

Cultura
para Abrir



Proyectos con colecciones abiertas

Trabajos finales del curso Cultura para Abrir (2022)

Compilación: Ángela Cervellera | Diseño: Gisela Curioni

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución Internacional 4.0





Wikimedia Argentina
Programa de Cultura y Conocimiento Abierto



Proyectos con colecciones abiertas

Los documentos que integran el presente cuadernillo son proyectos sobre digitalización, organización y acceso a colecciones abiertas presentados en calidad de trabajos finales de la segunda edición del curso Cultura para Abrir (Junio 2022). Los mismos han sido publicados voluntariamente por sus autores y autoras bajo licencias CC-BY o CC-BY-SA 4.0 Internacionales, autorizando la producción del presente cuadernillo.

El lector o lectora encontrará en este recurso proyectos, planes de acción y estrategias posibles en torno a colecciones de fotografías, diarios, documentos históricos, obras literarias, artísticas y científicas, en contextos tanto institucionales como autogestivos. Los trabajos seleccionados, además, responden a diferentes áreas geográficas de nuestro país.

Agradecemos a Laura de San Miguel, Mariana Miñambres, María Florencia Lacorte, Cintia Rojas, Marina Borrell, Ana Florencia Las Heras, Candela Zagonell Capra, Lucas Franco Orozco, Claudia Roxana Aghemo, Hugo D. Silvano y Juan José Santos por haber cedido sus escritos finales, aportando así a la circulación y construcción de conocimiento colaborativo.

La bibliografía empleada en los trabajos prácticos ha sido omitida de este cuadernillo para facilitar su lectura. La misma se encuentra accesible en [este documento](#)

Retratando sitios históricos de Parque Patricios

Por: **Hugo D. Silvano**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

El Foro de la Memoria de Parque Patricios organiza una visita guiada gratuita por el barrio con motivo del aniversario de su fundación el 12 de septiembre de 1902 y aprovechando la ocasión los participantes de la misma que quieran ayudar a llevar a cabo este proyecto le toman fotografías (fachadas e interiores) a lugares representativos previamente seleccionados para luego ser cargados en Wikimedia Commons y ayudar a mejorar artículos de Wikipedia y Wikidata.

Fundamentación

Este proyecto es necesario en la comunidad para retratar sitios históricos de uno de los barrios de la ciudad de Buenos Aires y de esta manea preservar su memoria al registrar los cambios con el paso del tiempo.

Objetivo general

Ofrecer a la comunidad la difusión de una parte de la historia barrial por medio de fotografías de lugares emblemáticos.

Objetivos específicos

Ofrecer a investigadores, docentes y público en general la posibilidad de conocer los cambios registrados en algunos lugares del barrio a lo largo del tiempo, para lo cual de ser posible se solicitará al Archivo General de la Nación la provisión de fotografías de dichos lugares cuando fueron construidos, inaugurados por alguna autoridad o simplemente de otra época con algún cambio significativo en su fisonomía actual.

Lugares seleccionados (listado sugerido no excluyente)

- Hospital de Gastroenterología “Dr. Bonorino Udaondo”.
- Hospital de Enfermedades Infecciosas “Dr. Francisco Javier Muñiz”.
- Parque Florentino Ameghino (antiguo cementerio).
- Ex cárcel de Caseros.
- Museo Naval Coronel de Marina Tomás Espora
- Instituto Félix Fernando Bernasconi.
- Hospital Materno Infantil Ramón Sardá.
- Cuartel de Bomberos - Estación II Patricios.
- Santuario San Antonio de Padua
- Foro de la Memoria de Parque de los Patricios.
- Museo Dr. Genaro Giacobini (creador del uso del guardapolvo blanco en los alumnos). Parque de los Patricios.
- Biblioteca Infanto-Juvenil Enrique Banchs (interior del Parque de los Patricios).
- Club Atlético Huracán, sede social.
- Casa Colectiva Valentín Alsina.

Beneficiarios / Públicos

Investigadores, docentes, periodistas, guías de turismo, alumnos, vecinos del barrio y público en general interesados en la temática.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

- Solicitar información al Foro de la Memoria de Parque de los Patricios acerca de la fecha de la visita guiada y su colaboración para la realización del proyecto de modo tal que voluntarios con un dispositivo (celular, tablet, cámara fotográfica) tomen fotografías digitales durante el transcurso de dicha visita u otra realizada ad hoc para luego cederlas con el propósito de subirlas a Wikimedia en el caso de ser seleccionadas por el mencionado foro teniendo en cuenta su pertinencia documental.
- Invitar a la escuela de fotografía Motivarte que realiza salidas denominadas “Motiquedadas” a participar de la visita guiada y aquellos que lo deseen enviar luego sus fotografías. Un integrante de dicha escuela se encargaría de la selección de fotografías en base a la calidad de las mismas.
- Invitar además al “Nuevo Foto Club Argentino” a participar del mismo modo que lo citado anteriormente con la otra escuela de fotografía.
- Pedir la colaboración tanto del Foro de la memoria anteriormente citado como del Archivo General de la Nación para la búsqueda y provisión de fotografías antiguas de los lugares seleccionados para el proyecto.

- Asimismo solicitar la provisión de fotografías antiguas a cada una de las comisiones de cultura o similar que representen a las administraciones de los lugares previamente seleccionados.
- Subir las fotografías antiguas digitalizadas y las actuales seleccionadas a Wikimedia y Wikipedia luego de constatar que no hayan sido subidas con anterioridad.

Recursos necesarios

Integrantes del Foro de la Memoria, Archivo General de la Nación, escuela de fotografía “Motivarte”, “Nuevo Foto Club Argentino”, Wikimedia Argentina, representantes de las administraciones de los lugares seleccionados y voluntarios que deseen participar del proyecto tomando fotografías.

Asociaciones clave

- Foro de la Memoria de Parque de los Patricios.
- Escuela de fotografía “Motivarte”.
- “Nuevo Foto Club Argentino”.
- Archivo General de la Nación.
- Wikimedia Commons.
- Hospital de Gastroenterología “Dr. Bonorino Udaondo”.
- Hospital de Enfermedades Infecciosas “Dr. Francisco Javier Muñiz”.
- Ex cárcel de Caseros.
- Museo Naval Coronel de Marina Tomás Espora.
- Instituto Félix Fernando Bernasconi.
- Hospital Materno Infantil Ramón Sardá.
- Cuartel de Bomberos - Estación II Patricios.
- Santuario San Antonio de Padua
- Biblioteca Infanto-Juvenil Enrique Banchs.
- Museo Dr. Genaro Giacobini.
- Club Atlético Huracán, sede social.
- Casa Colectiva Valentín Alsina.

Comunicación interna y externa

La comunicación interna a los participantes del proyecto se realizará por medio del correo electrónico y otros medios como ser las redes sociales y reuniones presenciales y/o virtuales para dar a conocer las consignas y explicarles los alcances de la licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 Internacional.

En cuanto a la comunicación al usuario/a acerca de todo lo que concierne a los derechos y obligaciones del uso del material de acceso abierto obtenido en el proyecto, se solicitará la coordinación a Wikimedia así como también la visita a escuelas del barrio para difundir el resultado del proyecto a docentes y alumnos.

Impacto esperado

El impacto esperado es proveer a la comunidad una herramienta de acceso abierto que ayude a la difusión de la historia barrial a través de fotografías antiguas y de este presente de lugares emblemáticos. Las estadísticas del uso del material producido se contabilizarán a través de Wikimedia y Wikipedia.

Puesta en valor del Archivo Fotográfico de la Academia Nacional de Ciencias

Por: **Claudia Roxana Aghemo**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

El presente proyecto pretende la difusión del archivo fotográfico de la Academia Nacional de Ciencias en acceso abierto, mediante la puesta en valor de su colección, a través de la digitalización, la creación de un catálogo, la conservación material y digital y la publicación en el repositorio institucional.

Fundamentación

La Academia Nacional de Ciencias fue creada por Domingo Faustino Sarmiento con la promulgación de la Ley 322 del 11 de septiembre de 1869, donde se autorizó a «...contratar dentro y/o fuera del país hasta veinte profesores, que serán destinados a la enseñanza de ciencias especiales en la Universidad de Córdoba y en los colegios nacionales...».

Desde su creación, la institución se orientó al desarrollo y divulgación de las ciencias exactas y naturales, al estudio y exploración del territorio del país y a asesorar al Gobierno Nacional, a los Gobiernos Provinciales y a otras instituciones científicas, en los temas de su especialidad. Por limitaciones presupuestarias, la Academia desde 1920 abandonó la financiación de exploraciones científicas y se dedicó a sus publicaciones basadas en trabajos científicos y académicos. En todo este tiempo, la interacción de la institución con la comunidad fue escasa o nula. A partir de 1992 la Academia se abre a la sociedad, brindando su infraestructura y posesiones para uso público, llevando a cabo una política abierta del desarrollo y divulgación del conocimiento científico y tecnológico.

La Academia Nacional de Ciencias posee un valioso fondo fotográfico que se encuentra disponible físicamente para académicos, investigadores y público en general. Lamentablemente todavía no se encuentra en ningún repositorio en acceso libre.

Este proyecto se fundamenta en la necesidad de visibilizar el fondo fotográfico de la institución, iniciando de esta manera la construcción de un archivo virtual.

Objetivo general

Visibilizar y difundir el acervo fotográfico de la Academia Nacional de Ciencias.

Objetivos Específicos

- Brindar recursos fotográficos únicos, a docentes e investigadores.
- Promover y facilitar el acceso abierto al archivo fotográfico bajo Licencias Creative Commons.
- Incrementar el acceso de la comunidad al conocimiento a través de las fotografías.

Colección o fondo seleccionado

Fondo histórico y actual de fotografías de la Academia Nacional de Ciencias. Esta colección comprende fotografías blanco y negro y de color, dibujos, tarjetas de presentación, litografías, retratos, fotografías de espacios públicos, de eventos organizados por la institución, de edificios y construcciones, que hacen referencia a la historia de la Academia y a la historia en general de la Provincia de Córdoba y del país.

El estado de conservación es bueno ya que está protegido y guardado en cajas de polipropileno. Con respecto a su situación legal sobre los derechos de autor, la mayoría tiene dominio público ya que por su antigüedad el plazo de su protección ya venció. Cabe aclarar que se digitalizará todo el material, pero se hará una selección para su disponibilidad en línea a fin de cumplir con el tiempo establecido por la ley.

Beneficiarios / Públicos

El archivo puede ser consultado por el público en general, el cual se verá beneficiado por el conocimiento y la cultura y especialmente por historiadores, docentes, investigadores, estudiantes, comunicadores; que verán en su uso digital y libre un recurso importante para sus investigaciones, artículos, proyectos educativos e informes.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

Las acciones a realizar comienzan con el personal y continúan con las más específicas sobre la colección fotográfica; varias de ellas pueden realizarse

en forma simultánea. Durante toda la realización del proyecto se debe hacer un registro audiovisual de las acciones y control de calidad de todo el proceso.

- Conformación del equipo de trabajo.
- Capacitación en la digitalización, licencias creative commons derechos de autor, etc.
- División de actividades del equipo de trabajo.
- Selección de equipamiento y herramientas para la digitalización definición de formatos de imagen.
- Selección y ordenamiento del material: estado de conservación, situación legal (PI).
- Preparación y procesamiento del material: limpieza (si hiciere falta) catalogación, clasificación, metadatos.
- Digitalización de imágenes y metadatos.
- Almacenamiento y resguardo, conservación digital.
- Ingreso en el repositorio institucional.
- Publicidad en la página web de la institución, redes sociales, medios.

Recursos necesarios

En cuanto a los recursos humanos, se trabajará con el personal de la Academia Nacional de Ciencias y pasantes de las Escuelas de Archivología y Bibliotecología de la Universidad Nacional de Córdoba. Respecto a los recursos materiales se usarán computadoras de escritorio o portátiles, escáner, cámara de foto en el caso de ser necesaria, disco externo para resguardo.

Asociaciones clave

Ante la envergadura de este proyecto se necesitará trabajar en asociación con otras instituciones como las Escuelas de Archivología y Bibliotecología, con las que se harán convenios para la facilitación de pasantes capacitados. También se realizarán convenios con el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Córdoba para la financiación del proyecto.

Comunicación interna y externa

Con respecto a la comunicación interna, todo el personal debe estar informado del proyecto y del avance del mismo, ya que todos tienen su papel que cumplir. En cuanto a la externa, la comunicación institucional juega un rol importante para dar a conocer el trabajo, la política de acceso libre de la institución y visibilizar el archivo fotográfico mediante la publicidad y la promoción.

Impacto esperado

Como expuse anteriormente, esta valiosa colección fotográfica se encuentra disponible únicamente en consulta presencial. Su digitalización y posterior virtualidad generará un recurso de gran relevancia para investigadores, docentes, estudiantes y demás actores de la sociedad que deseen conocimiento y por su uso en procesos educativos y culturales.

Para demostrar el uso proactivo del archivo fotográfico se propondrá en una primera instancia, un formulario online para los visitantes de la página y del repositorio institucional, con preguntas dinámicas de satisfacción de uso, las cuales se podrán cuantificar y cualificar (no obligatorias), además de dejar comentarios y sugerencias que puedan servir para futuros proyectos.

