











# চতুর্বিধ বিভাগ ।

জাতিভেদ, শূদ্রের পূজা ও বেদাধিকার, জল চল ও  
খাদ্যাখাদ্য বিচার, প্রেমাবতার ত্রীগোরাঙ্গ,  
বঙ্গীয় হিন্দু সমাজ, দেবী পূজায়  
জীববলি প্রভৃতি

প্রণেতা ও প্রকাশক—

শ্রীদিগিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত



( প্রথম সংস্করণ )

সিরাজগঞ্জ “দরিদ্রবান্ধব ঔষধালয়” হইতে

শ্রীযতীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য

ও

শ্রীসত্যেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য

কর্তৃক প্রকাশিত ।

সর্বস্ব স্বরক্ষিত । ]

[ মূল্য ॥০ আট আনা

କଳିକାତା

ରାଧାପ୍ରସାଦ ଲେନ ( ସୁକୀୟା ସ୍ଟ୍ରୀଟ ) ମାମିକା ପ୍ରେସେ  
ଶ୍ରୀହରିଚରଣ ଦେ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

# উৎসর্গ।



শ্রীশ্রীবংশীবদন কালাচাঁদ

সেবা-নিরত নিত্যধাম গত

পরমারাধ্য ও পরম পূজনীয় পণ্ডিতপ্রবর

শ্রীশ্রীশ্রীযুক্ত যাদবচন্দ্র শিরোরত্ন

পিতৃদেবের শ্রীচরণ উদ্দেশে

পিতৃবিরহ সন্তপ্ত, সেবাধিকার বঞ্চিত

অকৃতি অধম সন্তানের ভক্তির

দীন পুষ্পাঞ্জলি স্বরূপ

“চতুর্ধণ বিভাগ”

অর্পিত হইল।

শোকার্ভ পুত্র—দিগিন্দ্র।





# নিবেদন ।

পিতৃ পরিচয় বঞ্চিত, হয় জাত্যুৎপন্ন বলিয়া ঘৃণিত, সমাজ লাক্ষিত,—অবজ্ঞাত ঋষি বংশধরগণের নূতন পরিচয়,— নব আশা-বাণী লইয়া “চতুর্কর্ণ বিভাগ” প্রকাশিত হইল। অত্যাচারী, আভিজাত্যগর্ভক্ষীত, উচ্চ কুল-গৌরব-গর্ভাঘিত, পরম পণ্ডিত, ‘সবজাতাগণ’ যে ইহা পাঠ করিবেন, সে আশা অল্পই; আলোচনা ও আন্দোলন করা ত দূরের কথা। তবে যাহাদের জন্ম ইহা প্রকাশিত করিলাম—তাহারা পাঠ করিলেই আমার শ্রম সার্থক ও পরিতৃপ্তি। জাতিভেদ বা চতুর্কর্ণ বিভাগ যে গুণকর্ম্মানুযায়ী,—মানুষেরই সৃষ্টি,—সমদৃষ্টি ভগবান যে কাহাকেও বড় বা কাহাকেও ছোট করেন নাই, মানুষ আপন আপন গুণ-কর্ম্মানুসারে—ব্রাহ্মণ শূদ্র হইয়াছে মাত্র—এই ধারণা লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি লোকের হৃদয়ে দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত করিয়া দিবার জন্মই ইহার প্রণয়ন ও প্রচার। মানুষ মাত্রই যে ভগবানের অংশ, সন্তান—তাহা চক্ষুতে অঙ্গুলি দ্বারা দেখানই এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য। এই নব যুগের প্রধান কার্য্যই হইতেছে যে, নিম্ন শ্রেণী যাহারা তাহারা বুকুক যে তাহারা মানুষ, তাহা বা উচ্চ জাতীয় লোক অপেক্ষা তিল মাত্র নূন নহে। তাহাদের প্রাণ নব আশা লইয়া জাগরিত হউক, তাহারা চতুর্কর্ণ বিভাগ সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান লাভ করুক। তাহারা বুকুক যে, তাহারা ও উচ্চ জাতি—এ উভয়ের মধ্যে এমন কোনও অলজ্ব্য প্রাচীর ভগবান্ নির্মাণ করিয়া দেন নাই। বর্ত্তমানে যে ব্যবধান দেখা যাইতেছে তাহা কৃত্রিম, তাহা স্বার্থ প্রণোদিত। তাহা কুটিল চাতুর্য্যের কৌশল জাল মাত্র। জ্ঞানসূর্য্যের আলোকে তাহা তপ্তিতে পারিবে না। এ নব যুগের অভূতখান অর্থে নিম্ন শ্রেণীর

শাস্ত্রসিদ্ধি বা মনুস্মৃতি লাভ । স্মৃতরাং আশা করা যায় এই পুস্তকখানি অন্ধকারে আলোক বর্ষিকার কার্য্য করিতে পারিবে । চতুর্কর্ণের উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধে শাস্ত্রে যাহা লিখিত হইয়াছে—তাহা ও তাহার উদ্দেশ্য ভুলিয়া—লোকের মনে যে ভ্রান্ত ধারণা, কুসংস্কার ও নিজেদের প্রতি হীন ধারণা, হীন বুদ্ধি জন্মিয়াছে,—তাহা দূর করিয়া মানুষকে যথার্থ মানুষ বলিয়া পরিচয় দিতে সাহসী করা হইয়াছে ।

অবজ্ঞাত জনসাধারণের পক্ষে শাস্ত্রসিদ্ধি আলোড়ন করিয়া রত্ব উদ্ধার সম্ভব নয়,—এ গ্রন্থ পাঠে অনায়াসে তাহারা শাস্ত্রের মর্ম্ম উপলব্ধি করিয়া সিংহবলে বলীয়ান হউক—ইহাই আমার অভিলাষ । বিরাট কর্ম্মক্ষেত্র যে সকলের সম্মুখেই উন্মুক্ত,—তাহাতে যে সকলেরই তুল্যরূপে অধিকার,—ব্রাহ্মণ শূদ্রের কোন পার্থক্য নাই, কোন জাতিবিশেষের জন্ত কোন গণ্ডী বা কোন রেখাঙ্কিত প্রাচীর নাই—সকলের জন্তই সর্ব্ব কর্ম্মের দ্বার উন্মুক্ত—এই ধারণা দৃঢ়রূপে হৃদয়ে অঙ্কিত করিয়া দিবার জন্তই আমার ক্ষুদ্র চেষ্টা । ফল—শ্রীহরির হস্তে ।

কাগজের মূল্য প্রায় তিনগুণ বাড়িয়াছে । কিন্তু যাহাদের জন্ত এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে তাহারা প্রায় সকলেই দরিদ্র—কাজেই মূল্য ফতদূর সাধ্য স্মলভ করা হইল ।

আমার পুস্তকাবলীর পাঠক মাত্রের সঙ্গেই আমি পরিচিত হইতে ইচ্ছা করি । এজন্ত তাঁহারা পত্র ব্যবহার করিলে সুখী হইব । কিমধিক মতি—

পোঃ সিরাজগঞ্জ ;  
কাওয়াকোলা : শ্রীশ্রীবংশী-  
বদন কালাটাদের শ্রীঅঙ্গন ।  
আম্বাট—১৩২৪ ।

শ্রীদিগিন্দনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ।

# চতুর্ভুজ বিভাগ

## অবতরণিকা ।

ভারতীয় চতুর্ভুজের কি শোচনীয় অধঃপতন, কি ভয়ঙ্কর  
চরবস্থা ! পরম্পরের মধ্য হইতে প্রেম, প্রীতি, স্নেহ, মমতা, শ্রদ্ধা,  
ভক্তি, প্রণয়, ভালবাসা যেন চিরকালের জন্ত বিদায় গ্রহণ  
করিয়াছে। যে ভূমিতে বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছিল, যে দেশে  
শঙ্কর-রামানুজ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, যে দেশে মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দ  
দেব প্রেমের বজ্র প্রবাহিত করিয়াছিলেন, নানক, কবির,  
তুলসীদাস, ভাস্করানন্দ, বিশুদ্ধানন্দ, ত্রৈলোক্য স্বামী জন্মগ্রহণ  
করিয়া পবিত্র পদমুখে যে দেশের ধূলিকণা পর্য্যন্ত পবিত্র করিয়া  
গিয়াছেন, রামকৃষ্ণ, রামমোহন, কেশবচন্দ্র, দেবেন্দ্রনাথ, দয়ানন্দ,  
বিবেকানন্দ, বিজয়কৃষ্ণ প্রভৃতি যুগাচার্য্যগণ যে ভূমিতে সত্য, প্রেম,  
ভক্তি এবং সর্বজীবে ভালবাসা প্রভৃতি প্রচার করিয়া গিয়াছেন,  
সেই দেশে—সেই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে আজ জাতিভেদের কি ভয়া-  
বহ রাজত্ব ! মানুষে মানুষে প্রেম নাই, ভাইয়ে ভাইয়ে প্রীতি নাই,  
সম্মত নাই, পিতাপুত্রে অনুরাগ নাই, প্রতিবাদীগণের প্রতি ভাল-  
বাসা নাই। প্রেম ভালবাসা যেন একটা উপকথার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে।  
সকলেই নিজেদের সন্ধীর্ণ গর্ভের মধ্যে বাস ও দিবারাত্র অস্ত্রের  
নিন্দা, অস্ত্রের দোষ ঘোষণা করিয়া আনন্দ অনুভব করিতেছে। এই  
রূপ যে সমাজের অবস্থা, তাহার আর অধোগতি হইবে না কেন ?

জগতের সকল জাতি জীবন-সংগ্রামে শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হইতেছে, সকলেই শিক্ষা-দীক্ষায় প্রাণপণে লাগিয়াছে—আর আমাদের হতভাগ্য সমাজ, কে শূদ্র, কে বৈশ্য, কে ব্রাহ্মণ, কে চণ্ডাল, কে উচ্চ, কে নীচ, কে অধম, কে উত্তম, কার জল পবিত্র, কার জল অম্পৃশ্য—এই জঘন্য বিচার লইয়া আন্দোলনে উন্নত হইয়াছে ; আর দিনে দিনে অবনতির কাল-গর্ভে ধীরে ধীরে ডুবিয়া ঘাইতেছে। নিম্নশ্রেণীর হিন্দু ভ্রাতৃগণের উপর উচ্চশ্রেণীর কি ঘৃণা, কি বিদ্বেষ, কি হিংসা ! ঘৃণায় ঘৃণায় নিম্নশ্রেণীর হতভাগ্য হিন্দু সন্তান, তাহারা যে মানুষ, একথা প্রায় তাহারা ভুলিয়া গিয়াছে। তাহারা জানে, জলতোলা, কাঠ কাটা, ভার বহন করা, আদেশ পালন করাই তাহাদের জীবনের একমাত্র কাজ, তাহাদের আর অণু কিছু করিবার নাই, অণু কিছু ভাবিবার নাই। দেশ সমাজের উন্নতি—ইহা একটা কথার কথা, উহা উচ্চশ্রেণীদের জ্ঞান। তাহারাও যে মাতৃভূমির চির আদরের সন্তান, তাহারাও যে এই বিরাট হিন্দু-সমাজের অন্তর্ভূত, তাহারাও যে সমাজ-অঙ্গের এক একটা অংশ, অঙ্গ, ইহা তাহারা জানে না, বোঝে না, বুঝিবার উপায় নাই। শত শত শতাব্দীর নিরাশার মধ্যে, শত শত শতাব্দীর ঘৃণা-অবজ্ঞার মধ্যে, শত শত শতাব্দীর নির্যাতন-নিষ্পীড়নের মধ্যে তাহাদের জন্ম। উৎসাহের স্নানদ মারুত-হিল্লোল তাহাদের কর্মক্লাস্ত ঘর্মাক্ত কলেবর কখনও স্পর্শ করে নাই। ছুঃখ-ছুর্দিনে, অত্যাচার-অবিচারের সময়, তাহারা মেহব্যঞ্জক একটা ‘আহা’ শব্দ পায় নাই, তাহাদের হইয়া কেহ অত্যাচারীর বিরুদ্ধে একটা কথা বলে নাই। ইহার পরিণাম্ভূত হাতে হাতেই দেখিতে পাইতেছ। মুষ্টিমেয় সংস্কারক দেশ দেশ বলিয়া, ভারত ভারত বলিয়া উচ্চকণ্ঠে আর্ন্তনাদ

করিতেছেন, কিন্তু সমাজ, দেশ যেমন নিশ্চল-নিখর, তেমনই নিশ্চল-নিখরই থাকিয়া যাইতেছে। মা'র কোটা কোটা সন্তান অনাহারে, অর্দ্ধাহারে, পীড়নে, লাঞ্ছনায় দিনাতিপাত করিতেছে। তোমরা, সমাজপতিগণ, অভিজাতবর্গ নিজেরা দুই পা দিয়া তাহা-দিগকে দিবারাত্র দলন করিতেছ, মা কি তোমাদের কথা শুনিতে পারেন ? সমাজপতির সমাজ-শাসনরূপ যমদণ্ডের তীব্র প্রহারে তাহাদের দেহ-প্রাণ ক্ষত-বিক্ষত, জর্জরিত। তোমরা নিজেরা নিজেদের ভাইয়ের রক্ত পান করিতেছ। কিন্তু ভগবানকে ধন্ববাদ, তোমাদের অত্যাচারের যুগ অবসান-প্রায়। ইংরেজ রাজত্বে, অবাধ বিদ্যা-প্রচারে তোমাদের জারিজুরি আর টিকিতেছে না। সমাজপতিগণ ! একটীবার নিজেদের দিকে দৃষ্টিপাত কর, একটীবার দেশের কথা, সমাজের কথা স্মরণ কর। কি ছিলে আর কি হইয়াছ ! হিন্দুসমাজ মরণোন্মুখ, আর হিংসা-বিদ্বেষের বহ্নিশিখা জ্বলাইও না, আর জলন্ত অগ্নিসুখে ঘুতাহতি দিও না। হিন্দু-সমাজের দুর্দশার কথা একবার চিন্তা কর। তোমারই কত শত শত ভাই, কত সহস্র সহস্র ভাই, কত লক্ষ লক্ষ কোটা কোটা ভাই তোমারই প্রদত্ত শাসনরূপ অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া তোমার হিন্দু সমাজ ত্যাগ করিয়া অপর সমাজের অঙ্গ পরিপুষ্ট, মাংসল ও বলিষ্ঠ করিয়াছে এবং করিতেছে। পার যদি তবে যোগ দাও—আর বিয়োগ দিও না—আয় অপেক্ষা ব্যয় বাড়াইয়া নিঃস্ব হইও না। সমাজের বাহারা নিয়ন্ত্রণে অজ্ঞতার ঘূর্ণাবর্তে পড়িয়া হাবুডুবু করিয়া মরিতেছে, কালবিলম্ব না করিয়া তাহাদিগকে উত্তোলন কর। ব্রাহ্মণ প্রকৃত ব্রাহ্মণের কাজ কর, সমাজপতি প্রকৃত সমাজপতির কর্তব্য সম্পাদন কর। ত্যাগে বীরত্ব নাই, গ্রহণেই বীরত্ব। অধিকার দাও,—

অধিকার দাও, যত শীঘ্র পার অধিকার দাও, উহাদের কাতর-ক্রন্দনে কর্ণপাত কর, ভগবান তোমার ক্রন্দন অবশ্রুই শুনিবেন। অধিকার দিতে প্রস্তুত নও, অধিকার চাহিতে যাও কোন্ মুখে? অধিকার দিবে না, অধিকার পাইবে? হায় নির্কোষণ! তোমাদের আকাঙ্ক্ষাকে ধন্যবাদ! দুই দিন অগ্র পশ্চাৎ, ভগবান নিম্নশ্রেণীকে তুলিবেনই তুলিবেন, তাহার প্রমাণ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সর্কলেই পাই-রাছ। শ্রীভগবান তুলিবার জন্ত, উঠাইবার জন্ত যাহাদিগের হাত ধরিয়াছেন, তুমি নির্কোষণ তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া বাধা দিতে বৃথাই অগ্রসর হইয়াছ। কালের গতি অপ্ৰতিহত। কেহই এ বেগ-রোধে সমর্থ নহে। বৃথা উত্তম পরিত্যাগ কর, বরং আশী-র্বাদ ও শাস্তি উচ্চারণ পূর্বক নিম্নশ্রেণীকে তুলিবার জন্ত দুই বাছ প্রসারিত কর—স্বর্গে হ্রস্বভি বাজিয়া উঠুক—মর্ত্তে সত্যযুগ আবি-ভূত হউক!

হিন্দু সমাজের চারিদিকেই অভাব, চতুর্দিকেই আবর্জনা। যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই অন্ধকার, সেই দিকই কুসংস্কারের ছল্লঙ্ঘ্য প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। সমাজহিতৈষী মনীষীবৃন্দ ভাবিয়া আকুল, কিন্তু সমাজপতি গুরু-পুরোহিতকুলের এদিকে বিন্দুমাত্র দৃষ্টি নাই, হিন্দুসমাজের সষঙ্কে তাঁহাদিগের যে কিছু কর্তব্য আছে, ইহা তাঁহারা ভ্রমেও মনোমধ্যে চিন্তা করিবার অবসর পান না। যে সমাজের অন্নজলে ইহারা পরিপুষ্ট, তাহার ভাবনা ভাবিয়া শরীর ও মস্তিষ্ক নষ্ট করিতে ইহাদের আদৌ প্রবৃত্তি নাই। পৃথিবীর অশ্রান্ত স্মৃত্য জাতিগণের সহিত তুলনা করিলে আমরা বৃথিতে পারি, আমরা কোথায় আছি। জগতের যাবতীয় সত্য, স্বাধীন জাতি এ জাতিতে যে কিরূপ অপদার্থ, হীন

ও অধম মনে করে, তাহা সংবাদপত্রের পাঠকমাত্রেই অস্বাভাবিক বিদিত আছেন। ২।৪টি ভিন্ন প্রায় সমুদয় পাশ্চাত্য জাতি এবং এমন কি জাপানীগণ পর্যন্ত হিন্দু জাতিকে অতি অবজ্ঞার সহিত অবলোকন করিয়া থাকে। আর আমরা ক্ষুদ্র কৃপমণ্ডলের মত নিজেদের পাদোদক নিজেরা মহানন্দে পান করিতেছি এবং পূর্বপুরুষ ঋষিগণের গৌরব কীর্তন করিয়া আত্মশ্লাঘা অনুভব করিতেছি। ঐ সঙ্গে মাঝে মাঝে পাশ্চাত্যজাতিগণকে জড়বাদী, জড়সর্বস্ব, অনার্য্য, ম্লেচ্ছ প্রভৃতি মুথরোচক গালি দ্বারা অভিনন্দিত করিয়া আনন্দে অধীর হইতেছি। হায়! হিন্দুসমাজ! তোমার কি অধঃপতন, কি অপোগতিই না হইয়াছে! তোমরা যে কোন্ মুখে তোমাদের পিতৃপুরুষ আৰ্য্যদের নাম উল্লেখ কর, ভাবিয়া পাই না, পিতৃপুরুষদের তোমরা রাখিয়াছ কি? প্রাচীন আৰ্য্যগণের তোমরা কোন্ গুণের অধিকারী হইয়াছ, কোন্ চিহ্ন, কোন্ নিশানাটী বজায় রাখিয়াছ? গুণের অধিকারী না হইয়া অনর্থক গুণকীর্তন করিয়া লাভ কি? কোন্ কালে ঘি ভাত খাইয়াছ, এখন আর সে হাত চাটিয়া ফল কি? শিক্ষার সাধনায়, জ্ঞানে বিদ্যায়, সংঘম তপশ্চায়, বিনয় সৌজন্তে, পালনে রক্ষণে, কোন্ গুণ লইয়া আৰ্য্যত্বের দাবী করিতেছ? তোমরা পূর্বপুরুষদের রাখিয়াছ কি? খোর অনার্য্যগুণে তামসিকতায় ডুবিয়া গিয়াছ। সামান্য দুই চারিটা টাকার লোভে, সামান্য সামান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থের মায়ার ভাইএর বৃকে ভাই হইয়া তীক্ষ্ণ শান্তি ছুরিকা বিদ্ধ করিয়া দিতে বিন্দুমাত্র কাতর ও কুণ্ঠিত হইতেছ না। স্ত্রীর প্ররোচনায় মর্তের দেবী মাতা-ভগ্নিনীকে গৃহ হইতে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিতেছ। শত সহস্র লেগিহান জিহ্বা বিস্তার করিয়া ভাইএর শোণিত মহানন্দে পান করিতেছ,



রাক্ষসী-তৃষ্ণা নিবৃত্তি করিতেছে ! জমিদার হইয়া খাজনার দায়ে পুত্র-তুলা, দীনহীন, বিগ্ৰহমুখ প্রজাগণের ভিটামাটি উৎসন্ন করিয়া তোমার সাধের জমিদারী হইতে খেদাইয়া—তাড়াইয়া দিতেছে । ব্রাহ্মণ পণ্ডিত গুরুপুরোহিত জমিদার মহাজনরূপে জনসাধারণের প্রকৃতিপুঞ্জের ধনরত্ন প্রতিপালন ও ভরণ পোষণের আহরণ করিয়া নিজেরা ঐশ্বর্যশালী হইতেছে । তোমরা আবার আর্ষ্য-বংশধর বলিয়া পরিচয় দাও, অভিমান কর । স্বার্থসিদ্ধির লক্ষ লক্ষ বহি তোমাদের হৃদয়কোটর আচ্ছন্ন করিয়া দিবানিশি দাঁউ দাঁউ করিয়া জলিতেছে, তোমাদের বিমল আত্মা স্বার্থ-পরতার কালিমা-রেখা-সম্পাতে দিন দিন কি মলিন ভাবই না ধারণ করিতেছে ! সত্য, ধর্ম, শ্রায়, দয়া, পরোপকার, প্রেম, সার্বজনীন প্রীতি-ভালবাসা, ভ্রাতৃত্ব প্রভৃতি মানবোচিত গুণাবলী তোমাদের হৃদয় হইতে স্থগার ছুখে ম্রিয়মাণ হইয়া পলায়ন করিয়াছে । সমাজ এখন দৈত্যদানার আধিপত্যে—পিশাচের তাণ্ডব নৃত্যে অধ্যুষিত । কেবল স্বার্থপরতা, কেবল হিংসাবিদ্বেষ, কেবল স্থগা-অবজ্ঞার ভয়াবহ-রাজত্ব ! মানুষ নাই, গুই চারি জন বাদে আর মানুষ নাই । দেশের নেতা, সনাজের অধিনায়ক, জনসাধারণের সংগৃহীত অর্থ অবলীলাক্রমে কুকার্যে ব্যয় করিয়া দিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠা বোধ করেন না । কত বারোয়ারীর ঘটনা জানি, যেখানে ছুর্কল নিরীহ দীন দরিদ্রের ঘাট বাটী বন্ধক রাখিয়া কালীপূজার চাঁদা তুলিয়া দলপতিগণ অনায়াসে অকুণ্ঠিতচিত্তে খেমটা, বাইনাচ প্রভৃতি জঘন্য আমোদে শত শত টাকা ব্যয় করিয়া দিতেছেন ! মদের জন্ত কত অর্থ ঢালিতেছেন ! অথচ এ টাকা নিজেদের নয়, দরিদ্রের

কষ্টোপার্জিত হৃদয়-রক্ত, পূজার নামে সংগৃহীত ! কত বড় বড় নেতা ইন্সিগুর কোম্পানীর নামে দরিদ্রের বুকের রক্ত স্বরূপ টাকা কড়ি আত্মসাৎ করিতেছেন। নেতৃগণের এই-রূপ ব্যবহার একটা নয়, দুইটা নয়, ভূরি ভূরি। তাঁহাদের হৃদয়-হীনতার কথা, পশুত্বের কথা লিখিতে গেলে, লেখনী কলঙ্কিত হয়, ক্ষোভে হুঃখে হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়ে। নেতারা মনে করেন, তাঁহাদের প্রতারণা বোধ হয় কেহ টের পায় না। নির্বোধগণ জানে না, যে “পাপ আর পারা কখন হজম হইবার নহে।” একদিন না একদিন ফুটিয়া বাহির হইবেই হইবে, অদ্য বা শতাব্দান্তে বা। প্রতারণা, প্রতারণা, শঠতা, জালিয়াতি সমাজ-শরীর আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। বৎসর বৎসর শত শত সহস্র সহস্র ভারতীয় যুবক বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি লাভ করেন—উপাধিমগ্নিত হন, তাহা দেখিয়া আমাদের কত আনন্দ ! কত আফ্লাদ ! মনে হয় ইহা-দিগকে অবলম্বন করিয়া এইবার বুঝি সমাজ জাগিয়া উঠিবে। কিন্তু তার পর যেই দুই দশ দিন উত্তীর্ণ হইয়া গেল—তখন দেখিতে পাই, ও বাবা, বনে যে আসে সেই বনমানুষ হয়। তাহারা শিক্ষিত, কাজেই তাহাদের প্রতারণার কৌশল আরও অদ্ভুত, আরও সাংঘাতিক, আরও ভীষণ। তখন মনে হয়, “কা’কে নিন্দি, কা’কে বন্দি, দুইই পাল্লা ভারী।” এই ত আমাদের চতুর্ভূজসমন্বিত হিন্দুসমাজ। কেবল মুখে মুখে ভেরী নিনাদ করিয়া সহস্র জয়চাক বাজাইয়া লাভ কি ? উহাতে যে কেবলই মিথ্যার প্রস্রয় দেওয়া হয়, প্রতারণা প্রকাশ পায়। ওদিকে ভারত-জননীর কোটা কোটা স্নেহের সন্তান, মূর্খতার অতল সাগরে নিমজ্জিত ; দেশ, সমাজ, উন্নতি কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানে না, খবরের কাগজ ‘বঙ্গবাসী’র কথা,

আন্দোলন আলোচনার কথা বাবুদের মুখে মাঝে মাঝে শোনে মাত্র । তাহাদের বাহিরে অভাব অভিযোগ অত্যাচার নির্যাতনের যেমন হাহাকার, ভিতরেও তেমনি অবিদ্যার ও অজ্ঞতার হাহাকার । ভারতের কোটী কোটী সন্তান মনুষ্যাকারে পশুর স্থায় জীবন যাপন করিতেছে, তাহাদিগকে তুলিবার জন্ত, উঠাইবার জন্ত কয়জন মন-স্বীর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছে ? যাহাদের দেবহৃদয় কাঁদিয়াছে, সমাজের নিকট উৎসাহ পাওয়া ত দূরের কথা, তাঁহারা সনাজপতিগণ কর্তৃক উন্নত, ধর্ম্মধ্বংসী বালিয়া অভিহিত, উপহাসিত এবং এমন কি নির্যাতিত । মানুষ হ'ল মানুষের প্রতি প্রেম নাই, ভাই হইয়া ভাইএর প্রতি ভালবাসা নাই, সহানুভূতি নাই । তুলিবার জন্ত, উঠাইবার জন্ত ত চেষ্টা নাই, পরন্তু দাবাইয়া রাখিবার জন্ত কত চেষ্টা, কত আগ্রহ, কত সাধ্যসাধনা, কত সভ্যসম্মতি স্থাপন এবং সর্ব্বোপরি শাস্ত্রের নামে কত কৌশল-জাল বিস্তার । ভগবান কবে এ পতিত জাতির পঙ্কিল হৃদয় প্রেম-পবিত্রতার পূত গঙ্গানীরে বিধৌত করিয়া দিবেন, কবে তাহাদিগের মন হইতে হিংসা-বিদ্বেষের বহ্নিশিখা নির্ঝাঁপিত হইবে ! পাপ-প্রলোভন, বিলাস-ললসায় দেশের যুবকগণ প্রমত্ত । সুরা স্রোত দেশে তরতর বেগে চলিয়াছে, গুরু পুরোহিত পর্য্যন্ত এ বিধে জর্জরিত । কোটী কোটী টাকা অনর্থক জলের মত ব্যয় হইয়া যাইতেছে—অপর পক্ষে অনাহারে অর্দ্ধাহারে, কুখাদ্যে অখাদ্যে কোটী কোটী অধিবাসী প্রতি বৎসর বিবিধ পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া শমন-ভবনে যাত্রা করিতেছে । তামাক, গাঁজা, আফিং, চরস, চণ্ড, সিদ্ধি, চুরট, সিগারেট অনবরত চলিতেছে, ইহুর জন্ত কত কোটী কোটী টাকা প্রতি বৎসর অপব্যয়িত হইতেছে । নাচে, গানে, বাই, থেমটায়ে, আমোদে, প্রমোদে,

বিনাসে, বাসনে কোটা কোটা টাকা ব্যয় হইয়া যাইতেছে। কিন্তু তুমি যদি একটা টাকা একটা পাঠার্থী ছাত্রের পুস্তকের সাহায্য-বাবদ যাক্সা কর, দেখিবে কত বড় লোক, কত ধনাঢ্য জমিদার, কত বিশ্ব বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষলরত্ন তোমাকে কটু কথায় প্রত্যাখ্যান করিয়া দিতে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হইবে না। “ছোট লোকের” ছেলেরা বিদ্যাশিক্ষা করে, জ্ঞানোপার্জন করে, ইহা যে তাঁহাদের অসহ! মুখে প্রায় সকলেরই এক বুলি—“ছোট লোকের” ছেলের আবার লেখা পড়া? আমাদের কাজকর্ম করিবে কে? সদাশয় ইংরেজ জাতি যদি এ দেশের রাজা না হইতেন,—এইরূপ-ভাবে আচণ্ডালের মধ্যে শিক্ষার পথ মুক্ত করিয়া না দিতেন—তবে উচ্চবর্ণের অভিজাতবর্ণের অত্যাচারে, পীড়নে নিম্নশ্রেণীর “ছোট লোকদের” যে কি দশা ঘটত, তাহা চিন্তা করিলে শরীর শিহরিয়া উঠে! যে দেশের ব্রাহ্মণ অনাচরণীয় শূদ্রস্পর্শে স্নান করিয়া শুদ্ধ হন, ( ইহা কল্পিত কথা নহে, ইহা আমার প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট ঘটনা ), যে দেশের ব্রাহ্মণ নিম্নশ্রেণীর শূদ্র সাধারণকে কুকুর শৃগাল অপেক্ষাও হেয়জ্ঞান করেন, যে দেশের সমাজপতি পণ্ডিত উহা বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দ্বারা সমর্থন করেন, যে দেশের ব্রাহ্মণ শূদ্রগণকে সর্বপ্রকার অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া, আপনাদিগকে অতি বুদ্ধিমান মনে করিয়া থাকেন, হায়! সে দেশের উত্থান-আশা, আকাশ-কুম্বুমের স্থায় কি বিড়ম্বনাজনক—কতই মূল্যবিহীন—কি হতাশময়! যে দেশের অভিজাতবর্ণ আভিজাত্য গর্বে ক্ষীণ হইয়া—মানুষকে মানুষের মধ্যে গণ্য করিতেছে না, শূদ্র ভ্রাতা-সাধারণকে আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতে পারিতেছে না, প্রতিদিন নানা অছিলায়—নানাপ্রকণ্ড প্রবঞ্চক কারণ দর্শাইয়া—তাহা-

দিগকে ছই পা দিয়া দলন করিতেছে, ছলে বলে কৌশলে যেন-  
তেন প্রকারেন তাহাদের আত্মশক্তি ব্রহ্মতেজ অপহরণ করিতেছে,  
তাহাদের হৃদয়-রুধির মনের আনন্দে পান করিতেছে—সে দেশের,  
সে সমাজের উন্নতি কি নিতান্তই স্বদূরপর্যাহত, বিড়ম্বনা-  
জনক নহে ?

যতদিন না বঙ্গের সম্মান আপন হৃদয় প্রেমানলে দ্রবীভূত  
করিয়া সমাজের প্রত্যেক নর-নারী, বালক-বালিকা, যুবা-বৃদ্ধ,  
জাতিবর্ণ নির্বিশেষে এবং এমন কি আচণ্ডালের জন্ত চালিয়া না  
দিবে, ততদিন সমাজের কল্যাণ—দেশের কল্যাণ নাই। যেদিন  
পরস্পরে পরস্পরের হস্ত ধারণ করিবে, যেদিন ব্রাহ্মণ জাত্যা-  
ভিমান বিসর্জন দিয়া—চণ্ডালকে আলিঙ্গন দিতে ছুটিয়া যাইবে,  
যেদিন একের ছুখে সকলের প্রাণে ঝঙ্কার দিয়া উঠিবে, যেদিন এক  
জনের অপমানে, এক জনের লাঞ্ছনায় সকলে সমভাবে অপমানিত  
লাঞ্ছিত মনে করিবে, সেই দিন দেশের উন্নতি, সমাজের উন্নতি।  
দেশের এই সকল অবজ্ঞাত নিম্নশ্রেণীর লোকদিগের উন্নতি ভিন্ন  
দেশের উন্নতি, সমাজের উন্নতি অসম্ভব। যাহারা সমাজের সর্ব  
সর্বা, সেই নিম্নশ্রেণীর কথা কয়জন ভাবিয়া থাকেন ? যাহাদিগের  
হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রমে ধনবানের পেটের অন্ন, বিলাসের সামগ্রী,  
উন্নত মেঘম্পর্শী মর্ম্মর প্রাসাদ, পরিধেয় বসনভূষণ, নানাবিধ  
আভরণ, যাহাদিগের বিন্দু বিন্দু হৃদয় রুধির দ্বারা বড় লোকের  
বিশাল অট্টালিকার এক একখানি ইটপাথর গাঁথা হইয়াছে,  
তাহাদের সংবাদ কয়জন রাখেন, কয়জন এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া  
থাকেন ? আমাদের মহুয্যে কি ভয়াবহ ! আমরা আবার উন্নত  
বলিয়া বুক ফুলাইয়া গর্ব করিয়া থাকি ! আমাদের এ প্রকার

উন্নতি—ভারত মহাসাগরের জলে ডুবিয়া যাউক—চাই না আমরা এমন পাশবিক উন্নতি ! যে শিক্ষায় প্রকৃত মনুষ্যত্ব জন্মে না, যে শিক্ষায় দেশবাসীর প্রতি, সমাজের প্রতি প্রীতি-অনুরাগ সঞ্চার হয় না, যে শিক্ষায় মানুষের প্রতি, ভাইয়ের প্রতি ভালবাসা জন্মে না, সকলকে আপনার জন বলিয়া মনে হয় না, সে শিক্ষায় কি প্রয়োজন ? আমেরিকার কথা শুনিয়াছি ; সে দেশের নিম্নশ্রেণীকে তুলিবার জন্ত তথাকার বড়লোকদের কি আগ্রহ ! কি যত্ন ! নিম্নশ্রেণীর শিক্ষার জন্ত ধনবানগণ মুক্তহস্তে কোটা কোটা টাকা দান করিতেছেন, কত বিদ্যালয়, কত নৈশ শিক্ষালয়, কত শিল্প-বিজ্ঞানাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ও দিন দিন হইতেছে। সে দেশের মূলমন্ত্র কেবল ‘শিক্ষা দাও’ ; আর আমরা, আমাদের নিম্নশ্রেণীকে আমরা নিজেরা ত তুলিবই না, বরং তাহারা সাধ্যসাধনা চেষ্টা যত্ন করিয়া একটু মাথা তুলিবার, একটু উন্নত হইবার চেষ্টা করিলে, আমরা অমনি শাস্ত্রের বচনরূপ যমদণ্ডপ্রহারে তাহাদিগকে দাবাইয়া দিতেছি। আমরা কি আবার মানুষ ? আমরা কি আর্ধ্য-সন্তান ? আমরা ঘোর অনাৰ্য্য হইয়া দাঁড়াইয়াছি, আমাদের স্নেহ-কোমলতা, মায়া-মমতা, প্রেম-ভালবাসা, কথার কথা মাত্র। বঙ্গীর সমাজপতিগণ ! করযোড়ে বলি, তোমাদের পায় ধরিয়া বলি, আর কঠিন থাকিও না—আর অত্যাচার করিও না, আর নিম্নশ্রেণীকে এমন করিয়া পশুর মত দাবাইয়া রাখিও না। অধিকার দাও—অধিকার দাও, যত সত্ত্বর পার অধিকার দাও। আবার হিন্দু-সমাজ-গগনে—উন্নতির স্বধ-সূর্য্য সমুদিত হউক—যুগ যুগান্তরের নিরাশা-শুক নিম্নশ্রেণীর বদনমণ্ডল শারদোৎফুল্ল ফুটন্ত মল্লিকার মত হাসিয়া উঠুক—আবার, তাহাদের গাঢ় তমসাক্ষর হৃদয়-

আকাশে আনন্দের পূর্ণ শব্দর ফুটিয়া উঠুক—সর্বত্র শান্তির মঙ্গল-শব্দ নিনাদিত হউক—দিকে দিকে কল্যাণ-ঘণ্টা বাজিয়া উঠুক । ব্রাহ্মণগণ! নিজেরা প্রকৃত ব্রাহ্মণ হও, প্রত্যেককে ব্রাহ্মণ করিবার জন্ত সাহায্য কর । নিম্নশ্রেণীর উপর সদাশয় গভর্ণ-মেন্টের কৃপাদৃষ্টি পড়িয়াছে—তাঁহারা গ্রামে গ্রামে অঐবতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করিবার আয়োজন করিতেছেন—তোমরা তাঁহাদের যথাসাধ্য সাহায্য কর । নিম্নশ্রেণীকে তুলিবার জন্ত ভগবান আসিয়াছেন, তাঁহার কৃপা-কিরণরাশি উহাদের উপর পড়িয়াছে, তিনি উহাদের হাত ধরিয়াছেন, তোমরা জয় ও শান্তি উচ্চারণ পূর্বক উহাদিগকে বরণ করিয়া লও—বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ স্মৃশীতল হউক ।

### সূচনা ।

ভুবন-বরেণ্য হিন্দুজাতির কি শোচনীয় অধঃপতন! সে পরম্পর প্রীতি-মমতা, সে একাত্মত্বভাব, সে প্রণয় ভালবাসা আজি অন্তর্হিত! হিন্দুর সে জাতীয় ভাব দূরে প্রস্থিত । সমাজ হইতে বিজ্ঞা, জ্ঞান, বিবেক, বৈরাগ্য, ভক্তি, প্রেম, কলির কাল প্রভাবে অনন্ত শ্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে । সত্যযুগের এক বর্ষ আজি শত সহস্র ভাগে বিভক্ত হইয়া ভাই ভাইএর রক্তপানে উন্নত, জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের সহিত সর্বপ্রকার ভ্রাতৃত্ব তুলিয়া লইয়া তাহাকে হীন, অপবিত্র, ইতরবোধে পদদলিত করিতে সচেষ্ট । আজ ব্রাহ্মণ কত্রির তুলিয়া গিয়াছেন, কৃষি বাণিজ্যানিরত বৈশ্য ও সেবাপরায়ণ শূদ্রগণ অন্তঃকৈহই নহে—তাঁহাদেরই ভাই, তাঁহাদেরই জাতি বান্ধব । কালের এমনই প্রভাব ও হিংসা বিধেবের এমনই মহিমা

