

Bernardo Ruiz (Ciudad de México, 1953). Escritor mexicano de cuento, novela, poesía, ensayo y teatro. Ha traducido a diferentes autores, poetas y narradores ingleses y franceses. Realizó estudios de maestría en Diseño y Producción Editorial en la **UAM**; y la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la **UNAM**. Fue becario de narrativa del Instituto Nacional de Bellas Artes, **INBA** (1973) y miembro del Sistema Nacional de Creadores Artísticos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, **FONCA**, (2000-2006); también, profesor de la Escuela de escritores de la **SOGEM** (novela) y tutor de narrativa en la Fundación para las Letras Mexicanas, FLM. Es profesor fundador de la UAM donde se desempeña actualmente como Director de Publicaciones y Promoción Editorial.

Ha traducido a diferentes autores: poetas y narradores ingleses y franceses. Tiene publicados más de veinticinco títulos, además de diversas antologías y colaboraciones. Fundó y dirige Plan C editores desde 2001. Entre sus títulos más recientes están *De escritura* (ensayo), *Los espacios transparentes/ La orquesta negra* (poesía); los relatos *Más allá de sus ojos*; y *Asunto de familia* (ensayos). *Sexto continente*, es su más reciente poemario. Su poesía y algunos relatos, han sido traducidos al inglés, al francés, al portugués y al rumano.

TRABAJOS ACADÉMICOS:

Ha sido profesor de Lengua y Literatura, y de Taller de Lectura y Redacción en C.C.H. Ciencias y Letras, A.C.; en la UAM Azcapotzalco, UAM Xochimilco y en la UNAM.

Coordinador de talleres de narrativa y creación literaria en la Casa del Lago, UNAM; la UAEM, el INBA, Campeche, Torreón, y Gómez Palacio, Durango.

Profesor de redacción en UCPEET-STPS, SOGEM, la Casa de la Cultura Guerrerense, en Oaxaca y tutor de Becarios de Narrativa en la Fundación para las Letras Mexicanas.

COLABORACIONES EN DIARIOS Y REVISTAS:

En El Heraldo de México, en la Revista de la Universidad (UNAM), en Casa del tiempo (UAM), en Personal Computing, México, Nexos, y colaboraciones eventuales en: Proceso, Diálogos, Ovaciones, Novedades, La Vida Literaria, Papalotl (UAM-X), La Semana en la Cultura, El Nacional, Cartapacios (Colima), Los universitarios, Plural, Punto de partida, Sábado (Uno más uno), Tierra Adentro, El Universal, PC Semanal, El Búho de Excelsior, Origina, ONG's, El universo del Búho, Cantera Verde (Oaxaca), Blanco Móvil y Tinta seca.

EXPERIENCIA EDITORIAL:

Asesor, lector, traductor de la editorial Premiá Editora, Jefe de redacción del semanario Tiempo de México (SEP/Cultura), Subdirector de la revista Casa del Tiempo, Coeditor de Vaso Comunicante, revista literaria de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca, Consejero de redacción: Amatlacuilo/La Vida Literaria. Órgano de la Asociación de Escritores de México, Subdirector de Mosaico Laboral, suplemento mensual, STPS/UCPEET.

Miembro del Consejo de Redacción de Biblioteca de México, Conaculta. Consejero de redacción de Blanco Móvil, revista de literatura. Director de la revista Casa del Tiempo, UAM (1995-1998). Y Subdirector de la revista Casa del Tiempo, UAM. Desde 2010 a la fecha.

EDITOR DE LAS COLECCIONES:

La Rosa de los Vientos, La Torre de los Tiempos, La Paz del Fuego, Cuadernos temporales, arte y literatura. El pez en el agua. Biblioteca básica. Abate Faria. Memoria. Cartel de poesía. Cultura Universitaria, Molinos de Viento, la Biblioteca Immanuel Kant. Contactos, Papel de Literatura, Punto Fino, La mosca muerta, La piel de Judas.

