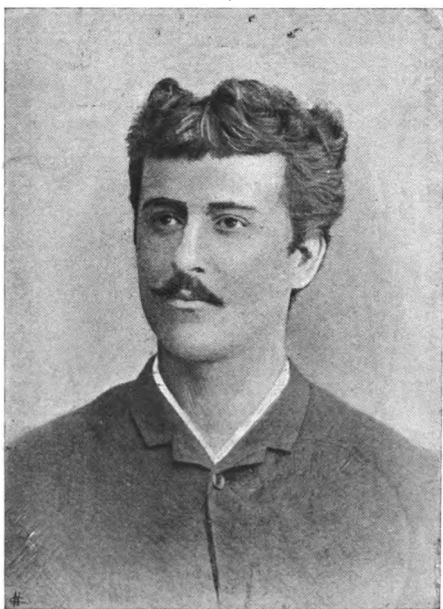


50
328

Digitized by Google



V. Cappella





Dai
Rovinassi del Campanil





Carlolina Postale Telegrafica al Signor Pubblico



Egregio Sig. Pubblico

Il mio caro amico e poeta Luigi Cappello mi ha incaricato di presentarlo a Lei.

Da mia doverosa modestia mi fa dubitare, che Ella mi risponda:
Ch'am fassa un pò 'l piasì d'fesse presentè bele chiel.

Diffatti il giovane pubblico, a cui, trentatrè anni or sono, mi presentavo coi versi di un altro poeta veneto (che fu il mio compianto fratello di cuore Antonio Galateo)

418904

PRECARE





in molta parte è scomparso anche lui, od è incanutito e si è appartato al pari di me con la migliore aria *d'lassme stè*.

Se ce ne rimane in circolazione una particella, a cui pervenga questo libriccino, volentieri le dico: — Ho il piacere e l'onore di presentarle l'autore signor Luigi Cappello. Quantunque porti un cognome molto rinomato nella storia veneta, è un semplice e bravo *travet* ferroviario, nè scioperato nè ostruzionista, e senza pretese di grande carriera. Come si vede anche dalle sue poesie, è stato un buon figliuolo ed è un buon padre di famiglia. Ha molta facilità e felicità di *verseggiatura* dialettale,





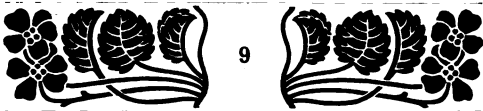
senza fare mai il brodo troppo lungo. È affettuosamente, argutamente, delicatamente attento, curioso ed anche ritroso. Sa unire la pittura viva dell'interno e dell'esterno all'ottimo sentimento. Tra gli altri connotati, gli riconobbi molte note di spirito e di cuore. Soprattutto per le note del cuore gli ho voluto e gli voglio tanto bene.

Suo Dev.mo

Giovanni Faldella

Saluggia 10 Marzo 1905.





Me buto

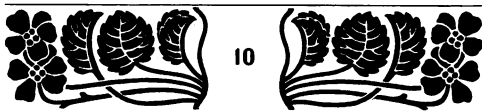


COGIO da dirve, o zente, chi che son,
quanti ani go, se belo son o brutto,
quali xe i gusti mii, le mie passion,
cossa guadagno al dì, qualo 'l costruto?

E quando tuto questo avesse lato,
che viso ghe faressi al me ritrato?

Lesè, lesè le mie sempiaè, lesè,
che dopo leto me compatirè.





Hi me Soneti



E quando, o versi mii, su le manine
de le done de cuor mare fortuna
sarà par calumarve, come in cuna
ghe stà un bambin fra piume molesine,
stè attenti ben se pòvare o meschine
svegliè impression, o pur se qualcheduna
a mi, pòvaro fio de la laguna,
co le maniere bele e le beline,
dar me podesse un poco de conforto.
Stè attenti ben, fioi mii, parchè la dona
co la ga leto ben, la xe anca bona
de farve intrar, o no, sicuri in porto,
che nata a la bontà, nata a l'amor,
coi oci lese e giudica col cuor.





El Campanil de Samarco

(Realtà zo la mattina del 14 luglio 1902)



OH vecio campanil, santa memoria
dei cari mii, de la me zoventù ;
oh biblioteca de gloriosa storia
scolpia su l'oro indrentovia de nu ;

ombra tranquila in mezo a un mar de
(gloria

Inse, splendor dei secoli su, su
verso del ciel brilando senza boria,
dove xestu, che no te vedo più ?

In sto momento quà che 'l mondo intiero,
metendo ogni altra ocupazion da parte,
sente el luto che inorba el nio de l'arte,
dimostrarave el cuor bèn basso e vil,
se no pianzesse co dolor sincero
la to rovina, o vecio campanil.





A la Prima Piera del novo Campanil de Samarco



SH benedeta e santa prima piera
che al posto de la vecia ancuo ti va
a calumarte in fondo, sototera,
dove, se ghe xe caso,
par tanti secoli ti restarà,
prima che se alza el campanil novo
fra l'aria pura che conduse al çielo,
de cuor te mando un baso.

Forse che destinada a sostegnir
no ti sarà, come la mare tua,
un campanil che, morto, possa dir:
go vissudo fra la gloria;
ma del vecio, de la memoria sua
ti tegnarà 'l ricordo in ogni cuor
che sia infiamà dal popolar amor
par la so vecia storia.

A ti no arivarà l'eco dei canti
par le bataglie al Turco guadagnae,
ma dai *Piombi* e dai *Pozzi* gnanca pianti
o sospiri e lamenti.

Più no ti sentirà le fusilae
de un stranier prepotente e mai e mai
el son de le caene ai condanai
par santi sentimenti.





L'eco d'un'arte che ga fato scuola
e che s'ha spanto sora 'l mondo intiero,
te sonarà tranquila, unica e sola
come xe la laguna,
parchè par quanto l'estro, 'l novo, el vero
se voglia al vecio impor, ghe solo el vecio
che al novo pol servir sempre da spècio
a sti ciari de luna.

E mi te baso, o santa prima piera
de un campanil che vedarò andar su
là in quella piazza dove un dì ghe gera
un'ombra amiga e cara ;
che in grazia tua no vedarò mai più
quel desolante vodo che impenò
m'aveva tuto quanto l'essar mio
de 'na sorpresa amara.