যে, সেই জাতি বান্ধবগণ, আত্মীয় স্বজনগণ আজ পংক্তি নির্বাসিত, জলস্পর্শেও অনধিকারী ! আত্মস্মৃতি ও আত্মগোরব-ঘোষণার পুতিগন্ধে সমাজ পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে । আৰ্য্য সম্ভানগণ শাস্ত্র ভুলিয়া, ভগবদ্ভাণী বিশ্বরণ হইয়া আজ হীন দেশাচার, লোকাচার এবং স্ত্রী-আচারের অনুগত ও পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছেন । কুসংস্কার ও দেশাচার তাঁহাদিগকে একেবারে অন্ধ ও বধির করিয়া ফেলিয়াছে । শাস্ত্র যুক্তি প্রমাণ কিছুই তাঁহারা মানিতে প্রস্তুত নহেন । অথচ শাস্ত্র শাস্ত্র করিয়া চীৎকার করিতেও কেহ ক্ষান্ত হইতেছেন না ।

লোক-পিতামহ ব্রহ্মাই যে সকল নরনারী, সকল জাতি সম্প্রদায়ের আদি জনক, এই মোটা কথাও আমরা ভুলিয়া গিয়াছি । ভগবান্ সর্বপ্রথমেই কিছু নানা জাতির সৃষ্টি করেন নাই । সৃষ্টি করিতে তিনি একজাতি এক রকম নরনারীই সৃষ্টি করিয়াছিলেন । সৃষ্টির আদিতে পূর্বজন্মের কৃতকর্ম বা প্রাক্তন কর্ম অনুযায়ী বিভিন্ন রূপ গুণকর্ম্মানুষ্ঠান নিরত মানবের সৃষ্টি হইবার কোন সম্ভাবনা ছিল না—কাজেই ভগবান সকল নরনারীকে একই রূপ গুণকর্ম্মে মণ্ডিত—রূপ সৌন্দর্য্যদানে সুশোভিত—একই জাতীয় করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন । সৃষ্টি বিষয়ে বিন্দুমাত্র ইতর বিশেষ—উচ্চ নীচ বা বড় ছোট করেন নাই । পরে সেই সকল সৃষ্ট মানবগণই ক্রমশঃ গুণকর্ম্ম অনুযায়ী পৃথক্ পৃথক্ সম্প্রদায়ে (জাতিতে নহে) পরিণত ও পরিচিত হন । এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে ও যথেষ্ট প্রমাণ আছে ।

অতি পুরাকালে ভূমণ্ডলে একমাত্র জাতি ছিল । সেই একজাতি হইতে গুণকর্ম্ম অনুসারে এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশে বাস ও অবস্থান জন্ম বিভিন্ন জাতির সৃষ্টি হইয়াছে ।



শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

এক এব পুরাবেদঃ প্রণবঃ সর্ববান্ধয়ঃ ।

দেবনারায়ণোনাশ্র একোহগ্নির্বিধং এব চ ॥

ভা, পু, ৯—১৪—৪৮

“পূর্বে এক বেদ, সর্ববান্ধয় এক প্রণব, এক নারায়ণ দেবতা। এক অগ্নি ও ( হংস নামক ) একমাত্র বর্ণ ( জাতি ) ছিল।”

পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ২৫ অধ্যায়ে আছে—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কৰ্ম্মণা বর্ণতাং গতম্ ॥

পঞ্চম বেদ মহাভারত শান্তিপর্বে ১৮৮ অধ্যায়ে আছে—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কৰ্ম্মভির্বিবর্ণতাং গতম্ ॥

বস্তুতঃ ইহলোকে বর্ণের ইতর বিশেষ নাই। সমুদয় জগতই ব্রহ্মময়, ( অথবা সমস্ত জগতে এক ব্রাহ্মণ মাত্র, ব্রহ্মাকর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছিলেন ) মানবগণ ব্রহ্মা হইতে সৃষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে কার্য্য দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বর্ণে পরিগণিত হইয়াছে।

বৃহদারণ্যক উপনিষৎ বলেন :—

ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আসীৎ একমেব, তদেকং সৎ নব্যভবৎ ।

তচ্চে য়োরূপং অত্যসৃজত ক্রতং ।

“অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল। ঐ জাতি একাকী বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইল নু, সুতরাং সেই শ্রেষ্ঠবর্ণ ( ব্রাহ্মণ ) ক্রমকে সৃষ্টি করিলেন।”

মহাভারতে পুনশ্চ—

বাক্য সংঘমকালে হি তস্ত বরপ্রদস্ত দেব দেবস্ত ব্রাহ্মণাঃ ।

প্রথমং প্রোক্তভূতা ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ শেষ বর্ণাঃ প্রোক্তভূতাঃ ॥ ২১

( শাস্তিপর্ক—৩৪২ অধ্যায় )

“সর্ককর্তা লোকের হিতকারী বরপ্রদ ব্রাহ্মণগণ, নারায়ণের বাক্য সংঘমকালে, মুখ হইতে প্রোক্তভূত হইয়াছেন । ব্রাহ্মণ হইতে অন্ত্যস্ত সমুদয় বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ।”

সসর্জ ব্রাহ্মণানগ্রে সৃষ্টাদৌ চ চতুর্নুর্থঃ ।

সর্কবর্ণাঃ পৃথক পশ্চাৎ তেষাং বংশেষু জঞ্জিরে ॥

( উৎকল খণ্ড, ৩৮ অধ্যায়, ৪৪ শ্লোক )

“ব্রহ্মা, সৃষ্টির প্রারম্ভে অগ্রে ব্রাহ্মণগণকেই সৃজন করিয়া- ছিলেন । তৎপরে পৃথক পৃথক সমস্ত বর্ণ তাঁহাদিগেরই বংশে উৎপন্ন হইয়াছে ।”

সুতরাং—

তস্মাৎ বর্ণাঙ্কজবো জ্জাতিবর্ণাঃ সংসৃজ্যতে তস্ত বিকার এব ।

এবং সাম যজুরেক মৃগেকা বিপ্রশ্চৈকো নিশ্চয়ে তেষু সৃষ্টঃ ॥

( মহাভারত, শাস্তিপর্ক, ৬০ অধ্যায়, ৪৭ শ্লোক )

যখন ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণত্রয় ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তখন ঐ তিন বর্ণ, ব্রাহ্মণের জাতিস্বরূপ । তদ্ব নিৰ্ণয় করিতে হইলে ঋক্, যজু ও সামবেদের প্রচার নিমিত্ত, প্রথমে ব্রাহ্মণেরই সৃষ্টি হইয়াছে ।

একবর্ণমিদং পূর্কং বিশ্বমাসীৎ যুধিষ্ঠির ।

কশ্মক্রিয়া বিশেষণ চাতুর্বর্ণ্যং প্রতিষ্ঠিতং ॥

“হে যুধিষ্ঠির ! পূর্কে এই জগতে কোন বর্ণ বা জাতিভেদ ছিল

না। সকলে এক জাতীয় ছিল। পরে কৰ্ম ও গুণের বিশেষত্ব নিবন্ধন একই মানব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই বর্ণ চতুষ্টয়ে বিভক্ত হইলেন।”

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতি স্মৃতঃ ।

কৃতকৃত্যাঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃত যুগং বিদুঃ ॥

“পূর্বে সত্যযুগে কোন বর্ণ বা জাতিভেদ ছিল না, সকল মানবই ‘হংস’ বলিয়া প্রখ্যাত ছিলেন। মানুষ জন্ম দ্বারাই যেন কৃতকৃত্য হইত, তাই উক্ত যুগের নাম কৃতযুগ ছিল।”

এই জন্তই বোধ হয় শ্রেষ্ঠ মানবগণের পদবী হইয়াছিল পরমহংস।

বায়ুপুরাণ বলিতেছেন :—

নির্কিংশেষাঃ কৃতে সর্কারূপায়ুঃ শীল চেষ্টিতৈঃ ।

অবুদ্ধি পূর্বকং বৃত্তি প্রজানাং জায়তে স্বয়ম্ ॥

অপ্রবৃত্তিঃ কৃতযুগে কৰ্মণোঃ শুভ পাপয়োঃ ।

বর্ণাশ্রম ব্যবস্থাশ্চ ন তদাসন্ ন সঙ্করঃ ॥

অনিচ্ছাঘেষযুক্তান্তে বর্ভয়ন্তি পরম্পরং ।

তুল্যরূপায়ুষঃ সর্কা অধমোত্তম বর্জিতাঃ ॥

বর্ণানাং প্রবিভাগশ্চ ত্রেতায়াং সংপ্রবর্তিতঃ । ( ৮ অঃ )

“সত্যযুগে লোকের রূপ, গুণ, পরমায়ুঃ ও চেষ্টি এক ছিল। কেহই বুদ্ধি খাটাইয়া কিছু করিতে পারিতেন না। সকলেই যদৃচ্ছালক ফল মূল ও আম মাংসাদি খাইয়া জীবন ধারণ করিতেন। পাপ ও পুণ্যকার্য কাহাকে বলে তাহা তাঁহারা জানিতেন না। তখন বর্ণ বা জাতি বা বর্ণসঙ্কর কথাও অজ্ঞাত ছিল। কেহ ইচ্ছা করিয়া না মতলব আঁটিয়া কোন কার্য করিতেন না। পরম্পরের

মধ্যে হিংসা ঘেঘও ছিল না । সকলেরই রূপ ও আয়ু সমান ছিল । এ ছোট, এ বড়, একরূপ কোন ভেদাভেদ ছিল না । পরে ত্রেতা-যুগে ( পরবর্তী সময়ে ) গুণ ও কর্মের বিভেদবশতঃ চতুর্বর্ণ্য প্রতিষ্ঠাপিত হয় ।” তাহাতেই একই মানব ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই বর্ণ চতুষ্টয়ে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন । সৃষ্টির প্রথম অবস্থায় যখন মানবগণ সংখ্যায় অতি অল্প, যখন জীবিকার জন্ত চিন্তা ছিল না, সুজলা-সুফলা শস্ত-শ্রামলা মেদিনী প্রচুর আহার-সামগ্রী যোগাইতেন, হিংসা ঘেঘ লোভ যখন মানবকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, যখন সত্যভাবী সরল মানব কেবল স্বভাবজাত ফল মূল্যহারাে পরিতৃপ্ত হইত, মানবের সেই সুখ-শান্তির যুগে সমাজ বন্ধনের কোনও প্রয়োজন হয় নাই । সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ নীচ ক্রমে শ্রেণী বা বর্ণবিভাগেরও আবশ্যিকতা ছিল না । যখন পূজ্যপাদ আৰ্য্যগণ হিমালয়ের তুষার শিখর পরিত্যাগ করিয়া ভারতের সমতলভূমিতে অবতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহাদের ( ব্রাহ্মণ বা দ্বিজ কথিত একজাতীয় আৰ্য্যগণের ) মধ্যে যাহারা রাজসৌন্দ্রিক হইয়া রাজ্য বিস্তার, বলনীৰ্য্য সঞ্চার ও সাঙ্ঘিক বেদস্তোতাগণের রক্ষা বিধানে অগ্রসর হইলেন, তাঁহারাষ্ট শেষে “ক্ষত্রিয়” উপাধি লাভ করিলেন । ওজঃ বা বীৰ্য্যই রজোগুণেব পরিচায়ক । তাই পুরাণে ক্ষত্রিয়ের রক্তবর্ণতা নির্দিষ্ট হইয়াছে । বাহুর কার্য্যই ক্ষত্রিয়ের মুখ্য কার্য্য, তাই ক্ষত্রিয় বা রাজশু বিরাট পুরুষের বাহু বা বাহুজ বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন ।” যথা—

কামভোগ প্রিয়াস্তীক্ষাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ ।

ত্যক্ত স্বধর্মাৱক্তাঙ্কান্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥

( মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব, ২৬৮ সূধ্যায় )

“যে সমুদয় দ্বিজ বা ব্রাহ্মণ রজোগুণ প্রভাবে কামভোগে প্রিয়, ক্রোধ-পরতন্ত্র, সাহসী ও বিকারী হইয়া স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহারা ই রক্তবর্ণ ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন ।”

অস্ত্রাহতাশ্চ ধন্বানঃ সংগ্রামে সর্বসম্মুখে ।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥ ৩৬৮

( অত্রিসংহিতা )

“যিনি সমরস্থলে সর্বসমক্ষে আরম্ভ সময়েই ধর্মীদিগকে অস্ত্রদ্বারা আহত ও পরাজিত করেন, সেই ব্রাহ্মণের ক্ষত্র সংজ্ঞা ।”

শৌর্য্যং বীর্য্যং ধৃতিশ্চৈজন্ত্যাগশ্চান্ন জয়ঃ ক্ষমা ।

ব্রহ্মণ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্র লক্ষণং ॥

( শ্রীমদ্ভাগবত )

ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি হইতেছে :—

শৌর্য্যং তেজোধৃতির্দীক্ষ্যং যুদ্ধেচাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীধর ভাবশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

প্রজানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়ন মেবচ ।

বিষয়েষু প্রসক্তি চ ক্ষত্রিয়শ্চ সমাসতঃ ॥

( মনুসংহিতা )

(স্বয়ম্ভু ভগবান) ক্ষত্রিয়দিগের পক্ষে প্রজাপালন, দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, মালাচন্দন, স্ত্রীসন্তোগ, এই কয়েকটা নির্দ্ধারিত করিলেন ।

ক্ষত্রজং সেবতে কর্ম্ম বেদাধ্যয়ন সঙ্গতঃ ।

দানাদান রতির্যম্ভ স চ ক্ষত্রিয় উচ্যতে ॥

( মহাভারত, শান্তিপর্ক )

“যিনি প্রজারক্ষারূপ কার্য্য করেন, বেদাধ্যয়ন করেন, ধনদান ও কল্প গ্রহণ, সন্দরন, তাঁহাকে ক্ষত্রিয় বলা যায় ।”

তার পর বৈশ্ব । “ঐতরেয় ব্রাহ্মণ পাঠে স্পষ্ট বোধ হইবে, যাহারা কৃষি, গোরক্ষা, স্নজল ধন ও ধাত্তের উপায় সর্বদা চিন্তা করিত, তাহারাই বৈশ্ব বলিয়া পরিগণিত হইল ।” ফলতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও শূদ্রগণের স্নখ শান্তির জন্ত যাহারা কৃষিদ্বারা শস্তাদি উৎপন্ন করিতেন, পশ্বাদি পালন করিতেন, ধন দ্বারা রাজার অভাব-পূরণে চেষ্টা করিতেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের সন্তান সন্ততিগণই বৈশ্ব নামে অভিহিত হইরাছিলেন ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের পূর্বভাগে ৮ম অধ্যায়ে বৈশ্ববর্ণের স্বরূপ এইরূপ লিখিত হইয়াছে ;—

“যাহারা ক্ষত্রিয়গণের আশ্রয়ে নির্ভরশীল হইয়া কেবলমাত্র সর্বভূতেই ব্রহ্ম বিদ্যমান, এইরূপ চিন্তায় দিনপাত করিতেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ ; তাঁহাদের মধ্যে যাহারা অপেক্ষাকৃত দুর্বল, বৈশ্ব কৰ্মে নিযুক্ত, কৃষকরূপে যাহারা অনিষ্ট উৎপাদন (?) করিত এবং ভূমি সম্বন্ধে যাহারা কার্য্যকারী হইয়াছিল, তাহারাই বৃত্তি সাধক কৃষক বৈশ্ব । বৈশ্বে রজঃ ও তমোগুণের একত্র সংযোগ অর্থাৎ ক্ষত্রিয় ও শূদ্র উভয়ের ভাব বিদ্যমান । বৈশ্যের প্রধান অবলম্বন কৃষি । শস্ত পরিপক হইলেই তাহাদের শ্রীবৃদ্ধি ও কামনা পূর্ণ হয় । এইজন্ত পরিপক শস্তের রূপ পীতবর্ণই হিন্দুশাস্ত্রে বৈশ্বে বর্ণ লক্ষণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে দেখা যায়—গুণকৰ্ম্মানুসারে ব্রাহ্মণের মধ্য হইতেই বৈশ্বজাতি উৎপন্ন হয় । বৈশ্বের জীবিকার হেতু কৃষি আদি, উরুই তাহাদের প্রধান অবলম্বন, সেই জন্তই বৈশ্ব বিরাট-পুরুষের উরুদেশজাত এইরূপ কল্পিত হইয়াছিল ।”

যথা:—

গোভ্যোবৃত্তিঃ সমাস্থায় পীতাঃ কৃষ্যুপজীবিনঃ ।

স্বধর্ম্মান্নুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্বতাং গতাঃ ॥

( মহাভারত, শান্তিপর্ক, ১৮৮ অধ্যায় )

“ব্রাহ্মণ সাধারণ নামধারী যে আর্ধ্যগণ গোপালনবৃত্তি অবলম্বন  
করিয়াছিলেন, কৃষিজীবী হইয়া স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন,  
ঈশ্বরান্ন পীতবর্ণ বৈশ্ব হইয়াছিলেন।”

কৃষিকর্ম্মরতো যশ্চ গন্যঞ্চ প্রতিপালকঃ ।

বাণিজ্য ব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্ব উচ্যতে ॥ ৩৬৯

( অত্রিসংহিতা )

“যে বিপ্র কৃষিকার্য্য-রত, গো-প্রতিপালক, বাণিজ্য ও ব্যবসা  
তৎপর, তিনি বৈশ্ব বলিয়া উক্ত হন।”

বৈশ্বের লক্ষণ হইতেছে :—

দেবগুরুচ্যুতে ভক্তিত্রিবর্গ পরিপোষণং ।

আস্তিক্য মুদ্যামোনিত্যং নৈপুণ্যং বৈশ্বলক্ষণং ॥

( শ্রীমদ্ভাগবত )

বৃত্তি:—

কৃষি গোরক্ষা বাণিজ্যং বৈশ্বকর্ম্ম স্বভাবজন্ম ।

( শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা )

“কৃষিজীবী, গোপালক ও বাণিজ্য ব্যবসায়ী আর্ধ্য সম্প্রদায়  
বৈশ্ব বলিয়া উক্ত হইয়াছে।”

পশূনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধ্যয়ন মেব চ ।

বণিকপঞ্চং কুসীদঞ্চ বৈশ্বশ্চ কৃষিমেব চ ॥ ৯০

( মনুসংহিতা, প্রথম অধ্যায় )

“বৈশ্বগণের পক্ষে পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, কৃষিকর্ম, কুসীদগ্রহণ—এই কয়েকটি কার্য নিরূপিত ।”

বিশাত্যাশু পশুভ্যশ্চ কৃষাদান রতিঃ শুচিঃ ।

বেদাধ্যয়ন সম্পন্নঃ স বৈশ্ব ইতি সঙ্গিতঃ ॥ ২৬

( শান্তিপর্ব্ব, মহাভারত )

“বেদ অধ্যয়ন, পশুরক্ষা, কৃষি ধনোপার্জন, শৌচাচার সম্পন্ন হওয়া বৈশ্বের লক্ষণ ।”

বৈশ্বের করণীয় আরও কতিপয় বিধি উদ্ধৃত হইতেছে :—

ব্রাহ্মণশ্চ তপোজ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রশ্চ রক্ষণং ।

বৈশ্বশ্চ তু তপোবার্তী তপঃ শূদ্রশ্চ সেবনং ॥ ২৩৬

( মনু, ১১ অধ্যায় )

“ব্রাহ্মণের তপশ্চা জ্ঞান, ক্ষত্রিয়ের তপশ্চা প্রজাপালন, বৈশ্বের তপশ্চা কৃষি-বাণিজ্য এবং শূদ্রের তপশ্চা পরিচর্যা ।”

বৈশ্বস্ত্ব কৃত-সংস্কারঃ কৃষাদার পরিগ্রহং ।

বার্তায়াং নিত্যযুক্তঃ শ্রাৎ পশূনাকৈব রক্ষণে ॥ ৩২৬

( ঐ, ৯ অধ্যায় )

“বৈশ্বগণ উপনীত হইয়া দ্বার পরিগ্রহ করতঃ কৃষিকার্য সম্পাদনার্থে পশুপালনে নিযুক্ত থাকিবেন ।”

ন চ বৈশ্বশ্চ কামঃ শ্রান্ন রক্ষয়ং পশূনिति ।

বৈশ্বে চেচ্ছতি নাশ্চেন রক্ষিতব্যাঃ কথঞ্চন ॥ ৩২৮

( ঐ, ৯ অধ্যায় )

“বৈশ্বেরা কখনও পশুপালন ছেয় কর্ম বিবেচনা করিলে না, যেহেতু সমর্থবান্ বৈশ্ব থাকিতে পশুপালনে অন্ত্রের অধিকার নাই ।”



মণিমুক্তা প্রবালানাং লোহানাং তাস্তবস্ত চ ।

গন্ধানাঞ্চ রসানাঞ্চ দিচ্ছাদর্শ বলাবলং ॥ ৩২২

( মনু, ৯ অধ্যায় )

“বৈশ্ত, মণি, মুক্তা, প্রবাল, লৌহ, বস্ত্র, গন্ধদ্রব্য, লবণাদির মূল্য নির্ণয় করিয়া দিবে ।”

বীজানামুপ্তিবিচ্ছ্রাং ক্ষেত্রদোষ গুণস্ত চ ।

মানযোগঞ্চ জানীয়াত্তু লা যোগাংশ্চ সর্কশঃ ॥ ৩৩০

( ঐ, ৯ অধ্যায় )

“উহার বীজ ও ক্ষেত্রের দোষগুণস্ত এবং পরিমাপক হইবে, তুল্যমান পরিমাণ ইত্যাদিতেও অভিজ্ঞ হইবে ।”

সারাসারঞ্চ ভাণ্ডানাং দেশানাঞ্চ গুণাগুণান্ ।

লাভালাভঞ্চ পণ্যানাং পশূনাং পরিবর্দ্ধনং ॥ ৩৩১

( ঐ, ৯ অধ্যায় )

“বস্তুর গুণাগুণ, দেশের গুণাগুণ, পণ্য দ্রব্যের লাভালাভ এবং কি প্রকারে পশুপালন করিলে পশু বৃদ্ধি হয়, এ সমস্ত বিষয়েও অভিজ্ঞ হইবে ।”

ভৃত্যানাঞ্চ ভূতিং বিদ্যাষ্টাষাশ্চ বিবিধা নৃণাং ।

দ্রব্যাগাং স্থান যোগাংশ্চ ক্রয় বিক্রয় মেবচ ॥ ৩৩২

( ঐ, ৯ অধ্যায় )

“দেশকাল বিবেচনায় ভৃত্যদিগের বেতন নির্ণয়, বহুভাষাজ্ঞ এবং ক্রকান্ স্থানে কোন্ দ্রব্য রাখিতে হয় এবং কোথায় ক্রয় বিক্রয় করিলে অধিক লাভ হইবে, এ সকল বিদ্যাতে পারগ হইবে ।”

ধর্ম্মেণ চ দ্রব্য বৃদ্ধাবাতিষ্ঠেদ্ যত্র মুক্তমং ।

দদ্যাচ্চ সর্কভূতানামনমেবাতি যত্নতঃ ॥ ৩৩৩

( ঐ, ৯ অধ্যায় )

“যথাধর্ম মতে বৃদ্ধি লইয়া ধন শ্রুত এবং সম্যক যজ্ঞের সহিত সকল প্রাণীকে স্বর্গাদি দান হইতে উৎকৃষ্ট যে অন্নদান তাহা করিবে।”

অপিচ—

শত্রুজ্ঞভৃৎ ক্ষত্রশ বণিক্ পশু কৃষির্বিশঃ ।

আজীবনার্থং ধর্মস্ত দানমধ্যয়নং যজিঃ ॥ ৭২

( মনু, ১০ অধ্যায় )

“ক্ষত্রিয়ের বৃত্ত্যর্থৈ শাস্ত্র, অস্ত্র এবং প্রজাপালন, বৈশ্যের জীবিকা-  
কার্থে বাণিজ্য, পশুপালন এবং কৃষিকার্য্য আর ধর্ম্মার্থে অধ্যয়ন,  
যাগ এবং দান, এই তিনটি জানিবে।”

বেদাভ্যাসো ব্রাহ্মণশ্চ ক্ষত্রিয়শ্চ চ রক্ষণং ।

বার্ত্তা কশ্মৈব বৈশ্যশ্চ বিশিষ্টানি স্বকর্ম্মসু ॥ ৮০

( ঐ, ১০ অধ্যায় )

“ব্রাহ্মণের প্রশস্ত কার্য্য বেদাভ্যাস, ক্ষত্রিয়ের প্রজারক্ষা, বৈশ্যের  
বাণিজ্যাদি কার্য্য জানিবে।”

এক্ষণে ব্রাহ্মণের কথা—

সন্ধ্যাং স্নানং জপং হোমং দেবতা নিত্যপূজনম্ ।

অতিথিং বৈশ্ব দেবঞ্চ দেব ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ ৩৬৫

শাকে পত্রে ফলে মূলে বনবাসে সঙ্গা রতঃ ।

নিরতোহ্‌হরহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিরুচ্যতে ॥ ৩৬৬

বেদান্তং পঠতে নিত্যং সর্ব্বসঙ্গং পরিত্যজেৎ ।

সাম্ব্যযোগবিচারস্বঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥ ৩৬৭

( অত্রিসংহিতা )

“যিনি প্রতিদিন সন্ধ্যা, জপ, হোম, দেবপূজা, অতিথিসেবা  
এবং বৈশ্বদেব করেন, তাঁহাকে “দেব” ব্রাহ্মণ কহে (এই সকল ধর্ম্ম-

কর্তা ব্রাহ্মণ, দেব-সংজ্ঞক ) । শাক পত্র ফলমূলভোজী বনবাসী এবং নিত্য-শ্রাদ্ধরত ব্রাহ্মণ “মুনি” বলিয়া কীর্তিত হইলেন । যিনি প্রতাহ বেদান্তপাঠী, সর্বসঙ্গ ত্যাগী, সাংখ্য এবং বোগের তাৎপর্য-জ্ঞানে তৎপর, সেই ব্রাহ্মণ “দ্বিজ” নামে অভিহিত হইলেন ।”

ব্রাহ্মণের লক্ষণ—

শমোদমস্তপঃ শৌচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবং ।

জ্ঞানং দয়াচ্যুতাত্মত্বং সত্যঞ্চ ব্রহ্মলক্ষণং ॥

( শ্রীমদ্ভাগবত )

শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞান মাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

( শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা )

অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহৈশ্চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পমৎ ॥ ৮৮

( ১ম অ, মনুসংহিতা )

জাতকর্ম্মাদিভির্ষস্ত সংস্কারৈঃ সংস্কৃতঃ শুচিঃ ।

বেদাধ্যয়ন সম্পন্নঃ ষট্ কর্ম্মশ্চবস্থিতঃ ॥ ২২

শৌচাচারস্থিতঃ সমাগ্ বিবসাসী গুরুপ্রিয়ঃ ।

নিত্যব্রতো সত্যপরঃ স বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ ২৩

সত্যং দানমথাদ্রোহ মনুশংস্রংত্রপা যুগা ।

তপশ্চ দৃশ্রতে যত্র স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ॥ ২৪

( শাস্তিপর্ক, মহাভারত, ভৃগু-ভরদ্বাজ সংবাদ )

“জাতকর্ম্ম প্রভৃতি সংস্কার দ্বারা যে ব্যক্তি সংস্কৃত ও শুচি, বেদাধ্যয়ন সম্পন্ন, ষট্ কর্ম্মশালী ( সন্ধ্যা বন্দনা জপ হোম দেবপূজা অতিথি-সংস্কার এই ছয়টী অথবা যজন-যাজন অধ্যয়ন অধ্যাপন

সংপাত্রে দান ও সংপ্রতিগ্রহ এই ছয়টি ঘটকর্ম ) যে শৌচাচারস্থ, দেবপ্রসাদ ভোজী, গুরুপ্রিয়, নিত্যব্রতপরায়ণ, সত্যনিষ্ঠ, সে ব্রাহ্মণ । সত্য, দান, অদ্রোহ, অনৃশংসতা, লজ্জা ( কুকার্য্য করিতে লজ্জা ) ঘৃণা ( নিন্দনীয় কর্মে ঘৃণা ) ও তপস্বী যাহাতে দেখিবে, তাহাকেই ব্রাহ্মণ জানিবে ।”

সর্ব্বশেষে শূদ্রের কথা—

ইহারা সকলে স্বভাবতঃই ধীসম্পদে দরিদ্র, শক্তিসামর্থ্যহীম, বুদ্ধে অপারগ ও অনভিজ্ঞ, অর্থ উপার্জনে, ব্যবসা বাণিজ্যে অক্ষম । ইহারা আর কি করিবে, উল্লিখিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য নামধারী দ্বিজাতি বলিয়া অভিহিত আর্য্যগণের পরিচর্যা ও সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইল । ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লেখা হইয়াছে—

হিংসানুত প্রিয়ালুকা সর্ব্বকর্ম্মোপজীবিনঃ ।

কৃষ্ণাঃ শৌচ পরিদ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং পতাঃ ॥

( মহাভারত, শাস্তিপর্ব্ব, ভৃগু ভরদ্বাজ সংবাদ )

লাক্ষালবণসম্মিশ্র কুসুম্ব ক্ষীর সর্পিষাম্ ।

বিক্রেতা মধুমাংসানাং স বিপ্রঃ শূদ্র উচ্চতে ॥ ৩৭০

( অত্রিসংহিতা )

ব্রাহ্মণ নামে সাধারণতঃ অভিহিত আর্য্যদিগের মধ্যে যাহারা তমোগুণ প্রভাবে হিংসাপরতন্ত্র, লুরু, সর্ব্বকর্ম্মোপজীবী, কৃষ্ণবর্ণ, মিথ্যাবাদী ও শৌচব্রষ্ট হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহারাই শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

যে লাক্ষা, লবণ, কুসুম্ব, ছন্ধ, ঘৃত, মধু বা মাংস বিক্রয় করে, সেই ব্রাহ্মণ কথিত আর্য্য শূদ্র বলিয়া নির্দিষ্ট ।

সর্বভক্ষ্য রতিনিত্যং সর্বকৰ্ম্ম করোহুশুচিঃ ।

ত্যক্তবেদস্বনাচারঃ স বৈ শূদ্র ইতি স্মৃতঃ ॥

অর্থাৎ যিনি অপবিত্র, যাহার খাওয়াখাওয়ার বিচার নাই, জীবিকা নির্বাহের ব্যবসায়েরও বিচার নাই, বেদ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এবং আচারভ্রষ্ট হইয়াছেন, তাঁহাকে শূদ্র বলা যায় ।

পরিচর্য্যাশ্রুকং কৰ্ম্ম শূদ্রশ্রাপি স্বভাবজম্ ।

( ভগবদগীতা )

শূদ্র তমঃশুণ প্রধান, অলস, নিরুৎসাহ এবং অজ্ঞান, স্মৃতরাং দাসত্বই তাহার স্বাভাবিক কৰ্ম্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল । দ্বিজাতির পদসেবাই শূদ্রের মুখ্য ধৰ্ম্ম, তাই শূদ্র বিরাট পুরুষের পাদজ বলিয়া কল্পিত হইয়াছে ।

এই প্রকারে গুণকৰ্ম্ম আচরণ চরিত্র ব্যবসায় অনুসারে একই আৰ্য্যজাতি ধীরে ধীরে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি শ্রেণীতে, পরে চারি জাতিতে বিভক্ত হইয়া পড়িল । ছিল এক জাতি, হইল চারি জাতি ।

ইত্যেতে কৰ্ম্মভিব্যস্তা দ্বিজাঃ বর্ণাস্তরং গতাঃ ।

ধৰ্ম্মযজ্ঞে ক্রিয়া তেবাং নিত্যং ন প্রতিষিধ্যতে ॥ ১৪

ইত্যেতে চতুরো বর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।

বিহিতা ব্রহ্মণা পূৰ্ব্বং লোভাত্ত জ্ঞানতাং গতাঃ ॥ ১৫

( মহা, শা, প, ১৮৮ অধ্যায় )

“ব্রাহ্মণগণ এই প্রকার কার্য্য দ্বারাই পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ লাভ করিয়াছেন ; অতএব সকল বর্ণেরই নিত্যধৰ্ম্ম ও নিত্যযজ্ঞে অধিকার আছে । পূৰ্ব্বে ব্রহ্মা, যাহাদিগকে সৃষ্টিপূৰ্ব্বক বেদময় বাক্যে

অধিকার দিয়াছিলেন, তাঁহারাই লোভ হেতু শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন ।”

এ সম্বন্ধে স্বর্গীয় নীলকণ্ঠ মজুমদার এম্, এ, পি, আর, এম্, কটক র্যাভেন্সা কলেজের অধ্যক্ষ মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“কৃষক বলিতেছেন—‘আমি কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে হিন্দুদের মধ্যে জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তিত করি নাই। অর্থাৎ এমন কোন সময় হয় নাই, যখন আমি সমস্ত হিন্দুদিগকে একত্রিত করিয়া কতকগুলিকে ব্রাহ্মণ, কতকগুলিকে ক্ষত্রিয় প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছিলাম। তবে আমি হিন্দুসমাজে যে শক্তি নিহিত করিয়াছিলাম, সেই শক্তি প্রভাবেই, কালসহকারে সমাজ মধ্যে চারিটি বর্ণের সৃষ্টি হইয়াছিল। \* \* \* কালসহকারে হিন্দুসমাজের কলেবর ও আয়তন বর্দ্ধিত হইলে হিন্দুগণ স্বাভাবিক নিয়ম বলে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসা অবলম্বন করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ সমস্ত ব্যবসার মধ্যে যে গুলি অর্থকর, অনেকেই সেই পথে যাইতে লাগিলেন। এইরূপে সমাজস্থ ব্যক্তিগণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। অর্থাৎ যতদিন কৃষিকার্যে আর্থাগণের সুবিধা থাকে, ততদিন সকলেই কৃষক হয়, আবার অধিক লোকে কৃষক হইলে উহাতে লাভ অধিক থাকে না। তখন আবার কৃষকদের মধ্যে কতকগুলি লোক বাণিজ্য ব্যবসা অবলম্বন করে। এইরূপে যুদ্ধের সময় কৃষকদের বিনাশ হইয়া গেলে কে কৃষিকার্য করিবে তাহার নির্ণয় হয় না। ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসা শ্রেণীবদ্ধ না থাকাতে এইরূপ নানাবিধ অসুবিধা ঘটে। \* \* \* হিন্দুসমাজেও বোধ হয়, অনেকবার এইরূপ এক শ্রেণীর উন্নতি ও অপরা শ্রেণীর অবনতি

হইয়াছিল। বহুবার এক্রুপে বহু প্রকার অসুবিধা ভোগ করিয়া হিন্দুসমাজ দেখিল যে, শ্রেণী বা জাতির স্পষ্ট নির্দেশ ও সীমা না থাকিলে, সকল শ্রেণীরই অবনতি ও অসুবিধা হয়। এজন্য সকলের সম্মতিক্রমে সর্বপ্রকার শ্রেণীর মধ্যে সুবিধা ও অসুবিধাব অংশ সমানরূপে বণ্টন করিয়া দিয়া সমাজ মধ্যে চাতুর্কর্ণের প্রচাৰ করা হইয়াছিল।

প্রথমে ব্রাহ্মণ। ইহার সুবিধা কি কি? শারীরিক পরিশ্রমের অভাব, সকলের নিকট পূজা ও সম্মাননা গ্রহণ; শাস্ত পাঠে অধিকার। ইহার অসুবিধা কি কি? অহরহঃ মানসিক পরিশ্রম, দারিদ্র্য, সাংসারিক ও শারীরিক সকল প্রকার সুখে বিতৃষ্ণা; একবেলা ভোজন, পঞ্চাশের পর অরণ্যবাস।

তাহার পর ক্ষত্রিয়। ক্ষত্রিয়ের সুবিধা কি কি? রাজ্যভোগ, ঐশ্বর্য, বিলাস, শাস্ত্রে অধিকার। ক্ষত্রিয়ের অসুবিধা কি কি? সর্বদা প্রাণহানির আশঙ্কা, রাজকার্যের জন্ত সর্বদা মস্তিষ্ক পরিচালনা ও চিন্তা, পঞ্চাশের পর অরণ্যবাস।

তাহার পর বৈশ্য। বৈশ্যের সুবিধা কি কি? ঐশ্বর্য, বিলাস, শাস্ত্রে অধিকার। ইহার অসুবিধা কি কি? পরিবারস্থ ব্যক্তিগণ হইতে সর্বদা দূরে অবস্থান, পঞ্চাশের পর অরণ্যবাস।

শেষ শূদ্র। শূদ্রের সুবিধা কি কি? নির্ভাবনা, গ্রাসাজ্ঞাদান সম্বন্ধে ভাবনারাহিত্য; চিরকাল গৃহস্থাশ্রমের অধিকার, মানসিক স্বচ্ছন্দতা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের জীবনে নানাবিধ দুর্ঘটনা সম্ভবপর। ক্ষত্রিয় যুদ্ধে পরাজিত হইতে পারেন, বৈশ্য বাণিজ্যে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে পারেন; কিন্তু শূদ্রের জীবনে একরূপ দুর্কিপাক একেবারেই অসম্ভব। শূদ্র চিরকাল পরিবারবর্গের মধ্যে অবস্থান করিলে

পারেন। শূদ্রের অসুবিধা কি কি? দারিদ্র্য, অশ্রের সেবা, শারীরিক পরিশ্রম।

\* \* \* “কৃষ্ণ বলিতেছেন—‘মনুষ্যেরা স্বভাবতঃ ত্রিগুণাত্মক। সেই তিনটি গুণের নাম সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ। দয়া, মমতা, পরোপকার প্রভৃতি কার্য, সত্ত্বগুণের ফল। পরদ্রোহ, পরোপকার প্রভৃতি দ্বারা উদ্দেশ্য সাধন, রজোগুণের ফল। হিংসা, লোভ, ক্রোধ প্রভৃতি কার্য তমোগুণের ফল। সত্ত্বগুণে লোক সকল পরোপকারের জন্ত সর্বদা স্বার্থ বিসর্জন করেন। রজোগুণে লোকসকল সত্ৰপায় বা অসত্ৰপায় দ্বারা আত্মোন্নতির প্রয়াস পান। তমোগুণে লোকসকল অসত্ৰপায় দ্বারা আত্মোন্নতির প্রয়াস পাইয়া থাকেন। সত্ত্বগুণের কার্যমালা পুণ্যময়। রজোগুণের কার্যমালা কখনও বা পুণ্যময় কখনও বা পাপদ্বারা কলঙ্কিত। তমোগুণের কার্যমালা পাপদ্বারা কলঙ্কিত। এই তিন গুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ ও তমোগুণ একত্র অবস্থান করিতে পারে না। জ্বালোক ও অন্ধকার, পাপ ও পুণ্য, পরোপকার ও পরাপকার একত্র থাকিতে পারে না। পূর্বোক্ত তিনটি স্বাভাবিক গুণ সম্বন্ধে মনুষ্যদিগের প্রধানতঃ নিম্নলিখিত কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