Proyecto de digitalización del Anuario de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Por: **Lucas Franco Orozco**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

El presente proyecto busca difundir el conocimiento contenido en el Anuario de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (FCE-UNPSJB) mediante un plan de digitalización, conservación y acceso abierto en una plataforma unificada de los diferentes volúmenes para lograr un uso proactivo de la colección.

Fundamentación

En 1992 la Facultad de Ciencias Económicas decide emprender la iniciativa de difundir los trabajos realizados por sus docentes y que no han sido publicadas por otros medios, cuya finalidad tal cómo aparece en el prólogo de su primer entrega es “contribuir al progreso de la ciencia y el conocimiento, debiendo difundirse tales acciones para el conocimiento de la comunidad universitaria y de la sociedad general [...]”, sumado a que es muy común su uso en los cursos del ciclo superior de las distintas carreras que se dictan para la elaboración de investigaciones y monografías.

Tales volúmenes en principio eran hojas impresas y engrapadas dado que no se disponía de un área específica dentro de la Facultad para la impresión, en sus últimas ediciones pasaron a ser libros editados y encuadernados propiamente dichos. Estas dificultades a la publicación redundaron en que cada anuario fue editado una sola vez, por lo que el número de ejemplares disponibles es muy acotado y muchos se encuentran en proceso de deterioro por el paso del tiempo, mientras que los archivos digitales se encuentran en dispositivos y en formatos digitales ya obsoletos.

Dadas estas características de importante contenido intelectual y patrimonial, un uso frecuente en el dictado de cursos y en líneas de investigación afianzadas en la facultad, las considerables limitaciones en el acceso a los

ejemplares y su inminente desaparición por deterioro y obsolescencia tecnológica, y dado que la institución es propietaria de los derechos de autor; justifican que este proyecto sea una manera de aportar al cumplimiento de los fines que se expresan en el prólogo escrito por el entonces decano de nuestra Facultad para su primera entrega.

Este proyecto se fundamenta en la necesidad de visibilizar el fondo fotográfico de la institución, iniciando de esta manera la construcción de un archivo virtual.

Objetivo general

El objetivo general del proyecto es lograr un uso proactivo de las producciones de los miembros de la Facultad de Ciencias Económicas (UNPSJB) recopiladas en los Anuarios en una iniciativa de acceso abierto.

Objetivos específicos

- Facilitar el acceso a los archivos a estudiantes, docentes, investigadores y comunidad general.
- Acrecentar el uso de la colección por parte de la comunidad educativa en su quehacer diario y de los usuarios en general.
- Conservar las producciones del deterioro de las impresiones y de la obsolescencia tecnológica.
- Visibilizar al Anuario como una alternativa interesante para la publicación de escritos por parte de los miembros de la comunidad educativa y colaboradores.
- Lograr la apropiación de los conocimientos contenidos en los Anuarios por parte de los lectores, independientemente del fin buscado y de las dificultades que el usuario pueda tener para acceder (económica, legal, etc.).
- Posicionar a la Facultad de Ciencias Económicas como espacio de referencia en el estudio de la economía local frente a la comunidad general.
- Unicar a la Facultad de Ciencias Económicas como espacio de referencia en el proceso de digitalización de sus producciones frente a otras instituciones educativas.
- Fomentar la cultura libre y el compartir entre los miembros de la comunidad universitaria respecto a sus producciones.

Colección o fondo seleccionado

La colección consta de 17 volúmenes en formato físico de entre 150 a 250 hojas que contienen los trabajos docentes e investigaciones realizadas por miembros pertenecientes a la Facultad, siendo esta última la titular de los derechos de autor ya que los autores los cedieron expresamente a fines de la publicación. A continuación se detalla los volúmenes que conforman esta colección:

Fecha de publicación	Título de la obra ISBN	ISBN
1993	Anuario 1992: publicación de trabajos docentes	-
1994	Anuario 1993: publicación de trabajos docentes	950-763-007-4
1995	Anuario 1994: publicación de trabajos docentes	950-763-015-5
1996	Anuario 1995: publicación de trabajos docentes	950-763-016-3
1997	Anuario 1996: publicación de trabajos docentes	950-763-020-1
1997	Anuario 1997: publicación de trabajos docentes	950-763-022-8
1999	Anuario 1998: publicación de trabajos docentes	950-763-025-2
2001	Anuario 1999: publicación de trabajos docentes	950-763-034-1
2001	Anuario 2000: publicación de trabajos docentes	950-763-044-9
2001	Anuario 2001: publicación de trabajos docentes	950-763-049-X
2003	Anuario 2002: publicación de trabajos docentes	950-763-056-2
2004	Anuario 2003: publicación de trabajos docentes	950-763-065-1
2006	Anuario 2004: publicación de trabajos docentes	950-763-007-4
2007	Anuario 2005: publicación de trabajos docentes	950-763-074-0
2008	Anuario 2006: publicación de trabajos docentes	978-950-763-086-6
2009	Anuario 2007/08 : publicación de trabajos docentes	978-950-763-095-8
2011	Anuario 2009/2010: publicación de trabajos docentes	978-950-763-118-4

Beneficiarios / Públicos

Entre los beneficiarios encontramos a toda la comunidad educativa local: alumnos pertenecientes a la Facultad de Ciencias Económicas, alumnos de otras facultades e instituciones, docentes e investigadores; y demás público interesado en la temática dado que tendrán mayor acceso a los escritos en formato digital, los que les ahorrará tiempo y recursos que hubiesen destinado para acceder a las publicaciones y/o les permitirá conocer el estado del arte de muchos temas de importancia local que se encuentran volcados en estos volúmenes.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

Siguiendo el flujo de trabajo para un proyecto de digitalización de documentación que propone la Guía General de Digitalización de Documentos¹, los pasos a seguir serían:

1. Planificación

- Determinación de la importancia de la digitalización del fondo documental.
- Elaboración de la Resolución expedida por la institución donde se otorga el permiso para el proceso de digitalización.
- Recepción de los archivos.
- Clasificación, ordenamiento y descripción de los documentos recibidos.
- Evaluación del estado de conservación y de los parámetros de manipulación durante la captura.
- Evaluación del dispositivo de captura adecuado.
- Evaluación de la tecnología de almacenamiento adecuada.

2. Preparación:

- Disposición de los elementos de captura, almacenamiento y descripción necesarios.

3. Captura

4. Tratamiento

- Creación y asociación de los metadatos resultantes;
- Aplicación del Reconocimiento Óptico de Caracteres (OCR);
- Realizar copias de seguridad;
- Aplicación de marca de agua;
- Almacenamiento de los resultados.

5. Entrega

[1] Elaborada por el Sistema Nacional de Documentación Histórica dependiente del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (MINCYT) de la República Argentina.

6. Difusión

Recursos necesarios

- 1 Ejemplar de cada edición del anuario.
- Permiso emitido por la institución para realizar el proceso de digitalización.
- Computadora que posea software de ofimática, de escaneo y de edición de imágenes.
- Escáner.
- Acceso a internet.
- Cuenta en Wikimedia Commons y otros servicios de almacenamiento en la nube.
- Memorias externas para almacenamiento de los archivos “master”.
- Tiempo estimado de una hora diaria durante el transcurso de un mes.
- Personal técnico capacitado para el proceso de digitalización.
- Redes sociales institucionales para dar a conocer la propuesta y valorizarla.
- Personal perteneciente a la institución competente en el área de comunicación y redes sociales.
- Personal especialista en informática que aloje los archivos entregados en un servidor y los enlace en la página web de la Facultad.

Asociaciones clave

El proyecto es iniciativa de las autoridades máximas de la casa de estudios y por ello requiere de la colaboración de distintas áreas de la Facultad que no necesariamente están al tanto de la iniciativa y su ayuda es necesaria: de las Secretarías de Investigación y Extensión para difundir la iniciativa entre la comunidad académica y favorezcan el acceso y uso de los materiales resultantes y del área de Servicios Técnicos para el alojamiento de los materiales en la página web institucional. Por fuera de la facultad sería interesante contar con el apoyo de la Biblioteca Universitaria “Gabriel A. Puentes” (BUGAP) para el proceso de captura, tratamiento y difusión, así como el valioso aporte que Wikimedia Argentina otorgaría al proyecto en términos de exposición y resguardo. Tampoco se niega la posibilidad de ayudar a todo aquel que quiera sumar su aporte al proyecto.

Comunicación interna y externa

Dada el beneplácito de las máximas autoridades de la Facultad, estas se encargará de comunicar a los responsables de las diferentes áreas de la iniciativa y se determinará a aquellos los actores claves y a los interesados en participar del proyecto, de manera interna, ahorrando así esfuerzos y conformando un equipo con responsabilidades claramente determinadas que se aboque exclusivamente a las tareas de planificación, preparación, captura, tratamiento y entrega.

Una vez realizada la entrega de los archivos se procede a la comunicación externa, donde jugará un papel muy importante las Secretarías de Investigación y Extensión, la Biblioteca Universitaria “Gabriel A. Puentes” y Wikimedia Argentina. Las secretarías se encargarán de promocionar su uso ya sea tanto dentro como fuera del aula o investigación por medio de reuniones con los docentes o por redes sociales; en tanto la BUGAP, dada sus relaciones fluidas con instituciones externas a la Universidad ayudará a promocionarla en tal ambiente; Wikimedia Argentina se encargará de resguardar y de facilitar el acceso a los escritos en cualquier persona del mundo.

La Facultad, entendiendo que el acceso abierto es una forma de acercarse y apropiarse del contenido, pero manteniéndose como propietaria de los derechos de autor de las obras que en ella se publican, optará por una licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional en la cual se exigirá el reconocimiento correspondiente por el uso de los artículos, proporcionando al usuario la cita adecuada.

Impacto esperado

El impacto esperado del proyecto no es más que potenciar aquellos objetivos por los cuales el Anuario fue creado y que fueran explicitados en el prólogo de la edición de los trabajos de 1992:

- *Uno es el de permitir de que se conozca dentro de la Universidad el fruto de los esfuerzos entre los colegas con quienes comparte objetivos comunes.*
- *Otro es el de lograr igual efecto fuera de la comunidad Universitaria, donde la información sobre estos aspectos es más difusa.*
- *Algunos tendrán en esta publicación un aliciente más para esforzarse en producir y mostrar el resultado de su labor.*
- *Finalmente, para la institución, se cuenta con una muestra de sus valores que facilitará un primer acceso a un control de la calidad de la misma.*

Para medir el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos se propone continuar el aporte de Ibáñez & Giacomelli¹ mediante una serie de indicadores que se muestran a continuación:

- Cantidad de publicaciones por anuario
- Cantidad de autores por anuario
- Cantidad de autores por artículo en cada anuario

[1] IBÁÑEZ Julio R; GIACOMELLI María A. (2003) “Bibliometría del Anuario (Grado de esfuerzo académico de la comunidad educativa tomando como variable su participación en trabajos publicados en el Anuario) en “Anuario 2002. Publicación de trabajos docentes” pp. 95-71. Facultad de Ciencias Económicas, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Trelew, Argentina.

- Procedencia del autor por anuario: si es interno o externo a la FCE-UNPSJB y según si se desempeña en la Sede (Trelew) o alguna de las delegaciones académicas (Comodoro Rivadavia o Esquel).
- Área de desempeño: en función del departamento en el que realiza su actividad (Administración, Contabilidad, Derecho, Economía, Humanidades o Matemáticas). - Tipo de autor (docente, alumno o colaborador).
- Porcentaje de participación de los docentes en la publicación.
- Interdisciplinariedad: participación de dos departamentos o más en el mismo trabajo.

A este análisis bibliométrico que se centra en el grado de participación dentro de cada volumen (tercer objetivo), hay que agregarle indicadores que muestren el grado de recepción que las publicaciones tienen en la comunidad (objetivos uno y dos), como puede ser el número de citas que tienen los artículos, la cantidad de visualizaciones y/o descargas (y compararlos con los registros de solicitudes que guarda la BUGAP), la cantidad de materias que utilizan estos trabajos, etc; y a su vez aplicar los mismos criterios sobre grado de participación respecto del total, promedios y otros. El cuarto objetivo es más difícil de medir, ya que responde a comentarios y críticas que se le hacen al contenido de los anuarios. En este último sería interesante tomar la cantidad de comentarios que la FCE recibe y determinar el grado de aceptación, si es una sugerencia respecto a los temas abordados, o como estos se abordan, sobre algún problema en el acceso, entre muchos otros temas e ir determinando (de manera cualitativa) en qué medida estos aportan a los objetivos centrales que se buscan en esta colección.

Papeles de la memoria: proyecto de digitalización del archivo personal de Alejandro Deutsch

Por: **Ana Florencia Las Heras**
Candela Zagonell Capra

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

Este proyecto propone ejecutar un plan de conservación y digitalización, para dar acceso abierto a los dibujos que produjo Alejandro Deutsch mientras estuvo detenido ilegalmente entre los años 1977 y 1978, en la Ciudad de Córdoba. Dicha documentación permaneció en la familia por más de 40 años y fue cedida, en 2017, en guarda al Archivo de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba para su conservación y difusión.

Fundamentación

Los acontecimientos vividos entre 1976 y 1983 en la Argentina, durante el último gobierno militar, marcaron un antes y un después en la historia de nuestro país. A más de cuarenta años, podemos reconstruir los sucesos a través de los documentos que se produjeron en esa época. Este es el caso del archivo personal de Alejandro Deutsch.

