有棘東都賦云

傳休兒離因不畢集蓋後人作外國輸來也一曰末注  
蓋倡家隱語如煤炭崖公之類省作末又云末注主張  
引戲付副末名打諢又都城紀勝雜扮或名雜旺又名  
鈕元子又名拔和乃雜劇之散段多是借裝者山東河北  
村人以資笑今之打和鼓撚梢子散耍皆是也今之丑脚  
蓋鈕元子之省文古杭夢遊錄作雜班鈕元子拔和  
又云白水潛夫武林舊事宋雜劇三甲內有戲段有引列  
有次淨有副末有裝旦少不過五人多不過八人按今世  
有生有外有丑定時末則今日之丑也

翟灝云雜談謂生淨旦末等名有誤反稱又或托之唐莊  
宗皆謬也此本金元劇劇談吐所謂龍伶弄嗽今云市語



於修禮前論伍然拙解疑男高  
雲刀製於什為理國才強例  
去國封土言御珠板初降慈之學  
區官正情懷京師科譯皆宜詐  
極母以京腔為小初

年夏歌班日散班社降不散日火  
班或名京以上人喜班日之班

新理於中試演日掛前一日睡花  
園班之人稱州日戲賜戲揚州日班  
攪或持戲班

周榮齊年影戲班即平在  
分影作戲之子云之家修在樂師  
皆影團團之望得擊拍在者細  
之在揚名初創每區了居生居  
必影日外依月律擬成名日小  
排音

班

四人謂之為脚色打彈一人謂之雜此江湖十二脚色  
院本旧制也

又云心且謂之園心且始且謂之風月且又名作且舞跳  
打彈之或心且

王棠云演戲而以班名自宋雲韶班起考宗教坊外又有

鈞宮直雲韶班二樂宗太祖平徽表得劉氏園官聰慧者

八十人使學於教坊初賜名蕭韶部後改名雲韶班鈞宮  
直軍樂也左軍中善樂者初名引龍直以備以幸騎導浮

化初改為鈞宮直後世總稱為班也

樂賜名蕭韶部  
蕭韶改雲韶部  
按宋開寶中平徽南  
揮廣州內臣奏坊百

翟灝云雲麓漫鈔記金源官制有文班武班若醫卜倡優  
謂之雜班每演真伶人進曰雜班上按此優伶呼班之始  
武林舊事載宗雜制每一甲有八人者有五人者甲猶班  
也五人蓋院本之制八人為班明湯顯祖撰牡丹亭雜班  
多五十人乃近时所增益

### 南北曲

王驥德云曲之有南北非始今日也周而胡鴻臚侍珍珠  
船引劉勰文心雕龍謂盛以歌於候人始為南音有越語  
於飛蓋始為北聲及夏甲為東殷髦為西古四方皆有音  
而今歌曲但統為南北如擊壤康衢御雲南風詩之二南  
漢之樂府下邳劇鄭白馬之撰詞有雜鄭皆北音也孺子

接與越人紫玉吳歎楚豔以及今之戲文皆南音也孫季  
左克明嘗采府載晉馬南渡音不散也僅存江南吳韻荆  
楚西聲自陳及隋皆以子夜聲調前漢河子等曲屬吳以  
石城烏栖信家莫愁等曲屬西蓋吳音故統東南而西曲  
則後之人概目為北音矣以辯而論則宋胡翰所謂晉之  
東主辭實為南北南音多豔曲北估雜胡戎以地而論則  
吳華氏所謂晉宋六代以降南朝之樂多用吳音北國之  
樂僅整夷屬以齊而論則關中唐涇灃所謂南辭主激越  
其文也為流麗北曲主慷慨其文也為朴實惟朴實破聲  
首矩度而難借惟流麗故唱為家轉而易調吳郡王元美  
謂南北二曲譬之同一師承而形漸分蓋俱為國匠而文

武異科北主切切雄厲南主清峭柔遠北字多而調位位  
交見筋南字少而調緩之處見眼北辭情少而亭情多南  
聲情少而辭情多北力在弦南力在板北宜和聲南宜獨  
奏北氣易粗南氣易弱此其大較庸北人故差易南調似  
不如王端為確

徐渭云南戲始於宋光宗朝永嘉人所作趙貞女王魁二  
檀資首之故劉後村有正後是浙誰管得滿村聽唱聲中  
郎之句或云宣和間已濫觴其盛行則自南渡後曰永嘉  
雜劇又曰鶻伶聲嗽其曲則宋人詞而益以里巷歌謠不  
叶宮調故士夫罕有留意焉元初北方雜劇流入南徼一  
時靡然而凡宋詞遂絕而南戲亦衰順帝朝忽又於南而

疎北作嘯興語多翻下不着北之有名人題咏也

又云今之北曲盖遠金北鄙殺伐之音壯偉狠戾武夫馬上之歌而流入中原遂為民間之日用宋詞既不可被經管南人志遂尚吟上下風靡淺俗可嘆然之間九宮二十一調則猶唐宋之遺意也將其止於三弄而四聲已減耳至於南曲又出於曲下一等彼以宮調限之吾不知其何取也

今曲流派

徐渭云今崑山以笛管笙篳按節而唱南曲者字聲不啻頗相諧和殊為可聽亦吳俗敏物之事或者非之以為妾作請問點絳脣新水令是而聖人所作



又云今唱家祇弋陽腔則出於江西兩京湖南閩廣用之  
稱餘姚腔出於會稽常湖池太揚徐用之稱海鹽腔在嘉  
湖溫台用之惟崑山腔止於吳中流麗悠遠出字三腔  
之上聽之甚足萬人妓女尤妙如宋之嘌唱即旧弄而  
加以泛鑿在也今宿倡曰嘌宜用此字隋唐正雅樂詔取吳人亮子  
弟習之則吳之善謳其來久矣

徐大椿云北曲之兩腔高腔梆子亂彈等腔此乃其別派  
不在北曲之列南曲之異則有海鹽義烏弋陽四平樂平  
太平等腔至明之中葉崑腔盛乃至今守之不失其錫唱  
北曲一二調亦改爲崑腔之北曲非常時之北曲矣

祝允明云南戲出于宣和之後南渡之際謂之温州雜劇

越東人呼也陽腔曰調腔二字不見所  
出及漢陶者始有之甲戌十月月朔望  
生信不認國真其人而亦曾披  
臣原州趙純柳金柱於天錫旌  
賢陳年位杭州提與民陸忠雅  
二為伶流素之念留外事便為  
純柳畫古佛波莊為純柳等思  
楊與民陽三註不畫雅三唱曲陸九  
唱前方民後出寸許量尺按小  
腔用此調說金瓶梅一詞使人怪  
例是夜於天錫與羅三與民常  
本腔戲占妙生素素之年調戲  
戲事侯唱村底心邪余取更不和  
之身之語詭狂神舞身起狂世竹  
節嚴重三十斤竹相拉其舞  
優大優而去調腔二字非見也

不見舊腔有趙劇勝禁願善名目如趙貞女蔡二郎等亦  
不甚多以後日增今遂遍滿四方輾轉改益蓋已略嘗音  
律腔調愚人壽工狗意更交妄名如伶跳腔海藍腔弋陽  
腔崑山腔之類豈迥德揚杜撰百端真胡說耳

葉子壽云戲文始於王魁永嘉人作之識者曰善見永嘉  
人作相宗當止及宋將亡乃永嘉陳宜中作相其後元朝  
南戲尚盛行及高麗北院本特戲南戲遂絕

胡應麟云今王魁本不傳而信琵琶琵琶亦永嘉人作遂  
為今南曲首益善為國初善書而云南戲始定琵琶尚未  
行世耶

翟灝云南戲肇始實止北戲之先而王魁不傳胡氏乃以

宋崇山推盡圖譜云山西可賦但當南  
而音呼先有字京腔之間又云京班  
多易腔自魏三交柳子服表品

靡三之音矣云云蜀伶於出秦賦  
即甘南調名而秦腔之學常用堂  
皆以朔原為正月琴韻之工天甲  
唯如語且言之奇人聲喉舌每借以

云感強  
金身正跡源記云蜀伶中秦賦猶乾  
隨亦正正極竹者習之是道光三年  
御製秦腔又云亂彈即此腔南  
方又謂之十江調於甘肅則曰西皮

李斗云內定以柳子腔為度以二黃調  
弋陽腔為腔湖廣腔為韻之味京腔用  
湯鑽不用金鑽秦腔用月鼓不用  
程鼓又云揚州紅牌以且為白且  
且為白且且必必聯關為白且且  
之聲聲細也且且且且且且且且

王闈西廟為戲文祖耳今戲曲合用南北腔調又始於杭  
人沈和甫見鍾氏錄見簿

又云香祖筆記引樂郊和譜云海藍少年多善歌蓋出於  
漱浦楊氏其先人廉惠公禱與貫雲石交善乃其樂府之  
傳今雜劇中穆薩香茂霍光見諫殺德不伏若皆廉惠自  
製家僅一指皆善南北影調海藍遂以善歌名浙西今依  
所謂海藍腔在實發於黃酸空源流遠矣

李斗云戲有花雅兩部以備大戲祝 釐雅部即真山腔  
花部為京腔秦腔弋陽腔柳子腔羅二腔二黃腔調統謂  
之亂彈 查岩門城邑古鹽官云能說善書佳子才更亦為唱了應然

又云秦腔并京腔之尤在如流揚抱孩子賣餚之送枕頭

十三 大梅山館集

之類

西曲

翟灝云南史徐勉傳武帝擇後宮異聲西曲女妓各一部  
查勉通典果者吳安泰善歌後為東令初改西曲以別江  
南曲上東樂府詩集注西曲歌打荆楚楚之間因之方  
俗語之西曲按今以山西所唱小曲曰西曲与古強殊亦  
因至方俗以之

小曲

文選長笛賦云龍笛弄弄遺思于古昔注云遺弄蓋小曲  
雅氏理漢樂府滿行等篇謂之大曲小曲當對大曲言  
之非若今之小曲也

宋王楙野客叢書載陳伏知元年  
五更鼓曲及去爾防以五更鼓為身  
為行市唱令山重列之二又五更打思  
類知曲未已又

王麟佐云小曲掛枝兒即打棗竿是北人喜技南人喜不  
移及昨毛允遂贈我吳中新刻一帙中如噴噴批等曲  
皆吳人所撰即詞稍有不入然措意俊妙勝北人等以知  
之故知人情原不相遠也

沈德符云元人小令行於燕趙後浸淫日盛自宣正至化  
治後中原又行頌南枝傍粉臺山坡羊之屬李崧岫先生  
初自慶陽徙居汴梁聞之以為可繼國風之後何大復繼  
至亦酷愛之今所傳泥捏人及鞋打掛熬鬆碧三闋為三  
牌名之魁故不虛也自茲以後又有耍孩兒駐雲飛解太  
平諸曲茲不如三曲之盛嘉隆間乃興闌五更寄生草羅  
江怨哭皇天乾荷葉粉紅蓮桐城歌銀篋其之屬自兩淮

