



圖註八十一難經序



醫乃九流之一醫書至難經醫者至秦
越人並皆佳妙者也秦越人有所養者
也其著難經有所本者也秦越人世不
常有而難經世所共傳八十一難既設
則榮衛度數尺寸部位陰陽王相藏府
虛實脉法病症槩夫經絡流注鍼刺劑
穴歷々如觀于以發內經之未發備內

經之未備大有功於醫道者也厥後吳
之呂廣宋之丁德用紀天錫金之張元
素元之滑伯壽之儔俱為之解矛盾抵
牾未有歸一之論其間明處固有晦處
不無得雖云多失亦不少依稀彷彿真
妄錯雜業醫者往々難之迨夫

國朝四明張君世賢客天成者稟賦高
用意密醫有世傳學無涯涘而自得於

心領神會者寔深患夫難經之解未悉
而圖未全也於是折衷羣言侑以己意
每節為之註每難為之圖精微曲折如
指諸掌然後八十一難荅以發明而八
十一圖始見詳備纂集成書計若干卷
藏於篋笥以備自覽一日扁舟過揚訪
余適余老母病危請以診視用藥如神
得効最速僉謂今之秦越人也余知其

亦有所養必有所述詢之再四因出圖
註難經一帙以示予、亟讀亟羨方將
手錄偶兩淮都運呂公邦佑訪迎天成
療治壺相宿病有驗珍重其人話及所
述呂亟求閱遂為鋟梓以傳而徵文以
弁諸首予惟儒道與醫道相為流通者
也通乎儒不通乎醫者容有已未有通
乎醫而不本乎儒者也徒通乎醫者庸

人也兼通乎儒者明醫也世之以醫為
業者皆資難經昔難今易昔晦今明一
披閱天成之所圖註則思過半矣然則
儒醫兼通者歟圖註難經其醫家之指
南歟誠能由圖注而知難經由難經而
知內經其精醫世之功不為小補况天
成之妙齡勤學將來之造詣著之功業
其可量乎余於天成舊有一日之長是

用不辭而為之敘小寓期望之意云
正德庚午仲春之吉維揚徐昂識

吳門沈氏碧梧亭校梓

圖註八十一難經目錄

四明張世賢具圖

第一卷

經脉榮衛度數圖

脉有尺寸圖

關格覆溢圖

脉有陰陽圖

脉有輕重圖

脉有陰陽虛實圖

王脉圖

寸口脉平而死圖

別知藏府病圖

一脉十變圖

第二卷

五藏脉圖

絕脉反實圖

五行相生相勝圖 損至脉圖

四時胃氣圖 五藏脉症病圖

第三卷

脉有當得反得圖 三部九候圖

男女相反圖 脉有伏匿圖

形脉相反圖 一脉變為二病圖

脉有尺丈之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

第四卷

十二經圖 絡有十五圖

經外八脉圖 奇經八脉圖

八脉為病圖 榮衛相隨圖

三焦圖 心肺在膈上圖

肝肺色象浮沉圖 五藏七神圖

五府不同圖 腎與命門圖

五藏上焦九竅圖

第五卷

藏五府六圖 府五藏六圖

發明耳聞鼻臭圖 肝有兩葉圖

藏府形狀圖 不食飲七日死圖

七衝門圖

八會圖

寤寐相反圖

人面耐寒圖

三虛三實圖

五邪為病圖

第六卷

發明五邪圖

藏府病異圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

藏府病難易治圖

藏積府聚圖

五藏積圖

五泄圖

傷寒有五圖

狂癲病異圖

頭心病圖

四知圖

第七卷

藏府井榮圖

井始圖

井榮配合圖

出井入合圖

十二經原穴圖

陰募陽腧圖

五穴主病圖

補母瀉子圖

刺分四時圖

刺榮衛圖

經脉迎隨圖

第八卷

刺井瀉榮圖

因時而刺圖

補水瀉火圖

陰陽補瀉圖

上工中工治病圖

補瀉圖

迎隨補瀉圖

出內針圖

反施補瀉圖

圖註八十一難經目錄終

圖註八十一難經卷之一

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

一難曰十二經中皆有動脉獨取寸口以决五

藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之

大會手太陰之脉動也

三陽手走頭而頭走足手足三陰足走胷而胷

走手經乃脉所由之直路也法者診法也脉者

資始於腎間動氣資生於胃中穀氣貫串於十

二經中皆有動脉至於手太陰之寸口以决夫五

明俱動而不休獨取手太陰之寸口以决夫五

三難經卷一

餘經晝夜循行如環無端以成其度會於寸口
變見於脈故可以決人吉而生凶而死也內經
曰脈會太淵太淵穴名即寸口也
人一呼脈行三寸一吸脈行

三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬
三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻

榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周
也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府

之所終始故法取於寸口也
脈貫串於經中呼

行三寸吸入行六寸人身呼吸畢而謂之定息也一息
之問脈行六寸人身呼吸畢而謂之定息也一息
脈并督任脈共計一十六丈二尺黃帝曰躡脈
有陰陽何脈當其數歧伯曰男子數其陽女子
數其陰水下一刻計一百息脈行一十五丈八尺
一尺二刻計二百七十一息脈行一十六丈八尺

為一周初行八時呼吸氣計一十四丈以次相傳至丑時
時注肺初行一十七丈五尺至卯時計二十二丈五

息脈行六十一丈四尺至卯時計二十二丈五
五息脈行六十一丈四尺至卯時計二十二丈五

計一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻
平旦寅時起於手太陰肺經八寸以次相傳至丑時
終於厥陰肝經於手太陰肺經八寸以次相傳至丑時

十度周於身榮者血也衛者氣也血為氣之配氣
升血亦升氣降血亦降二者不得相離但晝則
行陽氣得令於血夜則行陰血得令於氣內經

曰平旦陰盡陽氣出於目至小指之端其散者別
循項下足太陽陽背下至小指之端其散者別
於目銳眦下太陽陽背下至小指之端其散者別

散者別於目銳眦下太陽陽背下至小指之端其散者別
以上至耳前少陽之額脈注足陽明小指之次指之
五指之間其散者從耳下手足陽明入大指之
間入掌中其散者從耳下手足陽明入大指之
分復合於目陰受氣矣周晝則入於陰常從足少

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要
 會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚
 際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分尺為
 寸關間隔也脉有寸關尺今止云尺寸者蓋因
 關為尺寸之間隔否則混為一家夫何尺寸
 之有尺寸者五藏六府之所終始故曰脉之大
 要會也治猶屬也從關至尺澤穴得一尺屬尺
 內之陰從關至魚際穴得一寸屬寸口內之陽
 從魚際穴至尺澤穴共一尺九分今云尺寸者
 分寸中之一分而為尺分之中一分而為寸
 其實一尺九分故曰分寸為尺分尺為寸或曰
 從肘中尺澤穴至魚際共一尺九分故曰分寸
 尺內分寸寸澤穴與骨度差遠故陰得尺中一寸
 陽得寸內九分尺寸終始一寸九分故曰尺寸
 也分寸為尺一寸實數少一分也陰脉欲得陰
 位而居十分者陰之數故陰得尺中之一寸

分寸為寸一分實數亦少一分也陽脉欲得陽
 位而居九分者陽之數故陽得寸內之九分終
 始者即起止也雖有一尺一寸之名其起止實一十九分而已矣

陽氣太盛陰氣不能營也陽氣不得營於陰格
 遂上出而溢於魚際外閉而不下陰內出以格內格
 者乃陰乘陽外熱而液汗不通內寒而胃滿吐
 之也其為病外熱而液汗不通內寒而胃滿吐
 食陰氣不得營於陽格者乃陽乘陰內閉為
 內關外格也內關外格者乃陽乘陰內閉為
 而不上陽從外入以格拒之也其為病故曰覆
 內熱而大小便閉外寒而手足厥冷故曰覆
溢是其真藏之脉人不病而死也
 之下溢則外關內格如水由內溢外診而得此
 此係孤陰獨陽乃真藏之脉無胃氣以和者也
 人雖不病其死也豈能逃哉

三難關格溢之圖

死	平	病
為遂上魚為溢	脉見九分而濇	減曰不及
為外關內格	之動也	減曰太過
誤尺	關	卜部
過曰太過		為內關外格
減曰不及	以後陰之動也	遂入尺為覆
病	脉見二寸而沉	死
	平	

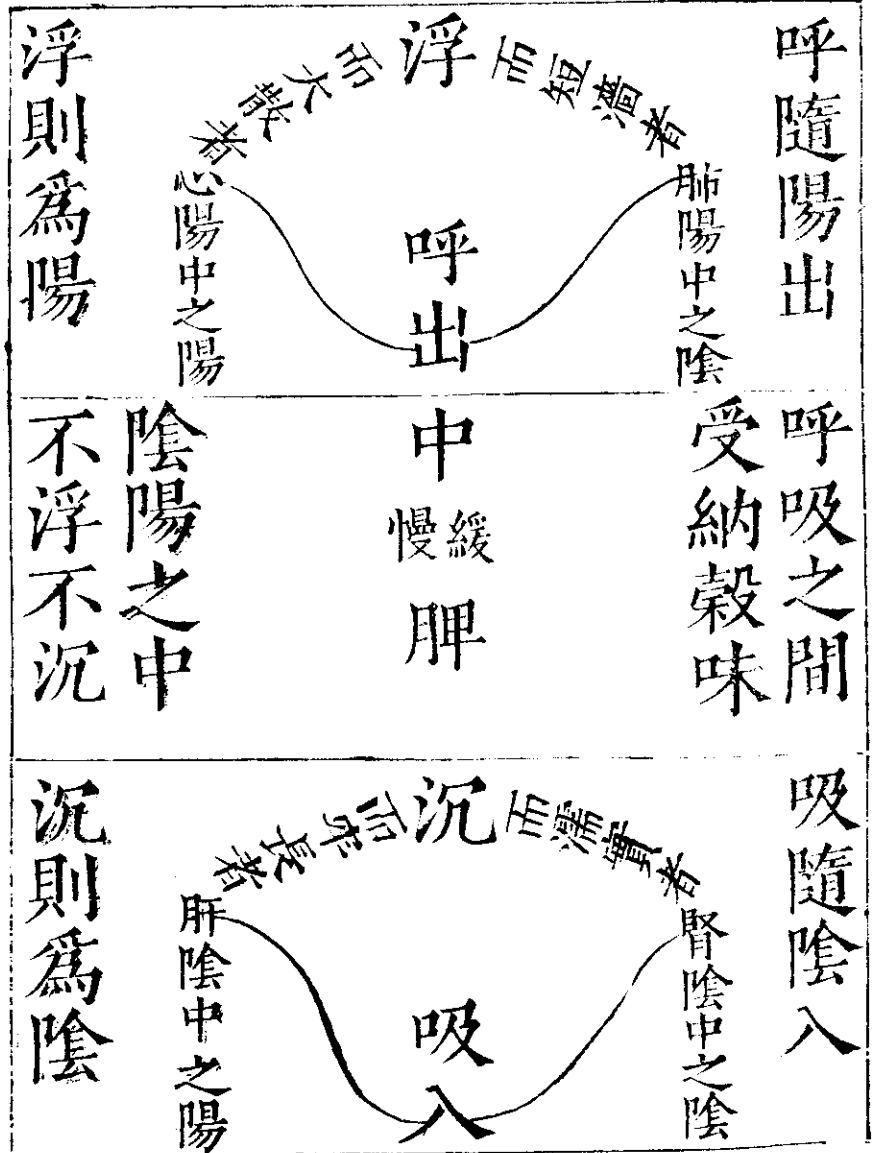
四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺
 吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中
 氣有呼吸脉有陰陽者先言氣之呼吸而後有脉也故
 言脉之陰陽者先言氣之呼吸而後有脉也故
 浮者主出故吸入腎與肝焉脾居其中寄在四季
 者主入故吸入腎與肝焉脾居其中寄在四季
 不專主呼吸受納穀味溉灌各臟其脉在於呼
 吸之中故素問曰人一呼脉再動一吸脉亦再
 動呼吸定息脉五動也浮者陽也沉者陰也故
 五動者心肝脾肺腎也
 曰陰陽也心肺俱浮何以別之然浮而大散者
 心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何以別之然
 牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾主
 中州故其脉在中是陰陽之法也浮者按之不
足舉之有餘

浮在上而為陽也沉者輕手不見重手乃得沉
 在下而為陰也故脉有陰陽之心肺之脉俱浮也
 何以別其為心別其為肺乎然心脉浮而大散
 浮為陽而大散亦陽心脉得陽中之陽肺脉浮
 而短濇浮固陽而短濇則陰肺得陽中之陰腎
 肝脉俱沉也腎肝何以別乎然肝脉牢而長舉
 為陰長為陽肝脉為陰中之陽腎脉按之濡舉
 指來實按之濡為陰舉指來實亦陰腎脉為陰
 中之陰夫脾也者心肺居其上腎肝居其下屬
 土位中而播敷各藏稱為中州其脉浮沉過中
 五藏之脉不一如此其所以脉有一陰一陽
 陰陽之法不越乎浮與沉也
 一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一
 陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶然此言
 者非有六脉俱動也謂浮沉長短滑濇也浮者
 陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也

瀦者陰也所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也
 一陰二陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者
 謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者
 謂脉來浮而瀦也一陽二陰者謂脉來長而沉
 瀦也一陽三陰者謂脉來沉瀦而短時一浮也
 各以其經所在名病逆順也此言陰陽之變見
有是六者非六脉
 俱動於寸口觀經文下有一陰一陽等句字樣
 即非俱動之說矣越人誠恐後人不明此意故
 為問答其用心之仁也如此浮滑長皆陽脉也
 沉短瀦皆陰脉也浮沉者以舉按輕重言浮脉
 輕高而易得沉脉須重手按之長短者以部位
 太過不及言長則過於本位短則不及本位滑
 瀦者以體性言滑脉累累相連而絕瀦若輕
 刀刮竹往來難也經者十二經之經也假如一

陰一陽之脉沉而滑也見於左尺腎與膀胱二
 經為順見於左寸心與小腸二經則為逆矣餘
 逆順
 傲此

四難脈有陰陽之圖



五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

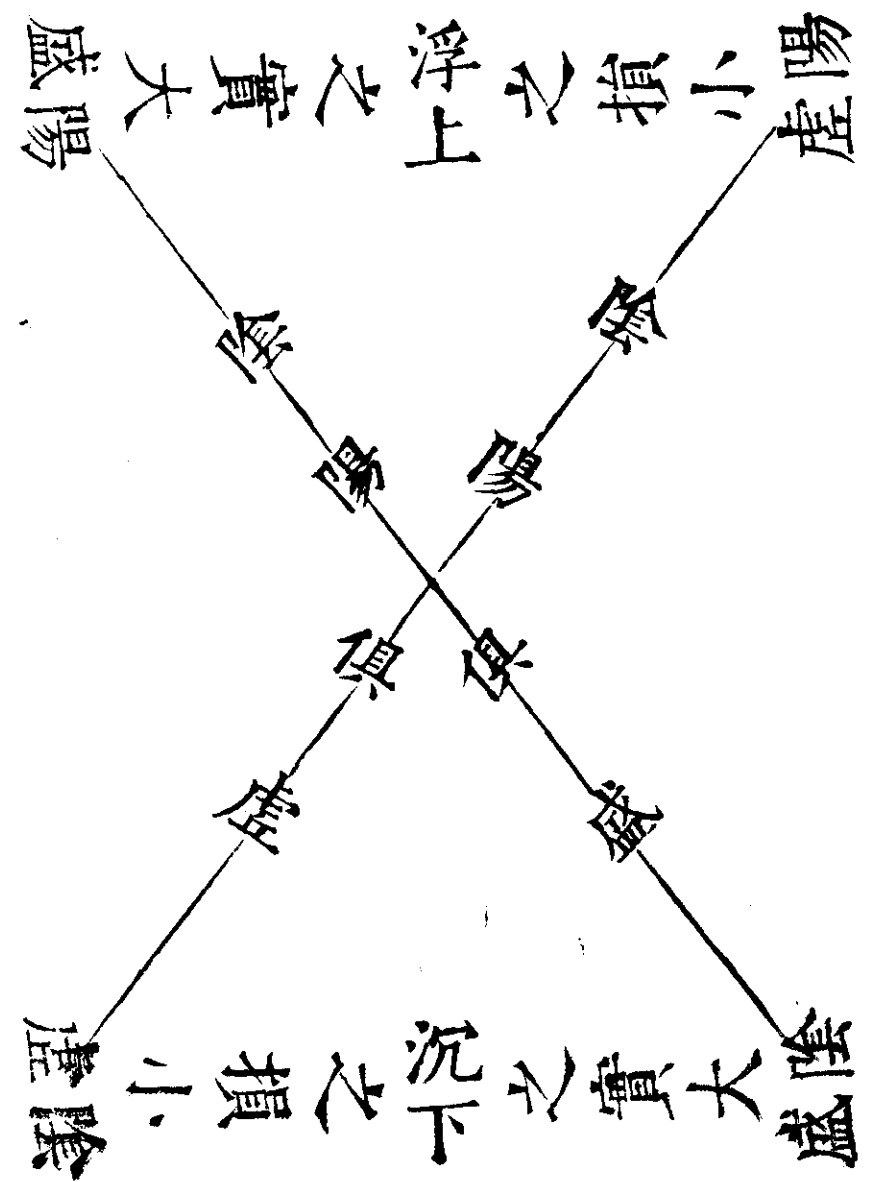
此言脈有六部輕重不同菽者豈也豈之多寡因舉按有輕重也凡持脈者下手當明舉按之法先輕手取浮而後重手取沉肺脈甚浮而先得故經文下初持脈三字以沉肺脈脾肝腎脈一藏重於一藏肺主皮毛心主血脈脾主肌肉肝主筋腎主骨相得者得其主之分而即得其本部之脈也腎部不言十五菽而言至骨者因至骨明於十五菽也

五難有脉輕重之圖

三菴	肺脉	皮毛
六菴	心脉	目
九菴	脾脉	肉
十二菴	肝脉	筋
十五菴	腎脉	骨

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮
 之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮
 之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也此
 陰陽太過不及之脉陰虛主尺陽主寸寸浮而尺
 沉損小者陰陽不足而謂虛實大者偏勝而陰
 脉也者陰陽平則為福苟或偏勝而陰盛陽虛
 則寸浮者損小尺沉者損小矣此尺寸陰陽則寸
 浮者實大而尺沉者實小矣此尺寸陰陽則寸
 實也各經言之每部俱有陰陽虛實但輕手
 浮取之而損小重手沉取之而輕手浮取之而
 陽虛重手沉取之而損小重手沉取之而輕手
 所謂之陽虛陰虛經語渾然
 所包者廣學者宜細詳之

六難脈有陰陽虛實之圖



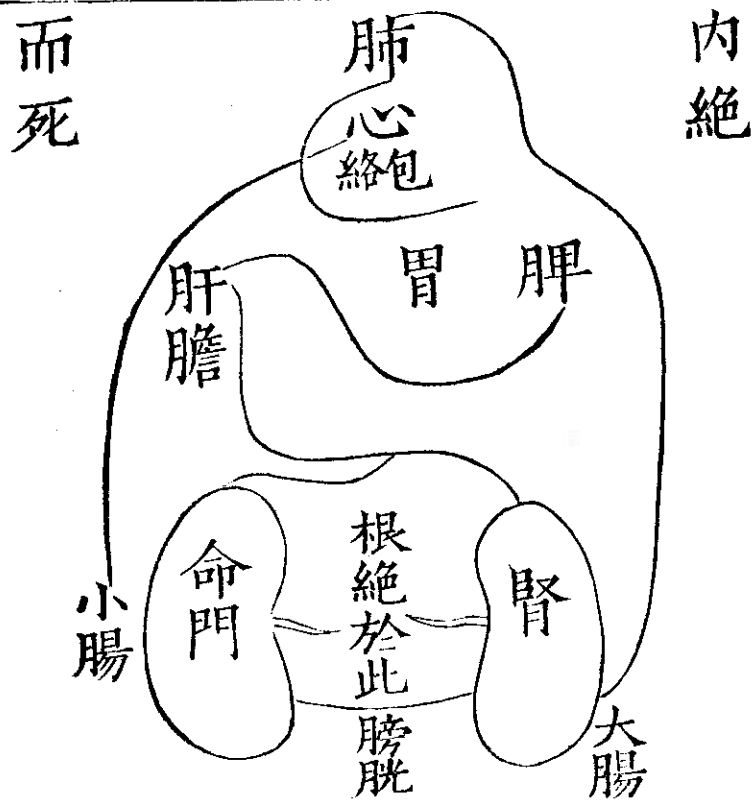
七難曰經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽
 明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之
 至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉
 短而敦經言者內經之言也後倣此此周
 陰消乍者初也暫也少時乎冬至陰極生此
 而寸見其脈浮大為陽而尺見其陰陽明則
 陰故其脈浮大為陽而尺見其陰陽明則於
 陽之極矣故洪大為陽而尺見其陰陽明則
 至陽極矣故洪大為陽而尺見其陰陽明則
 之脈陰少於多故脈大為陽而尺見其陰陽
 陽也少陰則皆短矣故脈大為陽而尺見其
 之盡故其脈沉短而敦敦者重也此節雖稱
 言考之內經未短而敦敦者重也此節雖稱
 如是之詳者也此六者是平脈也將病脈耶
 然皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至後

得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太
 陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得
 甲子厥陰王各六十日六六三百六十日以
 成一歲此三陰三陽之王時日大要也平者不
 也病者不平之脈也王者當令之脈也夫歲有
 十二月人有十二經古人以易十二卦配之蓋
 莫不因其陰陽升降之理歲之月也人之經也易
 之卦也如印券符合然十二箇月內甲子有六
 各當其時日而王各六十日以成一歲其冬至
 後之甲子乃首甲子也冬至乃十一月中之節
 因月有大小不成閏故月分節氣有前後之不
 首甲子定數不出十一月中之節氣須以節氣
 為主勿以月分前後為惑後五甲子依次而去
 苟或甲子若遲出該得之月其曆日節氣法不
 出也每月卦之陰陽俱從下而上故在人六十
 脈亦從足而至手也且如少陽王首甲子六十

日前三十日足少陽王後三十日手少陽王也
 各經倣此此係陰陽一定之法萬古不易之論
 苟明於此陰陽五行了然于胸中醫工下手診
 脈之際當其時日而得此脈則知不係平脈不
 係病脈而昔王脈也

八難寸口脈平而死之圖

左	平	脈	口	寸	右
心	寸	十二	寸	平	肺
肝	關	經	關	平	脾
腎	尺	脈	尺	平	胃
膀胱					命門



人根本而何豈有絕其根而莖葉茂者哉是知
 腎間動氣一絕寸口之脈雖平其死也必矣此
 言脈之變也脈平而死是生氣獨絕於內或云此
 一有寸平而尺絕愚則曰否也如此之言已發於
 言寸平而尺絕愚則曰否也如此之言已發於
 十四難終寸口同難之寸口也兼關尺而言
 其義自見

九難曰何以別知藏府之病然數者府也遲者藏也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知藏府之病也此言藏府之病脈平也故以別知藏府之病也此言藏府之病脈平也故以別知藏府之病也此言藏府之病脈平也