Este fondo documental está compuesto por testimonios gráficos (ilustraciones, correspondencia, fotografías y recortes periodísticos) que expresan los pensamientos y sentimientos de Alejandro Deutsch, quien fuera detenido durante la dictadura cívico militar como preso político, en la cárcel de barrio San Martín de la ciudad de Córdoba. Este acervo se dió a conocer como “papeles de la memoria”, por su sobrevivencia al sistema penitenciario y a la clandestinidad.

Aún prevalece en parte de la sociedad un desconocimiento de los efectos y consecuencias que tuvo la dictadura cívico-militar sobre los valores democráticos para la sociedad en general, y en la libertad de las personas en particular. Creemos necesario difundir este tipo de archivos para concientizar y dar a luz lo que significó la violación de los derechos humanos sobre la comunidad, y el prejuicio establecido sobre la supuesta culpabilidad de ciertos individuos y la justificación consecuente para la detención ilegal de estas personas.

Objetivo General

Producir una publicación, digital y de acceso libre, de las ilustraciones que hizo Alejandro Deutsch durante su periodo de detención; que actualmente se encuentran en el Archivo de la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Objetivos Específicos

- Introducir los conceptos de licencias de libre circulación, dominio público y cultura libre en el Archivo de la SEU-UNC, como una herramienta para la puesta al servicio de los ciudadanos.
- Compartir el contenido digitalizado a través de Wikipedia para generar impacto y concientización en la sociedad sobre los efectos de la violación de los Derechos Humanos por parte del Estado.
- Fomentar su uso en propuestas educativas y culturales para la valoración y defensa de la democracia.
- Conformar y promover un fondo común sobre testimonios de detenidos políticos para animar a la población a compartir sus archivos personales producidos en contextos de privación de la libertad.

Colección o fondo seleccionado

Alejandro Deutsch falleció el 11 de septiembre de 2002 en California, Estados Unidos. El fondo se encuentra actualmente bajo custodia de la SEU-UNC, para garantizar su integridad, accesibilidad y conservación. En cuanto a los derechos patrimoniales para ser publicada la obra artística en la mediateca Wikimedia Commons, no transcurrió el plazo de protección de 70 años desde el fallecimiento del autor en Argentina, ni de más de 95 años de haber sido publicado en EEUU, pero los derechos fueron cedidos a la institución por los herederos del Alejandro Deutsch con fines artísticos, educativos y de difusión de derechos humanos y la memoria democrática, por medios digitales y de prensa. La institución habilita el acceso irrestricto a los mismos y regula su reproducción.

Para este proyecto seleccionaremos únicamente los dibujos para su publicación, ya que sobre los mismos existe autorización expresa por parte de los derechohabientes. Con respecto a la correspondencia clandestina ha sido descartada la digitalización y publicación en esta parte del proyecto por diversos motivos. Uno de ellos es que, al ser cartas colectivas y muchos de sus autores no haber sido identificados, no es posible estimar el plazo de

protección de 20 años desde el fallecimiento de los autores. Por otro lado, las mismas cuentan con información sensible de índole privada que consideramos necesaria respetar.

El objetivo de este trabajo es la conservación preventiva y posterior digitalización de 35 ilustraciones en distintos tamaños y soportes, realizadas con técnica de acuarelas y/o birome. Sin haber hecho un análisis exhaustivo se puede considerar que el estado de conservación de las ilustraciones es de regular a bueno. De la totalidad de los dibujos, 26 se encuentran guardados en folios y 9 de ellos están adheridos a un soporte de material paspartú para exposición, mediante cintas adhesivas. Las ilustraciones no están identificadas con títulos ni técnicas de elaboración, se sabe que fueron producidas durante un periodo de tiempo que transcurrió entre los años 1977 a 1978.

Beneficiarios / Públicos

Este proyecto podrá ser de interés tanto para público general como para un usuario particularmente interesado en la temática sobre terrorismo de estado. Principalmente investigadores, docentes, estudiantes, periodistas, artistas y comunicadores se verán beneficiados por este plan de digitalización, ya que tendrán la posibilidad de acceder a este patrimonio digital, estando habilitados a utilizarlo de forma libre para cualquier propósito, sean trabajos prácticos escolares, informes periodísticos, piezas audiovisuales, artes visuales, artículos académicos, tesis, etc.

Asimismo, creemos que con su publicación los organismos vinculados a la trasmisión de la memoria y la promoción de los Derechos Humanos podrán servirse de este fondo para potenciar y continuar su labor.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

- Identificación del fondo documental.
- Organización del fondo: relevar, clasificar, ordenar y describir de manera individualizada (fecha, estado de conservación, autoría, derechos de autor, etc.)
- Conformación del equipo de trabajo acorde al volumen y requerimientos del fondo: archiveros, fotógrafos, digitalizadores y conservadores.
- Planificación de tareas, responsabilidades y tiempos estimados a cumplir por parte del equipo de trabajo.
- Aplicación de medidas de conservación preventiva: limpieza, estabilización, confección de guardas primarias y secundarias.
- Definición de los formatos de imagen digitalizada.
- Estimación del espacio digital de almacenamiento.
- Selección de equipamientos y herramientas necesarias para la digitalización.
- Registro audiovisual de las tareas efectuadas durante el proyecto.

- Publicación de las imágenes, derechos, observaciones e información relacionada en repositorio Wikimedia.
- Difusión del fondo digitalizado y promoción de su uso.

RECURSOS NECESARIOS

Recursos materiales y técnicos

- Materiales y herramientas para aplicación de la conservación preventiva.
- Cámara fotográfica para la digitalización de las imágenes.
- PC para la catalogación y reservorio de imágenes.
- Recursos edilicios e infraestructura para llevar a cabo las tareas anteriores y guarda adecuada de la documentación mientras se realiza la tarea.
- Medidas de seguridad para evitar robos, daños y vandalismo en los recursos previstos.

Recursos humanos

Profesionales para la conservación preventiva, la digitalización y la publicación digital del fondo documental.

Recursos económicos

Serán necesarios para la compra de materiales y herramientas para la conservación preventiva y pago de honorarios para personal abocado a las tareas.

Asociaciones clave

Para el cumplimiento de los objetivos de este proyecto contamos con el apoyo institucional y colaboración de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba.

El personal del Archivo de dicha Secretaría, donde se custodia el reservorio documental, se encuentra a disposición para la colaboración, sugerencias y disposición al acceso del fondo para la ejecución de las tareas previstas. En principio las acciones de conservación preventiva serán llevadas a cabo por las integrantes de este proyecto. Se requerirá la tercerización de tareas mediante el contrato de un profesional para la digitalización de las imágenes, una vez que se encuentren estabilizadas.

Posterior a esto y como fase final del proyecto se creará un reservorio digital de acceso libre para lo cual, Wikimedia Commons disponibiliza su plataforma digital para el repositorio de la documentación y así aumentar la posibilidad de conservación de ese patrimonio y mantener una copia online accesible a todo el público.

Comunicación interna y externa

Actualmente las ilustraciones se encuentran digitalizadas para uso provisorio, en un repositorio de uso común por parte de los integrantes del Archivo de la SEU-UNC (plataforma digital de Google). Los integrantes están al tanto del presente proyecto así como también los familiares derechohabientes de Alejandro Deutsch. Con respecto a los usuarios se prevé que accedan a través de la plataforma Wikimedia donde se esclarecerá sobre las características del fondo y las autorizaciones para su uso.

Impacto esperado

El proyecto formará parte de las actividades de difusión de la SEU-UNC por lo cual se espera un impacto sobre la comunidad universitaria de la ciudad de Córdoba. En este sentido esperamos un conocimiento más amplio acerca de la obra y vida de Alejandro Deutsch y de esta manera, que los distintos organismos de derechos humanos de nuestra ciudad puedan tomar conocimiento sobre la existencia de este fondo y motivar la difusión del mismo.

También creemos que el cumplimiento de este proyecto podría impactar como también animar a otros actores de la sociedad a compartir sus experiencias y/o archivos personales relacionados a esta temática, ya sean detenidos de la dictadura cívico militar, o sus familiares, como también para cualquier persona en contextos de privación de la libertad de manera legal o ilegal.

En el reservorio digital propuesto especificaremos la forma correcta de citar el material para estimular a los usuarios a hacerlo en sus propias publicaciones y a interactuar con el fondo, valorizando los esfuerzos de la institución que custodia el material físico y lo comparte.

El impacto se medirá a través de estadísticas que dispone la plataforma Wikimedia Commons, sin perder de vista la libertad de navegación y el uso adecuado del material.

Se prevé también la divulgación del proyecto en redes y plataformas digitales creadas para tal fin, lo que también nos permitirá conocer diversas opiniones, resignificaciones y el uso libre del fondo.

Por último, estableceremos contacto con otras instituciones educativas, de conservación del patrimonio y organismos de Derechos Humanos que puedan interesarse y replicar esta propuesta.

Memoria fotográfica del antiguo edificio de BIBHUMA

Por: **Marina Borrell**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

En 2014 la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se mudó de edificio a uno nuevo, construido en el predio del Ex Batallón de Infantería de Marina N° 3 (BIM 3) en la localidad de Ensenada. Eso incluyó la mudanza de la Biblioteca. El antiguo edificio fue parcialmente demolido y el resto remodelado, por lo cual el espacio que ocupaba la Biblioteca ya no es fácilmente reconocible.

La propuesta del Trabajo final es conseguir y reunir las fotografías del “viejo” edificio de la Biblioteca para subirlas a Wikimedia Commons y luego reelaborar la página de Wikipedia sobre la Biblioteca, contando sobre la mudanza, y utilizando esas fotografías para ilustrar la descripción del edificio anterior.

Fundamentación

BIBHUMA. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, es una biblioteca universitaria centenaria, perteneciente a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), durante muchos años, estuvo ubicada en el subsuelo del edificio que ocupaba la Facultad en calle 48 e/ 6 y 7 de la ciudad de La Plata. En el año 2014 se concretó la mudanza de toda la Facultad al nuevo edificio construido en el predio del Ex Batallón de Infantería de Marina N° 3 (BIM 3) en la localidad de Ensenada.

Del edificio original se demolió una parte y se modificó y remodeló el resto, para albergar el Edificio Sergio Karakachoff, con nuevos espacios de la Universidad, entre los que se cuentan, un centro multimedia, aulas para congresos y clases de posgrado y un centro de arte, entre otros. Por lo tanto el espacio que ocupaba la Biblioteca ya no es el mismo ni fácilmente reconocible.

La propuesta del trabajo es reunir fotografías digitales, tanto las que posee la propia institución como también las que puedan aportar los miembros y ex miembros de la Facultad, para rescatar la memoria del antiguo edificio de calle 48 y preservarlo de alguna forma como parte de la historia de la Biblioteca. La posibilidad de contar con esas fotografías le otorgaría a la Biblioteca parte de su memoria, ya que el espacio que ocupaba, en la práctica ya no existe más.

Cabe destacar además la importancia de involucrar a la comunidad en la recuperación de esos documentos fotográficos, que como estudiantes, docentes, investigadores y nodocentes, habitaron en algún momento ese espacio que ocupó la Biblioteca, donde estudiaron, buscaron información o retiraron libros y que formó parte de su vida académica y laboral.

Finalmente mencionar que si bien la Facultad cuenta con el repositorio institucional [Memoria Académica](#), el mismo no ofrece una colección de fotografías, por lo que la realización de este proyecto aportaría además una nueva fuente de información a la Facultad.

Objetivo general

Recuperar y preservar la memoria fotográfica del ex edificio de la Biblioteca.

Objetivos específicos

- Reunir las fotografías digitales que posee la Biblioteca del interior y exterior de su antiguo edificio.
- Solicitar a la comunidad académica de la FaHCE fotografías digitales sobre el antiguo edificio de la Biblioteca.
- Conseguir las autorizaciones necesarias para poder divulgar en acceso abierto las fotografías cedidas por la comunidad académica.

Colección o fondo seleccionado

Para llevar adelante este proyecto, en principio se generarán y utilizarán 2 colecciones, la primera será la de fotografías digitales con que cuenta la Biblioteca sobre sus espacios y eventos que se realizaron en la misma y por otro lado la colección de fotografías digitales que pueda aportar la comunidad.

La Biblioteca cuenta con una cámara fotográfica digital y una tablet, ambos dispositivos se han utilizado para tomar fotografías del espacio físico en

distintas situaciones, tales como eventos realizados en la Biblioteca, presentaciones de libros, muestras, actividades para la semana del acceso abierto, o para celebrar el día del bibliotecario. Pero también en casos en los que se realizaron modificaciones o remodelaciones dentro de las salas o espacios de trabajo de la Biblioteca, cuando se realizó la compra de nuevo mobiliario o se redistribuyeron las estanterías de la colección. Si bien no siempre el objetivo fue retratar el edificio en sí, en varias de esas fotografías se ven claramente los espacios, las salas, las estanterías abiertas, los depósitos etc. Esto permitirá armar un mapa o plano de la Biblioteca a lo largo de los años que funcionó en ese edificio.