E quando del to vecio campanon
se spandarà par l'aria, come un dì,
la prima volta el rimbombante son
che a mi tanto me piase,
alora, o piera, svolarò anca mi
a quel reciamo là dove me ciama
tanti ricòrdi, là dove mia mama
col papà dorme in pase.





== AI Senatore ==
GIOVANNI FALDELLA
(Augurio Natalizio)



I.

Coi oci del me cuor, co la mia mente
che svola ardìa co slanzo sempre equal,
zirando per *Saluggia* idealmente,
vedo 'na bela casa patriarcal.

E più che posso me ghe fico arente,
senza pensar se fassa ben o mal,
godendo quela pase che se sente
da là sortir, 'na pase celestial.

E senza domandarghe a chichessia
el parmesso d'entrar par un momento,
fidando de la cara cortesia

dei paroni de casa, vado drento
de spron batuo, me tiro adrio 'l cançelo
co rispetto cavandome 'l capelo.





II.

Ma fati pochi passi par l'intrada
come un orbo che in ziro va a taston,
eco, che come splendida vision,
'na bela vecia tuta inarzentada

me vien davanti alegra, e co un bel ton
de vose e co modestia no studiada,
la me dise: Mio fio? e de brivada
l'andava za a ciamarlo de scampon.

— La se ferma, signora, ghe go dito,
e no la me lo staga a disturbar:
Se lu xe là che pensa, a bon dirito,

Col so saver, coi studi a iluminar
de patrio amor certe tardive teste,
mi voleva augurarghe bone feste.





III.

E invidiando la pase de quel logo
e de Faldella el patrio ardente fogo
e dei so studi el plauso universal
e la so casa tanto patriarcal;
amirando e disendo in t'una recia
un mar de bele robe a quela vecia
come, contento, una veceta un dì
godeva a cocolarmela anca mi,
coi oci del me cuor, co la mia mente
che viaggia dapartuto, bravamente
go lato da Saluggia un fronte indrio,
contento de aver fato el dover mio.





Peocio refà



Ciò, varda là quel meso paronçin
che ga i guanti glassè, tuto istecà;
se ti lo vardi proprio da viçin
ti vedi subito un peocio refà.

Sentirlo invece lu, sto babuin,
i so antenati el Corno i ga portà
e sempre i l'ha ciamà fin da bambin:
lustrissimo de quà, conte de là.

Oh can d'un lasagnon, sèntime, scolta:
tuti i to titoli, le to gran creste
no ghe fa voglia a le persone oneste;
se sa oramai che 'l to papà 'na volta
zigava tuto el di sora *quel* ponte:
le bele verze e i caurli a'n traro al monte.





Risorgimento Italiano ¹



XE belo e assae zentil quel sentimento
che l'ha ispirada a butar zo un sermon,
e za, parlando del Risorgimento,
più santa non se trova ispirazion.

Quelo che po me lassa discontento
e che sul cuor me fa bruta impression
xe 'l vèdar che ela el zovene ardimento
la calcola fiachìo. Parchè razon?

Parchè dovaria *l'onta* i nostri *sguardi*
tradir, o la *vergogna*, se 'l destin
n'ha fato nàssar, forse, tropo tardi?

Par carità la cambia de opinion,
chè se 'l momento fusse quà viçin,
in cuor gavemo sangue, e sangue bon.

(1) Ad uno che con un sonetto inveiva contro la gioventù di adesso perchè neghittosa ed incapace di un nobile atto.





El me onomastico



XE tante volte ormai che 'l nome mio
a sempre più inveciarme el xe vegnudo,
ma mai come sta volta el xe partio
senza lassarme un fior, senza un saludo.

No de un amigo el *ciao!* no un caro adio
da la morosa, gnente no go avudo;
e sì, tanto par dir, varente a Dio,
non son po gnanca gnanca da refudo.

Pazienza! cossa far? Se guanca un can
s'à recordà de mi co auguri o creste,
no mi ò avilio par questo, e da cristian
ve zuro mi che m'ò basà e strucà,
e che lassendome un monte de feste,
ga tuto guadagnà..... sinçerità.





Oh i Dotori!



CORPO de Baco, mi no so capir
cossa che possa aver quela putela;
ela no magna, ela no pol dormir
e da tre zorni no la par più ela.

Mi, za, no posso vèdarla a sofrir
e descolarse come una candela,
vogio che 'l medico me sapia dir
che bruta malatia che la xe quela.

.....

Ariva 'l medico, co tuta fiaca,
el varda, el visita, tuti xe atenti,
— *Care creature gnente, afar de denti,*
ghe podè dar do soldi de triaca.

La serva in pressa la ghe la va a tor
e a la matina..... la putela mor.





Terra Santa



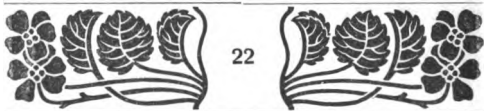
CHE i diga pur, che i diga, quel che i vol
sora de le çità, sui so costumi,
sul clima, su le done, sora el Sol
che tuti ilumina, sora i profumi

che manda 'l pra; ma mi, povaro fiol
de la Laguna, là dove che i lumi
del genio e del saver gnissun no pol,
çerto, negarghe; là dove che i Numi

de le arte bele à scelto el so bel nio,
mi superbo dirò co 'na parola
che de Venezie ghe ne xe una sola.

Mi lasso pur che tuto el ben de Dio
de le çità sorele i me decanta
ma Venezia par mi xe Terra Santa.





Pro Rominibus



In general, se 'l tema de un discorso,
fato tra done, el vien cascar sui omeni,
povaro sesso mio! L'omo xe un orso,
l'è un cuor da can, 'na tigre, un bogia,
(un barbaro

che no conosse cossa sia 'l rimorso;
lu cazzador, lu un mostro, un vero satiro
che va a ciuciarve el sangue a sorso a
(sorso
par po lassarle là ridote a scheletro.

Darghe rason completa, oh Dio, me par
che da mi stesso me daria la morte,
e ghe farave un torto al sesso forte.

In parte ghe saria da radegar:
Ma diseme, mo, vu mie cocolone,
senza sti mostri, ghe sarave done?