九難別知藏府病圖



十難曰一脉十變者何謂也然五邪剛柔相逢之意也假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉大甚者心邪自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉瀦甚者肺邪干心也心脉微瀦者大腸邪干小腸也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小腸也五藏各有剛柔邪故令一脉輒變為十也

五邪者虛實微賊正也相逢者互相乘也潔古云甲丙戊庚壬謂之五陽剛也乙丁巳辛癸謂之五陰柔也陰乘陽二十五陽乘陰亦二十五內經云六位通命門

三焦合成六十首熊宗立註以甚者為剛以微者為柔與潔古相反誠所謂倒行逆施今止以心部為例餘部皆可類推之

十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實
其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外
之絕何以別之然五藏脉已絕於內者腎肝脉
絕於內也而醫反補其心肺五藏脉已絕於外
者心肺脉絕於外也而醫反補其腎肝陽絕補
陰陰絕補陽是謂實實虛虛損不足而益有餘
如此死者醫殺之耳內經曰肺主皮皮心主脉肝
主筋腎主骨皮脉在外者
也筋骨在內者也腎肝脉已絕於內者是陽虛
不能榮於下而陰絕也反補其心不能榮於上
陽也心脉已絕於外者是陰虛不能榮於上
而陽絕也反補其腎肝者陽絕補陰也噫正世
所謂直醫不知醫而亂醫者也殊不知用針之
道以平為期虛者補之實者瀉之有餘則損之

不足則益之今虛其虛而損其不足實其實而
益其有餘不能起死而反殺生人如此死者
非自病而命絕也醫殺之耳用藥同此潔古云
用寒涼藥實外也用溫煖藥實內也此謂桂枝
下咽陽盛則斃承氣入胃陰盛乃亡一
針一藥人命所係為醫者可不慎諸

之說矣其脉字下俱該有一當脉數尺之皮膚

亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩

脉濇尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑

尺之皮膚當參相應也脉乃寸口尺內之脉也

尺之皮膚乃從關至尺澤之皮膚也數者屬心

急者屬肝緩者屬脾濇者屬肺滑者屬腎脉在

皮膚之內皮膚在脉之外內如斯而外亦如斯

此謂內外相應者上合色中合脉下合皮膚

曰三相應者上合色中合脉下合皮膚

各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應

者病也聲呼而色青臭臊而味酸者肝也聲笑

黃臭香而味甘者脾也聲哭而色白臭腥而味

辛者肺也聲呻而色黑臭腐而味鹹者腎也

是症則當有是脉是謂脉症相應假令脉弦而

急色白多哭好辛喜腥是肝脉而肺症脉弦不

相應故曰病也聲色青其脉浮濇而短

若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生

也青者肝色也浮濇而短者肺之脉也大而滑

者腎之脉也假令肝之散而得肺之脉脉勝色

矣得脾之脉色勝矣夫各藏之色其經言知一為下

工知二為中工知三為上工上工者十全九中

工者十全八下工者十全六此之謂也脉當參

相應否則不相生即相勝矣尺之皮膚與脉當

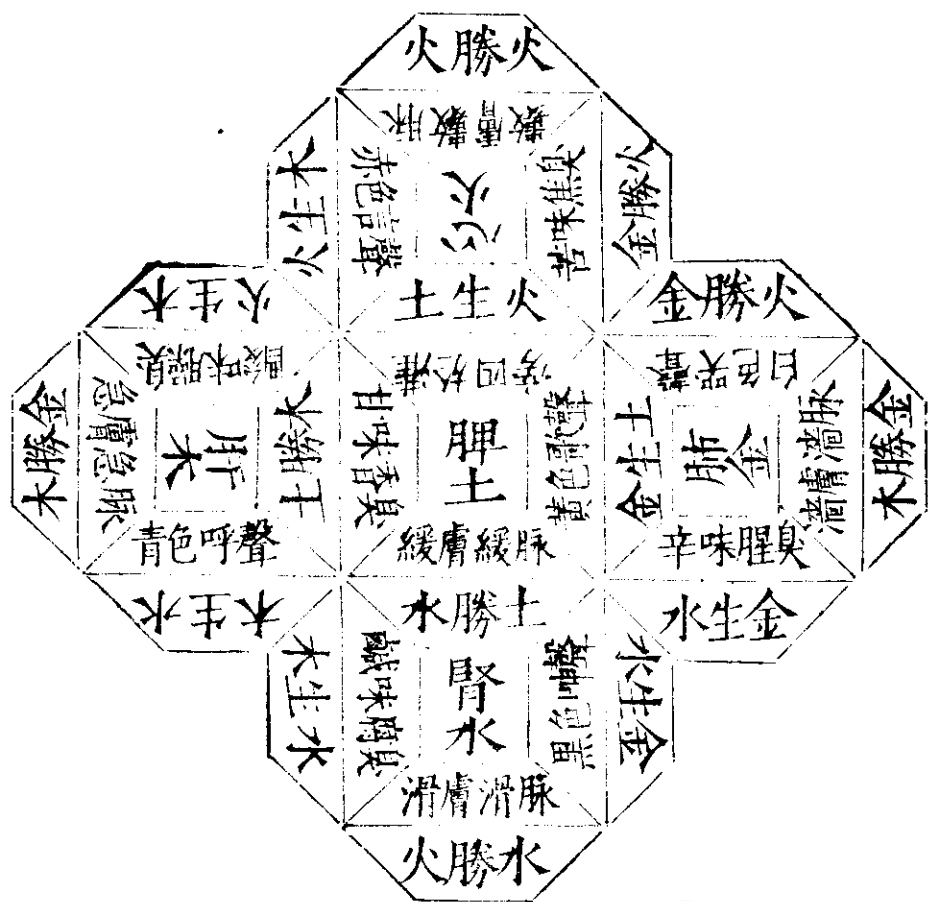
脉亦當參而相應不亦相生相勝矣色臭味之與

中知其一而不知其二謂之下工知其二而不

者俱備至於治病全生有多寡之不同焉噫昔

所謂下工者
今亦罕見

三十難五行相生相勝之圖



每一藏俱有兩
勝兩生色之與
脈尺之皮膚與
脈聲色臭味與
脈皆見本藏謂
之相應否則不
相生即相勝矣
下工知一中工
知二上工則知
斯三者矣

十四難曰脉有損至何謂也然至之脉一呼再
 至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六
 至曰命絕此死之脉也何謂損一呼一至曰離
 經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至
 曰命絕此損之脉也至脉從下上損脉從上下
 也一呼再至脉之常也謂之平脉損則減之而
 至脉者定其數一呼三至即一息多而少診
 定其呼數一呼三至即一息多而少診
 呼者離其常息二至即一息多而少診
 經者離其常息二至即一息多而少診
 於陰二呼一息至即一息多而少診
 奪精奪精者奪去其精華也一呼五至即一
 十至至此則陽勝陰亡故皆曰死二呼二
 始得一至此則陰勝陽亡故皆曰死一呼六

至即一息十二至也陽亢極矣四呼一至即兩
 息一至也陰亢極矣故皆曰命絕自離經而為
 病奪精而病甚精亡而死其命則絕從下上者
 先病腎也從上下者先病肺也其損至之脉不
 同也夫損脉之為病柰何然一損損於皮毛皮
 聚而毛落二損損於血脉血脉虛少不能榮於
 五藏六府也三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不
 能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損
 損於骨骨痿不能起於床反此者至於收病也
 從上下者骨痿不能起於床者死從下上者皮
 聚而毛落者死肺主皮毛心主血脈脾主肌肉
 筋緩損於肝骨痿損於腎人身五藏肺居上而

心次之其次脾其次肝其次腎也從上下者肺
先病而後至腎謂之損從下上者腎先病而後
至肺謂之極故皆死也然治損之法柰何然

損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾
者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其

腎者益其精此治損之法也損即傷也榮者血也

氣肺損故益其氣心主血脈脈為氣血之先

損故調其榮衛脾主穀味損則調其所飲所食

而寒溫各得其時肝主怒傷肝則傷其所傷則緩其

中經曰肝苦息急食甘以緩之也腎藏精

足治之益其精氣五者所受傷而治之脈有一呼

再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼

四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼

六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼

一至再吸一至有呼吸再至脈來如此何以別

知其病也此一節重言損至然脈來一呼再至

一吸再至不大不小曰平此言一息四至脈也

勻也五藏大府平和其見如此故一呼三至一

吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小

後大即胃滿短氣自此以下至浮大盡死共四

節也此一節言一息六至脈也適初也適得病

初染病也因脈始加平脈一至得病故為未久

大小者不均也後者謂尺寸大而熱小者陰脈而

降寸小尺大乃降而一呼四至一吸四至病欲

甚脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱

濇者中霧露此病脉一節言二至矣故曰病欲甚浮大

屬陽沉細屬陰八至之脉則陽甚必熱加之洪

至之脉邪愈甚故苦煩滿乃陰盛搏陽主作疼痛腹

而滑則故曰腹中痛滑者陰脉也八至而濇因一呼

於陰濕與寒作熱所以知其中霧露也

五至一吸五至其人當困沉細夜加浮大晝加

不大不小雖困可治其有大小者為難治此言一

一息十至脉也困者危也十至之脉若見沉細

此乃陽盡而見陰陰旺於夜故夜加十至之脉

若見浮大陽上加陽陽旺於晝故晝加脉至十

至名曰歸墓病危困矣不大不小陰陽齊等雖

見十至而困猶為可治十至而見大一呼六至

小則有晝加夜加之說故為難治

一吸六至為死脉也沉細夜死浮大晝死此言一

一息一二至脉也十二至脉為絕魂故曰死脉

沉細為陰脉夜乃陰盛之時浮大為陽脉晝乃

其脉而隨其時也一呼一至一吸一至名曰損

人雖能行猶當着床所以然者血氣皆不足故

也此言損脉也乃一息二至之脉一息二至至脉

主及腎也猶當着床者必及於腎也診而得此

人雖步走如常猶當卧而不起肺主氣心主血

氣血不足於此易曰履霜堅冰至即其將來之

漸必至於此易曰履霜堅冰至即其將來之再呼

能行名曰行屍承上文損脉而言此乃一息一

四十難至脉之圖

脉至		脉損	
四寸一息十至	命絕死奪精離經平	四寸一息十至	寸脉無尺脉有
四寸一息六至		四寸一息十至	寸脉有尺脉無
四寸一息五至		四寸一息十至	寸脉有尺脉無
四寸一息四至		四寸一息十至	寸脉有尺脉無
四寸一息三至		四寸一息十至	寸脉有尺脉無
四寸一息	命絕死奪精離經平	四寸一息	寸脉有尺脉無
寸脉有尺脉無	至脉從腎而至肺	損脉從肺而至腎	寸脉無尺脉有
吐當人其	肺心脾肝腎		無能為害

所以謂上部有脉下部無脉其人當吐不吐者
 死上部無脉下部有脉雖困無能為害所以然
 者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本
 將自生脉有根本人有元氣故知不死
 為尺凡人脉上而無邪氣升其氣否則源
 生氣不得通達故當吐其邪而升其氣否則源
 塞故知必死脉若不為上無下有維病困重沉
 死乃當更治尺復生也為人根本
 人無寸而有尺猶樹無枝葉而有根也
 尚存枝葉可以復生也為人根本
 元氣者腎間動氣也為人根本
 人有是氣豈有喪生之理哉

十五難曰經言春脉弦夏脉鈎秋脉毛冬脉石是王脉耶將病脉也然弦鈎毛石者四時之脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故曰弦夏脉鈎者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈎故其脉之來疾去遲故曰鈎秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛冬脉石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脉之來沉濡而滑曰石此四時之

脉也

經文說之詳矣四時陽生陰長陽殺陰藏人身之脉莫不因其時而見焉弦則濡弱而長鈎則疾去遲毛則脉來沉濡而滑

輕虛以浮石則脉來沉濡而滑如有變柰何總問四時之脉然春脉弦反者為病何謂反然其變更變也

氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不

及病在內氣厭厭聶聶如循榆葉曰平益實而

滑如循長竿曰病急而勁益強如張弓弦曰死

春脉微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣

曰死春以胃氣為本

春三月脉當微弦其來濡弱而長反是者則為肝病

微弦者弦之無過不及而有胃氣也脉氣之來弦而實強謂之大過其病在外令人善忘忽忽眩暈引背下則兩脇脹滿氣來厭厭聶聶

聶如循榆葉乃微弦而謂平益實而滑如循長
竿乃弦多胃少而謂病急而勁益強如新張弓
弦乃但弦無胃氣而謂死弦非一以胃氣為本乎
三者故曰平日病曰死豈非一以胃氣為本乎
實強者邪自外入虛微者
虛由中出夏秋冬倣此
夏脉鈞反者為病何
謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微
是謂不及病在內脉來累累如環如循琅玕曰
平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操
帶鈞曰死夏脉微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但
鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本
夏三月脉當微
反是者則為心病微鈞者鈞之無過不及而有
胃者也脉氣之來鈞而實強則太過矣為病在
外令人煩心上見欬唾下為氣泄脉來累累如
環如循琅玕乃微鈞而曰平來而益數如雞舉

足乃鈞多胃氣少而曰病前曲後居如操帶
鈞乃但鈞無胃氣而曰死胃也者夏之本歟秋
脉毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太
過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脉來
藹藹如車蓋按之益大曰平不上不下如循雞
羽曰病按之蕭索如風吹毛曰死秋脉微毛曰
平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃
氣為本
秋三月脉當微毛其來輕虛以浮反者
也氣來實強者毛而中央堅兩傍虛也氣來虛
微者毛甚而虛微也實強則太過而病在外令
人逆氣而肯痛愠愠然虛微則不及而病在內
令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音車
之蓋上小下大故曰平病死者益大風吹毛者飄飄
然無歸者也兩曰平病死者益大風吹毛者飄飄

本氣為冬脉石反者為病何謂反然氣來實強是

謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脉

來上天下允濡滑如雀之喙曰平啄啄連屬其

中微曲曰病來如解索去如彈石曰死冬脉微

石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬

以胃氣為本冬三月脉當微石其來沉濡而滑

石得其中也其氣之來也石而實強謂之太過

病在乎外其氣之來也石而虛微謂之不及病

在乎內在外則令人解筋脊脉痛而少氣不欲

言在內則令人心懸如病肌眇中清脊中痛少

腹滿小便變上大下允濡滑如雀之啄者乃按

之濡舉指來疾也啄啄連屬不如雀之啄也其

中微曲者見鈎也石脉之見有胃曰平胃者

少曰病無胃曰死非冬以胃氣為本而何胃者

水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時

之變病死生之要會也謂胃盛水穀三斗五升故

盡賴胃氣而得平故皆以胃氣為之根本本氣

一少則為病矣是知胃氣少者病胃氣絕者死

是氣也非脾者中州也其平和不可得見衰乃

見耳來如雀之喙如水之下漏是脾衰之見也

脾屬土而居四藏之中主行水穀之精氣通灌

於四旁故曰中州不正主時寄旺四季故善不

可得見而惡可見也如雀之喙是謂不及令人

九竅不通如水之漏下是謂太過令人四肢不

舉其見如此則脾衰可知矣

五十難四時胃氣之圖

<p>夏 鉤</p>	<p>如操帶鉤 後居 前曲</p>	<p>死</p>	<p>如 如 如</p>	<p>秋 毛</p>
<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>病</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>
<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>平</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>
<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>死</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>
<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>病</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>
<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>平</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>
<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>厭厭聶聶</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>
<p>春 弦</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>如 如 如</p>	<p>冬 石</p>

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變為四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外証

三部九候詳見十者遇春夏俱解見前矣一脈者胃氣也變為四時數者越人自謂其時離上古軒岐之聖蓋有年矣其後歷代名醫輩出各執已見立為成法非聖愈久而愈失其真果何別其孰是而孰非乎噫診法固有不同病証猶有可驗有是病有是証而更得是脉其病為之奈何

然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其內證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋洩便難轉筋有是者肝也無是者非也

此言診得肝之

病脉也肝脉見於肝部而和平此乃平脉不必
 謂得肝脉也或大過或不及謂之得肝脉也內
 証見於內外証見於外而可驗者也肝藏清淨
 故善潔面青肝之色也善怒肝之志也其治在
 左故臍左有動氣牢堅硬也肝病則肝氣不行
 故四肢滿閉淋瀝也溲不得小便也便難大
 便不通也轉筋筋急也否則不係是藏病矣假
 有肝之病是肝之病也否則不係是藏病矣假
 令得心脉其外証面赤口乾喜笑其內証臍上
 有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而
 腕有是者心也無是者非也此言診得心之病
 之色見也口乾心火旺也喜笑心之志與聲也
 心位在上故臍上有動氣掌中心之經也腕者
 有聲而無物心中熱故發腕得心之脉得心之
 証得心之病是心病也得其脉而不得其病症
 非心病也喜字當作善字因其脉而不得其病
 喜亦屬心經姑從而解之假令脾脉其外証

面黃善噫善思善味其內証當臍上有動氣按
 之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰
 嗜卧四肢不收有是者脾也無是者非也此言
 脾之病脉也黃乃脾之色噫有脾氣不順也靈
 樞曰寒氣客于胃厥逆從上散復出于胃故為
 噫此與靈樞之言脾胃不同然胃乃脾之府也
 故混言之耳善思者其志也脾受穀味故曰善
 味脾不足思味以助之脾位居中動氣所以當
 臍脾病而不為運用故腹作脹滿不能腐化水
 穀脾主四肢病則體重節痛怠惰嗜卧四肢手
 足也不收少力氣也得脾之脉得脾之症得脾
 之病也否則假令得肺脉其外証面白善嚏悲
 愁不樂欲哭其內証臍右有動氣按之牢若痛
 其為喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

六十難五藏脉證病圖

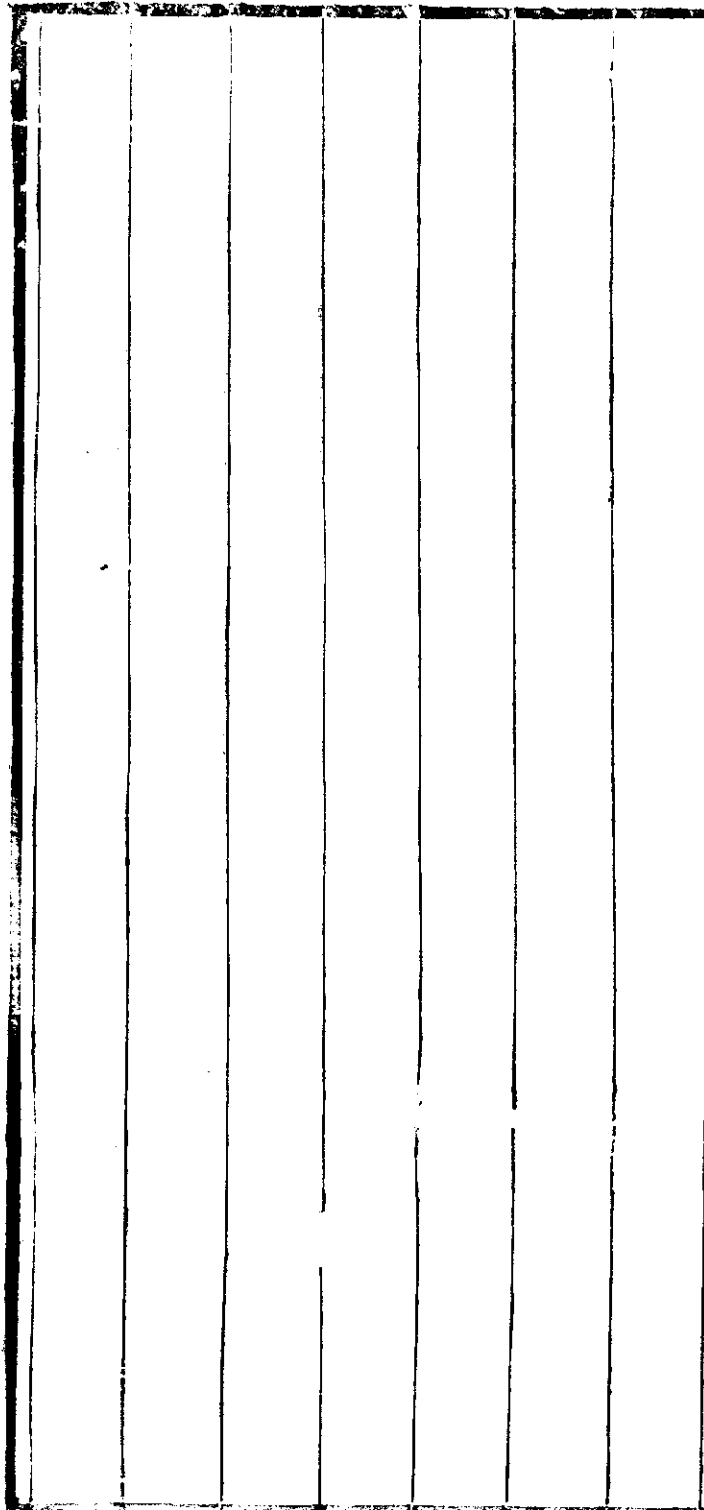
外證	得	內證
其病四肢滿閉	肝脉	其病難便溲淋
其病四肢口乾	心脉	其病中熱
其病心煩	脾脉	其病四肢不收
其病腹脹	肺脉	其病酒漸
其病消食不體	腎脉	其病逆氣

此言診得肺之病脉也白者肺之色其志悲其聲哭志若悲愁而不樂故其聲欲哭也其治在右故動氣在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳肺主皮毛風寒所傷則洒淅而寒熱得肺脉而有此病症肺病也無此則非肺病矣

假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

此言診得腎之病脉也面黑腎之色也恐腎之志也欠氣相引也腎居下故臍下有動氣生氣根於腎病則氣道瀦而不便上行故逆氣腎居近於小腹故小腹急痛泄如下重腰下沉也腎主骨腎病則足脛寒而逆得腎脉而更得腎之病証斯為腎病苟或不然豈可謂腎之病哉

圖註八十一難經卷之二



圖註八十一難經卷之三

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

十七難曰經言病或有死或不治自愈或連
 年月不已其死生存亡可切脉而知之耶然可
 盡知也死者不可治也 不治自愈不待砭熨醫
 藥而病自愈也 連年月不已久病也 人
 之受病有是三其生而死存而亡 診病若閉
 診其脉可以知其明也 詳見下文

目不欲見人者脉當得肝脉強急而長而反得
 肺脉浮短而濇者死也素問曰日月乃肝之竅又
 曰目受血而能視閉目
 不欲見人肝藏病矣強急而長肝之病脉也 脉
 病欲相應故曰當得苟肝之病而反得肺之脉

