

BOULETIN FLUVIAL

Table with columns for Stations, Dates, and Times. Lists various river stations and their corresponding schedules.

NAVIGATION FLUVIALE

Table with columns for Departures, Destinations, and Dates. Lists departure schedules for various river routes.

MARCHE AUX BESTIAUX

Table with columns for Dates, Prices, and Items. Lists market prices for various types of livestock.

CHARBON

Text listing various types of coal and their suppliers, including Cannel Breckenridge and Charbon Pittsburg.

MEILLEURS PIANOS

Text advertising high-quality pianos, mentioning the L. Grunewald Co. and their location at 735 Rue du Canal.

INCORPOREE EN 1882.

Text for Union Sanitary Excavating Company, listing services and contact information.

AMUSEMENTS

Text listing various entertainment venues and performances, including Grand Concert Vocal and L'Orpheon Français.

TULANE

Text listing theatrical performances at Tulane, including 'Spectacle Excellent' and 'Quo Vadis'.

CRESENT

Text listing performances at the Crescent theater, including 'Mathews & Bolger' and 'The Night of the 4th'.

LES GRUNEWALD

Text advertising the Grunewald piano exhibition and their location at 735 Rue du Canal.

SOARDS DIRECTORY CO., Ltd

Text for Soards Directory Co., Ltd, listing their address and services.

JULES ANDRIEU

Text for Jules Andrieu, listing his address and services as an agent for various companies.

VAPEURS

Text listing steamship services, including Ligne Française and Compagnie Générale Transatlantique.

CROMWELL Steamship Co.

Text for Cromwell Steamship Co., listing their routes and services.

Librairie Française

Text for Librairie Française, listing their address and services.

MEYER-MURCK

Text for Meyer-Murck, listing their address and services.

L'ANNUAIRE

Text for L'Annuaire, listing their address and services.

SOARDS

Text for Soards, listing their address and services.

CHEMINS DE FER

Text listing various railway services, including Ligne Française and Compagnie Générale Transatlantique.

SR RAILWAY

Text for SR Railway, listing their routes and services.

LOUISVILLE & NASHVILLE

Text for Louisville & Nashville, listing their routes and services.

ATLANTA

Text for Atlanta, listing their routes and services.

NEW ORLEANS

Text for New Orleans, listing their routes and services.

PATENTS

Text for Patents, listing their address and services.

CHEMINS DE FER

Text listing various railway services, including Illinois Central and Yazo & Mississippi Valley.

Illinois Central

Text for Illinois Central, listing their routes and services.

Yazo & Mississippi Valley

Text for Yazo & Mississippi Valley, listing their routes and services.

Queen and Crescent Route

Text for Queen and Crescent Route, listing their routes and services.

ATLANTA

Text for Atlanta, listing their routes and services.

NEW ORLEANS

Text for New Orleans, listing their routes and services.

MAGASIN DU BON MARCHÉ

Text for Magasin du Bon Marché, listing their address and services.

F. ADRIEN BRUNET

Text for F. Adrien Brunet, listing their address and services.

Weinfurter Jewelry Palace

Text for Weinfurter Jewelry Palace, listing their address and services.

FRANTZ BROS & CO.

Text for Frantz Bros & Co., listing their address and services.

COMPAGNIE D'ASSURANCES

Text for Compagnie d'Assurances, listing their address and services.

LIVERPOOL & LONDON & GLOBE

Text for Liverpool & London & Globe, listing their address and services.

LE MONDE MODERNE

Text for Le Monde Moderne, listing their address and services.

De pleurer et d'être pas heureux... Ce n'est pas une raison pour la battre comme tout à l'heure. Je ne veux plus de ça, entenda-t-il.

quitter sa grôle. —Comment! dit Véronique interrogée; tu la prends avec toi! —Où! —En voilà une idée bizarre!

