

ENSAYOS DRAMATICOS

POR

Trinidad + Coronado

LA EDUCACION

COMEDIA EN UN ACTO

CUADERNO 4º

1ª. EDICION.

*Antigua Guatemala.*

TIPOGRAFIA INTERNACIONAL 5a. C. O. N.º 3.

1893.



ENSAYOS DRAMATICOS  
POR

Trinidad + Coronado



• LA EDUCACION •

Comedia escrita en verso y representada por primera vez en la Ciudad de  
Quezaltenango á 12 de Noviembre de 1880.

---

**CUADERNO 4º**

---

1ª. EDICION.

ES PROPIEDAD DEL AUTOR.

*Antigua Guatemala.*

---

TIPOGRAFIA INTERNACIONAL 5a. C. O. N.º 3.

1893.

---




# Dedicatoria

*Esta pequeña comedia de costumbres es dedicada á los padres de familia á quienes se desea mejor acierto en cumplir la gran misión que el autor de la Naturaleza les ha impuesto de educar á sus hijos por la senda de la virtud y de la honradez, primando los impulsos de las malas pasiones aunque sea haciendo el sacrificio de recurrir al castigo constante sensible para un padre cariñoso; pero muchas veces urgente y necesario.*

El Autor.

NOTA.— En la página 19, línea 32 antes del ver-  
Ya vasta," debe decirse ¿ Lo ves amigo. ?



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# La Educacion



Pequeña comedia dramática en un acto, escrita en verso por

TRINIDAD CORONADO



## Personas.

DON DIEGO

DON TOMAS

PABLO hijo del 1<sup>o</sup>

PEDRO hijo del 2<sup>o</sup>

## ESCENA 1<sup>A</sup>.

*Don Diego solo, con aire de satisfaccion se pasea en su gabinete de labor, ó sea la pieza donde escribe un parte de familia acomodado, que es lo que representa el foro, y donde se desarrolla todo este acto.*

D. No hay otro ser en el mundo  
Como soy yo de feliz  
Y con legítimo gusto  
Halague su porvenir.  
Pero si lo hay, que lo dudo,  
Talvez no me gana á mí  
Que aunque no sé en que lo fundo,  
Me llamo dichoso al fin.  
Oigo las quejas de muchos  
Que se quejan de sufrir

Yo por suerte nada sufro  
Por lo mucho que sufrí.  
Y por eso le tributo  
Dándole gracias sin fin  
A mi Dios á quien le plugo  
Mis instintos bendecir.  
Yo no soy sábio profundo  
Ni un ricote baladí  
Pero tengo por fortuna  
Salud, pan y porvenir.  
La paz, la dicha y el gusto  
Por fortuna reina aquí  
Y ya tiempo el infortunio  
Que aquí no puede venir.  
No hay que dudarlo, estos triunfos  
No de espada ni fusil  
Al fin los consigue uno  
Con solo saber vivir.  
Elegiendo buena esposa  
Que valga mas que un zafir  
Que sea honrada, económica  
Y alegre como un pensil.  
Y la mia es de las pocas  
Que valen un Potosí  
Es discreta y es virtuosa  
Solo ella me hace feliz  
Si cuando la esposa ayuda  
Del hogar hace un Ofir  
Cuando es mala y testaruda  
Es mucho peor que un cantí.  
Y que digo de mi Pablo?  
Tengo mucho que decir,  
Pero digo que es muy guapo  
Me tiene contento, si.  
Estudioso y aplicado



Ya sabe leer y escribir  
Y nos satisface tanto  
A su madre como á mí.  
Es obediente y exacto,  
Acomedido y en fin,  
Hace tiempo que mi Pablo  
Ya no me dá en que sentir.  
Estudioso y aplicado  
Le gusta sobresalir  
Sus compañeros y maestros  
Me lo informan diario así.  
Porque yo me informo diario  
Y nunca lo sé omitir  
Como se porta el muchacho  
Tanto afuera como aquí.  
Por fortuna no me han dado  
Queja alguna de un desliz  
Ni que se mescle él en algo  
Dé un enredo juvenil.  
A sus mayores y maestros  
Los respeta como á mí.  
En censurarles sus actos  
Jamás le he podido oír.  
Es digno de todo aplauso  
El sistema que seguí  
De ponerle orqueta al árbol  
Desde que está chiquitin.  
Así crece recto y sano  
Sin torcerse aquí ó allí  
Y cuando viejo es un palo  
Siempre elegante y gentil.  
Ahora se ocupa mi Pablo  
De unos versos escribir  
Por supuesto dedicados  
A su madre ó bien á mí.