是知肝屬木而肺屬金金勝木其病死也若弦

急而長更帶子助病不治自愈若帶母抑故連

餘倣此已病若開目而渴心下牢者脉當得緊

實而數而反得沉濡而微者死也開目而渴者

飲也心下牢者是邪實也此乃心肝二經之病

緊屬肝木數屬心火沉濡屬水水來勝火故知

也死病若吐血復衄血者脉當沉細而反浮大

而牢者死也肺主氣血為氣配凡血病者多起

而實者火脉也火勝則肺金愈病若謔言妄語

衰而血病愈甚矣故知其死

身當有熱脉當洪大而反手足厥冷脉沉細而

微者死也謔言妄語症也身有熱病也洪大脉

是陽病見陰脉其死也明矣

病若大腹而洩者

脉當微細而濇反緊大而滑者死也大腹而洩

脾受穀味以灌四旁病則脾虛脉當微細而濇

反緊大而滑是相勝也脉不應病所以死也

七十難有脉當得反得之圖

得	強長	脈	沉	病	閉目不欲見	反	短	死	滑
得	實數	脈	沉	病	開目渴	反	沉	死	微瀯
得	細	脈	沉	病	吐血復	反	浮	死	牢大
得	熱大	脈	有洪	病	謔言妄語	反	沉	死	微
得	細瀯	脈	微	病	大腹而洩	反	浮	死	滑大

十八難曰脉有三部部有四經手有太陰陽明

足有太陽少陰為上下部何謂也三部者合兩

言也每部之中俱有四經且如寸部左則心與

小腸右則肺與大腸三部共十二經也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也

部也也下尺金生水水流下行而不能上故在下部也足厥

陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不

能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明

土土主中宮故在中部也此皆五行子母更相

生養者也手太陰肺經也生養者也手太陰肺經也

足太陽勝性下而不勝上故流下而不能上親

於肺金水生於金而性不同於金故金居右
 部而水居左下部也木得水而木者足厥陰肝經
 也足少陽膽經也木居於左關木生水而火者手
 木之部相連而木部居於左關木生水而火者手
 太陽小腸經也手少陰心也心主包絡少陽三焦
 下故為左手之名而無實寄位於右尺火性炎上而
 相火也俱有脾經也足陽明胃經也土主中宮故
 者足太陰脾經也足陽明胃經也土主中宮故
 在中部而居於右關金生水木生火而復
 生土土復生金此皆五行相生木生火而復
 生子子母更脈有三部九候各何所主之然三
 相生養者更脈有三部九候各何所主之然三
 部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主
 胷已上至頭之有疾也中部法人主膈下至臍
 之有疾也尺為下部法而應乎地主臍下至足
 之有疾也審而刺之者也浮者陽也沉者陰也寸

關尺之三部俱有浮中沉之三候篇大同小異素問
 成九也此與素問三部九候篇大同小異素問
 三部人身則括三停九處於兩手寸關尺也寸
 藏也此則括三停九處於兩手寸關尺也寸
 為上部而法天主臍已上至頭之有疾關尺也寸
 部而法天主臍已上至頭之有疾關尺也寸
 地主臍下至足之有疾本經言每部三候天地人三
 沉之三等也素問言每部三候天地人三
 也越人之一見得於素問中來其所候雖有不同
 其主病則一而已矣審問而刺之者審其脈而刺
 其病勿令上中下諸經之有錯也潔古云隨其
 上瀉陰補陽中而刺之者此篇上下調陰陽臨時
 曰審而刺之者此篇上下調陰陽臨時致宜紀氏
 操高承德以刺解且素問一本意專說用針以
 刺解針猶為得理大抵針藥一理雖云用針醫
 藥亦人病有沉滯久積聚可切脈而知之耶然
 診病在右脅有積氣得肺脈結脈結甚則積甚

結微則氣微診不得肺脉而右脅有積氣者何也然肺脉雖不見右手脉沉伏其外痼疾同法耶將異也然結者脉來去時一止無常數名曰結也伏者脉行筋下也浮者脉在肉上行也左右表裏法皆如此假令脉結伏者內無積聚脉浮結者外無痼疾有積聚脉不結伏有痼疾脉不浮結為脉不應病病不應脉是為死病也

積者藏病也聚者府病也肺居右而其病亦在右也

十八難三部九候圖

九候之候		三部		九處之候	
心 脾 胃 腎	浮 中 沉	寸主 至頭有疾	上部法天	天 人 地	角 目 齒 口
心 脾 胃 腎	浮 中 沉	關主 臍之有疾	中部法人	天 人 地	肺 心 胃
心 脾 胃 腎	浮 中 沉	尺主 至足有疾	下部法地	天 人 地	肝 胃 腎

十九難曰脉有逆順男女有恒而反者何謂也
 然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為
 金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子
 尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得
 女脉女得男脉也逆者反也順者從也寅寅為木而屬陽木能生火火乃陽木之子故曰男子女而屬陰金能生水水乃陰金之子故曰女子
 見於關上金生水而火性流下陰脉所以見於
 關下從寅至午其時春夏水生木也男子寸常
 盛而尺常弱從申至子其時秋冬金生水也女
 子尺常盛而寸常弱夫如是陰陽升降不失其
 宜是常道也反則男得女脉秋冬者見於春夏
 女得男脉春夏其為病何如然男得女脉為不
 者見於秋冬

是病在內左得之病在左右得之病在右隨脉
 言之也女得男脉為太過病在四肢左得之病
 在左右得之病在右隨脉言之此之謂也男得
 為不足春夏得秋尺冬盛而寸弱是萬物生長該
 寸盛而尺弱今反尺盛而寸弱是腎水邪勝心
 火陽氣不足不能生長病在內也女得男脉秋
 冬得春夏脉也秋冬萬物收藏理應尺盛而寸
 弱今反寸盛而尺弱是虛火盛而腎水衰陽邪
 大過今反寸盛而尺弱是虛火盛而腎水衰陽邪
 手而右側也
 於左而右側也

十二難脈有伏匿圖

寸為陽部	而反見陰脈
時浮滑而長	
為陰乘陽中陰伏陽	
尺為陰部	而反見陽脈
時沉濇而短	
為陽乘陰中陽伏陰	

皆陽甚之脈而不可得而獨留陽寸皆陰不可得而獨留陰
 絕陽不可得而獨留陽寸皆陰不可得而獨留陰
 也陽脫則見之矣尺寸皆陰不可得而獨留陰
 沉是陰極而無陽陽已去陰不可得而獨留陰
 所以脫也目者陰之
 精也陰脫則盲之矣

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形
 不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病
 者也謂息數不應脉數也此大法故人以脉為主
 脉病則死脉之與形若合符節脉病而形不病
 乃脉失常度及見代脉之類也故知其死形病
 脉不病非脉不病息數不應脉數而謂不病也
 其脉實病而已矣夫八呼呼吸息數不分男女一
 日一夜俱得一萬三千五百息脉行八百一十
 丈病則息脉之數有大過不及之殊矣故常以
 不病調病人息數不應脉數者謂醫者以自已
 息數診病人脉每息五至而得八百一十丈數
 而病者息數不合一萬三千五百也醫者但知
 其脉數與已息合而謂之不病而不知其急數
 之不合也

十二一難形脉相反之圖



二十二難曰經言脉有是動有所生病一脈輒
 變為二病者何也然經言是動者氣也所生病
 者血也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病
 一脈者一經之脉也二病者氣血之病也脉係
 一經而變病有二人之一身血為榮氣為衛榮
 行脉中衛行脉外邪由外入先氣而後血血為
 氣配血之升降依氣之升降也氣受邪必傳之
 於血血之病焉氣主响之血主濡之氣留而不行
 由氣所生焉者為氣先病也血滯而不濡者謂血後病也故
 先為是動後所生也响薰蒸也人身身經絡氣响
 始得周流而不息氣被邪侵則留止而不行氣
 之病所以先見焉血行假乎氣也氣脫不行血
 不得以自行則壅滯而不濡亦從而病焉故先
 病為是動後病為所生也診法浮濇者氣病沉

濇者血病二者為病
 氣留則寒血滯則熱

一 脉

變

為



二

病

之

圖

二十三難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然手三陽之脉從手至頭長五尺五六合三丈手三陰之脉從手至胷中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脉從足至頭長八尺六八四丈八尺也足三陰之脉從足至胷長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脉從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脉任脉各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脉長一十六丈二尺此所謂經脉長

短之數也

三陰三陽經脈足長于手而陰短于陽并躄與任督積而數之共得一十

六丈二尺兩足躄脈男經脈十二絡脈十五何數其陽而女數其陰也

始何窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮於身

者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽

明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少

陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥

陰復還注手太陰別絡十五皆因其原如環無

端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而決死

生也直行者謂之經傍行者謂之絡窮即終也其注始于太陰而終於厥陰終而又復始

也經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者

脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環

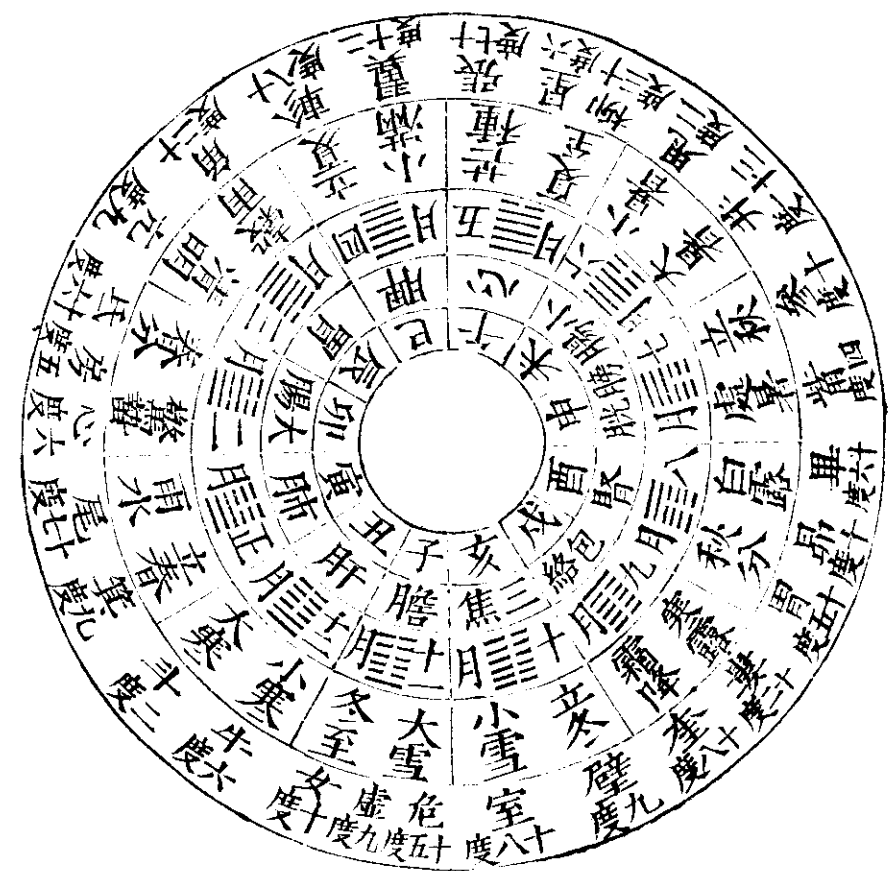
無端故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死

死各有形故曰終也三陰者藏也陽者府也三陰

經脈變見於寸口人迎周流不息而謂之始絕

塞不通各隨其經死各有形而謂之終有形註見二十四難

二三十難十
經脈丈尺
之數丈尺
合天數丈
文宿天數
從始宿天
焦中始宿
注流宿天
圖



宿度每度
俱有零數
圖內止舉
其成數耳
不及備言
其零欲得
其詳必知
五星通軌
度分斯可
矣惟柳度
無零數也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候
可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯少陰者
冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不
着骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒
長而枯髮無潤澤無潤澤者骨先死戊日篤已
日死腎也者其榮在髮其充在骨少陰屬腎其
脈絕則不能榮髮充骨矣却者不黏合也
齒者骨之餘也腎屬水戊巳土日足太陰氣絕
土勝水故篤於戊而死於巳也
則脈不榮其口唇口唇者肌肉之本也脈不榮
則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇
反唇反則肉先死甲日篤乙日死脾太陰脾經也
脾屬土其華

在唇其充在肌其竅在口脾和則肌肉滑澤脾
脉不榮則肉無所養而肉滿唇反見焉甲乙木
日也木勝土而土不勝
木故甲篤而乙死也足厥陰氣絕則筋縮引

卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者

聚於陰器而絡於舌本故脉不榮即筋縮急筋

縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日

篤辛日死厥陰肝經也肝屬木其華爪其充筋

所養而急縮見焉庚辛金日也金勝木而木不勝金故庚篤而辛死也手太陰氣

絕則皮毛焦太陰者肺也行氣溫於皮毛者也

氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則

皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死

丙日篤丁日死

其太陰肺經也肺屬金其華在毛

盛津液者賴肺氣運用而滋皮節毛者也肺氣

弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而

於丙而死於丁也手少陰氣絕則脉不通脉不

通則血不流血不流則色澤去故面黑如黧此

血先死壬日篤癸日死少陰心經也心屬火其

和則華見而血充絕則血無所養而面黑如黧

矣壬癸水日也水勝火而火不能勝水故篤於

壬而死於癸也三陰氣俱絕則目眩轉目瞑目瞑者為

失志失志者則志先死死則目瞑也三陰者手

目眩者或左或右側也瞑則無見矣志者五志也六陽氣俱絕則陰與陽相

恐故死即目瞑焉

圖之絕氣陽陰難四十二



離陰陽相離即腠理泄絕汗乃出大如貫珠轉
 出不流即氣先死旦占夕死夕占旦死
 陽也陽氣衛外則腠理密陽絕則腠理不固陰
 不可得獨留榮氣從腠理而外泄人雖未死氣
 已死矣人以氣為主氣死即死其占故在旦夕之間也

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一
 經何等經也然一經者手少陰與心主別脉也
 心主與三焦為表裏俱有名而無形故言經有
 十二也手少陰真心經也心主心包經也心主乃真心之別脉不與真心同經真心為君火心主為相火三焦為氣之父心包為血之母合為表裏二者俱有其名而無其實五藏六府更加厥陰心包一經共十二經也

二十五難十二經之圖



難經卷三

六

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是
 何等絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡
 者陽蹻之絡也陰絡者陰蹻之絡也故絡有十
 五焉府直行者謂之經傍支者謂之絡陽蹻過五
絡則藏府陰陽表裏上下諸經通貫五臟主持諸裏脾
也一經一絡十二經已得十二絡矣兼此三絡
 共十五
 絡焉

圖之五十有絡難六十二



圖註八十一難經卷之三

圖註八十一難經卷之四

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

二十七難曰脉有奇經八脉者不拘於十二經
何謂也然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝
有督有任有帶之脉凡此八脉者皆不拘於經

故曰奇經八脉也奇經者無表裏配合之經也

督都也為陽脉之綱任也為生養之本帶束也總來諸脉使調和凡此八脉不受十二經之拘制故曰經有十二絡有十五凡二十七

氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝

渠通利水道以備不然天雨降下溝渠溢滿當
 此之時霧霈妄行聖人不能復圖也此絡脉滿
 溢諸經不能復拘也二十七氣總十二經絡相
 行上下八脉何獨不而制於十二經中猶聖
 人於經水之外圖設溝渠以通利諸水之道
 備防不測天雨降下溝渠盡皆滿溢斯時也
 霈霈不由水道充滿盈溢霧霈妄行如巨川
 其所以絡脉至暴至速而諸經不能拘制聽其
 奔如走馬至此絡脉而正指八脉也

七十二難經別八脉之圖



二十八難曰其奇經八脉者既不拘於十二經

皆何起何繼也起者脉始發之處也然督脉者

起於下極之俞並於脊裏上至風府入屬於腦

此奇經之一脉也下極之俞長強穴也長強在脊

脊際是一寸大筋內宛任脉者起於中極之下以

上毛際循腹裏上關元至喉咽也此奇經之二脉

任脉所發關元穴在臍下三寸衝脉者起於

氣衝並足陽明之經夾臍上行至胷而散也此

經之三脉也氣衝在少腹毛中兩傍各二寸是

穴乃足陽明脉氣所發穴見陽明經也是其起

處臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胷中已

經

者

腦

以

脉

在

於

此

奇

經

是

其

起

也

是

二

寸

是

其

起

也

是

二

寸

十二

經

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

八

脉

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

難

曰

其

奇

經

八

脉

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

難

曰

其

奇

經

八

脉

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

難

曰

其

奇

經

八

脉

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

難

曰

其

奇

經

八

脉

者

既

不

拘

於

十

二

經

者

既

不

拘

於

十

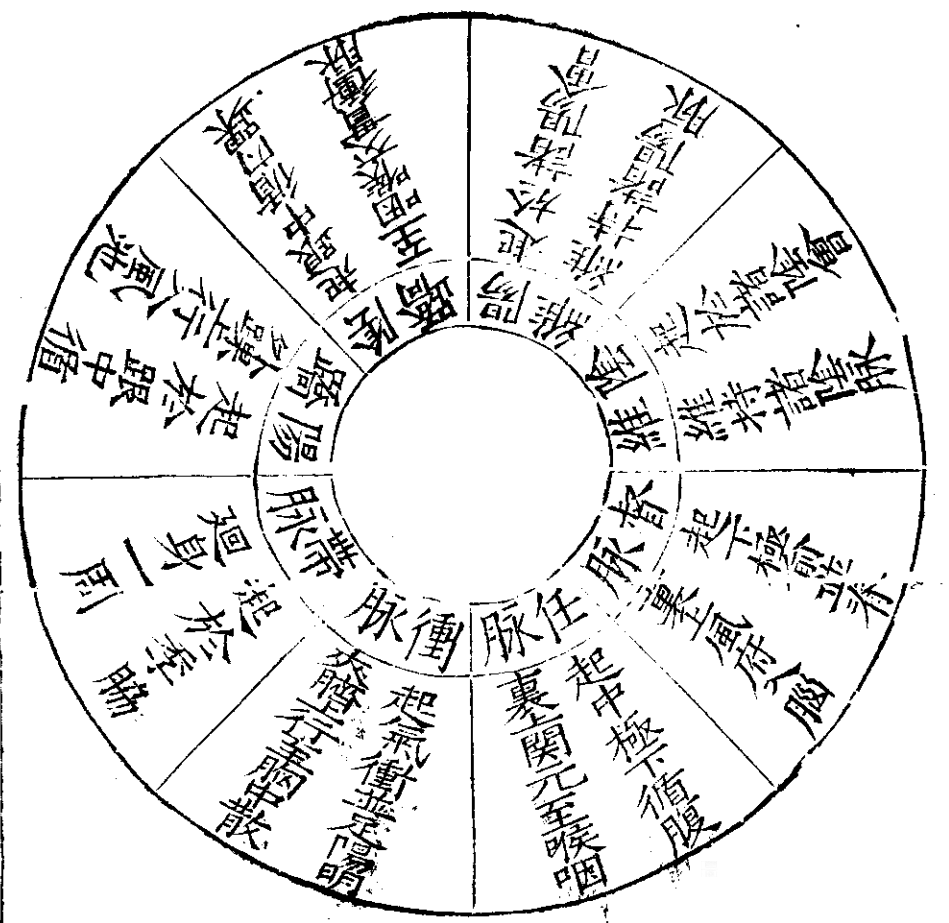
二

經

者

能循環周流灌溉於十二經中故陽維起於諸陽所會之地陰維起於諸陰所交之處也此于聖人圖設溝渠溝渠滿溢流于深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈而不還周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也比于者取譬之辭也聖人設溝渠以通水道溝渠滿溢從而流入于深湖深湖者卑下積水之所也故聖人不能拘制於溝渠而流通也人身經脈隆盛而入於奇經八脈別道而行故十二經亦不能拘制入於脈受邪則積而不能還周變成腫熱是知經脈不可止則即當以砭石而射之也

圖之脈八經奇難八十二

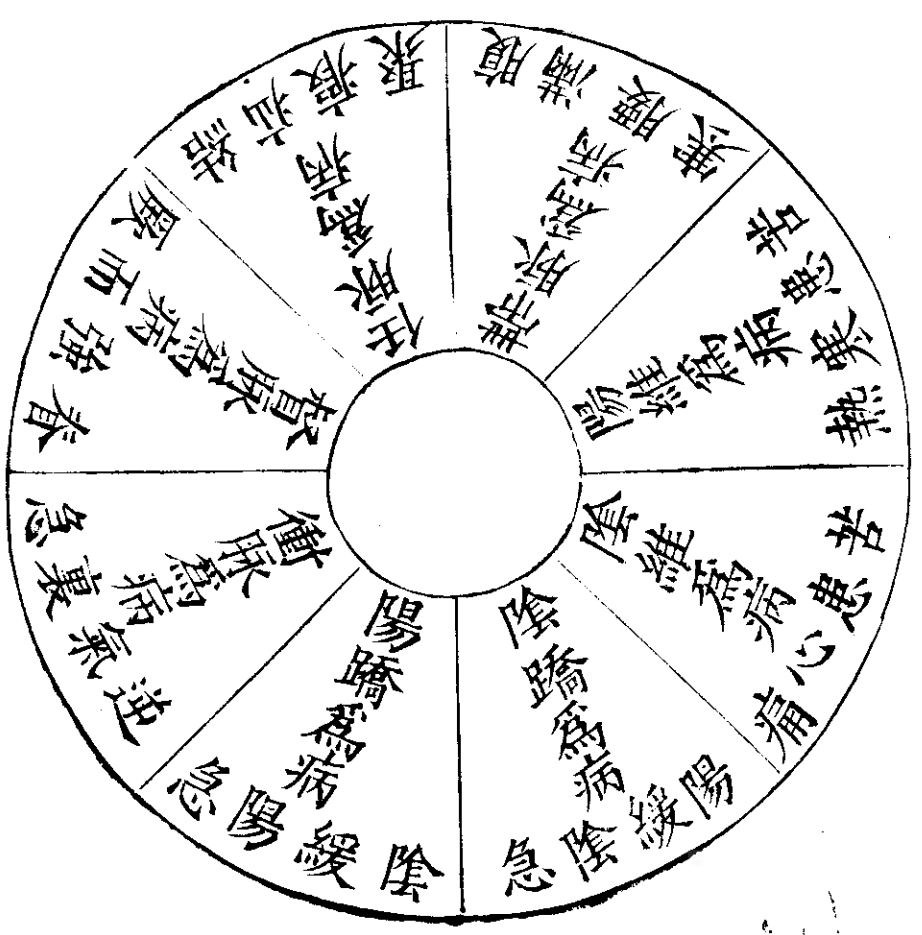


二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽
 陰維維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶
 溶不能自收持陽維之脈維持諸陰或陽維不能維之脈
 諸陽陰維不能收持諸陰或陽維不能維之脈
 則神思不喪悵然失志也身或體懈怠不能收持
 也溶溶緩慢陰蹻為病陽緩而陰急諸陰入于陰
 貌即懈怠也病在陰分而不在陽也
 蹻陰蹻受邪虛實之義也陰蹻循內蹻而上行
 陰急蹻急即虛實之義也陰蹻循內蹻而上行
 病則內蹻上急而外蹻上緩古
 云陰病則熱其治可灸照海也陽蹻為病陰
 緩而陽急在諸陽脈盛散入于陽蹻陽蹻受邪病
 陽蹻循外蹻而上行病則外蹻上急而內蹻上急
 緩蹻循外蹻而上行病則外蹻上急而內蹻上急
 裏在表宜汗衝之為病逆氣而裏急
 在裏宜下衝之為病逆氣而裏急