DISTINCIONES:

- Mención. Premio de ensayo literario José Revueltas (INBA, 1978) con Los mitos y los dioses: Adolfo Bioy Casares.
- Finalista. Concurso internacional de novela Diana- Novedades, con Los caminos del hotel. Mayo, 1988
- Mención. Concurso Nacional Criaturas de la noche. Cuento Sí. Instituto Coahuilense de Cultura, 1997.
- Premio de poesía XXIV Juegos Florales Nacionales San Román por Pueblos fantasmas, Campeche, Camp., 1999.
- Casa del poeta Bernardo Ruiz, Ixtapaluca, Edo. De Mex. Asociación Casas del poeta, A. C., 2013.

OBRA PUBLICADA

Autobiografía: Bernardo Ruiz. De cuerpo entero: Las caras de las monedas, UNAM/Corunda, 1990.

Cuento:

Viene la muerte, UNAM, 1976. || La otra orilla, Premiá, 1981; Aldus/DGP-Conaculta (La Centena), 2005. || Hombres solos, Delegación Venustiano Carranza, Práctica de Vuelo,

1982. || Vals sin fin, SEP-Cultura, 1982. || Reina de sombras, Sogem/IPN/ Producciones Dinamo/SEESIME (Puntofino), 1996. || Cielo, tierra e infiernos, ISSSTE (¿Ya LeÍSSSTE?), 1999. || La sangre de su corazón, UNAM (Los Confabuladores), 1999. || Más allá de sus ojos, Plan C (La Mosca muerta, 25), 2011.

Ensayo:

De escritura. El relato y la novela, Fonca-Conaculta/Plan C (La Mosca Muerta), 2006. || Asunto de familia, o Breve listado de algunas obsesiones (pról. Brenda Ríos), Isic (La biblioteca de Babel: Ensayo), 2013.

Novela:

Olvidar tu nombre, Premiá 1982. || El hombre equivocado (colectiva), Joaquín Mortiz, Nueva Narrativa Hispánica, 1988. || Los caminos del hotel, Joaquín Mortiz, Cuarto Creciente, 1991. || Olvidar tu nombre. Los caminos del hotel, Conaculta (Lecturas Mexicanas: Cuarta Serie), 2003. || El último elefante, Plan C (La Mosca Muerta, 12), 2004.

Poesía:

La noche y las horas, UAM, 1981. || El tuyo, el mismo, Villicaña, Caballo Verde, 1985. || Controversia de sombras, IMC, Cuadernos de Malinalco, 1990. || Juego de cartas, UNAM (El Ala del Tigre), 1992; Juego de cartas y otros poemas, IPN/Fundación René Avilés Fabila (Poliedro de El Búho, 2), 2009. || Memorial de Erinia, La Tinta del Alcatraz, Toluca, 1994. || Pueblos fantasmas, Conaculta/ICSLP (Los Cincuenta), 2000; Villages fantômes/Pueblos fantasmas (1978-1998), Écrits des Forges/Plan C (Poésie), Québec, 2002. || Los espacios transparentes / La orquesta negra, Calamus/INBA-Conaculta (Poesía), 2006.

Teatro:

Luz oscura. Pieza en un prólogo y dos actos, UAM, 1999.

Antología:

La rosa de los vientos (poesía), UAM, 1979. || Historias extraordinarias, UNAM/Premiá, 1992. || Antes y después de Drácula, Vid, MECyF, núm. 1, 1998. || Cola de cuija, Escuela de escritores Gob. del Edo. de Colima/Sogem/Fonca/SEC/FECA, 2003. || Juntos andan (en colaboración con Gaëlle Le Calvez), Plan C (La Mosca Muerta, 10), 2004, || Los extremos se tocan, SEC-Gob. del Edo. de Colima/Conaculta, 2004.

Literatura infantil y juvenil:

Literatura para niños: La cofradía de los calacas, CIDCLI, 1989. || Historia comanche (con el seudónimo Edward Moriarty), DDC-UAM (Cuando yo sea grande), 1997.

Recursos electrónicos:

Audio: En voz de Bernardo Ruiz, Descarga Cultura UNAM, 2015.