Y no los hace tan malos  
Para ser un aprendiz  
De inspiración tienen algo  
Y va á ser un poeta al fin.  
Segun dijo los que ahora hace  
El mismo los va á decir  
Ahora el dia de su santo  
De su buena madre, si.

TOCAN LA PUERTA

Ni á las horas del descanso  
Que ya son las de dormir  
Puedo pensar en mi Pablo  
Para sentirme feliz.  
Quien me buscará? que diantre  
Que querran á esta hora aquí  
Que, no sabrán que ya es tarde  
Y que es hora de dormir?

ESCENA 2ª

Entra Dn. Tomas— con aire melancólico dice.

- D. T. Aunque no es hora mi Diego  
De venirme á molestar  
Suele dispensarlo á veces  
Alguna necesidad.
- D. D. Los amigos y los deudos  
A casa pueden llegar  
Cuando gusten, cuando quieran  
Qué la puerta abierta está.
- D. T. Y que tal querido Diego?
- D. D. No hay ninguna novedad.  
Por fortuna ya hace tiempo  
Que reina aquí el bienestar  
Y en tu casa todos buenos?
- D. T. Por desgracia si la hay  
Esa novedad funesta

Que de aquí lejos está.

D. Como que ocurre algo nuevo  
En tu casa! Dime que hay?  
Te pasa hermano algo serio:  
O es broma tu seriedad

T. Solo por la hora en que vengo  
Y mi dolor me dirás  
Si es muy grave mí secreto  
Y si se puede dudar.

D. Pues bien, si es grave lo siento  
Y lo quiero saber ya.  
Ojalá tenga remedio  
Y yo lo pueda encontrar.

Don Tomas se enjuga una lágrima.

T. Yo tengo un pesar inmenso  
Que á matarme quizá va,  
Por que hermano, ya presiento  
Que no lo puedo aguantar.  
Soy un padre sin ejemplo  
Que no preví nunca el mal  
Ni me fijé en el precepto  
Que tenia de educar  
Y tan funestos recuerdos  
Que me hacen hoy tanto mal  
Aumentan mis sufrimientos  
Mi terrible agonizar.  
Ese ingrato, ese Pedro  
Que tanto me cuesta ya  
Se ha declarado un perverso  
Un infame por demás.  
Ha cometido mil hechos  
Muy dignos de castigar  
Pero el de hoy es le mas serio  
Que me desespera ya.—

He notado ya hace tiempo  
Que repugna el estudiar  
Y que su único empleo  
Es la pereza no más.  
Pero con sabios consejos  
Y un lijero amonestar,  
Con regañitos y ejemplos  
Lo creí enmendado ya.  
Mis amigos y parientes  
Y tú en lo particular  
Me hicieron ver los defectos  
De mi reprobado plan.  
Y con franqueza sincera  
Sin intención de engañar  
Me demostraron que Pedro  
Era un vago y un rufian.  
Que de sus hábitos feos  
Y hasta de su vaciedad  
El jóven ya solo piensa  
En divertirse no mas.  
Y además es un soberbio  
Y lleno de vanidad  
Lo precipita su genio  
Y se deja arrebatat.  
Hoy estando por supuesto  
Desconceptuándose mas  
Y derrochando en el juego  
Mi reducido caudal;  
Ya picado de la pérdida  
Se puso el tonto á injuriar  
Al compañero de juego  
Otro calavera igual.  
Le contesta el compañero  
Que tenia razón mas  
Y por desgracia á los hechos

Hasta quererse matar  
Llama auxilio el hotelero  
Y huye el jóven criminal  
Lo persiguen; pero él diestro  
Por fin se pudo escapar.  
El salió limpio é ileso  
Pero el otro no lo está  
Tiene muy herido el pecho  
Y parece que está mal.  
Cuando yo supe el suceso  
Fuí á averiguar la verdad  
A ver si habia remedio  
De hacer menos grave el mal.  
Pero el malvado hotelero  
Y el casero del villar  
Anduvieron reticenetts  
Para engañame. Que tal!  
Pero el desgraciado Pedro  
Anda prófugo quizá  
En los montes en los cerros  
Procurándose escapar.  
La órden de llevarlo preso  
Ha librado un Juez de Paz  
Y ya espero por momentos  
Que me vayan á catear.  
Que me aconsejas mi Diego  
En este caso fatal.  
Lo busco yo y lo presento  
O lo dejo así no mas?  
Ilumina mi cabeza  
Que tan ofuscada está  
Con tu calma y tu experiencia  
Dime que opinion me dás  
D. Ciertamente que me abisma  
Tu terrible narración