穴名見陽明經也脈循足少陰而行與足陽明
 胃經相並交臍上行至于膈中而散腎氣不足
 傷於衝脈逆氣不上督之為病脊強而厥脊督
 行也裏急腹脹痛也督之為病脊強而厥
 過之處也厥逆可灸身柱穴任之為病其內若
 為病脊而厥逆可灸身柱穴任之為病其內若
 結男子七疝女子瘕聚任脈起於中極下以上
 于喉咽病則腹裏若結不通男子為病七疝七疝
 疝者一厥二盤三寒四癥五附六脈七氣也女疝
 子為病作瘕聚於腹多因停血所致瘕者假物疝
 之形也瘕名有八蛇瘕胎瘕青瘕黃瘕燥瘕血疝
 瘕孤瘕蠶瘕是也聚者帶之為病腹滿腰溶溶疝
 聚成塊而無常處也聚者帶之為病腹滿腰溶溶
 若坐水中帶脈起於季脇迴身一周病則肚腹
 中潔古云帶脈者太陰所主何以知之仲景曰若坐水
 大病瘥後腰已下有腫氣者壯礪澤湯主之若坐水
 若不巳可灸陽維為病苦寒熱陽維為病苦寒熱
 章門二穴陽維為病苦寒熱

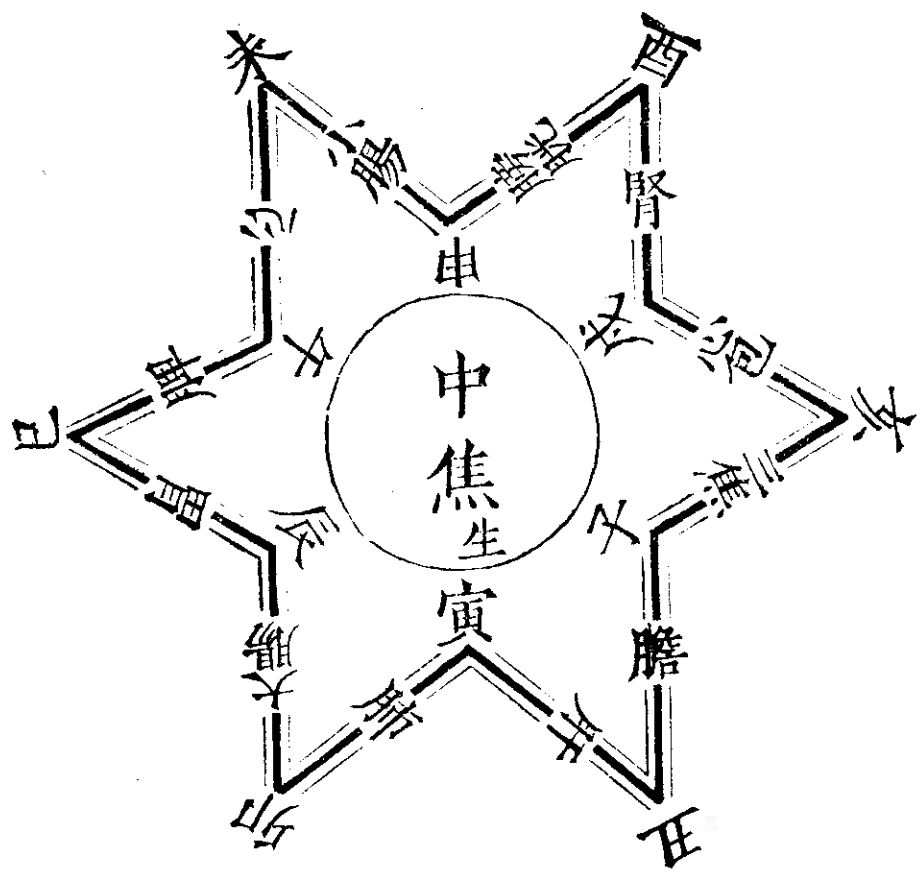
受邪為病在表而不陰維為病苦心痛陰為主裏
 在裏是以苦寒熱也榮者血也心生血
 是以苦心痛也此奇經八脉之為病也
意之

圖之病為脉八難九十二



三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入于胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也榮華也衛護也人無根於穀穀入于胃遊溢精氣上輪於脾脾氣散精於五藏六府皆胃中之穀氣其氣之清者午後一陰生而為榮其氣之濁者子後一陽生而為衛榮屬陰而主內入於經則行於脉中衛屬陽而主外入於經則行於脉外二者榮周不休五十度周于身明日寅時復大會于手太陰陰陽更相貫串於十二經如環之運轉而無端故知榮衛相隨而流行也

十三難榮衛相隨之圖



黑者為榮
而居白中
白者為衛
而裏黑外
陰陽相貫
如環無端

三十一難三焦之圖

主內而不出

主腐熟水穀

主分別清濁出而不內以傳導

上焦

在心下膈上胃口

中焦

在胃中脘不上不下

下焦

在膀胱上口

其治在膻中

其治在臍傍

其治在臍下一寸是也

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何

也然心者血肺者氣血為榮氣為衛相隨上下

謂之榮衛通行經絡榮周於外故令心肺在膈

上也心主血肺主氣榮衛者乃氣血之能事血

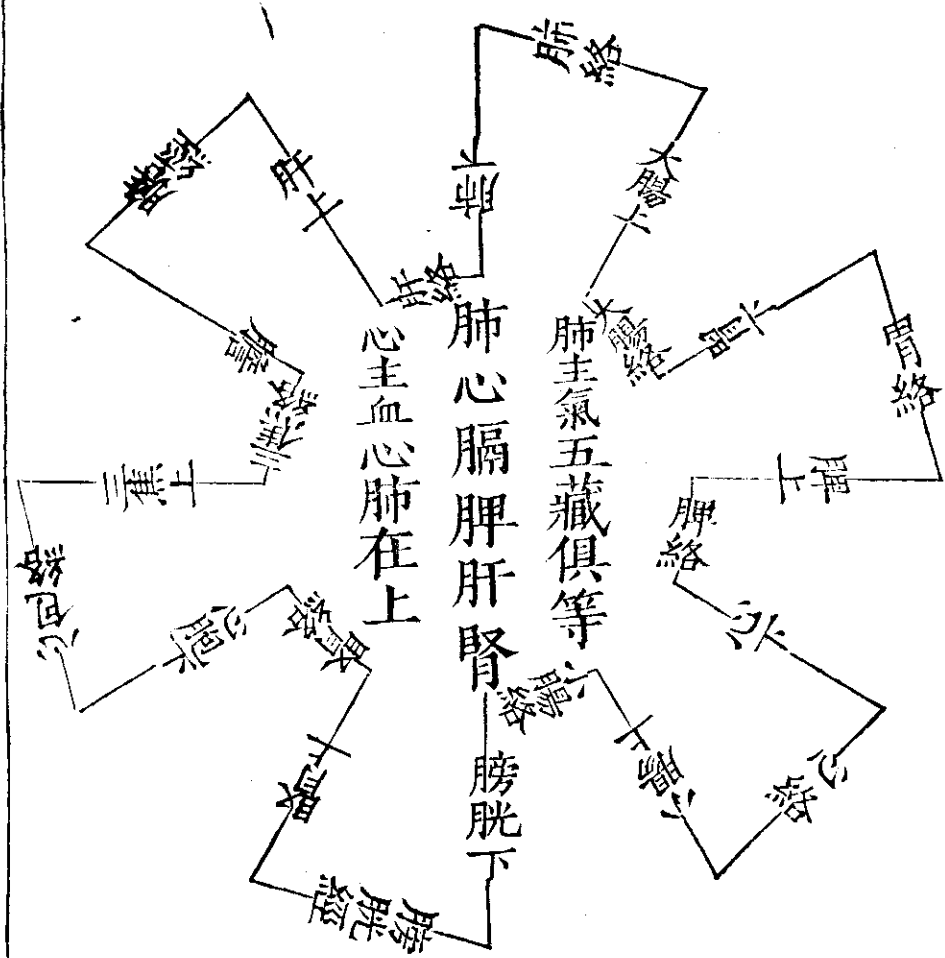
上流而下相隨而行故曰榮衛往來流利於

經絡之中榮周於身心為陽中之陽肺為陽中

之陰乃氣血也主

而居膈之上也

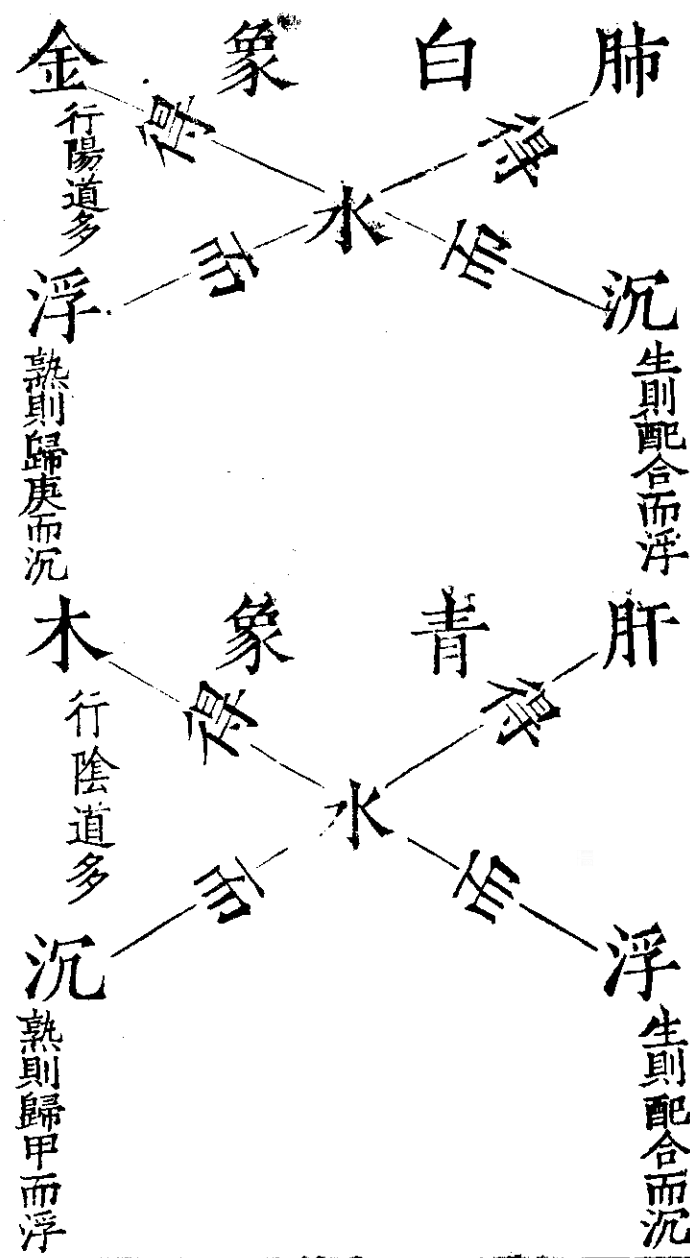
圖上膈在肺心難二十三



外	榮周於	行經絡	榮衛通	下謂之	相隨上	氣為衛	血為榮	肺者氣	心者血
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得木而沉
 木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何
 也然肝者非為純木也乙角也庚之柔大言陰
 與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣
 其意樂金又行陰道多故令肝得水而沉也肺
 者非為純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小
 言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行
 陽道多故肺得水而浮也純不雜也角木音也
 商金音也木生曰微
陽微陽者陰多也命生曰微陰微陰者陽多也
 非純木純金者因其陰陽交配也乙庚辛丙語
 其大陰與陽語其小夫與婦也即陰陽也釋
 去也吸受也木受氣於申申七月也長生在亥

三十三難肝脉色象浮沉圖



亥十月也皆是陰道臨官於寅寅正月也帝旺於卯卯二月也皆是陽道故曰行陰道多金受氣於寅寅長生在巳巳四月也皆是陽道故曰行陽道多肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙歸甲也

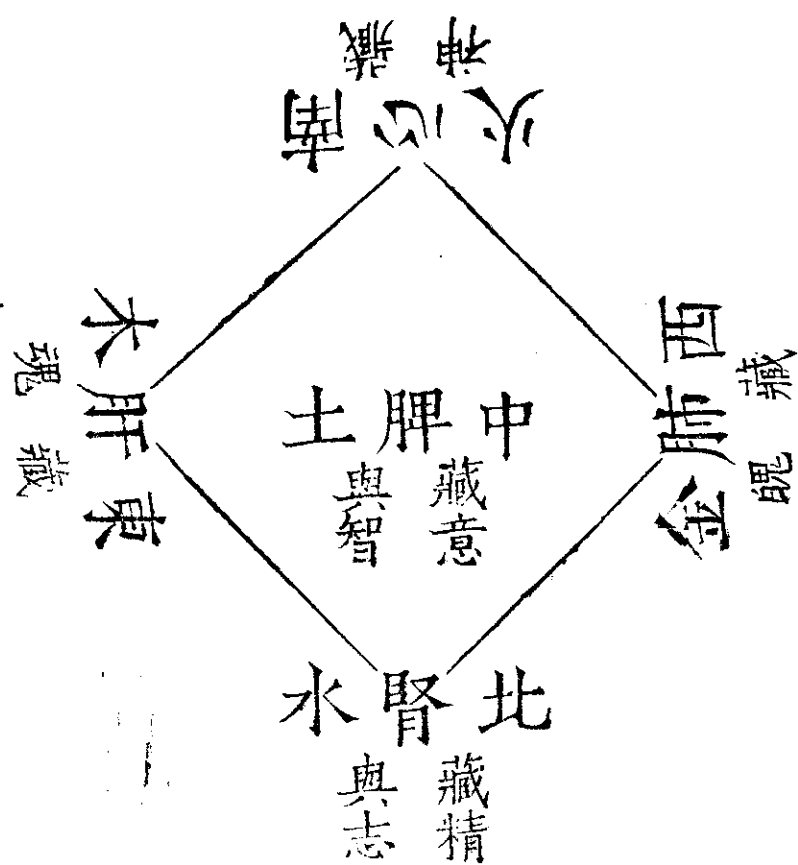
死則變為純陽金死則變為純陰木

陰故浮者熟而沉沉者熟而浮也辛歸庚其意不樂火而為純金乙歸甲其意不樂金而為純木純木則為純陽矣

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黃其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黑其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也五藏止有五變十變合藏府而言也肝色青臭臊木化也呼聲出於木也醜曲直作酸也泣液通於目也心色赤臭焦火化也言聲出於火也苦炎上作苦也汗血之屬也心主血液為汗也脾色黃臭香土化之聲出於上也甘稼穡作甘也涎液通於口也肺色白臭腥金化也哭聲出於金也辛從草作辛也涕液通於鼻也腎色黑臭腐水化也呻聲出於水也鹹潤下作鹹也唾齒傍之

液也肝主色五色之變在乎木也心主臭五臭之變在乎火也脾主味五味之變在乎土也肺主聲五音之變在乎金也腎主液五液之變在乎水也五藏有七神各何所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也宅舍也人之神氣各藏於藏靈樞曰兩精相搏謂之神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心有所憶謂之意因慮而處物謂之智意有存謂之志精乃生形之本也

三十四難五藏七神圖



五藏各有
 聲色臭味
 之圖已具
 十三難故
 不重立止
 立七神圖

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨
 去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行
 陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在
 下所以相去而遠也所者所處之地也五藏各
 有所處之地如胃近於脾
 膽近於肝膀胱近於腎何獨心脾居於上而大
 小腸居於下二者藏府不相近而相遠也然人
 水穀入胃其氣之精者為血悍者為氣其穢濁
 傳於大腸小腸膀胱也精悍之氣陽也穢濁之
 氣陰也不居於上而大腸小腸不得居於下
 也又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃
 與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非
 也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道

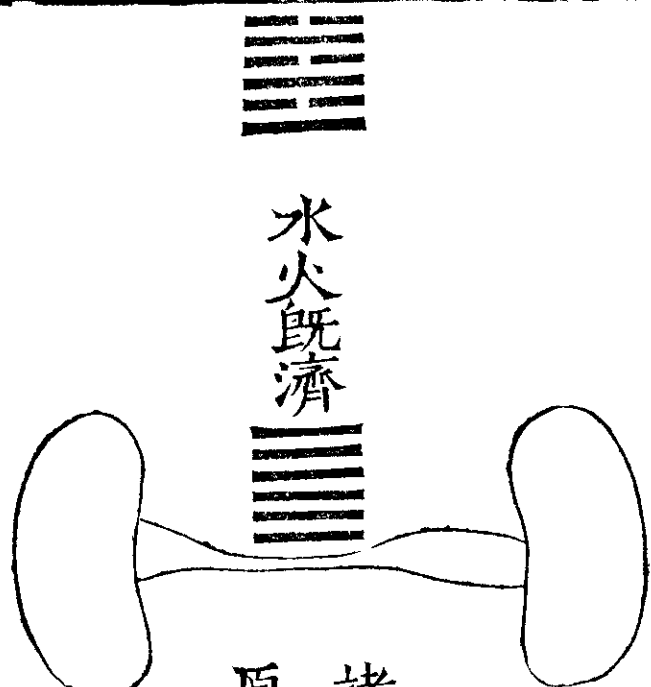
之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀胱者謂黑腸下焦所治也六府皆為腸胃與膀胱皆為氣氣宜清淨大腸小腸皆受穢濁之物而為不淨之處何也然諸府各有所用謂之清淨之處則非矣受盛者承奉胃司受盛糟粕受已復化轉入大腸傳瀉不潔之物以為流行道路清淨者藏而不瀉無穢雜也水穀之府者胃乃倉廩之官也津液之府者膀胱乃津液所居之處也一府止有一名今皆曰清淨之處則一府有二名矣故知諸府非清淨之處耳清淨猶膽之一府也其他豈可同名而語哉府之色類藏

之色也故名不同自胃受納水穀傳化而至下焦轉瀉不別清濁而出焉故曰下焦之所治也

三十五難五府不同圖



三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然
 腎兩者非皆腎也其左者為腎右者為命門命
 門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以
 藏精女子以繫胞故知腎有一也腎有二枚一左一右左則一
 為腎而屬水右為命門而屬火命門者一身精
 神納藏之處原氣維繫之所原氣者即腎間動
 氣也男子於此得精施化而受胎之所故知腎止有
 一也



諸神精之所舍
原氣之所繫也

火 男子以藏精

水 女子以繫胞

腎兩者
非皆腎
也其左
者為腎
右者為
命門故
知腎有
一也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可
曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通
於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知
黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通
於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知
五音矣三焦之氣通於喉喉和則聲鳴矣末二

句乃潔古所加

五藏在下九竅在上故曰上關

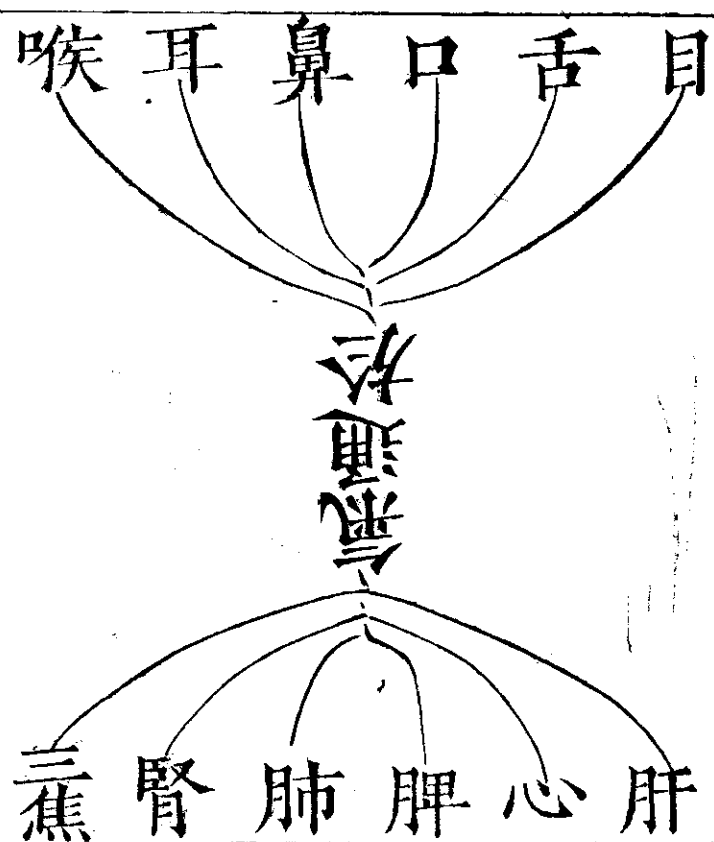
諸家皆云陽竅七陰竅二為是本文心氣通於舌舌和則知
謂之上關九竅獨潔古云耳二目二鼻孔二口
一舌一喉一共九竅也諸家之言自肝氣通於目
竅固為得理殊不得越人之言自肝氣通於目
至腎氣通於耳正言五藏上關九竅也若以陽
竅七陰竅二為是本文心氣通於舌舌和則知

五味二句無着落矣若數舌為一竅共得十竅
十入九數不若潔古之言尤為得理又况不遺
本而上關九竅上字抑且親切愚故依潔古之
註而辨諸家之失五味辛甘酸苦鹹也五音宮
商角徵羽也
五藏不和則九竅不通六府不和則留
結為聚不和者邪居之也肺氣不和則舌不知黑脾氣不知
和則口不知穀味心氣不和則目不知白黑脾氣不知
氣不和則耳不知五音三焦不和則喉不鳴利
六府為陽而主氣不和則為癰腫矣邪在六府則陽
流通停留結聚而為癰腫矣邪在六府則陽
脉不和陽脉不和則氣留之氣留之則陽脉盛
矣邪在五藏則陰脉不和陰脉不和則血留之
血留之則陰脉盛矣陰氣太盛則陽氣不得相
榮故曰格陽太盛則陰氣不得相榮也故曰關

陰陽俱盛不得相榮也故曰關格關格不得盡
其命而死矣六府屬陽肌肉上為陽脉邪氣遊
於六府則肌肉上之脉不和陽為
氣而主外肌肉上脉不和則邪氣停留於皮膚
而不散邪氣停留陽脉於是而偏盛矣五藏屬
陰肌肉下為陰脉邪氣在下則偏盛矣五藏屬
和陰為血而主內肌肉下脉不和則血邪停留
於肉理血邪一留陰脉於是而偏盛矣格拒也
內格則外脉不得入所以偏陰獨盛則陽氣不
得榮故曰格陽關閉也外關則肉脉不得出所
以偏陽獨盛則陰氣不得榮故曰關陰陰內陽
外二者俱盛榮衛否塞氣血不得相濟是為關
格夫人之所以生者氣血榮運也氣血既不榮
運是以不得盡其命而死也經言氣獨行於五藏不榮於六
府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故
陰脉榮於五藏陽脉榮於六府如環無端莫不

其紀終而復始而不覆溢人氣內溫於藏府外
 濡於腠理夫當作人舍書夜故三陰之脈榮於
 五藏三陽之脈榮於六府氣血之行陰而陽陽
 而陰如環之無端莫知其盡紀終入於肺
 既終而又復始覆者諸陰不足陽入乘之也又
 入人亦謂之覆溢者諸陽不足陰出乘之也又
 上魚亦謂之溢陰陽各安其常則脈無覆溢之
 患既不覆溢人身之氣內則藏府溫和外則腠
 理潤澤腠理者
 毛孔文路也