以至江南漸与词曲相遠不過寫淫靡情態略具抑揚而  
已比年以來又有打金竿掛枝兒二曲其腔調約略相似  
則不問南北不問男女不問老幼良賤人人習之亦人  
喜聽之以至刊布成帙等世傳誦沁人心腑其謔不知從  
何來真可駭嘆又山坡羊者李西二公所喜今南北詞俱  
有此名但北方惟感爰爰落山坡羊其曲自宣大遼東三  
鎮傳來今京師妓女慣以此充絃索北調其語極盡鄙  
并桑濮之音亦雜去已遠而籍人游唱嗜之相沿而愈開  
楊爭先招致而為坊所隸箏箏等及九宮十二則皆不  
知為何物矣俗樂中之雅亦尚不諧里耳如此况真雅亦

字

明錢希言遼邸記聞云遼王稚工詩賦尤嗜宮商女自製  
小詞雜曲雜劇傳奇甚多春風十調唾腕成語  
期玉腕千金丸弄九記皆極婉婉才情為後安里風流又  
編置壹義聲詩詞百闕後傳江表合思懷楚之不滅南唐心  
主春意爛珊至今幸<sup>藥</sup>臺前左妓半是流落宮人犹能彈  
出聲後絃上一曲伊州侯第以也按此篇為陳文今日小  
曲之祖

李斗云小唱以琵琶絃子月琴彈板合動而彰最先有銀  
絃四四大景倒板樂翦體花吉祥草倒並益詩詞以劈破  
玉為最佳者黎殿臣者善為新聲至今效之謂之黎調亦  
名跌落金錢又嘗到春來亦謂之木蘭花以下河土腔唱

此移沈氏字唐華江載以雅意  
庶幾不至有出未與西茶一曲口為行  
林之舞今之山影何

前於花謂之細調近來羣尚滿江紅湘江浪皆本調也又

有京腔子整字調馬頭調南京調於小曲中如引子尾聲

如王大娘御里親家母諸曲  
又有以信為中律舟子占花魁之類皆  
為小曲也此皆古音之類也

山歌

野崑山陸容云吳中鄉村唱山歌大率多道男女情致而

已惟一歌云南山脚下一缸油姊妹兩個合梳郎大個梳

做盤龍髻小個梳做揭盤郎不知何意朱廷評附之嘗以

詞予之思之翌日報云此歌乃非言人之所業本因於初

惟主心之趣向稍異則之成就遂有大不同在作如是觀

可守樹之云君之穎悟过我矣作如是現此山歌第一曲

也蘇園雜記



翟灝云湘山野錄吳越王大陳御飲高揭呈喉唱山歌以  
見意水魚日記云吳人耕作或舟行之勞苦多作謳歌以  
自遣皆名山歌其中亦有可為擊勸者按今又有秧歌本  
臨場所唱也武林舊事元夕舞隊之村田樂即此以浙間  
猶指諸音人跳舞失其意江北彩名曰風

陶真

翟灝云元山堂外記杭州替女唱古今小說評語謂之陶  
真七修類稿作淘真藝家每日太祖太宗真宗帝四祖仁  
宗有道君蓋始宗时也姜南洗硯雜錄藝在齋詩陌頭音  
女無窮恨能撥琵琶唱趙家今替古彈琵琶漁說小說以  
寬衣食蓋自昔如是

阮家生云音水聲也元時已習之  
至今江海尤如此等六字少年游  
同音藉口佐酒消遣近于弄筆揚  
墨所播知者皆自唐文宗年七十  
致仕回里如州不吐出門只汝辱  
言日造文門受主似僕為語常  
掩官袍中腰人不知主殿人之  
知慶文以影兩種多不無也  
月兒三子演為得刊翠年人倚

謂言如此先行在平僅野高慶  
文身遊藉以好老多春志訪師  
言外世莊惟能撰其世說  
家於為詩科陽古物題家庄頁  
對音以爲正觀得音以替男由未  
田夏

汪汲云猶覺秦雜記彈曲起於唐懿宗時曹確傳云優人  
李可及能新弄自度曲舞為拍彈

方外晴人相思鏡彈詞序例云彈詞始於北宋安空郡王

道臣麟按唐元徽之會真記撰南詞蝶恋花十二章辨鼓

子詞俾離之彈唱已倡之端至金季宗朝董解元文詞為

曲亦按合真作兩府記科白五絕戲體乃備元王伯成有

開元天寶遺多攔搗彈本也自後南北曲戲多斯道遂廢

此世沈元英不此遺詞命韻能備收長短句體亦詞性所

龍鶴天為式取便影口韻必以中原為式

### 連廟

毛奇齡曰金作清系仿道村大樂之製者所謂連廟詞也

帶唱帶演以司唱一人琵琶一人箏一人笛一人列坐唱  
詞而後以男名末泥女名旦兒在隨唱詞作舉止如秀了  
菩薩則末泥祇揖只將花笑揶則旦兒揶花之類北人至  
今謂之連廟曰打連廟唱連廟又曰連廟搬演大抵連四  
廟舞人而演其曲故云然先司馬從宵庶人受得之例

梁廷相云古人形在舞去各自為一兩不然至唐人拓  
枚詞是是鏗影則舞在而執与歌人所歌之詞稍与相應  
矣犹是無故矣也至宋趙令時作高調教子詞譜而虛傳  
音始有百字矣然尚多清白也至董解元作西廂搦彈詞  
曲中夾白搦彈念唱統屬一人然尚未以人持演也金人  
仗遠大樂之製而作清平中有連廟詞則於演有人矣猶

然同聲在不唱司唱亦不辨也至元曲則形聲合於一人  
然一折自首至末皆以其人專唱非正末則正旦唱在為  
主而白在為賓連廟之法亦亦變也今之雜色上場者不  
可唱此突起于元末明初甚由來亦已久矣

詞

律謂云高則誠聲響有第一齣第二齣改注韻書並世此  
字必翻之謬也半食吞而復吐曰齣似後人入而後出也  
羅澁云詞音宮又音歸在讀作折音考宮字字形既誤而  
音讀亦因之誤耶

按元人劇俱作折明人首作摺在者作出者義俱通

賓白

翠微云古史史信家信打講的不  
是莫惜得道出清話劇文又言  
每見介甫字說便得打講古今  
詩話亦云作話如輕劍龍子注打  
解一乃是出師石林詩話東坡茶  
湯家意之於大是險譚何可處  
打探唐也元注信諧官願臣  
惟喻大類李相蜀得賜百官宴  
曲江為政侶類解信品元空

徐渭云唱為主白為賓故曰賓白言其明白易曉也

崔灑云為坡話話云北曲中有全賓全白兩人對說曰賓  
一人自說曰白西河詞話云元曲唱在祗一人若他轉色  
入第有白而無唱謂之賓白賓與主對以說白在賓而唱  
主自有主也

### 科介諱

徐渭云科者相見作揖進拜舞蹈坐跪之類身之所行皆  
謂之科今人不知以諱為科非也介在介今戲文於科字皆  
作介蓋書坊者不以科字作介字謂科介者異也諱者於  
唱白之際出一可笑之語以諷坐家如水之薄之也切是  
柳音

學刊之類即譯  
李國史補  
五顆頭始自  
李國史補

汪汲云懷佐打顛亦起于唐李栖筠為御史大夫故事曲  
江賜宴袁坊倡顛雜侍檢符以任凡憲不往甚遠以為法  
顛乃困切真言也

### 鬼門

柯九思云柳肆中戲房出入之所謂之鬼門道言其所抄  
者皆已往昔人出入於此故云鬼門愚徒等知以置教於  
門改為教門道後又訛而為古皆非也蘇東坡有詩云搬  
演古人事出入鬼門道

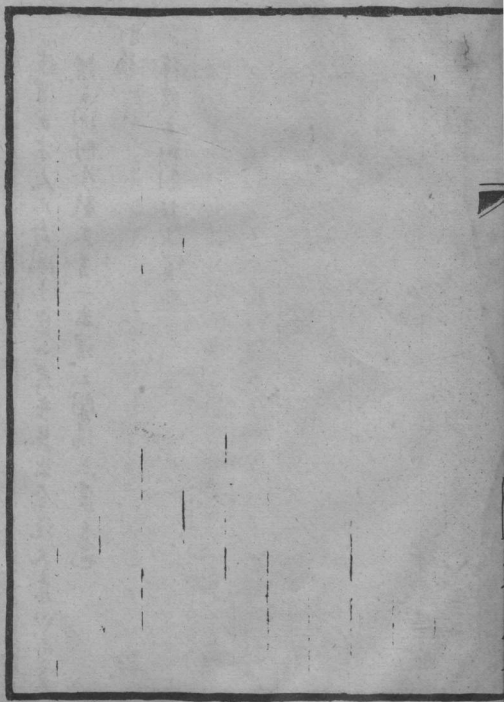
何焯云空遠詩牛口空場先錢遵王云鬼門徑之牛口措  
未詳其出處

### 開場

徐渭云宋人凡勾欄未出一老在先出夸說大意以求貴  
謂之開呵今戲文首一出謂之開場亦遺意也

打箱

徐渭云以別技求貴也





今樂攷證

緣起

樂府渾成譜目

王驥德云五五都門日一友人携文淵閣所藏刻本樂府

大全又名樂府渾成一本見示蓋宗元時詞譜即宋詞止

林鍾商一調中所載詞至二百餘闕皆生平所未見以樂

律推之其書尚多當以數十本所列凡目六世所不傳所

畫譜絕古今承家不同有卜算子鵲橋仙摸魚兒西江月

等皆長調又与詞餘不同有嬌木筵則元人曲所謂喬木

查蓋沿其名而誤其字在也中佳句有酒入愁腸誰信道

都做滾珠兒滴又怎知道恁地憶再相逢瘦了幾信得皆  
前人所未道以是知詞曲之書原自浩瀚即今曲當亦有  
詳備之譜一經散逸遂并其法不傳殊為可惜今列其目  
並譜於後以存典刑一斑

林鐘商目 清呼歌指調

娟聲

品有大品  
小品

歌曲子

唱歌

中腔

踏歌

引

三臺

傾盃樂

慢曲子

促拍

令

序

破子

急曲子

木豎

丁筭長行

大曲



之曲与漢人曲調不同

大曲

哈八兒圖

口溫

也葛倘兀

畏兀兒

閩古里

廷土苦里

跋四王魯海

舍三弼

搖落四

蒙古搖落四

閃彈搖落四

一本作

阿耶兒席

桑焉兒苦不丁

江南謂之孔

答刺

於之白劍

阿廝闌扯弼

回盞曲雙手彈一本此曲入小曲目

苦只把共

呂弦一本作品位把共

小曲

哈兒火失哈赤黑崔兒叫

阿林捺 在左

唐世襲錄以合字字字可注則工  
 天之譜五律於字也  
 沈指管誤云十二律并注也為者  
 十一官今之五律止有十有聲是  
 今之五律二律以下級管也  
 鍾字只以合字當為大呂形是為  
 此在大呂大呂之間下四字也