Vicinato delizioso



VICIN de casa mia ghe xe un portento
de sonador da piano, e, povareto,
l'è tanto inamorà del so strumento,
che gnanca un'ora el me lo lassa quieto.

Ma che sentissi come el ghe dà drento
saltando da 'na polca al minueto,
da 'na romanza co del sentimento
a 'na trivialità de bruto efeto!

El so preludio, po, xe na marciada
che lu ripete, incastra e po 'l me sona
da novo ancora in fin de la fritada.

La xe 'na marcia vecia, anzi veciona,
che mi, ma senza gnanca torla in man,
so za che la se ciama..... *Marcia can!*





In Montagna



SE sora a 'na montagna l'èssar mio
podesse trar, come go sempre in mente,
al mondo intiero e tuta la so zente
ghe lassaria de cuor un bel adio.

I me dirìa: che tipo inconcludente,
che gusti, che passion da inseminio!
ma mi risponderìa subito adrio
che no se pol spiegar quel che se sente.

Me pararia che essendo là de sora
in mezo a la natura silenziosa,
se me slargasse el cuor de zorno in ora
e l'anema lassasse ogni dolor;
me pararia de lèsar su ogni cosa;
quà nasse poesia, quà cresce amor.





Oh le done!



AMAR le done? e credar che sul cuor
un fiantin de afezion le possa aver
par chi zura e protesta sul so onor
la fedeltà d'un ben grandò, sinçer?

Sublime xe la dona se l'amor
ghe serve de scabelo al so dover;
ma perfida e crudel se un gran dolor
la te vien dar par solo so piaçer.

Quando la se te mostra indifarente,
vol dir che la te ama, e se d'amar
la te assicura, no xe vero gnente.

Una, go conossudo che le care
amorse premure a dimostrar
no la finiva mai: L'era mia mare.





Svegliarin



STAVA lesendo un dì la biografia
de un çerto tal, me par d'un tal *Byron*,
quando a interòmpar la letura mia
ga bastà gntemanco che un moscon.

Go dito subito: corpo de dia,
me vienstu a dir qualcosseta de bon?
Meto da novo el libro in libreria
e me incamino verso del balcon.

In quel momento stesso el campanelo
sento a sonar co forza: Cidò, Catina,
varda se gh'è 'l postier, cala el çestelo.

Defati el gera proprio lu, el postier,
che, drento de na busta pagiarina,
portava un *svegliarin* del calegher.





Lege de compenso



VIEN ZO la neve a fiochi bianchi e bei
sora le case i campi e le calete,
co gran divertimento dei putei
che se la spàpola col fàr balete,

Chi xe che stà più mal, xe i pori osei
che stenta a becolar le fregolete;
e ancora più se lagna tuti quei
che ga le scarpe, oh Dio!, che fa baossete.

Lagnarse! ma parchè? Se ghe xe tanti
costreti a sgobassar, voglia o no voglia
se i vol che a casa la pignata bogia,
no gh'è, in compenso, st'altri, e chissà
(quanti,
che co la neve trova un motiveto
per snanararse tuto el zorno in leto?





A Edmondo De Amicis



VEGNIVA via d'Ufizio zorni fa
a çinque e meza zo dal Corso Umberto,
e, apena fora in strada, fra l'inçerto
ciaror del dì che gera squasi andà,

me so imbatudo in Ela. — E go notà
che par quanto l'arzento gabia verto
botega da bianchin, xe ancora çerto
che no ga fato rughe la bontà.

In quel momento gera là par far
el mio dover col saludarla tanto;
ma 'l fermarla a quel'ora, e 'l disturbar
el so pensier che forse ordiva un canto,
m'à conseqià de andarmene via drito
e de mandarghe el mio saluto in scritto.





Telegrafo senza fili



CHI xelo mai sto caro sior *Marconi*
che presentar voria 'na novità,
quando invece anca i gnocchi, anca i
(mincioni
prima de lu ghe ne saveva za?

No se saveva za in tuti i cantoni
che senza el filo anca l'amor se fa,
basta 'na tosa co un bel par de ocioni
davanti a un pampe coto, innamorà?

Mi so che co fasseva mi l'amor,
dai balconi de casa, co la *mora*,
anca in lontan se se leseva el cuor ;
e tanto ben se se capiva allora,
che ogni promessa gera presto un fato...
e *Marconi* no gera ancora nato.





Alora e adesso



POVARETA, t'ò visto e so restà,
come se dise, so restà de piera.
Geristu proprio ti, m'ogio sbaglià?
Corpo de bio! l'autuno in primavera.

Ma dove mai dei to ocioni xe andà
el lampo de 'na volta? E in che maniera
el late-vin del viso s'à cambià
col zalo che te fa na brutta çiera?

Ne forse un novo amor che te descola
o xe 'l pensier d'un amoreto vecio?
Cossa te dise 'l cuor quando che sola
ti stà dele mez'ore avanti el specio?
diselo che sparia la zoventù
resta i ricordi solo e gnente più?





Mare e fia



SENTI, Marieta, mi no m'à mai piasso
che çerte robe se me tegna sconte ;
ti sa 'l mio natural; col mio cuorasso
ghe dago a tuti el suo, anca le zonte.

Varda che mi farò un brutto spegasso
se no ti lassi andar.... — Mama, l'è un
(conte....

— Apunto, siora si, l'è un bel pagiasco
che sarà bon de mètarte s'un ponte.

Varda se xe possibile che un sior
perda 'l so tempo.... — Mama, el me vol
(ben....

— Che ben de Dio, 'l sarà tuto velen...

— El m'à zurà.... — Si, Giuda traditor
che te dà un baso e po... — Mama, l'è bon...

— Insoma pianzi pur, no voi *bonton*.





L'Esposizion dei Fiori



I.

ANCUO so andà anca mi, da bravo fio,
a visitar l'Esposizion dei fiori,
e so restà incantà proprio colpo
al gran profumo, a tuti quei colori.

Oh quanta poesia, qual ben de Dio
sparpagnà su la tera fra i splendori
de un Sol de Maggio e l'alegro *cio-cio*
dei oseleti inamorai fra lori!

Ma, a completar quel splendido bochè
gavarave volesto el caro fior
de bellezza che xe i me nevodini ;
quei sì, xe fiori che, no so 'l parchè,
ve inamora co tuti i so sostini
anca se i spande in casa.... tropo odor!