Y en este crítico caso  
No sé que decirte yo.  
Comenzaré á regañarte  
Como tu hermano que soy  
Pero es regaño de hermano  
Que jamas ofende, nó.  
Lo que ahora te está pasando  
Y toda tu situación  
Ya te se habia anunciado  
Muchos amigos y yo.  
Cuando Pedro mas muchacho  
Su carácter anunció  
De travieso, disipado  
Pendenciero y peleador  
Yo te hice ver muy despacio  
Que tu tierna compasión  
En reprimirle sus actos  
Era alentar el vigor.  
Pero el vigor mal empleado  
El vigor de la pasion  
El vigor que para en daño  
El vigor que ofende á Dios.—  
Tú, recuerdo, me decías  
Cómo voy á castigar yo  
Esas pequeñas faltillas  
De tan mesquino valor?  
Y esas faltas tan mesquinas  
De un niño así jugueton  
Da esperanza muy segura  
De talento muy precoz.  
Pero el regaño seguido  
A un niño sin reflexión  
Es destruir las energias  
Y atontarlo; pobre, no.....  
Opinabas que el cariño

Produce efecto mejor  
Que el rigor y que el castigo  
A reprimir la pasión.  
Esas eran tus teorías  
Me creías en error,  
Te asustaban mis doctrinas  
Como las de un cruel Nerón.  
Tambien, recuerdo, decías  
Que se les quita el rubor  
Cuando mucho se castigan  
Aunque sea con razón.  
Pues con mi Pablo, yo, amigo  
Que es el hijo de mi amor  
Nunca le esquivé el castigo  
Lo traté sin compasión.  
Lo castigué duro, duro  
Y no me arrepiento yo.  
Le reprimí los impulsos  
De su ardorosa pasión.  
Y cada rato, cada hora  
Y siempre que él delinquirió  
Sin tener misericordia  
Le hice saber lo que soy.  
Me acordaba de la fábula  
La viña y el podador  
En que aquella se marchita  
Por tenerla compasión.  
A ver ahora si las leyes  
Van á tratar con primor  
A todo el que las conculca:  
Que dices de esto? Que no.....  
Vamos á ver, si los jueces  
Si á Pedro cogen

T. Por Dios!!

No te aflijas. No lo cogen.

Que solo es suposición——  
Te pregunto que si omiten  
De las leyes el vigor  
Por temor de que los reos  
Pierdan la vergüenza? N6.  
Ves acaso que los jueces  
Con muy cariñosa voz  
Así traten á los reos  
Al asesino, al ladron?  
Con regaños y consejos?  
Y dulzura? No Señor.  
Los castigan, los encierran  
En horrorosa prisión.  
Estás viendo el resultado  
Tomás, confiesa tu error.  
Y si Pedro se desgracia  
Es tu mala educación.....  
Algunos nacen dotados  
De un carácter bienhechor  
A quienes de castigarlos  
No dan lugar nunca; no.  
Por desgracia son muy raros  
Porque segun Salomón  
Y otros filosofos, sabios,  
Propendemos al error.  
Y si no se nos contiene  
Con la fuerza y la razón  
Desarrolla y toma creces  
El instinto mas feroz.  
Yo no digo que la pena  
Que en reprimir el furor  
Debe consistir por fuerza  
En pegarle al que faltó.  
Ni digo que se regañen  
Ni se pegue sin razón

Con energia



Por un añejo sistema  
Del que tiene mal humor.  
Muchas veces te he explicado  
El como he entendido yo  
La educación del muchacho  
Que recibe educación.  
Nunca debe ser tirano  
Ni llevarse del furor  
Un padre bueno y amante  
Del hijo que ama. Ya estoy.—  
Pero menos tolerarle  
Faltar á su obligación  
En lo pequeño, en lo grande  
Porque entonces lo perdió.—  
Ni muy tirante ni flojo,  
Ni dulce como el turrón  
Ni amargo como el colombo  
Sino como el alcanfor.—  
Que es amargo y muy amargo  
Pero amargo sabrosón  
Y con todo y su amargura  
Es comfortable su olor.  
Lo principal con los hijos  
Que exige su educación  
Es el que no tenga amigos  
De carácter corruptor—  
Si no puede tener uno  
Tan paciente como Job,  
Tenerlo no es absoluto  
Que no lo tenga, mejor.—  
Que se divierta y recree  
Horas diarias; solo dos  
En diversiones honestas  
Que no ofendan el pudor.  
El niño que se habitúa