Estas fotografías digitales se encuentran guardadas en diferentes carpetas del servidor de la Biblioteca. Las fotografías fueron tomadas por miembros de la institución, para uso de la Biblioteca, por lo tanto los derechos pertenecen a la Biblioteca y se podrá utilizar esas fotos sin inconvenientes. En el caso de que en las fotografías aparezca retratado el personal de la Biblioteca, se le solicitará autorización para hacer uso de las mismas. En caso de que no lo otorguen, no se utilizará la fotografía. Tampoco se tendrán en consideración ni se seleccionarán para su uso, fotos en la que figuran otras personas.

Por otro lado la segunda colección será la de fotografías aportadas por la comunidad, en este caso se solicitarán fotos digitales que se hayan tomado en el interior o exterior de la Biblioteca, en las que no se vean retratadas personas. Junto con el pedido de las fotografías se presentará un formulario para solicitar la autorización de utilizar y compartir en acceso abierto dichas fotos. Solo se aceptarán fotos en las que aparezcan personas en el caso de que quien aporte la fotografía haya conseguido la autorización para disponer en acceso abierto la misma, de todas las personas que fueron fotografiadas. En este proyecto solo se utilizarán y solicitarán fotografías digitales, pero no se descarta la posibilidad de repetir la iniciativa con fotografías impresas que la Biblioteca podría digitalizar.

Beneficiarios / Públicos

Al presentar este proyecto se destaca como primera beneficiaria, la Biblioteca, ya que el rescate, reunión y posterior utilización de las fotografías constituyen parte de su historia y de la memoria de los edificios que habitó.

Pero también le permitirá a los investigadores de la historia de la Universidad en general y de la Facultad en particular contar con información visual fidedigna para llevar a cabo sus trabajos.

Por otro lado y de forma indirecta pero no menos interesante, la reunión de esta colección aportará a la historia de la ciudad de La Plata, que se encuentra atravesada por la Universidad, y al gobierno local y provincial en el rescate de edificios históricos y emblemáticos que ya no existen total o parcialmente.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

- Comunicar al personal de la Biblioteca el nuevo proyecto e invitar a sumarse al mismo.
- Buscar en el servidor de la Biblioteca todas las carpetas que contienen fotos digitales.
- Revisar cada una de las fotografías para detectar cuales reflejan el edificio, los espacios y las salas de la Biblioteca.
- Descartar las fotografías en las que aparecen personas ajenas a la Biblioteca.
- Tomar el conjunto de fotos resultante| y clasificarlas por el espacio que muestran.
- Seleccionar las fotografías en las que aparece personal de la Biblioteca y solicitarles autorización para su uso.
- Subir las fotografías resultantes de la selección a Wikimedia Commons (incluyendo descripción, licencias, categorías).
- Diseñar una campaña de solicitud de fotos a la comunidad (indicando plazos y condiciones).
- Crear una cuenta de mail específica para recibir las fotografías digitales.
- Diseñar un formulario de autorización de uso que deberán completar quienes envíen las fotos.
- Lanzar la campaña de solicitud de fotografías a través de la web, mailing y redes sociales que posee la Biblioteca.
- Revisar las fotos enviadas y los formularios, para corroborar que se pueden utilizar.
- Descartar las que no cumplan con los requisitos de la campaña.
- Comunicar por mail a los aportantes el motivo del descarte de las fotografías.
- Agradecer por mail a los aportantes de fotos que sí cumplieron con los requisitos.
- Clasificar las fotografías seleccionadas por el espacio que muestran.
- Subir las fotografías a Wikimedia Commons (incluyendo descripción, licencias, categorías).
- Reelaborar la página de la Biblioteca en Wikipedia, incluyendo una descripción del antiguo edificio.
- Ilustrar la entrada de Wikipedia con las fotografías subidas a Wikimedia Commons.
- Comunicar al personal la finalización del proyecto, enviando los enlaces a Wikipedia y Wikimedia Commons donde se encuentran las fotos y la entrada de la Biblioteca.
- Comunicar a la comunidad sobre las nuevas fotografías disponibles en Wikimedia Commons e invitarlos a leer la información de la Biblioteca en Wikipedia.



Recursos necesarios

Para llevar adelante este proyecto será necesario contar con una computadora conectada al servidor de la Biblioteca, acceso a internet y una cuenta de correo creada ad hoc.

En cuanto a los recursos humanos, se necesitará de un/a bibliotecario/a para la revisión, selección y clasificación de las fotografías (tanto de las propias como de las que envíe la comunidad), deberá tener competencias tecnológicas, informáticas y multimedias suficientes para llevar adelante dichas tareas, además de cargar las fotografías en Wikimedia Commons. Por otro lado será necesario utilizar los servicios del diseñador de la Biblioteca para que elabore la campaña de solicitud de fotografías. Y de la persona que se ocupa de la comunicación externa de la Biblioteca (noticias en la web, redes sociales, etc.)

Por último será necesario consensuar con las autoridades de la Biblioteca el texto que se elaborará para la entrada en Wikipedia.

Asociaciones clave

Para poder desarrollar este proyecto será necesario contar con la colaboración de los integrantes de la Biblioteca, para realizar el trabajo, ceder su imagen en las fotografías y difundir tanto el proyecto como los resultados.

Pero fundamentalmente contar con la comunidad académica y administrativa de la Facultad, con quienes forman parte actualmente de la institución y quienes las transitaban años anteriores, ya que serán ellos los que puedan aportar fotografías con una mirada diferente de los lugares, espacios y objetos, y serán necesarias para complementar las que ya están disponibles en la Biblioteca.

Comunicación interna y externa

Para la comunicación interna se utilizará el correo institucional con que cuenta cada uno de los integrantes de la Biblioteca. Se enviará un mail describiendo el proyecto e invitando al personal a sumarse a colaborar. Por el mismo medio se los mantendrá actualizados de los avances y logros.

Para la comunicación externa, se contará con todos los medios que ofrece la Biblioteca, su web, redes sociales y listas de correo. Se utilizarán estos medios para difundir la campaña e invitar a la comunidad a sumarse al proyecto enviando sus fotografías, será fundamental comunicar fehacientemente los requisitos que deben cumplir las fotos enviadas para ser incluidas y tomadas en cuenta para el proyecto.

Impacto esperado

Creo que el impacto de este proyecto se podrá ver a corto plazo, en la subida y disponibilidad en abierto de las fotografías que posee la Biblioteca, más allá de que se pueda medir por las estadísticas el hecho de que otras personas puedan encontrar y utilizar esas fotografías para sus trabajos, investigaciones o para ilustrar entradas de Wikipedia será uno de los mejores resultados que se pueda esperar. Una forma de promover el uso proactivo de esta colección, es difundiendo a través de los medios con que cuenta la Biblioteca (web, redes sociales etc.) este proyecto y una vez realizado, su resultado, invitando a todos/as a consultar y utilizar las fotos.

Los rostros de una Constitución

Por: **Cintia L. Rojas**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

Desde la Biblioteca Brion de la Legislatura del Neuquén se han desarrollado distintas iniciativas que apuntan a la preservación, resguardo y difusión de documentos históricos de carácter público.

La propuesta de este proyecto es proporcionar desde la mediateca de archivos multimedia Wikimedia Commons, las imágenes de cada convencional constituyente de 1957, que fueron recolectadas para una muestra. Aprovechando la vinculación con otras instituciones gubernamentales para incentivar el trabajo conjunto y la visibilización de las mismas.

Fundamentación

La Biblioteca de la Legislatura del Neuquén nace con la ley 250 del año 1961, que establece su carácter público y su específica función en información parlamentaria. La ley 382 reglamenta el funcionamiento de la Biblioteca y la define como “una institución técnica cultural”. Se espera de la Biblioteca que conteste solicitudes de información sobre hechos históricos vinculados al quehacer parlamentario.

Quienes heredamos la labor en la biblioteca tomamos la responsabilidad de rescatar la historia institucional, primero de la biblioteca. Así fue que dimos con informes redactados por la Directora Susana Carrasquera, que entrega dos veces la biblioteca durante las intervenciones de gobiernos de facto. Surgieron varios inconvenientes al identificar la desaparición de ciertos documentos históricos, que nos situó en la necesidad de reconstruir desde el inicio la historia documental provincial. Se comienza una línea histórica para llevar adelante el proyecto de digitalización y junto con el Archivo de la Legislatura comenzamos con la Convención Constituyente del año 1957, en donde nace institucionalmente la provincia.

La digitalización de documentos históricos a fin de reconstruir la vida de los Convencionales Constituyentes de la Provincia del Neuquén se realizó con éxito desde la institución, gracias al aporte de varias dependencias provinciales que colaboraron. Tuvo como finalidad dar a conocer a la comunidad, vida y obra de los constituyentes. Se completó con una muestra institucional en octubre de 2018, en la que se incluía: fotos inéditas de cada convencional, su biografía y los proyectos constitucionales digitalizados presentados por cada partido político.

Sin embargo, hasta el presente no se ha desarrollado un repositorio institucional de libre acceso. Desde la biblioteca continuamente intentamos comprender las necesidades de los usuarios y cómo utilizan la información para acercarse a las personas al trabajo parlamentario. Sabemos que es de suma importancia conocer la historia para comprender el presente, la necesidad de este proyecto es aportar a la identidad social de cada habitante de la provincia, al margen de cualquier influencia partidaria. Ya que durante el avance de la recopilación de documentación histórica hemos notado serias intenciones de ocultar la existencias de ciertos partidos políticos y su influencia en la actualidad.

Objetivo general

Acercar la historia institucional a la población, divulgar y promocionar los servicios de información de las instituciones participantes.

Objetivos específicos:

- Dar a conocer a la población la historia provincial desde sus protagonistas, para que surja la inquietud de saber que modelo de provincia pretendían.
- La visibilización de las instituciones que albergan los documentos históricos y la posibilidad que cualquier persona pueda acercarse a consultar sus servicios.

Colección o fondo seleccionado

El fondo documental reunido sobre la Convención Constituyente cuenta con el Diario de Sesiones, proyectos constitucionales, fotos de las reuniones, y fotos de cada convencional. De todos los documentos digitalizados se seleccionaron las fotos de los protagonistas de este hecho histórico. Que varias fueron donadas por familiares y no se encuentran físicamente en los acervos de las instituciones. Otras fueron tomadas de legajos, libretas de enrolamiento y muchas requirieron intervención digital.

Beneficiarios / Públicos

Investigadores, docentes y público en general de todas partes del mundo que les interese la historia argentina y de la provincia del Neuquén específicamente. Ya que los convencionales representan a partidos con ideología específica que continúan al día de hoy. Como es el caso de los partidos Demócrata Cristiano, Socialista, Anarquista, etc.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

- Recuperar la digitalización de las fotografías desde el Archivo Central de la Legislatura, Sistema de Archivos Provincial y área de Prensa de la Legislatura, para que me permita visualizar las imágenes digitalizadas en bruto (sin marco ni retoques).
- Seleccionar las de mejor calidad.
- Enumerarlas e identificarlas con el nombre de la persona que aparece.
- Realizar una breve descripción que contribuya a la identificación de la persona que aparece en el retrato.
- Preparar los metadatos generales que se utilizaran en todas las fotos y los específicos como nacimiento y fallecimiento de cada persona, cargos públicos, ocupación, nivel de educación al momento de su participación, fecha de la fotografía, ubicación, etc.
- Subir cada imagen a Wikimedia Commons.
- Asociarlas a los artículos existentes en Wikipedia.

Recursos necesarios

- Recursos humanos: archiveros, periodistas y bibliotecarios.
- Introducción al proyecto e identificación de las fuentes.
- Reuniones para establecer objetivos a corto plazo.
- Scanners plano y orbital, en caso de necesitar la nueva digitalización de las fuentes.
- Formación en uso de Wikimedia Commons, uso y creación de artículos de Wikipedia.
- Difusión del proyecto.

Asociaciones clave

El proyecto está basado en una iniciativa conjunta entre dependencias de la Legislatura e instituciones dependientes del Poder Ejecutivo provincial, por lo tanto se les comunicará a todas de que trata el proyecto y se les invitará a sumarse. Entre los recursos necesarios incluí las reuniones previas, considerando que dado el paso del tiempo entre el año 2018 y la fecha, las personas que constituyen las instituciones pueden no ser las mismas.

Los actores que llevaremos adelante el proyecto somos principalmente el equipo de la Biblioteca Brion y el Archivo Central dependientes de la Legislatura del Neuquén que implicaría una comunicación interna; el Sistema de Archivos Provincial y desde la Coordinación de Gobierno el área Leyes y Decretos que implicaría una comunicación externa.

Impacto esperado

El impacto se medirá de forma cuantificable a partir de la identificación de consultas referidas al tema histórico en cuestión dentro de cada institución vinculada. En segunda instancia en el alcance de la promoción mediática del proyecto y en la contabilización de estadísticas de Wikipedia o Commons.

Por último, se estimará el impacto generado a través de las encuestas de satisfacción o las opiniones recolectadas en los eventos en los que participa la Biblioteca que se dan por toda la provincia.

Fondo fotográfico del barrio Centenario de la ciudad de Santa Fe. La memoria de una inundación en Wikimedia Commons

Por: **María Florencia Lacorte**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

El presente proyecto final del curso “Cultura para abrir 2022” se basa en el siguiente propósito: construir un fondo de imágenes en la plataforma Wikimedia Commons sobre las fotografías que reflejan el accionar que llevan a cabo los vecinos del barrio Centenario de la ciudad de Santa Fe, cada 29 de Abril en torno al reclamo de justicia que peticionan ante las autoridades judiciales y políticas por la inundación del año 2003. Catástrofe hídrica que afectó a más de un tercio de la población santafesina.