三十七難五藏上關九竅圖



九竅者目
 二舌一口
 一鼻孔二
 耳二喉一
 是也三焦
 雖不係五
 藏之列其
 原起於腎
 間而出入
 五藏者也

圖註八十一難經卷之二

圖註八十一難經卷之五

盧國

秦越人三迷

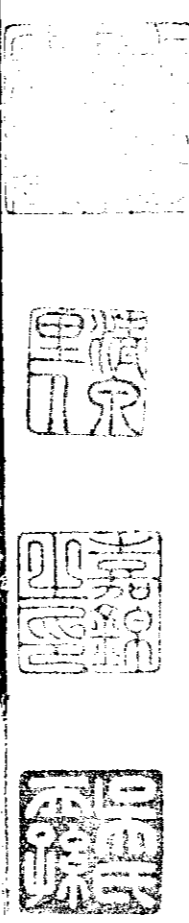
四明靜齋張世賢圖註

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也故言

府有六焉

三焦合氣於腎腎為原氣之正三焦為原氣之別三焦主持一身之氣無

狀而空有上中下之名其經屬手少陽其府不同各府之在內而獨在於氣衝之分府也者以言府有六也



三十八難五藏六府之圖



三十九難曰經言府有五藏有六者何也然六府者止有五府也然五藏亦有六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞其氣與腎通故言藏有六也府有六者何也然五藏各一府三焦亦是一府然不屬於五藏故言府有五焉

府五者膽胃大腸小腸膀胱也藏六者肝心脾肺腎命門也命門之氣與腎相通因其相通其府故同膀胱也三焦非正府所以言府有五也

圖之六藏五府難九十三



四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲
 腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候
 而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於
 巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭
 腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺
 肺主聲故令耳聞聲色故肝主色故脾主味自
 化物五臭出焉故心主臭故脾主色故肝主味
 脾主味肺主聲出於金故脾主聲腎主水也
 液皆水屬故腎主液肺主聲故脾主聲腎主水
 聲而反知香臭腎主液耳屬於腎不為液而反
 能聞聲果何如耶蓋由肺屬西方金長生在
 巳南方巳午未巳正火臨官之地火在藏為心
 心主臭鼻雖屬肺肺正火臨官之地火在藏為心
 知香臭腎屬北方水長生在申西方申酉戌

申正金臨官之地金在藏為肺肺主聲耳雖屬腎腎水主於肺金之位故令耳能聞聲

十四難發明耳聞鼻臭之圖



此圖言五行左旋而屬陽者也陰則以培胎之位為受氣之位而右旋也土則寄王四季於辰戌丑未之月各王一十八日萬物所知所能皆在長生之時不在臨官帝王之位

圖之葉兩有肝難一十四



四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故今有兩葉亦應木葉也

萌動之始其形尚幼於春當春之初生獨立其意無別物所親水土以資其生所親者惟二物而已自彼至此謂之離也肝之位居於右在脾之下土也太陽膀胱水也尤近肝故曰尚近水土異處而猶有兩心因其兩心故有兩葉亦應木之生也肝凡七葉今云兩葉者左三葉為一葉右四葉為一葉也

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何
 然胃大一尺五寸徑長二尺六寸橫屈受水穀
 三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升小腸
 大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀
 二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸
 徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣
 腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三
 合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合
 受水穀八斗七升六合八分合之一此腸胃長
 短受水穀之數也胃會也胃為市諸物會於此
 腸暢也通暢胃氣去滓穢也

迴腸即大腸也因其迴曲以回肝重四斤四兩
為名廣腸者膈腸也一名肝門

左三葉右四葉凡七葉主藏魂肝幹也體狀有
 似枝幹故名曰肝重十二兩中有七孔
肝左三右四陰多陽少

三毛盛精汁三合主藏神心任也任萬物而無
 纖巨計十二兩重上

脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有散膏半斤
智之人有心有七孔三毛中智之人有心有五竅二
 毛下智之人心有三竅一毛常人心有二竅無
 毛愚人心有一竅下愚人心有一竅甚小盛精
 汁三合兩精相搏謂之神神者精氣所化也

主裹血溫五藏主藏意脾俾也俾助胃氣主化
 水穀也肺重三斤三兩六葉
主裏血所受穀味分散以

兩耳凡八葉主藏魄肺勃也其氣勃鬱也計三
 斤三兩重六葉二小葉

凡八葉也兩耳即二小葉也並精腎有兩枚重

一斤二兩主藏志腎引也引水氣灌注諸脉也

為腎右者為命門也膽在肝之短葉間重三兩三

銖盛精汁三合膽取也有果敢決斷也主於肝

受穢汚之物惟盛精汁三合胃重二斤十四兩紆曲屈伸長

二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一

斗五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣四

寸半徑八分分之少半左迴疊積十六曲容穀

二斗四升水六升三合合之大半大腸重二斤

十二兩長二丈一尺廣四寸徑一寸當臍右迴

疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九兩

二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半唇

至齒長九分齒已後至會厭深三寸半大容五

合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣

二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二

寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑

二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合

之一紆即曲也又甜也捷於立言知味者也咽嚨

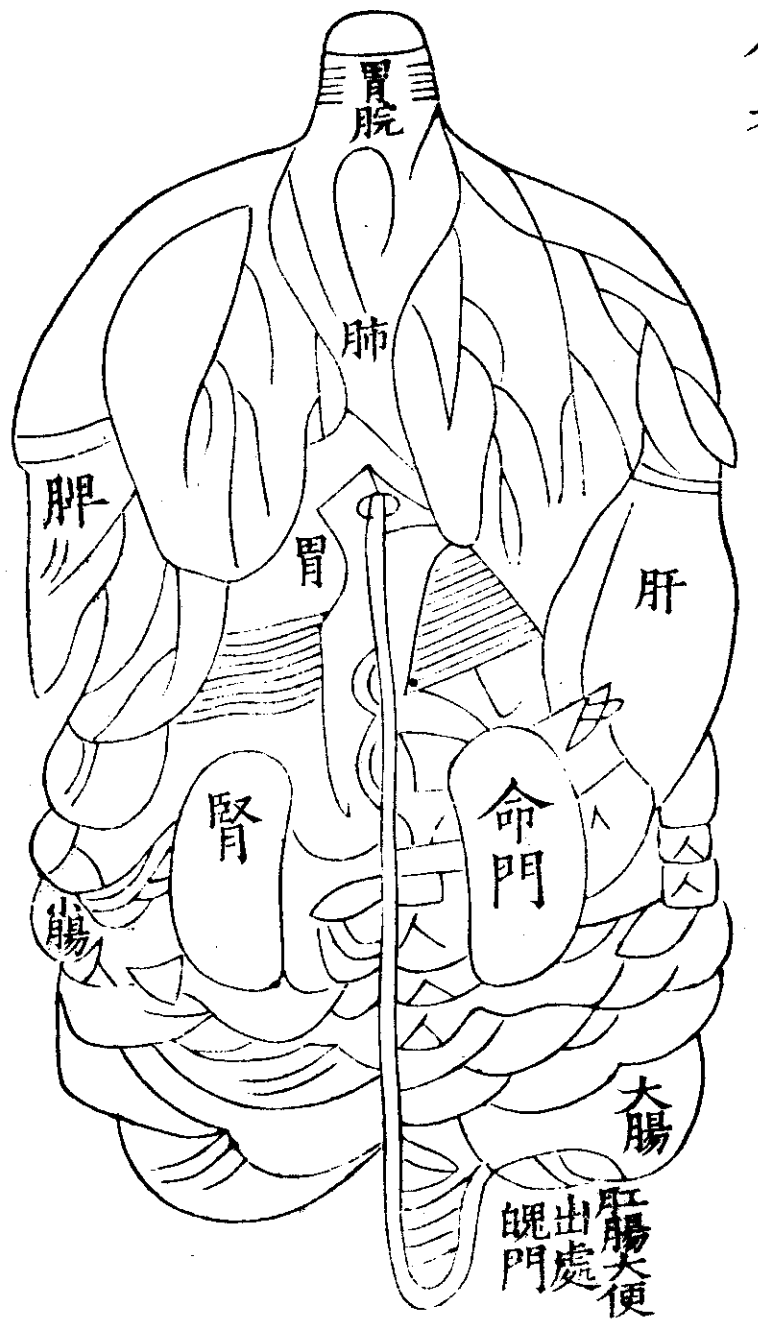
也咽通于胃而嚙物也喉嚨肺之系也升斗合

法宜在大容五合身上推之尺寸

二十四難藏府之狀圖

人身

背面



四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人
 胃中常存留穀二斗水一斗五升故平人日再
 至圃一行二升半日中五升七日五七三斗五
 升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水
 穀津液俱盡即死矣

平人不病之人也人無根
 株飲食為命胃為水穀之

海所受水穀常存三斗五升平人之人一日兩
 次至圃共去五升七日五七三斗五所受三斗
 五升水穀皆盡故無病之人絕水穀七日而死
 人憑水穀以佐津液氣血水穀既盡津液氣血
 亦盡命隨而亡矣丁氏曰人受氣於水穀以養
 神水穀盡而神去經曰安穀則昌絕穀則亡仲
 景云水不可入於經其血乃成穀入於胃脈道
 故血不可不養衛不可不温而温衛和榮衛將
 行常有

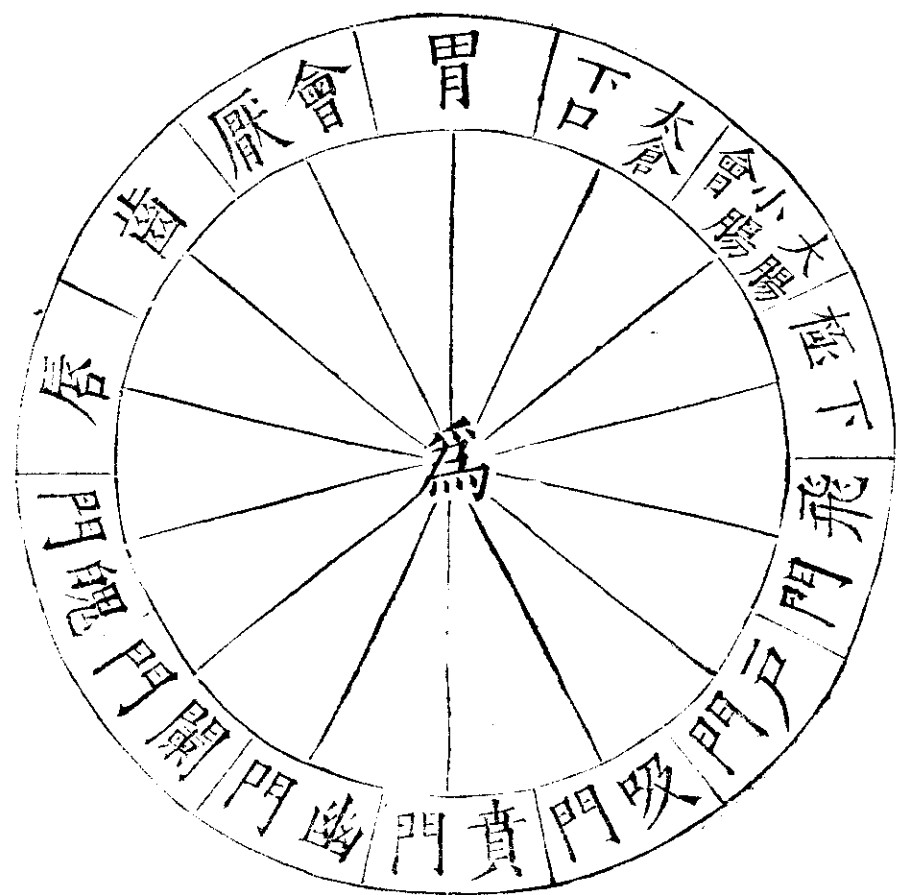
天命

四十三難飲食不難七日死圖



四十四難曰七衝門何在然唇為飛門齒為戶
 門會厭為吸門胃為賁門太倉下口為幽門大
 腸小腸會為闌門下極為魄門故曰七衝門也
 衝者通也要地也物自上而入從下而出開闔
 有時故謂之門飛動也兩唇動運如物之飛戶
 獨扇門也凡物之大者不得徑入必齒而碎之
 然後入也會厭謂咽者會合也厭猶掩也謂當
 嚥物時合掩喉嚨不使食物誤入以阻其氣之
 呼吸出入也賁與奔同食物誤入以阻其氣之
 胃也胃下口為幽門幽門者謂其居於幽隱之
 處也闌遮闌也大腸小腸之會分別清濁糟粕
 穢濁者入於大腸水液清者滲於膀胱取遮
 陰神也肛門有物出而精爽陰神寧矣又肺與
 大腸為傳送肺藏魄而大腸乃肺之府故云魄門
 此七門者是水穀衝通利也
 闔此七門者是水穀衝通利也

四十四難七衝門之圖



四十五難曰經言八會者何也然腑會太倉臟
 會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會
 大杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也
 熱病在內者取其會之氣穴也

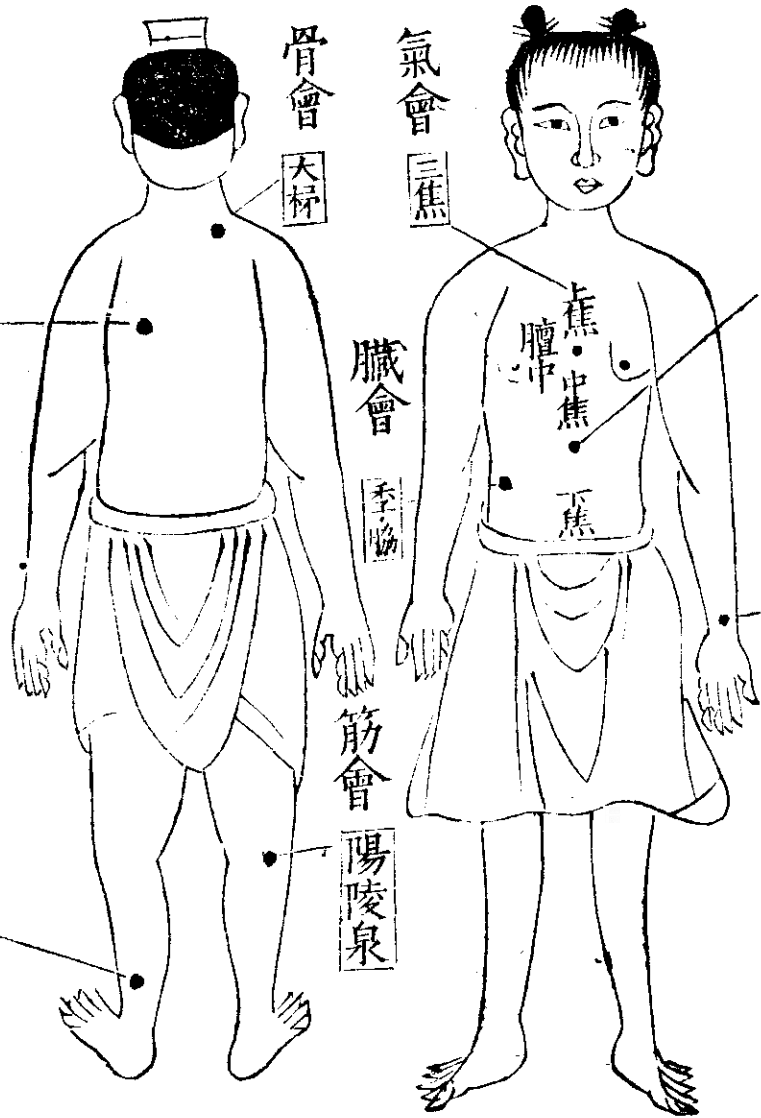
養六府故府會於太倉潔古云腑也聚會也腑以
 而熱可灸太倉穴太倉胃名在臍上四寸即中
 腕也藏五藏也季脇章門乃脾之募在季脇之端
 穴帶脉發於此也章門乃脾之募在季脇之端
 脾受穀味播敷各藏故藏會於季脇也
 能食而熱可灸章門筋一藏會於季脇也
 少陽之穴名也在膝下一寸之外廉陷中衆筋結
 聚之所又肝主筋少陽乃肝之府故衆筋會於
 陽陵泉古云煩滿囊縮可灸陽陵泉筋會於
 骨也絕骨亦足少陽經之穴名也陽陵泉筋會於
 寸必以絕骨上小骨絕處為少陽主之故髓會於
 則受氣骨絕於此而少陽主之故髓會於絕骨

四十五難八會之圖

見註中

骨會 膈俞

髓會 絕骨



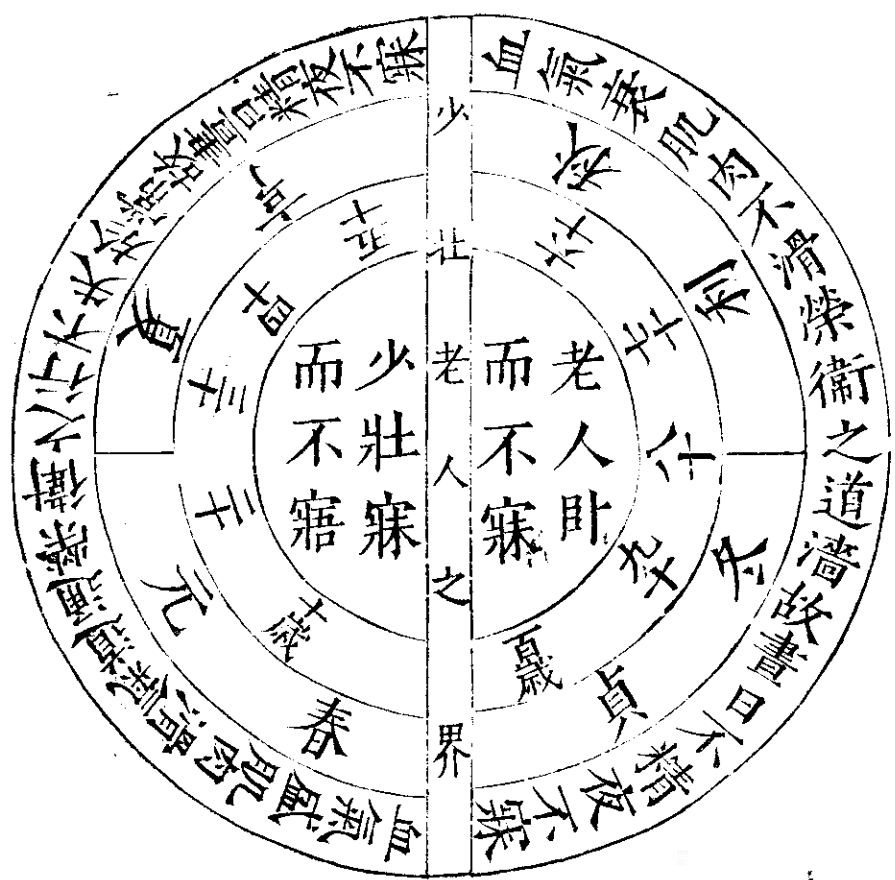
穴法已

腑會 太倉

脈會 太淵

潔古云腦為髓海頭熱如火足寒如冰可灸此
 穴兩傍各一寸五分諸經之血皆從膈膜而
 下又心生血肝藏血心在膈上肝在膈下交
 於膈膜故血會於膈俞一身之骨也云云
 血熱可灸膈俞骨一寸五分諸骨大杼此
 後第一椎兩傍各一寸五分諸骨大杼此
 下支生故骨會於大杼禁灸若非板牙乾
 灸大杼穴明堂云大杼禁灸若非板牙乾
 症母得灸也明堂云大杼禁灸若非板牙乾
 文後陷中近寸口也經云寸口者脈之大
 太陰之脈動也又云肺朝百脈故脈會太
 古云平人一息七至可灸此穴諸經之氣
 三焦中腕為中焦氣海為下焦外從下氣
 上焦中腕為中焦氣海為下焦外從下氣
 筋直至兩乳內也一說直兩乳內止言膈
 也於直字未通如其言當下橫直二
 審其熱之所在外取其會之要穴以去其病
 也

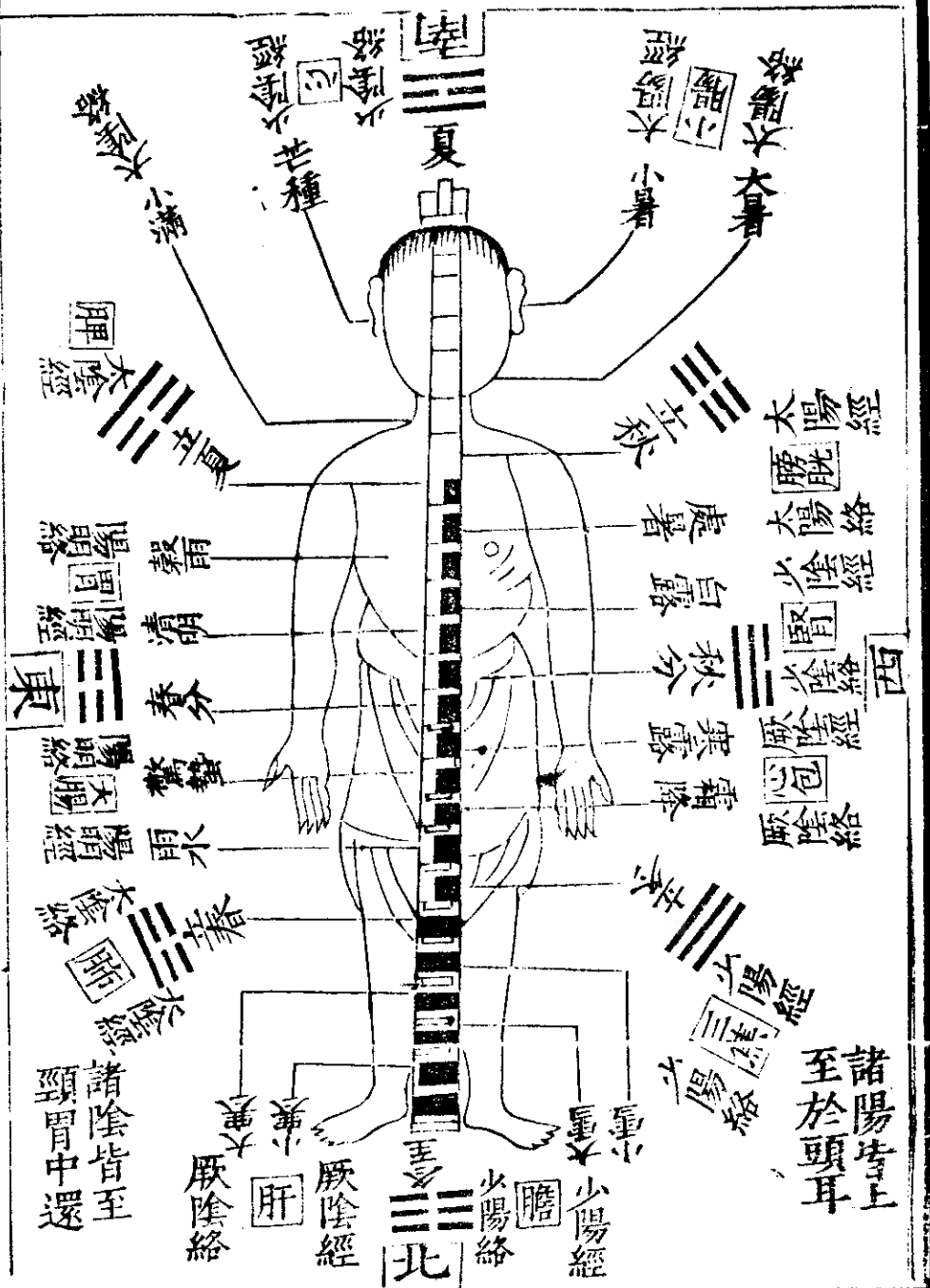
四十六難寤寐相反之圖



四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不寐也故知老人不得寐也

靈樞曰五十已上為老人二已上為壯十已上為少壯也常度也陽主晝陰主夜陽主靜動主精靜主寐人一曰一夜脈行五十路而強日入陽盡而陰受氣則寐而不寤老人是反

四十七難人面耐寒之圖



四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胃中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

