

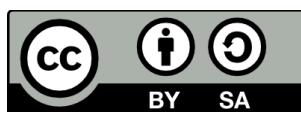
# Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Morena, morena

Canção

voz, piano  
(*voice, piano*)

4 p.



CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE



# MORENA, MORENA

CANÇÃO

Para piano-canto  
e piano-solo



Gravada em discos "RCA Victor" e "Sinter",  
de 78 r. p. m. e "long-playing".

# MORENA, MORENA

CANÇÃO

(Música de autor desconhecido)

Letra, arranjo  
e adaptação rítmica e melódica de  
CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Moderato

II. Vez

*Teus olhos me matam,  
co'a graça que trem,  
seras criminosa  
e eu perco, meu bem.*

The musical score consists of five staves. The top staff is for the voice, and the bottom four are for the piano. The vocal part begins with a forte dynamic (f) and the instruction '(Bem saudoso)'. The piano part provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. The lyrics are placed directly under the vocal line. The score includes dynamics like p (piano), f (forte), and mf rall. (mezzo-forte, rallentando). Performance markings such as slurs and grace notes are also present.

*Canto*

Mo - re - na, Mo - re - na, teus o - lhos cas - ta - nhes,

*p a tempo  
(Sentimental)*

teus o - lhos bri - lhan - tes, são dois di - a - man - tes.

Mo - re - na, Mo - re - na, Mo - re - na, Mo - re - na,

Mo - re - na, Mo - re - na, tem pe - na de mim!

tem pe - na de mim, . . . . .

*Ao  
rall.*

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The vocal part begins on the second staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics in Portuguese. The piano part continues on the third staff, followed by another vocal line on the fourth staff. The fifth staff contains a piano ending with dynamics like 'f' and 'rall.' and a final vocal flourish.

Composições lítero-musicais  
DE  
Catullo da Paixão Cearense  
PARA  
Piano-Canto e Piano-Solo:

AO LUAR — Modinha.  
 O CÉGO — Canção-dolente.  
 CABÔCA DI CAXANGÁ — Canção.  
 O REGATO — Valsa.  
 BEM-TI-VI — Canção.  
 U ALICRIM DA LAGÔA — Canção.  
 BÔCA DI ISTRÊLA — Marcha.  
 A CHÓÇA DO MONTE — Canção.  
 GUARDA ESTA FLOR — Boléro-canção.  
 TALENTO E FORMOSURA — Canção, com a colaboração de Edmundo Octavio Ferreira.  
 TU PASSASTE POR ÉSTE JARDIM — Canção, com a colaboração de Alfredo Dutra.  
 MISSA DE AMOR — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.  
 A INSPIRAÇÃO A TEUS PÉS — Canção, com a colaboração de J. Garcia Cristo.  
 PALMA DE MARTÍRIO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 SERENATA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 ALVORADA DO SERTÃO — Canção.  
 APOLLONIA PINTO — Valsa.  
 CABÔCA DI CAXANGÁ — Canção, facilitada.  
 LIONÔ — Canção-dolente.  
 U ROÇADO — Canção-dolente.  
 EH! BAMBÉRA! EH! BAMBÉRÁ! — Canção.  
 CABÔCA BUNITA — Canção-dolente.  
 FECHEI O MEU JARDIM — Canção.  
 CLÉLIA — Valsa, com a colaboração de Luís de Souza.

OS OLHOS DELA — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.  
 O QUE TU ÉS — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 ONTEM, AO LUAR — Canção, com a colaboração de Pedro de Alcântara.  
 NASCI PARA TE AMAR... — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 A ROSA APAIXONADA — Valsa, com a colaboração de Irineu de Almeida.  
 PERDÔA — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 POR UM BEIJO — Valsa, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 O MEU IDEAL — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.  
 O BOÊMIO — Samba-canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 TEMPLO IDEAL — Canção, com a colaboração de Albertino Pimentel.  
 TEU PÉ — Canção.  
 U POETA DU SERTÃO — Canção.  
 LUAR DO SERTÃO — Canção.  
 VOCÊ NÃO ME DÁ! — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.  
 RASGA O CORAÇÃO — Canção, com a colaboração de Anacleto de Medeiros.  
 O ADEUS DA MANHÃ — Valsa-canção.  
 FLOR AMOROSA — Chôro, com a colaboração de Joaquim Antônio da Silva Calado.  
 VAI, Ó MEU AMOR, AO CAMPO SANTO — Canção, com a colaboração de Irineu de Almeida.  
 LUAR DO SERTÃO — Canção, facilitada.  
 SERTANEJA — Tango-brasileiro, com a colaboração de Ernesto Nazareth.