A la noble ocupación  
Lleva en pos á la fortuna  
Vive lejos del error.  
Que no frecuente la calle  
En que hay tanto tropezón  
Y mejor si cuando salga  
Sea con un superior.  
Para que se eduque Pablo  
Este plán he puesto yo  
Mientras tu no haz hecho caso  
A un buen plan de educación.  
Cómo puedo aconsejarte  
De que seas tan feroz  
Despidiendo al pobre Pedro  
Sin concederle perdón?  
Mira: todavía es tiempo  
De reconquistar su amor  
Y de volverle á la senda  
Del deber y del honor.

D, T. Tienes muy justo derecho  
De haberme echado un sermón  
Porque todo lo merezco  
De tu crítico rigor.  
El que ha perdido al muchacho  
Dices bien he sido yo  
Y por eso en este caso  
La pena es para los dos.  
Pero dices que hay remedio  
Y me adhiero á tu opinión  
Me voy á buscar á Pedro  
Para ver que hacemos hoy.  
Y aunque no tiene derecho

D. D. De buscar mi protección?  
Talvez me busca por miedo  
O para su intercesor.—

D. T. Si viene estás facultado  
A verlo sin compasión  
Ojalá que por milagro  
Me lo trajera aquí Dios.  
Me marchó pues y ya vengo—  
A darte alguna razón—  
Y yo hermano te prometo  
Obedecerte desde hoy.—

Se para

Se va

D. D. Le vá á costar muy caro  
Su mal entendido amor  
De tolerar al muchacho  
Y dejarlo á discreción.—  
Me llevaría ahora el diablo  
Si tal cosa hiciera yo.  
Pero no, bendigo el látigo  
Que á Pablo dió educación.

Solo

### ESCENA 3.<sup>a</sup>

Entra Pablo, representando una edad como de 14 años y con un papel en la mano dice—

Pablo. Buenas noches papaito  
Aquí le traigo los versos  
Que ocupado me han tenido  
Devanándome los sesos.  
Porque vea papaito  
Quería hacerlos tan buenos  
Que ya hacía y deshacía  
Lo que ya tenía hecho.

D. Buenas noches hijo mio  
Qué, ya me traes los versos!  
Pues estabas inspirado!  
Porque los has hecho luego.!  
Apenas hará dos horas  
Que comenzastes á hacerlos  
Ya ves pues que el ejercicio  
Del discípulo hace un maestro.

Vaya pues, dímelos, dímelos  
Pero despacio, correcto.  
Interpretando tú mismo,  
Tus humildes sentimientos.—

Pab. Esa pobre inspiración  
Y del alma el tierno acento  
Lo merece con usura  
La buena madre que tengo.

D. D. Y eso sí no admite duda  
De que ella bien lo merece  
Porque madres habrá muchas  
Pero no madres tan buenas.

Pab. Un acento de los ángeles..... Emosionado  
Quisiera yo arrebatat  
Para cantarlo á mi madre  
El dia de su natal  
Las armonías canoras  
De todas las aves que hay  
De las aves mas famosas  
Por su divino cantar.  
Quisiera inflamar el estro  
De mi ternura filial  
Para que hubiera algo bueno  
En mi poesia, oh Papá—

D. D. Yo no dudo que tus versos  
Muy bonitos estarán  
Y de oirlos y de verlos  
Ya tengo curiosidad.—

Pablo se incorpora. tose, toma el papel y dice:

Pablo Prestadme vuestras notas espíritus de paz  
Para entonar el himno que inspira el corazón  
Y dedicarlo humilde el dia del natal  
A mi madre querida, la dueña de mi amor.  
De esa madre que me ama desde antes de nacer  
Con el amor inmenso que natura le dió

Prestadme vuestros trinos que desde alla en el edén  
Usais aves del cielo para alabar á Dios.

Se oye un ruido interior.. Pablo suspende y dice:

Papá: qué será ese ruido  
Como que ha brincado alguno!