El fondo de imágenes que se propone realizar, es una selección de fotografías tomadas por los propios vecinos y vecinas del barrio sobre las diferentes expresiones que elaboran, como por ejemplo: pasacalles, pintadas, grafitis, posters y murales que se colocan desde hace más de 10 años en las calles del Centenario, durante el mes de Abril.

A partir de la construcción del fondo de imágenes en Wikimedia Commons se busca contribuir a dos instancias fundamentales: por un lado, que dicho fondo sea un espacio de resguardo de las acciones que llevan a cabo no solo los vecinos del barrio Centenario, sino también, de todos los vecinos de la ciudad de Santa Fe. Y por otro lado, se propone que el fondo de imágenes contribuya en el artículo de Wikipedia. La enciclopedia libre sobre “La inundación en Santa Fe de 2003”, en específico, aportar en el subtítulo “Consecuencias en la población”² a partir de relevar las acciones de justicia que los vecinos llevan a cabo en la ciudad a través de la mirada de la Historia contemporánea.

[2]- Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Inundaci%C3%B3n_en_Santa_Fe_de_2003

Fundamentación

La inundación de la ciudad de Santa Fe del año 2003 es uno de los hechos históricos contemporáneos relevante a nivel social, político y económico tanto a nivel regional como nacional. Dicha inundación derivó tanto del crecimiento extraordinario del Río Salado y de las intensas precipitaciones, como también, de las falencias infraestructurales (obras de defensas sin concluir) y políticas en la ciudad de Santa Fe.

Ante este panorama, el agua ingresó a gran parte de los barrios de la ciudad santafesina y acumuló hasta más de 4 metros de altura tapando casas y barrios por completo. El agua permaneció por varios días hasta que al escurrir, se dio lugar a innumerables consecuencias, como por ejemplo: la pérdida tanto material, como también, de vidas.

Frente al marco histórico mencionado, el presente proyecto se considera de relevancia, ya que tiene la intención de contribuir a la construcción del relato histórico local santafesino.

Así mismo, en nuestro propósito de trabajar con el accionar que emprende la vecinal del barrio Centenario, se advierte la construcción de la memoria de un barrio popular. En paralelo que al considerar las expresiones creativas que se realizan cada 29 de Abril, es posible pensar en aquellas acciones que se ponen en marcha por los diferentes barrios que también se vieron afectados por la inundación. Entonces, en la búsqueda de armar un fondo de imágenes será posible conservar la memoria histórica y cultural de la comunidad santafesina.

Objetivos generales:

Contribuir a completar el registro que se realiza sobre “La inundación en Santa Fe de 2003” en Wikipedia. La enciclopedia libre. Aportar a la construcción de la memoria histórica contemporánea local de Santa Fe.

Objetivos específicos:

- Elaborar un fondo de imágenes en Wikimedia Commons que contribuya a guardar la memoria del barrio Centenario.
- Promover que el fondo de imágenes en Wikimedia Commons también incluya las acciones que llevan a cabo diferentes barrios populares de la ciudad santafesina, que también atravesaron la inundación.

- Salvaguardar las fotografías ante diferentes situaciones, como por ejemplo, la pérdida del disco externo, el deterioro de los carteles, pasacalles, etc.
- Habilitar que dichas imágenes sean visibilizadas de forma remota (internet) a la ciudadanía santafesina.

Fondos seleccionados para el repositorio de imágenes:

Los archivos seleccionados para trabajar en la construcción del fondo de imágenes que reflejan las expresiones que se llevan a cabo en el barrio Centenario de la ciudad de Santa Fe, son fotografías digitales que se encuentran guardadas en un disco externo perteneciente a la vecinal del mencionado barrio. También, se puede acceder a fotografías digitales tomadas por los mismos vecinos, entre las que puedo incluir a mi familia.³

Considerando que el plazo de protección de la fotografía es de veinte (20) años desde su primera publicación, es necesario decir que debemos tener el permiso de los autores de las fotografías. Para ello, en el proyecto se procura proponer, como parte de la construcción del fondo, la realización de charlas tanto en la vecinal, como también, informar a los vecinos sobre la posibilidad de que las fotografías estén sujetas a una licencia libre –Creative Commons (CC) y derecho moral (BY). Al mismo tiempo que se piensa que dichas charlas, sean un espacio para que se consense sobre la condición del permiso a considerar, es decir, si los autores de las fotografías que se carguen en el fondo aceptan o no (NC) el derecho de distribución de carácter comercial y, si quieren o no dar la obligación de citar a los autores de cada fotografía.⁴

Finalmente, las charlas mencionadas serían el espacio para habilitar a la toma de consciencia sobre la importancia del acceso cuidado del patrimonio local que la vecinal está creando.

[3] Al respecto, es importante contarles que tengo conocimiento sobre la existencias del disco externo de la vecinal donde se guardan las fotografías, ya que, en el transcurso del año 2021 realicé un proyecto educativo (como parte de la asignatura Didáctica General en la carrera prof. en Historia). Allí, en diálogo con los miembros de la comisión me contaron sobre la actividad que realizan: la de guardar las fotos.

[4] Siguiendo con esta idea, sería provechoso que en dicha charla se dé cuenta de la Ley nacional de acceso a la información pública Nº: 27.275/17. No sólo para conocer sobre lo que conlleva el acceso a la información pública sino, también, para poder mostrar cómo es el rol activo tanto de la participación de la mencionadas serían el espacio para habilitar a la toma de consciencia sobre la ciudadanía, como, de un organismo local central en la ciudad -la vecinal- en dicha materia.

Recursos necesarios y asociaciones afines al proyecto:

A partir de lo propuesto hasta el momento, surge la necesidad de explicar que para que el proyecto sea posible, será necesario tener en cuenta a diferentes actores. Entre los considerados, podemos nombrar: a la comisión de la vecinal del barrio Centenario, quienes son los responsables de tener en sus dominios las fuentes centrales (como por ejemplo, disco externo de fotografías de pasacalles, posters, afiches y murales). Así mismo, debemos atender a la presencia de aquellos vecinos que forman parte del barrio, como también, aquellos que son parte del barrio cercano al Centenario, este es, el Fonavi San Jerónimo, los cuales, también cuentan con fotografías que pueden contribuir en la construcción del fondo.

En lo que respecta al proceso de conocimiento sobre acceso y cuidado de patrimonio y accionar cultural local, sería importante realizar una fluida comunicación—mediante reuniones y charlas informativas—, con el municipio de la ciudad de Santa Fe, en específico, con la Secretaria de Educación y Cultura.⁵

Continuando con el proceso de puesta en conocimiento e información, será crucial tener charlas con profesionales dedicados al conocimiento de Software Libre y del accionar de Wikimedia en Argentina, para con ello, contribuir a la difusión de la cultura libre y conocimiento abierto.

Finalmente, para aportar a la realización de un fondo de imágenes más extenso que incluya el registro de fotografías sobre las acciones que llevan a cabo diferentes barrios de la ciudad de Santa Fe, se considera relevante poder desarrollar una charla en el encuentro que tienen cada año la mayoría de las vecinales de dicha ciudad (se realiza en las oficinas de la Estación Belgrano). Con ello se busca diferentes objetivos, entre estos: por un lado, dar a conocer los resultados alcanzados con el proyecto. Y por otro lado, invitar a las vecinales a que se sumen en el desarrollo del proyecto a partir del contacto y dialogo directo.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto:

En relación a lo planteado en el apartado anterior, es fundamental decir que para desarrollar el proyecto será necesario llevar a cabo una serie de actividades y tareas, las mismas son:

[5] Sitio web del Ministerio de Cultura de la Municipalidad de Santa Fe:
<https://santafeciudad.gov.ar/secretaria-de-educacion-y-cultura/>

CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Mes de actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Realizar charlas informativas con la vecinal	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Revisar y registrar el disco externo de la vecinal del barrio		x	x	x	x	x						
Recuperar y registrar fotograf. a partir de convocatoria desde la página de Facebook de la vecinal			x	x	x	x						
Realizar charlas informativas con Secretaria de Educación y Cultura de Santa Fe Realizar charlas informativas con profesionales de Software Libre y Wikimedia Commons				x	x	x	x	x	x	x		
Armar repositorio en disco externo ante de cargar en el fondo de Wikimedia Commons						x	x	x	x	x	x	
Cargar imágenes a Wikimedia Commons. Elaborar metadata en conjunto con la vecinal							x	x	x	x	x	
Realizar registro en Wikipedia. La enciclopedia libre								x	x	x	x	
Encuentro entre vecinales										x	x	x
Muestra de los resultados del proyecto										x	x	x

Comunicación interna y externa:

El presente proyecto en su objeto de elaborar un fondo de imágenes en Wikimedia Commons implica que se tenga en cuenta una cuestión fundamental: de qué manera los usuarios y usuarias van a poder enterarse y participar de la existencia de dicho fondo. En este sentido, es interesante mencionar la relación entre el proyecto de Digitalización que Wikimedia en Argentina desarrolla en conjunto con las redes sociales, las cuales, se constituyen en herramientas útiles para propiciar la participación ciudadana (ya que da lugar a la escucha, el actuar y el aprender en consecuencia). Además, dichas redes son herramientas útiles, para que la ciudadanía contribuya en el proceso de difundir mediante el “compartir” las imágenes que se van cargando al fondo. En cuanto a esto, para el proyecto se podría utilizar la página de Facebook que la vecinal del barrio tiene y donde difunde gran parte de las actividades que realiza.

Al respecto de lo mencionado, es también importante decir que Wikimedia Commons está sujeta a políticas de acceso libre y en su formato requiere de una sistematización de categorías de clasificación. Este punto es crucial en nuestro proyecto porque la correcta categorización no dará lugar al ocultamiento de los actores y hechos históricos que son decisivos en la descripción y especificación del fondo de imágenes. En este sentido, podemos decir que al pensar –de manera general- en la clasificación por categorías se considera colocar las siguientes palabras: Argentina, Santa Fe, Inundación, Centenario. También, debemos procurar que cada imágenes tenga una descripción, para ello será necesario el trabajo colectivo con los miembros de la vecinal, ya que, éstos cuentan con la información sobre el momento en que fueron tomadas las fotos, lo que hará posible la construcción de la metadata del archivo. Entonces, a partir de lo relevado se dará lugar a una imagen que contenga: título, autor o autora, cuál es la fuente, fecha de cuando fue tomada, ubicación, un resumen que explica o contextualiza la imagen y la licencia que le fue otorgada.

Beneficiarios:

Mediante el presente proyecto, nos proponemos que en términos generales la ciudadanía santafesina sea beneficiada, ya que, se contribuye al registro de las acciones y actividades expresivas de justicia y memoria que los barrios de la ciudad llevan a cabo sobre un hecho histórico específico, como es, la inundación del año 2003.

Al mismo tiempo, se apela a que el registro que se elabore en Wikipedia. La enciclopedia libre sea un aporte informativo–histórico hacia las nuevas generaciones (en edad escolar), para que puedan comprender y reflexionar sobre los cambios infraestructurales, urbanísticos, como también, nuevas miradas y conciencias ambientales y sanitarias que la ciudad de Santa Fe elaboró a consecuencia de la catástrofe hídrica del año 2003.

Finalmente, sería una contribución al arduo trabajo que desarrollan cada año las diferentes vecinales y organismos independientes de la ciudad. El proyecto permitiría dar a conocer a los vecinos una nueva forma de visibilizar el accionar que realizan en el barrio, pero también, darles a conocer que pueden dejar registro y re-generar la memoria histórica que ellos mismos elaboran en su presente.

Impacto esperado:

Finalmente consideramos decir que para medir el impacto del presente proyecto, tenemos en cuenta dos instancias posibles, por un lado, llevar a cabo una exposición sobre el proyecto y los resultados alcanzados del mismo en el encuentro de vecinales que desarrolla cada año la Municipalidad de Santa Fe. Así mismo, en dicha reunión se buscará incentivar e invitar a participar en el proyecto a otras vecinales.

Por otro lado, pensamos que una segunda instancia para medir el impacto del proyecto es sociabilizarlo en el barrio Centenario a través de los diferentes talleres y actividades que se realizan en la vecinal. En dichos talleres participa personas de diferentes edades (Taller de apoyo escolar, Talleres de Arte, Taller de los y las abuelas, etc.) y que son parte del barrio. Con esta idea, se busca avivar la apropiación y participación de la comunidad del Centenario.

Archivo fotográfico del Ex BIM-3: Huellas del pasado Memoria, Verdad Y Justicia!

Por: **Laura de San Miguel**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

La propuesta del presente trabajo es recopilar y cargar en Wikimedia Commons fotografías que permitan reconstruir la historia del predio ex-BIM 3, con el objetivo de documentar y tener presente lo ocurrido en sus instalaciones y su funcionamiento como Centro Clandestino de Detención.

El predio en el que, desde 2012, se encuentran ubicadas la Facultad de Psicología y, desde 2014 la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata perteneció hasta 1999 al Batallón de Infantería de Marina Nº 3 (BIM 3), una unidad de la Armada Argentina. De ese viejo edificio solo se conservan la entrada principal, el paredón de la calle 51, las garitas de vigilancia, las baldosas y las iniciales que se observan desde la rotonda de 122 y 52. A pesar de las transformaciones que se llevaron a cabo para la construcción de las instituciones educativas, en la memoria colectiva se mantiene el recuerdo del accionar represivo que ocurrió en el pasado reciente por parte de las fuerzas militares.

