

# THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

#### MUSIC L'BRARY

11503

L513

B54

1920



This book is due at the **MUSIC LIBRARY** on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED







# DIE BLAUE MAZUR

Operette in zwei Akten und einem Zwischenspiel

von

LEO STEIN UND BÉLA JENBACH

Musik von

# FRANZ LEHAR

Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text Mk. 8. – netto Klavierauszug mit Text Mk. 16. – netto

Der Klavierauszug dasf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

LEO STEIN.

BÉLA JENBACH.

FRANZ LEHÁR.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

GLOCKEN- VERLAG

Musikverlag Bühnenverlag und Vertrieb WIEN VI, THEOBALDGASSE 16

mechanisch-musikalische Kechte (Ammre) in Berlin.

# DIE BLAUE MAZUR

Operette in zwei Akten und einem Zwischenspiel

von

LEO STEIN UND BÉLA JENBACH

Musik von

## FRANZ LEHÁR

Klavierauszug zu zwei Händen mit beigefügtem Text Mk. 8. – netto Klavierauszug mit Text Mk. 16. – netto

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unseren Vertreter W. Karczag, Wien, rechtmäßig erworben wurde.

LEO STEIN.

BÉLA JENBACH.

FRANZ LEHÁR.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

GLOCKEN- VERLAG

Musikverlag Bühnenverlag und Vertrieb WIEN VI, THEOBALDGASSE 16

mechanisch-musikalische Rechte (Ammre) in Berlin

#### Personen.

Juljan Graf Olinski
Blanka von Lossin
Clemens Freiherr von Reiger
Adolar (Engelbert) von SprIntz, sein Neffe
Albin Edler von Planting
Leopoid Klammdatsch
Gretl Aigner
Baron Treskl
Jan von Zastoja

v. Czeyka
v. Hanschman
v. Freihoff
Exzellenz von Uxa
Nandine, seine Frau
Fran von Hongardt
Alois, Diener beim Freiherrn von Reiger
Ein Chauffeur-

Jan von Zastoja

Hochzeitsgäste. Herren und Damen der Gesellschaft. Bauernburschen. Bauernmädchen. Dienerschaft.

Zeit: Gegenwart.

Ort der Handlung:

Bild: Schloß Olinski in der Nähe von Wien.
 Bild: Villa des Freiherrn von Reiger in Wien.
 Bild: Herrschaftliches Landschloß des Freiherrn von Reiger.

### Inhalt:

#### Erster Akt.

	1. Bild. "Das Medaillon."					
Nr.	1. Introduktion. Brautzug. Laßt uns Blumen streu'n	3				
31	1 a. Abgang	ç				
77	1 b. Chor hinter der Stene. Freuet Euch, ihr lieben Leut'	10				
99 95	2. Komm', ich sag' dir was ins Ohr. Duett. (Blanka, Juljan.) Dieses kleine Medaillon 3. Ich bin zum letztenmal verliebt. Marschduett. (Gretl, Adolar.) Seit Bestand der	11				
7;	Weltgeschichte	16				
77	4. Ja, ja, warum soll ich denn schlasen geh'n? Lied. (Adolar mit Treski, Hansch-					
	man, Czeyka und Freihoff.) Ja, ja, warum soll ich denn schlafen geh'n	22				
95	5. Ich darf nur Eine lieben. Walzerlied. (Juljan.) Ich darf nur Eine lieben	24				
*7	6. Finale I. Walzer: Was sich ein Mädchen erfräumt. (Blanka, Juljan und Ensemble.) Du, mein kleines Medaillon	27				
29	6a. Entr'akt	54				
• • •						
	2. Bild. "Die alten Knaben."					
Nr.	7. Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten. Gavotte-Terzett. (Reiger, Planting und					
	Klammdatsch.) Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten	55				
79	8. Madrigal. Quintett. (Blanka, Adolar, Reiger, Planting und Klammdatsch.)	60				
	9. Finale II. Walzer: Lockend erwartet mich das Leben. (Blanka, Reiger, Adolar,	00				
,,,	Klammdatsch, Planting.) Ich bin allein	66				
	Zweiter Akt.					
	3. Bild. "Die blaue Mazur."					
Nr.	10. Walzer-Szene	77				
77	11. Wer die Liebe kennt Duett. (Blanka, Juljan.) So bin ich also frei	79				
97	12. Klinge, du süße Musik. Tanzlied. (Gretl, Planting, Klammdatsch.) Wenn ich					
	die Bühne betrete	84				
33	12a. Bühnenmusik. (Klavier hinter der Szene)	89 90				
77	14. Mäderl, mein süßes Grederl Duett. (Gretl, Adolar.) Lumperl, Lumperl, einmal	30				
,,,		96				
77	muß es sein 15. Finale III. Szene: Der junge Graf war ein leichtlebiger Gesell. (Blanka, Juljan,					
	Frau von Uxa, Reiger, Planting und Klammdatsch, Treski, Jan,					
	Hanschman, Czeyka und zwei Polen.) Meine Landsleute und Freunde sind glücklich in diesem Hause	QQ				
	Successes in diegest ugage	33				

## Die blaue Mazur.

Operette in zwei Akten drei Bildern.)

von Leo Stein und Bela Jenbach.

Musik von

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten, dieses Aufführungsmaterial darf ohne Genehmigung der Verlagshandlung weder verkauft noch an Dritte vermietet oder verliehen werden.

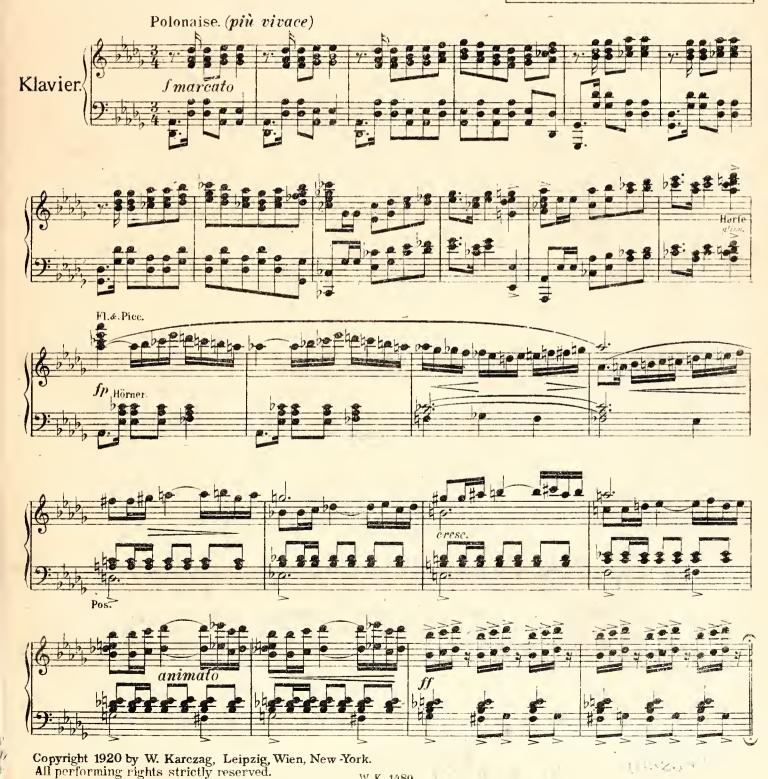
Franz Lehár.

ERSTER AKT. 1. BILD. "Das Medaillon"

Nr. 1. Introduktion.

Wir richten an die Herren Direktoren bezw. Regisseure die eindringliche Bitte, die zwei ersten Bilder des ersten Aktes ja nicht durch eine Pause zu trennen, sondern durch das vorgeschriebene Zwischenspiel, Lied Juljans, van den Vorhang bei verfinstertem Orchester und Zeschauere. zu verbinden. Während des Zwischenspiels ist der Unbau der Szene leicht durchzuführen. Eine Ermüdung des bie-likums durch die längere Dauer – der – durchgespielten ersten zwei Bilder ist nicht zu befürchten. \_\_im Gegentei! wirkt erfahrungsgemäß das dritte Bild dann erst recht mit besonderer Frische.

Franz Lehár. Leo Stein. Bela Jenbach.



W. K. 1480.



W. K. 1480.











### Nr. 1ª Abgang.

Julians Rede.Aue: Hoch, hoch!



#### Nr. 1b

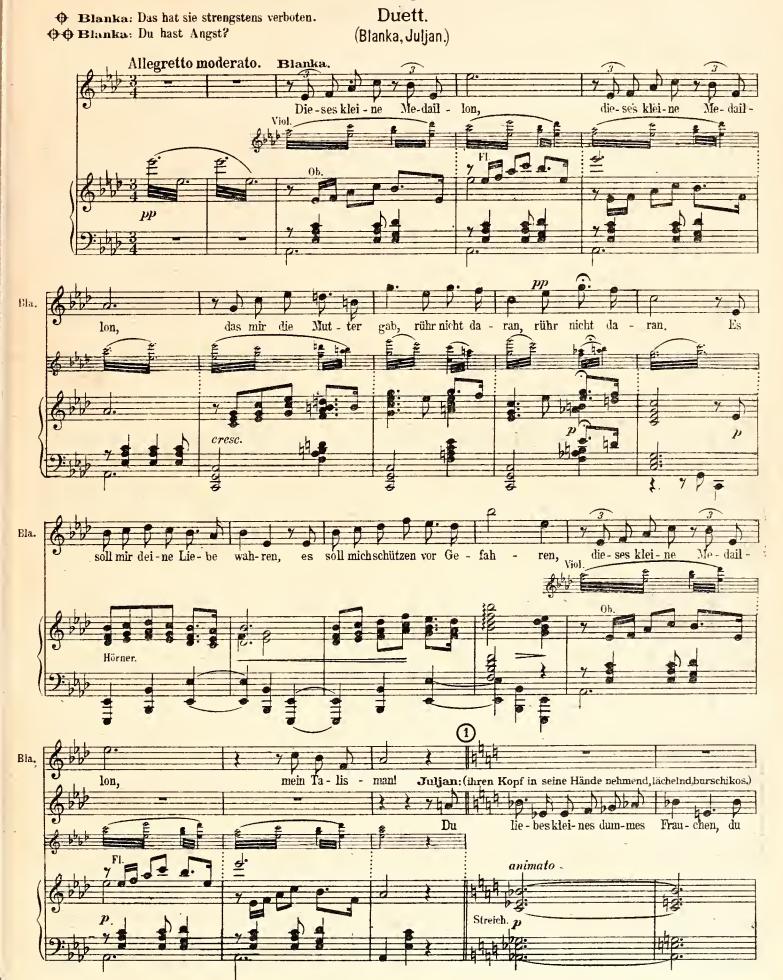
#### (Chor hinter der Szene.)

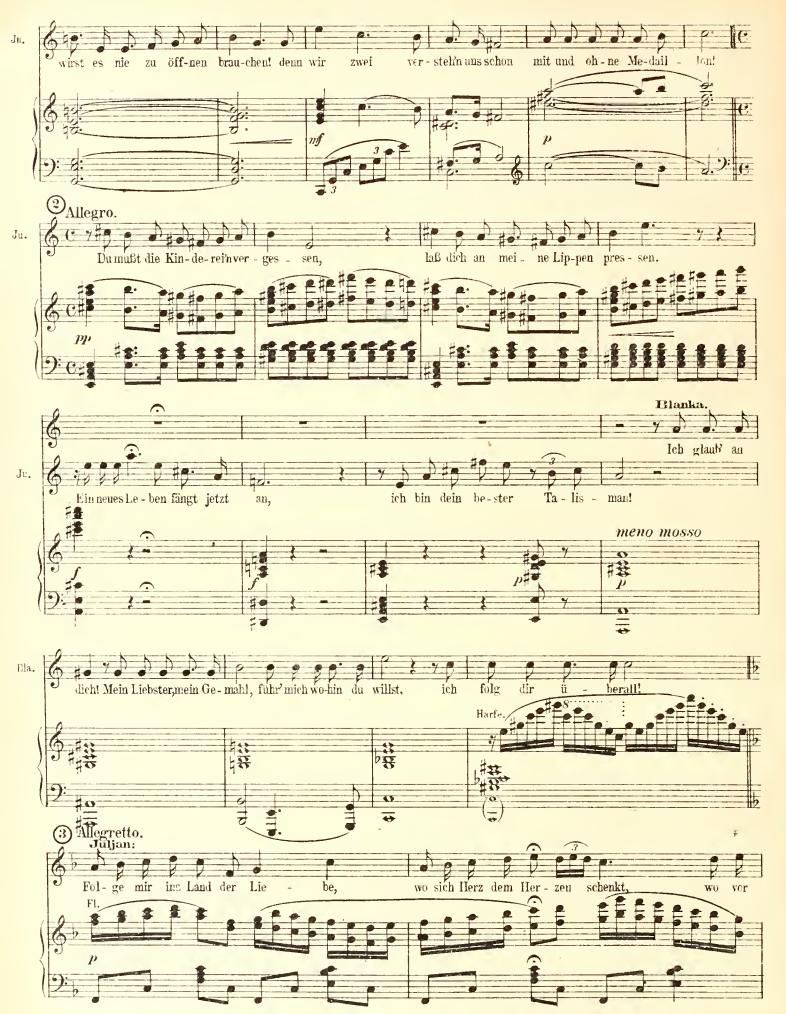
(mit Klavier-begleitung.)

- Freyhoff: Sie ist ja eine Waise.
- \* Freyhoff: Ich mach wieder, was ich will.