II.

Ghe ne xe uno, un biondo rissolin,
che, col te dà, sto bogia. un'ociadina,
o qualche moto el fa co la manina,
bisognarìa magnarlo co un basin.

Un altro, che par quanto berechin
èssar el possa, col te se aviçina,
el te fa 'l rufanon, el te strassina
a 'na carezza in logo de un papin.

La xe 'na vera esposizion de fiori
che pur avendo anca i so mati spini,
faria desmentegar crussi e dolori ;

'na Esposizion de fiori tanto fini
che par el cuor saria 'na vera essenza,
se no la fusse verta.... in permanenza.





Pòvara umanità



GERA de note; un fredo busaron
fasseva sgambettar tuta la zente;
un'aria fina, seca impertinente
riduseva el mio naso in pevaron.

Brichet Monssù? — Sta vose da inoçente
me toca 'l cuor col debole so son;
me volto, torno indrio e, in t'un canton,
vestio de strasse, par no dir de gnente,
dal fredo incancario e rancia

vedo un bambin; ghe vardo arente e lu:
dôe scatole tre sold, brichet Monssù?

— Xestu ti solo? — Sì — Ma... e to papà?
— *Papà l'è 'ndait a l'ostô...* È gera tardi,
oh genitori infami, oh che bastardi!





A casa



QUANDO a la sera straco dal lorar
mi torno a casa e in libartà me meto
co le putele mie qualche zoggheto
fasso spetando l'ora del çenar.

Co xe quel'ora, po, invece che quieto
e co tranquillità lassarme star,
una me tol el pan, st'altra el cuciar
e la più piccola me fa de oceto.

Credeu che me invelena? Ma va là!

In fra un bocon, do ciacole, un baseto,
capita l'ora che le meto in leto.

Passa un'altr'ora e dopo aver scoltà
se regolar de tute xe 'l respiro,
bona note a chi resta e me destiro.





Oh sti putei!



I.

NA sera no saveva cossa far
par mincionar el tempo, e stufo gera
de lèsarme i zornali de la sera,
che sorte a la matina, e de fumar
gera za belo e stufo. — A miera a miera
vegniva in mente mia zogatolar
pensieri e idee, ma no savea cucar
quel che m'avesse fato bona çiera.
Che scrivesse? che fasse zo un soneto?
A mia muger che lavorava arente
ghe digo: Vustu darne ti un sogeto?
La mia putela Aminta (oh sti putei!)
la me dise: *Se no ti tlovi gnente
sclivi de mi te go i ocioni bei.*





II.

Fato che go 'l soneto ghe lo leso
co la fiacheta tuto a mia muger,
e podè imaginarve se de peso
sia stà inalzà a l'onor del mio saver.

Mi gera un Dio, n'arca de scienza in meso
a la mia famegeta, e dal piacer
che co provà sul cuor, longo e desteso
sora 'l sofà.... go tračanà un bicer.

Un'altra mia putela, più grandeta,
da gelosia ponzua parchè 'l soneto
fato gaveva a la so soreleta,

la me fisa co xe da là un pocheto:

E a mi no ti me scrivi? Oh povareta!

Vustu che scriva che.... ti pissi in leto?





Quadreto a ogio



VARDÈ le stravaganze! Ai tempi indrio
quando che su la tela *sbrodegava*
Tizian o pur *Giorgion*, e se ammirava
el *Tintoreto* e i *Palma*, pare e fio,
senza contar quei là che ghe vien drio,
in ogni *scarabocio* che i miniava,
sempre una bestia lori ghe sgnacava,
e squasi sempre un can, varente Dio!
Al di de ancuo sior no! Sui quadri nostri
se pol vèdar scolpia mare natura
e tanti capi bei, come dei mostri,
ma senza el fido can. — Ogni pitura
ga soltanto un sogeto; a gran rigor
se vede in parte el nome del... pitor.





La serva nova



SCURA de carnagion, neri i cavei
e spessi e folti come 'na foresta,
oci castagna scuri e sora a quei
do segie fate col carbon. — Xe questa
de la mia serva la stupenda testa
senza contarve che la ga do nei,
uno sul colo e un altro che ghe resta
in fianco de un bochin, ma dei più bei.
Geri matina par la prima volta
mentre la scominçiaa a far servizio,
ghe dixè mia muger co impero: Ascolta,
se ti vol star co mi, gabi giudizio.
E in quella Cate co na furba ociada
m'à scoperto del çiel 'na nova strada.





Metà-fisica



GOSSA che vogia dir, nona, l'efeto
che se produse in mi cò vedo Bortolo?
me sento un tich e tach quà drento in
(peto
e no so più quel che me fassa. — Piavola!

quel tich e tach, ti vedi, el xe un segreto
che a le ragazze no va ben a dirghelo;
el xe come.... 'na spezie.... de zogheto....
'na lege de natura... un çerto... scòltime:

L'omo xe 'l fero e nu la calamita.

— Dunque la calamita tira el fero...

— E la fisica agisce drita drita.

Ma po la ze 'na roba che finisse

quando se ga 'na certa età. — Xe vero?

— Eh za!.. quando che 'l fero inruzenisse.





A le tose

par el bòcolo de San Marco



Ancuo che la mia vena morbinosa
verso de vualtre come 'l vento svola,
lassè che 'na domanda sola sola
ve possa far co forma rispetosa:

Gaveu più caro un bòcolo, 'na rosa,
do gelsomini, 'na modesta viola,
o inveçe preferiu qualche parola,
'na paroleta tenara, amorosa?

Tasè? no rispondè? forse vol dir
che ve sarave caro insiemè al fior
un complimento scaturio dal cuor?

E se sto fior mi no podesse ofrir
nè parole d'amor, faressi caso
se ve mandasse a pizzegheti un baso?





CUORE ⁽¹⁾



Lo go leto anca mi 'l caro zogelo
che da un cuor scaturio 'l ga nome cuor,
e lo go leto tanto co un amor
da no saver se 'l cuor sia questo o quello.

Ogni riga, ogni frase el xe un penelo
de verità scolpia da professor ;
in ogni racontin gh'è un tal color
che solo el cuor sa dar e no 'l cervello.