諸陽者手足三陽也諸陰者手足三陰也三陰之脉從胃至手連舌本散之脉太陰則起于大指之端從腎上貫膈入肺中下少陰起于小指之端從心主上貫膈入肺中俠舌本厥陰起于大指之端從心主上貫膈入肺中于頂巔經言諸陰者經之脉皆至于頸胃中而還不去厥陰至頂巔者經之脉皆至于頸胃中而還從手至頭足之頂巔者經之脉皆至于頸胃中而還上至頭耳獨異于陰經之脉走至足也陽中之脉能耐寒面若惡寒是六陽之脉為陽中之陽故會於頭此謂陰虛也

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之

虛實有病之虛實有診之虛實也虛者空虛真

強實邪氣盛也脉病診脉之虛實者濡者為虛

之三者俱有虛有實也緊牢者為實脈兩寸關尺之脈也濡者氣來

不足而為虛緊牢者氣來有餘而實病之虛實者出者為虛入者為實言者為虛

不言者為實緩者為虛急者為實出者從內而

外而之內出則五內自病而為虛也入則外邪

所傷而為實也言者病而尚能言也非狂言之

言亦五內自病而為虛不言者病而不能言也

是外邪所傷而為實是知陽勝則實陰勝則虛

緩急言病勢也遲緩者精氣奪診之虛實者濡

而為虛卒急者邪氣盛而為實診之虛實者濡

者為虛牢者為實癢者為虛痛者為實外痛內

痛者為實外痛內痛外快為內實外虛診視驗

也診探病

快為外實內虛內痛外快為內實外虛

之通稱兼望聞問切而言也濡為虛牢為實雖

與上文脉之虛實相類此則所包者廣當闊開

一步痒者氣欲通榮衛虛也痛者氣不通邪氣

實也快爽也邪在外而不在內故外痛而內快

病在內而不在外故內痛而外快故曰虛實也總結

而外快痛則實快則虛也而外快痛則實快則虛也三實

而言

四十八難三虛三實之圖

實	脈	急者	為
	病	急者 不語者 入者	虛
	診	痛者 牢者	

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別
 之然言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺
 怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾入
 坐濕地強力入水則傷腎是正經自病也
心莫善於寡欲憂愁思慮過度則神疲而心受
 傷矣肺主氣而宜溫形寒者皮毛傷寒也形寒於
 外而飲冷於內則氣不利而肺受傷矣肝主怒
 恚恨怒也恚怒即氣逆而上血不順行壅積心
 胃而不歸養肝甚則氣逆而血不順行壅積心
 味而主四肢善養脾者調其飲食弗勞其形苟
 或飲食不節起居無常脾受傷矣腎惡濕內經
 曰濕勝寒節起居無常脾受傷矣腎惡濕內經
 府坐濕則寒濕易入強力者不能勝而強勝之
 也強力則汗出強力者不能勝而強勝之
 從五者而入正經自生也傷矣何謂五邪然有中
 此五者而入正經自生也傷矣何謂五邪然有中

風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂

五邪此五者乃他邪所傷也非正經自病肝屬木主色而應風邪入五藏為五臭脾屬土主味

而欲有節邪入五藏為五音腎屬水主液而惡寒邪散入五藏為五液五邪各從其類或曰正經自

散入五藏為五液五邪各從其類或曰正經自病既言飲食勞倦五邪之病不宜亦言飲食勞

倦然正經自病謂飲食勞倦而脾之病不宜亦言飲食勞病傳各藏也中濕亦如之假令心病何以知中

風得之然其色當赤何以言之肝主色自入為

青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑肝

為心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其

脉浮大而弦此言心病因中風而得也中風之病肝先得色乃肝所主肝邪入心

其色乃赤色青屬肝赤屬心也身熱者心病也

脇下痛者肝病也浮大者心脉也弦者肝脉也

肝邪干心故色脉與何以知傷暑得之然當惡

臭何以言之心主臭自入為焦臭入脾為香臭

入肝為臊臭入腎為腐臭入肺為腥臭故知心

病傷暑得之也當惡臭其病身熱而煩心痛其

脉浮大而散此言心病因傷暑而得也傷暑之出焉臭乃心所主心火炎甚則生焦苦臭屬心

焦亦心也心邪自干心故臭脉與病獨見心經

何以知飲食勞倦得之然當喜苦味也虛為不

飲食實為欲食何以言之脾主味入肝為酸入

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

心為苦入肺為辛入腎為鹹自入為甘故知脾

邪入心為喜苦味也其病身熱而體重嗜卧四肢

不收其脉浮大而緩此言心病因飲食勞倦

脾先得脾虛則不欲食實則欲食味乃脾所主

脾邪入心飲食喜苦味屬脾苦屬心也身熱者

心脉也體重嗜卧四肢不收者脾病也浮大者

心二經何以知傷寒得之然當譫言妄語何以

言之肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入

腎為呻自入為哭故知肺邪入心為譫言妄語

也其病身熱洒洒惡寒甚則喘欬其脉浮大而

濇此言心病因傷寒而得也傷寒之病肺先得

濇聲乃肺所主肺邪入心其聲為言聲屬肺言

屬心也身熱者心脉也濇者肺脉也肺邪干心

肺病也浮大者心脉也

故聲脉與病肺何以知中濕得之然當喜汗出

不可止何以言之腎主濕入肝為泣入心為汗

入脾為涎入肺為涕自入為唾故知腎邪入心

為汗不可止也其病身熱小腹痛足脛寒而逆

其脉沉濡而大此言心病因中濕而得也中濕

入心汗出不可止者莫能止也濕屬腎

汗屬心也身熱者心脉也小腹痛足脛寒而逆

者腎病也沉濡者腎脉也大者心脉也此五邪

之法也結上文經文雖曰假令類推矣潔古復

備言各藏續增二十條于經文之末愚則誠恐

有雜聖經故入于註內

潔古曰假令脾病何以中風得之其病色黃何

以言之肝主色自入為青入心為赤入脾為黃

入肺為白入腎為黑故知肝為脾邪其病體重
 脇下滿痛其脈緩而弦
 假令肺病何以知之中風得之其色白肝為肺邪
 其病酒淅寒熱脇下痛其脈澹而弦何以知之
 假令肝主色入肺為白中風得之其色黑肝為腎邪
 之肝病瀉如入重脇下痛其脈沉澹而弦何以知
 假令肝主色入腎為黑中風得之其色青其病脇痛
 其脈弦何以言之肝主色自入為青
 假令脾病何以知傷暑得之其臭腐心為脾邪
 脾為香臭何以知傷暑得之其臭腥心為肺邪
 其病酒淅寒熱而煩心其脈澹而大心主臭入
 肺為腥臭何以知傷暑得之其臭腐心為腎邪
 假令腎病何以知傷暑得之其臭臊心為肝邪
 其病瀉如下重身熱其脈浮而洪心主臭入腎
 為腐臭何以知傷暑得之其臭臊心為肝邪
 假令肝病何以知傷暑得之其臭臊心為肝邪

其病脇下痛身熱其脈弦而浮心主臭入肝為
 臊臭
 假令脾病何以知飲食勞倦得之其味甘其病
 體重節痛其脈中緩而大脾主味自入為甘
 假令肺病何以知飲食勞倦得之其味辛脾為
 肺邪其病酒淅寒熱體重其脈澹而緩脾主味
 入肺為辛
 假令腎病何以知飲食勞倦得之其味鹹脾為
 腎邪其病足脛寒而逆體重其脈沉而緩脾主
 味入腎為鹹
 假令肝病何以知飲食勞倦得之其味酸脾為
 肝邪其病脇下痛體重其脈弦而緩脾主味入
 肝為酸
 假令脾病何以知傷寒得之其聲歌肺為脾邪
 其病體重酒淅寒熱其脈緩而澹肺主聲入脾
 為歌
 假令肺病何以知傷寒得之其聲哭其病酒淅
 寒熱其脈澹肺主聲自入為哭
 假令腎病何以知傷寒得之其聲呻肺為腎邪
 其病瀉如下重酒淅寒熱其脈沉而澹肺主聲

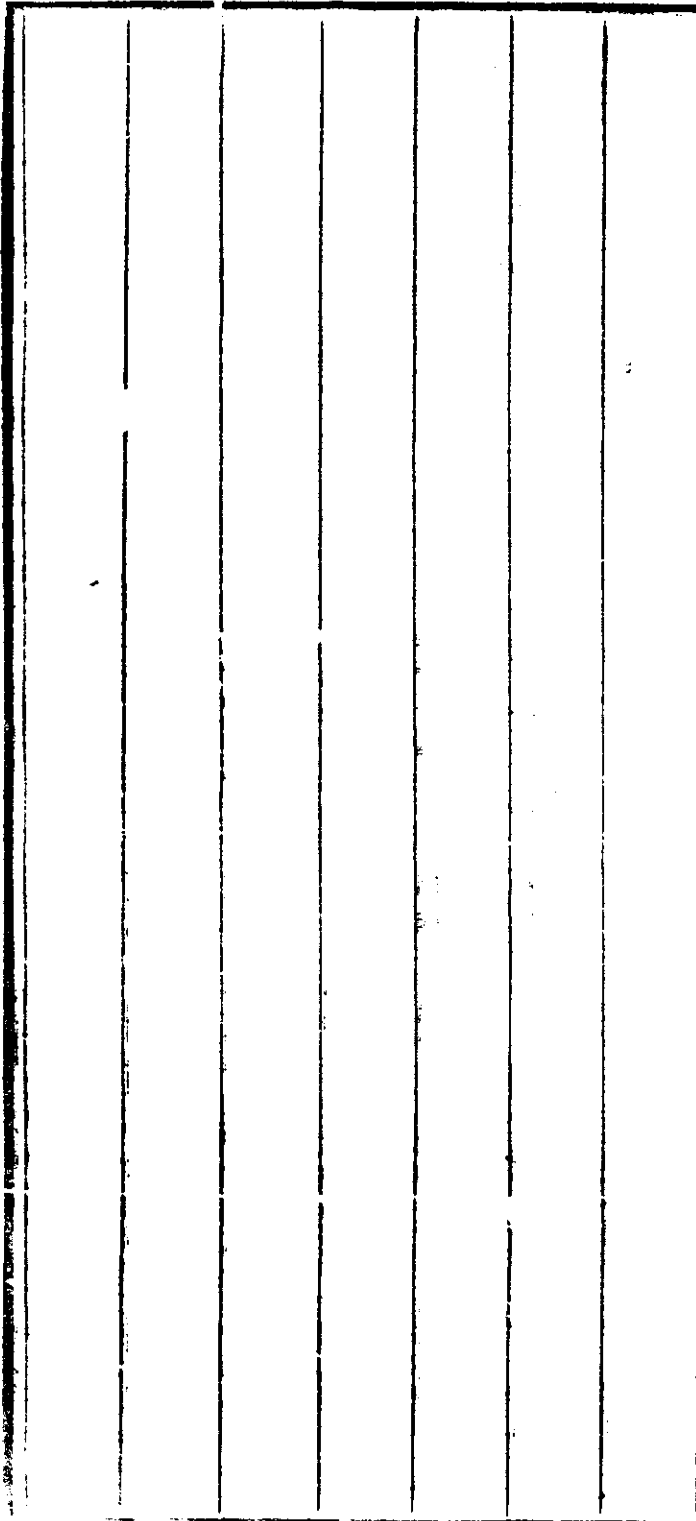
四十九難五邪為病之圖



舉心病為
 例除自干
 獨見本經
 餘皆二經
 雜見各藏
 可以類推

入腎為呻
 假令肝病何以知傷寒
 其病脇痛洒淅寒熱
 為呼
 假令脾病何以知中濕
 其病體重足脛寒而逆
 脾為涎
 假令肺病何以知中濕
 其病寒熱足脛寒而逆
 肺為涕
 假令腎病何以知中濕
 下重足脛寒而逆
 假令肝病何以知中濕
 其病脇痛足脛寒而逆
 肝為泣
 知虛實邪正之里也
 法察其所主而調之
 所以

圖註八十一難經卷之五



圖註八十一難經卷之六

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有
正邪何以別之然從後來者為虛邪從前來者
為實邪從所不勝來者為賊邪從所勝來者為

微邪自病為正邪病之來也各不同邪之名也

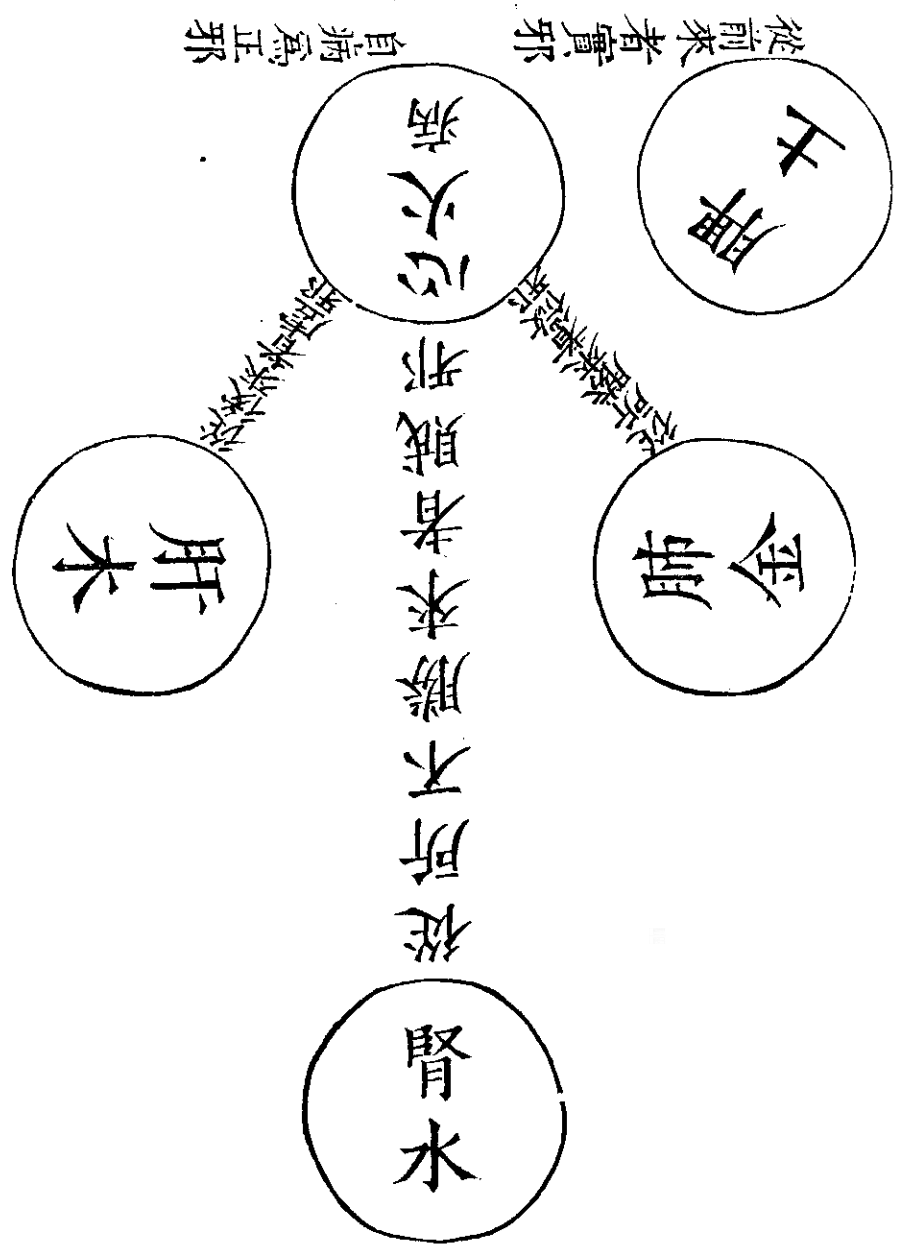
心火之病因肝木之邪所假令舉心藏而言之

來火中病有木木能禦土無土則火是從後

邪因脾土之邪所致上生於火是從前來火中
有土水不能至則子能制鬼矣故為實邪因腎
水之邪所致水能剋火是從所致火不能勝來既不能
勝故為賊邪因肺金之邪所致火不能勝來既不能

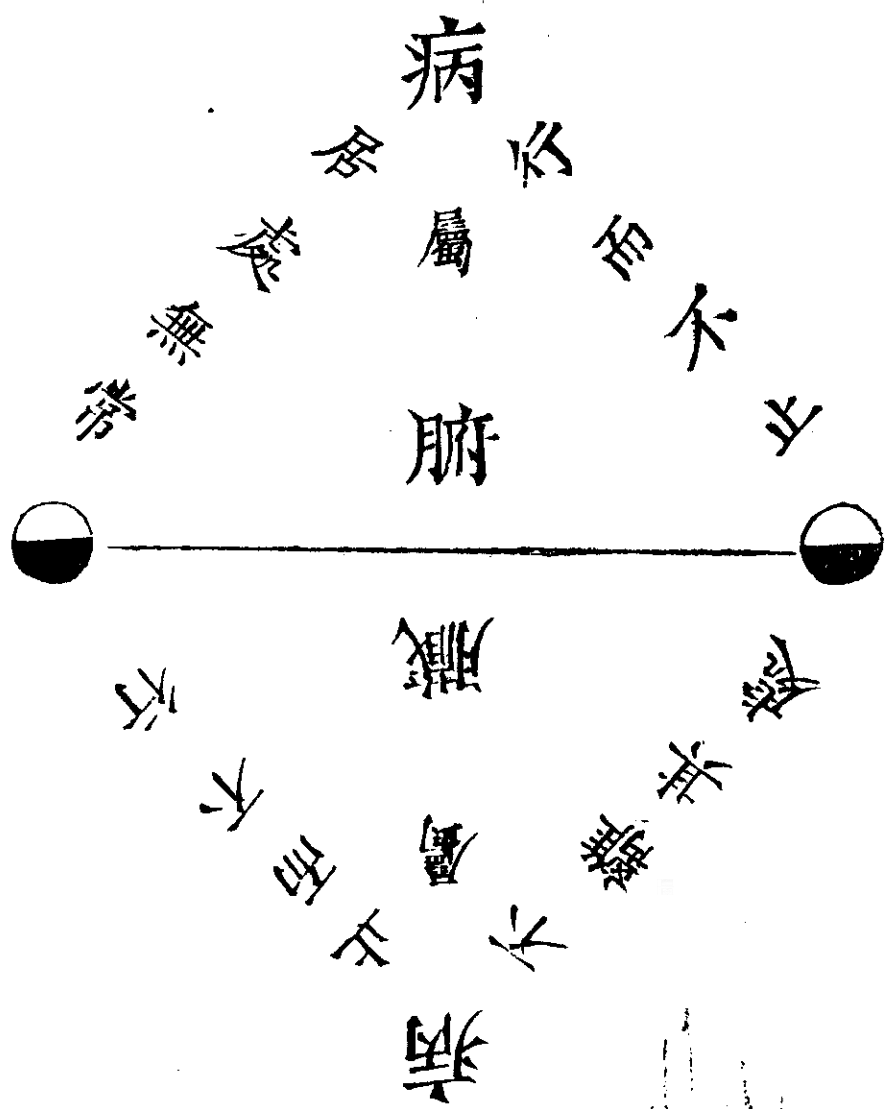
所勝來勝則不能為害故為微邪如但得心病
 是正經自病無他邪相干故為正邪餘藏倣此
 何以言之假令心病中風得之為虛邪傷暑得
 之為正邪飲食勞倦得之為實邪傷寒得之為
 微邪中濕得之為賊邪此以心病為例復解上
 文之意中風肝木先病
 也傷暑心火先病也飲食勞倦脾土先病也傷
 寒肺金先病也中濕腎水先病也心病因是五
 者而得則有虛實賊微正
 之分矣餘意解見上文

十五難發明五邪之圖



五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其
 不等柰何然藏病者止而不移其病不離其處
 府病者彷彿貴嚮上下行流居處無常故以此
 知藏府根本不同也府屬陽而象天藏屬陰而
 象地故藏病靜而不動府
 病動而不靜藏府發病根本所以不同治之者
 凡欲汗欲下當窮動靜表裏虛實大抵三陽在
 表三陰在裏也

二十五難府藏病根不同圖

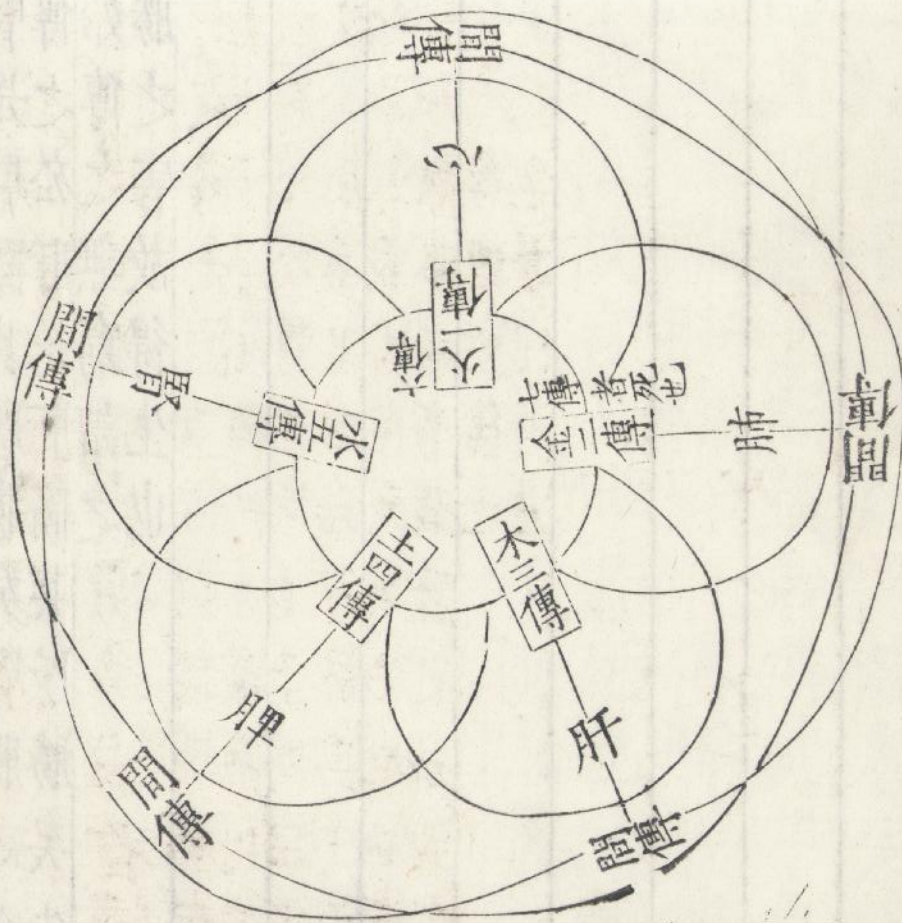


五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也
 然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以
 言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎
 傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳
 其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳
 肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故
 言生也七傳者傳數至七也七傳乃夫傳於妻
 故曰傳所勝假令心病以心部為始是以
 次相傳六傳至心也常再傳於肺肺不肯受是
 謂一藏不再傷也傳於所勝謂之賊邪故致死
 也間隔也間藏乃母傳於子故曰傳其所生假
 令心病心勝肺今不經傳於肺而傳之於脾是
 脾隔其所勝矣脾勝腎今不經傳於腎而傳之
 於肺是肺隔其所勝矣肺勝肝今不經傳於肝