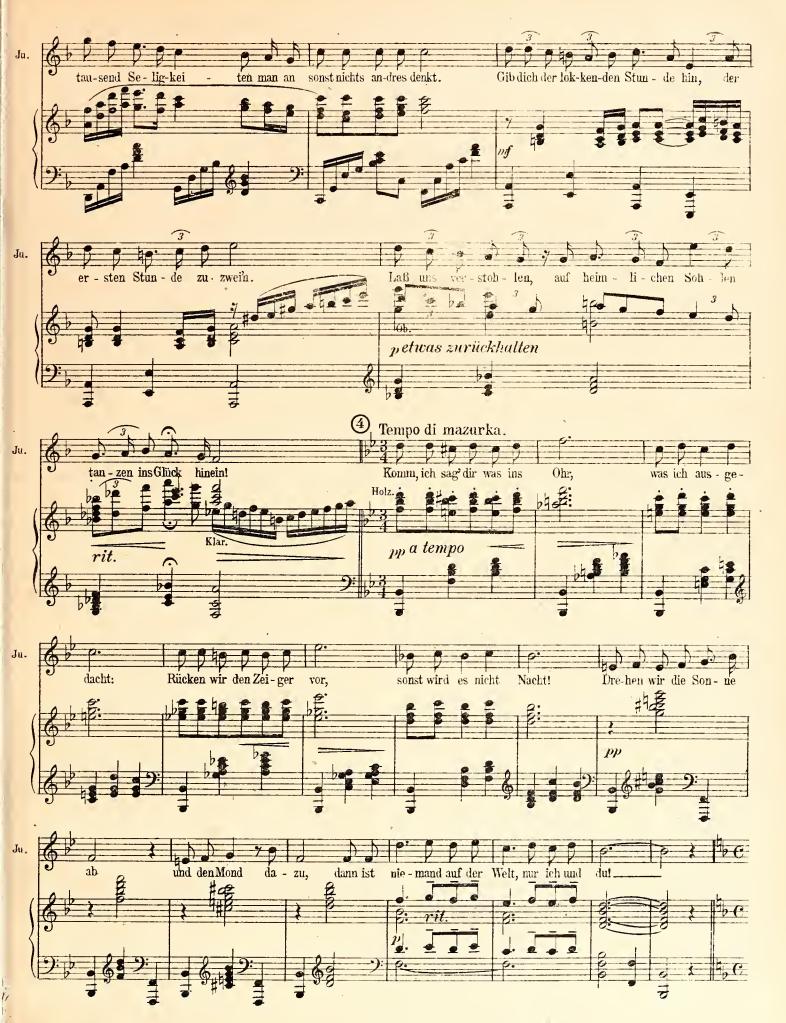


### Nr. 2. Komm, ich sag' dir was ins Ohr...

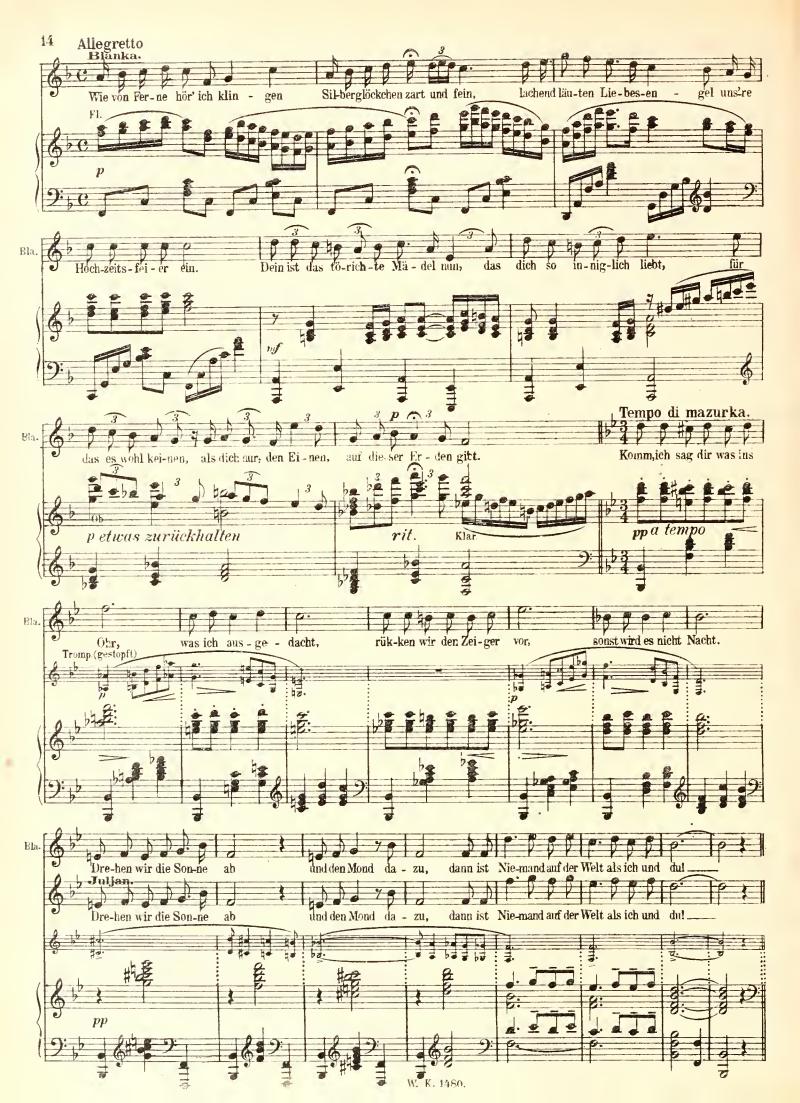




W. K. 1480.



W. K. 1480.

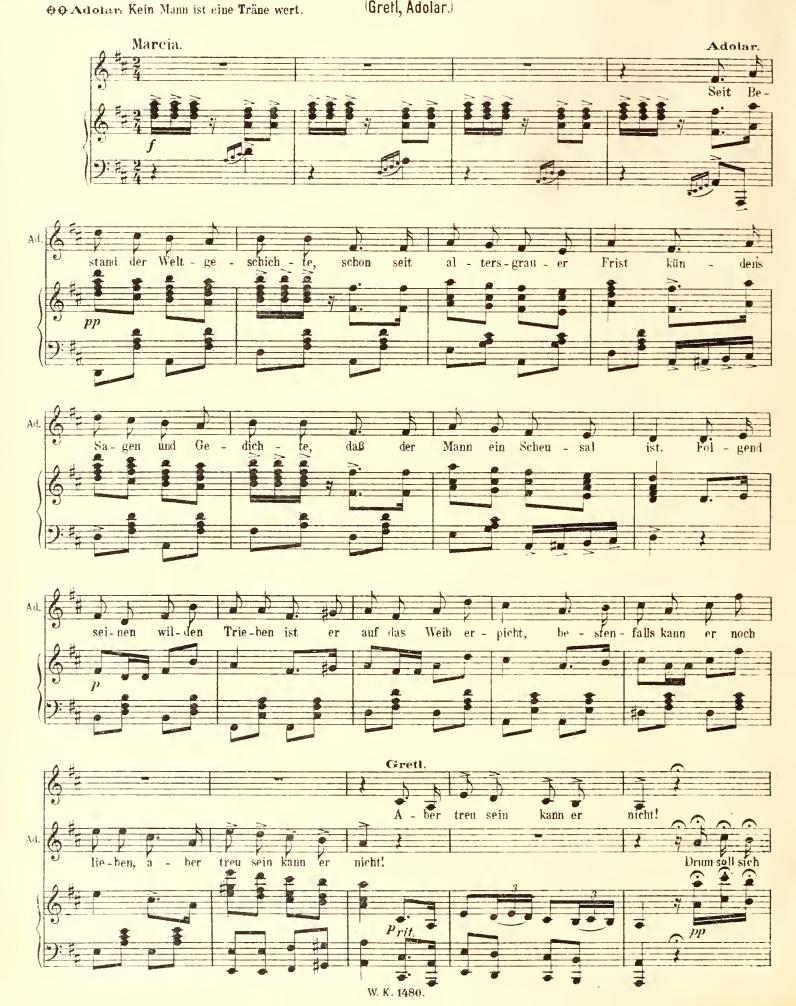


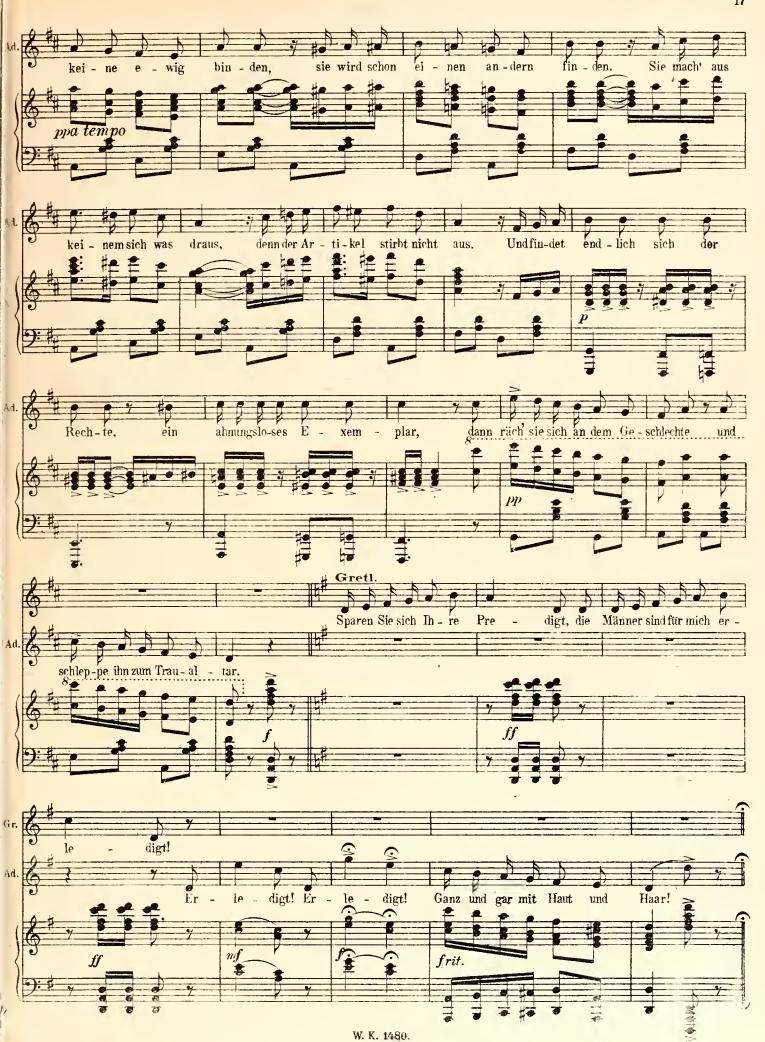


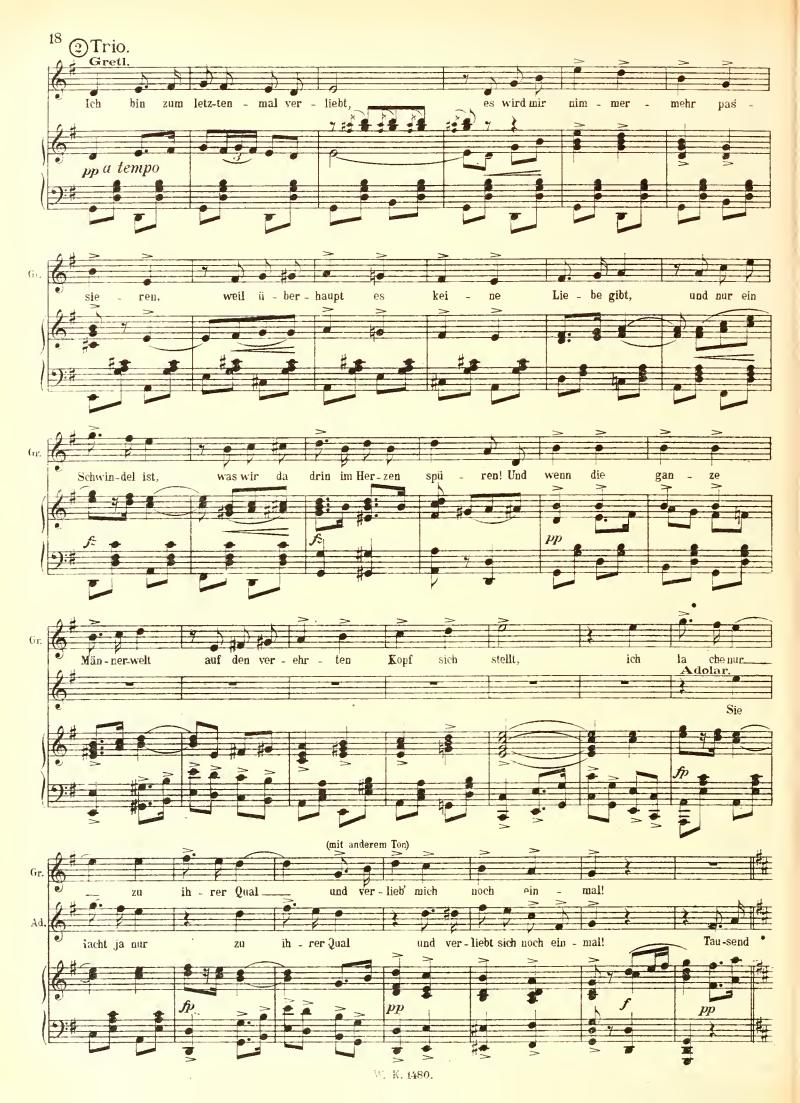
### Nr. 3. Ich bin zum letztenmal verliebt.

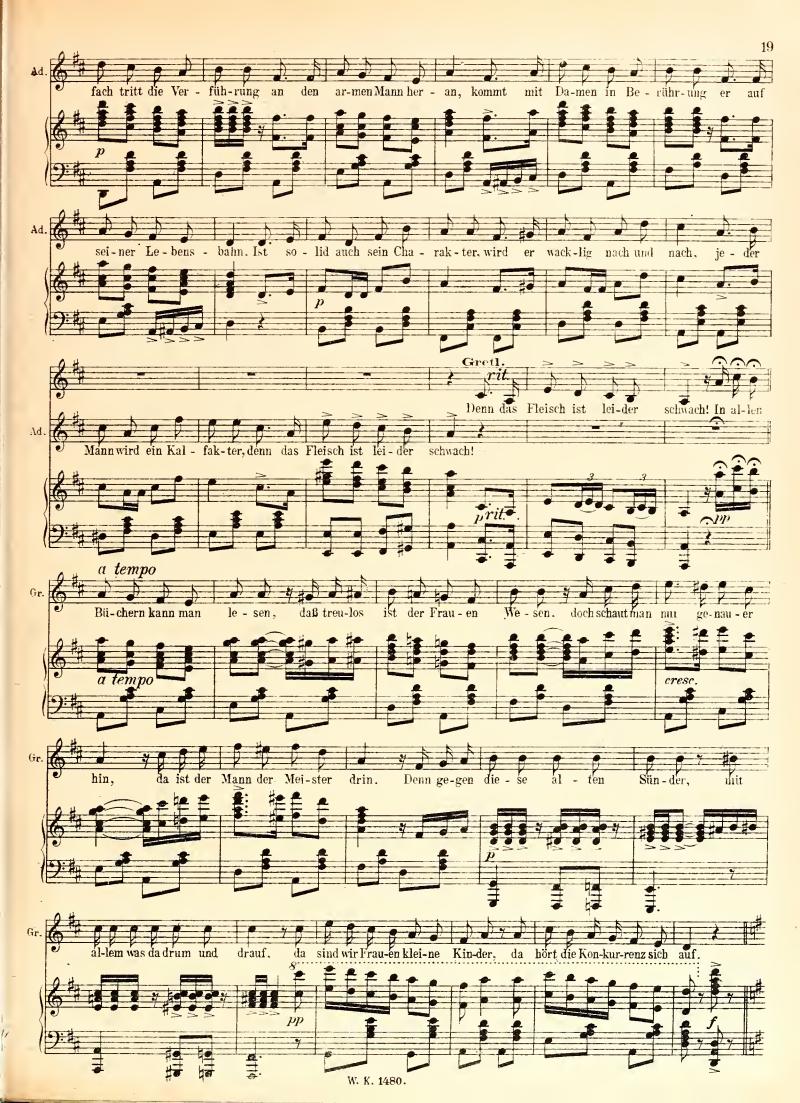
⊕ Grett- Nicht so viel.

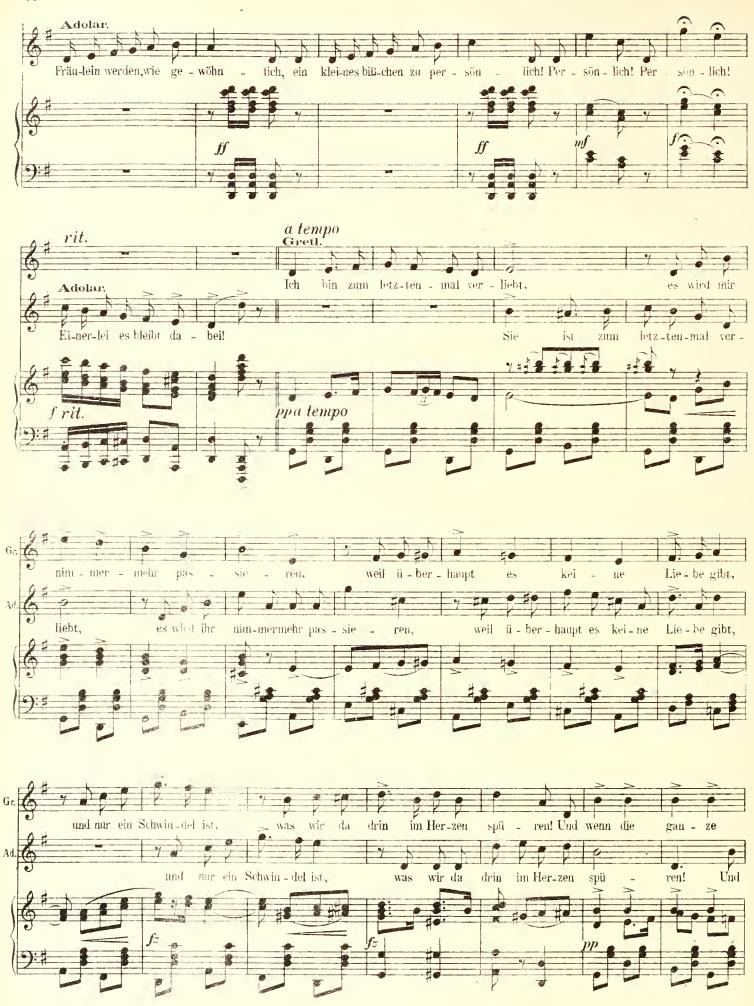
Marschduett. (Gretl, Adolar.)