প্রথমতঃ,—যাঁহাদের মধ্যে সত্ত্বগুণ প্রধান, ইহাদের রজঃ ও তমঃগুণ থাকিতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ, যাঁহাদের মধ্যে বজঃগুণ প্রধান। ইহাদের মধ্যে আবার দুইটি শ্রেণী থাকিতে পারে, যাঁহাদের মনে রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও সত্ত্বগুণ অল্প পরিমাণে কার্য করে এবং যাঁহাদের মনে রজোগুণ অধিক পরিমাণে ও তমোগুণ অল্প পরিমাণে কার্য করে। এতদ্বিন্ন অত্র কতকগুলি লোক আছে, যাঁহাদের মনে তমোগুণ প্রধান। ইহাদের মনে



সঙ্কণ্ডণ ও রজোশুণ্ডণ থাকিতে পারে না । এইরূপে মনুষ্যদিগকে ( শুধু হিন্দুজাতিকে নয় ) চারিটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে । যথা সঙ্কপ্রধান, সঙ্ক-রজোময়, রজস্তুমোময় ও তমঃ প্রধান । এই চারি প্রকারের লোকে স্বভাবতঃ চারি প্রকারের কার্য বা ব্যবসা অবলম্বন করিবে । সঙ্কপ্রধান ব্যক্তিগণ স্বভাবতঃ শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান, শ্রদ্ধা প্রভৃতি গুণে বিমণ্ডিত হইয়া যজন, যাজন, অধ্যাপন, দান, গ্রহণ প্রভৃতি কার্যে আপনা দিগকে ব্যাপ্ত করিবে । যাহারা সঙ্করজঃ প্রধান তাহারা শৌর্য্য-বীৰ্য্যাদি গুণে বিভূষিত হইয়া প্রজারক্ষা, যজন, দান, অধ্যয়ন প্রভৃতি কার্যে আপনাদিগকে নিযুক্ত রাখিবে । যাহারা রজস্তুমঃ প্রধান, তাহারা বুদ্ধি, বিবেচনা, অধ্যবসায়, তীক্ষ্ণদৃষ্টি গুণে বিমণ্ডিত হইয়া কৃষি বাণিজ্যাদি কার্য অবলম্বন করিবে । আর যাহারা তমোশুণ্ডণ প্রধান, তাহারা ক্রোধ, হিংসা, লোভ প্রভৃতি স্বভাবের হীনতা-বশতঃ অল্প সকল ব্যবসায় অবলম্বনে অসমর্থ হইয়া অল্পের প্রভুত্বে থাকিবে । এইরূপে মনুষ্যগণ ভিন্ন ভিন্ন গুণ দ্বারা প্রণোদিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন কর্ম অবলম্বন করিবে । এবং ভিন্ন ভিন্ন কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মধ্যে অন্তর্নিবিষ্ট হইবে । যাহারা সঙ্কণ্ডণ প্রধান, তাহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত হইবেন ; যাহারা সঙ্করজোশুণ্ডণ প্রধান তাহারা ক্ষত্রিয়, যাহারা রজস্তুমোশুণ্ডণ প্রধান তাহারা বৈশ্য, এবং যাহারা তমঃ প্রধান তাহারা শূদ্র হইবেন ।”

( গীতারহস্ত । )

ভাবতীয় আর্থাগণের চতুর্কর্ণে বিভক্ত হওয়া সঙ্ককে অশেষ শ্রদ্ধাস্পদ আচার্য্য-প্রবর শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম, এ, মহোদয় এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“\* \* \* এখন একবার কল্পনাতে তৎকালীন আৰ্য্য সমাজের অবস্থা চিত্রিত করিবার চেষ্টা করুন। একদিকে দেখুন, একদল দীর্ঘাকৃতি, গোরবর্ণ, উন্নত নাসিকা বিশিষ্ট বিদেশী লোক আসিয়া পঞ্চনদের উপকূলে উপনিবেশ স্থাপন পূর্বক বাহুবলে পরাজিত দেশকে স্বদেশ করিয়া আপনাদের গ্রাম জনপদ প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছেন, কৃষি বাণিজ্যের আয়োজন করিতেছেন, অরণ্য সকল নিঃশেষ করিয়া মনোহর কৃষিক্ষেত্র সকল বিস্তার করিতেছেন, উপনিবেশের প্রাস্তবর্তী অরণ্যভূমি সকলে মৃগয়াৰ্পণ্যটন করিতেছেন এবং আপনাদের যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে হোমকার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন, আর একদিকে দেখুন, পরাজিত আদিম অধিবাসিগণ পর্ত্তাদিতে আশ্রয় লইয়া নিরন্তর তাহাদের উপর উপদ্রব করিতেছে। আৰ্য্যেরা যাহাতে বিরক্ত হইতেন, এই সকল অসভ্য দস্যুগণ তাহাই করিতেছে। আৰ্য্যেরা ইহাদিগকে আমমাংসভোজী বলিয়া ঘৃণা করেন, সূতরাং ইহারা দ্রষ্টামি করিয়া তাঁহাদের যজ্ঞভূমিতে আমমাংস প্রভৃতি বর্ষণ করিতেছে; হঠাৎ বনাভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া তাঁহাদের রমণীদিগকে পথে পাইলে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে। আপনারা প্রাচীন যে সকল পৌরাণিক কথাতে ঋষিদিগের উপর রাক্ষসদিগের উপদ্রবের বিবরণ শুনিতে পান, তাহাতে এই সকল উপদ্রবেরই প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহা হউক, যখন প্রতিনিয়ত দস্যুগণের উপদ্রব চলিতে লাগিল, এবং তাহাদের ভয়ে স্মৃথ শাস্তিতে শ্রমের অন্ত ভোগ করা আৰ্য্যদিগের পক্ষে দুষ্কর হইয়া পড়িল, তখন আৰ্য্যগণের আত্মরক্ষার বিশেষ উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক হইল। তাঁহারা লোক বাছিয়া আপনাদের গ্রাম ও জনপদ সকলের প্রাস্ত-

ভাগে স্থাপন করিলেন। ইহারা সশস্ত্র হইয়া দলে দলে স্বীয় অধিকার মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ইহারাই ক্রমে ক্ষত্র বলিয়া পরিগণিত হইলেন। ক্ষত্র শব্দের অর্থ, যাহারা ক্ষয় হইতে রক্ষা করে। এই অর্থের সহিত বর্ণিত ঘটনার চমৎকার সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হইতেছে। এই ক্ষত্রগণ আদিতে অবিভক্ত আর্যসমাজের অঙ্গীভূত ছিলেন; তখন ব্রাহ্মণ ক্ষত্র প্রভৃতি প্রভেদ ছিল না। কস্মভেদ বশতঃ এই সকল প্রভেদ উৎপন্ন হইল। পূর্বে একমাত্র জাতি ছিল, তাহা হইতে ক্ষত্র প্রভৃতি উৎপন্ন হইল।”

বেদান্ত বলিয়াছেন—

“ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আসিং একমেব, তদেকং সৎ নব্যভবৎ। তচ্ছে য়োরূপং অত্যসৃজত ক্ষত্রং”। অগ্রে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিই ছিল। ঐ জাতি একাকী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল না—সুতরাং সেই শ্রেষ্ঠ (ব্রাহ্মণ) ক্ষত্রকে সৃষ্টি করিলেন। \* \* \* এখন প্রশ্ন হইতে পারে, অবশিষ্ট আর্যগণ কি করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কিয়দংশ লোক একটা গুরুতর কার্যে নিযুক্ত হইতে লাগিল। সে কার্যটা কি? আপনারা স্মরণ রাখিবেন যে, যে সময় বেদের প্রাচীন মন্ত্র সকল রচিত হইয়াছিল, সে সময় ঐ সকল মন্ত্র কণ্ঠস্থ রাখিতে হইত। আর্যেরা যখন ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন, তাহার পূর্বাধিই তাঁহাদের মধ্যে সোমযজ্ঞ ও অগ্নির উপাসনা প্রভৃতি প্রচলিত ছিল। \* \* \* অতি প্রাচীন কাল হইতে অগ্নির উপাসনা ও তদর্থ রচিত মন্ত্র সকল দৃষ্টিগোচর হয়। আর্যেরা যখন অত্যন্ত গিরিমণ্ডিত বহনদ-পরিধৌত ও শস্ত্রশালী-শ্রামল ক্ষেত্রপূর্ণ ভারতবর্ষে প্রবেশ করিলেন, তখন এখানকার প্রকৃতির গম্ভীর ও মনোহর ভাষা সকল সন্দর্শন করিয়া তাঁহাদের চিত্তে কবিত্ব-শক্তির

সমধিক আবির্ভাব হইতে লাগিল। যখন তাঁহারা উষাকালে নবোদিত সূর্যের তরল কিরণচ্ছটা দ্বারা অনুরঞ্জিত নীলাকাশ দেখিতে লাগিলেন, যখন নিদাঘের প্রথর তাপের পর প্রাবৃট কালের নব মেঘমালার ঘন নীলিমা প্রত্যক্ষ করিলেন, যখন গিরি-গৃষ্ঠ হইতে অবতীর্ণ বত্মা সমূহের কল্লোলিত জলরাশী নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের হৃদয়-সাগরে অপূর্ব ভাব-তরঙ্গ সকল উখিত হইতে লাগিল এবং মস্তকের পর মস্তকসকল রচিত হইতে লাগিল। \* \* \* যাহা হউক আর্ধ্যগণ পুণ্যারণ্য ভারত-ক্ষেত্রে যখন তাঁহাদের ধর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তাঁহাদের মস্ত সকলের সংখ্যা দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। এই সময় বর্ণ-মালার সৃষ্টি হয় নাই। সূতরাং এক শ্রেণীর লোককে যজ্ঞ সহকারে এই সকল মন্ত্র অভ্যাস করিয়া রাখিতে হইত। ইহারা বালাকাল হইতে ঐ সকল মন্ত্র কণ্ঠস্থ করিতেন। যজ্ঞস্থলে ঐ সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হোমকার্যের সহায়তা করিতেন। বর্তমান সময়ে আপনারা পল্লীগ্রামে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সন্তান দেখিয়া থাকিবেন, ইহারা বর্ণজ্ঞানবিহীন, সংস্কৃত ভাষা হিন্দু-বিসর্গ জানেন না—অথচ ইহারা দশকর্ম্মান্বিত, অর্থাৎ গৃহস্থের গৃহে যে সকল নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয়—তাহার সমুদয় প্রকরণ ইহারা কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিয়াছেন। জিজ্ঞাসা করুন পিতৃশ্রদ্ধ কিরূপে করিতে হয়? অমনি ইহারা শ্রদ্ধের মন্ত্র সকল অনর্গল বলিয়া যাইবেন; ‘বধুবাতা ঙ্গতায়তে’ প্রভৃতি মন্ত্র সকল পাঠ করিতে আরম্ভ করিবেন। শুদ্ধ হউক অশুদ্ধ হউক, যেরূপ শিখিয়াছেন, অবিকল আবৃত্তি করিতে পারিবেন। বর্তমান হিন্দু-সমাজের ধর্মানুষ্ঠানের সাহায্যের জন্ত যেমন এক শ্রেণীর দশ-কর্ম্মান্বিত লোক দৃষ্ট হয়,

প্রাচীন আৰ্য্য-সমাজেও বেদ-মন্ত্র সকলের রক্ষা ও শিক্ষার নিমিত্ত এক শ্রেণীর লোক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহারাই উত্তর কালে ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ব্রাহ্মণ শব্দের ব্যুৎপত্তিলক্ষ্য অর্থ—যিনি ব্রহ্মকে জানেন বা ধারণ করেন; অথবা বেদমন্ত্র যাহারা ধারণ করেন,—তাহারাই ব্রাহ্মণ।

এইরূপে যখন প্রাচীন আৰ্য্য-সমাজের একান্ত সশস্ত্র হইয়া সমাজরক্ষা ব্রতে ব্রতী হইলেন—এবং অপরাঙ্গ বেদমন্ত্র সকল শিক্ষা ও শিক্ষাকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন, তখন সমাজের অপর সকল লোক—ইহাদের সংখ্যা সর্বাধিক বৈশী ছিল—কৃষি, বাণিজ্য প্রভৃতিতে নিযুক্ত হইয়া অর্থোৎপাদনে রত হইলেন। বেদে ইহার “বিশ” শব্দে উক্ত হইয়াছেন। বর্তমান বাঙ্গলা ভাষাতে “সাধারণ” এই শব্দ ব্যবহার করিলে যে রূপ অর্থ বোধ হয়, বেদমন্ত্র সকলে “বিশ” শব্দে সেই প্রকার অর্থ। বিশ অর্থ প্রজাবর্গ। এই কারণে “বিশাম্পতিঃ” শব্দের অর্থ রাজা, যিনি প্রজাদিগের প্রভু।

দেখুন তবে কেমন অপরিহার্য্য কারণে আদিম আৰ্য্য-সমাজ মধ্যে চারি প্রকার জাতির সূত্রপাত হয়। প্রথম যখন ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের ভার গ্রহণ করিলেন, তখন জাতিভেদের বর্তমান চিহ্নসকল কিছুই বিদ্যমান ছিল না। অর্থাৎ বর্তমান সময়ে জাতিভেদের যে তিনটি প্রধান ব্যাপার দৃষ্ট হয়, যথা—( ১ম ) ভিন্ন জাতীয়দিগের অন্ত পান গ্রহণ নিষেধ, ( ২য় ) ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের মধ্যে বিবাহ সম্বন্ধ নিষেধ, ( ৩য় ) জাতির প্রভেদ অনুসারে ব্যবসায়ের ভিন্নতা; আদিম আৰ্য্য-সমাজে এই সকল চিহ্নের কোনটিই লক্ষিত হয় না। এগুলি প্রবল দলাদলি ও বৈর ভাবের ফলস্বরূপ, সূতরাং এগুলি সামাজিক নিয়মরূপে পরিগণিত হইতে অনেক

শতাব্দী লাগিয়া ছিল। বরং শাস্ত্রে এমন ভুরি ভুরি নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, বর্তমান সময়ে জাতি যেমন জন্মগত, গুণ-কর্মগত নয়, পূর্বে তাহা ছিল না। উৎকৃষ্ট বর্ণের হীন বর্ণত্ব প্রাপ্তি এবং হীন বর্ণের উত্তম বর্ণত্ব প্রাপ্তি দেখিতে পাওয়া যায়। (১)

“এখন একটি কথা আপনারা স্মরণ রাখিবেন। বর্তমান সময়ে সভ্যসমাজে সাধারণ শিক্ষার যেমন রীতি দৃষ্ট হয়, আদিম আর্যসমাজে তাহা কখনই ছিল না। অর্থাৎ এখন যেমন একটি বিদ্যালয়ে তুমি আমি দশ জন আপনাপন অবস্থা ও শক্তি অনুসারে আমাদের সম্মানদিগকে প্রেরণ করিতে পারি, দশ দিক হইতে শত শত বালক বালিকা আসিয়া প্রতিদিন শিক্ষা করিতে পারে, প্রাচীন ভারত সমাজে এরূপ বিদ্যালয় ছিল না। তখন বিদ্যার্থী-দিগকে গুরুকূলে বাস করিতে হইত। গুরুদিগের প্রতিও কঠোর শাসন ছিল, তাঁহারা ভূতি বা বেতন গ্রহণ করিতে পারিতেন না, পরন্তু শিষ্যগণকে অন্ন দিয়া পুষিতে হইত। শিষ্যগণ গুরুগৃহে বাস ও গুরুগৃহের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইয়া দিনাতিপাত করিতেন। বিশেষ তখন বর্তমান সময়ের মত গ্রামে গ্রামে বিদ্যালয় ছিল না; মুদ্রাযন্ত্র না থাকাতে অতি কষ্টে অনেক পরিশ্রম সহকারে বিদ্যার্থী-দিগকে বিদ্যাভ্যাস করিতে হইত; স্নতরাং ব্যুৎপন্ন গুরুর সংখ্যা অধিক হইত না। যে সকল ব্যুৎপন্ন ব্যক্তি শাস্ত্রবিশারদ বলিয়া প্রতিষ্ঠাবান হইতেন, বহুদূর হইতে শিষ্যগণ আকৃষ্ট হইয়া সেখানে আসিয়া বাস করিত। এইরূপ অবস্থায় যাহার যে বিদ্যা ছিল, তাঁহার নিজ বংশীয় বালকদিগকে শৈশব অবস্থা হইতেই শিক্ষা

(১) ইহার প্রমাণ, উদাহরণ ও বিস্তৃত বিবরণ মন্ত্রিখিত “জাতিভেদ” গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

দেওয়ানই স্বাভাবিক । মানুষ যে বিষয়ে প্রতিষ্ঠা বা গৌরব লাভ করে, তাহা নিজ বংশে রক্ষা করিবার ইচ্ছা স্বতঃই উদ্ভিত হয় । এই সকল কারণেই দেখিতে পাই, এদেশে সকল প্রকার বিঘাই কৌলিক হইয়া যায় । এখানে নৈয়ামিকের ছেলে নৈয়ামিক, স্মার্তের ছেলে স্মার্ত, দেওয়ানের ছেলে দেওয়ান, বৈষ্ণবের ছেলে বৈষ্ণব । যিনি যখন যে বিষয়ে কৃতিত্ব লাভ করিয়াছেন, তিনিই তাহা নিজ বংশধরদিগকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন ।

“আপনারা এই বিষয়টি স্মরণ রাখিলেই, কিরূপে বর্তমান জাতিভেদ প্রথার সৃষ্টি হইল, তাহা বুঝিতে পারিবেন । যাহারা সশস্ত্র হইয়া দেশ রক্ষা করিতে নিযুক্ত হইলেন, তাঁহারা যুদ্ধ বিঘাতে যে নিপুণতা লাভ করিলেন, তাহা তাঁহাদের বংশপরম্পরাতে থাকিল । যাহারা বেদমন্ত্র সকল রক্ষা ও শিক্ষা করিতে লাগিলেন, সেই কার্য্য তাঁহাদের কৌলিক কার্য্য হইল । যাহারা কৃষি ও বাণিজ্যাদিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহারা আপন আপন সন্তানদিগকে উক্ত বিষয়ে শিক্ষা দিতে লাগিলেন । এখন কি আপনাদিগকে দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যিক যে, যে বিঘা এ প্রকার কৌলিক হয়, লোকে সর্ব্বদাই যত্নপূর্ব্বক তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে ও তত্বপরি অপরকে সহজে অধিকার স্থাপন করিতে দেয় না ? (১)

(১) বৈশা জাতীয় তিলি, ঋবর্ষবণিক, সাহা, পঞ্চবণিক প্রভৃতিগণ যেমন করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও শূদ্রকে বঞ্চিত করতঃ আপনাদের বিপুল ঐশ্বর্য্য, অতুল ধনরাশি, বুদ্ধির টাকা নিজেরা ও পুত্র প্রপৌত্রাদি লইয়া স্ব স্ব স্বামীজ্ঞ আরোপ করিয়া ভোগ করিয়া থাকেন, প্রাচীন ব্রাহ্মণগণও তরুণ আপনাদের একমুদ্র কষ্টার্জিত সম্পত্তি বেদবিদ্যা ও ধর্ম্মশাস্ত্র পুর্ভাচিনার অধিকার সকলকে বণ্টন করিয়া না দিয়া বংশপরম্পরা ভাবে আপনাই ভোগ

আপনারা সমাজমধ্যে প্রতিদিন হাজার হাজার প্রকার প্রমাণ প্রাপ্ত হইতেছেন, সুতরাং এই কথার প্রমাণ দিবার জন্ত আর ব্যগ্র হইবার প্রয়োজন নাই। যখন বেদ-মন্ত্ররক্ষকগণ আপনাদের কৰ্মের জন্ত গৌরব ও স্পর্ধা করিতে লাগিলেন এবং দেশরক্ষক ক্ষত্রগণ স্বীয় কার্যের গৌরব ঘোষণা করিতে লাগিলেন, তখন অল্পে অল্পে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও বিদ্বেষ ভাবের সৃষ্টি হইল এবং ক্রমে ক্রমে বর্তমান কঠিন নিয়ম সকল দেখা দিল।”

বেদে যিরাট পুরুষের মুখ বালু হইতে ব্রাহ্মণাদি  
চতুর্বিধের উৎপত্তি বিবরণ ।

“জগতের সমুদয় গ্রন্থের মধ্যে আদিগ্রন্থ বেদ—ঋগ্বেদ তন্মধ্যে আদিতম। এই ঋগ্বেদ সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা আবশ্যিক। এই ঋগ্বেদ কতকগুলি মন্ত্রের সমষ্টি। এই সকল মন্ত্রের অধিকাংশ এমন সময়ে রচিত হইয়াছিল, যখন বর্ণমালার সৃষ্টি হয় নাই, এবং লিখিবার প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই। তখন ঐ সকল মন্ত্র মুখে

করিয়া আসিতেছেন। এইরূপ কারণেই শূদ্রকে বেদ বেদান্ত শ্রবণ পায়ত্রী পূজার্কনা হইতে বঞ্চনা করা হইয়াছে। ধনবান্ বৈশ্য, শূদ্র ও সাম্রাজ্যশালী ক্ষত্রিয় যেমন করিয়া ব্রাহ্মণকে স্বীয় স্বীয় অধিকার ও ধন সম্পত্তি হইতে ঘোর ষাৰ্ধপরের মত বঞ্চিত করিয়াছেন, ব্রাহ্মণগণও ঠিক তদ্রূপই তাহাদিগকে আপনাদের একমাত্র সম্পদ বেদ-বিদ্যা হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন। প্রতিশোধ পরায়ণ মানুষের পক্ষে ইহা অস্বাভাবিক নহে। অপরকে আপনাদিগের অধিকার দিতে যাহারা নারাজ, তাহারা অধিকার লাভের কিছুমাত্র যোগ্য নহে। নিজদের সূচপ্রমাণ অধিকার দিতেও যাহারা সন্মত নহে, তাহারাষ্ট আবার ব্রাহ্মণগণকে অধিকার না দেওয়ার জন্ত দায়ী করিয়া বক্তৃতা করিতেছেন। কি অহেলিকা!



মুখে রচিত হইয়া মুখে মুখে শেখা হইত, এবং মুখে মুখে বিচরণ করিত । লোকে ইহার মুখে, উহার মুখে, তাহার মুখে মন্ত্রগুলি সর্বদা শ্রবণ করিত, এবং যত্নপূর্বক স্মরণ করিয়া রাখিত । এইজন্ত বেদের নাম, শাস্ত্রের নাম শ্রুতি স্মৃতি হইয়াছিল । তৎপরে বর্ণনালার সৃষ্টির পরে, সময়ে সময়ে এক একজন পণ্ডিত উদ্যোগী হইয়া স্মৃতি হইতে ও লোকমুখ হইতে সংগ্রহ পূর্বক বর্ণিত বিষয় অনুসারে তাহাদিগকে মণ্ডল, অধ্যায়, সূক্ত প্রভৃতিতে বিভাগ করিয়া গ্রন্থাকারে নিবন্ধ করিয়া গিয়াছেন । এই সকল পণ্ডিত বেদব্যাস নামে উক্ত হইয়াছেন । এই ঋগ্বেদের কোন একটি সূক্ত পাঠ করিতে গেলেই দেখিতে পাই, সর্বাগ্রেই অমুক ঋষি, অমুক ছন্দ, অমুক ( মন্ত্রের লক্ষ্যীভূত আরাধ্য ) দেবতা প্রভৃতি নির্দেশ করা হইয়াছে । ইহার তাৎপর্য এই, সংগ্রহকর্তা সংগ্রহ করিবার সময় যে ঋষিকে যে মন্ত্রের রচয়িতা বলিয়া শুনিয়াছেন, সেই মন্ত্রের অগ্রে সেই নাম নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । ঋগ্বেদের সূক্ত সংখ্যা মোট ১০২৮ এবং ঋক্ সংখ্যা ১০৪২২ ( মতান্তরে ১০৪০২ ) । যে সূক্তের মধ্যে জাতিভেদের উৎপত্তির কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার নাম পুরুষসূক্ত । এই সূক্তটীতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে, দেবগণ এক আশ্চর্য্য প্রকৃতি-সম্পন্ন পুরুষকে যজ্ঞে বলি দিয়াছিলেন ।

তস্মাৎ যজ্ঞাৎ সর্বহতঃ ঋচঃ সানানি জজিরে । ছন্দাংসি জজিরে তস্মাৎ যজুস্তস্মাদজায়ত ! তস্মাদস্থা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ । গাবোহ্জজিরে তস্মাজ্জাতা অজাবয় । \* \* \*

অর্থ—“সর্বহত যজ্ঞ হইতে ঋক সকল ও সাম সকল জন্মগ্রহণ করিল । তাহা হইতে ছন্দ অর্থাৎ বেদ সকল ও যজুর্বেদ উৎপন্ন

হইল। তাহা হইতে অথ সকল ও দুই পাটা দন্তবিশিষ্ট অপর সকল প্রাণী এবং গো, মেঘ, অজ্ঞা প্রভৃতি উৎপন্ন হইল। (১)

তং যজ্ঞং বর্হিষি পৌক্ষন পুরুষং জাতমগ্রতঃ

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা শ্চ ঋষয়শ্চ যে ।

যৎ পুরুষং বদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্

মুখং কিমশ্চ কৌ বাহু কা উরুপাদা উচ্যেতে ॥

অর্থাৎ যিনি সকলের অগ্রে জন্মিয়াছিলেন, সেই পুরুষকে যজ্ঞীয় পশুরূপে সেই বহিতে পূজা দেওয়া হইল। দেবতারা, সাধাবর্গ এবং ঋষিগণ উহা দ্বারা যজ্ঞ করিলেন।

সেই যজ্ঞীয় পুরুষকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কতিপয় খণ্ডে বিভক্ত করা হইয়াছিল। উহার মুখ কি হইল, দুই হস্ত, দুই উরু, দুই চরণ কি হইল।

উক্তর স্বরূপ বলা হইতেছে :—

“ব্রাহ্মণোহশ্চ মুখমাসীৎ বাহু রাজশ্চঃ কৃতঃ ।

উরু তদশ্চ যদ্বৈশ্চঃ পন্ত্যাং শূদ্রোহজায়ত ॥

( ঋগ্বেদ ১২।১০।১৯ )

১০ম মণ্ডল, ৯০ সূক্তের ১২শ ঋক ।

ইহার মুখ ব্রাহ্মণ হইল, দুই বাহু রাজশ হইল, বাহা উরু ছিল, তাহা বৈশ্য হইল, দুই চরণ হইতে শূদ্র হইল। ইহাই ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বা জাতিভেদের মূল ভিত্তি। এই কথার উপরই দেশশুদ্ধ লোক দোহাই দিতেছেন। এক্ষণে এই সূক্তের একটু আলোচনা করা যাউক। এই সূক্তের ছায়াই পরবর্তী সংহিতা ও পুরাণাদিতে প্রতিকলিত হইয়াছে, এবং ক্রমে তাহা হইতেই “ব্রহ্মার মুখ বাহু

(১) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম, এ, প্রদত্ত বক্তৃতা “জাতিভেদ” ।

উক্ত পাদ হইতে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের" উৎপত্তির ব্রাহ্ম ধারণা, অলীক করণা লোকের মনে বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। যদি আমরা নানাবিধ যুক্তি দ্বারা প্রমাণ করিতে পারি যে, এই সূক্ত ঋগ্বেদের নহে, পরবর্ত্তী সময়ে রচিত এবং ঋগ্বেদে প্রক্ষিপ্ত, তাহা হইলে তাহাকে ( এই প্রক্ষিপ্ত শ্লোককে ) অবলম্বন করিয়া পরবর্ত্তীকালে যে সমস্ত পুরাণ ও সংহিতাদিতে উদ্ধৃত বা রচিত হইয়াছে, সে গুলিও ভিত্তিহীন ও অসার বলিয়া গৃহীত হইবে।

প্রথমতঃ—দেখা যাউক, বজ্র করিলেন কাহার? লেখা আছে—  
ঋষিগণ যজ্ঞ করিলেন। এই ঋষিগণ আসিলেন কোথা হইতে? ব্রাহ্মণ ঋষি ত তখন জন্মগ্রহণই করেন নাই—পরে মুখ হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন মাত্র।

দ্বিতীয়তঃ—“বিশ্বনিয়ন্তা ভগবানকেই বলিদান করার অল্পভবটী ঐ স্থান ভিন্ন ঋগ্বেদের অন্তর্গত কোথাও নাই। ইহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ের অল্পভব। মুন্সীর সাহেব লিখিয়াছেন :—“বলি-প্রথা অতিশয় বিজ্ঞৃতি লাভ করিলেই বর্ত্তমান করণা সম্ভব হয়, নতুবা নহে। এই বলি-প্রথার আনুসঙ্গিক ক্রিয়াকলাপ সম্বন্ধে যাহার সম্পূর্ণ অভিজ্ঞতা শ্রদ্ধা ভক্তি বিশ্বাস আছে, যিনি এই প্রথার পবিত্রতা এবং সফলতা বিশ্বাস করিয়া থাকেন, শুধু সেইরূপ পুরোহিত কবিই করণা করিতে পারেন যে, পরমপুরুষ পরমেশ্বরকেও বলি দেওয়া যাইতে পারে। অন্তের পক্ষে এরূপ করণা ধর্ম্ম-বিগর্হিত।” ( ১ )

তৃতীয়তঃ—ঋগ্বেদ ক্ষুদ্র একখানি গ্রন্থ নহে, খুব বড় গ্রন্থ। ইহাতে তাত্‌কালিক সমাজের সকল কথাই বিশেষ ভাবে লিখিত রহিয়াছে।

আর্যদিগের আচার, নীতি, ব্যবহার, বিশ্বাস প্রভৃতির ভূরি ভূরি বর্ণনা আছে। প্রাচীন আর্যগণের গার্হস্থ্য নীতি, স্ত্রীলোকদিগের অবস্থা, বিবাহ পদ্ধতি, যজ্ঞাদি ধর্মাচার, জ্যোতিষ, আর্যদিগের শিল্প, কৃষি, বাণিজ্য, অনার্য্য দস্যুদিগের সহিত যুদ্ধবিগ্রহ, ক্ষেত্রে লাঙ্গল দেওয়ার কথা, সোমরস প্রস্তুতের উপায় প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়ই বিশেষরূপে বর্ণিত রহিয়াছে। কিন্তু এই জাতিভেদের কথাই তেমন ভাবে লিখিত হয় নাই—ইহাও কি সম্ভব? একটি ঋকে মাত্র অতি সামান্য কয়েকটি কথায় উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় মাত্র।

চতুর্থতঃ—“পরবর্তী সংস্কৃত ভাষায় যে বর্ণ শব্দ জন্মগত জাতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা ঋগ্বেদে আর্য্য ও অনার্য্যের ( গোর ও কৃষ্ণের ) বিভিন্ন শারীরিক বর্ণ (বর্ণ) অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।” (১)

পঞ্চমতঃ—“ঋগ্বেদের রচনাকালের অনেক পরে এই অংশ রচিত হইয়া ঋগ্বেদের ভিতর প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, ঋগ্বেদের অন্ত কোন অংশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারিজাতির উল্লেখ নাই। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিতগণ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই ঋকের ভাষাও আধুনিক সংস্কৃত। উক্ত সূক্তটির ভাষা দেখিলেই মনে হয় উহা আধুনিক সংস্কৃত। ঋগ্বেদের অন্তান্ত মন্ত্রগুলির ভাষা আধুনিক সংস্কৃতের মত নহে। তাহা অতিশয় কঠোর এবং তাহার ব্যাকরণও স্বতন্ত্র; শুধু ব্যাকরণ স্বতন্ত্র নহে, ছন্দও আবার অন্তরূপ।” (২)

ভাষা ও শব্দদ্বারা বিভিন্ন জাতির পরস্পর সম্বন্ধ নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। এই ভাষার সাহায্যেই ইউরোপীয় সভ্য জাতিগণের সহিত সুপ্রাচীন আর্য্যজাতির সম্বন্ধ অনুমিত হইতেছে।

( ১ ) ৮ রমেশচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

( ২ ) ৮ রমেশচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত ঋগ্বেদ-সংহিতা ।।

শ্রবণ করুন—ঋগ্বেদের প্রথম স্তকের সর্বপ্রথম ঋক্—  
 অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞশ্চ দেবমৃচ্ছিজং ।  
 হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

আধুনিক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতের পক্ষে টীকাকারের সাহায্য ব্যতীত এই মন্ত্রের অর্থ গ্রহণ করা অতিশয় দুঃস্বপ্ন । এইরূপ সমুদয় বৈদিক ঋগ্বেদের অর্থ গ্রহণই দুঃস্বপ্ন । কি সন্ধ্যামন্ত্র, কি গায়ত্রীমন্ত্র, কি যজ্ঞাদির মন্ত্র, সব মন্ত্রেরই অর্থ গ্রহণ কঠিন এবং তাহার ভাষা, ছন্দ প্রভৃতিও পৃথক । “ব্রাহ্মণোহস্ত” শ্লোকের সহিত উহাদের তুলনা একে-  
 রায়েই চলে না ।

যষ্ঠতঃ—ধরিয়া লইলাম ব্রাহ্মণাদি জাতি চতুষ্টয় ব্রহ্মার বিভিন্ন  
 অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রভবই বটে, কিন্তু তাহাতে একের সম্ভান জাতি  
 চতুষ্টয়ে পার্থক্য ঘটিবে কেন ?