曲律買

者歸

洞洞伯

牝鷓瓦兒

把擔葛失

荆浪沙

馬吞

一本作馬哈

相公

仙鶴

河丁水花

一本作河下水花

回曲

伉俪 一本作伉里

馬里其當

清泉當當

工天

宋樂書云黃鐘用合字大呂大蕤用四字夾鐘姑洗用一字夾則南呂用工字黃鐘用凡字中呂用上字蕤賓用勾字林鐘用天字黃鐘清用六字大呂夾鐘清用五字又有陰陽及生陰半陽之分而遠世大樂各詞之中度曲

巖高四字近更鐘下二字近此說  
 高下字近中品上字近越宮黃句  
 字近林鐘凡字近志剛二字近  
 南呂高工字近中射大字近  
 鐘△△△△△△△△△△△△△△  
 大呂鐘下字近志剛高句  
 字近更鐘清法雅如法然  
 相殺奇小字近隔本律取  
 音偏校例報中報元報之類

協律其琴凡十曰五凡工尺上一四六勾合

沈德符云五凡工尺十字近十二雅律於律呂各缺其一

以為猶之雅音之不及高也可見宗道以來此調以為之

祖

方或培云鼓樂新書字義合下美四下大呂一下夾鐘工

下夾凡下無射上仲勾尺尺鐘六尺鐘下五上五

太蕤清緊五清按此古今譜法宗樂志朱子大全集註

同惟白石道人歌曲所載小异太蕤清用五字不用上五

此字者從白石夾鐘律用一五字則初創之譜也蓋是上

五上字祇為一耳上五即緊五

宗樂何譜

合黃鐘 乙 四下大呂 乙 四上大呂 二 一下夾鐘

二 一上姑洗 乙 上仲呂 乙 勾蕤賓 乙 尺林鐘

乙 工下夷則 乙 工上南呂 乙 凡無射 乙 凡應鐘

久 乙 黃鐘 乙 凡 清 乙 下五大呂 乙 上五大呂 乙 缺 乙 五夾鐘 乙 浸

今世俗樂字譜

合 四 乙 上 尺 工

六 五 乙 仕 尺 仁

方曰智云合字音似呵四字似思一字似伊尺字似扯六  
字音實德切凡字音似翻高凡字似泛五字音唱即今蜀  
岷七調諸法也

又云以簡列七則尺上乙五六凡工也尺生六乙生上乙

生凡二生乙三生工四生五五生尺輕之重之如十六鐘  
加清聲謂之寄聲半聲此則可高而低六字即有合字五  
字即有四字每一調則用二字如用凡上二字則為平調  
用凡乙二字則為正調用五六二字則為梅花調用六尺  
二字則為弦索調用五工則為凄凉調用乙工則為背工  
調用上六則為子母調用七調則徵犯之名曰犯  
方中通云七調在凄凉調凡字調用工調正字調乙字調  
梅花調頂調也十二調在黃鐘調正字調大石調小石調  
仙呂調中呂調南呂調雙調越調商調高角調般涉調子  
母調也以高下分調在直調也以曲名分調在換調也而  
不雜字五音故蕭笛南曲隔五必合如合四上尺工六五



而合与六同孔四与五同孔也用乙字凡字则成北调矣  
然调中之高下亦有直有横如合与六四与五本一孔而  
因气之缓急分高下者此横高下也正宫之四即乙调之  
合乙调之四即梅花之合本一字而因孔之叶降分高下  
此真高下也

又云今之七调自极高以至极高计十九字然于高二字  
之上亦多不用故最下为凡字调所用止平三字合四乙  
上天工凡六五化仕伏仁是也谢而叶之则每高一调依  
陈一字高增一字也箫笛六孔为六调後一孔与前之中  
一孔相合又成一调故为七调也南曲遇乙凡字皆闲用  
则应北曲矣

翟澂云工天譜即朱子所謂平字譜也古作樂譜者初以  
△□形狀為灑如禮投壺篇魯鼓薛鼓之法君以音調各  
出二文未足于用乃即二文增損棄積用之如工在丁也  
上在口也天在只也合在合也四者即也六在欠也五在  
丕乙者上文向上波也凡在尺文向上波也該文本在音  
韻義理且非字學在因其形似而強讀之為字也呂種  
玉言鯖按案人約語有理合五凡工赤上語誤工尺乃公  
赤之說不知彼乃形耳

梁廷枏云工尺四上樂之聲也而不知其字已見於杜詩  
大指云工尺字譜四上競森則來歷已久矣

本譜置得說

砌末行頭

翟灝云元雜劇凡出場而應者持設零雜後程砌末如東  
星若以銀子為砌末兩世姻緣以錢串為砌末左副記以  
衣服為砌末楊氏勸夫以拍兒為砌末度柳翠以月兒為  
砌末今都下戲園猶有闕砌末之語

王鑿池云嘗見元劇本有於卷首列所用部名名目并畧  
其冠服器械曰某人冠某冠服某衣執某器最詳然其所  
謂冠服器械名至今皆不可復識矣

李斗云戲具謂之行頭分衣箱鞋把四箱衣箱中有大表  
箱布衣箱之分大表箱又分則富貴衣即寤衣五色踏服  
五色領繡披風龍披風五色紗繡青花五彩綾緞襖褶大  
紅圓領薛朝衣八卦表雷公表八仙表百表衣解楊妃當

場定補套益衫五綵真擺太監衣錦徽徽衣大红金櫃一  
樹梅道袍綠道裙石青雲緞掛袍青素衣紫紫襦法衣  
鑲領袖特色英緞袂大红羅色袖小秋武掛刺扎甲大披  
掛小披掛丁字甲那後披掛大红龍鏡番印甲綠番甲五  
色龍箭衣背裙馬褂劊子衣戰裙女掛則嘉衣蟒服襖裙  
官裝官裙採蓮衣白蛇衣古銅補子孝旦衣素色孝旦衣  
梅香衣水田披風採蓮裙白綾裙帕裙綠綾裙秋香綾裙  
白蘭裙又男女襯褶衣大红袴五色羽繡袴梅園袴披袴  
整牙箭官帶並線帶大红紡絲帶紅藍綠縐帶絲線帶縐  
線腰帶五色綾手巾巾箱印箱小鑼鼓板絃子笙笛星湯  
木魚雲鑼布衣鞋則青海衫紫花海衫青箭衣青布褂印

花布棉袄淑衣青衣辟衣藍布袍安二衣大郎衣斬衣紫  
色老旦衣漁婆衣酒招字子帶藍箱文於平天冠堂帽紗  
胎圓尖翅尖二翅草素八仙巾汾陽帽諸葛巾判官帽不  
論巾老生巾小生巾高方巾公子巾淨巾編巾秀才巾蝦  
聊巾圓帽吏典帽大縱帽小縱帽旱靛帽農更帽梢子帽  
回二帽穿子帽涼冠涼帽五色毡帽草帽和尚帽道士冠  
武於紫金冠金紮鎗銀紮鎗水銀盔打仗盔金銀冠二郎  
盔三義盔老爺盔周倉帽中軍帽將中林類過橋勒邊鏡  
雞毛武生巾月牙金箍漢套頭青水紮於箍子冠子女扮  
觀音帽昭容帽大小鳳冠妙常巾花帕紮於湖邊走頭觀  
音兜漁婆纓梅香絡翠江警銅錫子簪銅菊卷書銅耳挖

翠抹者蘇以髮及小旦筒粧粧者鬚子則白三髻黑三髻  
蒼三髻白滿髻黑滿髻蒼滿髻紅髻蒼腮白吊紅紅飛髻  
黑飛髻紅黑飛髻辨結一撮一字靴鞋則蟒襪靴襪棉襪  
白襪襪單緞靴靴靴左爺靴男大紅鞋鞋色錦鞋滿幫花  
鞋錦布鞋兩場鞋僧鞋旗色則白綾護領粒緞紫袖五色  
袖緞連幌腰子小絡斗連幌二子人車搭旗背旗飛席旗  
月華旗帥字旌清道旌精忠担國旌認軍旌雲旌水旗如  
蛛網大帳前小帳前布城山子又加官臉車鞞臉轉鬼臉  
西拖臉牛頭馬面獅子全身玉帶珠馬鞭拂塵掌扇宮  
燈盞摺扇執扇五色串枝花鼓花鑼花棒樞大蒜頭勒印  
牛皮金前架金牌序頭牌文書銅硯籤筒擲子子靠鉢鍊

招標擗髮人頭鼻黨帶燭甚香爐茶酒壺筆硯筆筒書水  
桶席枕衾劍掛刀短把子刀大鑼鎖哪啞吹箭筒把箱則  
套儀兵器備焉至琵琶地請郎花燭用紅金星風木絲根  
用白金堂長生殿用黃金堂三國志用銀蟲金星首十二  
月花神衣價至萬金在一齣北錢十一條通文犀玉帶在  
燈戲點三層牌樓二十四燈在又各種之盛矣

傀儡

王棠

晉顧云魁禮本表家樂漢時嘉會用之唐時宦僞子唐戲

作傀儡子

之首舞也即傀儡是也漢高因平城陳平秘計造木偶人  
用機關舞於陣間樂家翻為戲顏氏家訓曰古者禿人名  
郭好詭諧戲謔今云傀儡郭即

汪汲云傀儡北齊後主高緯尤所好

瞿灑云顏氏家訓云依名傀儡為郭亮風俗通語郭皆

諱亮當是前代有姓郭而病亮者滑稽調戲故後人為之

象耳西河詞話云官戲本水傀儡之製用偶人立板上浮

大池面用厚障雪下而以棧運之杖頭傀儡以人持之是

俗謂之捏脚搥點也傀儡俗語之捏線搥

大小全棚傀儡武林舊事

查三鬼查大

李大口一字

賀豐年

長瓢斂頭

鬼舌鬼毛大

吃遂

大憨兒

龐娘

麻婆子

快活三郎

黃金杏

瞎判官



快活三娘

沈承務

一驗膜

貓兒相公

洞公嘴

細姐

河東子

黑遂

王鐵兒

宋刻王  
缺兒

交椅

英棒宋刻  
捧

屠風

男女竹馬

男女竹影

大小斫刀鮑老

交衮鮑老

子弟清音

女童清音

諸國獻寶

穿心國入貢

孫武子教女兵

六國朝

四國朝

過雲社

緋錦社

胡安女宋刻世  
安字

風阮梳琴

撲胡蝶

回陽丹

火藥宋刻  
大藥

瓦盆鼓宋刻在  
盆字

焦鋌架兒

喬三教

喬迎酒

喬親事

喬樂神馬  
王昭

喬捉蛇

喬學堂

喬宅眷

喬像生

喬師孃

獨自喬

地仙

旱划船

教象

裝態

村田乐

鼓板

踏橈

宗初  
踏跪

撲旗

抱鑼裝鬼

獅豹毫牌

十齋郎

耍和尚

割哀

散錢以

貨郎

打嬌惜

其品甚夥不可悉數首飾衣裝相矜侈靡珠翠錦綺眩耀  
華張如傀儡持彩竹馬之類多至十餘隱十二十二兩日

圖忘禁樂則有裝宅春鏡燈前引珠翠感誇少年尾意及  
河聲而來卒然適之不辨真偽及為喬經紀人以資一笑

亦尤多也此條可

拙武林旧可天基聖節乐次有傀儡屏似合傀儡舞舞戲左  
錫架兒之達意奇上人又諸色使瓶人有紫紅傀儡杖頭  
傀儡善養傀儡肉傀儡水傀儡

舞

沈德符云頃在梁溪鄒彦吉家觀舞因滿此婦人盤中掌  
上之道耳乃古人之舞不傳久矣古有鞞舞盤舞鐸舞笛  
舞固絕不知何狀即最如唐太宗七德舞明皇之龍池  
舞及霓裳羽衣之舞在宗已止然古人酒榼起舞多男子