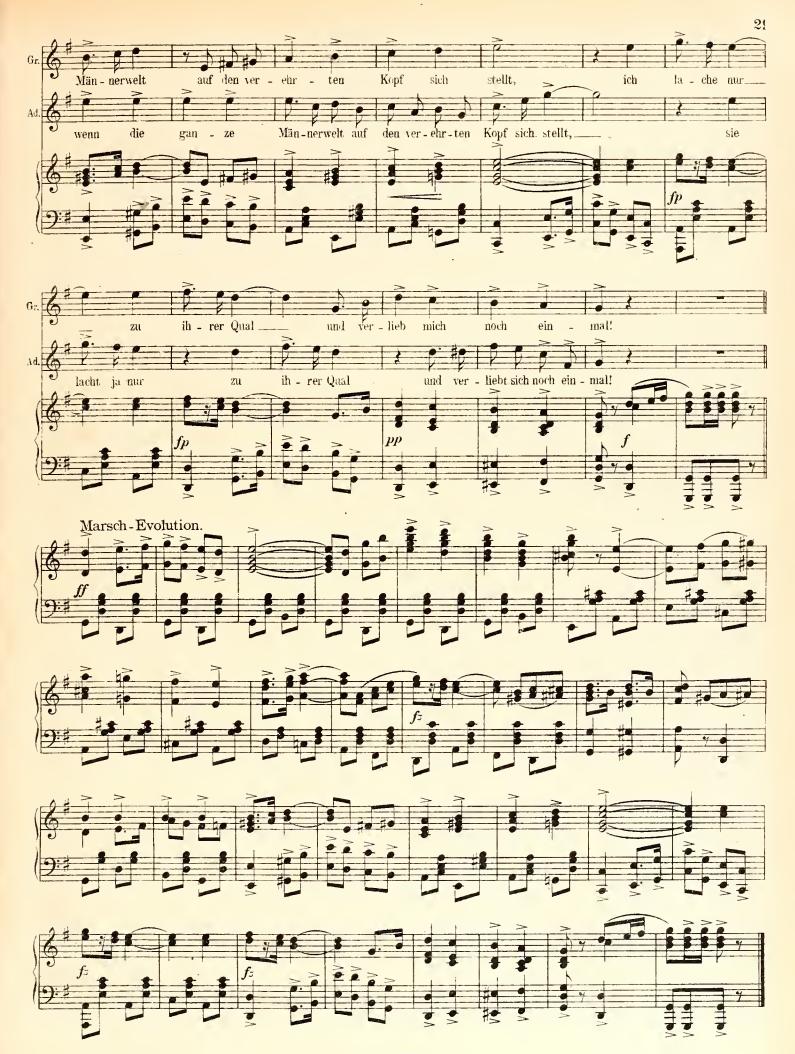










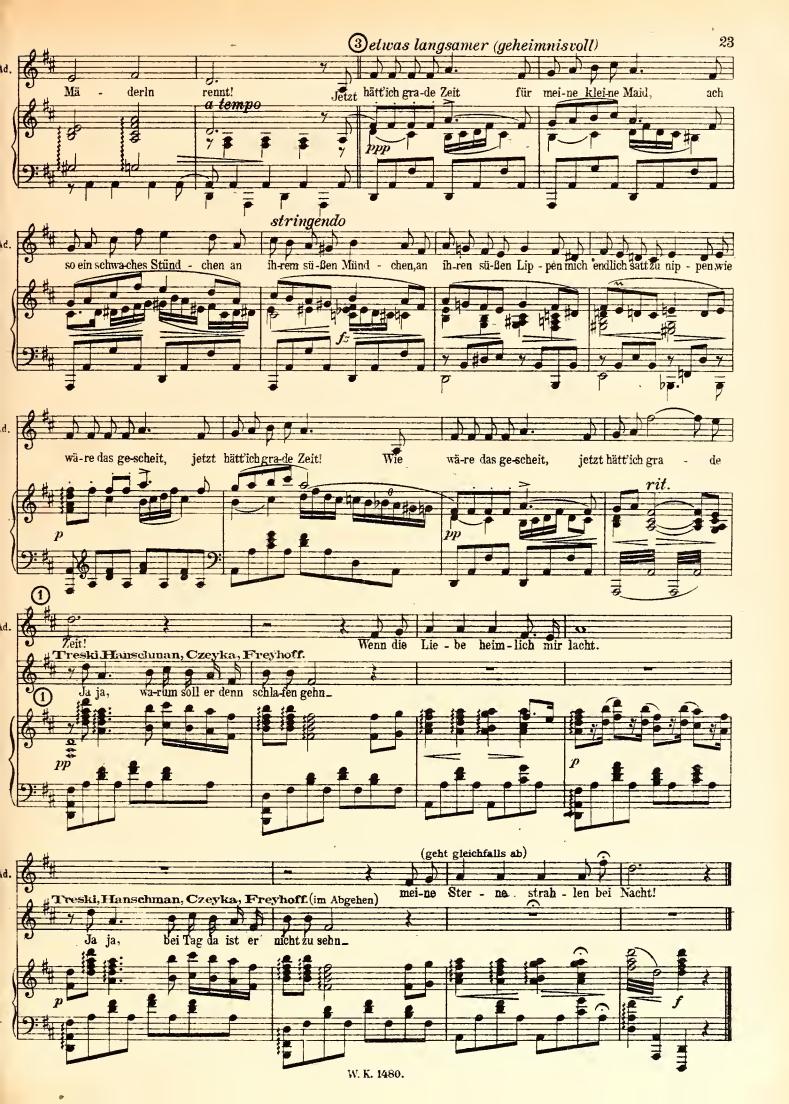


W. K. 1480.

Adolar: Weg mit dem Umlegkragen. (Adolar, mit Treski, Hanschman, Czeyka, Freyhoff.)

Adolar: 10 Minuten später geht der Adolar drahn.





### Nr. 5. Ich darf nur Eine lieben.

Walzerlied.

🗘 (Blanka ab)

ΦΦ Adolar Dafür meß man alle anderen hergeben.

(Juljan.)









W. K. 1480.

# Nr. 6. Finale I.

### Walzer: Was sich ein Mädchen erträumt.

(Grete geht ab.)

(Blanka, Juljan und Ensemble.)

(Blanka: Genug, übergenug. (Didika, Juljan unu Ensemble.)

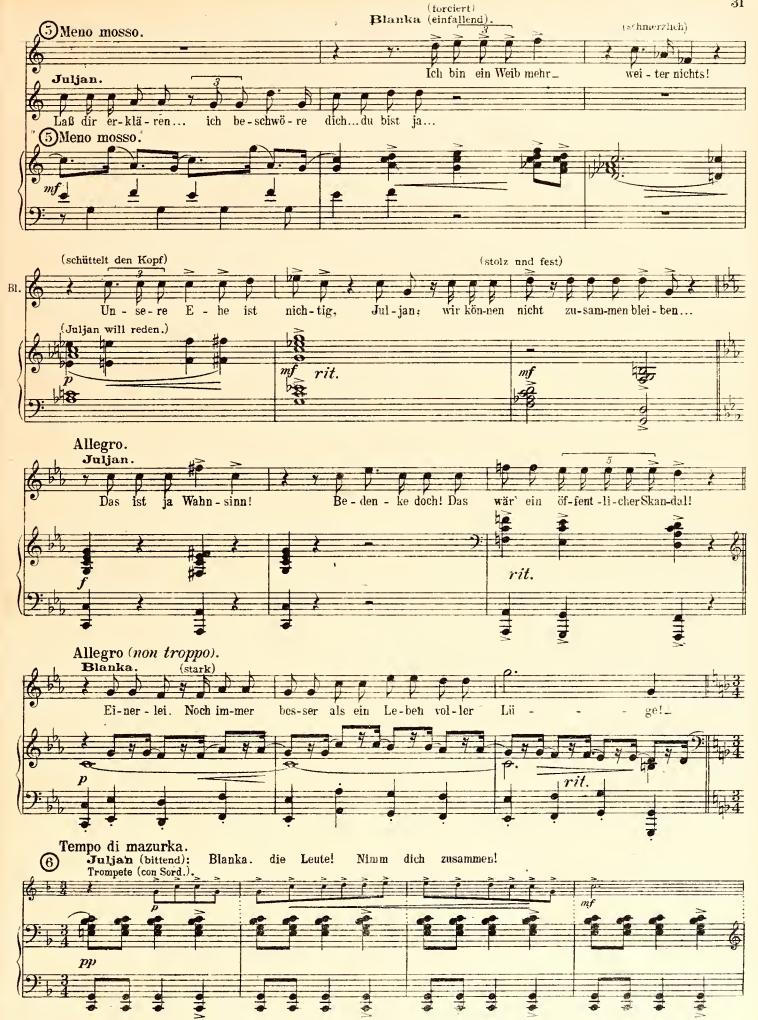












W. K. 1480.

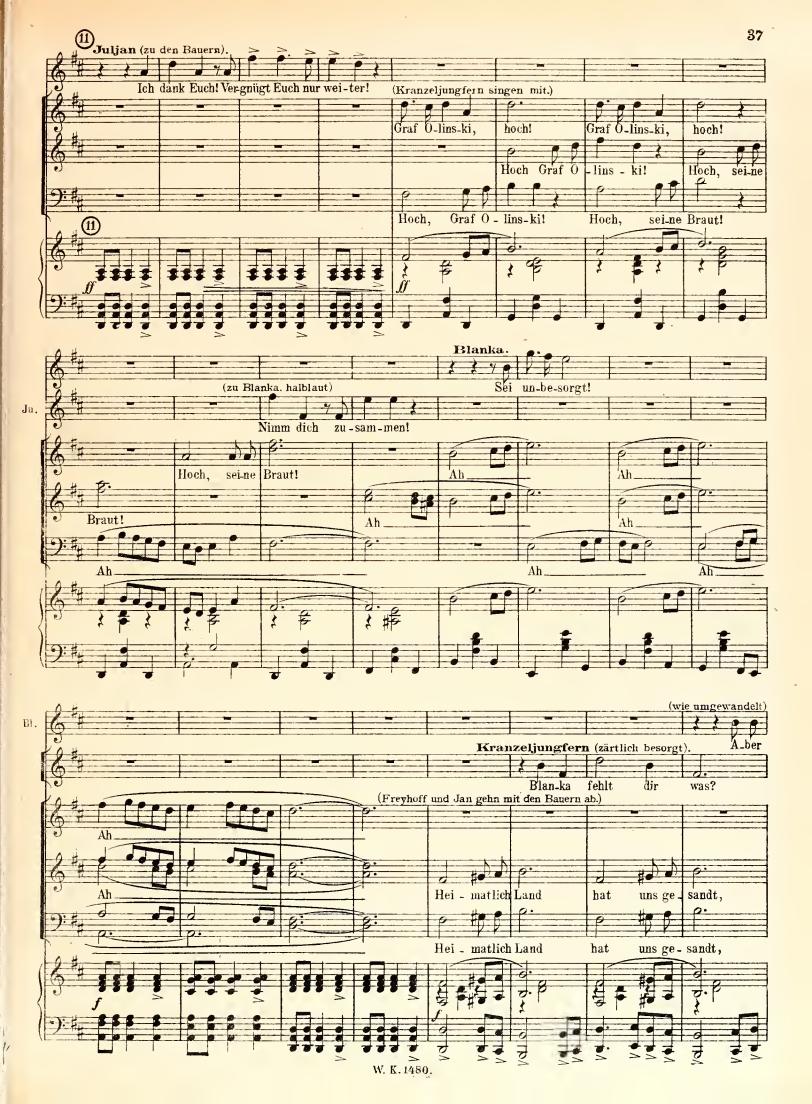










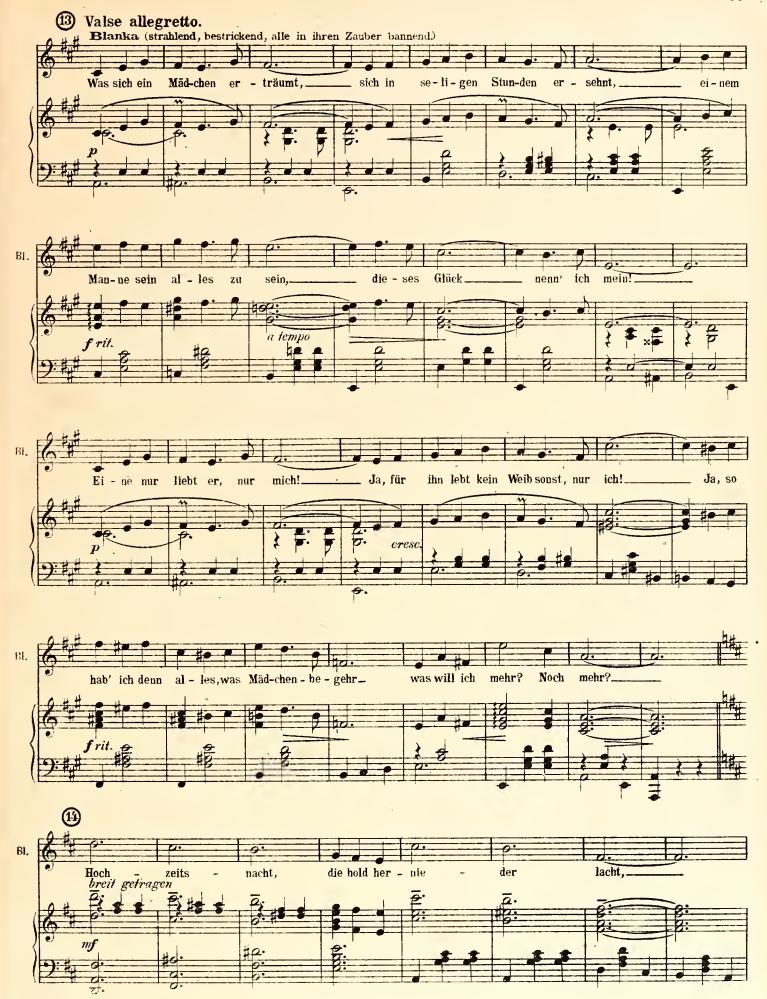




(Die Gaste sind überrascht über den Stimmungsumschwung Blankas.)

Kranzeljungfern (Blanka umringend) Dieser Übermut! Blanka, was ist dir? Alle Gäste (dnrcheinand) Man erkennt sie kaum! Was ist denn los? (etc. etc.)