ভবিষ্য পুরাণ বলিতেছেন :—

বঞ্চনং ছর্কচস্ত্রাপি ক্রিয়তে সর্বমানবৈঃ ।

শূদ্র ব্রাহ্মণয়ো স্তস্মাৎ নাস্তি ভেদঃ কথঞ্চন ॥

শূদ্র ব্রাহ্মণয়োর্ভেদো মৃগ্যমানোপি যত্নতঃ ।

নেক্ষ্যতে সর্বধর্মেষু সংহৃতে দ্বিদশৈরপি ॥

ন ব্রাহ্মণাশ্চক্র মরীচি শুক্লাঃ, ন ক্ষত্রিয়াঃ কিংশুক পুষ্পবর্ণাঃ ।

ন চাপি বৈশ্বা হরিতাল তুল্যাঃ, শূদ্রা ন চাক্সার সমান বর্ণাঃ ॥

পাদপ্রচারৈস্তনুর্নুবর্ণকেশৈঃ, স্তথেন ছঃধেন চ শোণিতেন ।

ঋক্ মাংসমেদোস্থি রসৈঃ সমানাঃ, চতুষ্প্রভেদাহি কথং ভবন্তি ॥

বর্ণপ্রমাণাকৃতি গর্ভবাস বাগবুদ্ধি কর্ম্মক্রিয় জীবিতেষু ।

ব্রাহ্মণবর্ণাময় ভেষজেষু ন বিজ্ঞেভ্যে জাতিকৃতো বিশেষঃ ॥

স এক এবাত্র পতিঃ প্রজানাং কথং পুনর্জাতি কৃতঃ প্রভেদঃ ।  
 প্রমাণ দৃষ্টান্ত নয় প্রবাদেরঃ, পরীক্ষমাণো বিষটস্থ মেতি ॥  
 চত্বার একশ্চ পিতুঃ সূতাশ্চ তেবাং সূতানাং খলুজাতিরেকা ।  
 এবং প্রজানাং হি পিতৈক এব, পিত্রেকভাবাৎ ন চ জাতিভেদঃ ॥  
 স্ফলাগ্রথোদ্বষর বৃক্ষজাতের্থথাগ্র মধ্যাস্ত ভবানি যানি ।  
 বর্ণাকৃতি স্পর্শরসৈঃ সমানি, তথৈকতা জাতেরিতি প্রচিন্ত্যং ॥  
 ব্রাহ্মপর্ব—ভবিষ্যপুরাণ ।

পত্নানুবাদ—

“অসাধু চরিত কর্ম করে সর্বজনে ।  
 কোন ভেদ নাই তাই শূদ্র ও ব্রাহ্মণে ॥  
 শূদ্র ব্রাহ্মণের ভেদ অশ্বেষি’ যতনে ।  
 দেখিতে না পান সর্বধর্মের স্মরণে ॥  
 মরীচি সমান গুরু নহে দ্বিজগণ ।  
 ক্ষত্রিয় নহেন সবে কিংশুক বরণ ॥  
 হরিতাল তুল্য বর্ণ নহে বৈশ্যগণ ।  
 অঙ্গারের সম নয় শূদ্রের বরণ ॥  
 গতিবিধি আদি আর তনুবর্ণ কেশে ।  
 সুখে দুঃখে শোণিত প্রবাহে আর রসে ॥  
 মেদ অস্থি স্বক মাংসে সবাই অভিন্ন ।  
 কিসে তবে ভেদযুক্ত হয় চারি বর্ণ ॥  
 দেহ পরিমাণ, গর্ভবাস ও বরণ ।  
 বাক্য বুদ্ধি আর কর্মেচ্ছিয় ও জীবন ॥  
 বল আর তিন মার্গ ভেষজ আময় ।  
 জাতিগত ভেদে কতু বিভিন্ন না হয় ॥

একমাত্র সৃষ্টিকর্তা এ তিন ভুবনে ।  
 জাতিগত ভেদ তবে হয় কি কারণে ?  
 প্রমাণ দৃষ্টান্ত নীতি প্রবাদের বলে ।  
 নাহি থাকে ভেদবাদ পরীক্ষা করিলে ॥  
 এক জনকের হয় চারিটা নন্দন ।  
 সমজাতি তাহাদের সেই নিবন্ধন ॥  
 সকল প্রজার পিতা একমাত্র তাই ।  
 একই জনক বলি' জাতিভেদ নাই ॥  
 উদ্বয় \* ফল যথা অনুরূপ সব ।  
 কিবা অগ্র কিবা মধ্য কিবা মূলোদ্ভব ॥  
 বর্ণাকৃতি স্পর্শরসে নাহিক অন্তর ।  
 তেমনি একতা সর্ব জাতির ভিতর ॥”

“অতি সুন্দর কথা, পিতা এক, পুত্র চারিটা, ইহারা কি প্রকারে  
 এক না হইয়া ভিন্ন জাতি হইতে পারে ? ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদিতে কি  
 বর্ণ ও দেহাদিগত কোন পার্থক্য আছে ? পিতা এক, স্নতরাং  
 মানুষের জাতিও এক ভিন্ন দুই হইতে পারে না । তথাস্ত ধরিয়া  
 লইলাম কেহ যেন মুখ প্রভব, কেহ বা যেন পদ প্রভব । কিন্তু  
 ডুমুর গাছের গোড়ায় আগায় ডালে ও গুঁড়িতে যে ফল হয়,  
 তাহার কি কোনটা আম কোনটা জাম ও কোনটা কাঁটাল বলিয়া  
 কথিত হইয়া থাকে ? উহাদের নাম কি এক ডুমুরই নহে ? রস ও  
 স্বাদাদি একরূপ দেখা যায় না ? তবে ভিন্ন প্রভব হইলেও  
 জাতি পৃথক হইবে কেন ? ফলতঃ, ইহা কেবল মূর্খগণকে ভুলাই-

বার জন্ত বলা হইয়াছে । ঈশ্বরের নিকট ব্রাহ্মণ ও শূদ্র বলিয়া কোন ভেদ নাই ও থাকিতে পারে না ।”

“ব্রাহ্মণোহস্ত্র মুখমাসীৎ” এই ঋক ও শ্লোক লইয়া বঙ্গদেশে বহু আলোচনা হইয়াছে । বহুবিধ বিভিন্ন পণ্ডিত ইহার বহুবিধ বিভিন্ন ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তৎসম্বন্ধে নিম্নে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা গাইতেছে—

হিন্দুধর্মের মুখপত্রিকা সুবিখ্যাত “হিন্দুপত্রিকা”য় উক্ত ঋক সম্বন্ধে এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, যথা :—

পদ পাঠঃ । ব্রাহ্মণঃ । অস্ত্র । মুখং । আসীৎ । বাহ । রাজতঃ । কৃতঃ । উরু । তৎ । অস্ত্র । যৎ । বৈশ্বঃ । পশ্যাতঃ শূদ্রঃ । অজায়ত ।

- (১) ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণ অর্থাৎ শমদমাদি গুণসম্পন্ন সাত্ত্বিক ব্যক্তি ।
- (২) অস্ত্র—বিরাট পুরুষের ।
- (৩) মুখং—মুখ ।
- (৪) আসীৎ—হইয়াছিল অর্থাৎ বর্ণনা করা হইয়াছিল ।
- (৫) বাহ—বাহুঘর ।
- (৬) রাজতঃ—যুদ্ধাদি কার্যে নিযুক্ত রজঃগুণ প্রধান মানব ।
- (৭) কৃতঃ—অর্থাৎ কল্পনা করা হইয়াছিল ।
- (৮) উরু—উরুদ্বয় ।
- (৯) তৎ—তাহা, সেই ।
- (১০) অস্ত্র—ইহার অর্থাৎ বিরাট পুরুষের ।
- (১১) যৎ—স্বাহার ।
- (১২) বৈশ্বঃ—কৃষি বাণিজ্যাদি দ্বারা অর্থোপার্জনে নিযুক্ত, তমঃ রজোগুণ প্রধান ব্যক্তি ।



(১৩) পদ্মাং—পদদ্বয় হইতে ।

(১৪) শূদ্রঃ—বেদ পরিত্যাগী তনোঙণ প্রধান ব্যক্তি ।

(১৫) অজায়ত — উৎপন্ন হইয়াছিল ।

অশ্বয়ঃ । ব্রাহ্মণঃ অশ্ব পুরুষশ্চ মুখমাসীৎ ।

রাজশ্চঃ অশ্ব পুরুষশ্চ বাহুকৃতঃ কল্পিতঃ ।

বৈশ্বশ্চঃ তদশ্ব পুরুষশ্চ উরু কল্পিতঃ ।

শূদ্র পদ্মাং অজায়ত ।

শূদ্রপাদরূপেণ কল্পিত ইত্যর্থঃ ।

বঙ্গানুবাদ । ব্রাহ্মণকে এই পুরুষের মুখরূপে কল্পনা করা হইয়াছিল । ঋত্রিয়কে বাহুরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল । বৈশ্বকে উরুরূপ কল্পনা করা হইয়াছিল । শূদ্রকে পদরূপে কল্পনা করা হইয়াছিল ।

১১শ ঋকে জিজ্ঞাসা করা হইতেছে—

যৎ পুরুষং ব্যদধুঃ কতিথা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমশ্চ কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যোতে ॥

১২শ ঋকে উহার উত্তরে বলা হইতেছে—

ব্রাহ্মণোহশ্ব.....ইত্যাদি ।

ইহা বলা হইতেছে না যে,—মুখ ব্রাহ্মণ হইয়াছিল, কিন্তু বলা হইতেছে যে ব্রাহ্মণ মুখ হইয়াছিল । ব্রাহ্মণ এবং মুখের অস্তিত্ব কাল ধরিয়া লইলে, ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব কাল পূর্বেই আইসে । যেমন—যদি বলা যায় স্বর্ণ অলঙ্কার হইয়াছিল, তাহা হইলে যেমন স্বর্ণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং অলঙ্কারের অস্তিত্ব পরে স্থচিত হয়, তদ্রূপ ব্রাহ্মণ মুখ হইয়াছিল বলিলে ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব পূর্বে এবং মুখের অস্তিত্ব পরে স্থচিত হয় । সুতরাং ইহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়-

মান হইতেছে যে—“ব্রাহ্মণোহশ্ব মুখমাসীৎ” শব্দের অর্থ ইহা নয় যে—“ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন” । কিন্তু ইহার প্রকৃত অর্থ এই যে, ব্রাহ্মণকে মুখস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছে । বাহু দ্বিভাচন এবং কৃত একভাচন ; স্ততরাং কৃতের সহিত বাহুর যোজনা হইতে পারে না, রাজত্বের সহিত উহার অন্বয় হইবে । অর্থাৎ রাজত্বকে বাহুদয় করা হইয়াছিল । তৎপরে “উরু তদশ্ব যদৈশ্বঃ” ইহার অর্থ এই যে, বৈশ্বকে উরুদয় করা হইয়াছিল । অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব, পুরুষের মুখ, বাহু ও উরু কল্পিত হইয়াছিল । কিন্তু যদিও শূদ্র সম্বন্ধে “পদ্ভ্যাং শূদ্র অজারত” এই-রূপ উল্লেখ আছে, তত্রাচ পূর্ববর্তী তিনটির স্থায় ইহাকে কল্পনা মাত্র বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে ।

এ সম্বন্ধে ভারতের অদ্বিতীয় বৈদিক পণ্ডিত পূজ্যপাদ সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“পূর্ব মস্ত্রে কোন্ বস্তুই বা পাদদ্বয়রূপে কথিত হইয়া থাকে, এই প্রশ্ন থাকায় এবং এই মস্ত্রে আদিম ভাগত্বে ব্রাহ্মণাদি জাতি-ত্রয়ই মুখাদিরূপে কল্পনীয় ‘ফুটোক্তি’ থাকায়, এই শেষ ভাগে অর্থাৎ পাদদ্বয় হইতে শূদ্রের উৎপত্তি এই অংশটুকুরও ঐ অনুসারে ব্যাখ্যা কর্তব্য । স্ততরাং শূদ্র জাতিই তাঁহার পাদদ্বয়রূপে কল্পিত হয় ইহাই প্রকৃত অর্থ বুদ্ধিতে হইবে । এস্থলে আরও বিবেচনীয় যে,—প্রশ্নমস্ত্রে প্রথমই মোটামুটি প্রশ্ন আছে,—বাহাকে পুরুষ বলিয়া বিধান হইল,—তিনি কি প্রকার কল্পিত হয়েন, অর্থাৎ তিনিও বাস্তবিক শরীরী নহেন, তবে কবিগণ শরীরী, বলিয়া কল্পনা করেন মাত্র, স্ততরাং কোন্ বস্তু দ্বারা কোন্ অঙ্গ কল্পিত হয়, ইহাই জিজ্ঞাস্য, ও এই প্রশ্নের উত্তরে অমুক বস্তু অমুক

কল্পনীয় ইহাই সুসঙ্গত উত্তর । অতএব ঈদৃশ স্থলে এইরূপ অর্থ করাই কর্তব্য । ইহার সুসঙ্গত অর্থ—মানব সমাজকে একটি পুরুষ কল্পনা করতঃ ব্রাহ্মণকে এই পুরুষের মুখ, ক্ষত্রিয়কে বাহ, বৈশ্যকে উরু, শূদ্রকে পদরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । এবং এইরূপ কল্পনা করার উদ্দেশ্য এই যে—প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণগণ বিশেষ জ্ঞানবান্ ছিলেন, এবং মুখ দ্বারা বেদপাঠ ও মন্ত্রাদি উচ্চারণ করিতেন, এ নিমিত্ত তাঁহাদিগকে সমাজে উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে এবং বিরাট পুরুষের উত্তমাজ মুখস্বরূপ কল্পনা করা হইয়াছে । বাহদ্বারা যুদ্ধাদি সর্ক্সবিধ কার্য্য সম্পন্ন করা হয়—একারণ রাজ্য-রক্ষক ক্ষত্রিয়গণকে বিরাট পুরুষের বাহরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । উরু যেমন শরীরের স্তম্ভ স্বরূপ—কৃষি বাণিজ্য ব্যবসায়ী বৈশ্যগণও তেমনি সমাজের স্তম্ভ স্বরূপ—প্রধান অবলম্বন—উরুই তাহাদের সর্ক্সপ্রধান অবলম্বন, একারণ তাহাদিগকে বিরাট পুরুষের উরুরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । পদ যেমন শরীরের নিম্ন অঙ্গ, হীন-কর্ম্মা শূদ্রগণকে তেমনি বিরাটের পদরূপে নিম্নশ্রেণী বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে । এবিষয়ে শ্রীমৎ নির্মলানন্দ ভারতী মহোদয় বলেন :—\* \* \* “পুরুষশূক্ত রূপকে পরিপূর্ণ । “ব্রাহ্মণোহশু” ইত্যাদি মন্ত্রটী নিরপেক্ষভাবে আলোচনা করিলে বুঝা যায়, উহা বিরাট পুরুষের বর্ণনাও নহে, প্রজাপতির বর্ণনাও নহে, রাষ্ট্র পুরুষের বর্ণনা মাত্র । সমাজের বর্ণনাই ঐ শ্লোকের অর্থ । ব্রাহ্মণ তখনকার সমাজে মুখ, ক্ষত্রিয় বাহ, বৈশ্য উরু এবং শূদ্র পদ । জ্ঞান প্রকাশ ব্রাহ্মণে, স্মৃতরাং তদভাবে সমাজ নীরব, বল ক্ষত্রিয়ে তাহা না হইলে সমাজের কার্য্য করিবার শক্তি লোপ পায় । কৃষি বাণিজ্য বৈশ্য বল, তাহা না থাকিলে সমাজ ভগ্ন উরু, দাঁড়াইতে

পারে না। পরিচর্যা শূদ্র কার্য, তাহা না থাকিলে, সমাজের  
 হস্ত পদ মস্তিষ্ক সবই অপরিষ্কৃত রুগ্ন ভগ্ন হইয়া বাইবার সম্ভাবনা।  
 যাহার দ্বারা কাজ পাইতে হইবে, তাহার সেবা শুশ্রূষা চাই।  
 এই ত গেল ঋকের প্রকৃত অর্থ। এখন টীকাকার, ভাষ্যকার  
 যাহাই কেন বলুন না, এ ঋক্ আধুনিক। সকলেই ব্যাখ্যা  
 করিতে গৌজামিল দিয়াছেন। বেদের বর্ণিত বিরাট পুরুষ  
 জিনিষটা কি, এ বিষয় যাহার কিছুমাত্র জ্ঞানও আছে, তিনি  
 অবশ্যই বলিবেন, ব্রাহ্মণ জাতি বিরাট পুরুষের মুখ হইতে পারে  
 না। কেবল ব্রাহ্মণাদি চারি জাতি মানবের দ্বারা যদি বিরাট  
 মূর্তি কল্পিত হয়, তবে স্রাবর, জঙ্গম, গ্রহ, নক্ষত্র, চন্দ্র, সূর্য্য, নদ,  
 নদী, পাহাড়, পর্ব্বত কাহার বাটী বাইবে? অতএব ব্রাহ্মণ  
 মুখরূপে কল্পিত হইয়াছিলেন, এরূপ অর্থও দর্শনশাস্ত্র বিরুদ্ধ।  
 বিরাট পুরুষের বর্ণনা বহু পুরাণে আছে, বেদান্তাদি দর্শনেও  
 সমর্থিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ বিশিষ্ট ভারতীয়  
 সমাজ হইতে বড় বিভিন্ন। ঐ মন্ত্র পুরুষ সৃষ্টের অন্তর্গত নয়,  
 উহা কোনও মতে জাতিভেদের প্রমাণরূপে পুরুষস্বভে প্রকিঞ্চ।  
 বিরাটের সহিত উহার সম্বন্ধ বলিতে গেলে, বিরাট বহুবিধ হইয়া  
 দাঁড়াইবে। ঐ মন্ত্রের অর্থ যদি টীকাকারদিগের মতান্তরায় হইয়া,  
 তাহা হইলেও উহা অর্থাৎ মুখ দিয়া, হাত দিয়া অপূর্ব্ব জীবোৎপত্তি  
 প্রক্রিয়া প্রচাব করা বেদের অনধিকার চর্চা ব্যতীত আর কিছুই  
 নহে। জীব-শরীর-নির্মাণ প্রণালী ও জগতের পূর্ব্বতন অবস্থা  
 বিষয়ে ভারতীয় আৰ্য্যজাতির জ্ঞান এত তিরস্কৃত এরূপ নিষেধ  
 করিতে কষ্ট হয়।”

বিরাটের মুখ বহু হইতে ব্রাহ্মণাদি চারি জাতি

সম্বন্ধে বিখ্যাত সমাজতত্ত্ব লেখক বহুবিধ গ্রন্থপ্রণেতা পণ্ডিত—  
পূর্ণচন্দ্র বসু মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন :—“যাহা বিরাটের মুখ  
তাহাই ব্রাহ্মণ, যাহা বাহু তাহাই ক্ষত্রিয়, যাহা উরু বা মধ্যভাগ  
তাহাই বৈশ্য, যাহা পাদ তাহাই শূদ্র । এস্থলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,  
বৈশ্য বা শূদ্র বলিতে এক একজন ব্যক্তি মাত্র নহে, সকলই সমষ্টি  
অর্থে বুঝিতে হইবে । ব্রাহ্মণত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব, বৈশ্যত্ব এবং শূদ্রত্ব-  
যুক্ত লোক সমষ্টিই ব্রহ্মার কায় । যাহা ব্রহ্মার কায়, তাহা শুধু  
আর্য্য জাতিতে নহে, শুধু অনার্য্য জাতিতে নহে, সমস্ত লোক  
মণ্ডলীতে যাহা আছে, তাহাই ব্রহ্মার কায় । ব্রহ্মা শুদ্ধ জাতি  
নিশেষে আবদ্ধ নহেন ; সর্বজাতিতে তিনি বিদ্যমান ।”

বিরাট ব্রহ্ম কোন নির্দিষ্ট জাতিবিশেষে আবদ্ধ বা সীমাবদ্ধ  
বলিলে বড়ই ভ্রম করা হইবে । কেন না বিরাট অনন্ত—বিশ্ব-  
ব্যাপ্ত । সমগ্র বিশ্ব জীবজগৎ বিরাটের মধ্যে নিহিত । বিরাট  
ব্রহ্ম ছাড়া পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করিলে তাঁহার সর্বব্যাপিত্বে  
ও অনন্তত্বে আঘাত লাগে । এইজন্য বিখ্যাত লেখক শ্রীযুক্ত  
যোগেন্দ্রকুমার ঘোষ এম্, এ, মহাশয় বলেন—“আমাদের বেদে  
আছে যে, বিরাট পুরুষ ব্রহ্মার মুখ বাহু উরু ও পাদ হইতে  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল । এই ব্রাহ্মণাদি  
চতুর্বর্ণ যখন ভারতবর্ষের বাহিরে নাই এবং বিরাট পুরুষের  
মুখ হইতে পাদ পর্য্যন্ত যখন ভারতবর্ষেই শেষ হইল, তখন আর  
পৃথিবীর অপরাপর জাতির জন্ত অস্ত্র কোন অস্ত্র বাকী রহিল না ।  
এ যুক্তি নিতান্ত অসার, নিতান্ত ভ্রমাত্মক ।”

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, প্রাচীন আর্য্যগণ একবর্ণ ও একজাতীয়  
ছিলেন । “একবর্ণ আসীৎ পুরা” । “আদিম কালে ( পরিচর্যা )

কৃষি, যাজন ও যুদ্ধাদি জীবিকা-ভেদজনক বর্ণবিচার বা বংশানুক্রমে পুরোহিত বা রাজার প্রথা তখন ছিল না। শ্রামল শস্ত্রভরা প্রভূত ক্ষেত্রের অধিবাসী যেমন স্বহস্তে ক্ষেত্রকর্ষণ করিতেন, আবার তেমনি বাহুবলে স্বগ্রাম, আশ্রয়জীবন ও অর্থ প্রভৃতি রক্ষা করিতেন।” ( আদিম অধিবাসী অনার্যগণের সহিত তখন তাঁহাদিগের বহুবর্ষব্যাপী সংগ্রাম চলিতেছিল ) যুদ্ধান্তে গৃহে কিরিয়া তাঁহারাই আবার সুন্দর ভাষায় মন্ত্র রচনা করিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের উপাসনা করিতেন। তখন দেবমূর্তিও ছিল না, দেবগৃহও ছিল না, পূজা-বিধির নানাবিধ আড়ম্বরও ছিল না। ( তাঁহারা অগ্নি, চন্দ্র ও সূর্য্যদেবের উপাসনা করিতেন। ইহারা তিন জনেই অন্ধকারের পরিভ্রাতা। রাত্রির অন্ধকারে রাক্ষস, দৈত্য ও দানব নামধেয় অনার্যগণ অলক্ষিতে আসিয়া আর্যগণের ধন সম্পত্তি ও সুন্দরী কন্যাগণ লইয়া পলায়ন করিত। এসব বিপদ রাত্রির অন্ধকারেই সংঘটিত হইত। রাত্রিতে যজ্ঞের প্রজ্বলিত অগ্নি, চন্দ্রের জ্যোৎস্না এই অন্ধকার রূপ বিপদনাশের প্রধান সহায়। প্রভাতকালে সূর্য্য উদয় হইলে ত আর কোন বিপদ থাকিতেই পারিত না। অনার্য্য দস্যুগণ দিবার আলোকে ধরা পড়িবার আশঙ্কায় পলায়ন করিত। তাই অগ্নি, চন্দ্র ও সবিতা দেবতার এত আরাধনা স্তবস্ততি )। তখন ক্লাস্তি অপনোদনকারী কোন দাসদাসী শ্রেণী ছিল না, হস্তপদ প্রক্ষালনের জল দিবার, বসিবার আসন নিশ্চাণ করিবার, তালবৃন্তে ব্যজন করিয়া ক্লাস্তি অপনোদন করিবার, খাণ্ডদ্রব্য ও রন্ধনের উপাদানাদি সংগ্রহ করিবার নির্দিষ্ট লোক বা শ্রেণী ছিল না। অথবা বহুদিনব্যাপী যুদ্ধের খরচ পত্র নির্বাহ করিবার, বিজিত ভূমিখণ্ড চাষ-প্রাধা

কবিয়া প্রাণ ধারণোপযোগী শয্যাদি উৎপাদন করিবার, যুদ্ধের ও দৈনন্দিন জীবনের অস্ত্র-শস্ত্র আসবাব আদি নিৰ্ম্মাণ করিবার এবং অধিকৃত জনপদ শাসন করিবার তখন কোন নির্দিষ্ট লোক বা শ্রেণী ছিল না। সকলেই সকল কাজ করিতেন। কিন্তু ইহা অত্যন্ত অস্ববিধাজনক বোধ করায় সর্বসম্মতি ক্রমে আপনাই আপন আপন গুণকর্ম্ম শক্তি সামর্থ্য অনুযায়ী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন। এক এক শ্রেণী এক এক কার্যে নিযুক্ত হইলেন।

আর্য্যগণের মধ্যে ষাঁহারা ধীশক্তি-সম্পন্ন মেধাবী মন্ত্রণাকুশল তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন অথচ শারীরিক শক্তিতে দুর্বল ও যুদ্ধকার্য্য, কৃষি-ব্যবসা বাণিজ্যে অপটু ছিলেন, তাঁহারা এক শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন, এই শ্রেণীর নাম হইল ব্রাহ্মণ। ইহারা যজন-যাজন, অধ্যয়ন অধ্যাপনাদি কর্ম্মে ব্যাপ্ত ও অস্ত্র তিন বর্ণের পরামর্শদাতা হইলেন। যাগ যজ্ঞ পূজা অর্চনা বেদমন্ত্র রচনা ও পারলৌকিক সমুদয় কর্ম্ম নির্বাহের ভার ইহাদের উপর পড়িল। পৌরহিত্যে ইহারা ইত্রী হইলেন। অবশিষ্ট আর্য্যগণের মধ্যে ষাঁহারা যুদ্ধবিদ্যা বিশারদ, মহাবলশালী, কষ্টসহিষ্ণু, অনলস, মহাবীর্য্যসম্পন্ন, কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্যাদি কার্যে অপটু, তাঁহারা পৃথক এক শ্রেণীতে বিভক্ত হইলেন। অনার্য্যদিগের সহিত সংগ্রাম করা, অধিকৃত জনপদ শাসন করা, অপর তিন শ্রেণীকে রক্ষা করা ইহাদের কার্য্য হইল। ইহারা “ক্ষত্রিয়” নামে অভিহিত হইলেন। তারপর তদবশিষ্ট আর্য্যদিগের মধ্যে ষাঁহারা তীক্ষ্ণবুদ্ধি সম্পন্ন বা প্রচুর বলশালী নহেন, যুদ্ধকার্যে ভীত অথচ পশুপালন, কৃষিকার্য্য ও ব্যবসা বুদ্ধিতে হুনিপুণ, বাণিজ্য বিদগ্ধ, তাঁহারা এক শ্রেণীতে বিভক্ত

লেন। ইহাদের নাম হইল বৈশ্ব। কৃষিকার্য্য দ্বারা শস্য উৎপাদন, গোপালন, ধনসম্পদ যুদ্ধোপকরণ, অন্নদানাदि দ্বারা তিন শ্রেণীকে ভরণপোষণ করা ইহাদের কার্য্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। সৰ্ব্ব অবশিষ্ট যাঁহারা বহিলেন তাঁহারা স্বভাবতঃই ধীসম্পদে দরিদ্র শক্তি সামর্থ্যহীন, যুদ্ধে অসমর্থ ও অনভিজ্ঞ, কৃষি ব্যবসা বাণিজ্য কার্য্যে অপটু, সামান্য সামান্য শিল্পকর্মে পটু, তাঁহারা আর কি করিবেন? উপরি লিখিত তিন শ্রেণীর পরিচর্যা ও সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। ইহারা ই শূদ্র বলিয়া কথিত হইলেন।

এইরূপ ভাবে সর্বশ্রেণীর স্মৃতি স্মবিধা, শক্তি সামর্থ্য অনুযায়ী শ্রেণীবিভাগ করিয়া আর্ধ্যগণ অতি অল্পকাল মধ্যেই এক অমিত পরাক্রমশালী জাতিরূপে পরিগণিত হইলেন। ব্রাহ্মণ সর্ববিষয়ে উক্ত তিন শ্রেণীর পরামর্শদাতা হইলেন। তাঁহাদের ইহলৌকিক ও পারলৌকিক কল্যাণ ও মঙ্গল উদ্দেশ্যে ঈশ্বর আরাধনা, নানা প্রকার যাগ যজ্ঞ, ক্রিয়া-কলাপ সম্পাদন করিতে লাগিলেন, যুদ্ধ বিষয়ে ক্ষত্রিয়গণকে সত্বপদেশ দিতে লাগিলেন। ক্ষত্রিয়গণ আবার অপর পক্ষে নিশ্চিন্ত মনে অনাৰ্য্যগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাহাদিগকে পরাজিত করতঃ দিন দিন নব নব রাজ্য জনপদ জয় করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ, বৈশ্ব ও শূদ্র শ্রেণীভুক্ত স্বজাতীয় আৰ্য্যগণকে সর্বপ্রকার বহিঃশত্রু হইতে রক্তদান ও জীবনদান করিয়া রক্ষা ও সাম্রাজ্যবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। বৈশ্ব শ্রেণীও অন্নদান, ধনৈর্ধর্যা, যুদ্ধোপকরণ, কৃষি ও বাণিজ্যলব্ধ দ্রব্যাদি দ্বারা তিন শ্রেণীকে প্রতিপালন করিতে ও ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্রশ্রেণীর যাবতীয় অভাব অভিযোগ পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন। ইহারা তিন শ্রেণী দ্বিজ বলিয়া পরিচিত হইলেন। উপনয়ন, বেদাধ্যয়ন,



দান, যজ্ঞ প্রভৃতিতে ইহারা অধিকারী হইলেন । অবশিষ্ট পরবর্তী শূদ্রশ্রেণী ভুক্ত আৰ্য্যগণ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের সেবা কার্য্যে নিযুক্ত হইলে তাঁহাদিগের রক্ষার ভার, আহাৰাদি স্মৃৎ স্বাচ্ছন্দ্যের ভার, প্রতিপালন ও ভরণপোষণের ভার উল্লিখিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যশ্রেণী গ্রহণ করিলেন । ইহারা কোনও শ্রেণী কোনও শ্রেণীকে ঘৃণা বা বিদ্বেষের চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেন না । কেন না ইহারা সকলেই জনিতেন, বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভিন্ন কার্য্যে ব্রতী হইলেও আমরা সকলে এক জাতি, এক ভাই । বিশেষতঃ ইহারা নিজেরাই এমন ভাবে বিভক্ত হইয়াছিলেন যে, ইহাদের কোনও শ্রেণীর সাহায্য ব্যতীত কোনও শ্রেণীর চলিবার উপায় ছিল না । ইহাদের প্রত্যেক শ্রেণী অপর তিন শ্রেণীর দ্বারা তুল্যরূপে উপকৃত হইতেন, এবং তজ্জন্ত পরস্পর পরস্পরের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিতেন । বর্তমান কালের ঞ্চায় জাতিভেদ তৎকালে ছিল না ও কেহ তাহা কল্পনাও করিতে পারিতেন না । তখন শ্রেণীভেদ ছিল মাত্র, জাতিভেদ ছিল না । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্ররূপে চারিটী শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন, জাতিতে নহে । পরস্তু আচরণ গুণ ও কর্ম্ম অনুযায়ী এক এক শ্রেণীর লোক যোগ্যতা অনুসারে অপর তিন শ্রেণীর যে কোন শ্রেণীতে প্রবেশ করিয়া তত্তৎ শ্রেণীভুক্ত হইয়া যাইতে পারিতেন । ব্রাহ্মণের পুত্র ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্রকর্মা হইলে ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্র শ্রেণীভুক্ত হইয়া যাইতেন । এইরূপে ক্ষত্রিয় সন্তান, ব্রাহ্মণ বৈশ্য বা শূদ্র ; বৈশ্য সন্তান, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা শূদ্র এবং শূদ্র সন্তান, বৈশ্য ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ শ্রেণীভুক্ত হইয়া যাইতেন । এতদনুমোদক কতিপয় শাস্ত্রীয় উক্তি ও উদাহরণ দেখিলেই উক্ত বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি হইবে ।

শাস্ত্রীয় উক্তি — যথা :—

যশ্ব যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসোবর্ণাভিব্যঞ্জকং ।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ৩৫

( শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ম স্কন্ধ, ১১শ অঃ )

“যে বর্ণের যে লক্ষণ বলা গেল, তাহা অন্তত দৃষ্ট হইলেও তাহাকে তদ্বারা নির্দেশ করা যাইবে।”

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রতাং ।

ক্ষত্রিয়াজ্জাতমেবস্ত বিজ্ঞাত্বৈশ্রাৎ তথৈন চ ॥ ৩৫

( মনুসংহিতা, দশম অধ্যায় )

“এই ক্রমে যেরূপে শূদ্র ব্রাহ্মণ হয়, তজপ ব্রাহ্মণেরও শূদ্রত্ব প্রাপ্তি হয়,—ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব সম্বন্ধেও ঐরূপ জানিবে।”

বৃহদ্রশ্ম পুরাণ বলিতেছেন :—

শৌদ্দান্ ধর্ম্যান্ অশেষেণ কুর্বন্ শূদ্রো যথাবিধি ।

বৈশ্বত্ব মেতি বৈশ্বশ্চ ক্ষত্রিয়ত্বং স্বকর্ম-কুৎ ॥ ১৫

বিপ্রত্বং ক্ষত্রিয়ঃ সম্যক্ নিজধর্মপরো যদি ।

বিপ্রশ্চ মুক্তিলাভেন পূজ্যতে যৎক্রিয়া পরঃ ॥ ১৬

( প্রথম অধ্যায়, উত্তর খণ্ড )

“শূদ্র যদি যথাবিধি নিজবর্ণের ধর্মাচরণ করেন, তবে তিনি বৈশ্বত্ব প্রাপ্ত হইবেন। আর বৈশ্ব ও ক্ষত্রিয়ও যদি স্ব স্ব ধর্ম পালন করেন, তবে তাঁহারাও যথাক্রমে ক্ষত্রিয়ত্ব ও ব্রাহ্মণ্যলাভে অধিকারী হইয়া থাকেন। আর ব্রাহ্মণ সং-ক্রিয়ান্বিত হইলে তিনি মুক্তিলাভের অধিকারী হইবেন।”

ধর্মচর্য্যা জঘন্তোবর্ণঃ পূর্বংপূর্বং বর্ণমাপত্ততে জাতিপরিবৃত্তৌ ।

অধর্মচর্য্যা পূর্বোবর্ণো জঘন্তং বর্ণমাপত্ততে জাতিপরিবৃত্তৌ ॥

• ( ভট্টমোক্ষমূলরথ—ধর্মসূত্র বচন )

“ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অধর্মাচরণ দ্বারা পর পর বা একেবারে অধম জাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেইরূপ শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় ক্রিয়াবান হইলে পর পর বা একেবারে উচ্চজাতিত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।”

যন্ত শূদ্রো দমে সত্যে ধর্ম্মে চ সততোথিতঃ ।

তং ব্রাহ্মণমহং মন্তো বৃত্তেন হি ভবেদ্বিজঃ ॥

( মহাভারত, বনপর্ব, ১২৫ অধ্যায় )

“যে শূদ্র, দম ( বাহ্যিক্রিয় নিগ্রহ ) সত্য ও ধর্ম্মে সতত অনুরক্ত, তাহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া বিবেচনা করি, কারণ ব্যবহারেই দ্বিজ হয় ।”

সত্যং দমস্তপোদানমহিংসা ধর্ম্ম নিত্যতা ।

সাধকানি সদা পুংসাং ন জাতি নকুলং নৃপ ॥ ২৫

শূদ্রেচৈতদ্ভবেল্লক্ষ্যং দ্বিজে তচ্চ ন বিথতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ॥ ৮

( মহা, বন, প, ১৮১ অধ্যায় ; এবং ঐ মহাভারত ;

শাস্তিপর্ব, ১৮৯ অধ্যায় )

“সত্য, দম, তপ, দান, অহিংসা ও ধর্ম্ম নিত্যতাই পুরুষাৰ্থ সাধক । জাতি ও কুল কোন কার্য্যকারক নহে । যদি কোনও ব্যক্তি ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া শূদ্রবৎ আচরণ করে, তাহাকে শূদ্র এবং যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রকুলে জন্ম লইয়া আচারনিষ্ঠ হয়, তবে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় ।”

কর্ম্মভিঃ শুচিভিদে বি শুদ্ধাত্মা বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শূদ্রেহপি দ্বিজবৎ সেব্য ইতি ব্রহ্মানুশাসনম্ ॥ ৪৮

স্বভাব কৰ্ম চ শুভং যত্র শূদ্রেহপি তিষ্ঠতি ।  
 বিশিষ্টঃ স দ্বিজাতেবৈ বিজ্ঞেয় ইতি মে মতিঃ ॥ ৪৯  
 ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন স্মৃতং ন চ সন্ততিঃ ।  
 কারণানি দ্বিজত্বশ্চ বৃত্তমেব তু কারণম্ ॥ ৫০  
 সৰ্কোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন চ বিধীয়তে ।  
 বৃত্তেস্থিতস্ত শূদ্রোহপি ব্রাহ্মণত্বং নিযচ্ছতি ॥ ৫১  
 ( মহাভারত, অনুশাসন পৰ্ব, ১৪ অধ্যায় )

“ব্রাহ্মা বলিয়াছেন যে, শূদ্রও যদি পবিত্র কার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা  
 বিশুদ্ধাত্মা ও জিতেন্দ্রিয় হয়, তবে তাহাকে ব্রাহ্মণের গ্রায় সমাদর  
 করা কর্তব্য। ফলতঃ, আমার ( শিবের ) মতে শূদ্র সচ্চরিত্র ও  
 সংকল্পান্বিত হইলে, ব্রাহ্মণ অপেক্ষা প্রশংসনীয় হয়। কেবল জন্ম,  
 সংস্কার, শাস্ত্রজ্ঞান ও কুল ব্রাহ্মণত্বের কারণ নহে। সদাচার দ্বারা,  
 সকলেই ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারে। সদাচারী শূদ্রও ব্রাহ্মণত্ব  
 লাভ করিতে পারে।”

ঋপচোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে ।  
 কুলাচার বিহীনস্ত ব্রাহ্মণ ঋপচাধমঃ ॥ ৪২

( মহানির্কারণ তন্ত্রঃ, ৪ উঃ )

“আচারনিষ্ঠ চণ্ডাল, ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং আচারবিহীন  
 ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল অপেক্ষা নিকৃষ্ট ।”

চণ্ডালোহপি ভবেদ্বিপ্ৰো হরিভক্তিপরায়ণঃ ।  
 হরিভক্তি-বিহীনস্ত দ্বিজোহপি ঋপচাধমঃ ॥

“হরিভক্তিপরায়ণ চণ্ডাল ব্রাহ্মণ, আর হরিভক্তিবিহীন ব্রাহ্মণ  
 চণ্ডালাধম ।”

ধর্মপ্রাণ যুধিষ্ঠির নাগরূপী অভিশাপগ্রস্ত মহারাজ নহষের  
“ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে ?” এই প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ বলিয়াছিলেনঃ—

নবৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণো ন চ ।

যত্রৈ তং লক্ষ্যতে সর্প ! বৃত্ত স ব্রাহ্মণোস্মৃতঃ ।

যত্রৈ তন্ন ভবেৎ সর্প ! তং শূদ্রমিতি নির্দিশেৎ ॥

“শূদ্র হইয়াও শূদ্র হয় না, ব্রাহ্মণ হইয়াও ব্রাহ্মণ হয় না, অর্থাৎ  
শূদ্রবংশে বা ব্রাহ্মণবংশে জন্ম, শূদ্রত্ব বা ব্রাহ্মণত্বের কারণ নহে ।  
‘বৃত্ত’ অর্থাৎ সদাচার বাহাতে লক্ষ্য করিবে, তাহাকেই ব্রাহ্মণ  
জানিও ।”

তপো বীজ প্রভাবৈশ্ব তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।

উৎকর্ষঞ্চাপকর্ষঞ্চ মনুষ্যোষিহ জন্মতঃ ॥ ৪২

( মনুসংহিতা, ১০ম অধ্যায় )

উক্ত ষড়বিধ জাতি ( ব্রাহ্মণাদি দ্বিজত্রয়ের স্বজাতি পত্নীসম্ভূত  
সন্তানত্রয় এবং অনুলোমক্রমে ব্রাহ্মণ ঔরসজাত তনয়দ্বয় ও ক্ষত্রিয়  
ঔরসজাত বৈশ্যের সন্তান, এই ষড়বিধ সন্তান দ্বিজধর্ম্মাবলম্বী এবং  
ইহারা উপনয়নাদি দ্বিজসংস্কার যোগ্য ) ।

“যুগে যুগে তপশ্চা-প্রভাবে ও বীজোৎকর্ষে মনুষ্য মধ্যে যেমন  
জাত্যুৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে ; তদ্রূপ তদ্বৈপরীত্যে তাহাদের  
জাত্যপকর্ষও ঘটিয়া থাকে ।”

প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশ বা বেদিতব্যঃ স্বকর্ম্মভিঃ ॥ ৪০

( মনুসংহিতা, ১০ম অধ্যায় )

“প্রচ্ছন্ন বা প্রকাশমান জাতি স্ব স্ব কর্ম্ম দ্বারা জ্ঞেয় ।”

শৈব পুরাণ বলিতেছেন :—

এতৈশ্চ কর্ম্মভির্দেবি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিং ।

শূদ্রশ্চ বিপ্রতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈব শূদ্রতাম্ ॥

“হে দেবি ! এই সকল মিথ্যা, চৌর্য্য, ক্রোধ ও হিংসাদি দোষ হইলে ব্রাহ্মণ অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া শূদ্র হইয়া যাইবেন, আর যদি শূদ্র সদৃশগুণিত ও সাধুশীল হন, তবে তিনিও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ।”

প্রাচীন আর্য্যজাতিকে একটি বিদ্যালয়ের সহিত কতকটা তুলনা করা যাইতে পারে । একটি বিদ্যালয়ে কতকগুলি শ্রেণী থাকে, এক এক শ্রেণীতে বালকগণ এক বৎসর পড়িয়া পরীক্ষা দিয়া পাশ করিয়া উপরের শ্রেণীতে প্রমোশন পাইয়া থাকে । আর যে সম্বৎসর পড়িয়াও পরীক্ষায় পাশ করিতে না পারে, সে আর উপরের শ্রেণীতে প্রমোশন পায় না, সে সেই শ্রেণীতেই থাকিয়া যায় । আবার পর বৎসর পরীক্ষা দেয়, পাশ হইলে উপরের শ্রেণীতে উঠে, নতুবা আবার সেই শ্রেণীতেই থাকিয়া যায় । পাশ করিয়া উপরে উঠিবার যোগ্যতা দেখাইতে পারিলেই শিক্ষকগণ তাহাকে উপরের শ্রেণীতে প্রমোশন দিয়া থাকেন । শুধু তাহাই নহে, যে ছাত্র পরীক্ষায় খুব কৃতিত্ব দেখায়—অসাধারণরূপে নম্বর রাখিতে পারে, —সে একেবারে উপরের এক শ্রেণী অতিক্রম করিয়া তাহার উপর শ্রেণীতে ডবল প্রমোশন পাইয়া থাকে । অত্র পক্ষে যে ছাত্র তদীয় শ্রেণীর পড়া যথাযোগ্য ভাবে চালাইতে পারে না, কখন কখন তাহাকে শিক্ষকগণ তন্নিম্ন শ্রেণীতে নামাইয়াও দিয়া থাকেন ।

এখন নবন করুন, হিন্দুসমাজ যেন একটি বিদ্যালয় । উহার চারিটা শ্রেণী । শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ সন্তানগণ যথাক্রমে ঐ চারি শ্রেণীর ছাত্র । শূদ্র সন্তানগণ যদি গুণ ও কর্ম্মদ্বারা বৈশ্যত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব বা ব্রাহ্মণত্ব লাভের যোগ্যতা অর্থাৎ বৈশ্য, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মণ-