Fundamentación

El Batallón de Infantería de Marina 3 (BIM 3) se creó por la imposición del decreto 67.347 el 15 de julio de 1940; en un primer momento funcionó en las instalaciones navales de Río Santiago, hasta que a comienzos de la década del '60 se asentó en el barrio El Dique de Ensenada. En el predio se formaban los futuros infantes de Marina, y paralelamente, muchos jóvenes de todo el país cumplían con el servicio militar obligatorio.

Desde fines de 1975, el predio funcionó como uno de los centros clandestinos de detención, tortura y exterminio de la Fuerza de Tareas 5 de la Armada Argentina, que mantenía sus operaciones en las localidades de Berisso y Ensenada. Cuando se produce el golpe cívico militar ocurrido el 24 de marzo de 1976, el

aparato represivo naval concentró buena parte de sus controles a trabajadoras y trabajadoras que formaban parte del sindicalismo combativo de fábricas instaladas en la zona, como la siderúrgica Propulsora (grupo Techint), el frigorífico Swift, Astilleros Río Santiago e YPF, entre otras. Asimismo, se pudo comprobar con el paso del tiempo, que el accionar de la Fuerza de Tareas 5 consistía en identificar a aquellas personas que tenían algún tipo de participación en actividades sindicales. Estas personas fueron secuestradas y trasladadas a dependencias que habían quedado bajo el mando de esa fuerza, en especial la sede de la Prefectura Naval de La Plata, el Liceo Naval Militar y en algunos casos el BIM 3 y el Hospital Naval.

Varios testimonios que se fueron recopilando, señalan al predio BIM 3 como un centro de detención activo que funcionó desde fines de 1975 hasta 1978, así como a sus infantes participando de la mayoría de los operativos producidos en la zona. También, desde este predio, se enviaron soldados, en su mayoría conscriptos, jóvenes que estaban cumpliendo con el servicio militar obligatorio, a la guerra de Malvinas en 1982.

Durante el año 1999, la Marina decidió trasladar las instalaciones del BIM 3 a Zárate (donde hoy sigue operando) y puso a la venta el predio. En los años 2000 y 2001, algunos organismos de derechos humanos presentaron medidas judiciales con el objetivo de no modificar el predio, pero fueron desestimadas, y luego todos los edificios se demolieron. En la actualidad, solo se conserva el paredón de uno de los laterales, las garitas de vigilancia y la entrada con las siglas que nombran al BIM 3.

En el año 2006 se logró que la provincia de Buenos Aires expropiara el terreno y lo cediera para concretar tres innovadoras propuestas: nuevos edificios para la UNLP, un helipuerto de uso oficial y sanitario, y un museo de la memoria, que hasta el momento no se concretó. Los organismos de derechos humanos se debaten entre quienes consideraron que no debía darse este destino y repudiaron la propuesta, y quienes estimaron que la educación pública era la mejor opción para garantizar que se mantenga en pie la lucha por memoria, verdad y justicia.

Durante el año 2012, se construyó la Facultad de Psicología y, en el 2014, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El grupo de Ensenada que motorizaba el museo ya no tenía la misma fuerza que en 2006. La Facultad, desde años atrás había venido elaborando desde varios espacios colectivos y diversos proyectos enmarcados en la premisa de cómo sería habitar un predio con esta historia, sabiendo que se le imprimirían nuevos sentidos, pero asumiendo la responsabilidad de no desdibujar su carácter de huella del terrorismo de Estado. En abril de 2014, el predio fue señalado por la Nación y la

Provincia e incluido en la órbita de la Red Federal de Sitios. En el año 2019 se repuso el cartel de señalización en el predio.

El objetivo del proyecto es reunir fotografías que den cuenta de la historia pasada y presente del predio, que muestren huellas originales que sirvan para la reflexión y la reconstrucción de la memoria, y a su vez, que den testimonio sobre la reapropiación del predio, y todas las actividades que allí se realizan en el marco del compromiso y el recuerdo de uno de los períodos más oscuros de la historia nacional. La tarea la llevará adelante el personal de BIBHUMA, la biblioteca de la Facultad de Humanidades de la UNLP, asimismo, es de suma importancia contar con la colaboración de todas las personas que trabajan y estudian actualmente en el predio para que puedan aportar imágenes que permitan la construcción de nuevos sentidos.

Objetivo general

Reunir fotografías que muestren huellas originales de la infraestructura del Batallón conservadas en el actual predio denominado ex BIM-3.

Objetivos específicos

- Brindar recursos que puedan ser usados por estudiantes, docentes e investigadores.
- Reafirmar nuestro compromiso con los procesos de reconstrucción de la Memoria.
- Visibilizar los actos de terrorismo cometidos por fuerzas represivas del Estado.

Colección o fondo seleccionado

La colección de fotografías que quedará como resultado del proyecto deberá servir como testimonio de las prácticas perpetuadas por los organismos represivos de las fuerzas militares que operaban en la zona del predio. Las mismas se sumarán y enriquecerán los diversos proyectos llevados a cabo por grupos de investigación y extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación que junto con organismos de derechos humanos asumieron el compromiso de acompañar los procesos de Verdad y Justicia que permiten construir la Memoria del pasado, con el objetivo de reflexionar sobre nuevos sentidos que no solapen la dimensión histórica, y sirvan como recuerdo permanente sobre los delitos de lesa humanidad ocurridos por la fuerza militar en los oscuros años de la historia argentina reciente.

Beneficiarios / Públicos

Los beneficiarios del proyecto son el público en general, sobre todo, a los que padecieron los crímenes perpetrados por el Estado terrorista en alguna medida, sobrevivientes y familiares de detenidos-desaparecidos. Así como también, aquellas personas que formen parte de los proyectos de investigación y extensión llevados adelante por la Facultad de humanidades de la UNLP vinculados con los procesos de Memoria , Verdad y Justicia.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

- Armar un equipo de trabajo con el personal de la Biblioteca BIBHUMA.
- Capacitarlo en la realización de los proyectos de cultura libre.
- Comunicar el proyecto a la comunidad académica de la FaHCE-UNLP para solicitar su colaboración en el mismo.
- Difundir el proyecto a través de las redes sociales institucionales solicitado la colaboración de voluntarios externos a la comunidad.
- Seleccionar las fotografías que cumplan con los objetivos previstos.
- Descartar las imágenes que no contemplen los permisos adecuados para subirlas en acceso abierto.
- Subir las fotografías a Wikimedia Commons.
- Clasificarlas, describirlas y dotarlas con la licencia apropiada.

Recursos necesarios

- Este proyecto será llevado a cabo por el personal de la Biblioteca BIBHUMA perteneciente a la Facultad de Humanidades de la UNLP. Por lo tanto, se deberá armar un equipo de trabajo para que adquiera la formación y capacitación necesarias en los proyectos culturales en acceso abierto.
- Participarán además, docentes, nodocentes, estudiantes, graduados pertenecientes a la comunidad académica de la institución y voluntarios que quieran participar del proyecto.

Asociaciones clave

Para llevar adelante el proyecto se necesitará fundamentalmente la colaboración de toda la comunidad académica de la Facultad de Humanidades, así como también, de los trabajadores y trabajadoras de la Biblioteca BIBHUMA. Además, de las personas que forman parte de los proyectos de extensión e investigación asociados a la construcción del pasado reciente y comprometidos con los procesos de Memoria, Verdad y Justicia.

Comunicación interna y externa

Para la comunicación interna se utilizarán los correos institucionales de todas las áreas propios de la Facultad.

Para la comunicación externa, se utilizarán todos los medios disponibles contemplados por la Biblioteca BIBHUMA: redes sociales, páginas web, etc.

Impacto esperado

Se espera que los resultados de este proyecto estén disponibles libremente en abierto, a través de la página de Wikimedia Commons para la consulta, reapropiación y resignificación de todo el material con cualquier finalidad, ya sea, consulta, descarga, impresión, etc. Asimismo, se asume el compromiso de acompañar en la lucha por los derechos humanos promoviendo ámbitos clave en los que se lleven adelante debates sobre los espacios de Memoria.

Digitalización de folletería: El Cine Splendid

Por: **Miñambres Mariana**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Resumen

Este proyecto tiene como objetivo la digitalización, conservación y acceso abierto de una colección de folletos perteneciente a una aficionada cultural de la ciudad de Recreo: María Dolores Borrás, y que dentro de su gran colección de documentos y fotografías se encuentra un volumen de folletos que muestran la proyección cinematográfica en el cine Splendid desde el año 1928 hasta fines de la década del '40.

La custodia de este acervo la posee la Casa de la Cultura dependiente de la Subsecretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Recreo, Provincia de Santa Fe, y con la aplicación del plan de digitalización no solo seguiremos trabajando en la conservación del mismo sino en la visibilización bajo licencia libre y su uso por cualquier público destinatario que desee conocer y trabajar bajo distintas temáticas este material único de la historia de nuestra ciudad.

Fundamentación

María De Los Dolores Josefa Luisa Borrás Ferrando nació el 20 de octubre de 1905, en Barcelona, España, y llegó a Recreo con sus padres, Bartolomé Borrás y Concepción Ferrando, en los primeros años del siglo XX.

Su trabajo consistía en bordar y tejer, enseñando este oficio a jóvenes de varias generaciones, desde la década del '20 hasta fines de la década del '70, conservándose, aún, algunos de sus bordados en las casas de varias familias. Actriz de vocación, participó de las obras de Teatro que se realizaron en el galpón de la Familia Antoniazzi hasta cerca de los años '50.

En los últimos años de su vida, gozando de una prodigiosa memoria, se dedicó a contar historias del Recreo de antaño difundiendo los acontecimientos de entonces como también a mostrar su colección de libros y revistas a todos aquellos que se interesaban arrimándose a su ventana, actividades éstas que disfrutaba.

Así, las vivencias de los primeros habitantes fueron transferidas de manera empírica y constante, por lo menos, a las dos generaciones siguientes, provocando un efecto difusor de alcance masivo a nivel local.

Durante los años 1913 a 1989 se dedicó a compilar ejemplares de las publicaciones de libros, diarios y revistas de la época, entre otras: Caras y Caretas, Leo Plan, Maribel, Sintonía y Vosotras, armando una colección de 150 libros encuadernados por ella.

Todo este material existente, gracias al interés y perseverancia de Lola, nos permite conocer características no sólo de su personalidad, sino que también nos refleja varias décadas de nuestra comunidad y circunstancias sociales que atravesó la Argentina y el mundo.

Ya anciana e imposibilitada para cuidarse por sus propios medios es trasladada al Hospital Protomédico y reside allí hasta su deceso, el día 20 de noviembre de 1997.

Desde su fallecimiento todos sus bienes pasaron a custodia de la Casa de la Cultura, y desde ese momento se vino trabajando en el rescate del material para luego pasar a la conservación, catalogación y digitalización del material más próximo a deteriorarse.

Pero allí no puede quedarse el material, escondido en cajas y guardado en estanterías, por eso como institución educativa y cultural creemos necesario promover el acceso digital de dicho material que posibilite que parte de este patrimonio histórico de la ciudad esté al alcance de su población local y de cualquier persona interesada en conocerlo.

Además, como institución también nos permite abrirnos más allá de los límites geográficos de la ciudad, y el acceso libre de la información como puente para el desarrollo cultural de nuestra ciudad.

Objetivo general

Digitalizar, conservar y dar acceso libre a la colección del fondo documental folleteria del Cine Splendid que funcionó en la ciudad de Recreo y que se encuentra bajo custodia en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Recreo.

Objetivos específicos

→ Divulgar el contenido de forma digital, gratuita con licencias libres y en dominio público para que cualquier persona pueda acceder a este patrimonio y utilizarlo para propósitos educativos, personales, artísticos, etc.

→ Generar fuentes de investigación, y que todo posible trabajo pueda sumarse a nuestro Patrimonio y que permita difundir y recircular su contenido.

→ Mostrar todo el acervo documental y establecer redes con otras instituciones aplicando políticas de cultura libre, especialmente con establecimientos educativos para que niños y niñas no solo conozcan parte de la historia de la ciudad, sino que puedan aprender que lo histórico y lo digital se pueden trabajar de manera integrada.

Colección o fondo seleccionado

La colección de 105 folletos sobre proyecciones cinematográficas y eventos culturales y sociales que se realizaban en el salón del Cine Splendid de la ciudad de Recreo abarcan desde el año 1928 hasta fines de la década del '40 y pertenecen al Archivo Histórico de la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Recreo, Provincia de Santa Fe.