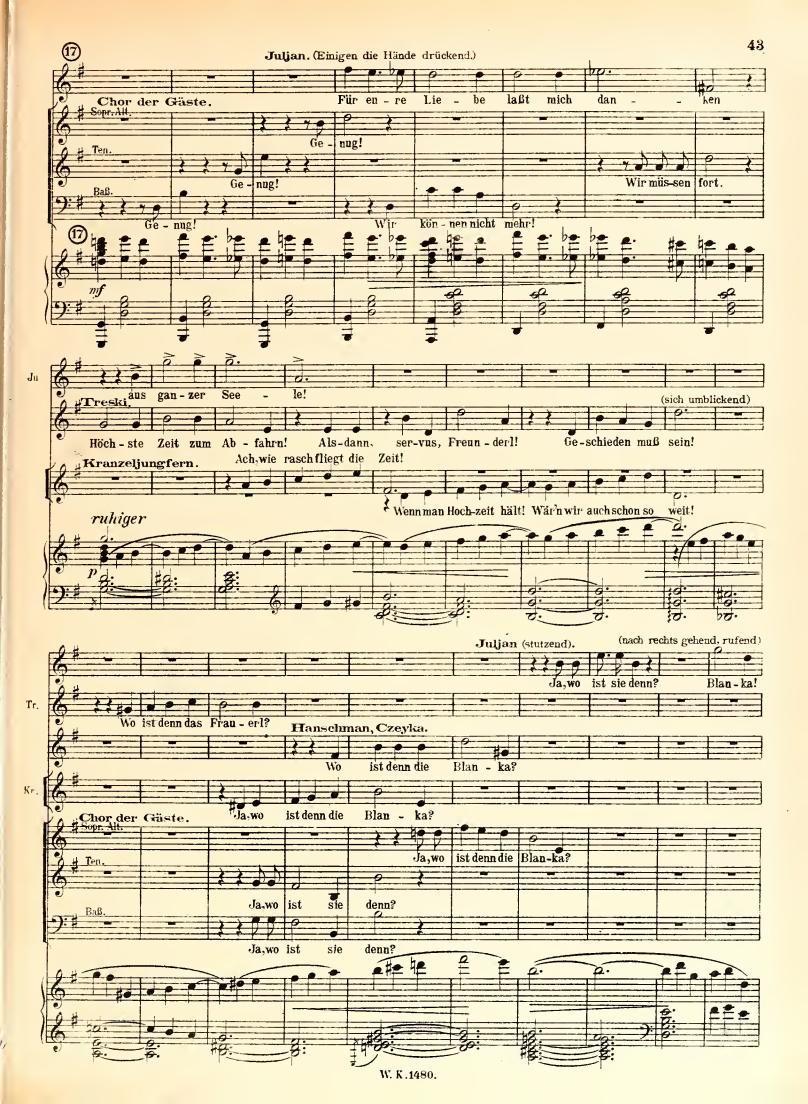


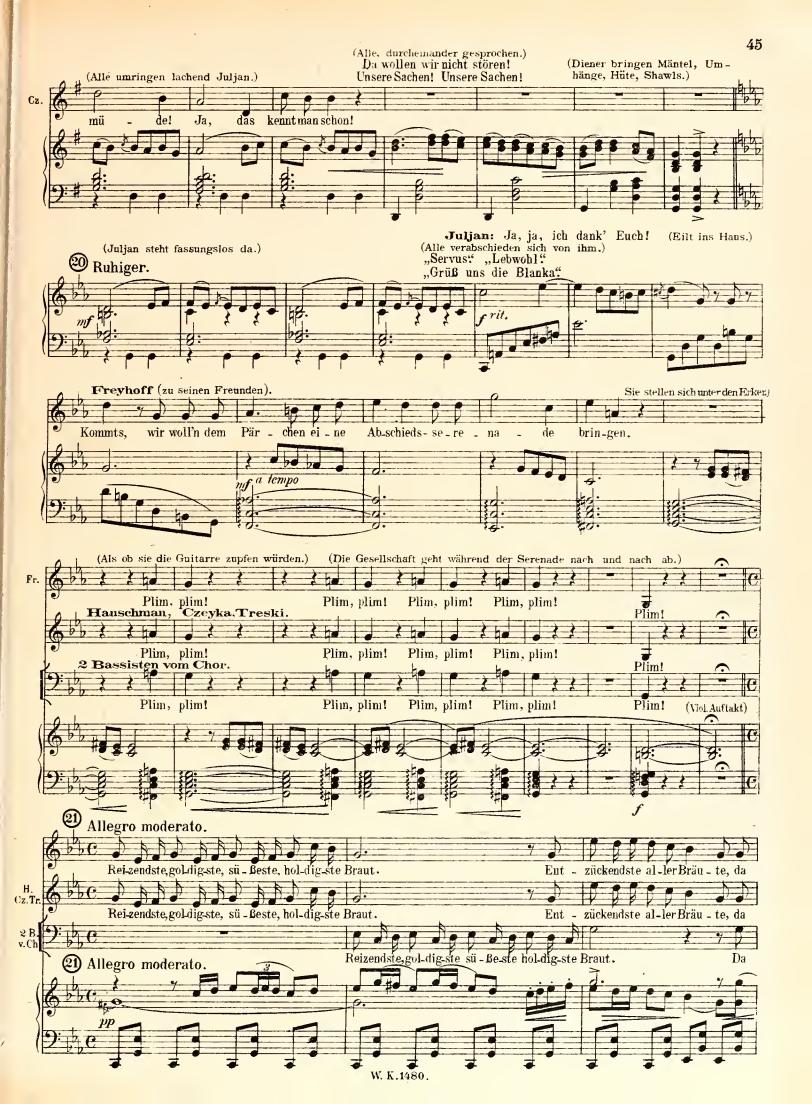


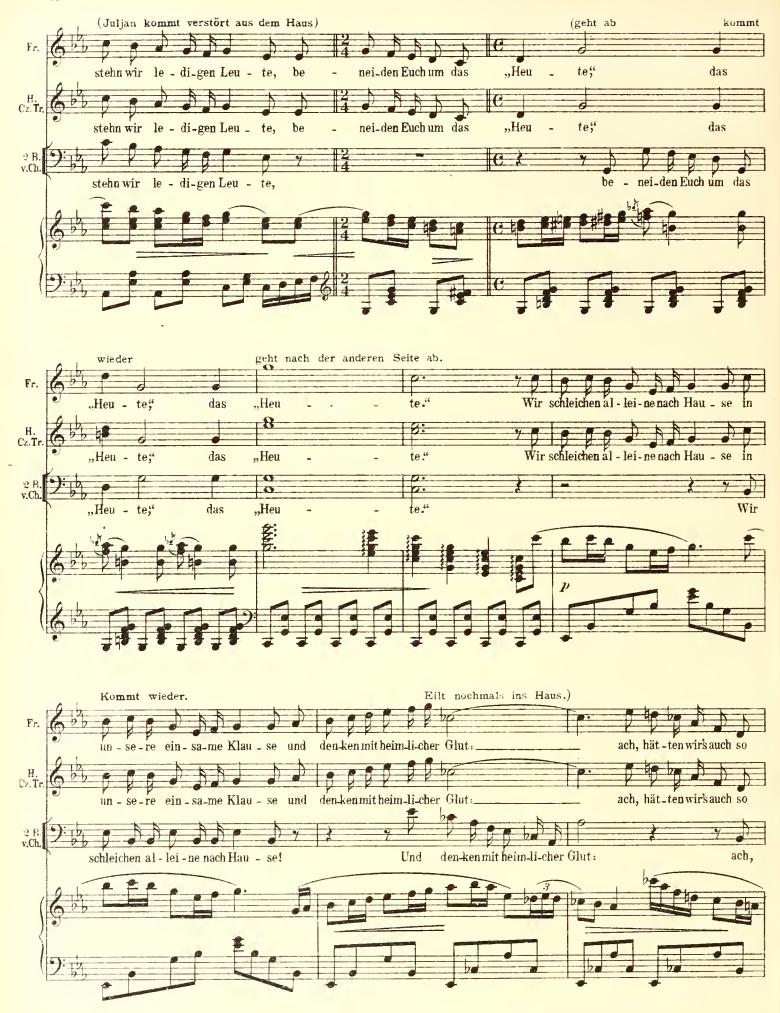














W. K. 1480.





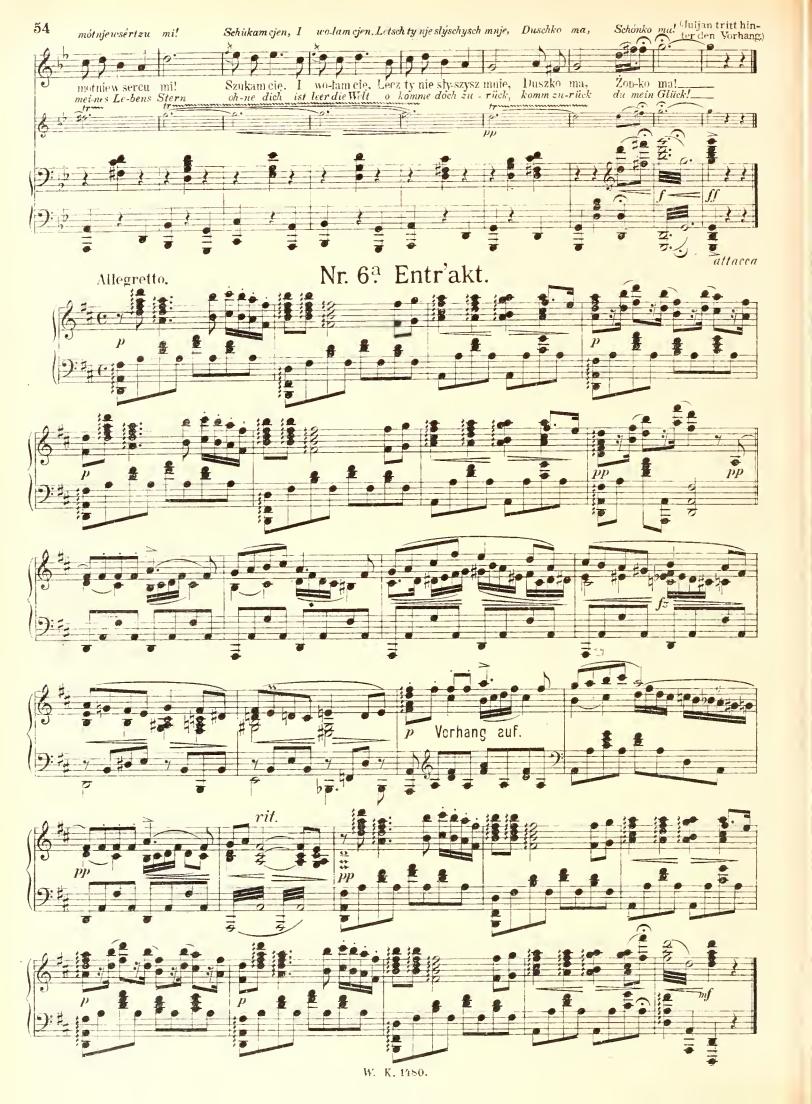
W. K.1480.











#### 2. BILD.

# "Die alten Knaben"

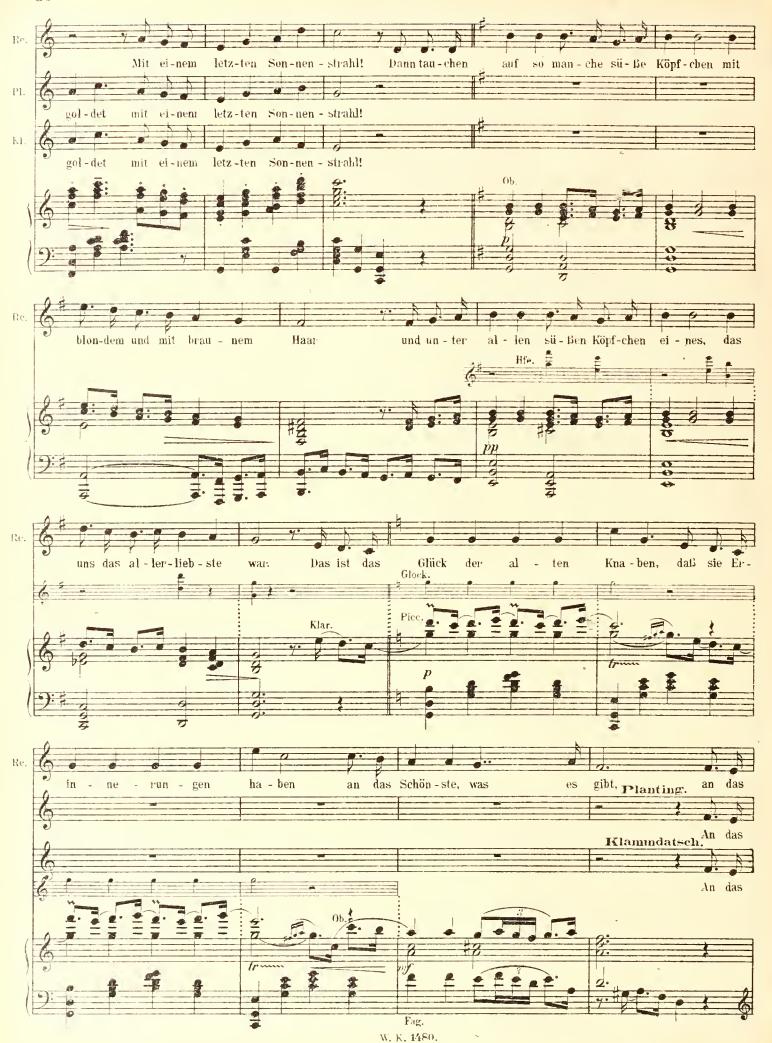
# Nr. 7. "Verrauscht sind längst der Jugend Zeiten" Gavotte-Terzett.

• Reiger: Ich habe nur eine geliebt.

(Reiger, Planting und Klammdatsch.)

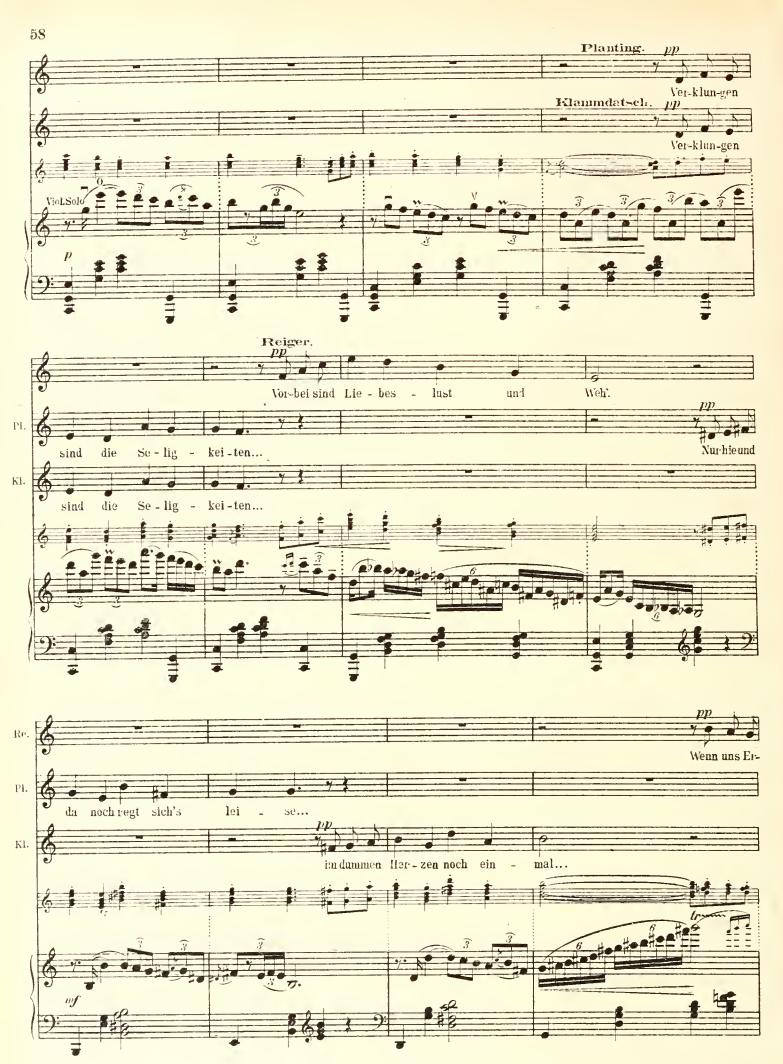


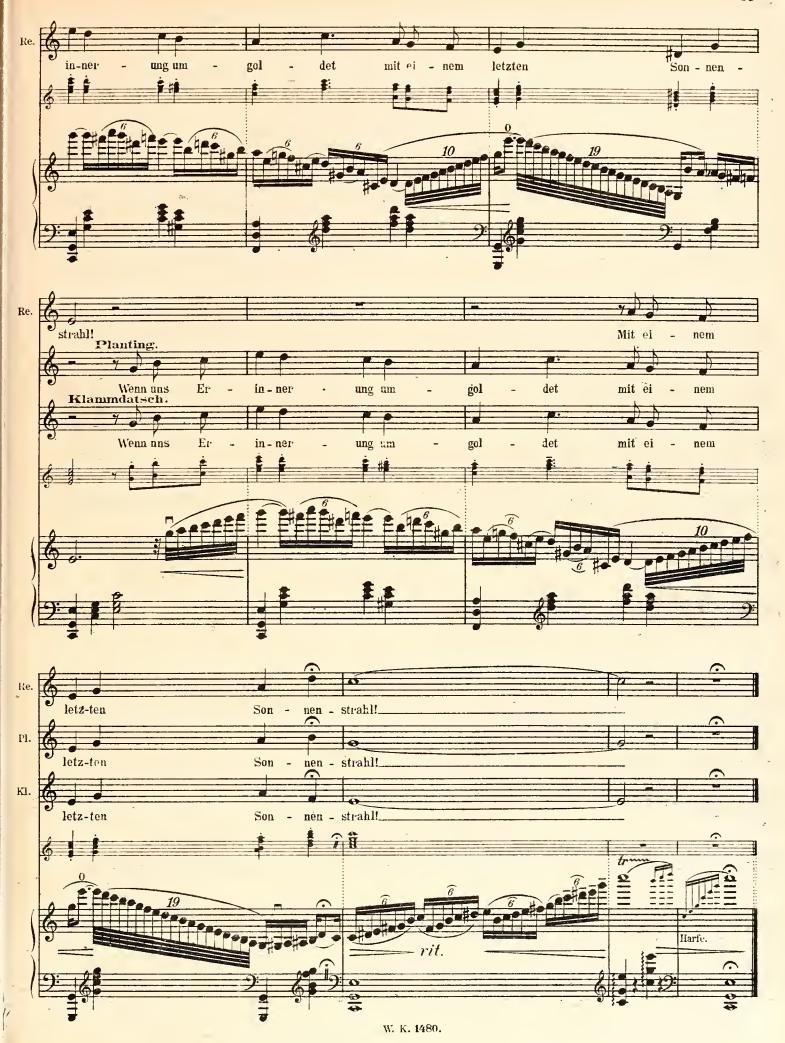
<sup>\*)</sup> Wenn die Celesta fehlt, muß sie durch Klavier ersetzt werden. W. K. 1480.