而傳之於腎是腎隔其所勝矣腎勝心今不經
 傳於心而傳之於肝是肝隔其所勝矣心生不
 已終而復始傳之無窮謂之
 虛邪無相勝之害故得生也

五十三難七傳間傳之圖

內七傳相尅者死



外間傳相生者生

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

其所勝府病尚淺故傳其所生藏病已深故傳其所尅也

其皮毛其病尚淺故傳其所生藏病已深故傳其所尅也

其久治五藏治五藏者半死半生也

病漸入深醫漸難療病有藏府之分治有難易之別彰彰矣七傳也故曰同法也

間藏者傳其子也故曰同法也

五十四難藏府病難易治圖



五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五臟所生聚者六腑所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

積者陰氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是別知積聚也

地而不動聚者陽氣所成也象天而轉運積之病肝左肺右脇心膈上腎膈下脾居中各有常處也其痛不離其部也上下左右者積之上下左右也其窮處者起也越其本也積之上下左右也其窮處者起也越其本也積之上下左右也其窮處者起也越其本也

上下無定止痛亦無一定之處也因其病之或動或靜知其名之為積為聚焉

五十五難藏積府聚圖



五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日
得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有
頭足久不愈令人發咳逆瘖瘧連歲不已以季
夏戊巳日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾
脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯
受故留結為積故知肥氣以季夏戊巳日得之
肥氣者如肉肥盛之狀也間曰而發曰瘖連日
而發曰瘖肝位在左脇下故積亦在此也其形
如杯覆有頭有足始得其疾邪氣未盛久則真
衰邪盛故發咳逆瘖瘧連年不痊也季夏末月
也土王於是月戊巳土日也月分與日皆係土
王之鄉肝故莫能勝脾肥氣之積於是月日得
也

心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下

久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言
之腎傳心心當傳肺肺秋適王王者不受邪心
復欲還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以

秋庚辛日得之

伏不動也梁如屋梁之橫也臍
上至心下心之部位也秋王金

庚辛金

脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如盤久

不愈令人四肢不收發黃疸飲食不為肌膚以冬

壬癸日得之以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以

適王王者不受脾復以還肝肝不肯受故留結

為積故知痞氣以壬癸日得之

痞者否塞而不
通也脾象中坤

其積故在胃脘主四肢不收者脾衰也黃疸身
體手足皆黃也食不為肌膚即叔和食不作肌

膚之官也此痞氣久而不愈肺之積名曰息賁

所致冬壬水壬癸水日也

在右脇下覆大如杯久不已令人洒淅寒熱喘

咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之心病傳

肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲

還心心不肯受故留結為積故知息賁以春甲

乙日得之息安靜也賁與奔同走動也乃肺之積或時安靜或時走動故曰息賁肺

居右脇下故病亦發於此肺主皮毛積久而不愈則真虛邪盛真虛則森然而寒邪盛故翕然

而熱故謂之洒淅寒熱洒淅寒熱非大寒熱也肺主氣氣受邪故喘欬而發肺壅壅塞而不通

也春王木甲乙木日也腎之積名曰賁豚發於少腹上至

心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆

骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言之脾病傳

腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲

還脾脾不肯受故留結為積故知賁豚以夏丙

丁日得之賁豚者如豚奔之狀也腎間為氣其別者始於少腹終於臆中故腎積發

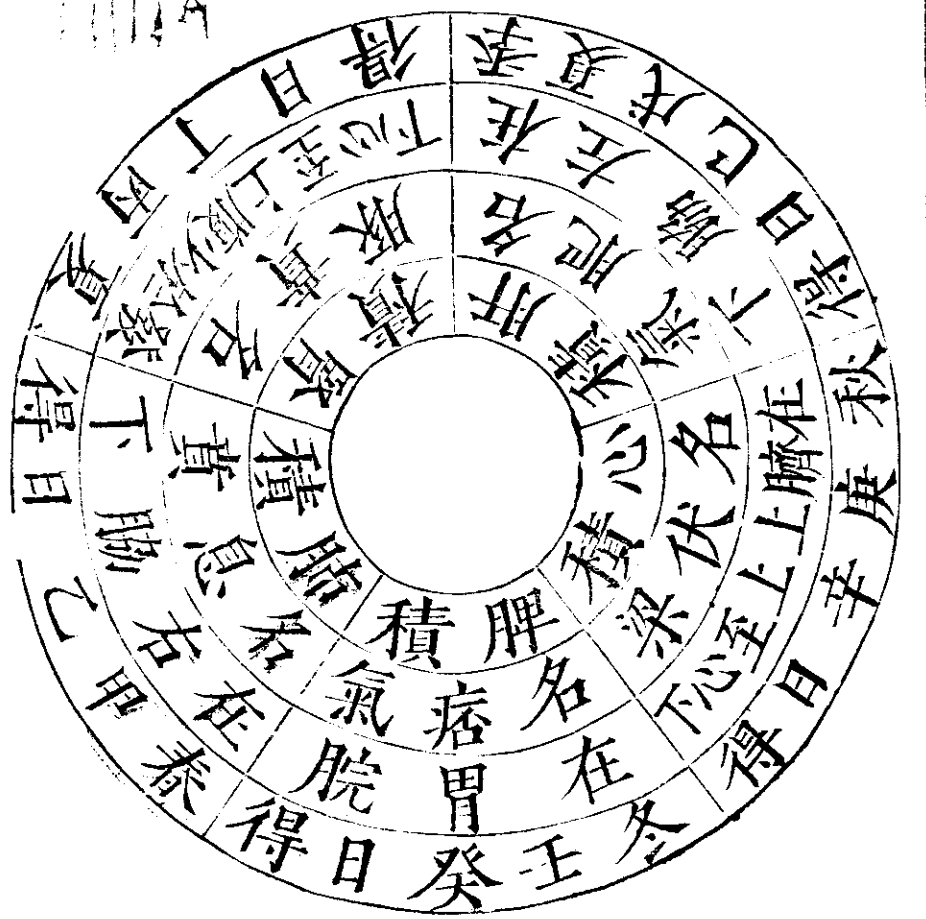
於少腹上至於心下及其發則若豚之狀或時奔而向上或時奔而向下上無時久則真氣

虛而邪氣盛故喘逆骨痿少氣喘逆者三焦之氣不順也腎主骨骨痿則不能起於林矣夏旺

火丙丁此是五積之要法也結上文言五積

火日也之源源乃要法也

五十六難府藏之積圖



五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五
 其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄
 有大瘕泄名曰後重泄之不同固有五者其
 因每起於脾胃之濕叔和
 云濕多成胃泄者飲食不化色黃邪客于胃胃
 五泄是也
 飲食入內不待脾胃消化磨經傳大腸脾泄者腹
 而所泄之色即胃之也故色黃脾泄者腹
 脹滿泄注食即嘔吐逆注者驟然瀉也脾虛受
 邪不能消磨水穀散胃
 之精氣於五藏六腑水穀停留於胃中故吐大
 腹膨脹充滿而泄驟食即嘔吐而不下也
 腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛而大腸受邪
 食畢而急欲登廁大腸乃肺之腑大便秘小腸泄
 之色故白腸鳴切痛者虎寒相薄也
 者溲而便膿血少腹痛腸溲在少腹邪客小腸少

腹所以大瘕泄者裏急後重數至圍而不能便
 莖中痛此五泄之法也
 瘕聚也裏急腹中欲去
 之甚也後重氣下墜也
 圍也裏急故數至圍後重故不能便莖中作
 痛小便不通利也腎開竅於二陰腎經受邪其
 是泄如

五十七難五泄之圖



五十八難曰傷寒有幾其脉有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕温有熱病有温病其所苦各不同之風邪所中其病惡風是謂中風嚴冬謂傷寒嘗傷於濕因而中暑濕熱相薄發而為病一身盡痛是謂濕温冬傷於寒至夏方發熱而惡寒頭痛身疼是謂熱病年分寒温失時人感不正之氣病則無分長少一槩相似是謂温病俗謂天行是也病之所中風之脉陽浮而滑陰濡而弱濕温之脉陽濡而弱陰小而急傷寒之脉陰陽俱甚而緊瀼熱病之脉陰陽俱浮浮之而滑沉之散瀼温病之脉行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之風之中人自外而入肌肉

之上陽脉所行輕手按之濡弱若太過肌肉之下陰脉所行按之不足謂之濡弱此乃按之不足舉之有餘故知中風也濕温之脉陽濡而弱者陰盛陽虛也陰小而急者陰氣甚也傷寒之脉尺寸俱盛因寒而熱故見緊瀼熱病之脉尺寸俱浮浮則輕手取之滑者熱脉也沉則重手取之散瀼者津液少也温病之脉蓋山不正之氣散行諸經難別何經所受必審其病之屬於何經而後可傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈陰盛表病裏和也表病宜汗故汗出而病愈錯下之即死也陰虛陽盛裏病表和也裏病宜下故下之而病愈錯死者粗工不明表裏而醫殺之耳寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦

五十八難傷寒有五之圖



虛陰盛 陽盛陰虛 陽虛

○下之而愈 ○汗出而死 ○下之而死 ○汗出而愈

鼻稿不得汗肌寒熱者皮膚痛唇舌稿無汗骨
 發寒熱者病無所安汗注不休齒本稿痛寒熱者謂
 晚寒且熱也肺主皮毛交戰於鼻肺受邪則皮
 痛而不可近席真邪交戰故寒熱往來毛髮焦
 而鼻枯槁也汗從毛孔而出邪居之則閉而無
 汗矣脾主肌肉開竅於口脾受邪則脾氣不運
 而皮膚作痛津液不能溫於肉理以營唇口故
 唇舌乾燥而汗不出也骨屬腎腎主液骨發寒
 熱則身不得安腎液外泄故汗注不休
 止是則內無所養齒根稿而疼癢矣

五十九難狂癲病異之圖



五十九難曰狂癲之病何以別之然狂之始發少卧而不飢自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂直視僵仆其脈三部陰陽俱盛是也

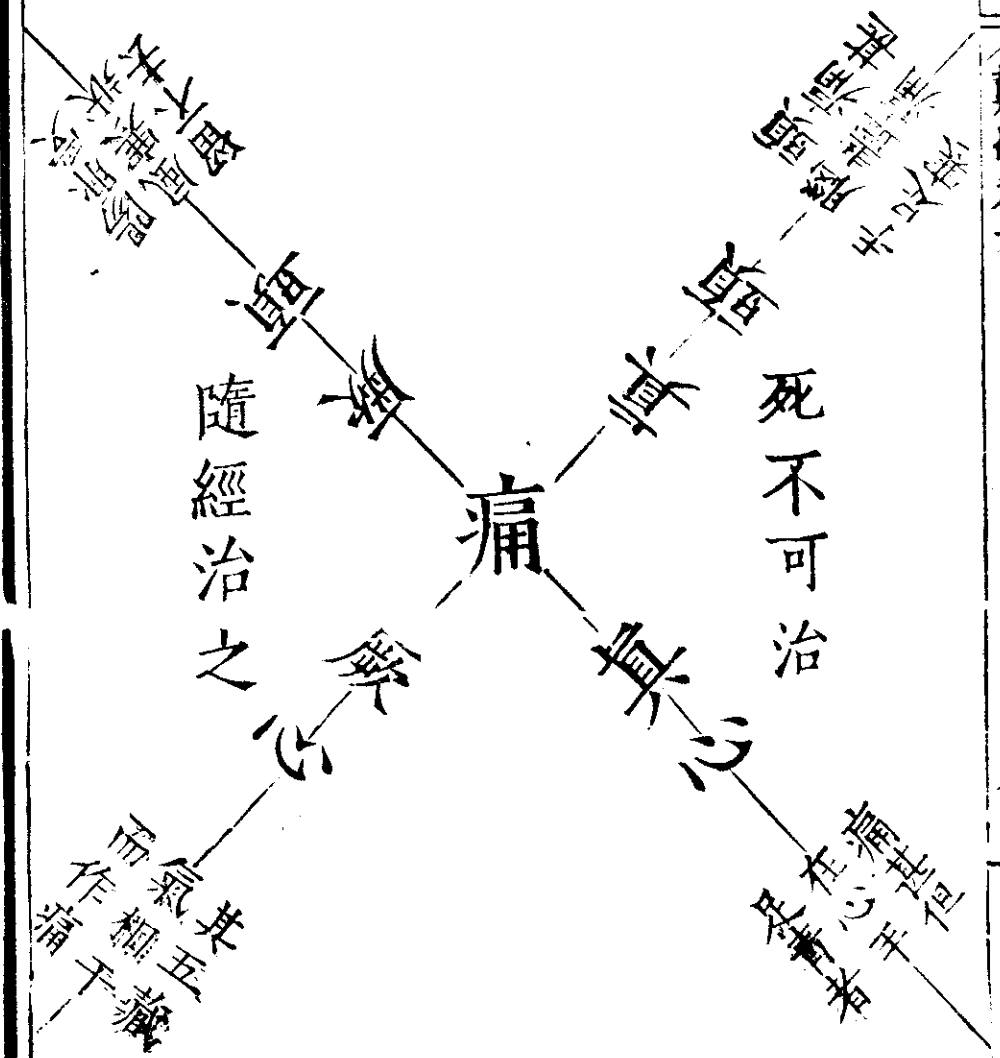
經曰重陽者狂重陰者癲

狂病屬陽癲病屬陰陽主動陰主靜不肌邪在內也倨傲不友也僵仆不能立而傾倒也三部寸關尺也關前為陽關後為陰陰陽二部狂則皆見陽脈癲則皆見陰脈

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛何謂也然
 手三陽之脉受風寒伏留而不去者則名厥頭
 痛入連在腦者名真頭痛其五藏氣相干名厥
 心痛其痛甚但在心手足青者即名真心痛其
 真心痛者旦發夕死夕發旦死厥者逆也真者
 三陽從手至頭風寒客於頭則壅逆而不得流
 通所以作痛謂之厥頭痛厥頭痛有六種頭痛
 面若腫起而煩心一也頭脈痛心悲善泣二也
 真真頭重而痛三也頭痛意善忘按之不得四
 也項先痛腰脊為應五也耳前後脉湧有熱六
 也靈樞言之詳矣腦為髓海風寒之氣入於官
 九宮而連於腦謂之真頭痛也心者君主之官
 統屬一身若各經受邪而逆則相干而痛謂之
 厥心痛即靈樞所云與背相控善瘕如從後觸
 其心偃僕者腎心痛也痛如錐針刺其心痛甚

者脾心痛也卧若徒居心間動作痛益甚色不
 息肝心痛也此乃五藏之氣相干而痛外一種
 心腹痛脹胃滿心尤痛甚是真心痛也其痛旦
 夕即早晚各藏相干手足青者即名真心痛也
 言死之速也死期之速如此其不可治也明
 矣真頭痛亦死不治今止言真心而不及真頭
 者脫簡也

十六難頭心病之圖



六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以別其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在切脈而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府也

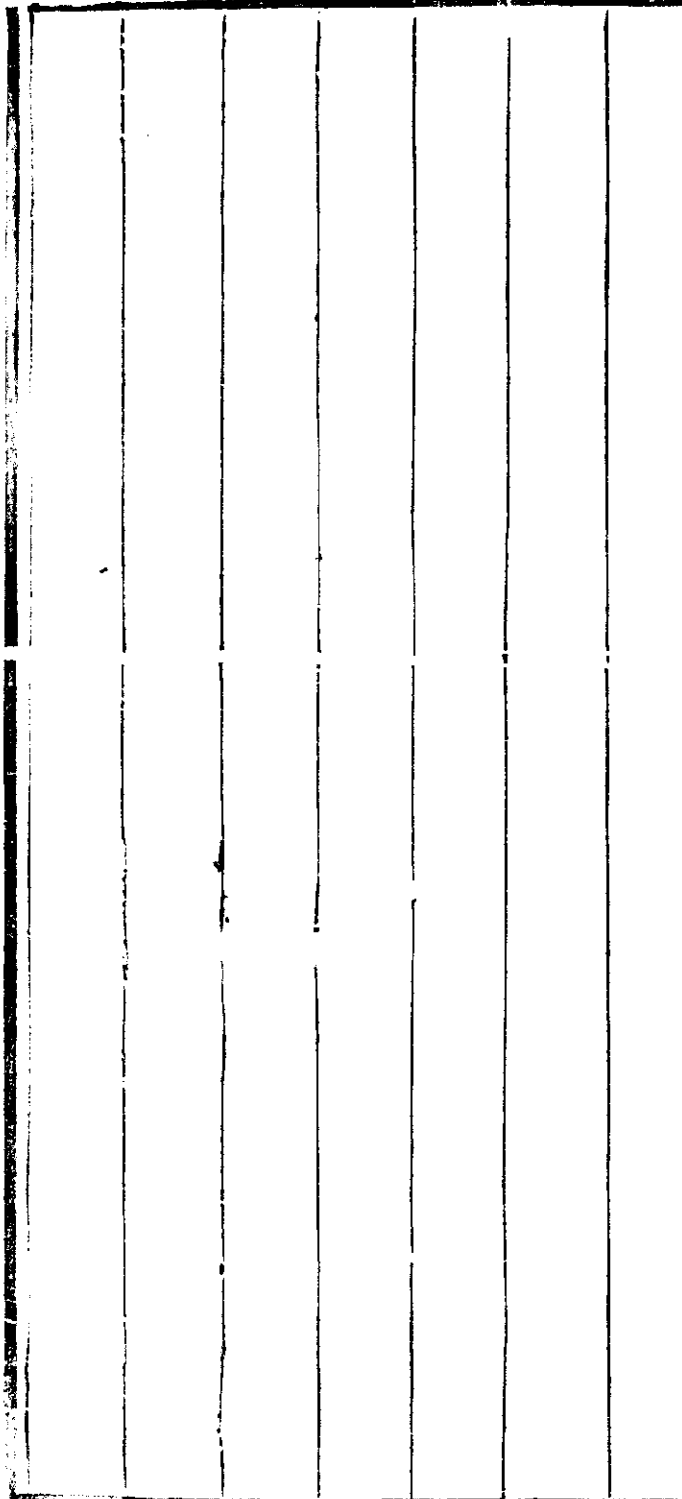
難而易者謂之巧得其精者謂之工大而化也謂聖聖而不可知之謂神神則望之即知不必問也切也巧則切聖則望聞而知工則望聞且問不必切也巧則切聖則望聞而知工則望聞且後知病之也五色青黃赤白黑也五音呼歌言哭呻也五味酸甘苦辛鹹也病所起者見病之經也所起者始痛之經也如心病因中經言以風而得心病為所在而中風為所起也

外知之曰聖以內知之曰神此之謂也復引經以結上文之意也外者有症見於外而可視驗也內者內有病而未見外也外則顯而易知內則隱而難見症見於外而知其內病者謂之神聖病在於內外無可驗而能知之者謂之神

圖之知四難一十六



圖註八十一難經卷之六



圖註八十一難經卷之七

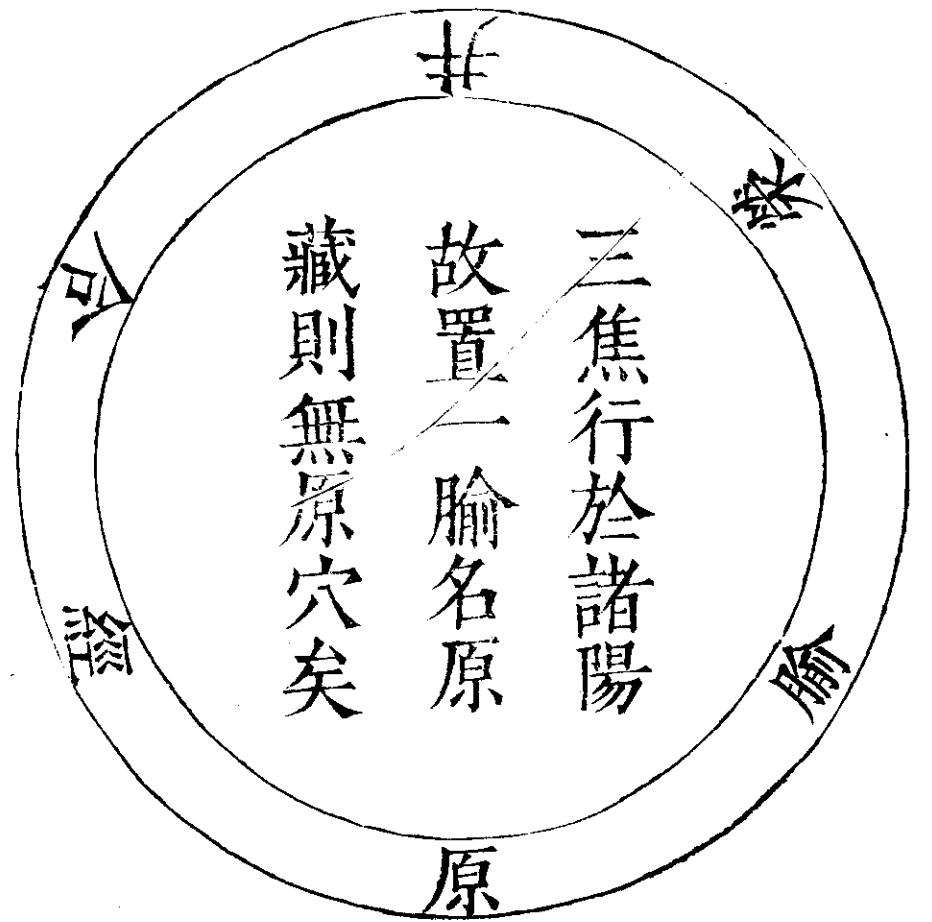
盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