শ্রেণীতে উঠিবার যোগ্যতা প্রদর্শন করিতে পারে, তবে তাহাদিগকে সেই সেই উচ্চ শ্রেণীতে প্রমোশন দেওয়া হইত । বৈশ্ব ও ক্ষত্রিয় সন্তান সম্বন্ধেও ঐ একই কথা । অন্ত পক্ষে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব সন্তানগণ যদ্যপি তাহাদের নিজেদের শ্রেণীর পাঠ চালাইতে অক্ষম হয়, আপন আপন শ্রেণীর যোগ্য কর্ম চালাইতে অসমর্থ হয়, তবে তাহাদিগকে কর্ম অনুসারে পর পর শ্রেণীতে বা কর্ম ও যোগ্যতা অনুসারে একেবারে সর্বনিম্ন শ্রেণীতে ( শূদ্রে ) নামাইয়া দেওয়া হইত । তাহাতে দয়া-মমতা প্রদর্শন করা হইত না । ফল-কথা, যোগ্যতা অনুসারেই উচ্চ উচ্চ শ্রেণীতে প্রমোশন পাইত, এবং যোগ্যতার অভাবেই পর পর শ্রেণীতে নামাইয়া দেওয়া হইত । এ সম্বন্ধে বর্তমান সময়ের মত জাতি কুল বা বংশাদির বিচার করা হইত না । ইহাই ছিল সূপ্রাচীন আর্যাদিগের, বৈদিক যুগের রীতি । পরবর্তী পৌরাণিক যুগে এ রীতি-নীতির পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে, এবং “সাত নকলে আসল খাস্তা” হইয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে । এখন ব্রাহ্মণগণ হাজার অযোগ্য হইলেও ব্রাহ্মণই, আর শূদ্র হাজার গুণে যোগ্য হইলেও সে শূদ্রই । ব্রাহ্মণত্ব, শূদ্রত্ব এখন জন্মগত হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

এ সম্বন্ধে আমরা কতিপয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি—

পুরুরবসো জ্যেষ্ঠঃ পুত্রো যশ্চাযুর্গামা,  
 স বাহোহুহিতরমূপ যমে । তশ্চাৎ  
 স পঞ্চপুত্রান্ জনয়ামাস । নহুষ-ক্ষত্রবৃদ্ধ  
 ৷ রশ্চ-রজি সংজ্ঞাঃ, তথৈবানেনাঃ পঞ্চমঃ  
 পুত্রোহভূৎ । ক্ষত্রবৃদ্ধাৎ সূহোত্রঃ পুত্রোভূৎ ।

কাশলেশ গৃৎসমদন্ত পুত্রাজসোঃভবন্ ।

গৃৎসমদন্ত শৌনকচাতুর্কর্ণ্য প্রবর্তয়িতাভূৎ ॥

( বিষ্ণুপুরাণ ৪ অংশ, ৮ অঃ ) ( ১ )

রাজা পুরুষবার জ্যেষ্ঠপুত্র আয়ু । তিনি বাহুব্র কন্যা বিবাহ করিলে তাঁহার গর্ভে (আয়ুর) নহষ, কত্রব্রহ্ম, রস্ত, রজি ও অনেনা এই পাঁচ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । উক্ত দ্বিতীয় পুত্র কত্রব্রহ্মের পুত্র সুহোত্র, সুহোত্রের কাশ, লেশ ও গৃৎসমদ এই তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । গৃৎসমদের পুত্রের নাম শৌনক । এই শৌনক ঋষিই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের প্রবর্তক । অর্থাৎ তাঁহার চারি পুত্র চারি বর্ণে স্থান পাইয়াছিলেন । ( ২ )

তথালকন্ত সন্নতির্নিমাত্তজোহভবেৎ ।

ততঃ সুনীথঃ তন্ত স্নকেভুঃ, ততোধর্মকেতু,

ততঃ সত্যকেতু । তন্তাৎ বিভুঃ, তন্তনয়ঃ স্নবিভু,

ততশ্চ স্নকুমারঃ, তন্তাপি ধষ্টকেতু, ততশ্চ

বৈনহোত্রঃ, ততশ্চ ভার্গঃ, ভার্গস্ত ভার্গভূমিঃ,

অতশ্চাতুর্কর্ণ্য প্রবৃত্তিঃ, ইত্যেতে কাশ্রুপা

ভূপত্যয়ঃ কথিতা । ( ৩ )

( বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ৮ অঃ, ৮ )

সেই অলকের সন্নতি নামক পুত্র হয় । তৎপুত্র সুনীত, তৎপুত্র স্নকেতু, তৎপুত্র ধর্মকেতু, তৎপুত্র সত্যকেতু, তৎপুত্র বিভু, তৎপুত্র স্নবিভু, তৎপুত্র স্নকুমার, তৎপুত্র ধষ্টকেতু, তৎপুত্র

( ১ ) বায়ুপুরাণ ৩০ অধ্যায়, উত্তরখণ্ড ।

( ২ ) এই বিবরণ হরিবংশে ২৯ অধ্যায়েও বর্ণিত রহিয়াছে ।

( ৩ ) " " " ৩২ " " বিবৃত হইয়াছে ।



বৈনহোত্র, তৎপুত্র ভার্গ, তৎপুত্র ভার্গভূমি। এই ভার্গভূমি হইতে চতুর্বর্ণ্য প্রবর্তিত হয়। এই কাশ্মপ ভূপালগণের বিষয় তোমাকে কহিলাম।” (১)

ব্রহ্মণশ্চ দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠজন্মা দক্ষঃ প্রজাপতিঃ

দক্ষশ্চাপ্যাদিতিরদিতৈর্কিবস্বান্ বিবস্বতো

মহুর্ম্মনোরিক্বাকুন্গধৃষ্টশর্য্যাতি নরিষ্যস্ত

প্রাংশু নাভাগ নেদিষ্ট করুষ পৃষাধ্যাঃ

পুত্রা বভূবুঃ। \* \* \* \*

পৃষাঙ্গু গুরুগোবধাৎ শূদ্রমগমৎ। (২)

করুষাৎ কারুষা মহাবলা কত্রিয়ান্ বভূবুঃ।

নাভাগোনেদিষ্ট পুত্রস্ত বৈশ্বতামগমৎ ॥

( বিষ্ণুপুরাণ, ৪ অংশ, ১ অ, ৫১৩৩।১৪।১৫ )

ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষ প্রজাপতি জন্মগ্রহণ করেন। দক্ষের অদिति নাম্নী কন্যা, অদিতির পুত্র সূর্য্য, সূর্য্যের পুত্র মহু, মহুর যে কয়জন পুত্র হয় তাঁহাদিগের নাম ইক্বাকু, নুগ, ধৃষ্ট, শর্য্যাতি, নরিষ্যস্ত, প্রাংশু, নাভাগা, নেদিষ্ট করুষ ও পৃষা। \* \* \* \*

পৃষা গুরুর গো বধ করিয়াছিলেন বলিয়া শূদ্র প্রাপ্ত হন। করুষ হইতে কারুষ নামে মহাবল কত্রিয়গণ উৎপন্ন হন। নেদিষ্ট পুত্র নাভাগ বৈশ্বত প্রাপ্ত হন। (৩)

(১) এই বিবরণ হরিবংশ ২৯ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

(২) পৃষাঃসিঃসরিষাতু গুরোর্গাং জনমেজয়।

শাপাৎ শূদ্রমাপন্নঃ। ( হরিবংশ ৯ম অধ্যায়। )

(৩) নাভাগারিষ্ট পুত্রৌ ধৌ বৈশ্বৌ ব্রাহ্মণতাং গতৌ ॥—হরিবংশ।

নাভাগারিষ্টৌ দুই পুত্র বৈশ্ব হইয়াও ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ; ৯ম স্কন্ধ, ২৯ অধ্যায়।

মহুসংহিতার উক্ত হইয়াছে :—

পৃথুস্ত বিনয়াদ্রাজ্যং প্রাপ্তবান্ মহুরেব চ ।

কুবেরশ্চ ধনৈশ্চর্যাং ব্রাহ্মণ্যৈশ্চৈব গাধিজঃ ॥ ৪২

সপ্তম অধ্যায় ।

[ গাধিপুত্রো বিশ্বামিত্রশ্চ ক্ষত্রিয়ঃ সন্ তেনৈব দেহেন ব্রাহ্মণ্যং  
প্রাপ্তবান্ । কুল্ল কভটকৃত টাকা । ]

বিনয় বলে মহারাজ পৃথু এবং মহু সাম্রাজ্য লাভ করেন ;  
কুবের ধনেশ্বর এবং গাধি রাজার পুত্র বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় তনয়  
হইয়াও দ্বিজস্ব লাভ করিয়াছেন ।

বায়ুপুরাণও বলিতেছেন :—

কিং লক্ষণেন ধর্মেণ তপসেহ শ্রুতেন বা ।

ব্রাহ্মণ্যং সমহু প্রাপ্তং বিশ্বামিত্রাদিভি নৃপৈঃ ॥ ১০৮

যেন যেনাভিধানেন ব্রাহ্মণ্যং ক্ষত্রিয়া গতাঃ ।

বিশেষং জাতুমিচ্ছামি তপসা দানতোহথবা ॥ ১১০

শ্রয়ন্তে হি তপঃ সিদ্ধাঃ ক্ষাত্রোপেতা দ্বিজাতয়ঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং সমহুপ্রাপ্তাঃ কেবলং গুণ সম্পদা ॥ ১১১

বিশ্বামিত্র নরপতি মাক্ষাতা সঙ্কতিঃ কপিঃ ।

কপেশ্চ পুত্রঃ কুৎসশ্চ সত্যশ্চানুহবান্ ঋভুঃ ॥ ১১২

আষ্টিষেগোহজমীচশ্চ ভগোহশ্বেচ তথৈবচ ।

কক্ষীবান্ ঠৈব শিজয় স্তথা শ্বেচ মহারথাঃ ॥ ১১৩

রথীতরশ্চ রুন্দশ্চ বিষ্ণুবৃদ্ধাদয়ো নৃপাঃ ।

ক্ষাত্রোপেতাঃ স্মৃতাহেতে তপসা ঋষিতাং গতাঃ ॥ ১১৪

বিশ্বামিত্র প্রভৃতি রাজগণ কোন্ কোন্ গুণে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন, কোন্ লক্ষণ, কোন্ ধর্ম কি তপস্তা কি শ্রোত জ্ঞান তাঁহাদিগের এই ব্রাহ্মণ্য লাভের নিদান ? আমি তাহা জানিতে ইচ্ছা করি । এই কৃত্রিয়গণ কি কেবল তপোবলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন, না একমাত্র দানই তাঁহাদিগের ব্রাহ্মণ্য লাভের নিদান ? আমি শুনিয়াছি কেবল একমাত্র গুণ সম্পদ্বলেই বহু ক্ষাত্রোপেত স্থিতি ব্রাহ্মণ্য লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন । বিশ্বামিত্র, শাক্যাতা, সঙ্কতি, কপি, কপিতনয় কুৎস সত্য অনুহবান, ঋতু, আষ্টির্ষেণ, অজমীঢ়, ভগ ও অস্ত্রায় রাজগণ এবং কক্ষীবান, শিজয়, রথীতর, সন্দ, বিষ্ণুবৃদ্ধ এবং অস্ত্রায় আরও মহারথ ও নৃপতিগণও নাকি কেবল তপস্তা প্রভাবেই ব্রহ্মর্ষিষ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

ভবিষ্যপুরাণেও কথিত হইয়াছে :—

বিশ্বামিত্রস্ত রাজেষু ! ব্রাহ্মণস্ত জিগীষয়া ।

তপশ্চ্যার বিপুলং সস্ত্যাপায় দিবোকসাং ॥ ৫১

ততো দেবো দদৌ ব্রহ্মা বিশ্বামিত্রায় ধীমতে ।

ইহৈব তেন দেহেন ব্রাহ্মণত্বং সূচর্লভম্ ॥ ৫২

তিথীনাং প্রবরাহেবা তিথীনাং প্রবরা তিথিঃ ।

কৃত্রিয় বৈশ্ব শূদ্রৌ বা ব্রাহ্মণত্বং মবাপ্নু যুঃ ॥ ৫৩

হে রাজেষু ! ব্রাহ্মণ্য লাভের জন্য রাজা বিশ্বামিত্র যেরূপ তপস্তা করেন । তাহাতেই ব্রহ্মা তাঁহাকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিয়াছিলেন । সেই একটা মাহেষু কণ বিশেষ ছিল, উহাই একটা মহাপুণ্য তিথি বিশেষ ছিল, যে সময়ে কৃত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্রগণ গুণ মাহায্যো ব্রাহ্মণ্য লাভ করিতেন । বিশ্বামিত্রের স্থায় আষ্টির্ষেণ, সিদ্ধদ্বীপ ও দেবাপি ইহারায় কৃত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ্য পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

তত্রাষ্টিবেণঃ কোরব্য ব্রাহ্মণ্যং সংশিত ব্রতঃ ।

তপসা মহতা রাজন্ প্রাপ্তবানৃষিসত্তমঃ ॥

সিন্ধুদ্বীপশ্চ রাজর্ষির্দেবাপিশ্চ মহাতপাঃ ।

ব্রাহ্মণ্যং লব্ধবান্ যত্র বিশ্বামিত্র স্তথা মুনিঃ ॥

মহাতপস্বী ভগবান্নুগ্রহেজ্জা মহাতপাঃ ॥

মহাভারত, শলাপর্ক, ৪০ অধ্যায় ; ৩৬—৩৮ শ্লোক ।

জাতো ব্যাসস্ত কৈবর্ত্যাঃ ঋপাক্যাশ্চ পরাশরঃ ।

শুক্যাঃ শুকঃ কণাদশ্চ তথোলুক্যাঃ স্মতোহভবৎ ॥ ২২

মৃগীজ্জোহর্ষশৃঙ্গোপি বশিষ্ঠো গণিকান্বজঃ ।

মন্দপালো মুনিশ্রেষ্ঠো নাবিকা পত্য মুচ্যতে ॥ ২৩

মাণ্ডব্যোমুনিরাজস্ত মণ্ডুকী গর্ভ সন্তবঃ ।

বহবোহত্রেপি বিপ্রত্বং প্রাপ্তা যে পূর্ববৎ দ্বিজাঃ ॥ ২৪

( ৪২ অ, ব্রাহ্মপর্ক, ভবিষ্যপুরাণ )

ভারতবিখ্যাত কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস কৈবর্ত কণ্ঠার গর্ভসন্তুত ।

তদীয় পিতা কলিযুগধর্ম প্রবর্তক পরাশর ঋপাককণ্ঠার গর্ভসন্তুত ।

চণ্ডালের ঔরষে ঋপাকের জন্ম, ইহার কুকুর মাংসভোজী  
চণ্ডাল বা তদপেক্ষা হীনকর্মা ।

বেদব্যাসপুত্র পরম ভাগবত শুকদেব গোস্বামী শুকীর গর্ভসন্তুত ।

বৈশেবিক দর্শন-শাস্ত্র-প্রণেতা মহর্ষি কণাদ উলুকীর গর্ভসন্তুত ॥

ইনি অনার্য্য জাতির কণ্ঠা । মাতার নাগান্নসারে কণাদ দর্শ-  
নের অন্ত নাম ওলুক্যদর্শন । শুকী শ্লেচ্ছজাতীয়া রমণী ।

মহাতপা ঋষ্যশৃঙ্গ মানবী নয় পশু হরিণীর গর্ভসন্তুত ।

সূর্য্যবংশের কুলশুর মহর্ষি বশিষ্ঠ স্বর্গ-বেশ্যা উর্ব্বশী গর্ভসন্তুত ॥

মুনিশ্রেষ্ঠ মন্দপাল নাবিক কণ্ঠা গর্ভসন্তুত ।

মহামুনি মাণ্ডব্য মধুকী নারী অতি হীন বংশ সন্তান নারীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন ।

ইহারা এবং ইহাদের ছায় আরও বহু হীনমাতৃক বিজ্ঞ কৰ্ম ও তপশ্চা প্রভাবে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

দাসী গর্ভ সমুৎপন্নো নারদশচ মহামুনিঃ ॥

দাসী গর্ভ সন্তৃত “নারদ” মহামুনি ।

শূদ্রীগর্ভ সমুৎপন্নঃ কুশিকশচ মহামুনিঃ ॥

শূদ্রাণী গর্ভসন্তৃত “কুশিক” মহামুনি ।

নাভাগাদিষ্টে পুত্রৌ যৌ বৈশ্রৌ ব্রাহ্মণতাং গতো ।

( ৯—১১অঃ, হরিবংশ । )

বৈশ্র নাভাগাদিষ্টের দুই পুত্র কৰ্ম ও সাধনা বলে ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন ।

দাসীপুত্রের ব্রাহ্মণ্যলাভ—

কক্ষীবচক্ষুবৌ তস্তাং শূদ্রযোস্তা মৃষির্বশী ।

জনয়ামাস ধর্ম্মাস্তা পুত্রৌ বেতোমহোজসৌ ॥ ৭০

স্ততঃ কালেন মহতা তপসা ভাবিতঃ স বৈ ।

বিদ্বয় মনসো দোষান্ ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্তবান্ প্রভুঃ ॥

ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্য কক্ষীবান্ সহস্র মন্বজৎসুতান্ ।

৩৭ অঃ উত্তরখণ্ড ; বায়ুপুরাণ ।

মহারাজ বলি ( দৈত্য বলি নহে ) অপুত্রক ছিলেন, তিনি সন্তানোৎপাদনের জন্ত মহর্ষি দীর্ঘতমাকে নিয়োজিত করেন । ঋষি অন্ধ ছিলেন, তজ্জন্ত মহিষী স্নদেফা দাসী উশিক কে পাঠাইয়া দেন, তদুর্গর্ভে কক্ষীবান্ ও চক্ষুঃ দুই ভ্রাতা জন্মগ্রহণ করেন । পরে স্নদেফার গর্ভে বলি রাজার অন্ধ, বন্ধ, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও গুণ্ড এই

পাঁচ পুত্র হয়। এবং ইহারা রাজমহিবীর গর্ভ প্রভব বলিয়া রাজ্যলাভ করেন, সেই সকল রাণ্যই সম্প্রতি অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, সূক্ষ (রাঢ়) ও পুণ্ড্র (বরেন্দ্র) নামে প্রসিদ্ধ। কক্ষীবান্দাসীর সন্তান বলিয়া মনে মনে বড় থিন্ন ছিলেন। পরে ব্রাহ্মণ্য ও ঋষিত্ব লাভ করিয়া আত্মাতে প্রসাদ অনুভব করেন। তাঁহার সহস্র সহস্র বংশধরগণও ব্রাহ্মণ হইয়া ছিলেন। এই কক্ষীবান্দাসী সামান্য ব্যক্তি নহেন; ইনি বেদের বহু মন্ত্রের প্রণেতা, ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে ১১৬—১২১ সূক্ত পর্য্যন্ত তাঁহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহার কণ্ঠা ঘোষা ও বহু বেদ মন্ত্রের রচয়িত্রী, ইহার মাতা বলি রাজমহিবী সূদেষ্কার দাসী। তাঁহারা দুই ভাই গুণ ও কর্ম প্রভাবে ব্রাহ্মণ্য লাভ করেন।

### দুই ভাই দুই জাতি—

কুরুবংশীয় ঋষ্ঠিসেনের পুত্র দেবাপি ও শান্তনু দুই ভাই। ছোট ভাই শান্তনু রাজা হইলেন, দেবাপি ব্রাহ্মণের ছাত্র তপস্কার্থে নিযুক্ত রহিলেন। শান্তনুর রাজ্যকালে বার বৎসর দেবতা বারি বর্ষণ করিলেন না, সূতরাং রাজ্যে অরাজক উপস্থিত হইল; শান্তিশূন্য হইয়া শান্তনু ব্রাহ্মণগণকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিলেন, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা না করিয়া তুমি নিজে অভিষিক্ত হইয়াছ, এজন্য দেবতা বারিবর্ষণ করিতেছেন না। তখন শান্তনু দেবাপির নিকট ষাইয়া তাঁহাকে সিংহাসন গ্রহণের জন্ত প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু দেবাপি রাজ্য গ্রহণ না করিয়া ছোট ভাইএর জন্ত বজ্র করিতে লাগিলেন এবং নিজে ছোট ভাইএর পুরোহিত নিযুক্ত হইলেন। এইখানে আমরা এক পরিবারে দুই জাতি দেখিতে পাইতেছি; এক ভাই ব্রাহ্মণ, আর এক ভাই ক্ষত্রিয়।

### দাসী পুত্র বেদরচয়িতা ঋষি—

কবচ—ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ( ২।১৯ ) ও কোষিতকী ব্রাহ্মণে ইহার প্রসঙ্গ আছে । লিখিত আছে যে একবার সরস্বতীতীরে যজ্ঞস্থলে তিনি উপস্থিত ছিলেন, ঋষিগণ তাঁহাকে দাসীপুত্র বলিয়া অবজ্ঞা প্রকাশপূর্বক বলেন—

“দাস্তাবৈতং পুত্রোহসি ন বয়ং ত্বয়া সহ ভক্ষয়িষ্যামঃ ।”

কোষিতকী ব্রাহ্মণ । ১১

অর্থাৎ তুমি দাসীপুত্র, আমরা তোমার সহিত ভোজন করিব না । এই কবচ ঋষি ঋগ্বেদ-সংহিতার দশম মণ্ডলের ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ও ৩৪, সূক্তের মন্ত্রগুলি রচনা করেন । তদীয় পুত্র তুর পরীক্ষিৎ-তনয় মহারাজ জনমেজয়ের রাজ্যাভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন ।

### শূদ্ররাজা ও বেদঅধ্যয়ন—

ছান্দোগ্যোপনিষদে চতুর্থ প্রপাঠকের অন্তর্গত জানশ্রুতি আখ্যায়িকায় লিখিত আছে—রৈক্ঋষি জানশ্রুতি রাজাকে শূদ্র জানিয়া ও বার বার তাঁহাকে শূদ্রশব্দে সম্বোধন করিয়া পশ্চাৎ বেদবাক্য দ্বারা সংবর্গবিজ্ঞা শিক্ষা দেন ।

“স তস্মৈ হোবাচ—বায়ুর্বা ব সংবর্গ ।” ইত্যাদি—

তিনি ( অর্থাৎ রৈক্ ) তাঁহাকে ( অর্থাৎ শূদ্রকুলোদ্ভব রাজা জানশ্রুতিকে ) বলিলেন—বায়ুই সংবর্গ ।

### ঋত্রিঙ্কের পুত্র ব্রাহ্মণ ও মুনি—

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে ঋত্রিয় বংশোদ্ভব ভগবানের অন্ততম

অবতার ঋষভের ১০০ শত সন্তান । সেই শতপুত্রের মধ্যে ভারত শ্রেষ্ঠ । তিনি মহাযোগী ছিলেন, এবং তাঁহারই নামানুসারে এই বর্ষ “ভারতবর্ষ” নামে অভিহিত । কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিহোত্র, দ্রবিড়, চমস এবং করভাজন নামক পুত্রগণ—ভাগবতধর্ম প্রদর্শক ও মহাভাগবত হন এবং ঐ সকলের কনিষ্ঠ একাশীতি (৮১ জন) পুত্রেরা পিত্রাজ্ঞাপালক বিনয়ান্বিত, বেদজ্ঞ, যজ্ঞবান্ ও বিশুদ্ধ কর্মশীল । তাঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ হইলেন । ( পঞ্চম স্কন্ধ ৪র্থ অধ্যায় ; অনুবাদ )

### এক পরিবারে বহুজাতি—

ঋষেদে সরল ভাবে একজন ঋষি বলিতেছেন,—“দেখ আমি স্তোত্রকার ( ব্রাহ্মণ ) আমার পিতা চিকিৎসক ( বৈদ্য ), আমার মাতা প্রসূরের উপর যব ভর্জনকারিণী । আমরা সকলে ভিন্ন ভিন্ন কর্ম করিতেছি । ষ্ঠেরূপ গাভিগণ গোষ্ঠমধ্যে তৃণ কামনায় ভিন্ন দিকে বিচরণ করে, তক্রূপ আমরাও ধন কামনায় নানাভাবে তোমার পরিচর্যা করিতেছি ।” ৮স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় ইহার টীকায় বলেন—“ঐহারা বৈদিক সময়ে জাতিভেদ প্রথা ছিল বলিয়া মনে করেন, তাঁহারাই বলুন, যে পরিবারের পুত্র মন্ত্র প্রণেতা ঋষি, পিতা বৈদ্য এবং মা ময়দাওয়ালী তাঁহারা কোন্ জাতিভুক্ত ?”

### ধীবরগণের ব্রাহ্মণত্ব লাভ—

পূর্বে কেবল রাজ্যে ব্রাহ্মণ ছিল না । ভৃগুবংশাবতংশ ক্ষত্রিয়-কুলারি পরশুরামের সাহায্যে কেবল দেশীয় ধীবরগণ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিল ।



অত্রাক্ষণ্যে তদাদেশে কৈবর্ত্যান্ প্রেক্ষ্য ভার্গবঃ ।

\* \* \* যজ্ঞসুত্রমকল্পয়ৎ ।

হ্যাপন্নিত্বা স্বকীয়েসঃ ক্ষেত্রে বিপ্রান্ প্রকল্পিতান্

যামদগ্ন্যা স্তদোবাচ স্প্রীতে নাস্ত্বান্ননা ।

( স্বন্দপুরাণ । )

শূদ্রার ব্রাহ্মণী হওয়া—

বশিষ্ঠ পত্নী অক্ষমালা শূদ্রা হইয়াও পরে ব্রাহ্মণী হইয়াছিলেন ।

“অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তাধম যোনিজা ।

শারঙ্গী মন্দপালেন জগামার্ভানীয়াতাম্ ॥ ২৩

এতশ্চাত্তাশ্চ লোকেহ স্মিন্নপকৃষ্ট প্রসুতয়ঃ ।

উৎকর্ষং যোষিতঃ প্রাপ্তাঃ স্নৈর্ভর্তৃগুণৈঃ শুভৈঃ ॥ ২৪

( মনুসংহিতা ; নবম অধ্যায় ) ।

“নিকৃষ্ট ( শূদ্র ) কুলসম্ভূতা অক্ষমালা এবং পক্ষিণী শারঙ্গী ক্রমাধ্বরে ঋষি বশিষ্ঠ ও মন্দপালের সহিত উদ্বাহসূত্রে মিলিত হইয়া পরম পূজনীয়া হইয়াছিলেন । উক্ত রমণীষয় এবং সত্যবতী প্রভৃতি আরও কতকগুলি রমণী অপকৃষ্ট বংশীয়া বা যোনিজা হইলেও ভর্তৃগুণে সবিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন ।”

আজিও যে গায়ত্রীঋষারা ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব রক্ষিত হইতেছে, সেই বেদমাতা গায়ত্রীর রচয়িতা বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণের সন্তান নহেন । চন্দ্রবংশোদ্ভব কৃত্রিয় গাধিরাজার পুত্র । ইনি তপশ্চা বলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন ।

কৃত্রিয়বংশে ব্রাহ্মণ—

মৌদগল্য ও কাশ্যপণ গোত্রজ সমস্ত ব্রাহ্মণ কৃত্রিয় বংশজাত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মুদগল হইতে ব্রাহ্মণ জাতির মৌদগল্যগোত্র সৃষ্টি হইয়াছে ।

( শ্রীমদ্ভাগবত ৯২১ )

মুদগলাচ্চ মৌদগল্যাঃ ক্ষত্রো পেতা দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ ।

( বিষ্ণুপুরাণ )

মুদগলশ্চ তু দায়াদো মৌদগল্যাঃ স্তমহাযশাঃ ।

এতে সৰ্ব্বৈ মহাত্মানো ক্ষত্রো পেতা দ্বিজাতয়ঃ ॥

ক্ষত্রিয় পুত্র ব্রাহ্মণ—

ভর্মাশ্বেৰ পুত্র মুদগল, মুদগলের পুত্র রাজা দিবোদাস, দিবোদাসের পুত্র মিত্রয়ু ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । ( হরিবংশ )

চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় রাজা পুরুবাবর বংশে রম্ভ নামক নৃপের রভস নামক পুত্র, তাহার বংশে গভীর জন্মিয়াছিলেন, সেই গভীরের বংশে ব্রাহ্মণ জন্মিয়াছিল । ( ভাগবত )

গর্গ হইতে শিনি উৎপন্ন হন । শিনির পুত্র গার্গ্য । গার্গ্য ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইলেও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । ( শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধ, ১২শ অধ্যায় । )

গর্গাৎ শিনিঃ ততোঃ গার্গ্যাঃ শৈনেন্নাঃ

ক্ষত্রো পেতা দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ । ( বিষ্ণুপুরাণ )

ক্ষত্রিয় মহাবীৰ্য্য হইতে দ্বিতীয় ক্ষয় উৎপন্ন হন । দ্বিতীয় ক্ষয়ের তিনটা পুত্র ত্রয়্যাক্ষিণি, কবি ও পুরুষাক্ষিণি, তিনজনই ব্রাহ্মণত্বলাভ করিয়াছিলেন ।

দ্বিতীয় ক্ষয়ো মহাবীৰ্য্যাৎ তশ্চ ত্রয়্যাক্ষিণিঃ কবিঃ ।

পুরুষাক্ষিণিত্যত্র যে ব্রাহ্মণ গতিং গতাঃ ॥ ( শ্রীমদ্ভাগবত )

কত্রিয় রাজা যযাতি বংশীয় ঋতেয়ুর সন্তান রত্নিনার, তাঁহার পুত্র তংসু, অপ্রতিরথ ও ঋব । অপ্রতিরথের বংশে কথ জন্মগ্রহণ করেন । কথের পুত্র মেধাতিথি হইতে কাশ্যয়ন ( গোত্রজ ) ব্রাহ্মণ-গণের উৎপত্তি হইয়াছে ।

ঋতেয়োঃ রত্নিনারঃ পুত্রোহভূৎ । তংসু  
অপ্রতিরথঃ ঋবঞ্চ রত্নিনারঃ পুত্রান্ অবাপ ।  
অপ্রতিরথাৎ কথঃ তস্তাপি মেধাতিথিঃ ।  
যতঃ কশ্যয়না দ্বিজাঃ বভূবুঃ । ( বিষ্ণুপুরাণ )

ঋতেয়ুর পুত্র রত্নিনার । রত্নিনারের স্ত্রীমতি, ঋব ও অপ্রতিরথ, —এই তিন পুত্র । অপ্রতিরথের পুত্র কথ, কথের পুত্র মেধা-  
তিথি । এই মেধাতিথি হইতে প্রকল্প প্রভৃতি দ্বিজগণ উৎপন্ন হন ।  
( শ্রীমদ্ভাগবত—৯ম স্কন্ধ )

রামায়ণে যে অন্ধ মূনির কথা আছে, যাহার পুত্র সিদ্ধমুনি, ইহঁদ্রা কেহই ব্রাহ্মণ বংশে জন্মেন নাই । তপস্বী প্রভাবে মুনি বা ব্রাহ্মণ হন ।

শুক্রায়ামশ্চি বৈশ্চেন শৃগু জান পদাধিপ  
( রামায়ণ )

শুক্রার গর্ভে বৈশ্চ কুলোদ্ভব অন্ধ মূনির ঔরসে সিদ্ধ মূনির

উপসংহার ।

চতুর্বিধের উৎপত্তি ও বিভক্ত হওয়ার বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইল। শাস্ত্র, যুক্তি, বিচার ও দৃষ্টান্ত সমস্তই পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে প্রদর্শিত হইল। স্বায়ত্ত্ব মনু ও শতরূপা এবং মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, পুলস্ত, ক্রতু, প্রচেতা, ভৃগু, বশিষ্ঠ, নারদ প্রভৃতি ঋষি ও প্রজাপতি হইতেই যাবতীয় মানবজাতি ও প্রজার উদ্ভব হইয়াছে। ব্রহ্ম বা বিরয়ট পুরুষের মুণ্ড, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রাহ্মণাদির উৎপত্তি হয় নাই। উহা রূপক কল্পনা মাত্র। ব্রাহ্মণ-গণকে যেমন আপন আপন আভিজাত্যভিমান বিসর্জন দিয়া সকলকে ক্রোড়ে ধারণ করিতে বলিয়াছি,—ব্রাহ্মণেতর বৈদ্য, কারুণ্ড, কর্মকার, কুম্ভকার, স্তবর্ণবণিক, স্ত্রধর, সাহা, নমঃশূদ্র-গণকেও সেই কথাই বলি। ব্রাহ্মণগণের ব্যবহারে ছদ্মবেশে যেরূপ বেদনা অনুভব করি, সামাজিক অধিকারপ্রার্থী ব্রাহ্মণেতর জাতি-গণের ব্যবহারেও দুঃখ, ঘৃণা ও হাস্য সংবরণ করিতে পারি না। জাতিভেদের বিরুদ্ধবাদী ও নিন্দুকগণ একবাক্যে উহার দোষ ঘোষণা এবং ব্রাহ্মণগণের স্বর্ণা বিদ্বেষের কথা উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা করিয়া থাকে। কিন্তু জাতির অভিমান ব্রাহ্মণগণের অপেক্ষা কাহারও যে কম আছে, ইহা ত দেখিতে পাই না। আমি কোন বিজ্ঞাপনে কারুণ্ড বৈষ্ণু কর্মকার ইত্যাদি বলিয়া অনেকগুলি জাতির উল্লেখ করিয়াছিলাম। তাহা দেখিয়া কতিপয় বৈশ্যস্ব দাবীকারী বৈষ্ণু মহাশয় আমার উপর খড়্গহস্ত হইয়াছিলেন। জাতিভেদ প্রাচ্যে ১০১ পৃষ্ঠার কারুণ্ড, নাপিত, পোপ, কুম্ভকার, বণিক, মালাকার, চণ্ডাল, কৈবর্ত, খপচ ও কোল জাতিতে সমস্ত্রের স্থাপিত ব্যাস সংহিতার ( ১০১১১২ ) ৩টী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। উহা দেখি-

মাই কতিপয় কায়স্থনন্দন জাত্যভিমানের ফুলিয়া উঠিয়া আমার সঙ্গে বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সাহাদের দুইটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। একদিন আমার বাসায় একটি নমঃশূদ্র যুবক ( আমারই অবৈতনিক নৈশ-বিদ্যালয়ের ছাত্র ) নিম্নতর আসনে, টুলে বসিয়া কথাবার্তা বলিতেছিল, একটু পরে সেই স্থানে একজন সাহা যুবক ( ১০।২০ টাকার মাটির মালীক ) আসিয়া আমারই বিছানায় বসিয়া নমঃশূদ্রকে টুলে বসিতে দেখিয়াই ধৈর্য্যাহারা হইয়া উঠিলেন। আমাকে দূরে ডাকিয়া লইয়া—আনি নমঃশূদ্রকে ছালা বা চাটাইএ বসিতে না দিয়া কেন কাষ্ঠাসন টুলে বসিতে দিয়া তাহাদিগকে প্রশ্রয় দিয়া অন্তায় কৰ্ম করিতেছি—বলিয়া অল্পযোগ ও ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শুনিয়া আমি তাঁহাকে যে উত্তর দিয়া ছিলাম তাহা বিস্তৃত। বলিয়াছিলাম—“এইটুকু মন ও হৃদয় লইয়া তোমরা বৈশ্ব হইতে অভিলাষ কর ? বড় হইতে সাধ ? ব্রাহ্মণের ও উচ্চজাতির লক্ষ বৎসরের পরজ্ঞারের আঘাতেও কি শিক্ষার উদয় হয় নাই ? এত জুতাতেও কি জ্ঞানোদয় হয় নাই ? বুঝিতেছি হাজার বৎসরের পরজ্ঞার যে আরও অবলীলাক্রমে চলিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশ্বের প্রতিপালক সরল, ধার্মিক, ভগবদ-অমুরাগী কুবক নমঃশূদ্রের প্রতি তোমাদের এত ঘৃণা ; এত অবজ্ঞা ; এত বিবেচ ? তুমি আমার আসনে বসিতে একটুকুও বিধা ও সঙ্কোচ বোধ করিলে না—আর নমঃশূদ্রটী নীচে ভিন্ন আসনে বসিয়াছে—টুলে বসিয়াছে বলিয়া তোমার হিংসানলে অন্তর ও গাত্রদাহ উপস্থিত হইতেছে ? ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ, কামার, কুমার প্রভৃতি উচ্চ জাতিকে টানিয়া আনিয়া সাম্যমুখদের লোহাই দিয়া সমান হইতে সাধ কর—কিন্তু ছোটকে টানিয়া লইয়া সমান হইতে রাজি নও ! তাহাতে ব্যাজার,

অনিচ্ছুক ? প্রেম দান করিলে প্রেম পাইবে, যুগার বিনিময়ে ঘুণা পাইবে।” ইত্যাদি। ২য় ঘটনা এইরূপ—জনৈক সাহায্য সহিত সেবা করিতে তাঁহাদের বাটীতে ঘাই। তিনি সেই গ্রামের দেড় ছটাক জমিদারীর মালিক। আমার সঙ্গে দুইটা স্কুলের গৌরব, রত্ন সদৃশ সূত্রধর ছাত্রও গিয়াছিল। আমার দুই পাশে ছাত্র দুইটা হাত ধরাধরি করিয়া গিয়াছে। আমাকে তিনি তাঁর ফরাসে সম আসনে বসিতে বলিয়া ছাত্র দুইটিকে নিম্নে—জল-চৌকিতে কিম্বা মাটিতে কঞ্চল আসনে বসিতে আদেশ ও ইঙ্গিত করিলেন। ছাত্রদ্বয়ের একটা তাঁহার পুত্রদ্বয়ের সহপাঠী, অল্পটা উচ্চপাঠী। দুইটাই শ্রেণীর প্রথম ছাত্র। তাঁহার আদেশে আমি এবং ছাত্র দুইটা বড়ই সঙ্কুচিত হইলাম। তিনি জমিদার কি না, কাজেই প্রজাকে কেমন করিয়া সম আসনে নিজের বিছানায়—ফরাসে বসাইবেন ? তাহাতে যে গৌরব ও সম্মান নষ্ট হয় ! আমাকে লইয়া তিনি সমান হইলেন কিন্তু ছাত্র দুইটাকে লইয়া তিনি সমান হইতে অনভিলাষী। ছাত্র দুইটা আর বসিল না—দাঁড়াইয়াই রহিল। মনঃক্লম্ব হওয়ায় আমরা তাড়াতাড়ি রওনা হইলাম। পথে আমি এই প্রসঙ্গে নানা কথা বলিতে লাগিলাম। শুনিয়া জনৈক গ্রামবাসী উত্তর করিল—“প্রভু, স্ত্রীদিদের কথা ছাড়িয়া দিন, ছোটলোকের দেড় পয়সার মাটি কিনিয়া, কিম্বা ধর্ম্মিদের রক্ত চুসিয়া—সুদ কসিয়া সম্প্রতি ভদ্রলোক হইয়াছে, বড়লোক হইয়াছে।” তাহার মন্তব্য শুনিয়া বুঝিলাম—কেন লোকে আন্দোলনকারিগণকে বিক্রম করে—ঠাট্টা করে, সামাজিক আন্দোলনে সহায়ত্ব প্রকাশ করে না। হে সামাজিক আন্দোলনকারী ও সামাজিক উচ্চ অধিকার দাবীকারিগণ ! তোমরা যে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য,