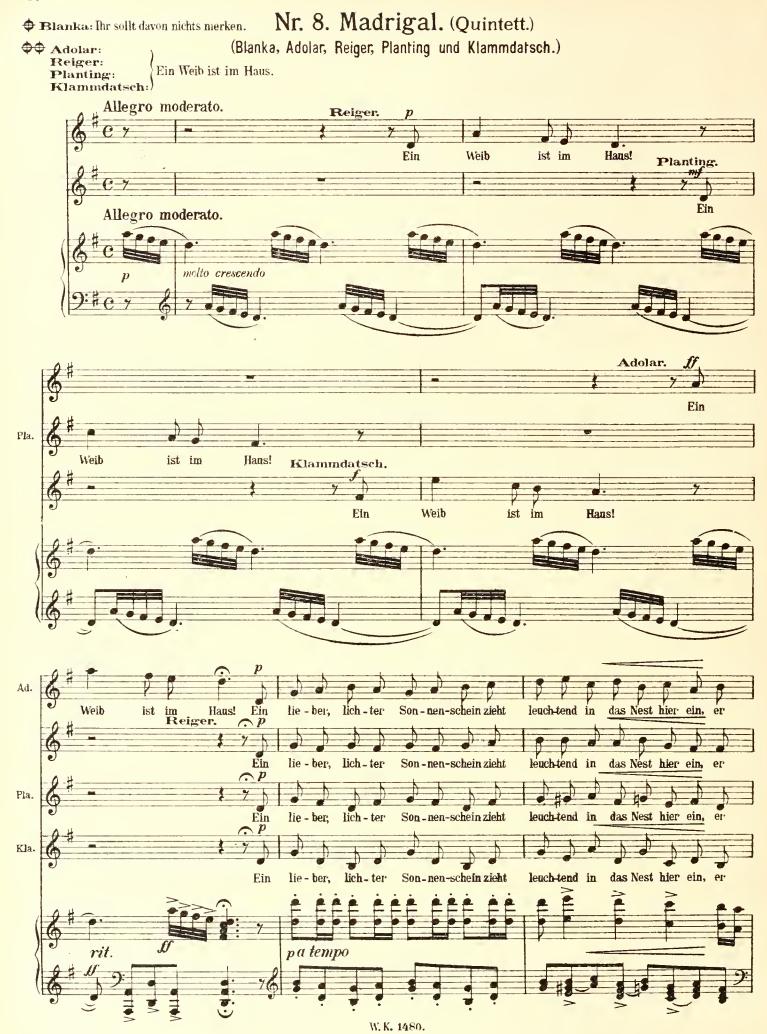




W. K. 1480.









W. K. 1480.

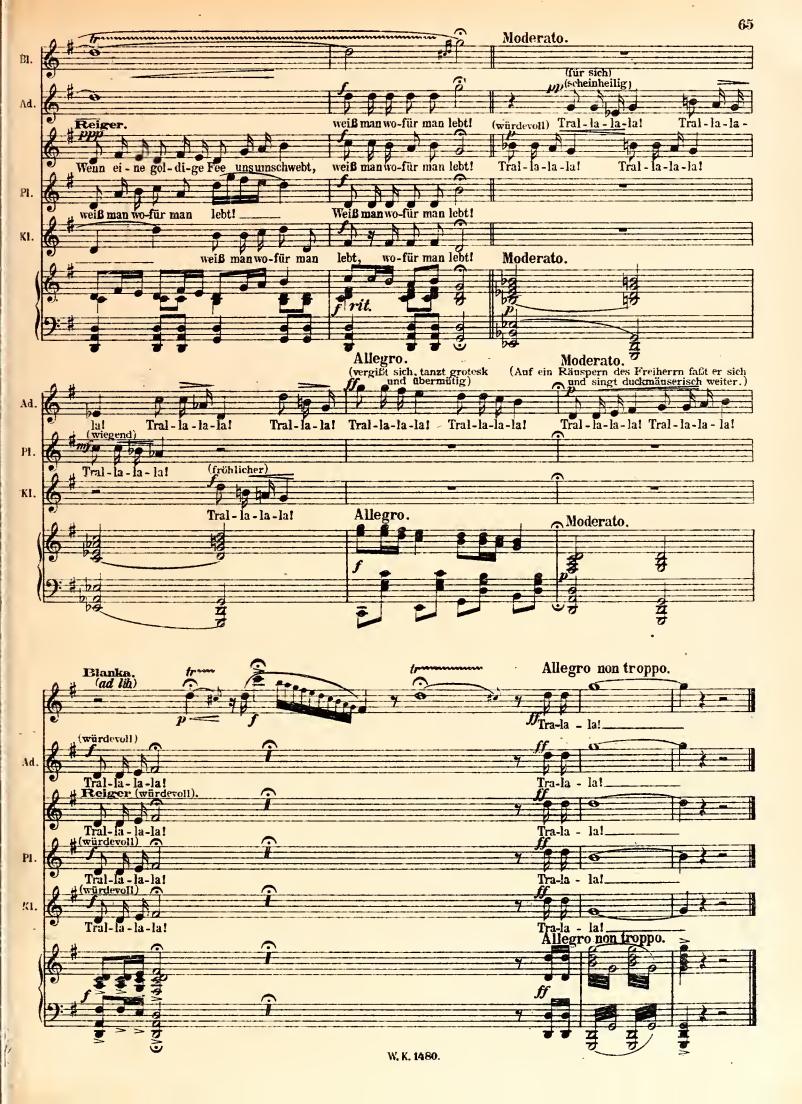












### Nr. 9. II. Finale.

#### Walzer Lockend erwartet mich das Leben.

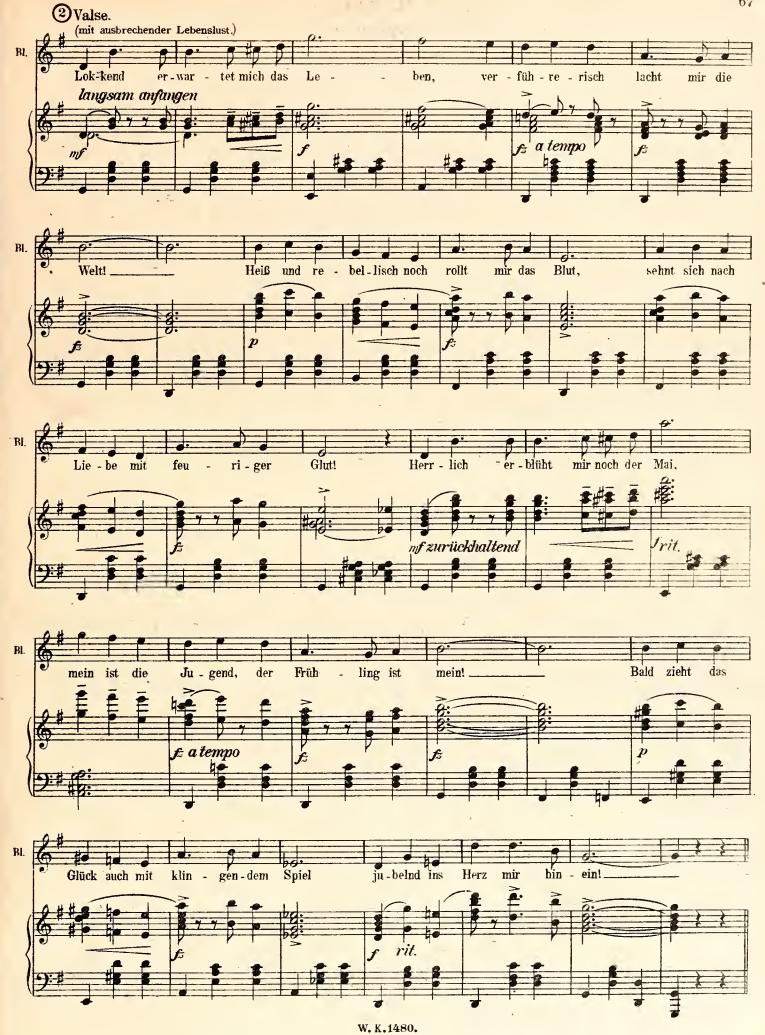
Abgang Adolar.

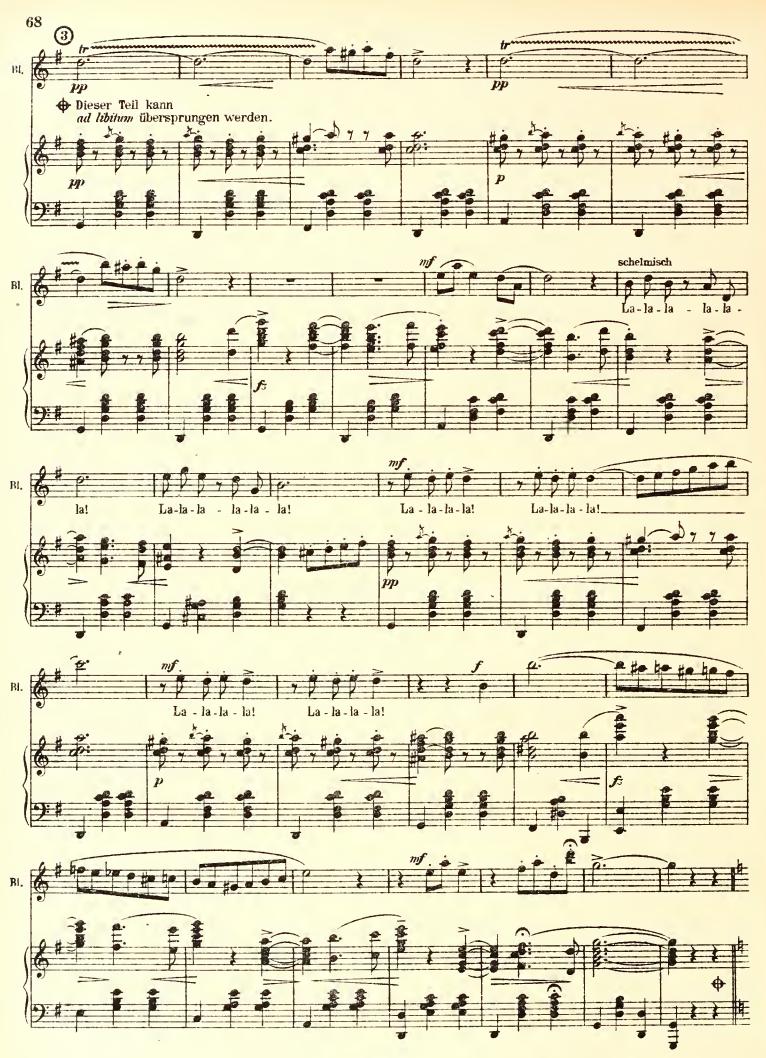
(Blanka, Reiger, Adolar, Klammdatsch, Planting.)

🕅 🗘 Abgang der 3 alten Herrn.



<sup>·</sup> Wenn Celesta fehlt, muß sie durch Klovier ersetzt werden.



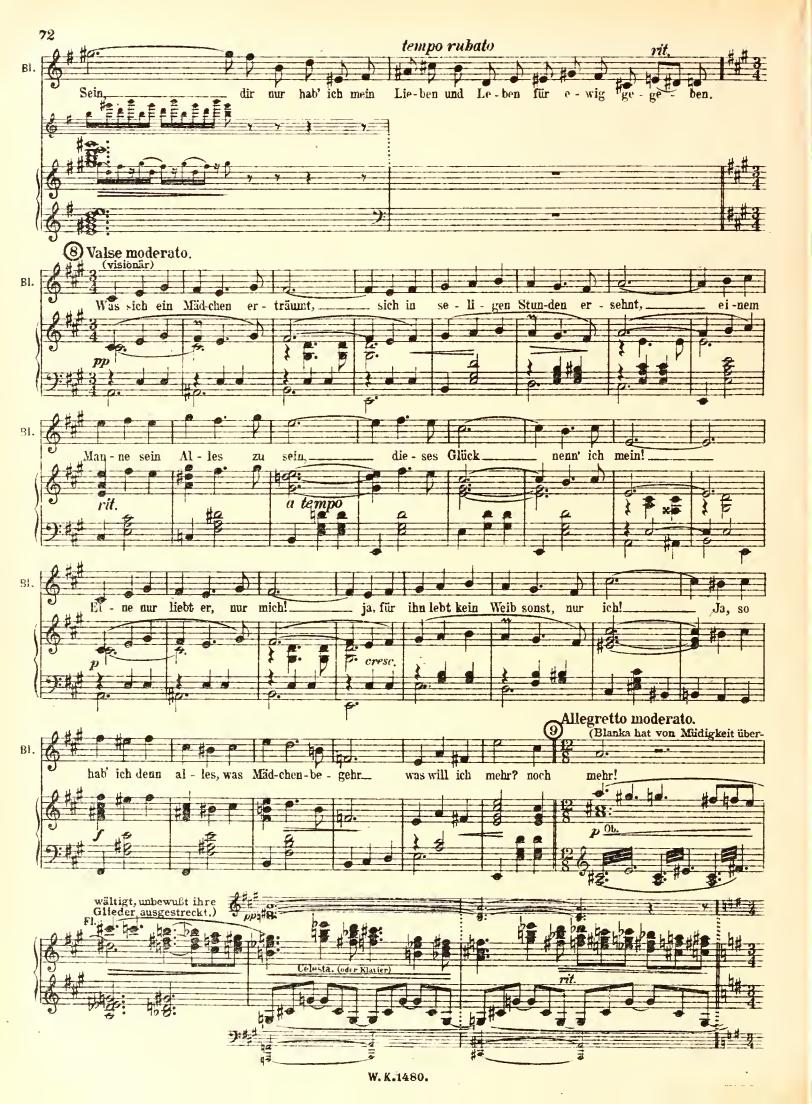










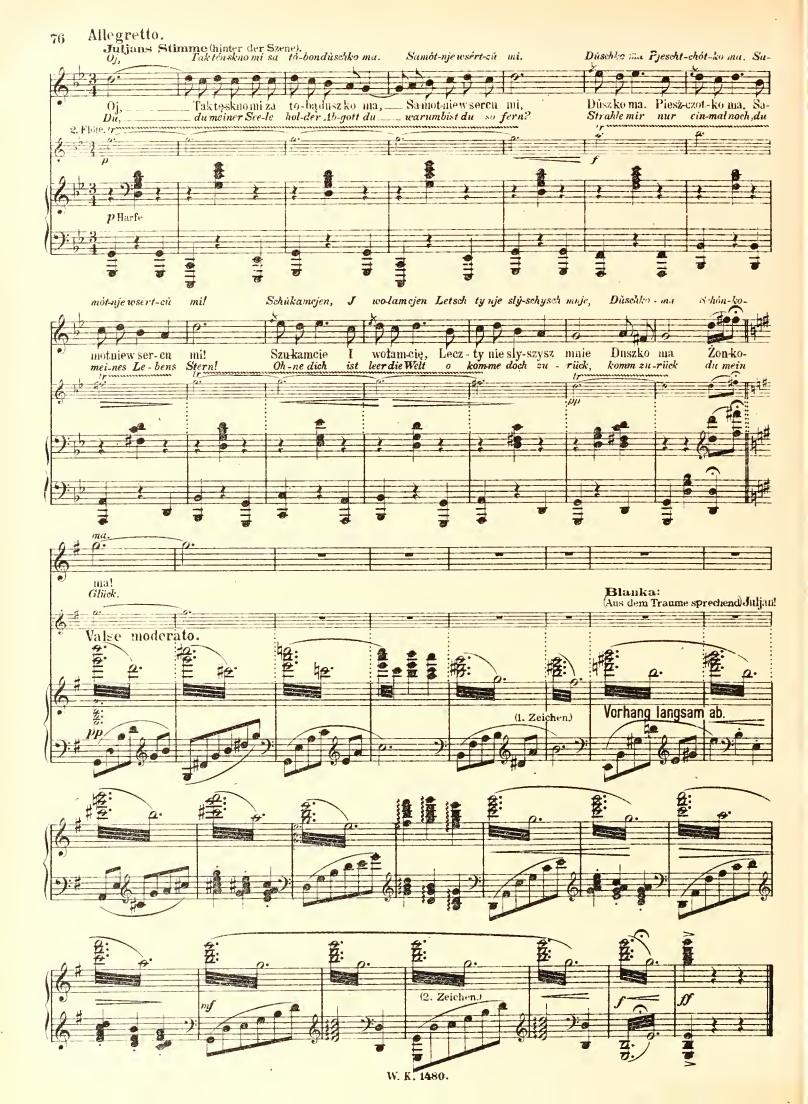








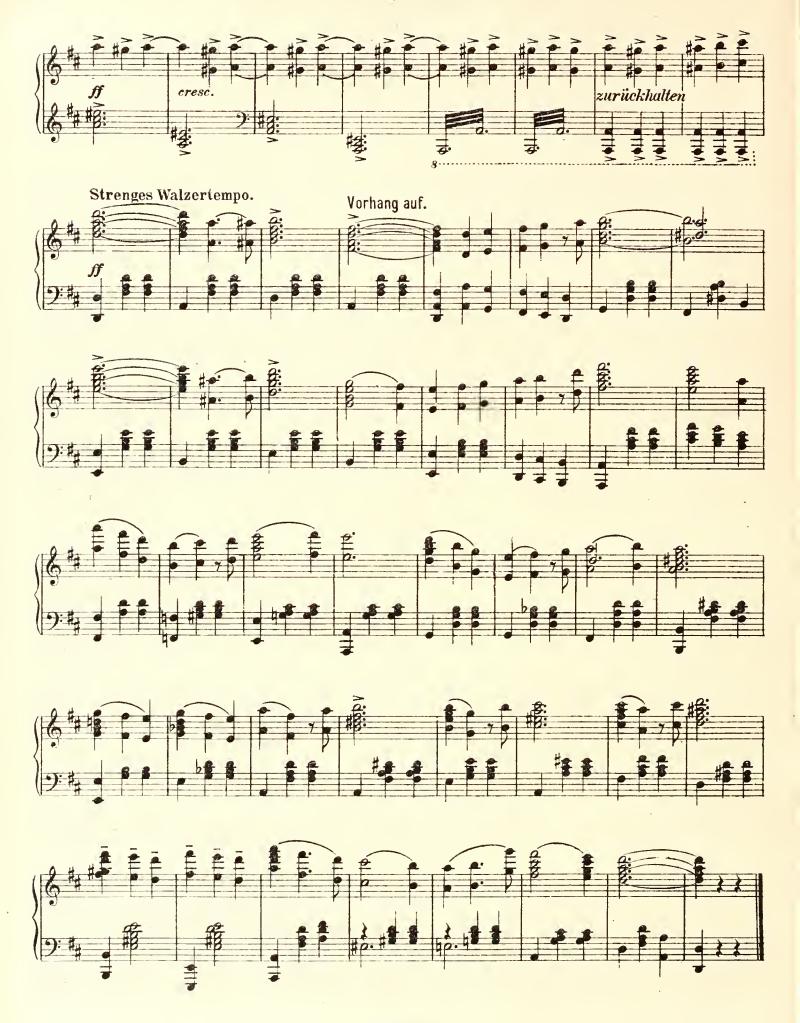
W. K.1480.