六十二難曰藏井榮有五府獨有六者何謂也
 然府者陽也三焦行於諸陽故置一膂名曰原
 所以府有六者亦與三焦共一氣也

五者井榮
 膂經合也
 六者井榮膂原經合也三焦主持諸氣故六府
 之經多一膂穴而名之為原所以府有六者六
 府之氣與三焦
 之氣同一陽

圖之榮井府藏難二十六



六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂也然井者東方春也萬物之始生諸歧行喘息蛭飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春月數始於甲故以井為始也

皆由於春春則蟄虫始振所以岐虫行喘息皆由中虫也蛭虫飛蠕動四時春為之始甲乙木也正月與甲乙皆屬於春故十二箇月之始則在甲非月建甲也或以月作日者非也

身之穴井為之始井者始氣初行故春以井穴相同也

三十六難井始之圖



六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火
 陽榮水陰膺土陽膺木陰經金陽經火陰合水
 陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事
 也陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰
 井乙乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚
 為金故言陽井金也餘皆倣此

陰陽者陰經陽經也井榮膺經

合在陽經為剛在陰經為柔也陰井木陽井金
 庚金為剛乙木為柔乙與庚合陰榮火陽榮水
 壬水為剛丁火為柔丁與壬合陽膺木陰膺土
 甲木為剛巳土為柔甲與巳合陰經金陽經火
 丙火為剛辛金為柔丙與辛合陰合水陽合土
 戊土為剛癸水為柔戊與癸合故大言陰與陽
 小言夫與婦是也

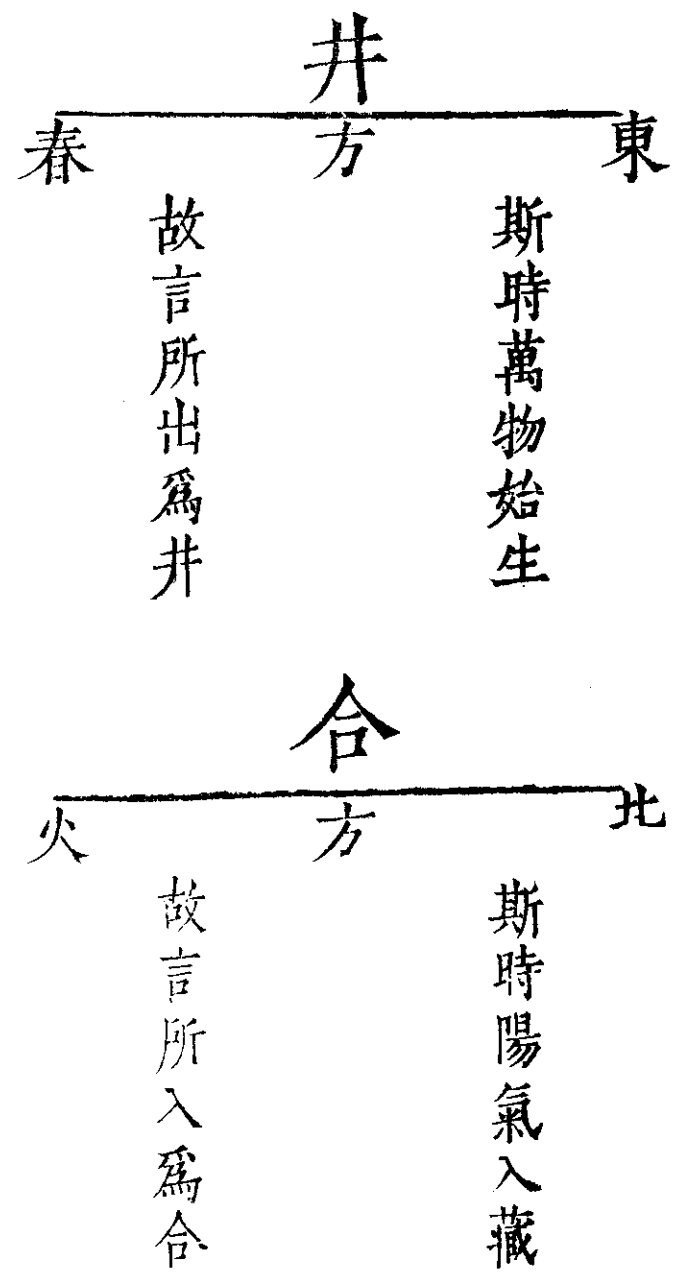
六十四難井榮配合之圖



陰井配陽
井陰榮配
陽榮陰脬
配陽脬陰
經配陽經
陰合配陽
合陽剛陰
柔配合各
從其類

六十五難曰經言所出為井所入為合合者北方冬也陽氣入藏
 何然所出為井井者東方春也萬物始生故言
 所出為井所入為合合者北方冬也陽氣入藏
 故言所入為合也井者有餘不泉之處消消不絕而
處如水歸海從淺以入深也東方乃合者聚會之
春乃四時之始井乃榮脬經合之始故曰井者始
東方春也萬物當春而始生經水之始出所以謂
之井也北方乃四方之終冬乃四時之終合乃
井榮脬經之終故曰合者比方冬也陽氣於冬
而伏藏經水所入所以謂之合也潔古云所出
為井似寅寅之初氣之始陽氣尚弱所入為合
陽氣入藏能隨陰而入故經言呼者同陽出吸
陰者隨入

六十五難出入合之圖



六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨七二經皆以膈爲原者何也然五藏膈者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之膈爲原者何也然膈下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原

者三焦之尊號也故所止輒為原五藏六府之

有病者皆取其原也太淵在手掌後橫文頭陷

脉動也太陵在掌後兩筋間陷中大會手太陰之

指末節後二寸太白金在足內側核骨下陷中大

谿在足內踝後跟骨上動脉乃少陰真骨在手掌

後兌骨端陷中一名神門乃少陰真骨在手掌

陵心包絡脉之原凡心病皆在包絡或各藏相

干真心不病則死真心故不施治今亦有治

法者外經之病也丘墟在足外踝微前陷中衝

陽在足跗上去陷谷三寸京骨在足外側大骨

下赤白肉際陷中合谷在手大指次指岐骨間

陷中腕骨在手小指外側腕前起骨下陷中十

二經之腋三焦所行此氣之腋而行氣三焦者蓋由此腋以

流止也三焦所行氣之命手足三陰三陽之根本

腎間動氣為人之生故名手足三焦乃原氣之別

三焦資始於腎間故名為原三焦原氣者

使主通行之氣也上下焦之氣下焦稟原氣者

即真元之氣也上達至於中焦主受五藏六府

水穀精悍之氣化而為榮衛榮衛之氣得真元

之氣相合主氣通行達於上焦始經歷乎五藏

六府原者非三焦之處輒以為原若五藏六府之

以三焦所留止之處輒以為原若五藏六府之

有病皆取其原穴以治之

正所謂治病必求其本也

六十六難二十經原穴之圖



三焦者原氣之別使主通行三氣經歷五藏六府原者三焦之尊號故所止輒為原五藏六府之有病者皆取其原也

六十七難曰五藏募皆在陰膻皆在陽若何謂

也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰膻在陽

也腹屬陰五藏之募皆在腹背屬陽五藏之膻

一皆在背肺之募曰中府在腹背屬陽五藏之膻

關巨闕一穴在鳩尾下一寸脾之募曰章門巨

門二穴在大橫外直臍季肋端肝之募曰期門

端腎之募曰京門在臍旁一寸五分直腰中季肋

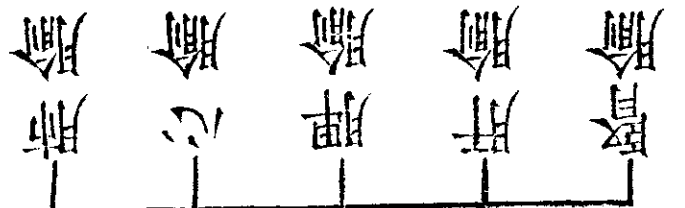
肺膻二穴在兩乳上三肋間動脈應于膻中二穴

兩傍肝膻二穴在兩乳下三肋間動脈應于膻中二穴

脊各去一寸五分比膻募之所在也陰病行陽

從陰引陽其治在募

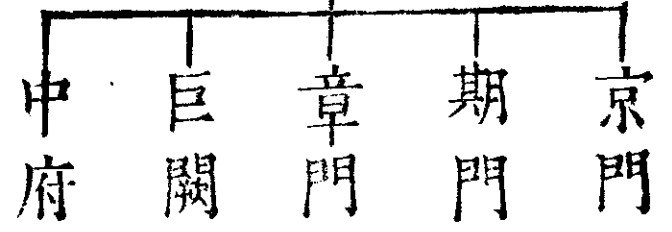
六十七難陰募陽膺之圖



是

病行

陰腹



穴法已

見註中

六十八難曰五藏六府各有井榮膺經合皆何
 所主然經言所出為井所流為榮所注為膺所
 行為經所入為合井至心下滿榮主身熱膺主
 體重節痛經主喘欬寒熱合主逆氣而泄此五
 藏六府其井榮膺經合所主病也

經中封合曲泉肺井少商榮魚際膺大淵經經
 渠合尺澤心井少冲榮少府膺神門經靈道合
 少海腎井湧泉榮然谷膺太白經商丘合陰谷
 脾井隱白榮大都膺太陵經商丘合陰谷
 包絡井中衝榮勞宮膺太陵經商丘合陰谷
 五藏各有井榮膺經合也瞻井竅陰使合曲澤
 臨泣原丘墟經陽輔合陽陵泉大陽井商陽榮
 二問膺三間原合谷經陽谿合曲池小陽井少
 澤榮前谷膺後谿原腕骨經陽谿合小海胃井
 厲兌榮內庭膺陷谷原衝陽經解谿合三里勝

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

十二經中各有井榮腧經合配象五能令子虛虛則補其母子能令母實實則瀉其子假令肝自病得肝脈善潔面青善怒其脈實強則瀉膽經火穴陽火乃木之子也脈虛微則補膀胱經木穴水乃木之母也餘倣此假令善潔面青口乾喜笑瀉少陽之火有之實者亦有之當先補其不足後瀉其有餘若本經自病不中他經其真氣未虛邪氣未盛當以本邪金木水火土隨時而取之也

六十九難補母瀉子之圖

實者虛者

瀉其子

補其母

不實不虛

以經取之

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也

然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之

秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之

四時用針之不同也針以得氣為主氣春夏各

致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必

致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持

之陰也秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之

至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必

致一陰秋冬必致一陽

致溫初下針即至腎肝之部候針得氣乃引針持至心肺之部使陰氣以和於陽此謂春夏必致一陰也秋冬之時其令

寒初內針淺而浮之於心肺之部候針得氣推
針而內至腎肝之部使陽氣以和於陰此謂秋
冬必致一陽也人之肌肉謂之脾部肌肉上屬
心肺而為陽肌肉下屬肝腎而為陰陽下之則
為補陰上之則為瀉矣

圖之時四分刺難十七

刺 淺 刺 深	肺	春
	主皮毛	
	上	
	心	
	主血脈	
	脾	夏
	中	
	主肌肉	
	肝	秋
	主筋	
	下	
	腎	冬
	主骨	

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然鍼陽者卧針而刺之刺陰者先以左手攝按所針榮腧之處氣散乃内針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

榮為陰而行於脉外於脉中衛為陽而行於脉外於脉中

外之方用針施淺深之治陽衛在外則榮中衛為深則有傷榮矣施淺之欲得其法必先以左手攝按所針榮腧之處氣散乃内針是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

之陰榮在內則當刺深淺則非其部而刺之穴以散其氣而後内其針夫如是刺榮刺衛各得其宜而不相傷矣

圖之衛榮刺難一十七

針
內
刺
榮
無
傷
衛
針
而
刺
之
氣

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調
氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮
衛之流行經脈之往來也隨其逆順而取之故
曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏
隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在乎陰陽

手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足走胃
而胃走手此乃經脈往來定規乃欲瀉者用針
芒朝其經脈所來之處迎其氣之方來未盛乃
逆針以奪其氣是謂之隨其氣之方去未虛乃
其經脈所去之路隨其氣之方去未虛乃順針
以濟其氣是謂之隨其氣之方去未虛乃順針
調氣之術必在隨其病之陰陽以調其氣而設
虛實而施迎隨補瀉以調其氣之方去未虛乃
表裏之內有表裏之外亦有表裏之內有表裏
之表裏之內有表裏之外亦有表裏之內有表裏

補其陽陽實陰虛則瀉其陽而
補其陰隨其陰陽而調之也

二十七難經脈迎隨之圖

手足三陽經

隨病在陰
在陽而用
針以謂之

手足三陰經

頭

針頭往下逆刺謂迎
針頭往下順刺謂隨
至
足

針頭往
至
手

針頭往下逆刺謂迎
針頭往下順刺謂隨
至
足

胃

針頭往下逆刺謂迎
針頭往下順刺謂隨
至
手

針頭往
至
手

難經卷二

圖註八十一難經卷之七

圖註八十一難經卷之八

盧國 秦越人 述

四明靜齋張世賢圖註

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也
刺之柰何然諸井者木也榮者火也火者木之
子當刺者以榮瀉之故經云補者不可以為瀉
瀉者不可以為補此之謂也

假令腎實當瀉井木而井木在手足指稍肌肉
淺薄血氣尚少不足以施治於是瀉火以易之
瀉子則母虛井雖不瀉氣亦虛焉苟或舍榮而
刺瀉則土虛不能制水而腎邪愈甚矣刺經則
金生水而腎反實故不刺井止可瀉之榮故
經言補者不可以為瀉瀉者不可以為補正此

圖之滌井刺難三十七



可為補	瀉者不	可為瀉	補者不
-----	-----	-----	-----

七十四難曰經言春刺井夏刺榮季夏刺俞秋刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺榮者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何者然五藏一病輒有五也假令肝病色青者肝也臊嗅者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也針之要妙在於秋毫者也

井屬木春王肝木而應井肝木有邪井能主之春刺井以除肝邪恐木剋上也榮屬火夏王心火而應榮心火有邪榮能主之夏刺榮以除心邪恐火剋金也

論屬土季夏王脾土而應論脾土有邪論能主之季夏次論以除脾土之邪恐土剋水也經屬金秋王肺金而應經肺金有邪經能主之秋刺經以除肺邪恐金剋木也合屬水冬主腎水而應合腎水有邪合能主之冬刺合以除腎邪恐水剋火五藏繫於四時一藏有病輒有聲色臭味液之五者其病衆多言莫能盡四時有一定之數而井榮論經合之穴並繫春夏秋冬也故春不止刺井復不止刺合也而針要妙之法若秋毫止刺經冬不止刺合也而針要妙之法若秋毫之精微而不可忽也末結二句乃引證之言也

圖之刺而時因難四十七



七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

更互者去其有餘也金木水火土當互相平否則虛實見焉五行勝者常制不勝不勝者實欲所勝

七十五難補水瀉火圖



者則當平之東方肝實西方肺虛是金虛不能
 平木之有餘也於是瀉南方之火補北方之水
 子能令母實母虛令子虛二句俱受木剋不能
 而金母能令子虛土為金之母補水則能勝火
 生金是所病也水為木之母補金則能勝火
 勢退而木勢平是治病也子能令母實母虛令
 之子助其母使子不過分而為病是無病也
 為金之子補子則子不殘食於母金無不足之
 患是治子病也經文一句止言得治病不言水者
 之金子病也經文一句止言得治病不言水者
 經文多舉一隅為例學者當以三隅反其大抵
 兼致病治病而言瀉其火補其水欲令平矣
 而木不實其木既不在瀉火補水而已苟或不得
 虛而木實其木惟在瀉火補水而已苟或不得
 治虛之微如此故越人復引經以結之焉

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衛取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衛通行此其要也

病有虛實之分針有補瀉之異夫榮行脈中衛行脈外衛淺而榮深也補則自淺取氣得氣乃推內針於所虛之處是謂之從衛取氣瀉則深內其針徑至所實之分得氣引針泄之是謂從榮置氣此實則瀉之虛則補之之法也假令陽氣不足陰氣有餘當先補其不足之陽而後瀉其有餘之陰使其陽不虛而陰不實也陰而後瀉其有餘之陽使其陰不虛而陽不實也凡治一病而各經虛實不等而用針者該補該瀉須先補不足而後瀉有餘

於是榮衛流通而疾無不愈矣此乃持針之要妙勿先其瀉而後其補也

圖之病治工中工上難七十七

中工 病已治	上工 病未治
傳但一心治肝	見肝之病知肝當傳脾先 實脾氣無令得受肝邪
見肝之病不曉相	

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非

必呼吸出內鍼也內用鍼之法有補有瀉補者呼

之法非必呼吸出內之微餘見下文然知為鍼者

信其左不知為鍼者信其右當刺之時必先以

左手厭按所鍼之處彈而努之爪而下之其氣

之來如動脈之狀順鍼而刺之得氣推而內之

是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女

內不得氣是謂十死不治也善鍼者左手厭按

肉厚薄筋骨轉會孔穴真偽了然於左手拍下
後用右手內鍼悉憑左手之厭按不待右手
入而始知不知為鍼者不以左手厭按之
亂投鍼候鍼入于內而始知孔穴之厭按是否當

圖之瀉補難八十七

當刺之時

先以左手厭手按所鍼之處

彈而努之

爪而下之

其氣之來如動脈之狀

順鍼而刺之

得氣推而內之是謂補

得氣動而伸之是謂瀉

之時必先以左手厭按所鍼之處以右手彈之
使之脈氣滿於左手中下若動脈之狀然此謂
氣之刺之待氣便於搖動而伸提此謂瀉
而補之若得氣則浮鍼動而伸提此謂瀉
之鍼而氣不至則陰分久留待氣久留
不至久沉為陰分久留待氣久留
不應於鍼為陰分久留待氣久留
潔古云男外絕而沉者男外絕而沉者
不得氣者男外絕而沉者男外絕而沉者
絕內外皆死也愚按男外絕而沉者男外絕而沉者
勿作人皆死也愚按男外絕而沉者男外絕而沉者
浮沉以候之也男外絕而沉者男外絕而沉者
外女子止候於內此說未通

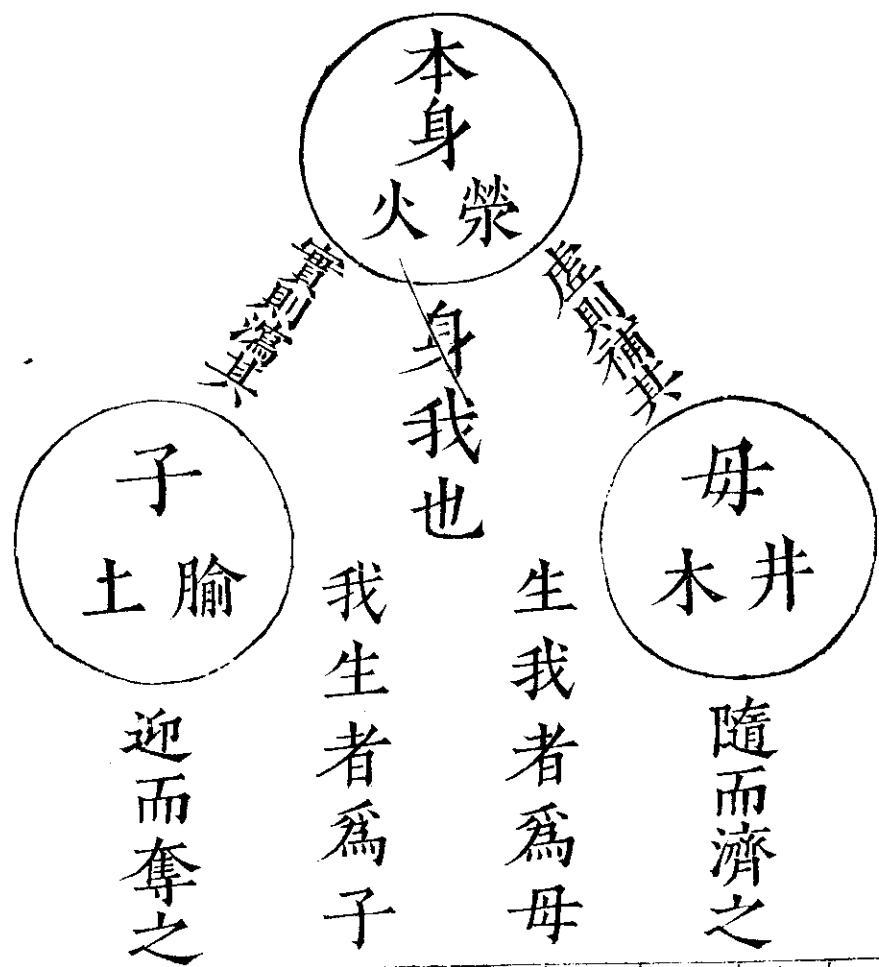
天維經卷八

天維經卷八

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也虛之與實靈樞曰為虛與實實靈樞辭雖不同而意則一也靈樞小鍼解曰為虛與實若得若失者言補者必然若有得也瀉者言實者有氣虛者無氣也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉乎心主膻是謂迎而奪之者也補乎心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡牢之意也氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若失也假令心病心屬火手心主榮亦火也榮是心之本穴膻屬土而為火之子心實

則瀉心主膻穴太陵是謂迎於前而奪之也心虛則補心主井穴中衝是謂隨於後而濟之也
牢即實也濡即虛也故曰實之與虛濡牢之意氣來實牢者為得濡虛者為失亦合小鍼解意誠所謂千聖一心萬古一理

圖瀉補隨迎難九十七



心屬火假令心
病即以心經火
穴為本身虛則
隨而濟之以補
其母本穴實則
迎而奪之以瀉
其子土穴各藏
做此此乃本經
病之刺法也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也
然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼
鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出
也用針之妙隨氣而施凡欲內針必先以左手
厭按所針之處彈而努之瓜而下之使其該
刺之所氣至若動脈之狀於是始內其針候其
氣盡而後出鍼氣盡者即靈樞所謂已補而實
已瀉而虛之頃也如
字即而字見說文

八十八難內鍼圖

有見如

入 氣至乃內鍼

用鍼之妙
隨氣而施

出 氣盡乃出鍼

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有
餘是寸口脉耶將病自有虛實也其損益柰何
然是病非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令
肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相
平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用
針不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損
不足而益有餘此者中工之所害也

治病之法
以平為期

虛者補之實者瀉之不足者益之有餘者損之
假令肝實而肺虛則知金當平木假令肝虛而
肺實用針者當瀉金而補木今反不補所虛而
肝而補所實之肺此所謂實其實虛其虛不足
者愈損有餘者愈益如此
者中工宗之也可不慎哉

八十一難反施補瀉之圖

肝虛

虛虛損不足

用鍼者

中工所害

肺實

實實益有餘

卷之八終

難經脉訣序

難經脉訣二書古之秦越人王叔和二先生遵黃帝素問而作者也洞悉至理誠為醫家之語孟迨四明張靜齋又取二書而圖且註之是為圖註難經脉訣益珍重為後之業醫者讀其書即可以按圖索理會註窮玄而不病于庸矣予家藏茲集已久每暇輒出朗誦若不忍

釋知其大有俾于斯世之醫者故弗敢私也而付諸梓者

嘉靖甲寅孟冬望吉日養松道人馮翥識