Geri de sera quando ghe n'ò leto
vinti fassade a le mie tre putele,
se credè in Dio, m'à fato un tal efeto
che no solo spuntar lagreme bele
vedeva a lore tre de tanto in tanto ;
ma mi stesso, che son so pare, ò pianto.

¹⁾ Libro di E. De Amicis.





L'Influenza



MA via, insensai, no avè ancora capio
che 'l mal più grando vien da la paura,
e quando 'l xe arivà farse el so nio
no pol restarlo gnanca la questura?

Fè come mi, vardè: quando 'l pìo-pìo
ve salta in corpo, abiè massima cùra
de farghe far quatro passeti indrio
co tuta pressa e co disinvoltura.

Se pensa, par esempio, che 'l disnar
marendà e çena xe una penitenza;
che mentre tuto el zorno ste a sgobar
ghe xe chi no fa gnente e se la gode.

E po, dove trovar peso *influenza*....
de le scarsele quando le xe vòde?





Per un baso



COSSA vol dir mia bela moretina
che più no ti rispondi al mio «*bonzorno?*»
l'ò rimarcà gersera e sta matina
quando che t'ò incontrà in *Cale del forno*.

Còcola mia, su quella testolina
ghe xe qualcosa che te zira atorno?
Xe forse par quel dì che, a mi viçina
t'ò dà un baseto? E quello xelo un scorno?

T'ò dà un baseto, si, mi no lo nego:
ma ti, in quel bel momento benedeto,
ti me disevi: un solo xe pocheto.

E adesso ti fa 'l muso? Via, te prego;
co ti me incontri dime: ciao, ben mio,
o, se ti credi, dame el baso indrio.





Amor de Séleghe



Lu gera un bel mas-cioto, svelto, ardìo,
come portava la so bela età ;
ela, po su po zo, de poco indrio,
la se gavea de colpo inamorà.

Quanto che sia andà 'vanti fra de lori
quel inoçente e pur bestial amor,
dirve no savaria, so che i do cuori
s'aveva trasformà in t'un solo cuor.

Un dì che par goder più libartà
i gera andai là in alto a smorosar
sul *gornison* de casa, no se sà
se gelosia la fusse o che altro afar ;
el fato stà che tuti do inbrassai,
l'ò visti a cascar zo tuto d'un trato ;
e quel amor che me l'aveva orbai,
ga procurà el disnar.... par el mio gato.





La Notte dei Morti



XE mesanote giusta; el tetro son
de 'na campana me ribate in cuor,
dàndome 'na tal pena e un tal dolor
• che esprimer mi, dasseno, no se bon.

E pianzo, sì, pardia, no da timor,
ma da una gran pietà, da compassion;
e el pianto mio, tuta la me opression
xe fioi legitimi de un santo amor.

Defati chi sentir no pol afeto
al sol pensier che par vèdarne forti
a mile, a mile i nostri eroi xe morti?

Oh si, pianzè creature! E se dal peto
l'amor del prossimo no avè bandio,
mandarghe ai pori morti un caro adio.





Cossa che xe l'invidia



ÈSSAR vorave mi el to calegher
col vien a misurarte un stivalin,
che, co la scusa bela del mestier
te farave carezze sul penin.

La to sartora invidio a no poder,
come ela fa; col busto o el corpetin
strènzarte i fianchi co mio gran piaçer.
Ma più che del seguace de Crespin

o de la to sartora massagnada
invidiar el mestier, co ti è malada
èssar vorave 'l medico o 'l dottor,
che, co la scusa de sentir se 'l cuor
o se i polmoni te funziona ben,
me pusaria col viso sul to sen.





Povareti i.... povareti!



CHE bel piacer, che gusto a sfregolar
le man davanti al fogo là in tinelo,
quando la neve a pianpianin, bel belo
la ne vien zozo queta a sbianchissar!

Vedendo quei fiocheti mi me par
che me torna da novo el cuor putelo,
e, come alora, un mato garanghelo
su l'anema me sento a desvegliar.

E vardo in çielo e in tera e 'n bel tocon
de legno meto ancora in t'el fogher....
quando colpìo da un forte sgrissolon,
sento un dolor che sùpara el piacer
se penso, povareti, a tuti quei
che da le scarpe ghe vien fora i dei.





Religion



Mi la go su co quei che ogni momento
li sentimo a negar l'èssar de Dio,
e viceversa, in ogni malcontento,
a Lu i ricore e.... i seca anca so Fio.

La go suzo co tuti quei che sento
a biastemar senza voltarse indrio,
mentre da là un fiantin: *Buon Dio me*
(pento
e zo biasteme ancora, e sempre adrio.

Ma po fra tuti quei che 'l biastemar
ghe serve quasi quasi de dileto,
ve zuro mi che 'l massimo dispeto
me fa i ebrei che spesso sa mandar
ofese a Dio, lori che, co la fiaca,
se i lo biastema i lo biastema... a maca.





Come le fogie



E penso: Ah se tornar podesse indrio
e aver da novo la mia prima età!
oh quante e quante robe l'èssar mio
vorave far! Oh quante novità

gavaria su mi za stabilio,
cucar podendo el tempo ormai passà!
vorave d'ogni cosa far desio
se no la presentasse utilità:

Deventaria guerier, omo de scienza,
filosofo, poeta, artista e.... forse
un *Musolin* mai privo de risorse,
se no sentisse in mi, santa pazienza,
ste povare ilusion scampar da drento
come le fogie portae via dal vento.





L' amnistia



GOSSA mai, la sarà n'opara bona,
un trato de bon cuor, un sentimento
de nobiltà che aprova ogni persona;
ma certe robe mi le ingioto a stento.

A un ladro, a un borsariol se ghe condona
'na parte del castigo, e in t'un momento
se vedemo da novo una corona
de malviventi atorno a usmar el vento.

Se dise che fassendo ste amnistie
a le canagie, ai ladri e birbi e spie,
se cerca de condurli a l'onestà.

Ma come mai voleu che de sta roba
traga profito un tal che ormai ga za
vinti condane e più sora la goba?





In campagna



NA piantina che spunta; una fogeta
che tuti i dì se fa più granda; un fior
che sbocia a la mattina fra l'erbeta
e verso sera el se infiapisse, el mor.