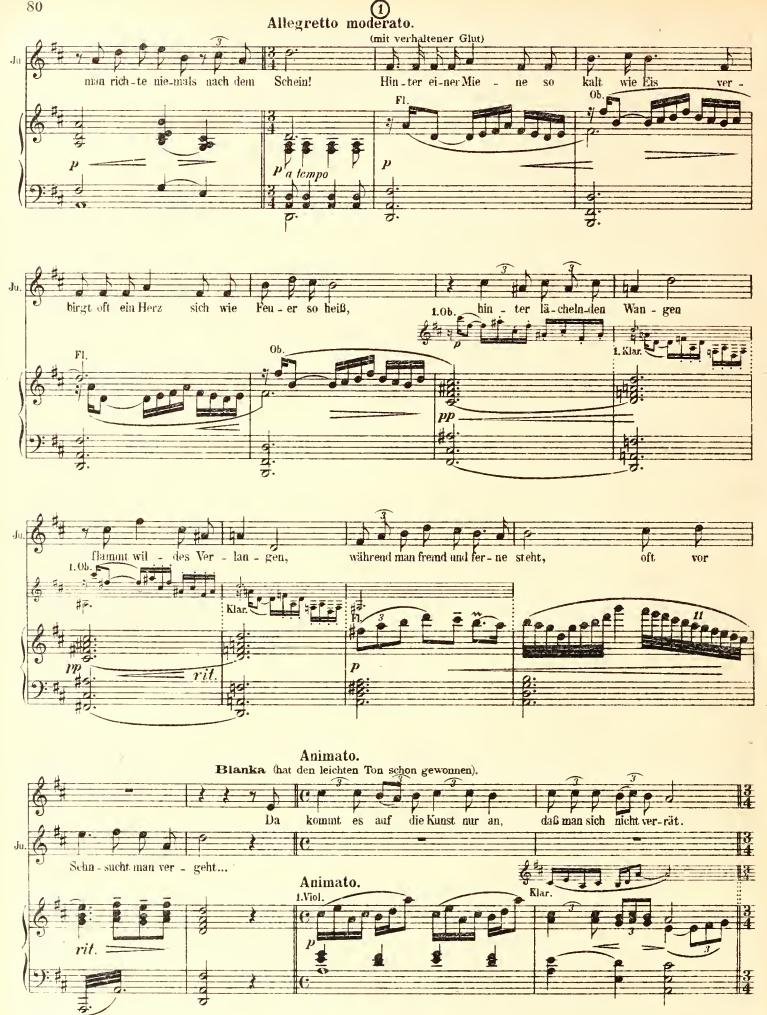
# ZWEITER AKT. 3. BILD. "Die blaue Mazur"

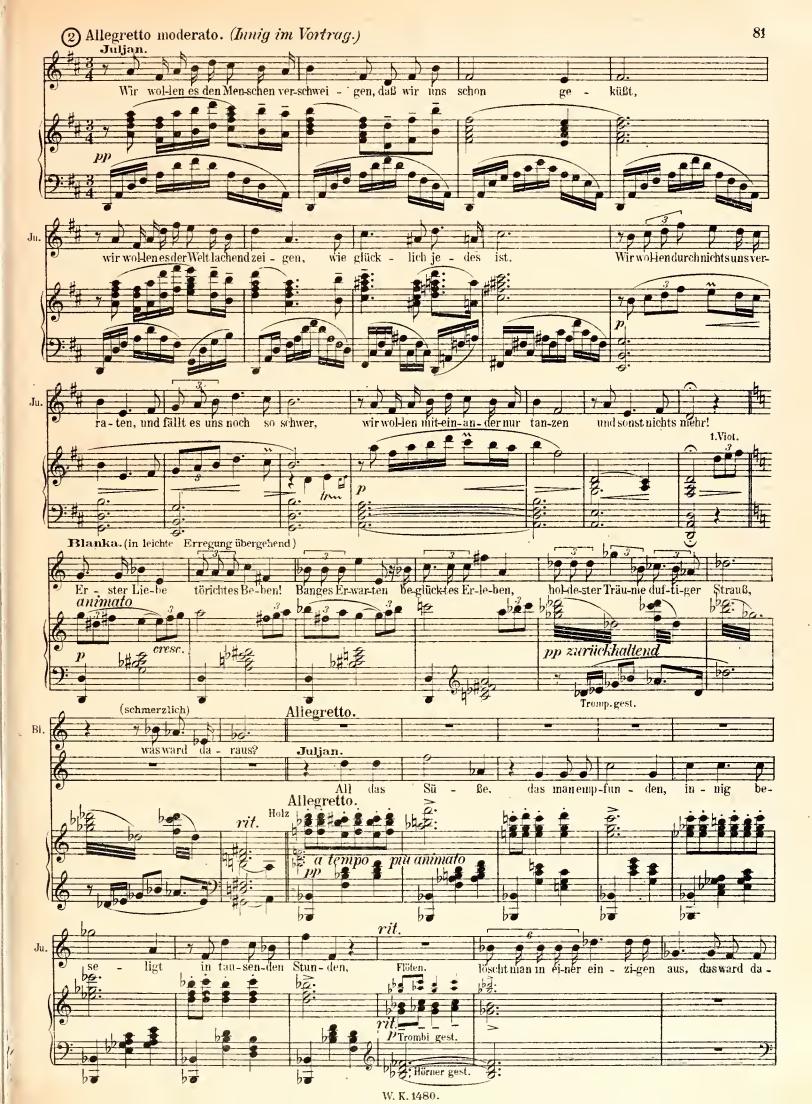
Nr. 10. Walzer Szene.

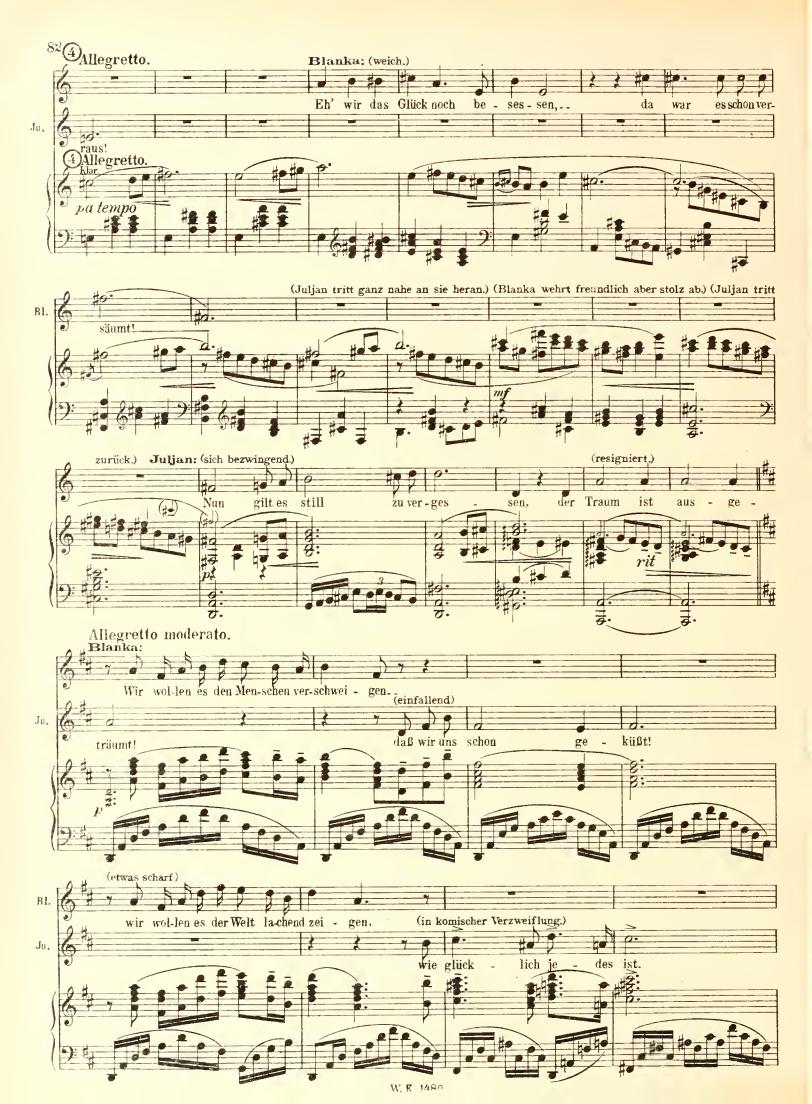














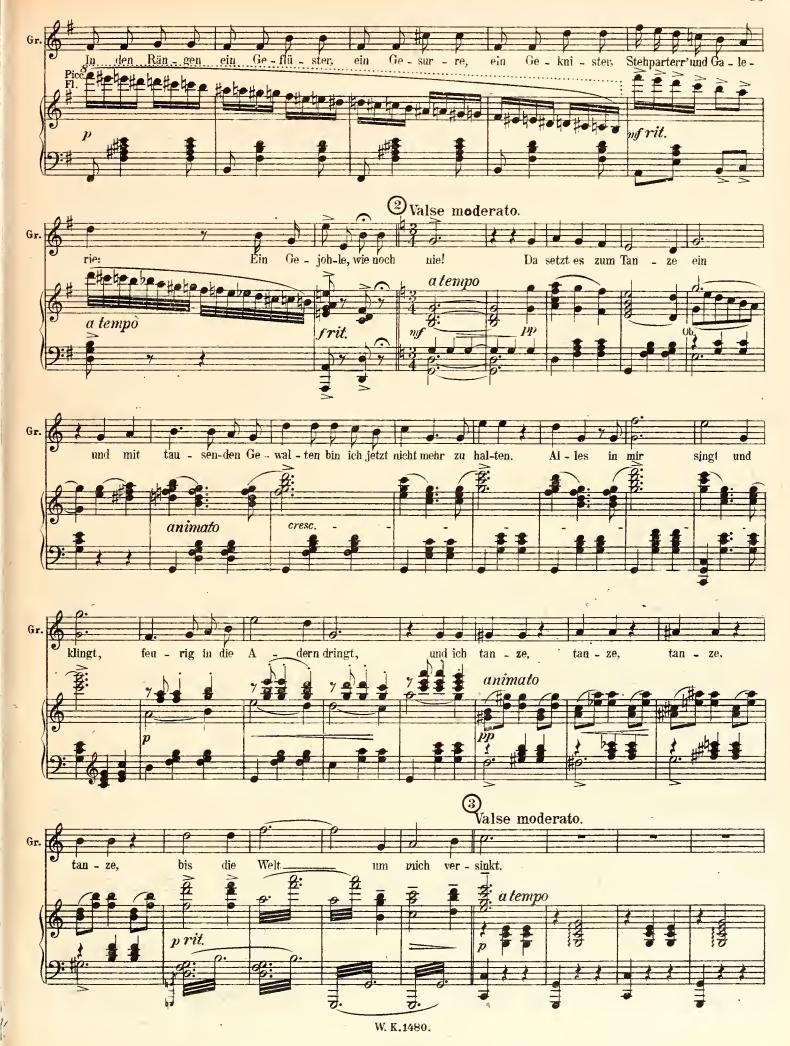


# Nr. 12. Klinge du süße Musik.

Tanzlied.

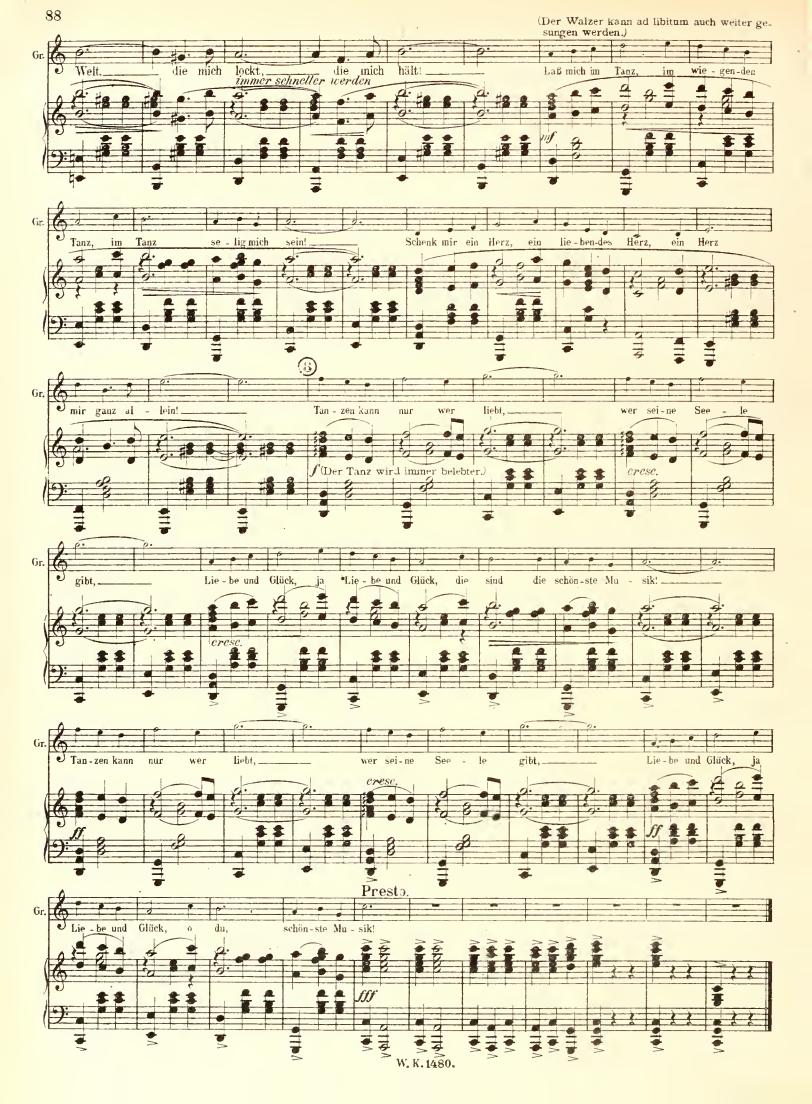
Hlammdatsch: Es ist doch etwas Schönes. (Gretl, Planting, Klammdatsch.) ⊕ ⊕ Gretl: Über meine Kunst geht halt nix. etwas langsamer Allegro molto. jubelt schon al-les die Gre-te! Ehmanmein Füßchener-spähte, a tempo (Allegro. Tempo I. Don-nert schon Ap-plaus! Im Par-kett die al - ten Muk - ker fen nach dem aus den jun-ge Gek-ken pp