কায়স্থ প্রভৃতি তথা-কথিত উচ্চ জাতিগণকে তোমাদিগকে স্বপ্নঃ  
 করার জন্ত, জল অনাচরণীয় করার জন্ত দোষী করিতেছ, উচ্চ  
 বর্ণে জাতিভেদের দোষ ঘোষণা করিতেছ—জিজ্ঞাসা করি তোমরা  
 কি তোমাদের নীচ জাতিগণকে আমাদের মতনই ঘৃণা ও অবজ্ঞা  
 করনা ? তোমরা কি মুচি, ডোম, চণ্ডাল, ছলি, মালি, বাগ্দি,  
 হাড়িকে আপনারদের স্থায় সমান জ্ঞান কর, একই পিতার সন্তান  
 বলিয়া ভ্রাতৃত্বব পোষণ করিয়া থাক ? তোমরা কি তাহাদিগকে  
 জল অচল অনাচরণীয় করিয়া রাখ নাই ? তোমাদের কুয়া ছুইলে,  
 ঘরে গেলে তোমাদের কুয়া, ঘর ও ঘরের দ্রব্যাদি কি নষ্ট হয়  
 না ? তাহাদিগকে জলাচরণীয় করিয়া লইতে পার কি ? তা যদি  
 না পার, তবে উচ্চ জাতিকে জলাচরণীয় করিয়া লইতে বল কোন্  
 আইনে, কোন্ সাহসে ? অধিকার দিতে রাজী নও—অধিকার  
 পাইতে সাধ কর ! অধিকার না দিলে কিছুতেই অধিকার মিলিবে  
 না। ব্রাহ্মণদের অপেক্ষাও শতগুণে নীচ জাতিদের প্রতি ঘৃণা  
 তোমাদের অধিক। নমঃশূদ্রগণ বলিতেছে—“নীচ, ঘৃণিত চণ্ডাল  
 আমরা নহি।” কেন ভাই, চণ্ডালের—নীচ, ঘৃণিত এই বিশেষণ  
 দিতেছ ? শুধু—এইরূপ লিখিলে কি হইত না বা হয় না, যে—  
 “আমরা চণ্ডাল নহি।” তোমরা অথকে—শ্রীহরির অল্প সন্তান-  
 গণকে নীচ বল—ঘৃণিত বল—কিন্তু অথ্রে যদি তোমাদের নীচ ঘৃণিত  
 বলে—তবে অমনি সাম্রাজ্যের দোহাই দাও। সমাজ কি এ সব  
 দেখে না, বোঝে না ? শ্রীভগবান কি এসব দেখিতেছেন না ?  
 নিজে মহৎ হও। অথকে বুকে টানিয়া তোল,—ব্রাহ্মণগণের  
 ক্লা কথা, স্বয়ং ভগবান্ আপনার বক্ষে তোমাদের টানিয়া তুলিয়া  
 বড় করিবেন। অথকে নীচে রাখিয়া বড় হইতে যাইও না—কখন  
 বড় হইতে পারিবে না।

শূদ্রাচারী, মাসাশৌচ পালনকারী, যজ্ঞহত্ৰহীন কায়স্থ যেই মাত্র বলিলেন—আমরা হীনশূদ্র নহি,—কামার কুমার বারোই বণিক আমাদের পদসেবক দাস, আমরা ক্ষত্রিয় রাজা—অমনি কায়স্থের সমুদয় জাতি ব্রাহ্মণগণকে লইয়া দল বাঁধিয়া নব ক্ষত্রিয়কে জন্ম করিতে লাগিয়া গেল। কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় হইতে অভিলাষী, কিন্তু ঝালঝালগণ বা রাজবংশীগণ যে ক্ষত্রিয় হয়, ইহা তাহাদের অসহ—চক্ষুশূল। বারোইদিগের ছই দল। যশোহরের শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদারের দল ও ঢাকার শ্রীযুক্ত গোবিন্দ ভাওয়ালের দল। যদু বাবুরা বৈশ্ব প্রার্থী, গোবিন্দ বাবু ক্ষত্রিয় প্রার্থী। ভাওয়ালের দল বলেন, বৈশ্ব হইয়া লাভ কি? সাহা, স্ত্রবর্ণবণিক, কৈবর্ত, পাটনী প্রভৃতি ছিল আমাদের ছোট ও নীচ। বৈশ্ব হইয়া ত উহাদের সমান হইব? ছিলাম উঁচুতে, বৈশ্ব হইয়া হইব সমান! কি বিদ্বেষ! নীচ জাতির প্রতি কি হিংসা, কি ঘৃণা! শূদ্র হইতে বৈশ্ব হইলে যে কতটা অধিকার পাওয়া হয়—সেদিকে লক্ষ্য নাই। বৈশ্ব হইলে যজ্ঞহত্ৰ ধারণ করা যায়, দ্বিজ হওয়া যায়, বেদে ও পূজায় অধিকার হয়, ব্রাহ্মণগণকে কঠা-দানে ও অন্নদানে অধিকার জন্মে, অশৌচ কমিয়া ১৫ দিন হয়, সে জন্ত আনন্দ বা উৎসাহ নাই—কিন্তু সাহা, স্ত্রবর্ণবণিক, হত্ৰধর, মাহিষ্য যে সমান হইবে ইহাই আশঙ্কা। এইরূপ মন ও হৃদয় লইয়া কি কেহ কখন বড় ও উচ্চ হইতে পারে? ব্রাহ্মণাদি উচ্চ জাতির দোষ উদ্ঘাটনে ও দোষ পরিদর্শনে তোমরা যেমন মজবুত—তাহাদের গুণ ও মহিমা অনুশীলনে সেইরূপ মনোযোগী হইলে তোমরা অনেকখানি বড় ও উন্নত হইতে পারিতে। ব্রাহ্মণদের ঠায় তোমাদেরও বলি—“Oil your own machine” নিজেদের



চরকার তৈল দাও । সম্মান না দিলে সম্মান মিলিবে না, প্রেম না দিলে প্রেম পাইবে না, ভাল না বাসিলে কেহ ভাল বাসিবে না ।

হিংসার অনল ভারত-বক্ষ দগ্ধ করিয়াছে । প্রেম-মন্দাকিনীর পুত্র ধারায় উহাকে নির্ক্ষাপিত কর । ব্রাহ্মণ কায়স্থগণকে যেমন সমান করিতে ও সমান বলিতে চাও, তেমনি মুচি ডোম চণ্ডাল পারিয়াকে সমান কর ও সমান বলিতে প্রস্তুত হও । অধিকার না দিলে কিছুতেই অধিকার পাইবে না । ভগবানের দীন হীন কাঙ্গাল সন্তান মুচি ম্যাথরকে ঘৃণা করিবে ও পদতলে দলিত করিবে, আর ব্রাহ্মণাদি উচ্চ জাতি কেন সম্মান করে না ও ঘৃণা করে বলিয়া বক্তৃতা করিয়া আসর মাতাইয়া ফলের আশা করিবে ? এরূপ আশা ত্যাগ কর । অত্যাচার করিলে অত্যাচারিত হইবে— সম্মান করিলে সম্মান পাইবে । যাত্রা ও থিয়েটার গুনিতে বসিয়া কত সমাজ-লাঞ্ছিত নীচ ( ? ) জাতিদের লম্ব-শাট-পটাবৃত ভদ্রলোক সাজা স্কুল কলেজের ছাত্রদের ও ধনীদের ছেলেদের মুখে বলিতে শুনিয়াছি “আমাদের,—ভদ্রলোকদের পৃথক বসিবার স্থান দেওয়া উচিত ! আমরা কি এই সব ছোট লোক ও ইতর লোকদের সঙ্গে এক আসনে এক সঙ্গে বসিতে পারি ?” যাহাদের চতুর্দশ কি ছাপ্পান্ন পুরুষ ব্রাহ্মণাদি উচ্চ জাতির পাঠকা বহন করিতে করিতে মাথার চুল উঠিয়া গিয়াছে, তাহাদের সন্তান সম্ভতি পার্শ্ববর্তী প্রতিবাসী ভাইদের বলে কি না ছোটলোক, ইতরলোক ! হাসিও পায়—হুঃখও হয় । লেখাপড়া শিখিয়া—ধনী হইয়া এইরূপ উন্নতি হইয়াছে । সকলকেই বলি, যার যার জাত্যভিমান পরিত্যাগ কর । তোমরা তোমাদের ধূলি ধূসরিত জাত্যভিমান এক রতি নষ্ট করিতে প্রস্তুত নও, আর ব্রাহ্মণাদি উচ্চ জাতিগণ উত্তম শৈলশূন্য সদৃশ

উচ্চ মান বিসর্জন দিয়া তোমাদের সমান হইবে, এরূপ আশা করাও কি পাগলামী নয় ?

কে বড়, কে ছোট ? ভগবানই সকলের পিতা । সকলের জন্মই একস্থান হইতে । পিতৃবংশ সকলের একই । যে বংশে ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা বৈদ্য কায়স্থ, কামার কুমার, সাহা সূবর্ণবণিকেরও সেই বংশেই উদ্ভব—এইটুকু মনে করিয়াই ব্রাহ্মণ কায়স্থকে টানিয়া সমান করিতে যাইও না—মনে রাখিও মুচি ম্যাথর, পারিয়া চণ্ডালও তোমারই ভাই—যমজ সহোদর । একই ঋষি বংশেই ইহাদেরও জন্ম । জন্মে ইতর বিশেষ নাই । ইহাদের ভাই বলিয়া বুকে টানিয়া লইতে, আপনার সম আসনে বসাইতে পার কি ? যদি না পার, জাতীয় উন্নতি, আন্দোলন, আলোচনা, বৈশ্য ক্ষত্রিয় হইবার কথা মুখে আনিও না ; পাপমুখে “জাতীয় উন্নতি” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া “জাতীয় উন্নতি”কে অপবিত্র, মলিন ও কলুষ কালিমা লিপ্ত করিও না । জাতীয় উন্নতির পবিত্র মন্দিরে তোমাদের প্রবেশাধিকার নাই,—বুঝিব সরল অকপট, বিশ্বসেবক বিশ্বপ্রতিপালক—মুচি ম্যাথর অপেক্ষাও তোমরা নীচ, হেয়, স্বণিত, অপদার্থ । শুধু তাহাই নহে—বিষ্ঠার ক্রিমি কীট অপেক্ষাও তোমরা হীন, অপবিত্র । স্বজাতিপ্রেমের পবিত্র ধারায় বহু বহু যুগ সঞ্চিত ও সঞ্চারিত স্বর্ণা বিদেহ ও হিংসা কুটিলতার কলুষরাশি ধোত করিয়া ফেল । পবিত্র অপাপবিদ্ধ ভগবানের তোমরা পবিত্র সন্তান । দেবতার সন্তানে কেন পিশাচের স্বণিত অপবিত্র ভাব সকল আচ্ছন্ন করিয়া রাখিবে ? মুছিয়া ফেল সমুদয় হিংসা বিদেহ ; মুছিয়া ফেল সমুদয় হীনতা দীনতা ; মুছিয়া ফেল সমুদয় পাপ ত্যাপ । জাতীয় উন্নতির পবিত্র স্ব্বেত

চন্দনে দেহ মনঃ প্রাণ সংলিপ্ত করিয়া উচ্চ নীচ, ধনী দরিদ্র, উত্তম অধম হাত ধরাধরি করিয়া—গলাগলি ধরিয়া জাতীয় কল্যাণ সাধন ব্রতে দীক্ষিত হইয়া অগ্রসর হও । দেবতার ছেলে,—আবার দেবতার ছেলে হও । প্রেমময়ের সন্তান কি প্রেমহীন হইয়া থাকিতে পার ? একই ধরিত্রী মাতার বক্ষে লালিত পালিত হইয়া পরিবর্দ্ধিত হইয়াছ । এখানে উচ্চ নীচ, উত্তম অধমের পুত্তিগন্ধময় বৈষম্য বিষের উদগীরণ করিবার চেষ্টা করিও না ।

# পারিশিষ্ট

বা

## পৌরাণিক সৃষ্টি বিবরণী ।

হিরণ্যগর্ভ ভগবান্ বা বিরাট পুরুষ হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি । কোন কোন শাস্ত্রকার বলেন এই বিরাট বা হিরণ্যগর্ভের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্র এই চতুর্ভুজের উৎপত্তি হইয়াছে । ইহা যে সত্য নয়, সম্পূর্ণ ভ্রম সঙ্কুল, মানচিত্রে আমরা তাহাই দেখাইয়াছি । ব্রহ্মা উদ্ভব হইয়া সর্ব প্রথম মানস-সৃষ্টিতে সনক, সনাতন, সনন্দ, সনৎকুমারকে সৃষ্টি করেন । তাঁহারা যৌন সম্বন্ধে সৃষ্টিকার্যে সহায়তা না করার দরুন, তিনি ক্রমশঃ আরও দশ প্রজাপতি সৃষ্টি করেন । তাঁহাদের নাম—মরীচি, অত্রি, অশ্বিরা, পুলহ, পুলস্ত, ক্রতু, প্রচেতা, ভৃগু, বশিষ্ঠ, নারদ । ইহারাও পাঁছে সনকাদি ঋষি চতুষ্টয়ের ন্যায় কোমার্য্য ব্রত অবলম্বন করিয়া ভগবৎ আরাধনায় মগ্ন হইয়া জগৎ সৃষ্টি কার্যে পরাভূত হন, এই আশঙ্কায় ব্রহ্মা স্বয়ং স্ত্রী পুরুষ দুই অংশে বিভক্ত হইলেন । পুরুষ অংশের নাম হইল স্বায়ম্ভুব মনু,—নারী অংশের নাম হইল শতরূপা । ইহাদের উভয়ের সংযোগে—যৌন সম্বন্ধে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র ও আকুতি, দেবহুতি ও প্রসুতি নামী তিন কন্যা উৎপন্ন হইল । আকুতিকে প্রজাপতি কুচির সঙ্গে, দেবহুতিকে ব্রহ্মার ছায়া হইতে উৎপন্ন কর্দম ঋষির সঙ্গে এবং প্রসুতিকে ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে উদ্ভূত দক্ষ প্রজাপতির সঙ্গে বিবাহ দেওয়া হইল । দেবহুতি ও কর্দম ঋষির

সংযোগে ভগবান্ কপিল এবং কলা, অনুস্মা, শ্রদ্ধা, হবিভূ', গতি, ক্রিয়া, খ্যাতি, অরুন্ধতী, শাস্তি নাম্নী নয় কণ্ডা জন্মগ্রহণ করেন। কলা মরীচিকে, অনুস্মা অত্রিকে, শ্রদ্ধা অঙ্গিরাকে, হবিভূ' পুলস্তকে, গতি পুলহকে, ক্রিয়া ক্রতুকে, খ্যাতি ভৃগুকে, অরুন্ধতী বশিষ্ঠকে, শাস্তি ব্রহ্মা হইতে উদ্ভূত অশ্রুতম প্রজাপতি অথর্কাকে অর্পিত হয়, প্রজাপতি দক্ষের ঔরুসে প্রসূতির গর্ভে বোলটা কণ্ডা জন্মগ্রহণ করেন। তন্মধ্যে মূর্ত্তি প্রমুখ তেরটা ধর্ম্মকে, একটা অগ্নিকে, একটা যাবতীয় পিতৃগণকে—এবং সতী নাম্নী কণ্ডা মহাদেবকে প্রদত্ত হয়।

মরীচি বংশ ।—ব্রহ্মার মন হইতে উৎপন্ন মরীচির পুত্র কশ্যপ। কশ্যপ ঋষি প্রাচেতস দক্ষের ২৭টা কণ্ডাকে বিবাহ করেন। তন্মধ্যে অদिति হইতে ইন্দ্র বায়ু সূর্য্য প্রভৃতি আদিত্য বা দেবতাগণ, দিতি হইতে হিরণ্যকশিপু হিরণ্যাক্ষ প্রভৃতি দৈত্যগণ, দম্বু হইতে দানবগণ, তিমি হইতে জল জন্তুগণ, সরমা হইতে স্বাপদ কুল, সুরভি হইতে মহিষ গো, ভাত্মা হইতে বিহঙ্গগণ, মুনি বা প্রাথা হইতে কেশিনী, রজ্জা, তিলোস্তমা প্রমুখা অম্বরগণ, কাষ্ঠা হইতে অশ্রাশ্র পশু, অরিষ্টা হইতে গন্ধর্কগণ, সুরসা হইতে রাক্ষসগণ, ইলা হইতে উদ্ভিদ এবং ক্রোধ বসা হইতে সর্পজাতি উৎপন্ন হয়। মানবীর গর্ভে পশু পক্ষি বৃক্ষাদি উৎপত্তির তাৎপর্য্য এই যে, যে যে শক্তি দ্বারা সৃষ্টিকর্ত্তা ভগবান্ এই সব সৃষ্টি করিয়াছেন উহারই উক্ত প্রকার নাম রাখা হইয়াছে মাত্র। অর্থাৎ ভগবান্ যে শক্তি দ্বারা প্রাণী সৃষ্টি করিয়াছিলেন উহারই নাম সুরভি, যে শক্তি দ্বারা পক্ষি সৃষ্টি করিয়াছেন উহারই নাম ভাত্মা ইত্যাদি।

পাঠকগণ দেখিবেন, দেবতা, দৈত্য, দানব বা রাক্ষসগণের উৎপত্তির মূলে ইতর বিশেষ হয় নাই। একই প্রাচৈতস দক্ষের কন্যার গর্ভেই এবং একই কশ্যপ ঋষির ঔরসে দেবতা, দৈত্য, দানব, রাক্ষস প্রভৃতি সন্তানগণ জন্মিয়াছে। ইহারা পরস্পর সম্পর্কে বৈমাত্রেয় ভাই অথবা মাসতুত ভাই। সকলেরই পিতা ঋষি কশ্যপ এবং সকলেরই মাতা এক প্রাচৈতস দক্ষের কন্যা। সমুদ্র মন্থন ও দেবাসুর সংগ্রামের ফলেই, দেবতা ও দৈত্য দানবে চিরবিরোধ, চিরশত্রুতা ও চির বৈর ভাবের সঞ্চার চলিয়া আসিয়াছে। দেবতারা সকলে মিলিয়া বৈমাত্রেয় ভাই দৈত্য দানব-গণকে যখন স্ত্রধায় বঞ্চিত করিল অমনি ভ্রাতৃস্বের পুতমন্দাকিনী ধারা নরকের পুতিগন্ধময় জলে পরিণত হইল। দেবতাদের প্রতি দৈত্য দানব ভাইদের প্রতিহিংসানল, বিদ্বেষ বহি, শত্রুতা সাধনের ভীষণ অগ্নি দাউ দাউ করিয়া জলিয়া উঠিল। তাহার ফলে দেবতা-দের রূপাভিখারী ঋষিনামধেয় শাস্ত্রপ্রণেতৃগণ লেখনীর সাহায্যে দেব দৈত্যের মধ্যে এক দুর্ভেদ্য পাষাণ প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেব দৈত্যের চির বিদ্বেষের পথ প্রশস্ত করিয়া দিলেন।

দ্বিত্তি—কশ্যপের ঔরসে হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ নামে দুইটা যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। হিরণ্যাক্ষ বরাহ অবতার ভগবানের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। হিরণ্যকশিপুর স্ত্রী পরমা সাধ্বী ও পুত্চরিত্রা কয়াধু হ্লাদ, অহুহ্লাদ ও প্রহ্লাদ নামে কয়েকটা পুত্র প্রসব করেন। পরম হরিভক্ত ও বৈষ্ণবচূড়ামণি প্রহ্লাদ ভক্তি বলে দৈত্যকুল পবিত্র করেন। প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন; বিরোচনের পুত্র বলি; বলির পুত্র বাণ; বাণ কন্যা ঊবার সহিত শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র প্রহ্লাদের পুত্র অনিরুদ্ধের পরিণয় হয়। দৈত্যকুলের কন্যার

সঙ্গে চক্রবংশীয় বাসুদেবের পৌত্রের বিবাহ সংঘটিত হইল। ইন্দ্র, বায়ু, সূর্য্য প্রভৃতি অদিতির পুত্র। মরীচির পুত্র কশ্যপ এবং কশ্যপের পুত্র সূর্য্য। এই সূর্য্য হইতে এই বংশের উৎপত্তি বলিয়া ইহার নাম সূর্য্যবংশ।

**সূর্য্যবংশ।**—সূর্য্যপুত্র বৈবস্বত মনু, ইনি সপ্তম মনু। মনুর পুত্র—ইক্ষ্বাকু, পৃষৎ, নৃগ, শর্যাদি, নরিস্যন্ত, করুষ, নেদিষ্ট, ধৃষ্ট, নভগ, প্রাংশু এবং কত্তা ইলা। দ্বিতীয় ভাগে সকলেই পড়িয়াছেন “সূর্য্য বংশের প্রথম রাজা ইক্ষ্বাকু।” ইক্ষ্বাকুর ৩ পুত্র; বিকুক্ষি, দণ্ডক, নিমি। বিকুক্ষির পুত্র পুরঞ্জয় (ককুস্থ বা ইন্দ্রবাহু নামান্তর) তৎপুত্র অনেনা, তৎপুত্র পৃথু, তৎপুত্র বিশ্বগন্ধি, তৎপুত্র চক্র, তৎপুত্র যুবনাথ, তৎপুত্র শ্রাবস্ত। ইনি শ্রাবস্তী পুরী নির্মাণ করেন। শ্রাবস্তের পুত্র বৃহদশ্ব, তৎপুত্র কুবলয়াশ্ব বা ধুক্কুমার। ধুক্কুমার ৩ পুত্র; দৃঢ়াশ্ব, কপিলাশ্ব, ভদ্রাশ্ব। দৃঢ়াশ্বের পুত্র হর্যাশ্ব, তৎপুত্র নিকুম্ভ, তৎপুত্র বহলাশ্ব, তৎপুত্র কুশাশ্ব, তৎপুত্র সেনজিৎ, তৎপুত্র যুবনাশ্ব। যুবনাশ্বের পুত্র মাস্কাতা। মাস্কাতার ৩ পুত্র। পুরুকুৎস, অশ্বরীষ, যোগী মুচুকুন্দ। অশ্বরীষের পুত্র যুবনাশ্ব—তৎপুত্র হারীত। পুরু কুৎসের পুত্র ত্রসদস্থা, তৎপুত্র অরণ্য, তৎপুত্র হর্যাশ্ব, তৎপুত্র প্রাকরণ, তৎপুত্র ত্রিবন্ধন। ত্রিবন্ধনের পুত্র বিখ্যাতনামা ত্রিশঙ্কু—নামান্তর সত্যত্রত। ইনি চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হন ও রাজর্ষি বিশ্বামিত্র কর্তৃক স্বর্গে গমন করেন। তৎপুত্র বিখ্যাত রাজা হরিশ্চন্দ্র। হরিশ্চন্দ্রের পুত্র রোহিত। রোহিতের পুত্র চম্পাপুরী নির্মাতা চম্প। তৎপুত্র সূদেব, তৎপুত্র বিজয়, তৎপুত্র ভরুক, তৎপুত্র বৃক, তৎপুত্র বাহুক, বাহকের পুত্র সূবিখ্যাত সগর। সগরের পুত্র অসমঞ্জস্। তৎপুত্র অংশ-

মান, তৎপুত্র দিলীপ, তৎপুত্র মর্ত্তে গঙ্গা বা ভাগীরথী আনয়ন-  
কারী ধন্যজন্ম ভগীরথ । ভগীরথের পুত্র শ্রুত, তৎপুত্র নাভ,  
তৎপুত্র সিদ্ধুধীপ, তৎপুত্র অযুতায়ু, তৎপুত্র বিখ্যাত ঋতুপর্ণ রাজা,  
তৎপুত্র সর্ককাম, তৎপুত্র সুদাস, তৎপুত্র সৌদাস । ইহার মহিষীর  
নাম মদয়ন্তি । মদয়ন্তির ক্ষেত্রে বা গর্ভে মহর্ষি বশিষ্ঠ দ্বারা সন্তান  
উৎপন্ন করান হয় । প্রাচীন কালে এইরূপ রীতি প্রচলিত ছিল ।  
এইরূপে অশ্বক জন্মে । অশ্বকের পুত্র বালিক, তৎপুত্র দশরথ,  
তৎপুত্র ঐড়বিড়ি, তৎপুত্র বিশ্বসহ, তৎপুত্র বিখ্যাত খট্বাক  
রাজা । তৎপুত্র দীর্ঘ বাহুক । বাহুকের পুত্র বিখ্যাত রাজা  
দিলীপ । দিলীপের পুত্র রঘু, রঘুর পুত্র অজ, অজের পুত্র দশ-  
রথ । দশরথের তিন মহিষী । কৌশল্যার গর্ভে শ্রীরামচন্দ্র,  
কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত, সুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন । মিথিলা  
বাজ জনকনন্দিনী সীতার গর্ভে শ্রীরামচন্দ্রের কুশ ও লব নামে  
দুইটি পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন । কুশের পুত্র অতিথি । রাজপুতনার  
রাজপুতগণ কুশের বংশধর । অতিথির পুত্র নিষধ, তৎপুত্র নভ,  
তৎপুত্র পুণ্ডরীক, তৎপুত্র ক্ষেমধবা, তৎপুত্র দেবানীক, তৎপুত্র  
হীন, তৎপুত্র পারিষাত্র, তৎপুত্র বহুস্থল, তৎপুত্র বজ্রনাভ, তৎপুত্র  
সগন, তৎপুত্র বিশ্বতি, তৎপুত্র হিরণ্যানাভ, তৎপুত্র পুষ্প, তৎপুত্র  
ক্রবসন্ধি, তৎপুত্র সুদর্শন, তৎপুত্র অগ্নিবর্ণ, তৎপুত্র শীঘ্র, তৎপুত্র  
মক, তৎপুত্র প্রসুশ্রুত, তৎপুত্র সন্ধি, তৎপুত্র অমর্ষণ, তৎপুত্র  
মহেশ্বান, তৎপুত্র বিশ্ববাহু, তৎপুত্র প্রসেনজিৎ, তৎপুত্র বৃহৎল,  
ইনি কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে সুভদ্রানন্দন অভিমুখ্য হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন ।  
তৎপুত্র বৃহদ্রন, তৎপুত্র বৎসবৃদ্ধ, তৎপুত্র প্রতিব্যোম, তৎপুত্র  
ভাহু, তৎপুত্র দিবাকর, তৎপুত্র সহদেব, তৎপুত্র বৃহদশ্ব, তৎপুত্র



ভানুমান, তৎপুত্র প্রতীকাশ্ব, তৎপুত্র সুপ্রতীক, তৎপুত্র মরুদেব,  
 তৎপুত্র সুনক্ষত্র, তৎপুত্র পুষ্পর, তৎপুত্র অন্তরীক্ষ, তৎপুত্র সূতপা,  
 তৎপুত্র অমিত্রজিৎ, তৎপুত্র বৃহদ্রাজ, তৎপুত্র বর্হি, তৎপুত্র কৃতঞ্জয়,  
 তৎপুত্র রণঞ্জয়, তৎপুত্র সঞ্জয় । সঞ্জয়ের পুত্র বিখ্যাত শাক্য ।  
 শাক্যের পুত্র শুদ্ধোদ । শুদ্ধোদের পুত্র লাজল, তৎপুত্র প্রসেন-  
 জিৎ, তৎপুত্র ক্ষুদ্রক । ক্ষুদ্রকের পুত্র সুমিত্র । ইক্ষ্বাকু বংশ  
 এইখানেই শেষ ।

## ইক্ষ্বাকুর তৃতীয় পুত্র নিমি ।

১ । নিমি	২ । জনক ( বৈদেহ )
৩ । উদাবসু	৪ । নন্দিবর্দ্ধন
৫ । সুকেতু	৬ । দেবরাত
৭ । বৃহদ্রথ	৮ । মহাবীৰ্য্য
৯ । সুধৃতি	১০ । হর্য্যশ্ব
১১ । মরু	১২ । প্রতীপ
১৩ । কৃতরথ	১৪ । দেবমীচ
১৫ । বিশ্রুতি	১৬ । মহাধৃতি
১৭ । কৃতিরাত	১৮ । মহারোমা
১৯ । স্বর্ণরোমা	২০ । হ্রস্বরোমা
২১ । শীরধ্বজ	২২ । কুশধ্বজ ও কত্রাসীতা
২৩ । ধর্ম্মধ্বজ	২৪ । কৃতধ্বজ ও মিতধ্বজ
২৫ । কেশধ্বজ	২৬ । ভানুমান খাণ্ডিক্য
২৭ । শূত্ৰহ্যম্ব	২৮ । শুচি
২৯ । সনহাজ	৩০ । উর্জকেতু

৩১ । পুরুজিৎ	৩২ । অরিষ্টনেমি
৩৩ । শ্রুতায়ু	৩৪ । সুপার্শ্ব
৩৫ । চিত্ররথ	৩৬ । ক্ষেমাধি
৩৭ । সমরথ	৩৮ । সত্যরথ
৩৯ । উপশুক	৪০ । উপশুশ্রু
৪১ । স্বনস্ত	৪২ । যজুর্কান্
৪৩ । সুভাষণ	৪৪ । শ্রুত
৪৫ । জয়	৪৬ । বিজয়
৪৭ । ঋত	৪৮ । শুনক
৪৯ । বীতহব্য	৫০ । ধৃতি
৫১ । বহলাশ্ব	৫২ । কৃতি ( শেষ )

ইক্ষাকুর অগ্রতম ভাই পৃথক শূদ্র হইয়া প্রাপ্ত হন ।

ইক্ষাকুর অগ্র ভাই নৃগ ।

১ । নৃগ	২ । সুমতি
৩ । ভূতজ্যোতি (ব্রাহ্মণ হন)	৪ । বসু
৫ । প্রতীক	৬ । ওঘবান্ ও ওঘবতী কন্যা

ইক্ষাকুর অগ্র ভাই শর্যাপতি ।

১ । শর্যাপতি	২ । পুত্র আনর্ভ ও ভূমিসেন এবং কন্যা সুকন্যা ।
--------------	--

৩ । আনর্ভের পুত্র রেবত, ইনি কুশস্থলী নগরী প্রতিষ্ঠাতা ।

৪ । রেবতের পুত্র	৫ । ককুদ্বী ও কন্যা কৌশলী বলদেবের সহিত বিবাহ হয় ।
------------------	---

২ । আনর্ভের ভগিনী সুকন্যার সহিত ভৃগুপুত্র চাবনের  
বিবাহ হয় ।

ইক্ষাকুর আর এক ভ্রাতা নরিষ্যস্ত ।

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ১। নরিষ্যস্ত | ২। চিত্রসেন  |
| ৩। ঋক্ষ      | ৪। মীঢ়াণ    |
| ৫। পূর্ণ     | ৬। ইন্দ্রসেন |
| ৭। বীতিহোত্র | ৮। সত্যশ্রবা |
| ৯। উরুশ্রবা  | ১০। দেবদত্ত  |
- ১১। অগ্নিবেশ্ব ( ব্রাহ্মণ হন ) অগ্নিবেশ্ব হইতে অগ্নিবেশ্বায়ণ  
ব্রাহ্মণ বংশ উৎপন্ন হয় ।

ইক্ষাকুর অগ্র ভ্রাতা করুয ।

- |              |   |
|--------------|---|
| ১। করুয হইতে | ২। কারুয নামক ক্ষত্রিয়<br>বংশ উৎপন্ন হয় । |
|--------------|---|

ইক্ষাকুর অগ্র ভ্রাতা নেদিষ্ট ।

- |                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| ১। নেদিষ্ট     | ২। নাভাগ ( বৈশ্বত্ব-<br>প্রাপ্ত হন ) |
| ৩। ভলনন        | ৪। বৎস প্রীতি                        |
| ৫। প্রাংস্ত    | ৬। প্রমিতি                           |
| ৭। খনিত্র      | ৮। চাক্ষুষ                           |
| ৯। বিবিশ্বতি   | ১০। রস্ত                             |
| ১১। খনীনেত্র   | ১২। কবন্ধম্                          |
| ১৩। অবিক্ষিত্ব | ১৪। মরুত্ত ( বিখ্যাত<br>যজ্ঞকারী )   |
| ১৫। দম         | ১৬। রাজবর্ধন                         |
| ১৭। স্তুধতি    | ১৮। নব                               |
| ১৯। কেবল       | ২০। ধুকুমান                          |

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| ২১ । বেগবান্                         | ২২ । বুধ  |
| ২৩ । ভৃগুবিন্দু                      | ২৪ । বিশাল, ধূমকেতু ও শূত্র-<br>বন্ধ এই তিন ভাই ও<br>ইলবিলা ভগিনী বিশ্রবা<br>ঋষির সহিত বিবাহের<br>ফলে কুবের জন্মে । |
| ২৪ । বিশাল, বৈশালী নগরী স্থাপয়িতা । |   |
| ২৫ । হেমচন্দ্র                       | ২৬ । ধূম্রাক্ষ  |
| ২৭ । সংযম                            | ২৮ । কুশাশ্ব, দেবল  |
| ২৯ । সোমদত্ত                         | ৩০ । সুমতি  |
| ৩১ । জনমেজয় ( শেষ )                 |   |

ইক্ষ্বাকুর অগ্র ভ্রাতা প্রাংগু অপুত্রক ।

ইক্ষ্বাকুর শেষ ভ্রাতা নভগ ।

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ১ । নভগ  | ২ । নাভাগা                       |
| ৩ । অম্বরীষ । এই অম্বরীষের নিকট ছর্কাসার নিগ্রহ হয় ।  |                                  |
| ৪ । বিরূপ, শল্লু, কেতুমান  | ৫ । বিরূপ পুত্র পৃষদশ্ব, তৎপুত্র |
| ৬ । রথীতর । ইহার ভাৰ্য্যাতে অঙ্গিরস ঋষির সন্তান উৎপন্ন করেন । তাঁহারাই আঙ্গিরস গোত্রীয় ব্রাহ্মণ । |                                  |

সূর্য্যবংশ শেষ ।

কশ্যপের অগ্রতমা পত্নীর গর্ভে বৎসর ও অসিত নামে দুইটি পুত্র জন্মে । বৎসর পুত্র নৈঋব । অসিত পুত্র দেবল শাণ্ডিল্য । মরীচি বংশ শেষ । এই বংশেই অপসার, কাত্যায়ন ও কশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হন ।

অঙ্গিরা । ব্রহ্মার মুখ হইতে অঙ্গিরার উৎপত্তি হয় ।  
 শ্রদ্ধার গর্ভে অঙ্গিরার সম্বর্ত, বৃহস্পতি, বামদেব, উত্থা এই চারি  
 তনয় জন্মগ্রহণ করেন । বৃহস্পতির পুত্র ভরদ্বাজ ও বাহস্পত্য ।  
 ভরদ্বাজের পুত্র দ্রোণাচার্য্য । কুপীর গর্ভে দ্রোণাচার্য্যের অশ্বখামা  
 নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । এই বংশেই শমীক জন্মগ্রহণ  
 করেন । এই শমীক ঋষির গলদেশে মহারাজ পরীক্ষিৎ মৃত সর্প  
 প্রদান করেন । শমীকের পুত্র শূঙ্গী । অঙ্গিরা হইতে আঙ্গিরস  
 গোত্রীয় ব্রাহ্মণ বংশ জন্মগ্রহণ করে ।

পুলহ । গতির গর্ভে পুলহের কশ্মশ্রেষ্ঠ, বরীয়স ও সতিষ্ণু  
 নামে তিন পুত্র হয় ।

পুলস্ত্য । ব্রহ্মার কর্ণ হইতে পুলস্ত্যের উদ্ভব । পুলস্ত্যের  
 হবির্ভুর গর্ভে অগস্ত ও বিশ্ববসু নামে দুইটা পুত্র হয় । বিশ্ববসুর  
 দুই পত্নী ; ইলবিলা ও কেশিনী । ইলবিলার গর্ভে কুবের ও  
 কেশিনী বা নিকবার গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ জন্মগ্রহণ  
 করে । বিশ্ববসু ঋষি বা ব্রাহ্মণ—তঁাহারই পুত্র রাবণ, কুম্ভকর্ণ,  
 বিভীষণ । জন্মের জন্তু ব্রাহ্মস নয় কিন্তু কশ্মের জন্তুই তঁাহাদের  
 নাম ব্রাহ্মস হইয়াছে ।

ক্রতু । ক্রিয়ার গর্ভে ক্রতুর বালখিল্য প্রমুখ ৬০ হাজার  
 পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ।

প্রচেতা । প্রচেতার সন্তানাদির কথা উল্লেখ নাই ।

বশিষ্ঠ । ব্রহ্মার প্রাণ হইতে উদ্ভব হন । অরুন্ধতীর গর্ভে  
 বশিষ্ঠের শঙ্কি নামক পুত্র জন্মে । অন্ততমা পত্নী উর্জ্জার গর্ভে  
 চিত্রকেতু, সুরোচি, বিরজা, মিত্র, উষন, বহুভূদ্যান, দ্যামান নামক

সপ্তর্ষি উদ্ভব হন। শক্তি পুত্র পরাশর, পরাশব কৈবর্ত্তজাতীয় দাস রাজকণ্ঠা মৎসগন্ধা বা সত্যবতীর গর্ভে বেদব্যাসকে জন্মদান করেন। ব্যাসের পুত্র শুকদেব গোস্বামী ।

**ভৃগু ।** ব্রহ্মার হৃদয় ( বা মতান্তর স্বক ) হইতে উদ্ভূত । খ্যাতির গর্ভে ভৃগুর ধাতা ও বিধাতা নামে দুই পুত্র হয়। অণু পত্নী পৌলমীর গর্ভে কবি, চ্যবন ও আপুবান্ জন্মগ্রহণ করেন। ধাতা আয়তির গর্ভে মৃকণ্ডকে জন্মদান করেন। মৃকণ্ডের পুত্র মার্কণ্ডেয়। নিয়তির গর্ভে বিধাতার প্রাণ নামক পুত্র জন্মে। প্রাণের পুত্র বেদশির। কবির পুত্র উশনা বা শুক্রাচার্য্য। শুক্রাচার্য্যের পুত্র ষণ্ড ও অমর্ক। চ্যবনের পুত্র ঔর্ক ও প্রমতি। ঔর্কের পুত্র ঋচিক। ঋচিক ঋষি চন্দ্রবংশীয় গাধিরাজ্যাব জ্যেষ্ঠা কণ্ঠা সত্যবতীকে বিবাহ করেন। সত্যবতীর গর্ভে ঋচিকের জমদগ্নি নামে পুত্র হয়। পিতৃসম্পর্কে জমদগ্নি ব্রাহ্মণই হন। জমদগ্নি আবার প্রসেনজিৎ রাজকণ্ঠা রেণুকাকে বিবাহ করেন। রেণুকার গর্ভে জমদগ্নির পরশুরাম নামক অমিত পরাক্রমশালী এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মাতৃহত্যা করেন ও পিতৃবৈরী সাধন নিমিত্ত বহুবার ক্ষত্রিয়-কুল নিশ্চল করিতে যত্ন করেন। ইনি ভীষ্মের যুদ্ধবিষ্ঠার গুরু ছিলেন। প্রমতির পুত্র রুক। রুকর পুত্র শুনক। এই বংশেই নৈমিষারণ্য তপঃ ক্ষেত্রের বিখ্যাত ঋষি শৌনক জন্মগ্রহণ করেন।