Un oseleto drento al nio che speta
la mare che, sfidando el cassador,
ghe porta da lontan 'na fregoleta,
a nu insegnando le funzion del cuor.

El sol che se alza; l'aria pura e sana
che còcola su l'erba la rozada;
el contadin che passa la zornada
sora dei campi in mezo al ben de Dio;
un tramonto tranquilo; una campana
che ve diga: preghè; un bel sono, adio!





Una bela Data



TUTA a parole d'oro e tempestada
de smeraldi, rubini e de brillanti,
sul libro de la storia xe incastrada
'na Data che 'l dispeto xe de tanti.

L'è un XX de Setembre, 'na zornada
che xe scolpia sul cuor de tuti quanti
e che vol dir: la morte decretada
de un impero che tropo xe andà avanti.

E ben ga fato 'l nostro bon Governo
a decretar che 'na zornada tal
gabia da essar *festa nazional*,

fasta che col sistema ormai eterno
de sgnacarne ogni tanto tasse e spese,
no l'abolissa *el primo dì del mese*.





A la Posta Sucursal



I.

DARENTE a casa mia, che no xe mia,
ghe xe una de le tante Sucursal
che, de la Posta, el capo principal,
ga volesto che sparpagnae ghe sia.

Fin quà no gh'è da dir gnente de mal,
che, senza de sti Ufizi, dovaria
la zente còrar chissà quanti mia,
se la dovesse andar sempre al Central.

El mal, se go da essarve sincero
xe quel che in logo d'essarghe impiegati,
i gabia messo tante bele tose.

Se sa; la calamita tira el fero,
e quando se va là par le so cose
se resta insiminii come i distrati.





II.

Un zorno che gaveva da impostar
'na letara, me par co bezzi drento,
ghe gera là al sportelo un bel portento
de tosa co do ccioni da incantar.

Siccome che la gera drio timbrar
no me ricordo più che documento
cussì go aprofità de quel momento
e me l'ò messa tuta a contemplar.

Rivà 'l mio turno, co la so voseta
che me pareva un'arpa, la me fa:
Chi spedisse? — Oh siestu benedeta,

che m'ò sentio talmente impapinà
e inebetio quel tanto, che, cussì
ghe go risposto: Cidò... spedisso mi!





La Manon



Disè quel che volè, ma a parer mio
do note de *Manon*, sonae pulito,
no ghe stà proprio gnente e gnente
(indrio
a quanto i meglio mestri ormai ga scritto.

Che *Arnani*, *Trovator*, *Leonora adio*,
Otel che apena apena el se tien drito!
Ma che *Cavalaria* che à za finio
de stomegar el *colto* e po *l'inclito*!

Me l'ha dito anca quei de vecia scuola
che la *Manon* soleva e ve comove
solamente a sentir le prime prove.

Voleu sentir sta arieta del tenor?

Senti: *Ma... non, Ma... non ti lascio sola,*
ti lascio un figlio ancor, un figlio ancor.





Cava e meti



FURBO 'l Governo! Dopo tanti lagni
del popolo zucon par via che 'l sal
el gera tropo caro, e 'ndava mal
i afari e no ghe gera più guadagni,

par farse vèdar giusto e libaral
el ga pensà de far come i grifagni,
overossia, no so se ti me magni,
calar e mantegnir l'entrada equal.

El sal xe caro? — Ben, lo calaremo,
e in compenso sui zigari e tabaco
i prezzi, za careti, aumentaremo.

Se lagnarà la zente? — E... semo avezzi;
se gh'è un Governo che no sia macaco,
sempre 'l promete e intanto... el tira bezzi.





Pantalon e Gianduja



OH ciao, caro Gianduja, stastu ben ?

— *Pa mal e ti?* — Da pori veci, fio;
ogni ano ariva un ano e quando 'l vien
el passa, el svola e più nol torna indrio.

— *A l'è pa nen lólà.* — Ma brao, panen!
e dove mètistu l'antico brio
e dove mai l'età, 'l cuorasso pien
de zoventù, d'amor, tuto spario ?

— *I lô capissô prô, car Pantalôn,*
ma mi s'ass trata d'fè mesa alegria,
im sentô ancôra giôvô e bôn tempôn.

— Ti ga razon, Gianduja, quà... la zata,
che co 'na macia tal in compagnia,
i veci torna fioi... de longa data.





Musicomania



L'AVER nel proprio alogio, o signorina,
un pianoforte a coa o vertical,
la xe 'na roba tanto natural
se fin le serve ancuo lo ga in cusina.

L'averlo, po, e gratarlo tanto mal
com'ela fa de sera e de matina,
l'è 'na barbaria tal che gnanca Nina,
la serva mia, cometaria l'egual.

Ela xe senza recia, o vecia mia,
no la ga l'estro e gnanca el sentimento;
la me conosse el tempo.... quando piove
e no la sa un fiantin de robe nove.

Se fusse in efa cambiaria strumento
o da chi sa, sonar me lo faria.





Cartolina illustrada



VORIA anca mi spedir 'na Cartolina
che andasse in pressa e furia al so destin,
par dir, come se dixe, a la mutina,
tuto quello che a dir no so, poarin.

Ma sì! dove trovarla? in che vetrina?
de qual artista che lavora in fin,
se tante e tante volte no indovina
gnanca l'estro 'l più furbo e svegiarin?

Voria 'na Cartolina che illustrasse
i me più bei pensieri, i sentimenti,
i palpiti del cuor, e tal e qual
dai cari amiçi la se presentasse,
e, come ambassador de boni intenti,
la ghe fasse un augurio par Nadal.





Voraria che a qualchedun la ghe disesse
che no solo a Nadal mi lo ricordo,
seben dal me silenzio lu podesse
ritegnir che a l'afeto fusse sordo.

A qualche altro voria che la portasse
tute le zogie umane, e ancora più ;
a tuti, po, un bason che la ghe dasse,
un de quei basi che dal cuor vien su.

Ma mi sta Cartolina che me intendo
trovarla no so bon, nè lo pretendo.

L'illustrazion che mi vorave in ela
la mando col pensier, l'è assae più bela.