Nº Orden	FECHA	IMPRESO	IMPRESO
1	Abril de 1928	Inauguración Cine Splendid	
2	15 de abril de 1928	Madre Mía	Juan Manuel de Martino y Luis Coianiz
3	13 de abril de 1930	Madre y Mártir	Luis Coianiz
4	24 de abril de 1930	Complot Bancario/ El pibe Campeón	Luis Coianiz
5	Recreo, Junio de 1930	Del Centro Estudiantil Independiente	
6	22 de mayo de 1930	El Quijote del Oeste	
7	22 de junio de 1930	El rayo Tejano	Empresa Coianiz
8	24 de junio de 1934	Corazón de Criolla	
9	9 de diciembre de 1934	En los Arrabales de París	
10	23 de diciembre de 1934	La casa de Moda de Paris	
11	14 de abril de 1935	La Chocolaterita	
12	5 de mayo de 1395	La fugitiva	María Vda de Coianiz
13	12 de Mayo de 1935	Zombie	Esojo
14	19 de mayo de 1935	Samarang	
15	26 de mayo de 1935	La Última Edición	Luis Coianiz
16	9 de junio de 1935	Secretos/El salto en la pradera	
17	16 de junio de 1935	El Dueño de las Herrería	Luis Coianiz
18	30 de junio de 1935	Lluvia	Luis Coianiz
19	28 de julio de 1935	Salto Mortale	Luis Coianiz
20	14 de julio de 1935	La Ballena Negra	Luis Coianiz
21	1 de septiembre de 1935	Bajo el Cielo de Viena	Luis Coianiz
22	6 de octubre de 1935	Riachuelo	Luis Coianiz
23	8 de diciembre de 1935	El milagro de la Fe	
24	7 de junio de 1936	La momia	
25	24 de mayo de 1936	La Dama Espía	
26	25 de mayo de 1936	Velada Escolar	E Hilbert
27	31 de mayo de 1936	El Gran Domador/Sargento Tom	E Hilbert
28	21 de junio de 1936	Sargento Tom	E Hilbert
29	28 de junio de 1936	Sin Novedad en el Frente	E Hilbert
30	5 de julio de 1936	Lunáticos de Capa y Espada	E Hilbert
31	9 de julio de 1936	El rayo de Plata	E Hilbert
32	30 de junio de 1935	El Águila Solitaria	
33	30 de agosto de 1936	No regales tu corazón	Luis Coianiz
34	2 de mayo de 1937	Puerto Nuevo	Esojo

Nº Orden	FECHA	IMPRESO	IMPRESO
35	23 de mayo de 1937	Compañeros	Esojo
36	25 de mayo de 1937	Sombras Porteñas	Esojo
37	8 de agosto de 1937	El día que me quieras	Esojo
38	22 de agosto de 1937	Bajo la Santa Federación	Esojo
39	29 de agosto de 1937	Los lanceros de Bengala	Esojo
40	5 de septiembre de 1937	El Pobre Pérez	Esojo
41	12 de septiembre de 1937	Honraras a tu madre	Esojo
42	26 de septiembre de 1937	La pequeña coronela	Esojo
43	29 de septiembre de 1937	Canción de Cuna	Esojo
44	3 de octubre de 1937	Melodía de Arrabal	Esojo
45	10 de octubre de 1937	Palacio Flotante	Esojo
46	12 de octubre de 1937	Pasión en la selva	Esojo
47	31 de octubre de 1937	Una porteña optimista E	sojo
48	7 de noviembre de 1937	Melgarejo	Esojo
49	21 de noviembre de 1937	La Muchacha de A Bordo	Esojo
50	5 de diciembre de 1937	El Conventillo de la Paloma	Esojo
51	10 de abril de 1938	La Kermese Heroica	Esojo
52	24 de abril de 1938	Los Muchachos de antes no usaban gomina	Esojo
53	28 de abril de 1938	Golgotha	Esojo
54	29 de mayo de 1938	El Alegre Amador	Esojo
55	1 de septiembre de 1935	Tiempos modernos	Esojo
56	15 de mayo de 1938	La Muchacha del Circo	Esojo
57	5 de junio de 1938	El jardín de ala	Esojo
58	28 de agosto de 1938	Rapsodia Gitana	Esojo
59	18 de septiembre de 1938	Port Arhur	Esojo
60	25 de mayo de 1936	Persecución	Esojo
61	9 de octubre de 1938	Allá en el rancho grande	Esojo
62	30 de octubre de 1938	Mujeres que trabajan	Esojo
63	Recreo, julio 12 de 1939	Baile Social a beneficio del cine Splendid	
64	septiembre de 1939	Gran Baile Social	
65	29 de septiembre de 1940	Que suerte la del Gallego	
66	julio de 1940 G	ran Baile social	
67	9 y 10 de octubre de 1943	Eclipse de Sol	Teodoro Clítori
68	18 de octubre de 1943	Hijo de la Furia	Teodoro Clítori

Nº Orden	FECHA	IMPRESO	IMPRESO
69	29 de junio de 1944	Que par de Vivos	Teodoro Clítori
70	3 de septiembre de 1944	Son Cartas de amor	Teodoro Clítori
71	23 de septiembre de 1945	Esto Ante todo	Teodoro Clítori
72	2 de marzo de 1947	Una novia en Apuros	María Vda. De Coianiz
73	1 de febrero de 1948	Así son ellas	María Vda. De Coianiz
74	2 de mayo de 1948	La Cumparsita	María Vda. De Coianiz
75	4 de julio de 1948 T	res Millones y el Amor	María Vda. De Coianiz
76	3 de octubre de 1948 H	omenaje a Carlos Gardel	
77	10 de octubre de 1948	La serpiente de Cascabel	María Vda. De Coianiz
78	20 de febrero de 1949	Lauracha	María Vda. De Coianiz
79	26 de marzo de 1955	Por la pendiente	Club Huracán
80	17 de octubre xxxx	El lobo en Acción/La Tía de Carlos/ Demasiados Tragos	Esojo
81	Domingo 7 de noviembre	El Misterioso Tío Silas	Luis Coianiz
82	26 y 27 de Mayo	Cuando los Duendes cazan Perdices	
83	11 de abril xxxxx	El pecado de Julia	
84	24 de octubre xxx	Gran Velada en Recreo/ los Mirasoles	
85	31 de octubre xxxx	A Sangre Fría	María Vda. De Coianiz
86	29 de agosto xxxx	El Viaje sin Regreso	María Vda. De Coianiz
87	19 de septiembre P	rivilegio de mujer	
88	25 de julio C	elos	María Vda. De Coianiz
89	18 de abril	Deshojando margaritas	María Vda. De Coianiz
90	6 de julio	La Caseta de Señales	Luis Coianiz
91	12 de septiembre xxxx	El capitán Pérez	María Vda. De Coianiz
92	10 de noviembre	Ídolos de la Radio	Luis Coianiz
93	13 de octubre	La Virgencita de Pompeya	Luis Coianiz
94	7 de marzo	Madame Bovary	María Vda. De Coianiz
95	11 de julio xxxx	El Diamante del Maharaja	María Vda. De Coianiz
96	24 de octubre xxxx	Cuando en el cielo Pasen Lista	María Vda. De Coianiz
97	23 de mayo	Mama Inés	María Vda. De Coianiz
98	15 de diciembre	Puente Alsina	Luis Coianiz
99	20 de junio	Vacaciones	María Vda. De Coianiz
100	14 de noviembre	Los Secretos del Buzón	María Vda. De Coianiz
101	27 de junio	Donde Mueren Las Palabras	María Vda. De Coianiz
102	25 de junio	Ricitos de Oro	
102	Recreo s/fecha	Gran Velada Musical	
102	Recreo, s/fecha	Gran Velada Literario Musical	
102	Recreo, 18 de julio	La Selva de Fuego	María Vda. De Coianiz

Nos parece sumamente interesante poder mostrar este material porque este valor documental forma parte del patrimonio histórico, cultural y social de nuestra comunidad.

Beneficiarios / Públicos

El público en general, pero principalmente investigadores, docentes, estudiantes, artistas, comunicadores, historiadores, cineastas, sociólogos se pueden beneficiar de este plan de digitalización, ya que tendrán libre acceso para cualquier propósito: artes visuales, análisis de fuentes históricas, tesis, informes, etc.

Listado de acciones a realizar para concretar el proyecto

- Reunión informativa con todas las personas involucradas en la tarea
- Conformación del equipo de trabajo
- Definición de la tarea de cada persona involucrada.
- Definición del formato de imagen.
- Ver el estado de mantenimiento del escaner y delimitar el área de trabajo.
- Buscar el material que necesitamos: guantes para tocar el material y que la zona no esté contaminada para no afectar la fuente original.
- Determinar el espacio de guardado del trabajo digitalizado: memoria externa e interna dentro de la red institucional de la casa de la cultura.
- Supervisar que se halla escaneado correctamente el material
- Reconocer, relevar y catalogar las piezas (fecha, estado de conservación, autoría)
- Proceder a su difusión: mediante las redes oficiales de la institución (Pagina Web, Redes Sociales)
- Publicación de las piezas digitales en Wikimedia Commons

Recursos necesarios

- Este proyecto se llevará a cabo en la Casa de la Cultura dependiente de la Municipalidad de Recreo, bajo la órbita de la Subsecretaria de Cultura y Educación y desde el Área de Patrimonio Histórico.

Recursos Materiales

- Escaner
- Computadora de escritorio con requisitos básicos de hardware y software que permita digitalizar en alta resolución
- Mesa de trabajo amplia y limpia
- Guantes
- Acceso a internet y red local

Recursos humanos

Personal capacitado en Archivística con conocimiento en técnicas de conservación y digitalización.

Asociaciones clave

Para poder llevar a cabo esta tarea contamos con el apoyo de la Municipalidad de Recreo que nos permite el libre acceso de los recursos materiales y humanos.

Comunicación interna y externa

Este trabajo formará parte de las actividades de extensión a la comunidad que lleva a cabo el Área de patrimonio histórico dependiente de la Municipalidad de Recreo. Sostenemos que este proyecto es mucho más abarcativo, porque no solamente va a permitir un trabajo integrado de toda la estructura laboral interna, sino que el fuerte será la divulgación del mismo a todas aquellas personas interesadas en conocer este material.

Debemos ser conscientes que en esta nueva era, el uso de las tecnologías y las redes sociales nos permiten acceder a múltiples espacios y personas de distintos lugares y con diferentes intereses, y es eso es algo que se debe aprovechar porque nos permite abrirnos como institución.

Impacto esperado

Nuestro objetivo es salir del “closet”: debemos entender que nuestra institución no solo es el edificio que contiene y resguarda el material, sino que necesitamos mostrarnos, darnos a conocer y despertar el interés en cualquier persona o institución interesada en aprovechar el material.

Por ello, también nuestro objetivo es promover un uso proactivo de dicha colección mediante todas las plataformas digitales posibles, pero que una vez publicado en Wikimedia Commons también le permita al visitante dejar sus comentarios y necesidades para permitirnos nuevos desafíos.

Proyecto de digitalización del periódico Comercio del Plata (1845-1858)

Por: **Juan José Santos**

Publicada bajo licencia CC BY 4.0 internacional



Objetivo

La propuesta tiene por objetivo la puesta en valor de la colección del periódico Comercio del Plata publicado en Montevideo entre 1845 y 1858 que se conserva en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” (UBA-CONICET). Las tareas contemplan una conservación preventiva de los originales, su digitalización, y la provisión del acceso libre y sin restricciones a una valiosa fuente de información sobre la historia rioplatense decimonónica para investigadores, docentes y estudiantes de distintos niveles de enseñanza y para un público más amplio. La iniciativa, que será coordinada por el Proyecto Patrimonio Histórico del mismo Instituto, contará con la cooperación clave de otros dos actores: el Centro de Estudios Históricos Parque de España (CEHIPE) y Wikimedia Argentina. El contenido digital creado por este proyecto estará accesible en dos plataformas: Wikimedia Commons y el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires.

Antecedentes

El Proyecto Patrimonio Histórico⁶ del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” de la Universidad de Buenos Aires es una iniciativa que se viene desarrollando desde comienzos de la década de 1990 destinada a preservar y brindar acceso a fuentes de interés para la historia argentina y latinoamericana en formato digital⁷. En 2001 el proyecto fue distinguido como “de Interés Cultural” por la Cámara de Diputados de la Nación, reconociéndolo como “el primer centro de archivos históricos digitalizados de la Argentina”.

[6] Una reseña sobre los inicios del Proyecto Patrimonio Histórico puede consultarse en Santos (2022).

[7] Sobre la historia del Instituto y el papel que desempeñó en la profesionalización de la historia como disciplina científica en Argentina, véase entre otros Devoto y Pagano (2009).

En la actualidad, el contenido digital producido se encuentra accesible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires y consiste, por un lado, en títulos editados por la propia institución desde 1908 tales como recopilaciones documentales y series monográficas producidas por investigadores del Instituto y otros destacados historiadores del país y del exterior; y la revista boletín del Instituto del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” que bajo diferentes denominaciones se publica desde 1922. Por otro lado, fondos y colecciones documentales de valor histórico y cultural que forman parte del acervo documental del Instituto y otros pertenecientes a colecciones privadas que mediante su digitalización han sido puestos libremente a disposición de investigadores y un público amplio.

El Comercio del Plata

Los años de la Guerra Grande que se extendieron entre 1839 y 1851 fueron un período de notable expansión de la prensa periódica en la Banda Oriental (González Demuro 2013:28). Dentro de los numerosos emprendimientos periodísticos -algunos muy efímeros- que circularon durante esos años, el Comercio del Plata, publicado en Montevideo entre los años 1845 y 1858⁸- ocupó un lugar muy destacado.