沈德符云頃在梁溪鄒彦吉家觀舞因滿此婦人盤中掌上之道耳乃古人之舞不傳久矣古有鞞舞盤舞鐸舞笛舞固絕不知何狀即最如唐太宗七德舞明皇之龍池舞及霓裳羽衣之舞在宗已止然古人酒榼起舞多男子

國樂變三年轉歲三十卷  
高宮正舞譜二天快生中皆射舞  
曲多如瓊花圖所今道亦正所譜  
其主調之所謂

左右重手

雙拂 抱肘 合轉 心轉 立

影 移影 拍案

大山踏撥

盤括 叉腰 捧心 叉手 打端

挽手 鼓兒

打紅雲端

分頭 回頭 海眼 双尾 結兒

舒手 市道

鮑左撥

對策 方勝 杏收 左舞 右舞

尾 口手 團畫

掉袖兒

拂 蹀躞 綽 觀 撮 踏

煖

五卷兒

臨 搖 刺 撇 掣 擗 掉

雁翅兒

黃 扶 拽 捺 閃 纏 挂

走此月兒

踏 撥 木 摺 促 當 前

如唐楊再思之高麗舞祝欽之 鳳舞則大臣亦為之

安祿山之胡旋舞僕固懷恩為宦官駱奉仙舞則遣帥亦

為之若和哥越舞与張存業求鑿形則儲君亦為之矣唐

開成間京人崇胡子能軟舞之舞窈有大重手小重手雙

唱飛盤雙婆之屬其腰支不弄女郎則知唐末已全重婦

人而唐時友坊樂又有重手羅迴波樂嶺陵王春營時半

社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼柘枝黃摩拂蒜大

渭州連摩又之屬謂之健舞又不用女郎也宗時宗廟

朝享之外亦用婦人其所設女童隊小兒隊姦坊隊在已

彷彿今世皇元益不可問今之學舞在俱作汗果与金

陵大抵似彩畫雖是南舞北舞之異然以少技為之即不

新步舞  
碾磨捧池弄捧振

然亦男女裝以悅客古法漸滅非始本朝也至若舞用  
婦人實勝男子彼劉頂何等帝王尚忘威虞之舞唐人謂  
教坊雷大使舞極盡工巧終非本色蓋本在婦人態也  
郭深是余言

翟灝云字舞旧唐書音樂志上元聖高樂武后作也舞在  
百四十人行列必成字十六交而畢有聖翹千古道奏自  
王皇帝万年寶祚祚昌字樂錄善人亞身於地而成字認  
之字舞王建官詞每遇嘉節分兩向太平萬歲字當中按  
今刻場中擺列為天下太平等字乃其具體

王棠云嘗聞孔廟祭丁時奏五舞大哉孔子四字初謬予  
不經以為近于兒戲後讀王建官詞知嘉字之制由來已

文

武林舊事天基聖節排常樂次有舞以舞尾舞龍舞呈主  
祇應人色有舞旋色

舞燈唱喜蓮駕人間影系詞每人舞燈二上場一十二人  
魔節盤旋願休心日其法有三十六夜今列其目云

第一雙龍交會

第二紗帽翅

第三倒連環

第四錦十字

第五四象生八卦

第六四營團壽

第七陰陽偶

第八步上天梯

第九三台案

第十玉交枝

第十一雁行斜

第十二錦屏風

第十三 太極混元

第十四 銀鉸絲

第十五 三仙臺

第十六 孔雀南飛

第十七 鞋紅滾

第十八 鴛鴦陣

第十九 尹邢避面

第二十 雙帶圍

第二十一 水晶簾

第二十二 喜重二

第二十三 罰兒滾

第二十四 琉璃輪

第二十五 四無花

第二十六 振高聲

第二十七 步下金蓮

第二十八 戟心開

第二十九 香球滾

第二十九 錦纏通

第三十一 五色祥雲

第三十二 方勝

第三十三 兩儀一氣

第三十四 三合圖

第三十五火龍戲海

第三十六滿地金錢

說書

雁瀨云古杭夢遊錄說話有四家一銀字兒謂煙粉靈怪之事一鐵騎兒謂士馬金鼓之事一說經謂演說佛經佛經一說史謂說前代興廢武林舊事百戲社小說為雄辯社按今俗謂之說書說書字見墨子耕柱篇能談辯長談辯能說書在說書然所言古今事別

武林舊事所載書會李霖雁等六人漁史喬萬志等二十三人說經誦經長嘯和尚等十七人小說蔡和等五十二人說彈話一人

李耳云評話盛於江南如柳敬亭孔雲霄韓圭湖諸人為



為陳其年余淡心杜茶村朱竹垞所賞豈次之季麻子平  
詞為李官保衛所賞人孝家王建昭督以乙弦詞成名師  
於翰季次之紫痢痢弦詞為心餘考之作古樂府皆其選  
也大鼓書始於漁鼓筒板說孫稚子化以單皮鼓檀板語  
之說兒書後增弦子謂之靠山調

宋人說書本目

燈花婆二

紫羅書盡頭

風吹轆兒

山亭兒

馮玉梅團圓

種瓜張老

女報寬

錯斬崔甯

西湖三塔

筒帖和尙

又云元宗好羯鼓而王季子以笛  
 孝崇初羯鼓之音之強袖蓋在兩  
 杖鼓至曰卷腰鼓則龜亦鼓也毛夷  
 鼓美也位也卷腰曰羯鼓曲令惟  
 鄂州一公名然之有大合解一酒  
 名 洪指卷腰以卷腰云大獲是  
 昌中初有這血大適涼州微野  
 大適及有卷引罷 統唯唯  
 催振者破以中眼踏器之類凡如  
 十解之解者家多考載載用  
 之則得之捕通令人之商皆呈載  
 用崇即太過也 法法下原

李煥生五障圖

宣和遺事四卷

奇聞類記十卷

小金錢

烟粉小說四卷

湖海奇聞二卷

樂器

方以智通雅云唐之杖鼓曰兩杖鼓者兩頭皆用杖今之  
 杖鼓一頭以手拍之則唐之漢震第一鼓也明皇宗開府  
 皆善此鼓其曲多獨奏如教笛曲是也今時杖鼓為時只  
 是打拍鮮有專門獨奏之妙古曲悉皆散止頃年王師南  
 征召黃帝安一曲於交趾乃杖鼓曲也矣或作藍今杖鼓  
 中有矣杖聲或曰大东之鼓聲繁涼但用一椎此用二椎  
 故曰兩杖鼓与拍鼓呼杖鼓也今時杖版多以觀節

蕭鍾黃帝命岐伯作律鍾而仿  
元始漢制鈺鏡以撥而之  
通鑑考釋今之銅鑪是也  
也

又曰打鈺宗街市鼓曲也一名太平鼓吳曾曰崇寧大觀  
以來內外街市鼓笛拍版名曰打鈺鼓政和初禁之民間  
改爲太平鼓又曰通同部鼓江古心宣政鐘鑼言臻蓬  
鼓今北京臘正小兒皆以棉裹抱擊鑼環太平鼓在笛拍  
又云鈺即鈺形圓如銅鑪宋志曰鈺如大銅鑪南宮之  
也

又云初瀟曰鈺鑼銅黑樂書有鈺鑼自後魏宣武以後好  
北音胡道羯鼓銅鼓打沙羅其音原出西域蓋音常式切  
聖麓漫鈺曰今人呼洗爲沙鑼又曰所鑼近代賜契丹西  
夏使人皆用此語究其說軍行不服持洗以鑼代之習以  
此說附會蓋中原人以擊鑼爲節鑼東南方亦言之者

篩沙者於近篩又為廝又小篩也書信曰養馬者為廝所  
執之鑷為洗曰廝鑷似鑷而洗正如秦漢用斗可以其  
夜所以以炊飯取之便乎宋志駕前則捧廝鑷元志作水  
確廝鑷南宋市肆記云言酒烹沙鑷水盆以金銀為之即  
如今之銅面盆也

又云丁甯鉦也讀如丁令固作叮噓通為真泣丁東一作  
丁當丁甯本口語故作叮噓以是名鉦取其聲也於鉄馬  
名曰丁當玉珮亦曰丁當或作叮噓或曰語叮噓曰丁當  
本此莊子真泣東曰之真泣即丁當也丁東琴也珮亦泣  
音皆稱之又作丁當者蓋魚當之音古通用也詩小東大  
東叶可以履霜也亦如匡而証

通典銅鈸之類之銅盤  
鐵鈸星鈸四字見五字

又云銅鈸今之鏡鈸也廣韻但言鈴鈸不知其詳銅鈸乃  
南齊穆士素所造其圓如寸大在出於扶南高昌疎勒之  
國其員數天隱越如浮漚以韋骨之相擊以和樂釋言  
之唐並系曲有銅鈸於和之樂銅鈸記之銅盤司馬承禎  
樂元真道曲大羅天曲有鏡鈸蓋至小者今亦用以節樂  
或於之早子或記之鋪鈸

又云菰即如唐之銅角是其遺也仗有大鼓長鳴長鳴今  
時之鞞通也口員而平如竹筒一尺五寸又有小柄空管  
柱筒中抽出吹之骨即有鳴聲即如應助鹵簿圖有騎  
執菰之即如或謂其始似葭管後以銅作之戲葉桓元製  
龍角所謂銅角也今俗云喇以鎖哪直口曰鞞通鞞以吹