Le Gréle causait à sa petite compagne, s'efforçant de la distraire par une leçon de choses donnée, celle-là, en vrai style populaire: —Tu vois, disait-il, ça c'est du noisetier, ceci c'est de l'ébène; regarde cette jolie écure. Voici un chéne... Ecoute cet oiseau, c'est une fauvette; ça siffle bien, n'est-ce pas?... Et elle ne savait pas de cours de chant, ces petites bêtes-là.

temps et finit par dire à voix basse: —Attention!... un nid... Je le vois. Christine regarda à son tour et aperçut, en effet, assis sur trois branches, un nid autour duquel volaient deux oiseaux apportant la pâture à leur oisillon. Ceux-ci ouvraient leur bec mignon sur le bord et possédaient des cris stridents et joyeux quand, après un instant d'éloignement, les vieux repartissaient avec une provision de mouches ou de larves. C'était un spectacle charmant que celui de cette famille aérienne... Charmant et touchant à la fois.

doit pas prendre les petites à leur mere... Le Gréle, qui allait embrasser le front du frère pour y grimper à l'assaut, recula comme sous l'empire d'une force magnétique. Il subissait l'influence bienfaisante de l'enfant qui venait de lui donner naïvement, inconsciemment peut-être, une leçon de haute morale. Et n'était-elle point pour lui un exemple vivant? —Laissez les petits à leur mère! avait elle dit, elle, l'enfant volée, dans le généreux élan de son cœur charitable. Gaspard prononça brusquement: —Tu as raison!... Ce serait mal de dénicher ces poussins là... Ça ne m'arrivera plus jamais, je te le promets, Titine... Malgré lui, il restait remué par les paroles simples et fortes de la fille de Théobald. Peu à peu, cet impression se dissipait. —C'est pas tout ça, fit-il tout à coup. S'agit de dîner n'est-ce pas? Tu as fait? —Où, monsieur. —Y a pas de monsieur toi. Dis simplement: 'Où, Gaspar.' —Maman me disait toujours de parler comme cela. —Qué que tu veux, t'es plus dans le grand maigle. Cette boutade, prononcée sans malice, fit pleurer l'enfant. —Voyons, dit le Gréle, qu'est-

que tu as fait! La question était faite avec douceur et bienveillance. Christine le sentit. Elle, qui restait toujours craintivement muette devant la Rouquière, osa ouvrir cette fois son petit cœur. Elle répondit à travers ses larmes: —Je voudrais... retourner là-bas... Ces mots firent tressaillir Gaspard. Il revint, comme dans une fantasmagorie rapide, la scène de l'enlèvement près du jet d'eau. Et il baisa la tête, la haute au front, un repentir dans l'âme. —Où, là-bas, il ferait bon... répéta l'enfant en instant. Elle ne pleura plus, demeura pensive; mais un chargeur restait au fond de ses grands yeux bleus et les voilait. —Que regrettes-tu donc? demanda le Gréle. —Oh rien que maman... On m'a dit qu'elle est morte... Ça signifie qu'elle ne reviendra plus pendant quelque temps. Je l'attendrais dans le parc, sur le vieux banc où elle alla t lire tous les jours... Souvent j'ai dormi là, dans ses bras... —Et ton père? interrogea encore Gaspard, presque attendri par la netteté de cette confession d'enfant. —Non... pas papa... Maman!... Bien que maman... et Barbe...

Pour éviter de nouvelles larmes, le Gréle revint à son idée de tout à l'heure. —Il faut songer à casser une croûte. C'est le moment. Midi devait être proche. Gaspard et Christine qui venaient de sortir du bois, se trouvaient maintenant en pleine campagne. Tout près, des moissonneurs cessaient momentanément leur travail pour prendre leur repas et se reposer un peu. Une rivière assez large coulait non loin de là. —Tu vas voir, fit Gaspard, comment on improvise un dîner. S'approchant du bord, il coupa une faible branche de saule et la fixa, avec un peu de ficelle, à une des cannes qu'il rapportait de la forêt. —Voilà! me gaudit, dit-il, l'air très satisfait. Il y attacha ensuite un fil d'éloche qu'il tira de sa poche et qui était muni d'un flotteur et d'un hameçon; et il s'écria de plus en plus joyeux: (A continuer.)