Fundado por unitarios emigrados a la Banda Oriental, el Comercio del Plata nació como un periódico de combate que denunciaba “la tiranía y el sistema de Rosas” en defensa de las libertades civiles y políticas que consideraba amenazadas por el gobernador de Buenos Aires. Sus principales redactores fueron, Florencio Varela -su fundador- y Valentín Alsina. Contó, además, con destacados colaboradores como José María Cantilo, Luis Domínguez y Juan Nepomuceno Madero -que era también propietario- y Miguel Cane.

Hacia 1850 era el diario más leído en Montevideo y el preferido entre la población extranjera (Xavier Marmier, 1948). Por entonces, contaba con cerca de 400 suscriptores y su tiraje habitual era de unos 420 ejemplares. En términos de su diagramación era considerado un periódico moderno para su época, con una extensión de cuatro páginas en folio mayor a cuatro columnas por edición. A diferencia de otros órganos de prensa militantes, era reconocido por el estilo sobrio y elevado de sus editoriales y notas de opinión.

[8] En el año 1859 reapareció en Buenos Aires con la redacción de M. Cané y Avellaneda pero desapareció a los pocos meses (Zinny 1888:75).

En la primera página, bajo el encabezado de “Exterior”, el diario ofrecía informaciones sobre Europa y América, provenientes por lo general de la prensa francesa, inglesa, española, chilena y la de Río de Janeiro. Disponía además de corresponsales, llegando incluso a contar con uno que, clandestinamente, proporcionaba datos sobre la situación en Buenos Aires. Bajo el título “Interior” se agrupaban las notas referidas a acontecimientos ocurridos en Uruguay. El editorial y la sección correspondencia exponían tanto información como tomas de posición respecto a la política rioplatense. El diario reservaba un espacio considerable para la información comercial sobre la bolsa y los mercados extranjeros, así como sobre los movimientos de los puertos de Buenos Aires y Montevideo. Entre los contenidos de índole cultural, se destacaban las notas dedicadas a cuestiones artísticas o literarias vinculadas sobre todo al movimiento romántico en el Plata y un folletín con escritos de celebrados autores del género como Alejandro Dumas, Victor Hugo y Eugenio Sué. Otra sección relevante era la “Biblioteca del Comercio del Plata” en la que se publicaban colecciones de documentos, tratados y estudios relevantes referidos a la historia americana y rioplatense. Las entregas aparecían en la cuarta página de manera tal que los suscriptores pudieran recortarlas para encuadernar las correspondientes a los diferentes títulos. Finalmente esa misma página albergaba los avisos que, junto a las suscripciones, contribuían al sostenimiento de la publicación.

La colección conservada en la biblioteca del Instituto mencionado perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires se compone de 13 volúmenes encuadernados de una dimensión de 56 x 37 cms. El contenido de los mismos se detalla en el siguiente cuadro:

Volumen	Fechas	Números
1845	1/10/1845 al 31/12/1845	1-77
1846	1/01/1846 al 31/12/1846	79-367
1847	1/01/1847 al 31/12/1847	368-661
1848	1/01/1848 al 31/12/1848	663-897
1849	1/01/1849 al 31/12/1849	898-1191
1850	1/01/1850 al 31/12/1850	1192-1486
1851	1/01/1851 al 31/12/1851	1847-1777
1852	1/01/1852 al 31/12/1852	1778-2067
1853	1/01/1853 al 31/12/1853	2068-2357
1854	1/01/1854 al 31/12/1854	2358-2649
1855	1/01/1855 al 31/12/1855	2651-2936
1856	1/01/1856 al 31/12/1856	2937-3229
1857-58	1/01/1857 al 30/01/1858	



Un examen preliminar indica que el estado de conservación es relativamente bueno. Los mayores deterioros se encuentran en las cubiertas de los volúmenes, en tanto que en algunas páginas se observan manchas de humedad que no impiden la legibilidad del texto. De acuerdo a los instrumentos de descripción disponibles faltan solamente los números 77, 78 y 2067 y una página del 2066. Unos pocos ejemplares, tienen cercenados aquellos segmentos de la páginas en que aparecieron las entregas del folletín o de la “Biblioteca del comercio”

Hasta donde ha podido averiguarse, probablemente sea la única colección prácticamente completa de la etapa montevideana de este periódico. Los catálogos on line de las bibliotecas en las que se presume más probable encontrar esta publicación –Biblioteca Nacional Mariano Moreno de la República Argentina, Biblioteca del Archivo General de la Nación de la República Argentina, Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata, Biblioteca del Colegio Nacional Buenos Aires, Biblioteca Nacional del Uruguay y Museo Mitre- indican que sus existencias tanto en papel o microfilm se hallan muy incompletas.

Plan de trabajo⁹

Equipos de trabajo

- La presente propuesta supone un trabajo coordinado entre diferentes secciones del instituto: el área de digitalización del Proyecto Patrimonio Histórico, la Biblioteca y el Archivo Documental. El personal asignado a las tareas se conforma con dos Licenciados en Historia especializados en procesos de digitalización y con capacitación en archivística, una licenciada en bibliotecología y una archivera.
- Como se mencionó previamente, para la consecución del fin propuesto se han entablado acuerdos de colaboración con actores que cuentan con el equipamiento, herramientas y/o la experiencia apropiadas para contribuir al satisfactorio desarrollo del proyecto. Por un lado, el Centro de Estudios Históricos Parque de España (CEHIPE) de Rosario será responsable del trabajo de digitalización de originales de gran tamaño, tarea que no puede realizarse con los equipos de digitalización con que cuenta el Proyecto Patrimonio Histórico. Por otro lado, Wikimedia Commons aportará su plataforma y el conjunto de acciones que permitan alojar el material digitalizado, asegurar su accesibilidad para que pueda ser apropiado libremente por un público global y, finalmente, elaborar estadísticas sobre accesos y usos.

[9] Acerca de las buenas prácticas y los aspectos técnicos de la preservación digital de patrimonio histórico y cultural, en la presente propuesta se han tenido en cuenta, entre otros, FADGI (2016) Alenka Kavčič-Čolić (2013), Ramos Simon y Cobos Serrano (2017), De Giusti y otros (2021). En cuanto a recomendaciones y experiencias referidas específicamente a la digitalización de publicaciones periodísticas véase Library of Congress (s/f y 2017), Reakes y otros (2012), Vargas-Bentacourt y otros (2016).

Tareas a realizar

- Evaluación del estado de conservación de los originales, limpieza y acondicionamiento para su correcta digitalización. Este trabajo será realizado por el personal de Biblioteca y Archivo del Instituto. Consistirá, por un lado, en la limpieza de los volúmenes y los estantes sobre lo que se depositan. Por el otro, en un cuidadoso relevamiento para diagnosticar el estado de los materiales, identificar o corroborar ediciones perdidas, páginas ausentes o deterioradas, alteraciones en la paginación, eliminar elementos extraños y corregir pliegues en el papel.
- Descripción del material, creación del esquema de metadatos y elaboración de un diseño de nombres consistente para carpetas y archivos digitales por parte de los miembros del Proyecto Patrimonio Histórico. Para la realización de las actividades inicialmente mencionadas en este ítem se utilizarán los índices del contenido del Comercio del Plata y las referencias presentes en Ziny (1888), Acevedo (1933) y Weinberg y otros (1970).
- Búsqueda de ediciones y páginas faltantes en las colecciones existentes en otras bibliotecas con la finalidad de obtener reproducciones de la mejor calidad posible. Si estas no pueden ser provistas por esas instituciones, el Proyecto Patrimonio Histórico se ocupará de realizar las correspondientes digitalizaciones con el equipo disponible, para de este modo estar en condiciones de dar acceso a la totalidad de ediciones.
- Digitalización por parte del Cehipe¹⁰. La creación de los objetos digitales¹¹ seguirá los siguientes parámetros técnicos internacionalmente aceptados para la preservación en el largo plazo: resolución mínima 300 dpi color, formato tiff sin compresión. Para la entrega de la digitalización -para la cual se usará un disco externo provisto por el Instituto-, se adoptará el esquema nombres de archivo y la estructura de directorios determinada en el punto precedente. Una copia de los archivos de resguardo permanecerá en las Instalaciones del CEHIPE a manera de backup externo y adicional a otras dos que serán conservadas en el Instituto.
- Control de calidad de los archivos master y asignación de metadatos. Post procesamiento de imágenes: edición y creación de archivos derivados en formatos JPG y PDF/A para acceso.

[10] El trabajo de digitalización se realizará en la sede del Cehipe en la ciudad de Rosario por lo que se harán gestiones para que las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras otorguen el permiso para la salida del material y contrate el correspondiente seguro para el traslado. A fin de supervisar y velar por la seguridad de la documentación, el traslado de los originales a Rosario será realizado por personal del proyecto Patrimonio Histórico, en tanto que personal de Archivo se ocupará de su adecuado acondicionamiento y embalaje.

[11] Siempre de acuerdo a la información disponible al momento, el número de archivos de imágenes alcanzaría una cifra algo por encima de los 14000.

- Diseño de la presentación del material digitalizado y elaboración de textos de presentación de aproximadamente 500 palabras. Para estos ensayos, que versarán sobre la trayectoria del periódico, su relevancia y contenidos, se convocará a investigadores e investigadoras del Instituto. Se espera asimismo contar con la contribución de algún historiador o historiadora de la República Oriental del Uruguay.
- Publicación en el Repositorio Digital de Wikimedia Commons¹²

Tanto el lanzamiento como el resultado del proyecto serán comunicados mediante los mecanismos habitualmente utilizados por el Instituto para dar a conocer sus actividades. Se procurará sobre todo que la disponibilidad de esta documentación llegue al conocimiento de las comunidades de profesionales de la docencia, la bibliotecología, de la investigación así como del público en general.

Tareas	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Evaluación y limpieza del material	x				
Elaboración de descripciones y metadatos	x	x	x		
Captura digital		x			
Búsqueda de ediciones faltantes en otras bibliotecas y obtención de reproducciones digitales		x			
Control de calidad, postprocesamiento de imágenes y creación de archivos de consulta			x	x	
Diseño de presentación y elaboración de ensayos introductorios			x	x	
Publicación en Wikimedia Commons					x

[12] Una colección del periódico estará también disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires, alojamiento habitual del contenido digital producido por el Proyecto Patrimonio Histórico.

Licencias y permisos

Actualmente la Universidad de Buenos Aires brinda acceso a través de su repositorio digital Institucional (RDI) tanto a su producción intelectual y académica, como a materiales pertenecientes al acervo patrimonial de sus archivos y museos. Estos contenidos se ponen a disposición de los usuarios bajo una Licencia Creative Commons: atribución -no comercial- sin derivadas 2.5 Argentina (CC BY-NC-ND 2.5 AR).

En este sentido, si bien el material que se va a digitalizar está en dominio público, se estima conveniente gestionar con las autoridades de la Universidad los permisos que permitan su puesta en disponibilidad con las licencias libres -CC BY y CC BY SA-. Son estas licencias las que enmarcan la definición de cultura libre asumida por Wikimedia Commons en su objetivo de preservar y diseminar ampliamente fondos y colecciones documentales conservados en archivos, bibliotecas y otras instituciones de la memoria.¹³

Previsiones para la sustentabilidad en el largo plazo

El Proyecto Patrimonio Histórico trabaja actualmente en la implementación de acciones que intensifiquen el compromiso con la preservación digital. Desde sus inicios se adoptaron parámetros de captura y formatos gráficos apropiados para que las reproducciones digitales conserven su utilidad en el tiempo y se desarrollaron sistemas de archivado redundante tanto para imágenes master como derivadas. Se efectuaron también tareas de migración de objetos digitales a soportes de almacenamiento más recientes para hacer frente a los riesgos de la obsolescencia tecnológica. En las descripciones y metadatos de los fondos y colecciones se ha recurrido a las normas Isad(g) y Dublin Core. En lo que hace específicamente al presente proyecto importa señalar que la iniciativa se concibe también como una oportunidad para realizar una primera experiencia de implementación del esquema de Premis que permite combinar metadatos de contenido, descriptivos administrativos y estructurales.

Para la producción de los archivos master generados en este proyecto se prevé, además de las copias duplicadas guardadas en nuestro Instituto un backup adicional que será depositado para su guarda en las instalaciones del en el Cehipe.

[13] Sobre la cuestión más general de la propiedad intelectual en instituciones de la memoria resulta útil Wikimedia Argentina (2020)

Beneficiarios e impacto esperado

Se espera que la puesta en consulta de este rico material pasible de ser abordado desde numerosas aristas, promueva investigaciones sobre diversas temáticas vinculadas a la historia rioplatense del siglo XIX y pueda asimismo utilizarse con provecho por los docentes y estudiantes en los distintos niveles de enseñanza

La referencia a la historia rioplatense antes que a la de las actuales naciones de Argentina y Uruguay importa el reconocimiento de la estrecha vinculación de los procesos sociales políticos, culturales y económicos de esos espacios, a los que debe agregarse el sur del actual Brasil y Paraguay. Las páginas del Comercio del Plata muestran de manera admirable la existencia tramas de intereses, solidaridades, públicos, flujos de comunicación, temas, debates y conflictos que exceden las fronteras nacionales e invitan a un enfoque transnacional¹⁴ que evidencie actores inmersos en condicionamientos recíprocos y los procesos interconectados que modelaron la historia del extremo sur del continente americano.

[14] Weinstein (2013) y los trabajos del dossier presentado por Martykánová y Peyrou (2014).

Cultura para Abrir