角十二疊是也。今制有畫角在前，又有大銅角、小銅角。胡  
儼言曹子建製角曰為君瑤。如臣又難之，又瑤不知何所本。  
又云將于淳于之類也。吐海郡有淳于，縣春秋淳于公國。  
在此縣，因以為氏。其實木樂器，名圓如確頭，大上小下，樂  
作鳴之，與鼓相和。淳因作鐘，周禮鼗人以金鑄，和鼓即此。  
南高姑與王鑑，傳有十邠人段祖，以淳于獻鑑，高三尺六  
寸，六分圓，二尺四寸，後周自蜀為之，斛斯徽曰：此鑄于也。  
依于室，周禮制以芒筒，持之其聲極振，周禮疏曰：鑄于之  
名出於漢，大予樂官掾晉譚宣子曰：鞞以鑄于，丁盜微  
其氏也。吳語：鳴鐘鼓，丁盜鑄于。五代以後，周有將于，其鑄于  
之類，字形似丸，去以簾，縣之，宗時辨州上古鐘量通以名。

淳于故考擊不受而甘擁隨也當音敦于

又云琵琶本借批把轉為聲婆或作聲手翻記批把一名團腹

說文止有批把字借音樂器逆作琵琶一名聲婆即琵琶

聲之轉也趙凡夫以為當用擘批又作批把其可笑者在

竟改唐人詩字也字之依而通古琵琶是也又安知非說

文之漏失乎推乎曰琵琶却手曰琵琶傳元琵琶序云漢送烏

孫公主趙杜摯以為秦善城之役百姓位輒而效之武夷

山記國腹即琵琶元有白翎雀大曲張思廉歌曰一十四

弦暗一抹蓋秦與琵琶合奏也王元美琵琶有心大忽雷

按南都新書曰韓晉公入蜀伐奇樹堅緻如紫石匠曰為

胡琴槽他木不可茲遂為二琴大曰大忽雷小曰小忽雷

後獻德皇晦伯編入琴類已泯而元美以為琵琶或後凡  
樂器之有槽者皆借稱之耶琵琶之音學字案高引樂天忽  
因水上琵琶亦考泯古詩何拘耶任子載宣宗吊白居易  
律詩云童子解吟長恨曲寒兒能唱琵琶篇此知唐人省

辟字聲之音

又云洞簫本是筒簫說文筒通簫也徒弄切簫本編排而  
成形象鳳尾曰鳳簫亦正所誤言也後加作芒言筒乃單竹  
故曰通簫後乃通作洞簫王子淵作洞簫賦

又云唐之管色移古之鐘均也古之一弦之均均以均罷於  
唐賀懷智琵琶譜一冊序曰琵琶八十四調內黃鐘太  
簇林鐘宮聲弦中彈不出須黃氣定弦餘八十一調耶以

沈括之故亦謂有指辰辰以古之  
又于其大宗則以今名

世皇必恒情對其奏暖回心之已而後  
越明其之能也



此三調爲準管是均壽以爲相合之準今之調琴須先  
用管色合字定宮乃以宮弦下生徵二弦生商上下相生  
終于少商凡下生在高二弦上生者高一弦取之凡弦壽  
皆當如法古人仍源以音石爲準商頌依我喜亦是也今  
之彈三弦者初亦使人吹笛定調嗽彈小位以合葉中伊  
字然此定轉可以合和合字音近于葛詞隱所云輪道高  
徽則其字從低出之聲葉管合和不着曰擘子曰實正所從  
合曲也

又云有籥笛者羌笛周札笙師學友羌笛融所賦長笛空  
洞管底刻七上孔五孔一出上管正似今之尺八李蒼注  
七孔長一尺四寸此乃今之橫笛太常教吹都中之橫吹

也今三孔圈正橫設而有五孔此指笛也後乃增為六又  
增為七

又云吹唇即所謂詔也詔即呌字集韻又作噪嘔或以土  
為之今人以口作聲曰呌亦謂之肉笛管子吹劍首在咬  
而已矣北魏困南陽吹唇沸地即口吹詔也

又云笙十九管等三十六管

又云拍版今版之始也拍版本無譜明皇遺黃幡綽造譜  
乃拍版上置兩身以直上向之對曰但有身直自然中節  
韓文曰樂向研北經志曰趙氏獨子固不仕元醉解承府  
執紅牙以節曲牙版也

又曰火不思即今排拍詞也元志天樂一部有琵琶管候

二火不思二胡琴二火不思制如琵琶直頸者品有小槽  
圓腹如羊瓶楹以皮為面四弦皮併同一孤柱陶宗儀言  
樂蓋有秦昭琴渾不似曲則有口溫舍之彌之之類即火  
不思智見今山陝中州皆彈箏珀詞其製似之蓋渾不似  
之轉語也通考曰琵琶竹頸而小曰秦渾子今京師有吳  
撥四土兒密失父兒祇等俞時曰吳造琵琶昭君吳曰渾  
不似邊說

又云鳳篋一作箏篋悲慄北都安國樂有銀字鳳篋銀字  
管也

翟灝云周禮大司馬師帥執提注云提為馬上鼓有曲木  
提拊鼓立馬髦上考故說之提

又云元史禮樂志雲撥刺以銅為小鑼十三同一木架下有柄左手持而右手以小槌擊之按今稱雲鑼俗制簡略只九面固忘記之凡雲鑼

又云夢溪筆談世人以竹木牙骨之類為叫子置人喉中吹之能作人言謂之類叫子

又云正字通云以音鑼口剛親以為俗書斗經陀羅尼呪四字中音義威德光祀教新書歸合篇喇以軍中吹器喇讀如祥上声以讀如霜俗謂之罪筒按此乃因去聲以為名之出此俗而立器則早有之旧唐書音樂志西戎有吹金在銅角是也長二尺形如牛角蓋即今喇以耳蹄於文見唐詩懷素傳數丈人曳一大木千人立一蹄以之一喇

千人齋和彼以人為階級而此器器之名者以其聲一出  
罪患隨之舉作有似字變未而立之說也

王棠云武后時蜀人蒯朗於吉墓中得銅器似琵琶而圓  
時人莫識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之行  
冲以玉形似月壽合琴名月琴杜祐以為晉竹林七賢圖  
阮咸所傳与此同因謂之阮琴曜仙曰蓋咸一人之物也  
自南宋以後不復有聞矣今僅于載而世傳于予因見竹  
林七賢圖繪因相之形出一己之制度而製之名曰曜仙  
月琴曜仙在嘉靖年間初至也

又云據手向前曰琵琶手向後曰瑟一說自下而上曰阮  
自上而下曰瑟洋島孫公主嫁昆弥會于道之遠思慕

故國使知音考載琴瑟箏篪空侯之屬作馬王之樂名琵琶  
琴又蔡文姬十八拍云琵琶出自胡中緣琴翻出皆未言  
及昭妃使人贈昭君如左杜子載琵琶作胡語以以為  
如多用之矣古用琵琶為石為槽鑄播高麗以此皮  
為槽楸木為面象牙為捍今之制同高麗未據詩轉剛獲  
索動有<sup>神</sup>索寬夫詩詒曰轉剛六么言亦調剛也波索  
詒音昂繁促也其瑟字作晏韻琵琶字作正讀白樂天詩在  
兒孩琵琶下叶管銷隨名韻又云忽聞水上琵琶聲琵琶音  
正類說云呂與鍾聲合武夷山謝英妃擘長絳河香憂圓  
腹注長絳畢葉也圓腹琵琶也漢劉德釋枇杷本出於胡  
中西上可鼓也平聲音有从手从木之分

又云簫竹管也陸氏曰長三尺許左手執簫是也似笛以  
扣眾竽今十番先吹笛而後眾樂隨之也古人吹簫之意  
箝以竹為之長一尺四寸圍三寸七孔一孔上出徑三分  
凡八孔槌吹之古人笛與簫箝者分今則混而為一矣  
又云抵拔手循筒孔也見馬融長笛賦他視作篴箝誤  
又云王大將軍教在武帝時前共言伎藝子王自言知打鼓  
吹於是振袖而起揚榷奮擊音甲諧捷神氣豪上旁若也  
又教吹是軍前所需者教亦有吹也如今之十番人執一  
器而曰打十番者亦以打鼓說之也故知打鼓吹即打十  
番之由起

又云葉頭管是也一名篳又若管一名嚴葉以竹為管以

葦蘆為首宗太宗時三大宴升座進酒庭中吹鳳葉以罪子  
和之故表坊語之頭管也以其首吹故曰頭也今世以著  
以笛先然笛後罪亦隨之亦當日頭管之名唐九夷樂部  
有涼鳳葉胡部安國原有雙鳳葉銀字鳳葉又馬融笛賦  
載以笛為注蓋管也古人謂笛之管為筵

又云近樂器中有鎖吶而正時詞曲作啞啞蓋以及起  
之名記字体植人所書也資治通鑑曰正時向劉瓛強  
伏誅而宦官之勢移不已往來如織擣害人民何列去夫  
吹打舞歌胡琴人王西楊作一詞曲以識之曰喇心啞啞  
曲兒小眼兒大眼見他吹和了這家吹壞了那家蓋言百  
姓之家致于困苦皆此宦官往來之故也



姜紹書云楊仲脩見周鼎樂器因紐為授琴裏紐在佐  
以蕭管學琴和影纏綿淒楚如泣如訴轉之使人神愴不  
能自己亦音之道關字氣韻也曰偏楚

沈德符云都下貴瑤家作刻所用童子名例刺心厥先  
有敲水盃一戲甚為愛謂益唐李琬已造此但用九甌盛  
水擊之合五聲四清之音謂之水盃盃與今稍不同耳

又云吳下向來有婦人打三棒鼓之錢在余初時尚見之  
亦起唐咸通中王文通好用三杖打撥弄不失一但其三  
者三等一曰頭鼓形類鼓二曰聒鼓三曰扣鼓今則一鼓  
三槌耳即今單板亦古之拍板大者九板小者六板以韋  
編之本北地樂蓋以代柝因古人以柝為鼓而此用板代

詞中陳何樣上左云云甚名在甚更  
形可於令人指之如音節僅皆為  
亦名耳佛院銅鉢亦為古名矣至其  
甚多則世所存之屬甚多混和相  
也 灰成渾亦似則皆渾音時物非古

之唐人謂之亦曰宗朝止用六板亦向六曾見今則四板  
又有所謂十樣錦者教笛螺板大小鈸鈺之屬亦亦振響  
亦楚近年美人尤尚之然不知亦沿正德之舊武宗南巡  
自造謹適亦有管之笛者教者歇落吹打諸樂傳授南  
番坊今是兒遊引而伸之真所理今之樂器古之亦  
又云今樂器中有四弦長項圓聲在北人甚善彈之依名  
稱珀樵而京師及道室人又呼胡搗詞余心持之非後教  
坊老妓談及則曰此名渾不是蓋以狀似琵琶似三弦似  
琵琶似阮似胡琴而實皆非故以為名本馬上所得古余  
乃信以為無及查正統年間賜過北瓦而汗語物中有所  
謂席捲思者蓋即此物而元史中又稱火不思始知渾不