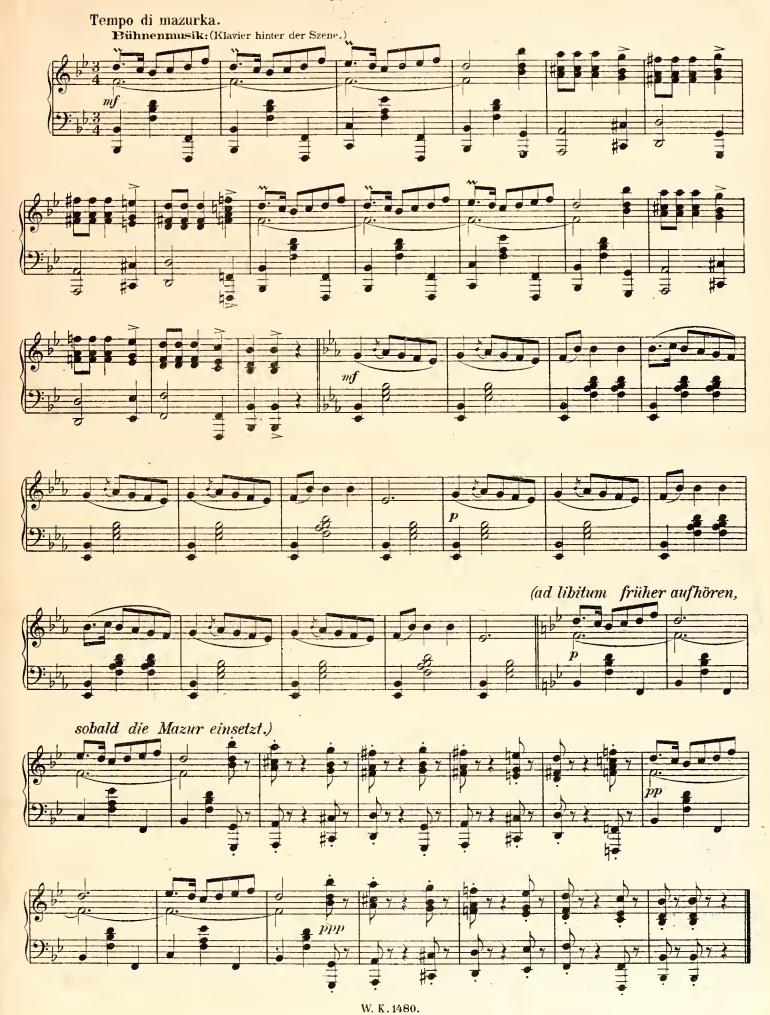
W. K. 1480,







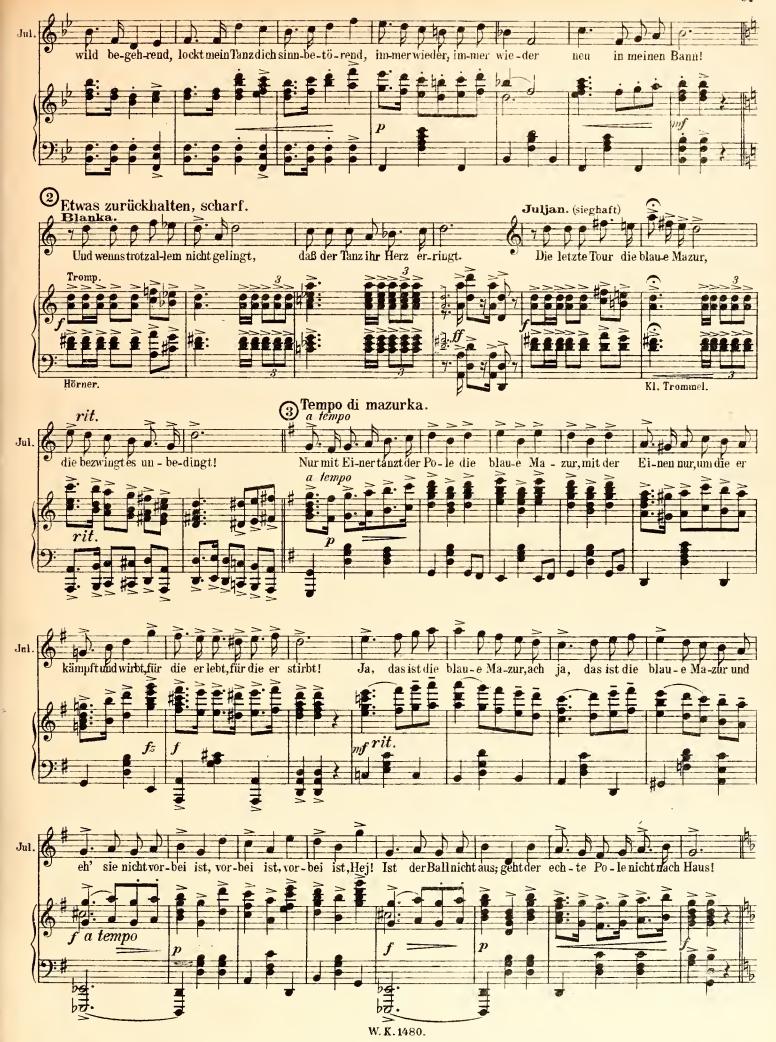


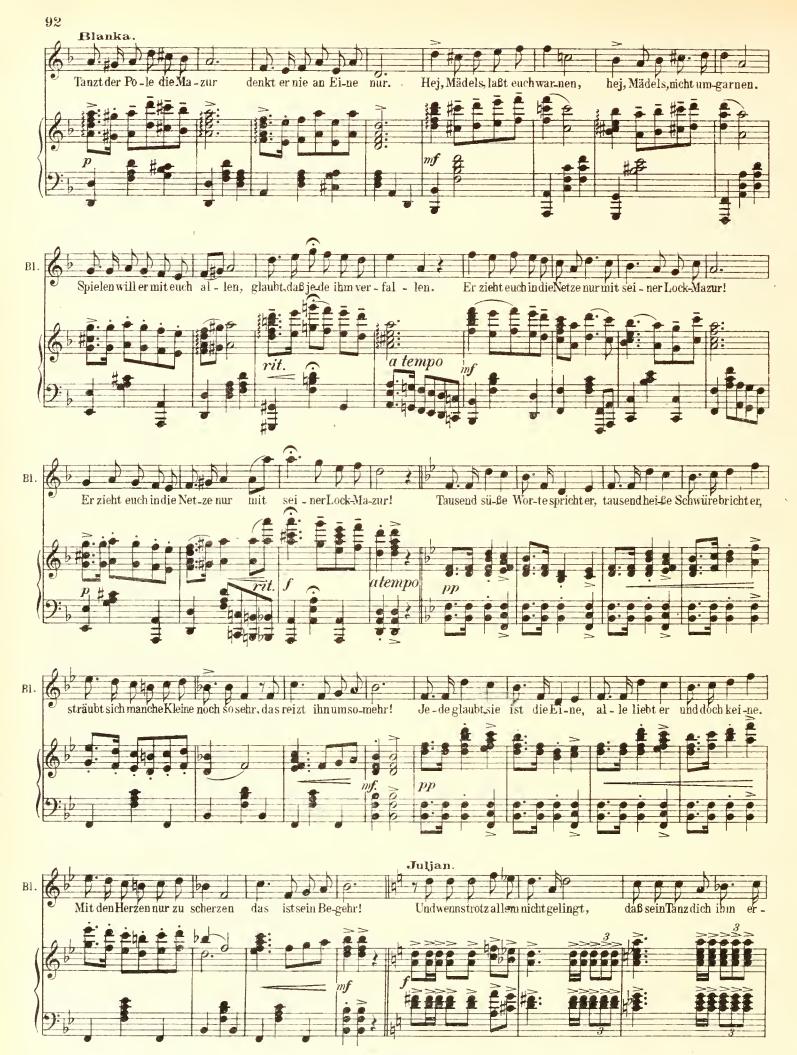


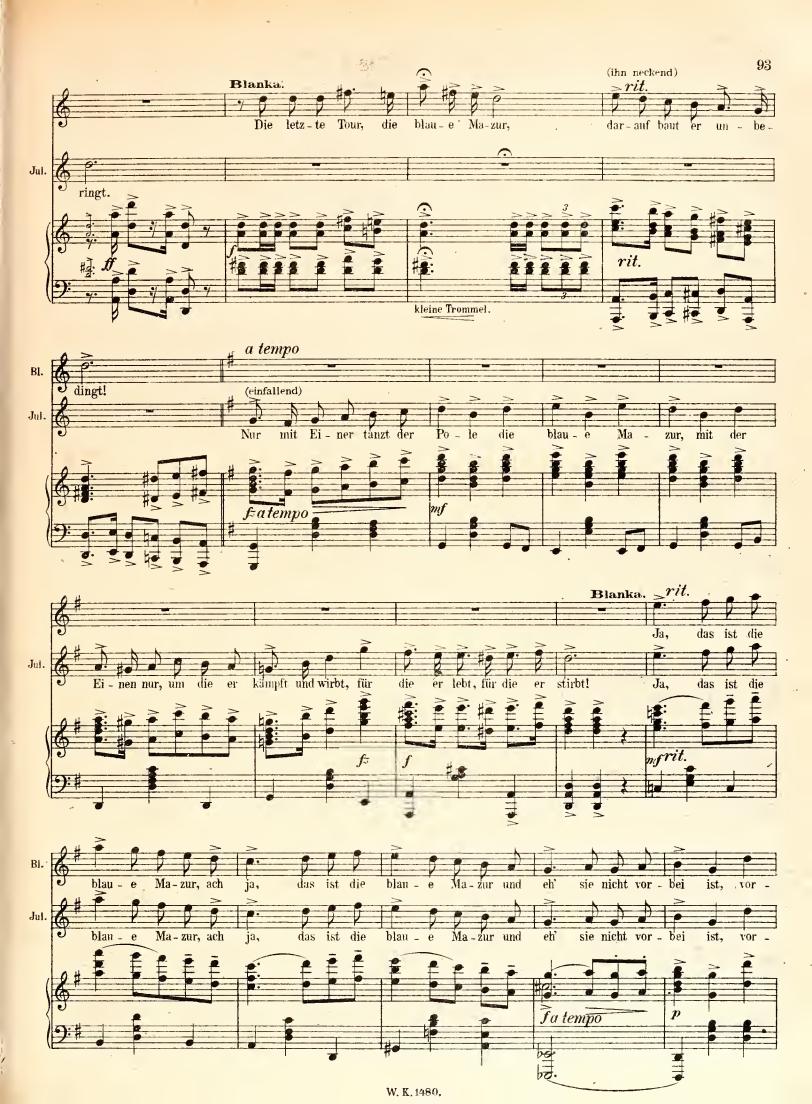
# Nr. 13. Tanzt der Pole die Mazur.

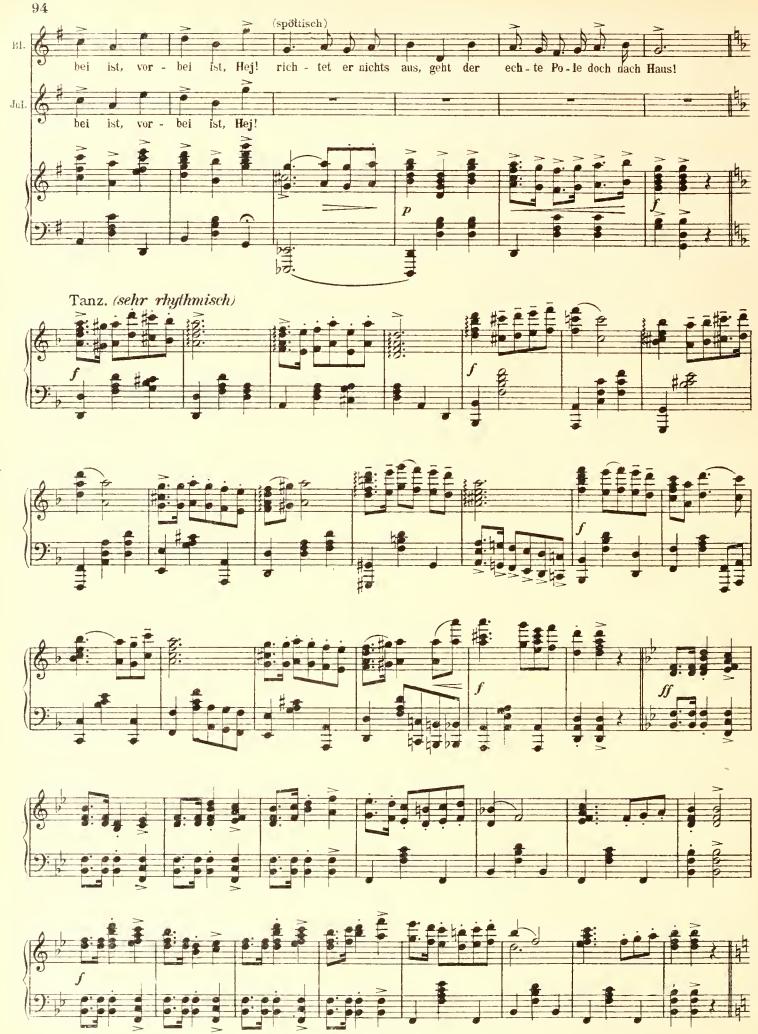
Mazurka. Die Gesellschaft geht ab.Juljan: Dann erobert er sie nie! (Blanka, Julian.) Tempo di Mazurka. Juljan. <u>a tempo</u> tanzest du mit Ei-nem nur, a tempo

W. K. 1480.

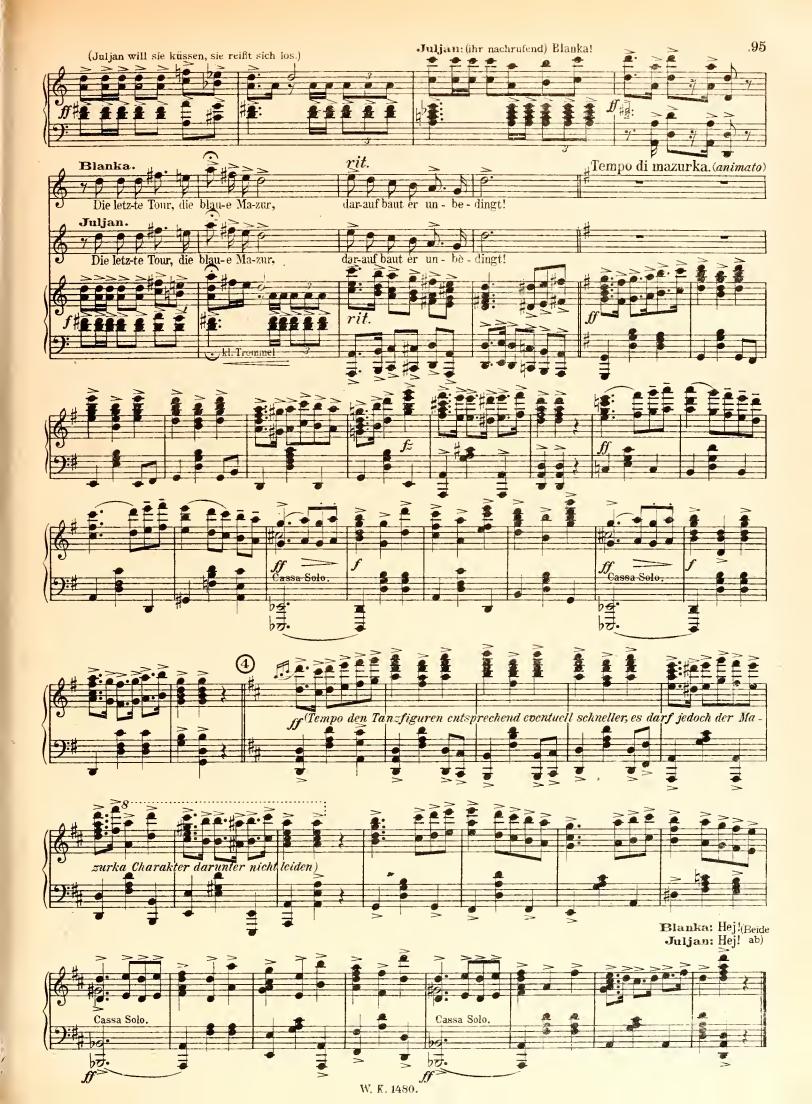








W. K. 1480.

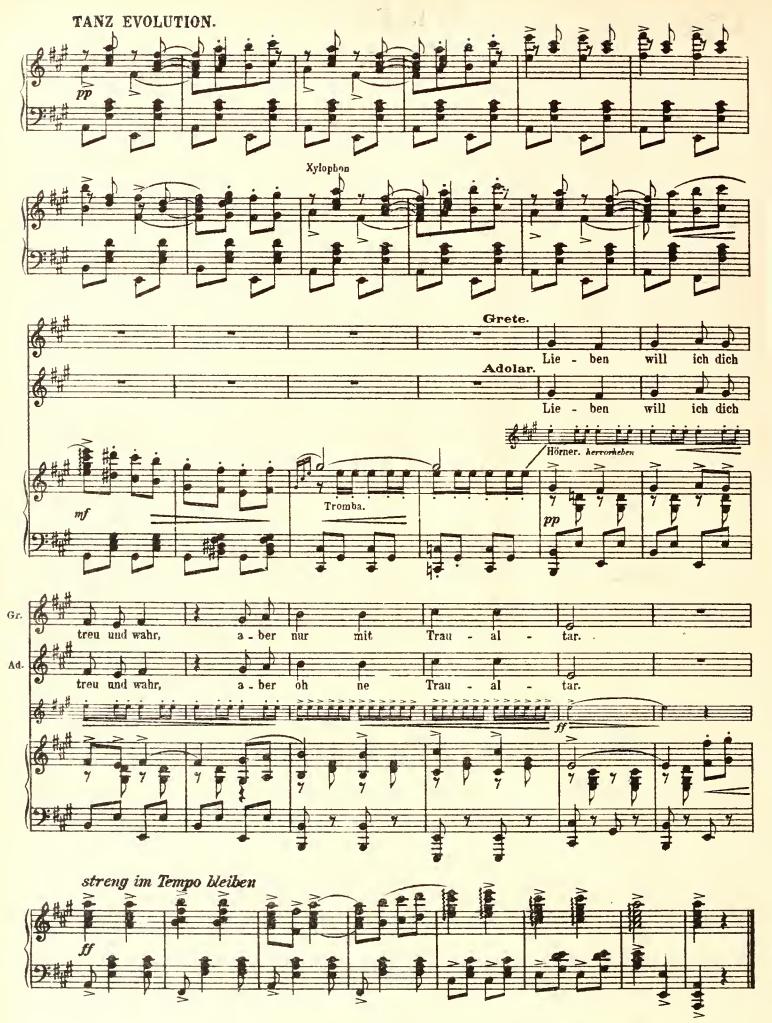


## Nr. 14. Mäderl, mein süßes Grederl...



W. K. 1480.





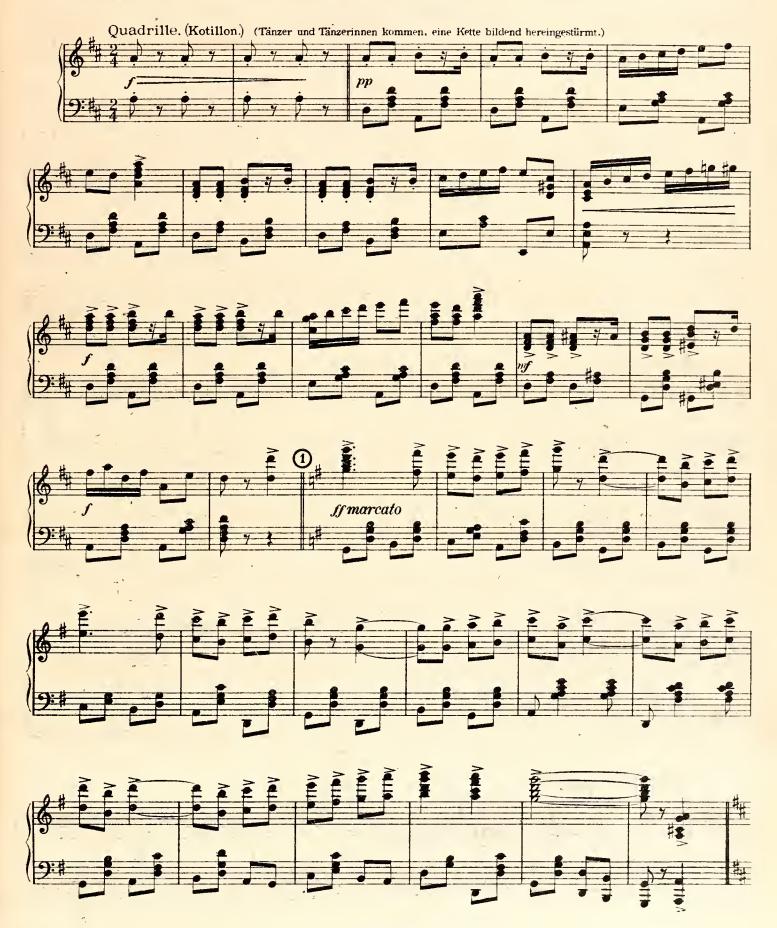
W. K. 1480.