Da Nouma Kava



QUANDO che vedo quella bela tosa
che pian pianin va in gabia del leon,
e sto imbeçil che no xe gnanca bon
de dirghe 'na parola spiritosa,
nasse un contrasto in mi, sento una cosa
che me fa star col cuor in aprenzion:
par ela un senso el xe de compassion,
par lu 'na bogia rabia velenosa.

E penso: oh si, vorave mi un fiantin
èssar al posto de quel pepatasi,
che inveçe de star là come un bambin
e aver paura peso de un putelo,
vorave, co le furie de un Otelo,
sbranarla, povareta, a son de basi.





A la neve



● neve bianca e bela che a cascar
te vedo pian pianin sora la tera,
e i to fiocheti mete el cuor in fiera
a quei che ga ben poco da pensar,
se ti gavessi mai da sbianchisar
l'estremo Oriente, andove gh'è la guera
e dove, povareti, a miera a miera
fradei contro fradei se fa massar,
fame sto bel piaçer, sii ben leziera
su quele fresche fosse e su quel mar
de sangue spanto in barbara maniera;
e soto el bianco to niziol quietar
se possa i morti, che dai vivi spera
che un dì la guera gabia de cessar.





Compagnia Leonida⁽¹⁾

(Teatro Gerbino)



DEL socialismo, insoma, la corente qualche bon fruto ga portà de fato, se ancuo vedemo che, da brava zente, ga fato fin la pase can e gato.

E come i va d'accordo! e che potente vantagio, a l'arte, da sta union xe nato! qualunque idea che ghe balena in mente uno co st'altro i la traduse in ato.

Nati de cani! Queli sì xe artisti, come se dise, proprio de cartelo; i bala, i canta, i sona e i te lavora de l'arte avendo un senso cussì belo, che chi una sola volta li ga visti, pol dirghe artisti, anzi più cani ancora.

(1) Compagnia di cani e gatti ammaestrati.





== **Al Senatore** ==
GIOVANNI FALDELLA
(Per Onomastico)



COME 'l canto de un povaro oseleto
cufolà de matina in t'un rameto;
come un raggio de sol che apena fora
spande alegria su tuti e tuto indora;
come el riso inoçente e benedeto
che d'un bambin lampisa sul viseto;
come realtà d'un sogno che inamora
quando la mente insieme al cuor lavora;
come una fede che tien su chi spera
zo par la strada de l'uman destin;
come 'l puro del çiel quando a la sera
quieto e tranquilo zira 'l gran lumin;
come de mama el baso in fronte al fio,
cussì ghe vegna l'augurio mio.





El Congresso Comico ⁽¹⁾



Mi, za, comedie no ghe n'ò mai scritto
e gnanca farse come fa i Autori,
razon par cui no gavarìa 'l diritto
de imis-ciarme dei fai sui de lori.

Ma za che i gran zornali ormai ga dito
e à riportà dei Comiçi i umori
su quel Congresso dove xe stà frito
l'acordo bon par la question dei... bori,
vogio anca mi zontar la mia pezzeta
e darghe al Presidente un bon consegio.
La senta, sior paron, la me parmata,
a un'altra riunion sarà assae megio
che prima de acordarghe la parola,
la varda ben se i ga... la musarola.

(1) Tenutosi a Milano fra Autori ed Attori drammatici.





Franza e Vatican



DISE sti maldicenti da Cafè
che 'l Papa la ga rota co la Franza,
o la Franza co Lu, parchè abastanza
nol sa parlar ne scrivar *an franzè*.

Oh lengue salmistrae che no savè
dove pescar dei granzi! Oh petulanza
de zente che un pocheta de creanza
no sa cossa che sia. Gnochì, scoltè:

Come voleu che, de la Cesa el Re,
un Papa, un venezian del mio Sestier
parlar no sapia come 'l caso vol,

se, fin i barcariol al forestier:

*Monsiù, i ghe dise, volè vu 'l gondiol
che andon de remengon par canalè?*





La pase universal



I.

L'idea xe bela, e uman xe 'l gran sentir
de chi vorave tuto 'l mondo in pase;
de chi più non voria sentir sofrir
da chi, sofrindo, me sospira e tase.

Oh cari cuori, vualtri che ve piase
ai simili pensar, e benedir
ve possa, da le povare so case,
mame e papà da adesso e in avenir!

Mi xe da tanto che ghe stago adrio,
al agitarse de sta brava zente;
ma se me volto un pochetin indrio,
vedo che al mondo ghe xe più de un sordo,
e che anca su question de poco o gnente,
gnanca su quele no se va d'acordo.





II.

Se fa ogni tanto qualche bel congresso
che termina in magnifico disnar,
se parla e se discute del progresso
che vol la pele umana risparmiar ;

tuti dise la soa, xe in tuti istesso
el pensier che l'à fati radunar ;
se bandisse concorsi e xe parmessò,
a chi ga fede, de poder sperar.

Ma intanto che se parla e se descòre
co tuta la più gran comodità ;
e mentre passa i ani, i mesi e le ore
in ste academie a pro d'umanità,
la zo in Oriente, dove nasse el Sol,
i se sbuela tuti più che i pol.





A una Letterata



DA qualche zorno fora de Torin
in cerca d'aria bona frescolina,
go ricevudo solo stamatina
el so zentil, cortese biglietin.

E mentre la ringrazio co sestin
del so invido, che aceto, o signorina,
ghe vegnarò molar 'na visitina
par conossarla proprio da vicin.

No so quando, in che zorno, in qual mo-
(mento
che a la so casa podarò vegnir;
'na roba sola, intanto ghe so dir
e ghe la digo in povartà de rira:
vegnindo, ascoltarò el so avvertimento
mandandoghe do righe un zorno prima.





L'omo superbo

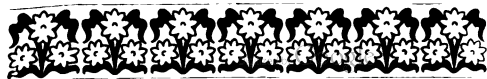


QUANDO che sento un omo decantar
el so bon cuor, l'inzegno, e dapartuto
paonegiarse e farse risaltar,
par mi quel omo ga un difeto bruto.

Galo bon cuor? — Patron, che 'l lassa star,
che 'l fassa finta d'essar sordo e muto,
e no ghe mancarà chi sapia far
da vecio trasformarmelo in bel puto.

Galo capacità? — Cussì se dise.
Se vero xe, 'l bruschin capitarà
a farlo lustro come la vernise.