. D. No te aflijas hijo mio  
Talvez sería un retumbo.  
De tan pequeños motivos  
No debe cuidarse uno.  
Sigue leyendo tus versos  
Pues me agrada la lectura.  
Pero si tienes recelo  
De que nos dieran un susto  
Vamos inmediatamente  
No hay que tener miedo nunca.—  
Y el cristiano mucho menos  
Porque no ofende á ninguno  
Dios lo salva y lo protege  
Y en los peligros lo ayuda

Se vuelve á oír el mismo ruido. Don Pedro se para

Ahora sí, perfectamente  
No me cabe duda alguna  
Que han brincado las paredes  
Pero no me alarmo mucho.—

ab. Pues salgo inmediatamente  
Para ver quien importuna.

Se dispone

. D. Y ya se acerca el estrépito  
Ya sabremos lo que ocurre.—

ab. Y mientras ese misterio  
Se desata y se descubre  
Aquí le dejo los versos  
Para leerlos cuando guste.  
Y tambien le recomiendo  
Que lo malo lo censure.

. D. Ya conoces mi franqueza

Para lo que no me gusta.—  
Y aunque no tengo la vena  
Cón que los poetas discurren  
He leído muchos versos  
Y la poesia me gusta.

Pero Dios mio que es eso.....

Se agita la puerta

Eso si ya no me gusta  
Cualquier cosa que sea  
Es un grandisimo abuso.—

Pab. Y si fueran bandoleros  
O asaltadores nocturnos  
Si ese peligro temiera  
No espondria yo á ninguno.  
Yo los salvaría presto  
Aunque fuera con la fuga  
Pero yo no temo eso  
Que nos asalten ladrones,  
Es distinto lo que temo  
Y ya lo sabremos pronto.

ESCENA 4.<sup>a</sup>

Dichos y Pedro que despues de sacudir la puerta con violencia, entra despavorido y absorto á media pieza, temiendo que lo persigan.—

Pedro. Si no me brinco las tapias  
Me cogen los polizontes.  
Que vayan á en horamala.....

No me cojen, no me cojen.....

Con burla

D. D. ....Y al penetrar á mi casa

Asaltando las paredes

Dime; responde canalla

Con energia

Con que licencia lo haz hecho?

Pensarás que se amamanta

Aquí á los vagos? No Pedro

Esta dichosa morada

No es para los vandoleros

Que han deshonorado las canas

De un anciano.

ed. Tio Diego..... !!  
Si Usted me ve en la desgracia  
De la autoridad huyendo  
Y en vez de echarme me salva  
Del peligro de ser preso:  
Yo le juro con el alma  
Y por el nombre que tengo  
Una segura mudanza  
Tener en lo venidero.

D. ....Pedro ¡ Ah ! si esas palabras  
Tuvieran su cumplimiento !!

P. Si usted tio me salvara  
Lo tienen, se lo prometo.—  
Ya mi espiritu se cansa  
De funestos pasatiempos  
Y ya el ocio y la vagancia  
Me aburren y desesperan.  
Quiero llegar á mi casa  
Como pinta el Evangelio  
En aquella gran parábola  
Del hijo pródigo.

D. Bueno .....

Pues yo fio en tu palabra  
Como la de un caballero  
Y que sabrás empeñarla  
Cuando cumplirla desees

P. Por lo mismo que es sagrada  
Mi palabra, la respeto.  
Solo otórgueme su fianza  
Con mi padre á quien yo temo.....

D. ....Y tendria muy sobrada  
Razón y justo derecho  
En mandarte enhoramala  
Y abandonarte á tu suerte.—

Pero un padre tiene el alma  
Mas de turrón que de acero.—

LLAMAN EN LA PUERTA

Es tu padre y mientras se habla  
No es bueno que estés presente.

ENTRAN AMBOS JÓVENES

ESCENA 5<sup>a</sup>

Entra Dn. Tomás con muestra de desagrado.