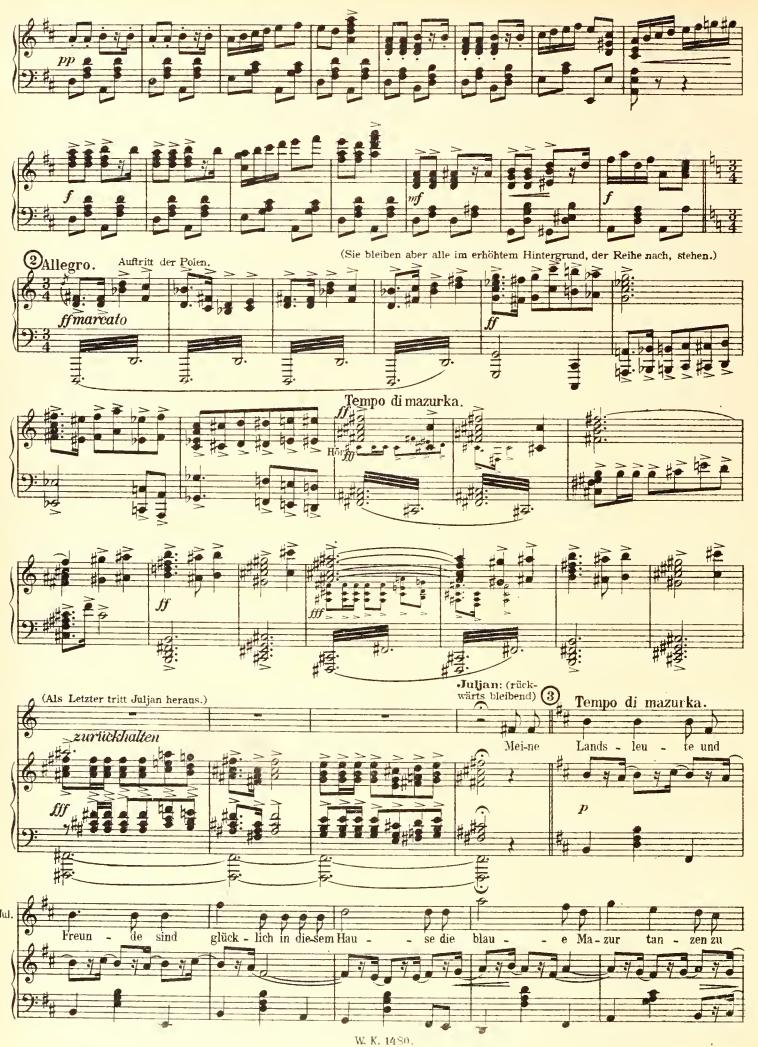
Juljan ab.Blanka: Es soll gelöst sein.

## Nr. 15. Finale III.

Szene: Der junge Graf war ein leichtlebiger Gesell.

(Blanka, Juljan, Frau von Uxa, Reiger, Planting und Klammdatsch, Treski, Jan, Hanschman, Czeyka und zwei Polen.)

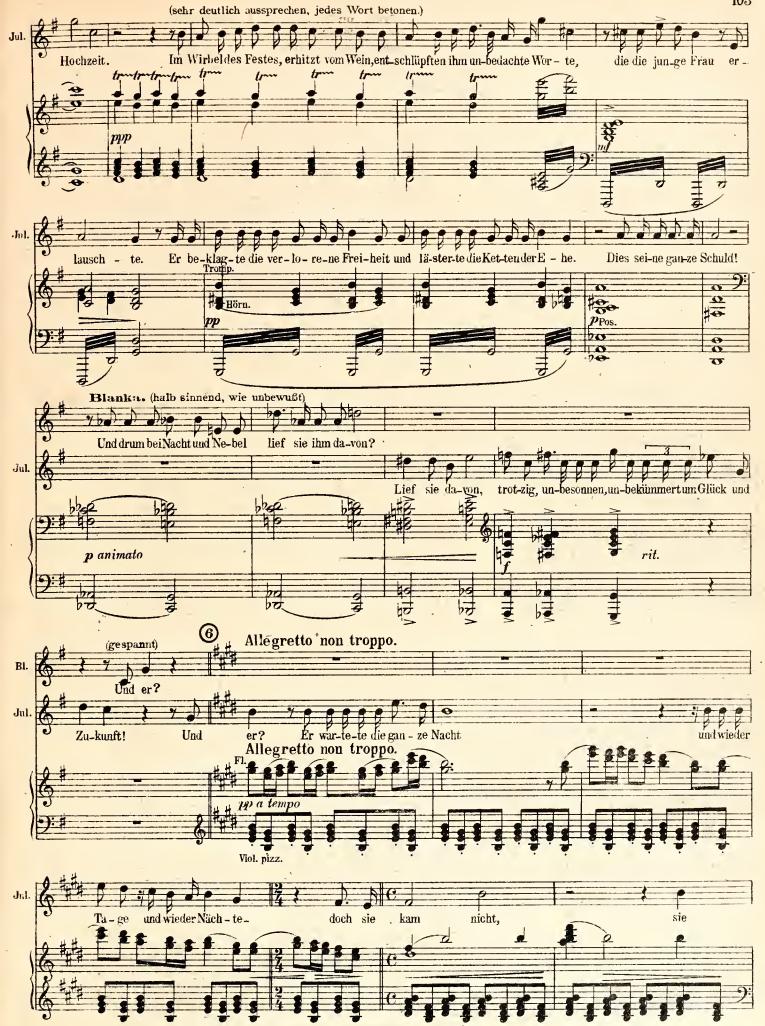












W. K. 1480.

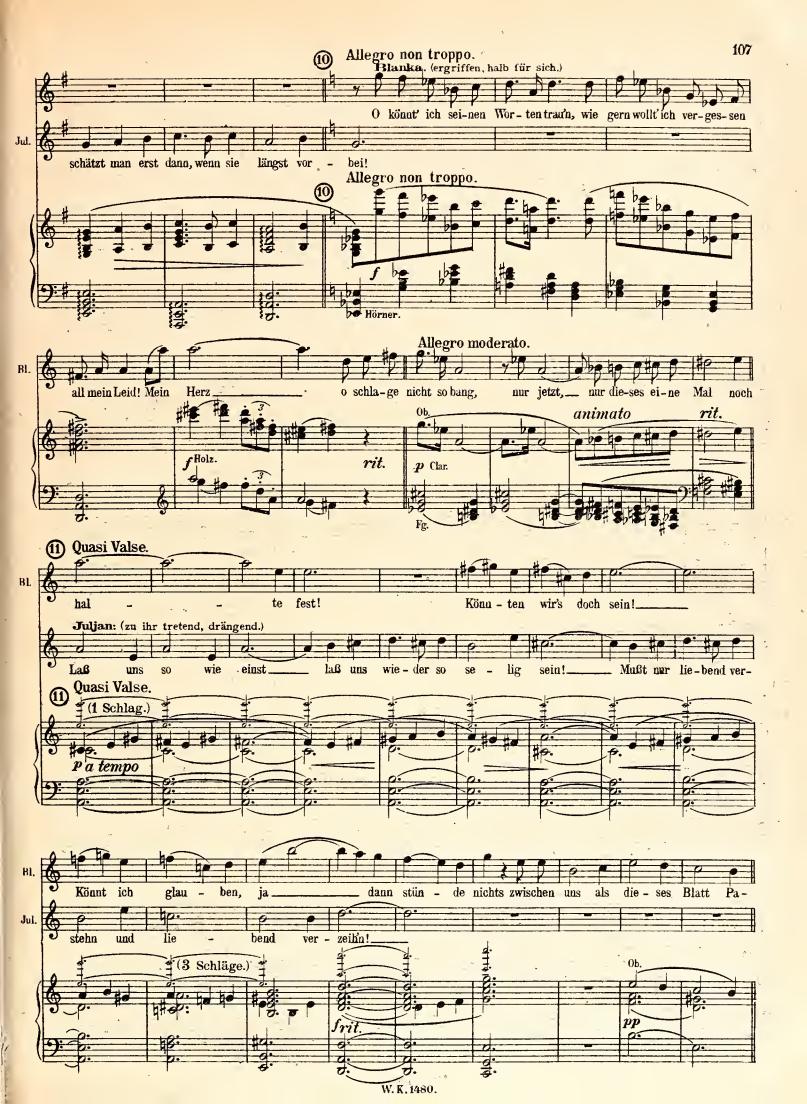
W. K. 1480.



W. K. 1480.

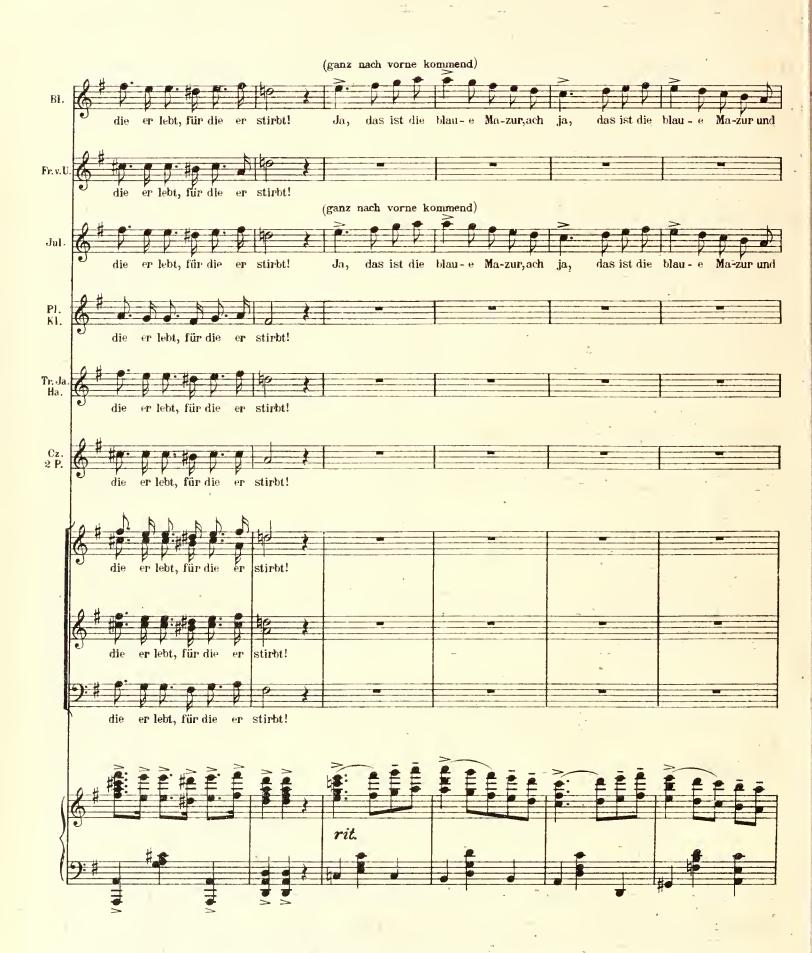


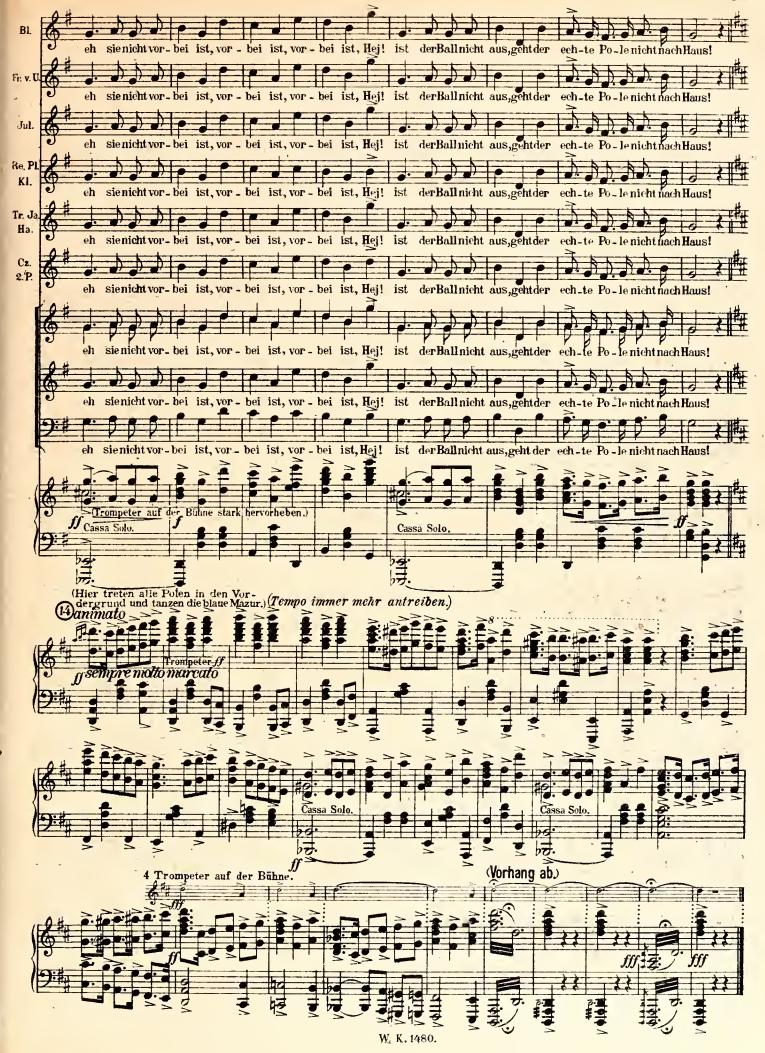
W.K.1480.



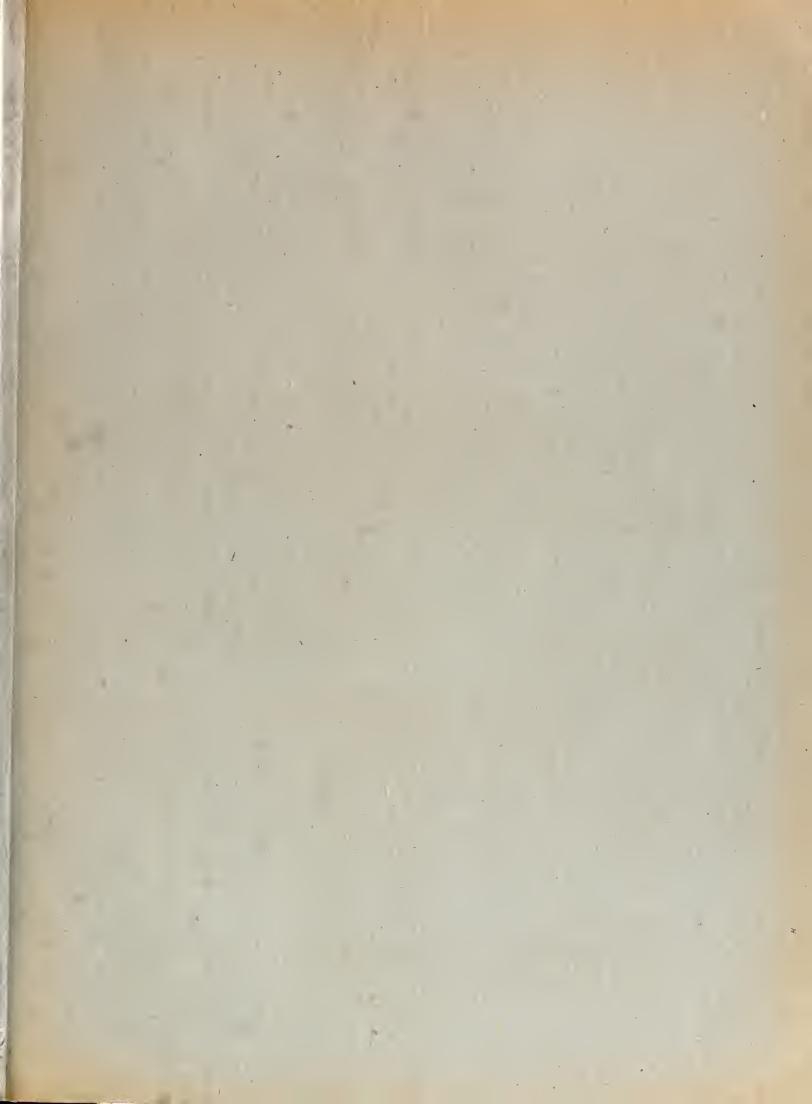












•