是之說亦訛耳又有紫急鼓者訛為錦雞鼓總皆北地樂也

李守云清唱以笙笛鼓板三絃為場面貯之於鼓而環繞笛床笛膜盒指甲阮腰弦線鼓箭具古望之傢伙以外淨老生為大唯唯生且為小唯唯丑末為小大唯唯清唱鼓板与戲曲并戲曲紫清唱緩就曲以打身段下全鑼為雞清唱者是苦而有生熟口之別

又云十番鼓在吹雙笛用紫膜主聲最高徑之調笛佐以蕭管三聲如人度曲三絃紫緩与雲鑼相為佐以提琴鼙鼓紫緩与檀板相為佐以湯鑼鼙亦亦不用單皮鼓響如列在竹所從如青小拳手似白雨點佐以木魚檀板以成

節奏此十番鼓也。是亦不用小鑼。金鑼。鏡鼓。隔筒。祇用笛  
管。箏。琵琶。琴。笙。鑼。湯。鍋。木。魚。檀。板。大。鼓。十。種。故。名。十。番。鼓。  
着。在。更。着。之。節。有。花。位。風。雙。如。央。風。擺。荷。葉。雨。打。梧。桐。  
名 額。後。增。星。鼓。器。輒。不。止。十。種。遂。以。星。湯。蒲。大。各。由。同。七。字  
為。譜。七。字。乃。吳。語。狀。黑。之。字。有。琴。字。此。近。今。庸。師。所。傳  
也。若。其。用。鑼。鼓。之。屬。則。為。粗。細。十。番。如。下。西。風。他。一。立。在  
太。湖。石。畔。之。類。皆。係。古。曲。而。吹。彈。擊。打。合。拍。合。奏。之。中。之  
蝶。穿。花。刷。端。陽。者。粗。細。十。番。下。乘。加。以。鎖。哪。名。曰。細。央。拍  
如。雨。夾。雪。天。開。門。小。開。門。七。五。三。乃。鑼。鼓。非。十。番。鼓。也。夢  
香。詞。云。揚。州。好。新。樂。十。番。佳。消。夏。圖。亨。而。夾。雪。治。春。梅。句。  
蝶。穿。花。以。雨。夾。雪。為。十。番。可。謂。陸。作。記。多。矣。是。樂。前。所。已

有之本朝以葦蕪為熊大璋二家為最南者乃崇禎間內  
苑承工備鼓法傳之張九思謫之葦派大璋之二十四  
鐘擊法傳之王崇禎同時沈西畝密考法乃二十面合紫  
福通福至四面逆夫傳西現及傳於王佳砥論美乃十四  
面美後傳於大璋之孫知一經之熊派蕪在九思蘇州人  
大璋知一福建人西現蘇州人美搦杭州人至今揚州蕭  
鼓出九思之門而十四面實領福建尚之鼓之在化如溫  
天順砥恒播朱五款子之數以十番鼓作帽兜戲又不子  
以十番名家而十番自此衰矣

又云鑼鼓戲于上元中秋二日以鑼鼓鏡鼓考擊戲文有  
七五三兩元宵鼓馬而來雪泥名

鑼鼓有在海東者其  
音妙作

又云馬上撞印軍樂演唱和洋戲文城中亦稱爲生用注  
及量財能三聖會多用之

又云後場一曰場面以鼓爲首一面注之單皮鼓兩面則  
注之單皮鼓名其技曰鼓板鼓板之座在上鬼門橋前有  
小搭脚仔攬橋後屏上繫鼓架鼓架高二尺二寸七分四  
脚方一寸二分上腔淨紙於高三寸五分上層穿搭仔四  
八根下層八根上層雕花板下層下懸環柱子橫擴仔尺  
寸同單皮鼓倒在橋右下搭臺舊格与板倒在橋屏間大  
鼓前二小鼓前一在橋板下注子之座後於鼓板注子亦  
鼓數故以面稱注子之職兼司鑿鑼鑼哪大鏡此技有二  
種其一在低鼓鼓曲列字出音存時之臉注子高下

急徐謂之點子點子隨腔為做頭至曲之句讀亦如昆吾  
切玉為數於其一在注子讓教板之有沒板贈板撤贈撤  
板之分教隨板以呈其技若注子讓隨教板以呈其技于  
教板空之下點子謂之讓隨能讓教板乃可以蓋教板即  
依之所謂清點子也笛子之人在下鬼門例用雌雄二笛  
故古在笛床二枕笛托二若備用之笛多繫椅屏上笛子  
之職兼司小鼓此技呈二絕一日無一日軟熟則許家唱  
法堂一不合腔則細微讓密字不入生之腔必于笛呈  
之職亦直領哪笙為笛之輔堂所奏見故多於吹鎖哪時  
較注子上鎖哪先出一以其實用單小鎖哪若大江東去  
之類仍為注子掌之教場梅二椅四陳列若丁字椅台上





按秦本三代龍鼓之製而形易響理之經軋故陸能倚  
歌曲折而仍以節制輻捷之間唐時聖部多習之

又云或云月琴漢伊窈所造四弦十三柱

又云詞話程琴瑟於明神廟間有靈間馮以人使周王府  
賜以樂器之一郎是物也但當時據歸不知所用之製用  
在梨為幹飾以象齒而軋之首有兩柱從龍口中出後紹  
以蛇皮加以三柱而較小其外則別有琴弦彈曲木呈  
似竹而軋之者名太倉樂師楊仲仲能識古樂器一見曲  
此種琴也然按之少音於是易木以竹易蛇皮以篋而音  
生多時異山靛良輔善為新聲賞之甚遂攜之入洞庭奏  
一月不輟而提琴以侍

此為字為是日字

又云宋曾三異同語錄黃帝破古瑟五十弦為二十一有經秦  
人弦瑟見身穿之又破為兩等之名自此始或曰蒙恬所  
造

又云野記曰晉魏之代有宗識

一作識

善擊節以拍板代之

乃拍板之始牛僧孺名之曰樂白蜀人房庶作木祝教也  
後世嘗之為板

又云事文類聚修行學木魚在以魚在水中晝夜不合目  
修行者思寐如魚可化龍即凡可入聖隋書問名僧志林  
所稱

又云撻菴葉以之為鼓天中記薄羅坊望入西域僧生法  
於西涼惟多摩河鬼勒一曲

又云鳳巢大在九竅以鳳巢名之小者六竅以鳳巢名之  
三孔圖云方響以鍊為之仲九寸度二寸圓上方下架如  
筲而不設業倚架上以代鐘磬人間使用者終三四寸

隋唐嘉話云貞觀中彈琵琶聖德洛兒始廢撥用手今僅存  
搯琵琶是也韋野金載王沂降琵琶曲有崔暉調胡王調  
胡瓜茄搯琵琶古有琵琶<sup>節</sup>注及注拘腸注康崑崙有玉窟  
官調甜珠云琵琶有六注在唐史感作八注在北高李注  
枕作十三注在唐鄭善作

合璧事類云阮琴本成所製近世方格小為双韻亦名阮  
之有依琵琶樣制者曰要琵琶

同話錄云箏制十三注旧制六至十二注在謂之箏箏世

儲有赤黑小而用七弦名軋琴今乃謂之箏

管箏一名坎篋風俗通云武帝時樂人侯調作一作管箏

空篋又曰空篋三才圖會管箏似篋而小首尾翹上首刻

如篋狀虛之中下以兩架承之用兩手撥彈曰臥管箏又

曰控篋二十三弦許彥周詩詠篋狀如張箕探手摘弦出

聲古施郊廟雅乐近代專用控篋

古今系錄箏以有絃於大柶中箏獨揭小箏

事物原指云三枚箏始於唐時咸通中王文舉好弄三枚

箏今越人及江北風阳之男婦用三枚上下擊箏名曰三

棒箏

唐書有箏對注云柶中箏有絃之器余信為箏不必請說厥歸人現弄者每  
則此等箏非隨以是箏而主法其曰有和弄者非箏也天而後曰有別弄箏者  
字上則主弄箏者非每箏必則一傳之而箏故箏轉細弄箏者疑以也亦