- D. T. ....No he sabido nada, nada  
Ni menos su paradero.  
Ya no puedo tener calma..... Con emocion  
No lo busco: que se pierda  
Las razones que me dabas  
Ahora yo te las retuerzo:  
Si consentí á ese canalla  
El abusó de mi afecto.  
Ahora pues no doy entrada  
A ese pícaro perverso.  
Que ha deshonorado mis canas  
Con sus criminales hechos.—
- D. D. ....Pues solo eso me faltaba..... Con asombro  
Que ahora vinieras con esa,  
Y que le dieras entrada  
Al odio dentro tu pecho  
Y si yo te presentara  
Ya arrepentido y ya bueno
- D. T. Tal vez no lo perdonaba  
Tal me tienen sus defectos. Con duda
- D. D. Que solo tu tolerancia  
En reprimirlos á tiempo  
Les pudieron dar entrada  
En sus nobles sentimientos.  
Qué dirias si una planta



En el jardín mas ameno  
No da flores ni fragancias  
Ni los frutos de su género,  
Y que en vez de hermosas ramas  
Produce espinas sin cuento  
Nudos, troncos y parásitos  
Que le ponen mal aspecto!  
Dirias tú que esa planta  
Es culpable ante su dueño  
De verse marchita, pálida  
Y con vicios y defectos!

D. T. .... Qué ha estado muy descuidada

Diria yo por supuesto,  
Y que la culpa la carga  
El bárbaro jardinero;  
Y que yo lo castigaba  
Por descuidado y por necio  
En no podar esa planta  
Cuando es su debido tiempo.

D. D. Esa confesión tan franca

Aunque de un modo indirecto  
Era la que yo esperaba  
Para presentar á Pedro.  
Pues la Providencia sabia  
Ha puesto de jardineros  
A los padres que tanto aman  
A sus hijos predilectos.—  
Pero así como las plantas  
Si se descuidan se tuercen  
Así los hijos se infaman  
Cuando pierden el respeto.

D. T. Ya vasta.

Y luego que es lo que quieres?

D. D. Que si á Pedro se encontrara

Lo recibas con afecto

- Que lo amonestes con calma  
Y por hoy, solo consejos.
- D. T. Si yo no sé donde se halla  
Como quieres que yo haga eso?
- D. D. Pues amigo, está en mi casa  
Lo perdonas?
- D. T. Por supuesto..... Con alegría
- D. D. Se verá como se salva  
De ese funesto suceso.
- D. T. .... Que según sé es casi nada  
Para hacer tanto espaviento.—
- D. D. Sin embargo en el programa  
No hay que disminuir el hecho  
Sino exagerar la falta  
Y detestar sus efectos.  
Si te parece, llamamos.  
Al arrepentido Pedro.
- D. T. Si, terminemos, ya vasta.  
Debías estar durmiendo.

### ESCENA 6.<sup>a</sup>

Dichos y Pablo y Pedro que entran juntos.

Pedro se arrodilla ante su padre. Pablo se coloca al lado del suyo

Pedro. Vuestro perdón y clemencia  
Os pido humilde, Señor,  
Que de mis pasados yerros  
Juro enmendarme desde hoy.  
Por un instinto benéfico  
Con que Dios me iluminó  
Hoy se abrió mi entendimiento  
A la sana reflexión.  
Ya no verás, Padre mío  
Un hijo sin reflexión  
Desobediente, perverso,  
Disipado y sin honor.

Sino un hijo honrado y bueno.

Y obediente á vuestra voz

Ymitando el buen ejemplo

De mi primito menor.

Lo señala

D. Si dudas de esas palabras  
Con que Pedro se expresó  
Te aseguro que son francas  
Y leales. Soy su fiador.

T. Vaya pues hijo, levanta  
Te concedo mi perdón,  
Y tu conducta pasada  
Procura ver con horror.  
Procura honrar estas canas  
Y cumplir la ley de Dios  
Que en el decálogo manda  
Honra á tus padres.

ro. Señor:

El destino y la desgracia  
De quien perseguido estoy  
La diferencia me marcan  
Entre los hombres y vos.  
Los hombres siempre nos pagan  
Con perfidia y con traición  
Mientras los padres se matan  
Por los hijos de su amor  
Y si el cielo hoy me rescata  
De ese mundo infame atroz  
Que con satánica maña  
Conduce á la perdición.  
Yo desprecio con el alma  
Amigos falsos desde hoy  
Y no quiero mas alianza  
Que la de los tres.

T. Mejor.

lo. Y yo le tributo gracias

Aquel que me reprimió  
Desde las primeras faltas  
Sin ninguna compasión.

Señala á su padre

D. D. Si ya lo comprendes, vaya.  
La enhorabuena me doy.

D. T. Antes de irnos para casa  
Para que descanse yo;  
Pablo, bien, con toda tu alma  
Con todo tu corazón  
Veré si nó los abrazas  
Con ternura y con amor.

Pedro abraza á Dn. Diego, á Pablo y por último á su padre.

FIN.