**নারদ ।** ব্রহ্মার ক্রোড় হইতে নারদের উদ্ভব। ইনি সর্কৃত্যগী কুমার, ভগবৎপ্রেম মদিরা পানে বিভোর। দিন রজনী হরিগুণ গানে মত্ত, বিশ্বপ্রেমিক।

**দক্ষ প্রজাপতি ।** ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে জন্ম।

স্বায়ম্ভুব নমু কন্যা প্রসূতির গর্ভে ১৬টা কন্যা জন্মান দান করেন ।  
তন্মধ্যে মূর্ত্তিপ্ৰমুখ ১৩টা কন্যা ধর্ম্মকে, ১টা অগ্নিকে, ১টা যাবতীয়  
পিতৃগণকে, ১টা মহাদেবকে অর্পণ করেন ।

**ধর্ম্ম ।** ব্রহ্মার দক্ষিণ স্তন হইতে ধর্ম্মের উদ্ভব । দক্ষ-  
প্রজাপতির ১৩টা কন্যাকে বিবাহ করেন । ইহাঁর দুই পুত্র নর ও  
নারায়ণ ঋষি । ইহাঁরাই কলেবর ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন  
রূপে আবির্ভূত হন ।

**অধর্ষনু ।** ব্রহ্মা হইতে জাত । পত্নী চিত্তির গর্ভে  
মহাত্মা দধীচি মুনি জন্মগ্রহণ করেন ।

**অত্রি ।** প্রজাপতি অত্রি পদ্মযোনি ব্রহ্মার চক্ষু হইতে  
উদ্ভূত । কন্দম ও দেবহৃতি নন্দিনী অনুসূয়া ইহাঁর সহধর্ম্মিণী ।  
অনুসূয়ার গর্ভে অত্রির তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করে । ব্রহ্মার অংশে  
চন্দ্র ( বা সোম ), রুদ্রের অংশে মহর্ষি দুর্ধ্বাসা, বিষ্ণুর অংশে  
যোগবিদ দত্ত । এই অত্রির পুত্র চন্দ্র হইতেই চন্দ্রবংশের উৎপত্তি ।  
প্রথম প্রজাপতি মরীচির পৌত্র, কশ্যপের পুত্র সূর্য্য হইতে যেমন  
সূর্য্যবংশের উৎপত্তি, তদ্রূপ মহর্ষি অত্রির পুত্র চন্দ্র হইতেই চন্দ্র-  
বংশের উৎপত্তি । এই সূর্য্য ও চন্দ্রবংশ হইতেই যাবতীয় সূর্য্যবংশীয়  
ও চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় নরপতি এবং তাঁহাদেরই শাখাপ্রাশাখা স্বরূপ  
কুরুবংশ, পুরুবংশ, বৃষ্ণিবংশ, যজুবংশ, ভোজবংশ, হৈহয় বংশীয়  
ক্ষত্রিয় নরপতিগণ, বহু ঋষি ও ব্রাহ্মণবংশ, বৈশ্যবংশ ও শূদ্রবংশের  
উৎপত্তি হইয়াছে । বিরাট ব্রহ্ম বা হিরন্ময় পুরুষের মুখ হইতে  
ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং পাদ হইতে  
শূদ্রগণের উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া যে কোন কোন শাস্ত্রে দেখিতে

পাওয়া যায়, ইহার প্রমাণ আমরা পাইলাম না। প্রমাণ পাইতেছি মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, প্রচেতা, ভৃগু, বশিষ্ঠ, নারদ, দক্ষ, ধর্ম্ম, অথর্ক্বন প্রভৃতি প্রজাপতি ও ঋষিগণ হইতেই যাবতীয় ঋষিবংশ, ব্রাহ্মণবংশ, সূর্য্য ও চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয় নরপতিগণ, নানা শ্রেণীর বৈশ্য ও শূদ্রগণ উৎপন্ন হইয়াছে। অবশিষ্টগণ—স্বায়ম্ভুব মনু ও শতরূপা দ্বারা উৎপন্ন প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ রাজা এবং আকুতি, দেবহৃতি ও প্রসূতি এই তিন কণ্ঠ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। বিরাট ব্রহ্মের মুখ, বাহু, উরু, পাদ হইতে যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চতুর্বর্ণের উৎপত্তির কথা কোন কোন শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—উহা স্মৃতিহীন ও প্রমাণ বিহীন বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতকার বেদব্যাস প্রমুখ পৌরাণিকগণ ও শাস্ত্রকারগণ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ ভাবে পৌরাণিক সৃষ্টি-বিসরণ লিপিবদ্ধ ও বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

এই পুস্তকের প্রথম অংশে ১৪ পৃষ্ঠায় যে লিখিত হইয়াছে—  
‘ব্রহ্ম বা ইদমগ্রে আসীৎ একঃএব’, ‘ন বিশেষবোহস্তি বর্ণানাং সর্কং ব্রহ্মমিদং জগৎ’, ‘একবর্ণমিদং পূর্ণং বিশ্বমাসীৎ সৃষ্টিরি’ এখানে আমরা সে কথার বর্ণে বর্ণে সত্যতা ও প্রমাণ দর্শন করিলাম। মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা ও স্বায়ম্ভুব মনু প্রভৃতি প্রধান প্রধান প্রজাপতি ও ঋষি হইতেই চতুর্বর্ণের উৎপত্তি। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র বর্ণের উৎপত্তির পূর্বে ব্রাহ্মণ বা ঋষিজাতীয় একবর্ণ প্রজাপতিগণই ছিলেন। সেই এক ব্রাহ্মণ বর্ণীয় মরীচি, অত্রি প্রভৃতি প্রজাপতির পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র, বৃদ্ধ প্রপৌত্রগণই ক্রমে ক্রমে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র হইয়া গিয়াছিল।

পাঠকগণ বলিতে পারেন, লেখক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বংশাবলীর



শ্রায় বৈশ্ব ও শূদ্রবংশাবলী কেন বিস্তৃতভাবে লিখিলেন না । ইহার উত্তর সহজ । ঋষি নামধেয় ব্রাহ্মণ শাস্ত্রপ্রণেতৃগণ তাঁহাদের নিজেদের ও যাগ যজ্ঞনিরত প্রতিপালক ক্ষত্রিয় সম্রাটগণের বংশাবলীর কথাই বিস্তৃতভাবে লিখিয়াছেন । মূর্খ, বিদ্বাজ্ঞান-বর্জিত হতভাগ্য বৈশ্ব শূদ্রদের বংশাবলী লেখেন নাই ; জানিবারও কোন আবশ্যকতা উপলব্ধি হয় নাই, উপায়ও ছিল না । জনসাধারণই ছিল বৈশ্ব, শূদ্র । কোটি কোটি বৈশ্ব শূদ্রের বংশতালিকা পূর্ণ ইতিহাস বা পুরাণ রচনা করিবার কোনই দরকার হয় নাই । ইহাতে প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণের দোষ দেওয়া যাইতে পারে না । ইতিহাস পাঠক মাত্রই জানেন—সব দেশেই রাজবংশের ধারাবাহিক ইতিহাস ও সঙ্গে সঙ্গে রাজবংশীয় নরপতিগণের ধারাবাহিক জীবন চরিত ইতিহাস-প্রণেতৃগণ কর্তৃক লিখিত হইয়াছে । কোন দেশেই সাধারণ প্রজাবৃন্দের অর্থাৎ শিল্পি, শ্রমজীবী, বণিক, কৃষক ও দাসগণের ইতিবৃত্ত প্রণীত হয় নাই বা প্রণয়নের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হয় নাই । স্কুল কলেজের ছাত্রগণ গ্রীস, রোম, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ভারতবর্ষের হিন্দু রাজগণের, মুসলমান ধর্মাবলম্বী পাঠান ও মোগল বাদশাহগণের বংশতালিকা সহ ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত বা ইতিহাস পাঠ করেন । ইতিহাস লেখকগণও শুধু রাজকাহিনীই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—শিক্ষক ও অধ্যাপকগণও আপন আপন বিদ্যালয়ে ও কলেজে তাহাই ছাত্রগণকে শিক্ষা দিয়া থাকেন বা অধ্যাপনা করাইয়া থাকেন । প্রাচীন কালেও এইরূপই হইয়াছিল । তবে বর্তমান যুগেও যেমন মাঝে মাঝে অসাধারণ ক্ষমতাসালী প্রতিভুবান্ যুগপ্রবর্তনকারী সাধারণ প্রজার সন্তানগণের ইতিবৃত্ত, বংশপরিচয়, জীবন-কাহিনী ইতিহাস গ্রন্থে লিপিবদ্ধ

হইয়াছে, প্রাচীন কালেও সেইরূপ হইয়াছিল । প্রজা সাধারণের সন্তান হইয়াও যেমন জর্মন কৃষক পুত্র—রসায়ন শাস্ত্রবিদ্ ভকলিন, ইংরেজ কৃষক সন্তান সার্ আইজাক নিউটন, চর্ম্মকার জাতীয় প্রসিদ্ধ ইংরেজ সৈন্যাধ্যক্ষ সার্ ক্লাউডেস্‌লিসভেল, ইংলণ্ডের ক্ষৌরকার নন্দন বিখ্যাত চিফ্ জষ্টিস্ লর্ড টেণ্টার্ডেন, মাংস-বিক্রেতা কসাই—রবিনসন্ ক্রুশো প্রণেতা ডিফো, ফরাসী দেশীয় কুম্ভকার নন্দন বিখ্যাত রসায়ন শাস্ত্রজ্ঞ বার্ণাড্ প্যালিসি, স্কট-লণ্ডের কৃষক সন্তান বিখ্যাত কবি রবার্ট বারন্স, ইংরেজ ক্ষৌর-কারের পুত্র প্রসিদ্ধ চিত্রকর জোসেফ টার্নার, ইংরেজ কৃষক সন্তান—প্রসিদ্ধ ধর্ম্মপ্রচারক আনড্রু ফুলার, চর্ম্মকার পুত্র ফ্রান্স দেশীয় বিখ্যাত কবি জাঁন্ বাপ্‌টিষ্ট রুসো, কর্সিকা দ্বীপবাসী সাধারণ লোকের সন্তান নেপোলিয়ন বোনাপার্ট, গ্রীসদেশের অদ্বিতীয় পণ্ডিত ধাত্রীনন্দন সক্রোটাস্ এবং সেদিনকার আমেরিকার যুক্তরাজ্যের কাফ্রি বা কৃষ্ণাঙ্গ দাসবংশীয় বুকার ওয়াশিংটনের ইতিবৃত্ত, কাহিনী, জীবন বৃত্তান্ত ও বংশ পরিচয় ঐতিহাসিকগণ বা ইতিহাস লেখকগণ আপনাপন ইতিহাস গ্রন্থে বা জীবন চরিত গ্রন্থে বিস্তৃত ও বিশেষভাবে বর্ণনা ও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, প্রাচীন কালেও সাধারণ লোকের অসাধারণ সন্তানগণের জন্মবৃত্তান্ত, বংশ পরিচয়, ইতিবৃত্ত, জীবনী, বেদ বেদাঙ্গ পুরাণ, ইতিহাস, রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, জৈমিনী ভারত প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত ও লিপিবদ্ধ হইয়াছে । তাহাতে শাস্ত্রে দৈত্য-কুলের হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ, প্রহ্লাদ, বলি, বান, দানবকুলের ময়, রাক্ষসকুলের রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ, ইন্দ্রজিৎ, তরগীসেন, নন্দোদরী, প্রমীলা, সরমা, বানরাদি পশুকুলের বালী, স্মগ্রীব,

হনুমান, অঙ্গদ, নল, নীল, জাজুবান, সুসেন বৈষ্ণ, চণ্ডালকুলের গুহক, চন্দ্রকারকুলের রুহিদাস, বহুপ্রভুর সেবিকা দাসী জবালীর পুত্র-বেদরচয়িতা সত্যকাম, ঋগ্বেদের কতকগুলি সূক্ত ও মন্ত্রপ্রণেতা দাসী-পুত্র কবস, তৎপুত্র তুর, দাসী উশিজের পুত্র বেদমন্ত্র প্রণেতা কুম্ভীবান ও চক্ষু, কৈবর্ত রাজকণ্ঠা সত্যবতী, শূদ্রজান শ্রুতি রাজা, দাসী পুত্র বিহুর, ধর্মব্যাস ; স্নেচ্ছ রমণী শুকীর গর্ভজাত শুকদেব, বৈশ্যবর্ণাস্তর্গত গোপ বা গোয়লা জাতীয় নন্দগোপ, উপানন্দ, শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বহুদাম, ব্রজের গোপ কল্যাগণ, বৈশ্য পুত্র অক্ষমুনি, ও তৎপুত্র শূদ্রাগর্ভজাত সিদ্ধমুনি, সূতপুত্র কর্ণের কথা কিম্বা আধুনিক যুগের মুসলমান সন্তান ভক্ত হরিদাস, জোলায় পালিত পুত্র কবির, কৃষক সন্তান তুকারাম, ডোমজাতীয় হিন্দী ভক্তমাল প্রণেতা নাভাজি, কুম্ভকার নন্দন ভক্ত কেবল কুবা, কসাই পুত্র সজনের কথা আগরা ইতিহাস গ্রন্থে, ভক্তি গ্রন্থে বা শাস্ত্র গ্রন্থে দেখিতে পাইতেছি। প্রজা সাধারণ বৈশ্য শূদ্রগণের সকলের বংশতালিকা, ইতিবৃত্ত বা বিশেষ বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হয় নাই। তবে তাহাদের মধ্যে যাহারা কর্ম ও ধর্ম বলে, সাধনা ও পুণ্য বলে, জ্ঞান ও ভক্তি বলে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন, শাস্ত্রকারগণ তাহাদের জীবন চরিত, ইতিবৃত্ত বা বংশ পরিচয় বিস্তৃত ও বিশদভাবে বর্ণনা করিয়া রাখিয়াছেন ও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইক্ষুকুর অগ্রতম ভ্রাতা পৃষক, গুরুর ব্যাঘ্র কর্তৃক গোহত্যা নিবারণে অশক্ত হইয়া প্রকারান্তরে গোবধের অপরাধে অপরাধী হইয়া শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নীচ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হওয়ার দরুণ শাস্ত্রকার আর তাহার বংশতালিকা লিপিবদ্ধ করেন নাই। ইক্ষুকু রাজারা দশ ভাই ও এক ভগিনী ইলা ছিলেন। দশম ভ্রাতা

প্রাপ্ত অপুত্রক—কাজেই তাঁহার বংশ-তালিকা অনুল্লিখিত হইয়াছে ।

শূদ্র প্রাপ্ত হতভাগ্য পুত্র ব্যতীত অন্য সকল ভাইদেরই বংশ-তালিকা বর্ণিত হইয়াছে । নেদিষ্ট তাঁহার ( ইক্ষাকুর ) ৭ম ভাই । নেদিষ্ট পুত্র নাভাগও কি এক অনির্দিষ্ট কারণে ও অপরাধে বৈশ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু হইলে কি হইবে, সেই বংশে পুনরায় ধারাবাহিক পরাক্রমশালী ক্ষত্রিয় রাজার উদ্ভব হওয়ায়— শাস্ত্রকার বংশ-তালিকা বিশদভাবে প্রদান করিয়াছেন । প্রজাপতি ঋত্রি বা তৎপুত্র চন্দের বংশে অধোতন ঊনবিংশ পুরুষ হইতেছে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি । অঙ্গ হইতে অধোতন চতুর্দশ পুরুষ অধিরথ । ইনি বৈশ্য জাতীয় সূত বা সারথি ছিলেন । ইনিই পঞ্চ পাণ্ডবদের সগোত্র ভ্রাতা দাতাকর্ণের পালক পিতা । সূত অধিরথ কর্তৃক প্রতিপালিত হওয়ার লোকে ইহঁাকে সূতপুত্র বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং জানিতেন । সূতপুত্র বলিয়া পরিচিত থাকার দরুণ দ্রুপদ নন্দিনী দ্রৌপদী স্বয়ম্বর সভায় কর্ণকে লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে অগ্রসর হইতে দেখিয়া সভাস্থলেই সগর্বে বলিয়া উঠিয়াছিলেন “লক্ষ্য বিদ্ধ করিলেও আমি সূতপুত্রের গলদেশে বরমাল্য অর্পণ করিব না ।”

শাস্ত্রকার সূত অধিরথের আর বংশ-তালিকা প্রদান করেন নাই । এইরূপ পূর্বোক্ত অঙ্গ হইতে অধোতন ছাদশ পুরুষ দেবমীচ । দেবমীচ দুই বিবাহ করেন । একটা ক্ষত্রিয় কন্যা, একটা বৈশ্য কন্যা । পূর্বে এরূপ নিয়ম ছিল । ক্ষত্রিয় কন্যার গর্ভে শূর বা শুবসেন ও বৈশ্য কন্যার গর্ভে পরজাত্য জন্মগ্রহণ করেন । “অমুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ” এই, বিষ্ণু স্মৃতি অনুসারে পরজাত্য মাতৃবর্ণ

অনুসারে বৈশ্য হন। শূর ক্ষত্রিয়ই হন। এই পর্জন্যের পুত্রই বৃন্দাবনের সুবিখ্যাত বৈশ্য নন্দ গোপ। আর ক্ষত্রিয় শূরব পুত্র বসুদেব হইলেন ক্ষত্রিয়। উভয়ের পিতামহ বা ঠাকুরদাদা কিন্তু একজন, সেই দেবমীচ রাজা। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই দেবমীচের উর্দ্ধতন দ্বাদশ পুরুষ হইতেছে অঙ্গ। তার সঙ্গে + যোগ উনবিংশ বা বিংশ = ৩২শ উর্দ্ধতন পুরুষ প্রজাপতি বা ব্রাহ্মণ অত্রিঋষি। এখানে আমরা দেখিতে পাইলাম, অত্রিঋষির বংশেই যথাক্রমে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। ব্রাহ্মণ হইতেই গুণ ও কশ্ম অনুসারে, যৌন সম্পর্কে ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণের উৎপত্তি হইয়াছে। এক বংশই ক্রমশঃ নানা জাতিতে বিভক্ত বা পরিণত হইয়াছে। পুস্তকে উদ্ধৃত প্রথম অংশের শাস্ত্রীয় প্রমাণ সকল পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে, অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়া গেল।

অত্রি। অত্রির পুত্র চন্দ্র। চন্দ্রের পুত্র বৃধ। সূর্য্যের পৌত্র, বৈবস্বত মনুর পুত্রী ইক্ষ্বাকুর ভগিনী ইলার সহিত বৃধের বিবাহ হয়। ইলার গর্ভে পুরুরবার জন্ম। পুরুরবার স্বর্গ নিগ্ধাধরী অম্বরী উর্ধ্বশীর গর্ভে আয়ু, শ্রুতায়ু, সত্যায়ু, বয়, বিজয়, জয় নামক ৬টা পুত্র জন্মে। জয়ের পুত্র অমিত। বিজয়ের পুত্র ভীম, ভীমের পুত্র কাঞ্চন, কাঞ্চনের পুত্র হোত্রক। ক্ষত্রিয় হোত্রকের পুত্র জহুমুনি। ইনি গঙ্গাকে পান করিয়া পুনরায় নিজ জাতিদেশ হইতে বহির্গত করিয়াছিলেন জন্তু ভাগীরথী গঙ্গার অপর নাম জাহুবী। জহুমুনির পুত্র সিদ্ধুদীপ ঋষি। সিদ্ধুদীপ ঋষির পুত্র ঋষি না হইয়া হইলেন ক্ষত্রিয় বলাকাশ্ব। বলাকাশ্বের পুত্র বলভ<sup>১</sup> বলভের পুত্র মহারাজ কুশিক। কুশিকের পুত্র গাধি। গাধির জ্যেষ্ঠা কন্যা সত্যবতী ও কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বামিত্র।

সত্যবতীর সহিত ভৃগুর প্রপৌত্র ঋচিকের সহিত বিবাহ হয় । পুত্র জমদগ্নি পিতৃবর্ণানুসারে ব্রাহ্মণই হন । জমদগ্নি প্রসেনজিৎ রাজকন্যা রেণুকাকে বিবাহ করেন । পুত্র পরশুরাম পিতৃবর্ণানুসারে ব্রাহ্মণ হয় । এস্থলে পূর্ববর্ণিত “অনুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ” বিধি অনুসারে দেবমীচের বৈশ্বকন্যা গর্ভজাত পর্জন্তের শ্রায় মাতৃবর্ণ প্রাপ্তি না ঘটিয়া পিতৃবর্ণত্ব প্রাপ্তি ঘটিল । দুই স্থানে দুই রূপ ঘটিল, দুই জাতি হইল । ব্রাহ্মণের কাছে স্মৃতি বা সংহিতার বিধি উল্টাইয়া গেল । ক্ষত্রিয় ঔরসোৎপন্ন পর্জন্ত ক্ষত্রিয় না হইয়া মাতৃবর্ণানুসারে বৈশ্য হইলেন কিন্তু ব্রাহ্মণ ঋচিকের ঔরসোৎপন্ন জমদগ্নি এবং জমদগ্নির ঔরসোৎপন্ন পরশুরাম মাতৃবর্ণানুসারে পর্জন্তের শ্রায় ক্ষত্রিয় হইলেন না, ব্রাহ্মণই হইলেন । পর্জন্তের বেলায় ক্ষেত্রের প্রাধাত্য স্বীকৃত হইয়াছে কিন্তু জমদগ্নি ও পরশুরামের বেলায় ক্ষেত্রের প্রাধাত্য লোপ হইয়া বীজের প্রাধাত্য স্বীকৃত ও সমর্থিত হইল । ( ১ ) অধিক টীকা অনাবশ্যক । বিশ্বামিত্র রাজা মৃগয়া ব্যপদেশে বনে গমন করেন । সেখানে মহর্ষি বশিষ্ঠের আলৌকিক তপোবলের শক্তি দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ হন, এবং রাজৈশ্বর্য্য চরণে দলিত করিয়া তপশ্রায় নিরত হন । তাহার ফলে তিনি রাজর্ষি বিশ্বামিত্র হইয়া বহু বেদমন্ত্র রচনা করেন । ক্ষত্রিয় রাজপুত্র তপশ্রা বলে ব্রাহ্মণত্ব ও ঋষিত্ব লাভ করেন । জন্ম দ্বারা নহে পরস্তু কৰ্ম্ম দ্বারাই ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হন ।

বিশ্বামিত্রের—মধুচ্ছন্দ, যাজ্ঞবল্ক্য, মুদগল, সৈন্ধবায়ন, গালব, মুষল, সালঙ্কায়ন, আশ্বলায়ন, গার্গ্য, জাবালি, স্তম্ভত, কপিল,

( ১ ) বিস্তৃত বিবরণ মল্লিখিত “জাতিভেদ” গ্রন্থে শঙ্করবর্ণ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

নার্গর্ষি, নাচিক প্রভৃতি ৬৫ জন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । ইহাবা-  
সকলেই ব্রাহ্মণ ।

রয়ের পুত্র এক ।

সত্যায়ুর পুত্র শ্রুতঞ্জয় ।

শ্রুতায়ুর পুত্র বহমান ।

আয়ু । আয়ুর পঞ্চ পুত্র । রজি, নহষ, বিতথ বা ক্ষত্র-  
বৃদ্ধ, রাভ, অনেনা ।

অনেনার পুত্র শুদ্ধ । শুদ্ধের পুত্র শুচি । শুচির পুত্র চিত্রকু ।  
চিত্রকুর পুত্র শান্ত রাজা ।

রাভ । রাভের পুত্র রভস । রভসের পুত্র গম্ভীর ।  
তৎপুত্র অক্রিয় । অক্রিয়ের পুত্র ব্রহ্মবিৎ ।

রজি অপুত্রক ।

ক্ষত্রবৃদ্ধ বা বিতথ । ক্ষত্রবৃদ্ধের পুত্র স্নহোত্র, স্নহোত্র,  
গয়, গর্গ, কপিল । স্নহোত্রের তিন পুত্র, যথা :—কাশক বা কাশ্য,  
কুশ, গৃৎসমদ । গৃৎসমদের পুত্র গুনক । গুনকের পুত্র শৌনক  
হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সন্তান উদ্ভূত  
হইয়াছিল । অর্থাৎ শৌনক আপন পুত্রগণকে স্ব স্ব কর্ম্মভেদে  
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রবর্ণে বিভক্ত করিয়াছিলেন । তাঁহার  
সন্তানগণ গুণ কর্ম্মানুসারে কতক ব্রাহ্মণ, কতক ক্ষত্রিয়, কতক  
বৈশ্য ও কতক শূদ্র হইয়াছিলেন । এতৎ সম্বন্ধে বারুপুরাণ,  
বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ, শ্রীমদ্ভাগবতে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা  
হইয়াছে । কতকজিজ্ঞাসু পাঠক সেই সব গ্রন্থ পাঠ করিতে পারেন ।

স্নহোত্র পুত্র কুশ । কুশের পুত্র প্রতি । প্রতির পুত্র

সঞ্জয়ের পুত্র জয়, জয়ের পুত্র হর্ষবল । হর্ষবলের পুত্র সহদেব ।  
সহদেবের পুত্র হীন । হীনের পুত্র জয়সেন । জয়সেনের পুত্র  
সঙ্কতি । সঙ্কতির পুত্র জয় ।

কাশ্যের পুত্র কাশি । কাশির পুত্র বাহ্লি । ক্ষত্রিয় বাজা  
রাষ্ট্রের পুত্র দীর্ঘতনা ঋষি । ক্ষত্রিয়ের পুত্র গুণ কশ্ম্মমাতাম্বো ও  
তপস্রা বলে ব্রাহ্মণ হইলেন । জন্ম দ্বারা নহে । দীর্ঘতনাব পুত্র  
আয়ুর্বেদ প্রবর্তক ধনস্তরি । ধনস্তরিঃ পুত্র কেতুমান । তৎপুত্র  
ভীমরথ । ভীমরথের পুত্র দিবোদাস । তৎপুত্র ছানান্ । ছানানের  
পুত্র অলক । তৎপুত্র সন্ততি । তৎপুত্র স্ননীথ । তৎপুত্র নিকেতন ।  
তৎপুত্র ধর্ম্মকেতু । তৎপুত্র সতাকেতু, সতাকেতুর পুত্র ঋষ্টকেতু ।  
ঋষ্টকেতুর পুত্র স্কুমার । তৎপুত্র বীতিছোত্র । বীতিছোত্রের  
পুত্র ভর্গ ব্রাহ্মণ । ভর্গ হইতে ভার্গভূমি নামক ব্রাহ্মণ বংশ  
উৎপন্ন হয় ।

বিতথ বা ক্ষত্রবৃদ্ধের অত্র চাণি পুত্র স্মহোহ, গয়, গর্গ ও মহাঋ  
কপিলের বংশ পরিচয় অপ্রকাশ ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অত্রি পুত্র চন্দ্র । চন্দ্রের পুত্র বৃধ ।  
বৃধের পুত্র পুরুরবা । পুরুরবার পুত্র আয়ু । আয়ুর পুত্র নহষ ।

নহষ চন্দ্রবংশের সুবিখ্যাত রাজা । ইনি স্বীয় ক্ষমতা বলে  
ইন্দ্রজ লাভ করেন । ইহারই প্রেতাশ্বার উদ্ধার কামনায়, ইহার  
পুত্র যশাতি হরিভক্ত কুশধ্বজ নামক ব্রাহ্মণ শিশু দ্বারা নরমেঘ যজ্ঞ  
সম্পাদন করেন । এই নহষ হইতে চন্দ্রবংশীর পরবর্ত্তী সমুদয়  
ক্ষত্রিয় বংশ ও নরপতিগণ উদ্ভূত হন ।

নহষের ৬ পুত্র । যশাতি, যতি, শর্ঘ্যাতি, আয়তি, নিগতি ও  
কৃতি । যশাতি ব্যতীত অত্র ৫ পুত্রের বংশ বিবরণ অপ্রকাশ ।



যযাতি । যযাতি ব্রাহ্মণ শুক্রাচার্যের কন্যা দেবযানীর পাণিগ্রহণ করেন । এ বিবাহ প্রতিলোম ক্রমে হয় । কেন না স্ত্রী উচ্চবংশীয়, স্বামী নিম্ন ক্ষত্রিয় বংশীয় । উপন্ন পুত্র শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে ধরিতে গেলে নীচজাতীয় হইবার কথা । তাহা না হইয়া ক্ষত্রিয় পুত্র ক্ষত্রিয়ই হইয়াছিল । দেবযানীর সঙ্গে দাসীরূপে দৈত্য-পতি বৃষপর্কের কন্যা শর্মিষ্ঠাও যযাতির রাজঅন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হয় । ফলে শর্মিষ্ঠার সহিত রাজার গন্ধর্ব্ব বিবাহমতে পরিণয় ক্রিয়া গোপনে সম্পন্ন হয় । এবং তাহার ফলে শর্মিষ্ঠার গর্ভে রাজা যযাতির ক্রমে দ্রহ্য, অনুর ও পুরু নামক তিনটি পরম রূপ-গুণবান পুত্র জন্মগ্রহণ করে । এবং দেবযানীর গর্ভেও যযাতির ষড়্ ও তুর্কস্ব নামক ইন্দ্র ও উপেন্দ্র সদৃশ দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে ।

দ্রহ্যর বংশাবলী, যথা :—দ্রহ্যর পুত্র বক্র । বক্রর পুত্র সেতু । সেতুর পুত্র আরক । আরকের পুত্র গান্ধার । গান্ধার পুত্র ধর্ম্ম । ধর্ম্মের পুত্র ধৃত । ধৃতের পুত্র হর্ম্মম । হর্ম্মমের পুত্র প্রচেতা । শেষ ।

অনুর বংশাবলী, যথা :—অনুর তিন পুত্র সতানর, চক্ষু ও পরেক্ষু । চক্ষু ও পরেক্ষু অপুত্রক । সতানরের পুত্র কালনর । কালনর পুত্র সৃঞ্জয় । সৃঞ্জয় পুত্র জনমেজয় । জনমেজয়ের পুত্র মহাশাল । মহাশালের পুত্র মহামনা । মহামনার দুই পুত্র উশীনর ও তিতিক্ষু । উশীনরের পুত্র মহাঙ্গা শিবি, বর, কুমি, দক্ষ । শিবি ভিন্ন অপর তিন পুত্র অপুত্রক । শিবির পুত্র মদ্র, স্তবীর, বৃষাদর্ভ ও কেকয় । শেষ ।

উশীনর ক্রান্ত তিতিক্ষুর বংশাবলী, যথা :—তিতিক্ষুর পুত্র ঋষদ্রথ । তৎপুত্র হোম । হোম পুত্র স্ততপা । স্ততপার সন্তান

বলি। বলির সন্তান না হওয়ায় তদীয় মহিষীর ক্ষেত্রে বা গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষি দ্বারা অঙ্গ, বঙ্গ, স্কন্ধ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও ওড়্র এই ৬ পুত্র উৎপন্ন করিয়া বংশ ও রাজ্য রক্ষা করা হইল। পূর্বে এরূপ নিয়ম ছিল। ইহা দোষের মধ্যে গণনীয় ছিল না। অঙ্গ ব্যতীত অন্য পঞ্চ ভ্রাতার বংশ অনুল্লেখ্য।

অঙ্গের বংশাবলী, যথা :—অঙ্গের পুত্র খলপান, তৎপুত্র দিবিরথ। দিবিরথ পুত্র ধর্ম্মরথ। তৎপুত্র চিত্ররথ। চিত্ররথের ৩ পুত্র—চতুরঙ্গ, বিদুরথ ও পৃথু এবং কণ্ঠা শাস্তা। শাস্তাকে মহারাজ চিত্ররথ শ্রীরামচন্দ্রের জনক সূর্য্যবংশীয় মহারাজ দশরথকে দান করেন। দশরথ এই পালিতা কণ্ঠা শাস্তাকে হরিণীতনয় ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির সঙ্গে বিবাহ দেন। অসবর্ণ বিবাহ তৎকালে সমাজে প্রচলিত ছিল।

চিত্ররথ পুত্র চতুরঙ্গ হইতে স্নাত বা সারথী বা সূত্রধর জাতীয় কর্ণের পালক পিতার উদ্ভব। আমরা নিম্নে তাহা প্রদর্শন করাইব।

চতুরঙ্গের পুত্র পৃথুলাক্ষ। পৃথুলাক্ষের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহৎ-কর্মা, বৃহৎভানু। ২য় ও ৩য় ভ্রাতা অপুত্রক। বৃহদ্রথের পুত্র বৃহন্ননা। তৎপুত্র জয়দ্রথ। তৎপুত্র বিজয়। বিজয়ের পুত্র ধৃতি। ধৃতির পুত্র ধৃতব্রত। তৎপুত্র সংকর্মা। সংকর্ম্মার পুত্র কর্ণের পালক পিতা স্নাত-অধিরথ। অধিরথের কুস্তী-গর্ভজাত-প্রাপ্ত ও পালিত পুত্র কর্ণ। ক্ষত্রিয় নন্দন হইয়াও স্নাত অধিরথ কর্তৃক প্রতিপালিত হওয়ায় লোকে কর্ণকে স্নাতপুত্র বলিয়াই জানিত, সম্ভাষণ ও সম্বোধনাদি করিত।

কর্ণের পুত্র—বৃষসেন ও বৃষকেতু। শেষ। চিত্ররথের পুত্র ও চতুরঙ্গের ভ্রাতা বিদুরথু। বিদুরথ পুত্র শূর। শূরের পুত্র

ভজমান। ভজমানের পুত্র শিনি। শিনির পুত্র ভোজ। এই ভোজ হইতেই ভোজ বংশের উৎপত্তি। ভোজের পুত্র হৃদিক। হৃদিকের তিন পুত্র দেবমীচ, শতধনু, কৃতকশ্মা। ২য় ও ৩য় ভ্রাতা অপুত্রক। ক্ষত্রিয় রাজা দেবমীচ হইতে বৃন্দাবনের নন্দগোপ বংশের উদ্ভব। দেবমীচ দুই বিবাহ করেন। একটি ক্ষত্রিয় কন্যা একটি বৈশ্য কন্যা। ক্ষত্রিয় কন্যার গর্ভে শূর বা শূরসেন জন্মে ও বৈশ্য কন্যার গর্ভে পর্জন্য জন্মগ্রহণ করেন। পর্জন্য মাতৃ-বর্ণানুসারে বা মাতৃজাতি অনুসারে দৈত্যকন্যা গর্ভজাত সন্তান ক্ষেত্রপ্রভাবে বৈশ্যই হন। এই বৈশ্য পর্জন্যের পুত্র শ্রীবৃন্দাবনের সফলজন্মা নন্দগোপ। এই বৈশ্য নন্দগোপেরই বংশধর বঙ্গদেশীয় গোপগণ। বৃন্দাবনের বা বঙ্গদেশে বৈশ্য গোপগণ বিরাট পুরুষের উরুদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া প্রমাণিত হইল না। ঋষি অত্রির বংশেই ইহাদের উৎপত্তি। নন্দগোপ পুত্র গোলকবিহারী শ্রীকৃষ্ণ। এ বংশ এইখানেই সমাধা করা হইয়াছে। কারণ পূর্বে বলিয়াছি। প্রজা সাধারণ বৈশ্য শূরের বংশাবলী শাস্ত্রকার-গণ বিশেষ ভাবে লিপিয়া যান নাই। শূরের পুত্র বসুদেব। যেমন শূরসেন ও পর্জন্যের পিতা একই ব্যক্তি দেবমীচ কিন্তু পুত্রদ্বয়—দুই জাতীয়; কেহ ক্ষত্রিয় কেহ বৈশ্য। তেমনি বসুদেব ও নন্দ মহারাজার পিতামহ একই ব্যক্তি—সেই দেবমীচ কিন্তু দুই পৌত্র দুই জাতি। বসুদেব ক্ষত্রিয় ও নন্দ বৈশ্য। শূরের বসুদেব প্রমুখ ১০ পুত্র, যথা :—বসুদেব, দেবভাগ, দেবশ্রবা, আনক, সৃঞ্জয়, শ্যামক, কঙ্ক, শমীক, বৎসক, বৃক। বসুদেবের সঙ্গে কংসের খুল্লতা, উগ্রসেন ভ্রাতা দেবকএর পৌরবী, রোহিণী, ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা, দেবকী নামী সাত কন্যার বিবাহ হয়। শ্রীকৃষ্ণ মাতা

বসুদেব পত্নী দেবকী কংসের সহোদরা ভগিনী নহেন ; খুল্লতাভ ভগিনী । বসুদেবের পৌরবীর গর্ভে স্নভদ্রা নামী কন্যা, রোহিণীর গর্ভে বলরাম বা বলদেব, গদ, সারণ ; ভদ্রার গর্ভে কেশি ; মদিরার গর্ভে নন্দ, উপানন্দ ও শূর এবং .দেবকীর গর্ভে—  
 ক্ষীরোদশায়ী চতুর্ভূজ ভগবান্ নিষ্কর অবতার শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন । স্নভদ্রার সঙ্গে পাণ্ডুনন্দন অঙ্কুরের বিবাহ হয় । শ্রীকৃষ্ণের পুত্র—প্রহ্লাদ, মদন, প্রভৃতি । প্রহ্লাদের পুত্র অনিরুদ্ধ । দৈত্য বলির পৌত্রী বান-কন্যা উষার সহিত অনিরুদ্ধের বিবাহ হয় । অনিরুদ্ধ ও উষার পুত্র বজ্রনাভ । ইনিই জয়পুরের বা শ্রীবৃন্দাবন ধামের বর্তমান গোবিন্দ গোপীনাথ ও মদনমোহন বিগ্রহ স্থাপিত ও প্রতিষ্ঠিত করেন । শ্রীকৃষ্ণ হইতেই ৫৬ কোটি যদুবংশের উৎপত্তি ও লয় ।

বসুদেবের পঞ্চ ভ্রাতার সঙ্গে কংসের সহোদরা পঞ্চ ভগিনীর বিবাহ হয় । কংস অমুর হইলে তাহার ভগিনীকে কি কখন মনুষ্য রাজা বিবাহ করিতেন না বিবাহ করিতে সাহসী হইতেন ? চন্দ্র-বংশীয় উগ্রসেন রাজার দুর্দান্ত ও দুশ্চরিত্র পুত্র কংস নানাবিধ অসং-  
 গুণের জন্মই অমুর এই ঘণিত আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল মাত্র ।

দেবভোগের সঙ্গে কংসের কংসানামী ভগিনী, দেবশ্রবার সঙ্গে কংসবতী, স্বজ্ঞয়ের সঙ্গে রাষ্ট্রপালী, কঙ্কের সঙ্গে কঙ্কা, শ্রামকের সঙ্গে শূরভূর বিবাহ হয় ।