事物紀原大角名箏選迴正字通龍角竹銅角系至唐桓

元琴

歙山云貝蕤大在南海以第不釋氏曰法螺

紺珠云壹琴一名楚琴鏡鼓大尺許僅亦心琴子如小銅  
喜扣之以代喚點子小鉤而隆中擊以和鼓筒子取竹兩  
片繫厚者治之長數寸手中握擊為了

穆史歙編世人以牙骨竹木之類為叫子能作人言

壹琴有四弦三弦二弦捏琴依誤皮琴彈詞用之板琴亂

彈用之徽壹二疊用之胡撥四撥即依稱金剛腿在鼓之

大在依稱銅鼓次曰通銅又次曰量鼓又次曰點鼓女抱

聽作撥昂用者曰直鼓拍板有平板尖板二種平板寬快

用尖板在部用喇以有音隔尖隔之分鼓之次在曰副鼓

此琴在歙國先生作於世為五載十年  
以游歷土風如年世和為銅鼓之二子  
向皇許勝運雷銅

又次日豎欵小羅盈於寸身曰叫額如豎子相擊也日星

琵琶頂曰鳳尾頭其受軸處曰軫軫下折交曰山口再下

曰頭，有相，之下有品品下左右曰鳳眼中曰腹其下

繫弦之木曰得弦背上折交之拱在曰鳳皇脊背中日鳳者

首弦曰子位次弦曰中弦三弦曰老弦四弦曰纏弦

宋太宗製琵琶獨彈曲破諸調

慶成功 鳳皇商又  
入大石角

九曲清 應鍾

鳳來儀 金石

蓋宮春 芙蓉

連理枝 楚宮調詞律以為唐調或沿其名又雙調  
一名心桃紅一名紅娘子一名灼灼花

朝天樂 正仙  
呂調

奉宸獻 黃陵

賀昌時

孤雁調

寰海清

大石調

玉芙蓉

五仙商又入高般涉調

泛仙槎

林鐘角

帝臺春

無射宮調

宴蓬萊

無射宮調

美時清

商至德

青星見

仙呂調

國朝燕京王君錫派琵琶曲目

西板十二曲

正板

素串

懶梳粧

鳳求凰

平沙落雁

上五曲大板

葡萄輪

下雲羅

紫中慢

上番

中番

石音

野馬跳涧

上七曲大板

大曲十面十三段 正調

開門放礮

吹打

點將

擲陣

埋伏

小戰

吶喊

大戰

敗陣

烏江

爭功

凱歌

回營

雜曲善庵咒錫山楊廷果作直宗北派附後

浙江陳牧夫派

西板正調四十九曲

思春

昭君怨

傍妝臺

美女穿梭

水龍吟

金釧哭龍

似彈非彈

鎖南枝

斑鳩過河



秋江一名秋江晚渡

訴怨

玉連環

雨打芭蕉

三跳洞

泣顏回

懶盡者

扣連環

百鳥朝王以上板

豔陽天

范陽河

草燈點

巧梳粧

輪京

老京

挽子斷

四字

步三高

錦纏道

絆馬索

千勝以上板

春光好

鳳啣珠

翠雲濤

駐春粧

泛仙槎以上板

花勝

倒重蓮

三通鼓

雙水蓮

漁歌唱晚

雁陣驚寒

花雨綴鈴

蝶蝶爭春

損啼鶴喉

小月兒高

仙人過橋

蝶忘花

鳳皇吟

清平調以上  
雅板

大曲將軍令十段

正官  
交調

引子駐馬聽

一統太平

大極兩儀

三才至勝

四海清寧

五行正氣

進步進環

梅花殿賦

青龍出水

得勝回管

霸王卸甲十段

正官  
交調 兩聲輪袍

引子

頭段

二段

過文

三段

過文

四段

五段

小吹第六段

七段

八段

金毛蹄子

海青擊鶴十八段

正宮  
交調

出巢

搜羽

尋山

挺翅

翔雲

管鶴

捕鶴

追擊

小撲

大撲

敗走

穿雲

空戰

掠草

平沙

鶴鳴

脫籠

歸巢

月兒高十段

六字  
即廣字曲

海島冰輪

海嶠躊躇

銀蟾吐練

素娥禱旌

醜魄當虫

瓊橋一片

銀河橫度

玉宇千層

蟾光如

玉兔西沈

普庵呪十六段

正宮轉調

佛頭

起咒

蓮臺現瑞

旃檀海岸

起咒

法讚

魚山梵唱

日映曇花

起咒

寶讚

鐘聲

鼓聲

鐘鼓

鳴鐘和鼓

尾聲清江引

江南派琵琶目補

已見前者不錄

得勝令

合影令

哪吒令

大指一挑一勾連而加勢多至幾十次曰  
 揉指一往上下大指概食指彈得二寸許  
 曰夾彈 食指彈兩純如一序序於兩注  
 者以之用之曰解又 大指概食指彈批  
 得身下曰分 大指勾食指彈勾得並  
 下曰扣 大指勾彈食指勾于兩注者  
 曰日撫 左極右大食兩指批送一  
 往即批如批批身曰提 大指先批別  
 往一勾食指食指於未往上一彈一勾  
 一彈共此三序或二或一曰勾搭 大  
 指批食之纏連應用批上曰拂 禁  
 名中食之指縱連作急勢一序曰掃  
 下曰掃 先以禁名中食四指次  
 於禁下然後大指批上曰單輪批  
 批用單輪批用雙輪或長輪  
 四指亦輪曰滿輪 先由內而外

平沙落雁 乃王泚漢宮秋月

寬裳羽衣 以工 大曲 玉盤珠

落珠簾 皓月龍吟 以上小曲

陳隋調 一名安 子曲

夕陽蕭鼓 以上 中曲

按停雲指法其右手不按而彈曰空食指向下出弦  
 日彈大指向上出弦曰批大指向下入弦食指向上入  
 弦皆曰勾又有揉指夾彈雙彈分扣撫捏勾搭拂掃輪  
 十一法而輪之法又分單輪雙輪長輪滿輪扣輪掃輪  
 吟聲輪單輪雙輪長輪雙輪勾輪十一法其左手彈  
 批日泛按弦往來揉動日吟聲按弦往來曰撥又有打  
 推煞弦絞弦之法  
在彈成左右名指連連者 子七加三重  
 按而輕按之曰世布