Ma lu, par carità, co la so lima
che nol se frega mai, parchè se sa
che l'omo tanto val quanto el se stima.



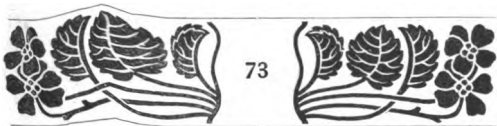


El pensier



GRAN bela cossa quella del pensar
senza che l'omo possa criticar!
gnissun mai torse podarà 'l piacer
de mètarghe comandi al mio pensier.
Penso e razono col cervello mio
senza che i omeni me diga adrio.
Rido col viso e me dimostro alegro?
sul me pianzente cuor l'umor xe negro.
Vedo una bela dona, un bel tesoro,
(che mia muger no senta) e mi l'adoro.
L'adoro e l'amo senza dirghe gnente
e de sto fato a scuro xe la zente.
Gran bela cossa quella del pensier;
la megio roba che se possa aver.





Quatro Marzo



XE un ano ancuo, mia povara inoçente,
che ti riposi là sul campo santo
del povaro paese, e pur el pianto
me xe cascà più volte inutilmente

mia povara ninina! E come e quanto
te go davanti a mi sempre presente!
oh come mai me afano cuor e mente
a ti pensando, o bela e cara tanto!

E so che passerà tanti ani ancora
se tanto durarà la vita mia,
senza che un zorno solo, una sol'ora
desmentegar te possa, o mia Maria!

Xe un ano ancuo che ti xe morta, o mora
ma sempre viva in mi ti xe scolpia.





Burasche del cuor



I.

OH bel raggio de luna che a pianin,
par le sfese del scuro, a far la spia
ti vien quà drento in camareta mia
dove dorme tranquilo el mio ninin.

Oh palido del çiel caro lumin
che ti vien farme un fià de compagnia,
mentre d'un sogno bruto l'agonia
xe quà che me tormenta sul cusin ;

ti che ti vien da l'alto, là dal çielo
dove de tuti scritto xe 'l destin,
dimelo ti: xe forse al mio putelo

preparà qualche splendido avenir,
o inveçe, come mi, anca lu, bambin,
ghe tocarà voler, sperar, sofrir ?





II.

Se purtropo un destin compagno al mio
ghe fusse dal so nàssar decretà,
e, come mi, anca lu, povero fio,
èssar dovesse tanto stortunà,

oh bel raggio de luna, torna indrio
e lèssime quà solo adolorà,
che, tanto, ormai lo savarà anca Dio
come al sofrir abituà sia za.

Ma dime, intanto, che no ti sa gnente,
che gnanca ti saver no ti lo pol;
lassa che almanco se 'l me cuor za sente

che par mio fio no sluzarà mai sol,
lassa che fin a l'ultima mia ora
par lu possa sperar, sperar ancora.





A una



SEPOLTA sotovia de un capelon,
co 'na gabana longa, impelissada,
te go incontrà l'altra matina in strada
e ti m'à fato proprio compassion.

Quela roba, lo so, te l'à comprada
a un tanto al mese el povaro mincion
de to mario; ma roba da bonton
no ghe sta ben a chi fà la zornada.

Manco sempïæ, vecia, manco creste,
manco strighessi e più disabiliè
su quel capelo e sora a le to veste!

Scolta 'l mio bon consegio e daghe reta:
Xe megio assae parer quel che se xe,
ma aver de soto la camisa neta.





Me la bato



RIVÀ a sto punto xe meglio assae
che mi stralassa, che me la moca,
chè come premio de ste sempïæ,
so za, purtropo, quel che me toca.

Ma no me importa, so za 'l castigo
che a mi me speta. — Ma po ve digo:

Se gh'è 'na *lege* par chi fa mal,
par mi la sia..... *condizional*.





INDICE



PREFAZIONE	Pag. 5
Me buto	9
Ai me soneti	10
El Campanil de Samarco	11
A la prima piera del Campanil de Samarco	12
Al Senatore Giovanni Faldella	14
Peocio refà	17
Risorgimento Italiano	18
El me onomastico	19
Oh i Dotori?	20
Terra Santa	21
Pro Hominibus	22
Vicinato delizioso	23
In montagna	24
Oh le done!	25
Svegliarin	26
Lege de compenso	27
A Edmondo De Amicis	28
Telegrafo senza fili	29
Alora e adesso	30
Mare e fia	31
L'Esposizion dei fiori	32
Pövara umanità	34
A casa	35
Oh sti putei!	36
Quadreto a ogio	38
La serva nova	39
Metà-fisica	40
A le tose par el bòcolo de San Marco	41
Cuore	42





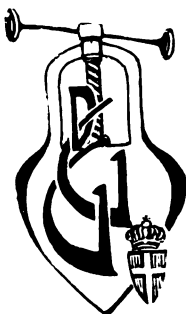
L'influenza	43
Per un baso	44
Amor de Sèleghe	45
La notte dei Morti	46
Cossa che xe l'invidia	47
Povareti i.... povareti!	48
Religion	49
Come le fogie	50
L'Amnistia	51
In Campagna	52
Una bela Data	53
A la Posta Sucursal	54
La Manon	56
Cava e metì	57
Pantalon e Gianduja	58
Musicomania	59
Cartolina Ilustrada	60
Da Nouma Hava	62
A la neve	63
Compagnia Leonida	64
Al Senatore Giovanni Faldella	65
El Congresso Comico	66
Franza e Vatican	67
La pase universal	68
A una Letterata	70
L'omo superbo	71
El pensier	72
Quatro Marzo	73
Burasche del cuor	74
A Una	76
Me la bato	77



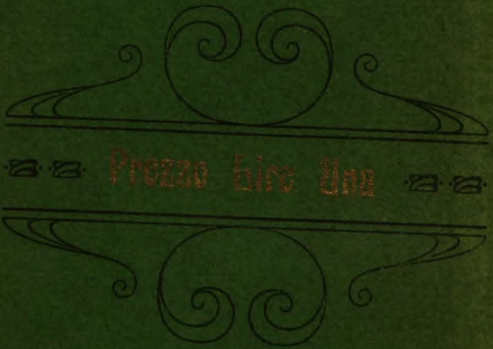
Princeton University Library



32101 073395426







••• Prezzo Lire Uno •••