দেবভোগের পুত্র চিত্তকেতু, বৃহদল ; দেবশ্রবার স্ত্রীর এবং ইষুমান্ ; কঙ্কের বক, সত্যজিৎ ও পুরুজিৎ ; স্বজ্ঞয়ের বৃষ, দুর্ধর্মণ প্রভৃতি ; শ্রামকের শূরভূ বা শূরভূমির গর্ভে হরিকেশ ও হিরণ্যাক্ ; বংসকের ঊরসে মিশ্রকেশী অপ্সরার গর্ভে বৃকাদি,

বৃকের ঔরসে দুর্বাক্ষীর গর্ভে তক্ষ ও পুঙ্কয়মাল প্রভৃতি ; সমীকের ঔরসে স্নদামনীর গর্ভে স্মমিত্র, অঙ্কুনপাল প্রভৃতি এবং আনকের ঔরসে কর্ণিকার গর্ভে ঋতধামা ও জয় উৎপন্ন হয় ।

বসুদেবের ৫ পাঁচ ভগিনী, যথা :—পৃথা, শ্রুতদেবা, শ্রুতকীর্তি, শ্রুতশ্রবা ও রাজাধিদেবী । বসুদেব পিতা শূর আপনার সখা কুস্তি-রাজকে অপুত্রক দেখিয়া আপনার তনয়া পৃথাকে দান করিয়াছিলেন । কুস্তিরাজ পালিতা বলিয়া পৃথার নাম কুস্তিই হইয়া গিয়াছিল ।

এই পৃথা বা কুস্তির সঙ্গে পাণ্ডুর বিবাহ হয় । কুস্তির গর্ভে কর্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অঙ্কুন জন্মগ্রহণ করেন । শ্রুতদেবাকে কক্ষয়বংশীয় বৃদ্ধশর্মা বিবাহ করেন । তাঁহার গর্ভে দিত্রিস্নাত দম্ববক্র, ঋষি শাপগ্রস্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । কেকয় বংশীয় ঋষ্টকেতু শ্রুতকীর্তিকে বিবাহ করেন । তাঁহার সম্বর্দন প্রভৃতি পাঁচটা পুত্র জন্মিয়াছিল । জয়সেন রাজাধিদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার গর্ভে বিন্দ ও অহুবিন্দ নামে দুই পুত্র উৎপাদন করেন । চেদিরাজ, দমঘোষ শ্রুতশ্রবার পাণিগ্রহণ করেন । তাঁহার তনয় শিশুপাল । শেষ ।

বিহ্বরথ ও চতুরঙ্গের ভ্রাতা পৃথু অপুত্রক ।

যযাতির পুত্র পুরুব বংশাবলী, যথা :—পুরুব পুত্র জনমেজয় । তৎপুত্র প্রচিষ্মান । তৎপুত্র প্রবীর । প্রবীর পুত্র মনস্ব্য । মনস্ব্যর পুত্র চারুপদ । চারুপদের পুত্র স্ত্রহ্য । তৎপুত্র বহুগব । তৎপুত্র সংঘতি । তৎপুত্র অহংঘতি । অহংঘতির পুত্র রৌদ্রাশ্ব । রৌদ্রাশ্ব ঘৃতাচী অপসরার গর্ভে যথাক্রমে—কক্ষেয়ু, স্থলিলেয়ু, ঋতেয়ু, কৃতেয়ু, জলেয়ু, সন্নতেয়ু, ধর্মেয়ু, সত্যেয়ু, ব্রতেয়ু ও বলেয়ু এই ১০ পুত্র জন্ম দান করেন । ঋতেয়ু ভিন্ন আর সকলেই অপুত্রক ।

ঋতেয়ুর বংশাবলী, যথা :—ঋতেয়ুর পুত্র রত্নিনাব বা বত্নিনার । রত্নিনাবের পুত্র সুমতি, ক্রব ও অপ্রতিরথ । ক্রব নিঃসন্তান । ক্ষত্রিয় রাজা অপ্রতিরথের পুত্র—কধ ঋষি । কধের পুত্র ঋগ্বেদভাষ্য প্রণয়নকারী ব্রাহ্মণ মেধাতিথি । মেধাতিথি হইতে প্রসঙ্গ দ্বিজগণ উৎপন্ন হন ।

সুমতির বংশাবলী, যথা :—সুমতির পুত্র রেভি । রেভির পুত্র বিখ্যাত রাজা হুশস্ত । বিশ্বামিত্র + মেনকার কন্যা ও কধমুনির আশ্রম-পালিতা কন্যা শকুন্তলার সঙ্গে ইহার বিবাহ হয় । ইহার পুত্র ভরত । ভরত ভরদ্বাজ বা বিতথ নামক দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন । ভরদ্বাজের পুত্র মনু । মনুর পাঁচ পুত্র—যথা :—বৃহৎক্ষত্র, জয়, মহাবীর্ষ্য, নর, গর্গ ।

গর্গ পুত্র শিনি । শিনির পুত্র গার্গ্য ব্রাহ্মণ হন । নরের পুত্র সঙ্কতি । সঙ্কতির পুত্র বিখ্যাত রস্তিদেব, গুরু । মহাবীর্ষ্যের পুত্র হরিতক্ষয় । তৎপুত্র ত্রয়ারুণি, কবি, পুষ্করারুণি, ইহারা তিন জনই ব্রাহ্মণ হন । জয় অপুত্রক ।

বৃহৎক্ষত্রের বংশাবলী, যথা :—বৃহৎক্ষত্রের পুত্র হস্তী । ইনিই হস্তিনাপুর নির্মাণ করেন । হস্তীর তিন পুত্র, যথা :—অজমীঢ়, দ্বিমীঢ়, পুরুমীঢ় । পুরুমীঢ় নিঃসন্তান ।

দ্বিমীঢ়ের পুত্র—যবীনর । তৎপুত্র কৃতিমান । তৎপুত্র সত্যধৃতি । তৎপুত্র দৃঢ়নেমি । তৎপুত্র সুপার্শ্ব । তৎপুত্র সুমতি । তৎপুত্র সন্নতিমান । তৎপুত্র কৃতি । তৎপুত্র উগ্রায়ুধ । তৎপুত্র ক্ষেমা । তৎপুত্র সুবীর । তৎপুত্র রিপুঞ্জয় । রিপুঞ্জয়ের পুত্র বছরথ । শেষ ।

অজমীঢ় বংশাবলী, যথা :—ক্ষু, প্রিয় মেধাদি দ্বিজগণ এবং অন্য স্ত্রী নলিনীর গর্ভে নীল নামক সন্তান অজমীঢ়ের উৎপন্ন হন ।

অজমীঢ় হইতে বৃহদিষু নামক পুত্র জন্মে । তৎপুত্র বৃহদ্ধনু । বৃহদ্ধনুর পুত্র বৃহৎকায় । তৎপুত্র জয়দ্রথ । তৎপুত্র বিষদ । বিষদের পুত্র শ্বেনজিৎ । শ্বেনজিতের পুত্র রুচিরাশ্ব, দৃঢ়হনু, কাশ্ম এবং বৎস । রুচিরাশ্ব ব্যতীত অপর তিন ভাই অপুত্রক । রুচিরাশ্বের পুত্র পার ও নীপ । পারের পুত্র পৃথু সেন ; পারের ভ্রাতা নীপ শুককন্যা কুন্তীর গর্ভে ব্রহ্মদত্তকে উৎপাদন করেন । এই ব্রহ্মদত্ত যোগী । ব্রহ্মদত্ত স্বীয় ভার্যা সরস্বতীর গর্ভে বিষক্লেম নামে এক সন্তান উৎপাদন করেন । বিষক্লেম জৈগীষব্যের উপদেশে যোগশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন । বিষক্লেমের পুত্র উদক্লেম ; এবং উদক্লেমের পুত্র ভল্লাট । বৃহদিষুবংশ শেষ ।

( শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধ, ২১শ অধ্যায় দ্রষ্টব্য )

অজমীঢ় পুত্র নীলের বংশাবলী :—নীলের পুত্র শান্তি ; শান্তির পুত্র স্মশান্তি ; স্মশান্তির পুত্র পুরুজ ; পুরুজের পুত্র অর্ক ; অর্কের পুত্র ভর্মাশ্ব । ভর্মাশ্বের ৬ পুত্র, যথা :—মুদগল, যবনীর, বৃহদ্বিশ্ব, কাম্পিল্ল ও সঞ্জয় । ভর্মাশ্ব একদা কহিয়াছিলেন, “আমার পাঁচটা পুত্র পঞ্চ বিষয় রক্ষণে সমর্থ, এই কারণে পরে তাঁহাদের পঞ্চগল সংজ্ঞা হয় । মুদগল হইতে ব্রাহ্মণ জাতির মৌদগল্য গোত্র সম্ভূত হয় । মুদগলের যমজ অপত্য হয় । পুত্রের নাম দিবোদাস ও কন্যার নাম অহল্যা । অহল্যার গৌতম হইতে শতানন্দ জন্মগ্রহণ করেন । শতানন্দের পুত্র সত্যধৃতি ; তিনি ধনুর্বেদে সুপণ্ডিত ছিলেন । সীহার পুত্র শরদ্বান্ । শরদ্বানের উর্ব্বশীর দ্বারা যমজ সন্তান হয়—পুত্রের নাম রূপ বা রূপাচার্য্য, আর কন্যার নাম

কৃপী । শান্তনু রাজা এতৎ উভয়কে লালন পালন করেন । কৃপী দ্রোণাচার্য্যের পত্নী হইয়া অশ্বখমা জননী হইয়াছিলেন ।

দিবোদাসের বংশাবলী । দিবোদাসের পুত্র মিত্রায়ু; মিত্রায়ুর পুত্র চ্যবন; চ্যবনের পুত্র স্নদাস; স্নদাসের পুত্র সহদেব; সহদেবের পুত্র সোমক । সোমকের একশত সন্তান জন্মে, তন্মধ্যে জন্তু জ্যেষ্ঠ এবং পৃথৎ কনিষ্ঠ । ঐ পৃথৎ হইতে দ্রুপদ রাজা জন্মগ্রহণ করেন । দ্রুপদ হইতে দ্রৌপদী এবং ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতির জন্ম ।

ধৃষ্টদ্যুম্নের পুত্র ধৃষ্টকেতু । ইহঁরা ভর্মাশ্ব বংশীয় পাঞ্চাল ।

( ভাগবত, ৯ম স্কন্ধ, ২২শ অধ্যায় ) ।

হস্তী পুত্র অজমীরের ঋক্ষ নামে যে পুত্র হইয়াছিল—সেই ঋক্ষের পুত্র সম্বরণ । এই সম্বরণের ঔরসে সূর্য্যতনয়া তপতীর গর্ভে কুরুক্ষেত্রপতি কুরু জন্মগ্রহণ করেন ।

কুরুর চারি পুত্র—পরীক্ষি, সুধনু, জঙ্ঘু ও নিষধ । প্রথম নিঃসন্তান ও চতুর্থ পুত্রের বংশ অনুল্লেখ্য ।

সুধনু ও জঙ্ঘুর বংশ সুদীর্ঘ ও বহু বিস্তৃত ।

জঙ্ঘুর বংশাবলী যথা :—জঙ্ঘুর পুত্র সুরথ; তৎপুত্র বিহুস্বধ; তৎপুত্র সার্বকভোম; তৎপুত্র জয়সেন; তৎপুত্র রাধিক; তৎপুত্র অযুতায়ু; অযুতায়ুর পুত্র অক্রোধন; তৎপুত্র দেবাতিথি । দেবাতিথির পুত্র ঋক্ষ; ঋক্ষের পুত্র দিলীপ; দিলীপের পুত্র প্রতীপ । প্রতীপের তিন পুত্র—দেবাপি, শান্তনু ও বাহুলীক । তন্মধ্যে দেবাপি জ্যেষ্ঠ, ইনি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সাধনার জন্তু অরণ্য গমন করেন ।

শান্তনু রাজা হন । কোন সময়ে কাঁহার রাজ্যে দ্বাদশ বৎসর



অনাবৃষ্টি হয়—তৎকারণ ব্রাহ্মণগণ এই নির্দেশ করেন যে, অগ্রজ সস্ত্র রাজ্যভোগ করায় এই অনাবৃষ্টির কারণ। দেবাপি অনুজের প্রার্থনায় বন হইতে আসিয়া এক যজ্ঞানুষ্ঠান করেন এবং তিনি তাহার পৌত্রহিত্য করেন। বারিবর্ষণ হয়। শাস্ত্রুর গঙ্গার গর্ভে দেবব্রত বা ভীষ্ম নামক পুত্র জন্মে এবং দাস কন্যা সত্যবতীর গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ্য নামে দুই পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ চিত্রাঙ্গদ, চিত্রাঙ্গদ নামক জনৈক গন্ধর্ষ কর্তৃক যুদ্ধে নিহত হন। কনিষ্ঠ বিচিত্রবীর্ষ্য। ইনি কাশিরাজের দুই কন্যা অধিকা ও অম্বালিকার পাণিগ্রহণ করেন। বিচিত্রবীর্ষ্য অত্যন্ত ভাৰ্য্যাসক্ত হইয়া ইন্দ্রিয় সেবা করায় যক্ষ্মা রোগে কাল কবলিত হন। তাঁহার সন্তান সন্ততি হয় নাই। সত্যবতী নন্দন পরাশর মুনির পুত্র বেদব্যাস মাতৃনিয়োগে তদীয় ক্ষেত্রে—অধিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র এবং অম্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু এই দুইটি পুত্র উৎপন্ন করিয়া দেন। অম্বা ও অম্বালিকার দাসীর গর্ভে বেদব্যাসের ঔরসে শূদ্র কিন্তু পরম ধার্মিক ও পরম ভক্ত বিহুরের জন্ম। ধৃতরাষ্ট্র গান্ধার বা কান্দাহার রাজনন্দিনী গান্ধারীর গর্ভে হর্ষোধন, হর্ষশাসন ও বিকর্ণ প্রমুখ শত পুত্র ও হর্ষশলা নাম্নী এক কন্যা জন্ম দান করেন। হর্ষোধনের পুত্র লক্ষ্মণ কুরুযুদ্ধে অভিমন্যু হস্তে নিহত হয়। হর্ষোধনের বংশ শেষ। পাণ্ডুর দুই পত্নী। বসুদেব ভগিনী কুন্তিরাজার পালিতা কন্যা পৃথা বা কুন্তি ও মদ্ররাজনন্দিনী মাদ্রী। কুন্তীর তিন পুত্র—যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন। মাদ্রীর দুই পুত্র নকুল ও সহদেব। পঞ্চ পাণ্ডবের সঙ্গে দ্রৌপদীর বিবাহ হয়। দ্রৌপদীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের প্রতিবিন্দ্য, ভীমের শ্রুতসেন, অর্জুনের শ্রুতকীর্তি, নকুলের শতানিক ও সহদেবের শ্রুতবর্ষা

উৎপন্ন হন। ইহঁারা পাঁচ জনই অশ্বখমা হস্তে রাত্রিকালে পাণ্ডব শিবিরে নিদ্রিতাবস্থায় নিহত হন। অগ্ন্যত্র ভাষ্যার গর্ভে বৃধিষ্টির দেবক ( পৌরবীর গর্ভে ) ; হিড়িম্বার গর্ভে ঘটোৎকচ ও কালীর গর্ভে সর্বগত নামক ভীমের অত্র দুই পুত্র জন্মে। পর্বতনন্দিনী বিজয়ার গর্ভে সহদেবের সুহোত্র নামে পুত্র জন্মে। নকুলের ঔরসে করেণুমতীর গর্ভে নরমিত্র ; অর্জুনের ঔরসে উলূপীর গর্ভে ইরাবান্, মণিপুর রাজনন্দিনীর গর্ভে বল্লবাহন এবং বসুদেব নন্দিনী সুভদ্রার গর্ভে অভিমন্যু নামক তিন পুত্র জন্মে। অভিমন্যুর বিরাট রাজকন্যা উত্তরার গর্ভে পরীক্ষিৎ নামক পুত্র জন্মে। ইনি শমীক ঋষির গলদেশে মৃতসর্প দানের নিমিত্ত তৎপুত্র গোগর্ভ সমুদ্ভূত শৃঙ্গী কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া তক্ষক সর্প কর্তৃক কাল কবলিত হন। ইনি গঙ্গাतीরে প্রায়োপবেশন করিয়া পরম ভাগবত শুকদেব গোস্বামীর মুখে সপ্ত দিবস শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করেন। পরীক্ষিৎ পুত্র জন্মেজয় এবং শ্রতসেন, ভীমসেন ও উগ্রসেন। জন্মেজয় ব্যতীত আর তিন জনই অপুত্রক। জন্মেজয় নাগবন্ধ বা সর্পযজ্ঞ করেন।

জন্মেজয় বংশাবলী।—জন্মেজয় পুত্র শতানিক। তৎপুত্র মহশ্রানিক ; তৎপুত্র অশ্বমেধজ ; তৎপুত্র অসীম কুম্ভ ; তৎপুত্র নেমিচক্র ; তৎপুত্র উপ্ত ; তৎপুত্র চিব্ররথ ; তৎপুত্র শুচিরথ ; তৎপুত্র বৃষ্টিমান ; তৎপুত্র সুবেণ ; তৎপুত্র মহীপতি ; তৎপুত্র সুনীথ ; তৎপুত্র নৃচক্ষু ; তৎপুত্র সুখীনল ; তৎপুত্র পরিপ্লব ; তৎপুত্র স্ননয় ; তৎপুত্র মেধাবী ; তৎপুত্র নৃপঞ্জয় ; তৎপুত্র দুর্ক ; তৎপুত্র তিমি ; তৎপুত্র বৃহদ্রথ ; তৎপুত্র সুদাস ; তৎপুত্র শতানিক ; তৎপুত্র দুর্দমন ; তৎপুত্র মহীনর ; তৎপুত্র দণ্ডপাণি ; তৎপুত্র

নিমি । নিমির পুত্র ক্ষেমক । কুরুবংশের এক শাখা ( কুরুপুত্র  
জহর বংশ ) ও পাণ্ডব বংশ শেষ ।

কুরুর অগ্র পুত্র সুধনুর বংশাবলী, যথা :—সুধনু ; তৎপুত্র  
সুহোত্র ; তৎপুত্র চ্যবন ; তৎপুত্র কৃতি ; তৎপুত্র বহু ; বহুর ৫  
পাঁচ পুত্র, যথা :—প্রতাগ্র, চেদিপ, বৃহৎরথ, কুশাধ, মংস্ত্র । বৃহৎ-  
রথ ব্যতীত অগ্র চারি ভাই নিঃসন্তান ।

বৃহৎরথের দুই পুত্র । প্রথম বিশ্ববিখ্যাত জরাসন্ধ ও দ্বিতীয়  
কুশাগ্র ।

কুশাগ্রবংশ, যথা :—কুশাগ্রের পুত্র ঋষভ ; তৎপুত্র সত্যাহিত ;  
তৎপুত্র পুষ্পবানু ; পুষ্পবানের পুত্র জহ । ( শেষ ) ।

জরাসন্ধ বংশাবলী । ইনি কংসের ঋগুর । ভীম কর্তৃক  
নিহত হন । জরাসন্ধের পুত্র সহদেব ; সহদেবের পুত্র মার্জ্জারি বা  
সোমাপি ; তৎপুত্র শ্রুতশ্রবা ; তৎপুত্র যুতায়ু ; তৎপুত্র নিরমিত্র ;  
তৎপুত্র স্ননক্ষত্র ; তৎপুত্র বৃহৎসেন ; তৎপুত্র কর্ষ্মজিৎ ; তৎপুত্র  
সুতঞ্জয় ; তৎপুত্র বিপ্র ; তৎপুত্র শুচি ; তৎপুত্র ক্ষেম ; তৎপুত্র  
সুত্রত ; তৎপুত্র ধর্ষ্মসুত্র ; তৎপুত্র সম ; তৎপুত্র দ্যামৎসেন ;  
তৎপুত্র স্নমতি ; তৎপুত্র স্নবল ; তৎপুত্র স্ননীথ ; তৎপুত্র  
সত্যজিৎ ; তৎপুত্র বিশ্বজিৎ ; তৎপুত্র রিপুঞ্জয় । রিপুঞ্জয় হইতে  
প্রথোত ; প্রথোতের পুত্র পালক ; তৎপুত্র বিশাখ ; তৎপুত্র  
রাজক ; তৎপুত্র নন্দিবর্দ্ধন ; নন্দিবর্দ্ধন হইতে—শিশুনাগ ; শিশুনাগ  
হইতে কাকবর্ণ ; কাকবর্ণ হইতে ক্ষেমধর্ম্মা ; তৎপুত্র ক্ষেত্রজ ;  
তৎপুত্র বিক্শিার বা বিধিসার । বিধিসার পুত্র অজাতশত্রু ;  
তাহা হইতে দর্ভক ; দর্ভক হইতে অজয় ; তাহা হইতে নন্দিবর্দ্ধন ;

নন্দিবর্ধন হইতে মহানন্দি জন্মগ্রহণ করেন। শিশুনাগ বংশ এইখানেই শেষ।

মহানন্দি হইতে ( শূদ্রাগর্ভজাত ) নন্দ বা নামাস্তর মহাপদ্ম।

নন্দের স্ত্রীমালা প্রভৃতি ৮ পুত্র। চাণক্য কর্তৃক নন্দবংশধ্বংস। নন্দের পিতার দাসী শূদ্রামুরার গর্ভে রাজার ( নন্দের পিতার ) ঔরসোৎপন্ন চক্রগুপ্তের সিংহাসন আরোহণ। মুরা এই নাম হইতে উৎপন্ন বংশ বলিয়া এই বংশের নাম মৌর্য্যবংশ।

চক্রগুপ্ত—গ্রীকরাজ আলেকজাণ্ডারের সেনাপতি সেলুকাসের কন্যা হেলেনার পাণিগ্রহণ করেন। এই বিবাহে ইউরোপ ও এশিয়ার—পাশ্চাত্য ও প্রাচ্যের মিলন হয়।

চক্রগুপ্তের পুত্র বিন্দুসার ; বিন্দুসারের পুত্র সম্রাট অশোক।

যষাতি ও দেবযানীর পুত্র যজ্ঞ ও তুর্বসুর বংশাবলী। তুর্বসুব পুত্র বহ্নি; বহ্নির পুত্র ভর্গ; ভর্গের পুত্র ভানুমান; ভানুমানের পুত্র ত্রিভানু; তৎপুত্র করকম; করকম পুত্র মরুত্ত। ( শেষ )।

যজ্ঞবংশাবলী।—যজ্ঞর চারি পুত্র যথা :—সহস্রজিৎ, নল, য়িপু ও ক্রোষ্টু। ২য় ও ৩য় পুত্র অপুত্রক।

সহস্রজিৎ বংশ।—সহস্রজিৎ পুত্র শতজিৎ। শতজিতের তিন পুত্র মহাহয়, রেণুহয় ও হৈহয়। মহাহয় ও রেণুহয় অপুত্রক।

হৈহয় বংশাবলী—যথা :—হৈহয় পুত্র ধর্ম্ম; তৎপুত্র নেত্র; তৎপুত্র কুস্তি; তৎপুত্র সোহজি। তৎপুত্র মোহিধান; তৎপুত্র ভদ্রসেন; তৎপুত্র দুর্দ্দ ও ধনক। দুর্দ্দ অপুত্রক। ধনকের ৪ পুত্র, যথা :—কৃতবীর্ঘ্য, কৃতান্নি, কৃতবর্দ্দা ও কৃতোজা। প্রথম পুত্র কৃতবীর্ঘ্য ব্যতীত আর গুলি অপুত্রক। কৃতবীর্ঘ্যের পুত্র—

স্ববিখ্যাত কার্তবীৰ্য্যার্জুন । ইনি ঋত্রিয়কুলাস্তকারী জমদগ্নিসুত  
পরশুরামের দারুণকুঠারে নিহত হন ।

কার্তবীৰ্য্যার্জুনের পঞ্চ পুত্র, যথা :—জয়ধ্বজ, শূরসেন, বৃষভ,  
মধু, উজ্জিত । শূরসেন, বৃষভ, ও উজ্জিত অপুত্রক ।

জয়ধ্বজের পুত্র স্ববিখ্যাত তালযজ্ঞ । তালযজ্ঞের বীতিহোত্র  
প্রমুখ শতপুত্র । বংশ শেষ ।

মধুরও বৃষ্টিপ্রমুখ শত পুত্র । বৃষ্টি হইতে বৃষ্টি বংশীয়  
ঋত্রিয়গণের উৎপত্তি ।

যদুর ষষ্ঠ পুত্র ক্রোষ্ট্র বংশাবলী ।

ক্রোষ্ট্রের পুত্র বৃজিনবান্ । তৎপুত্র স্বাহিত তনয় ; তৎপুত্র  
বিশদগু ; তৎপুত্র চিত্ররথ ; তৎপুত্র শশবিন্দু ; শশবিন্দুর—পৃথু-  
শ্রবা, পৃথুকীর্তি, পুণ্যযশা নামক তিন পুত্র । ২য় ও ৩য় অপুত্রক ।  
পৃথুশ্রবার পুত্র ধর্ম্ম ; ধর্ম্ম পুত্র উশনা ; উশনার পুত্র রুচকঃ ।  
রুচকের পঞ্চ পুত্র, যথা :—পুরুজিৎ, রুক্ষ, রুক্মেষু, পৃথু, জ্যামব ।  
প্রথম চারি পুত্র অপুত্রক । জ্যামব পত্নী শৈব্যার গর্ভে বিদর্ভ  
নামক জ্যামবের একমাত্র পুত্র জন্মে । বিদর্ভের তিন পুত্র—কুশ,  
ক্রথ ও রোমপাদ । কুশ অপুত্রক । রোমপাদের পুত্র বক্র ।  
বক্রের পুত্র কৃতি ; কৃতির পুত্র উশিক । উশিকের পুত্র চেদিরাজ ।

ক্রথের বংশাবলী, যথা :—ক্রথের পুত্র কুস্তি ; কুস্তির পুত্র  
বৃষ্টি ; তৎপুত্র নির্কৃতি ; নির্কৃতির পুত্র দশার্হ ; তৎপুত্র ব্যোম ;  
তৎপুত্র জীমূত ; তৎপুত্র বিকৃতি ; তৎপুত্র ভীমরথ ; তৎপুত্র  
নবরথ ; তৎপুত্র দশরথ ; তৎপুত্র শকুনি ; তৎপুত্র করস্তি ; তৎ-  
পুত্র দেবরাত ; তৎপুত্র দেবক্ষত্র ; তৎপুত্র মধু ; তৎপুত্র কুরুবশ ;  
তৎপুত্র অনু ; তৎপুত্র পুরুহোত্র ; তৎপুত্র আয়ু ; তৎপুত্র সাক্ত ।

সাম্বত বংশাবলী । সাম্বতের সাত পুত্র, যথা :—ভজমান, ভজি, দিব্য, বৃষ্ণি, দেবাবৃথ, অন্ধক, মহাতোজ । ভজি, দিব্য, অপুত্রক ।

ভজমানের ছয় পুত্র, যথা :—নিম্নোচি, কিঙ্কণ, দৃষ্টি, শতজিৎ, সহস্রজিৎ ও অজুতাজিৎ । বংশ শেষ ।

দেবাবৃথের পুত্র বক্র ।

মহাতোজ হইতে ভোজগণের উৎপত্তি ।

বৃষ্ণির দুই পুত্র, সুমিত্র ও যুধাজিৎ । সুমিত্র অপুত্রক । যুধাজিতের দুই পুত্র—শিনি ও অনমিত্র । শিনি অপুত্রক । অনমিত্রের তিন পুত্র—নিম্ন, শিনি, বৃষ্ণি । নিম্নের দুই পুত্র প্রসেন, সত্রাজিৎ । শেষ ।

শিনির পুত্র সত্যক । তৎপুত্র যুযুধান ; তৎপুত্র জয় ; তৎপুত্র কুণি ; তৎপুত্র যুগন্ধর । শেষ ।

বৃষ্ণিব পুত্র শফল । শফল হইতে গান্ধিনীর গর্ভে অক্রুর এবং আরও দ্বাদশটা বিখ্যাত সন্তান জন্মে । তাঁহাদের নাম—আসজ, সারমেয়, মৃহুরি, মৃহুর, গিরি, ধর্মবৃদ্ধ, স্ককর্মা, ক্ষত্রোপেক্ষ, অরিমর্দন, শক্রয়, গন্ধমাদ এবং প্রতিবাহ । অক্রুরের এক ভগিনী জন্মে—নাম সূচারা । অক্রুরের দেববান্ ও উপদেব নামে দুইটা পুত্র জন্মে । শেষ ।

অন্ধকের চারি পুত্র, যথা :—ভজমান, শুচি, কঞ্চল বর্হিব এবং কুকুর । প্রথম তিনজন অপুত্রক ।

কুকুরের বংশাবলী । কুকুরের পুত্র বহ্নি ; বহ্নির পুত্র বিলোমা ; বিলোমার পুত্র কপোতরোমা ; তৎপুত্র অহু ; তৎপুত্র অন্ধক ; তৎপুত্র ছন্দুভি ; তৎপুত্র অবিষ্ঠ ; তৎপুত্র পুনর্ব্বহু ;

পুনর্কস্মর এক পুত্র আহুক ও একমাত্র কন্যা আহুকী । আহকের দুই পুত্র—দেবক এবং উগ্রসেন । দেবকের চারি পুত্র ও ৭ কন্যা । যথা :—দেববান, উপদেব, স্নদেব, দেববর্দ্ধন ও সাত কন্যা যথা :—পোরবী, রোহিণী, ভদ্রা, মদিরা, রোচনা, ইলা, দেবকী । এই সাত কন্যাই বসুদেবের সহিত বিবাহ হয় । শেষ ।

উগ্রসেনের কংস, কঙ্ক, শঙ্কু, স্ননাম, শ্রোগোধ, স্নহু, রাষ্ট্রপাল, ষষ্টি, তুষ্টিমান প্রভৃতি ৯ পুত্র এবং কংসা, কংসাবতী, কঙ্কা, শূরভূ রাষ্ট্রপালিকা নাম্নী ৫ কন্যা বসুদেব অনুজ দেবভাগাদির সহিত যথাক্রমে বিবাহ হয় । বংশ শেষ ।

স্বায়ম্ভুব মনুর বংশ বিবরণ । স্বায়ম্ভুব মনু ও শতরূপা নাম্নী দ্বিখণ্ড বিভক্ত ব্রহ্মার ( যোন সম্বন্ধে উদ্ভূত ) দুই পুত্র ও তিন কন্যা । পুত্র প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ রাজা, কন্যা আকুতি, দেবহুতি ও প্রসুতি । প্রজাপতি রুচির সঙ্গে আকুতির, কর্দমঋষির সঙ্গে দেবহুতির ও দক্ষপ্রজাপতির সঙ্গে প্রসুতির বিবাহ হয় । ইহাদের সন্তান সন্ততির বিবরণ পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । প্রিয়ব্রতের পুত্র আদ্বীধ । তৎপুত্র নাভি । নাভির পুত্র ঋষভ । ইন্দ্রদত্ত কন্যা জয়স্তীর গর্ভে ঋষভদেব আত্ম সদৃশ একশত পুত্র উৎপন্ন করেন । ভরত তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ । ভরত মহাযোগী ও অসাধারণ গুণশালী । তাঁহারই নামে এই বর্ষ “ভারতবর্ষ” নামে অভিহিত । অবশিষ্ট ৯৯ জন সন্তানের মধ্যে কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, মলয়, কেতু, ভদ্রসেন, ইন্দ্রস্পৃক, বিদর্ভ এবং কীকট এই নয়টি প্রধান । এই নয় জনই ভরতের অনুগত । এই সকল পুত্রের পরবর্তী কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্হোত্র, দ্রবিড়, চমস এবং করভাজন—ইহারা ভাগবত ধর্ম প্রদর্শক ও মহাভাগবত ।

ইহাদিগকে নবযোগেন্দ্র বলে। ঐ সকলের কনিষ্ঠ ৮১ জন পুত্রই পিত্রাজ্ঞা পালক, বিনয়ান্বিত, বেদজ্ঞ, যজ্ঞবান্ ও বিশুদ্ধ কর্মশীল। তাঁহারা সকলেই ( ৩৭ ও কর্মপ্রভাবে ক্ষত্রিয় সন্তান হইয়াও ) ব্রাহ্মণ হইলেন। ( শ্রীমদ্ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ ৪র্থ অধ্যায় দ্রষ্টব্য )।

ভরতবংশাবলী—ভরতের পুত্র সুমতি। সুমতির পুত্র দেবতাজিৎ। তৎপুত্র দেবদ্বায় ; তৎপুত্র পরমেষ্ঠী ; তৎপুত্র প্রতীহ। প্রতীহের তিন পুত্র, যথা :—প্রতিহর্তা, প্রতিস্তোতা, উদগাতা। ২য় ও ৩য় অপুত্রক। প্রতিহর্তার পুত্র অজ ও ভূমা। অজ নিঃসন্তান। ভূমার দুই পুত্র—উদগীথ ও প্রস্তাব। উদগীথ নিঃসন্তান। প্রস্তাবের পুত্র বিভু। বিভুর পুত্র পৃথুসেন ; পৃথুসেনের পুত্র নক্ত ; নক্তের পুত্র গয়। ইনি রাজর্ষি ছিলেন। রাজর্ষি গয়ের তিন পুত্র—চিত্ররথ, স্নগতি, অবিরোধন। ২য়, ৩য়, নিঃসন্তান। চিত্ররথ বংশ। চিত্ররথের পুত্র সম্রাট ; সম্রাটের পুত্র মরীচি ; মরীচির পুত্র বিন্দুমান। বিন্দুমানের পুত্র মধুনামা। মধুনামার পুত্র বীরব্রত। বীরব্রতের দুই পুত্র—মধু ও প্রমধু। প্রমধু নিঃসন্তান। মধুর পুত্র ভোবন। ভোবনের পুত্র ষষ্ঠা। ষষ্ঠার পুত্র বিরজ। বিরজের শতজিৎ প্রমুখ শত পুত্র। ( প্রিয়ব্রত বা ভরত বংশ শেষ )। ( ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ, ১৫শ অধ্যায় )।

উত্তানপাদ রাজার পুত্র মহান্মা ঙ্রব। উত্তানপাদের দুই মহিষী—সুনীতি ও সুরুচি। সুনীতির উপদেশে পঞ্চম বর্ষীয় শিশু ঙ্রব মধুবনে পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির আরাধনায় নিযুক্ত হইয়া মনোরথ সিদ্ধ হন। সুরুচির পুত্র উত্তম—বাল্যকালেই অরণ্য মধ্যে এক বলবান্ যক্ষ কর্তৃক নিহত হন। মাতা সুরুচিও পুত্রের অন্বেষণে বহির্গত হইয়া পুত্রের দশাই প্রাপ্ত হন।



ঋব বংশাবলী ।—ঋব শিশুমার তনয়া ভ্রমিকে বিবাহ করেন । তাঁহার গর্ভে ঋবের কল্প ও বৎসর নামে দুই পুত্র জন্মে । কল্পের অশ্রু নাম ( বোধ হয় ) উৎকল । ভ্রমি ব্যতীত বায়ু পুত্রী ইলাও ঋবের আর এক মহিষী । ইহার গর্ভে এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মে ।

উৎকল ভগবৎ প্রেমে দিব্যোন্মাদ অবস্থায় থাকায়, দ্বিতীয় পুত্র বৎসর রাজা হইলেন । বৎসর সুবীথী নাম্নী রাজমহিষীর গর্ভে পুষ্পার্ণ, তিগ্নকেতু, ইষ, উর্জ্জ, বসু, ও জয় নামক পুত্র উৎপন্ন করেন ।

পুষ্পার্ণ ভিন্ন আর সকলেই নিঃসন্তান ।

পুষ্পার্ণ প্রভার গর্ভে প্রাতঃ, মধ্যাহ্নিন ও সায়ং নামক পুত্র এবং দোষা নাম্নী পত্নীর গর্ভে প্রদোষ, নিশীথ ও ব্যাষ্ট প্রমুখ ৬ পুত্র উৎপন্ন করেন ।

উহাদের মধ্যে ব্যাষ্ট ব্যতীত আর সকলেই নিঃসন্তান । ব্যাষ্টের পুত্র সর্বতেজা ; সর্বতেজার পুত্র মনু ।

মনুর এগারটা পুত্র জন্মে—নাম যথা :—উন্মুক, অগ্নিষ্টোম, অতিরাত্র, প্রহ্লাদ, শিবি, পুরু, কুৎস, ঋত, দ্রামানু, সত্যবান, ধৃতব্রত । এক উন্মুক ব্যতীত আর সকলেই নিঃসন্তান । উন্মুকের ৬ ছয় পুত্র, যথা :—অঙ্গ, সূমনা, স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরা, গয় ।

অঙ্গ ব্যতীত আর সকলেই নিঃসন্তান । অঙ্গের পুত্র বেন । বেনের পুত্র পৃথু । ইনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া ইন্দ্রস্ব প্রাপ্ত হন । পৃথুরাজা রাজমহিষী অর্চির গর্ভে যথাক্রমে বিজিতাশ্ব, হর্কশ্ব, ধূম্রকেশা, বৃক ও দ্রবিণ নামে ৫ পাঁচ পুত্র উৎপাদন করেন । বিজিতাশ্ব শিখণ্ডিনী নাম্নী ভার্য্যার গর্ভে

পাবক, পবমান ও শুচি নামক তিন পুত্র জন্ম দান করেন । এবং অশ্রু ভার্যা নভস্বতীর গর্ভে হবির্দান নামে এক পুত্র উৎপন্ন করেন ।

হবির্দান হবির্দানী নাম্নী পত্নীর গর্ভে ছয়টি পুত্র জন্মদান করেন । তাহাদের নাম—বর্হিষদ, গয়, শুক্ল, কৃষ্ণ, সত্য ও জিতব্রত । ঐ ছয় পুত্রের মধ্যে বর্হিষদ অসাধারণ ব্যক্তি । তাঁহার অশ্রু নাম প্রাচীনবর্হি । প্রাচীনবর্হি সমুদ্রকন্যা শতদ্রুতিকে বিবাহ করেন । শতদ্রুতির গর্ভে প্রাচীন বর্হির দশটি পুত্র জন্মে । পুত্রগণের সকলেরই নাম 'প্রচেতা' এবং সকলেই ব্রতধারী ও ধর্মপারদর্শী ।

এই দশ প্রচেতাই ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে কণ্ডু মুনি ও প্রমোচা নাম্নী অম্বরা সংযোগ জাতা মারিষা নাম্নী পরম লাবণ্যবতী কন্যাকে ( পঞ্চ পাণ্ডবের দ্রৌপদী বিবাহ করার স্থায় ) বিবাহ করেন । ঐ কন্যার গর্ভে দক্ষ উৎপন্ন হন । এই দক্ষ, ব্রহ্মার পুত্র ; কিন্তু ইনি পূর্বে একবার মহাদেবকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে এবার ক্ষত্রিয় বংশে তাঁহার জন্ম হইল ।

সমাপ্ত ।