食指批弦彈皮轉名指開日即打下二三品微七也白打  
 右指批往左而右推日三弦食指右彈時身交音如推凡同六指上同日



今樂攷證

宋劇

官本雜劇段數

武林舊事

爭曲六么

扯攔六么三

教聲六么

鞭帽六么

衣籠六么

廚子六么

孤奪旦六么

王子高六么

崔護六么

散子六么

照道六么

鶯六么

大宴六么

驢精六么

即據坊中是謂古曲名又入南呂調  
又入仙呂調  
王灼碧雞漫志云此世謂之么一名流  
版世曲中有一世名在第十八

女里好向六么

慕道六么

三借慕道六么

雙擱嘴六么

趕厥夾六么

羨渴六么

樂王氏知新錄云通正曰丁度云么乃詞令名有六么  
詞正字通云六么本於骰子之小點又讀書通云舞曲  
有六么趨踞踳毘毳曲有六么樂工道曲錄在要在及  
詠為深腰六么云

索拜瀛府

原熟瀛府

哭骰子瀛府

醉院一作君瀛府

澳骨頭瀛府

博一  
作澳

賤鋪望瀛府

四僧梁州

三索梁州

瀛府正宮調大曲名又入南呂宮

梁州正宮調大曲名又入南呂宮



伊州越調大曲名又入散指調以等  
律故亦謂越西流了度蓋至和道  
所入越西曲身身直為散曲五子安之為  
入破指唐旧名  
新加調雙調大曲

舊稱道調大曲名又入南字  
宮律詞名知童疑作伊西字

詩曲梁州

食店梁州

四啜梁州

鍊指甲伊州

裝少俊伊州

柳擔新水

燒花新水

葉流府無致以梁州伊州新水創之管上曲詞非曲有

新水合蓋本此下落媚大昭樂等義同

簡帖薄媚

一本無

請客薄媚

錯取薄媚

傳神薄媚

頭鏡梁州

法事饅頭梁州

領伊州

周五伯伊州

食店伊州

惟大啜新水

九粧薄媚

本事現薄媚

打詞舊媚

拜梅舊媚

鄭生遇龍女舊媚

土地大明樂

打神大明樂

三爺老大明樂

列女降黃龍

雙旦降黃龍

柳班上官降黃龍班一作比

趕廟胡渭州

單番將胡渭州

銀羔胡渭州

看燈胡渭州三厥

入寺降黃龍

榆標降黃龍

打地鋪道遠樂

病鄭道遠樂

崔後道遠樂

遷酒道遠樂酒一作趣

單打石州

胡渭州小石州名文入趙州

石州新調大曲名

大聖樂道 調字之大曲名一作士勝  
承

此見年次中品字之大曲名太宗皇帝  
唐教坊曲名一名滿彰新九宮大鼓  
譜北詞中品調

大聖樂中品調大曲名

此見年次中品字之大曲名太宗皇帝  
唐教坊曲名一名滿彰新九宮大鼓  
譜北詞中品調

和尚那石州 和尚一作石和

趕厥石州

塑金剛大聖樂 單打大聖樂

柳毅大聖樂

竊大聖樂即大勝樂北詞本單道

霸王中和樂 馬頭中和樂

大打調中和樂 唱賍茶年新

託合万年歡 迓鼓兒照州

駱駝照州 二郎照州

大打調道人影 會子道人影

雙拍道人影 越娘道人影

打勒長壽仙 諾賣姐長壽仙

分頭子長壽仙

碁盤法曲

孤和法曲

歲緝兒法曲

車兒法曲

病翁老劍器

一本在老字

霸王劍器

黃傑進延壽樂

義善娘延壽樂

扯籃兒賀皇恩

藍一作極

崔粧賀皇恩

三

封陟中和乐

唐輔採蓮

雙喙採蓮

病和採蓮

諸宮調霸王

諸宮調卦册兒

相如文君

崔智韜艾席兒

王宗道休妻

宗一作崇

李勉負心

四鄭舞楊花

劍器中品為大曲名又入黃鐘宮

延壽仙仙器為大曲名

中和樂黃鐘宮為大曲名太宗沿唐世宗曰名作樂曲

採蓮雙調文曲

崔皇恩採蓮為大曲依名以石証

宋南渡後儀昭延樂以青琴楊花

保皇枝如仙宮宮大曲名作保皇

注清波林鐘南大曲佐名少石羽

胡  
子春不美鐘羽大曲在佐名少石羽

四倍皇州

浮派傳承成雙

老孤嘉慶樂

進筆慶雲樂

能知他泣清波

五柳菊花新

青陽觀碑彩雲歸

四季夾竹桃花

牛五郎罷金鉦

三十拍樂

百花樂

檻倍寶金枝

盛瓦  
室一作保

浮派暮雲歸

兩相宜万年芳

眾航相遇樂

三釣魚泣清波

夢巫山彩雲歸

四小將整乾坤

未打千秋原

秋一作看

秋水樂

天下太平樂

三十六拍樂

四子打三友學

大孝孫學孫一

說月學

解青樓學

錢手怕學  
心字太平韻  
拍一作拍

醉花陰學

鷓鴣學  
鷓一作鷓  
鷓字年考

大徹底錯學

睡學

上借門兒學

夜半樂學

孝孫借衣學

喜朝天學

風花雪月學

宴瑤池學

詩書禮學

錢學

借聽學

黃河賧學

向兒學

抹紫粉學

火發學

借衫學

調羹學

木蘭花學

醉還醒學

撲蝴蝶學

鍾馗學

應雙三學

像生學

思御早行孤

近鼓孤

詩樂孤樂一作樂

燒餅學

棹孤舟學

月當廳學

開天棒學

開八妝學

銅符學

惱子學

金蓮子學

睡孤

論禪孤

大暮故孤

宋刻

五 大梅山館集

小暮故孤

孤慘

三孤慘

四孤夜宴

四孤披頭

病孤三鄉題

強保三鄉題

兩同心卦鋪兒

滿皇州卦鋪兒

白亭卦鋪兒

慶時堂卦鋪兒

老姑遺姐姑一作孤

雙孤慘骨肉

四孤醉留客

四孤好

四孤播

王魁三鄉題

文武同命

一井金卦鋪兒

交猫卦鋪兒

探春卦鋪兒

三嘆卦鋪兒



三嗜揭榜

三嗜上小榜

三嗜文字兒

三嗜好女兒

三嗜一擔脚

三嗜合房

三嗜店休姐

三嗜負酸

秀才下酸搗

急慢酸

眼藥酸

倉藥酸

風濕藥

黃元兒

論淡

醫淡

醫馬

調笑驢兒

雌序崔智翰

解態

鷓打鬼受二郎

二郎神受二郎神

殺廟

入廟霸王兒

單調霸王兒

單調宿

單背影

單頂戴

單唐突

單折洗

單兜

單搭手

雙搭手

雙扇送

雙厥投拜

雙打球

雙頂戴

雙叉園子

雙索帽

雙三友

雙虞侯

雙春孃

雙快

快一作快

雙叉棍

雙禁師

賴房錢啄木兒

大雙頭蓮

大雙文滂

心雙索

解排軍

三入舍

一作三  
舍入

三笑月中行

三教安公子

三頂戴

三盲一偈

雙羅：啄木兒

園成啄木兒

小雙頭蓮

小雙文滂

雙排軍

雙賣姐

三出舍

一作三  
出舍

三登樂院公狗兒

三社爭賽

三偈一賃驢

三友關著茶

三借寔貨兒

三教化

三短鐘作響

普天系打三教

領三教

三姐黃鸞兒

大四小將

四國朝

四教化

陶氏輟耕錄所載院本名目

和曲院本

三獻身

三京下書

打三友庵宇

滿皇州打三友

三姐醉還醒

賣花黃鸞兒

四小將

四脫皂

泥孤

沈  
陶氏輟耕錄所載院本名目  
魏武廟三人易新編稱魏王打  
金頭通武長打前年劇本於科

月明法曲

鄭王法曲

燒香法曲

送香法曲

上墳伊州

燒花新水

熙州駱駝

刈良羸府

病鄭道遙乐

四皓道遙樂

四酸道遙樂

賀貼万年歌

擗摩降黃龍

列女降黃龍

上皇院本

壺春聖

太湖石

金明池

愍罄山

六變粧

萬歲山

打草陣

賞花燈

錯入内

問相思

探花街

斷上皇

打諺会

春從天上來

題目院本

柳絮風

紅索冷

牆外道

共粉淚

楊柳枝

蔡消閒

方偷眼

呆太守

畫堂前

夢周公

梅辰辰

三笑圖

窄布衫

呆秀才

隔年期

賀方回

王安石

斷三行

競尋芳

雙打梨花院

霸王院本

悲怨霸王

范增霸王

草馬霸王

散楚霸王

三官霸王

補壘霸王

諸雜大小院本

喬記孤

旦判孤

計算孤

雙判孤

百戲孤

哨啞孤

燒棗孤

孝經孤

菜園孤

貨郎孤

合房酸

麻皮酸

花酒酸

狗皮酸

暹魂酸

別灘酸

王纏酸

渴食酸

三揲酸

哭貧酸

揀搥酸

酸孤旦

毛詩旦

老孤遣旦

纏三旦

木哨旦

啞賣旦

貧富旦

書櫃兒

紙襖兒

蔡奴兒

卦冊兒

似孃兒

教學兒

稜角兒

醜奴兒

鬧學堂

泥布衫

鬧旗亭

鬧酒店

莊酒夢

剝毛兒

鋪篋兒

卦鋪兒

雞鴨兒

田牛兒

病裏王

鬧酒堂

趕湯餅

芙蓉亭

環街店

蝴蝶夢

喜牌兒

粥碗兒

師婆兒

黃丸兒

小丸兒

馬明王

寬布衫

紙湯餅

環食店

莊周夢

三出舍



三入會

瑤池會

八仙會

蟠桃會

洗兒會

藏闔會

打五臟

蘭昌宮

廣寒宮

割結祝

倦戎親

從風情

大論情

三園子

紅娘子

太平還鄉

衣錦還鄉

四編飛

殿前四瓶

魏敲門

都子撞門

吊大郎

四酸橋

向前程

十樣錦

長慶館

癩將軍

兩相同

魏花枝

五瘦粧

洪福堂鹽

白牡丹

赤聖磨兵

心影相思

金壇謁宿

調雙漸

官吏不和

關巡鋪

判不由己

大勦刀

同官不睦

關平康

趕門不上

賣花客

同官賀授

無鬼論

四酸諱信

關棚廟

雙藥盤街

關文林

四國未朝

雙控塔

酒老財氣

醫做媒

風流藥院

監法堂

漁樵問詔

關鶴鵝

杜甫遊春

駕央筒

四酸提候

滿朝影

月夜園箏

鼓角將

關芙蓉城

雙關醫

張生煮海

賒饅頭

文房四寶

謝神天

陳橋兵變

雙揭榜

賤啞質庫

雙福神

院公狗兒

告和東

佛印燒豬

酸賣棗

琴劍書箱

莽前飲

五鬼聽琴

白雲庵

逐鼓二郎

壕道場

獨脚五郎

賣花声

進奉伊州

錯上墳

醫五方

打五鋪

拷梅香

四道姑

隔簾聽

硬行祭

義養孀

啞師姨

論秋蟬

劉盼之

牆頭馬

刺董卓

鋸周朴

四拍板

大論談

掉龍舟

學梧桐

海藍橋

入桃園

雙防送

海棠春

香藥車

四方和

九頭頂

關元宵

趕村木

眼藥瓶

兩同心

更漏子

陰陽瓶

提頭巾

三索債

防送哨

佬賣且

是耶酸

怕水酸

回：梨花院

晉宣成道記

院么

海棠軒

海棠園

海棠怨

海棠院

魯李王



打白雪歌

地水火風

夜深：三磕胞

佳景堪遊

琴柱書函

喜遷鶯刺草鞋

大公家表

十五郎

勝王閣闌八粧

春夏秋冬

風花雪月

上小樓哀頭子

噴水胡僧

江注論語

恨秋風鬼點佬

詩書禮樂

論語謁會

下角瓶大醫淡

再遊恩地

累受恩深

送羹湯放火子

搥鼓孝經

香茶酒果

船子和尚四不犯

徐演黃河

單虎望梅花

皇都好景

四倍大提猴

雙聲五五韻

上皇四軸畫

三倍一卜

調猪卦鋪

俵刀鏝郎

河轉透鼓

背箱伊州

酒樓伊州

蒼老百家詩

埋頭百家詩

偷酒牡丹香

雪詩打樊噲

掃麵長壽仙

四信賈渾

四信林雨

松竹龜鶴

王母祝壽

四信抹紫粉

四信劈馬橋

藏紅周法堂

和蘇歸果

蘇武和番

善湯六么

河陽管

信請孫子

雙女賴飯

一母及質庫兒

私媒質庫兒

清朝世多

毗之檢太平

一人有慶

四海民和

金皇聖德

皇家善覺

背鼓千字文

變龍千字文

棒盒千字文

錯打千字文

木野十字文

理頭十字文

講采年好

講聖州序

講系序序

講道徑徑

神曲后大說集

倉店提提

人參腦子學

斷宋温學

變二郎學

講百果學

講百花學

講家求學

講百倉學

講心經學

交柳七學

三跳洞學

打王樞密學

水酒梅花學

詞話者字學

三分倉學

煎布衫學

雙探紙學

渴金門學

跳布袋學

文房四寶學

開山五花學

衝撞引首



打三十

錯打了

憨郭郎

鶯哥貓兒

歇貼韵

小鷺睡

雙雁兒

情知本分

伏元保

山梨柿子

村城詩

打謝樂

錯取兒

枝頭中

大陽唐

三般辰

大分界

唐韻六貼

喬捉蛇

母子御兒

打漢的

胡柳羅小

打八哥

說秋青

小開欄

小陽唐

大鷺睡

小分界

我來也

鎬鍋香寗

嘴苗兒

一日一箇

蔡伯喈

遮截聖解

穿百俦

四坐山

四怕水

山麻楷

貧眼現

拖下來

歎合旌

三群兒

賣官名

喇格笛

窄磚兒

盤椿子

提頸帶

四川兒

喬道傷

通一母

啞伴哥

生死數

酒槽兒

苗青根白

柳青娘

三打步

四魚名

天下樂

說古人

黃風扇

串柳子

劉子劉義

孫繡子

淨錫兒

調笑令

調劉家

請車兒

身適有粧

論句兒

霸王草

難古典

左必來

香伴養

合五百

妳三噴

一借一与

己己己

舞秦始皇

學像生

支道鏝兒

打調奴

駱城白守

呆木大

定魂刀

說買錢

年紀大小

打扇

盤蛇

相眼

告假

投記

與淡

瞞啞

投河

暑通

詞賊

多筆

愈押

征狀

羅打

記水

求榜

燒奏

轉花枝

計頭兒

長嬌憐

歇後語

苦廬子語

迴旦語

大支散

拾摺豔段

襄陽會

驅軸不了

鞭敲金轡

門簾兒

天長地久

衙府則例

金合穩摺

天下太平

歸空北

春夏秋冬

聞百草

叫子蒼頭

大劉備

石榴花詩

啞海書

說古棒

唱拄杖

日月山河

胡餅大

罵呂布

十果頑

劉金帶

四妃斃

罵江南

睡趙孟桂

大對景

打青提

三拖旦

喬唱譚

背搗地

張天覺

十般乞

四草蟲

望長安

風花雪月

打晏東

小護鄉

千字文

睡馬杓

桃李子

屋裏藏

打端語

還故里

四厨子

長安住

錯寄書

三文兩撲

少年遊

酒家詩

四生屬

夢死兒

大菜園

謝天地

建成

破鼻斃

打串斃

搬子斃

般調斃

快反斃

訪戴

范轟

秋打掃竹

喬打聖

十隻脚

縛食

開封斃

四王斃

七捉斃

素兒斃

惹鳥斃

罪羊

扯休書

感吾智

杏湯來

請生打納

練捧斃

難子斃

煌品斃

仲行斃

聖子斃

眼裏喬

陳蔡

鞭寨

諸宮調

金鈴

舌智

襄陽府

打略控攝

星象名

軍器名

衣裳名

節令名

州府名

門名

魚名

剛出板來

俯飯

仙哥兒

果子名

神道名

鐵器名

蘆菜名

相撲名

草名

菩薩名

套鞞

釵髮多

草名

燈火名

書集名

縣道名

法器名

軍名

賭撲名

照天紅

袁骸子

握龜

官職名

說駕頑

押刺花赤

飛禽名

青鷓

鷹鷂鷓鷃

花名

琴家弄

樂人名

敲待制

老鴉

著棋名

凶葫蘆

上官赴任

所判



石竹子

調狗

散水

喫食名

厨雞諾

蘑菇菜

佛名

成佛板

爺娘佛

雞字兒

盤駝

害字

劉三

一板子

酒下拴

數酒

三元四子

唱尾隊

孟姜女

鹿皮袍

猜謎

杜大伯

和尚家門

无醜生

唐三歲

先生家門

入口鬼

清廟真道本

秀才家門

遮蓋了

大黃

窗下僧

則要胡孫

詩頭曲尾

坐位

大燒餅

大口賤

六十八頭

拂袖便去

紹運圖

十二月

胡說話

風魔題

療了賦

揮着駱駝

看馬胡孫

列良家門

說卦象

由命賦

混星圖

柳巖箕

二十八宿

春從天上來

禾丁家門

萬民快樂

咬的響

莫延

九斗一石

共半

士夫家門

三十六風

馬屁物

推五穀

卒子家門

針兒線

陣敗

良頭家門

方頭燈

邦老家門

脚言脚語

都子家門

傷寒

安排銀鏡

硬癱瘓

田仗庫

水龍吟

則是便是賊

合死漢

三百六十骨節

軍閥

後人收

桃李子

上一上

孤下家門

朕廟上古

刁色待制

絹兒來

司更家門

罷筆賦

呈故榜

伴作行家門

一遍生活

撥保家門

受胎成氣

諸雜砌

摸石缸

一作摸石  
江漢

梅妃

浴佛

三教

趙娥

水母

上料

武則天

鹿皮

恰米

卧草

錫周村

姜武

石婦吟

王環 作王環修

瞎脚

苦子

新太公

蛇師

衲襖

史宏業

救駕

交指

走鸚哥

昂基

拔蛇

黃菓

没字碑 作没字碑

封碑

影頭果上

