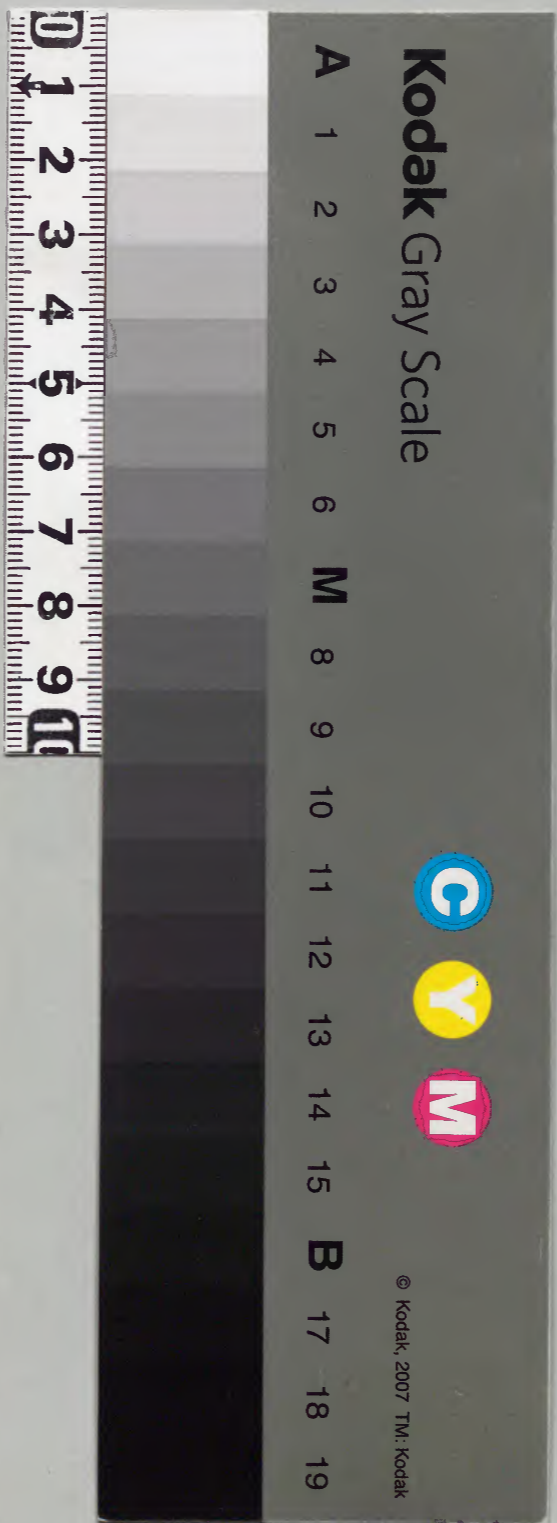


周官義疏

禮器圖四

四十八

內閣文庫			
番號	漢	1828	
冊數	181 (49)		
函號	別	1	1



欽定周官義疏卷第四十八

禮

器

圖四

淺草文庫

車



欽定周官義疏

卷四十八

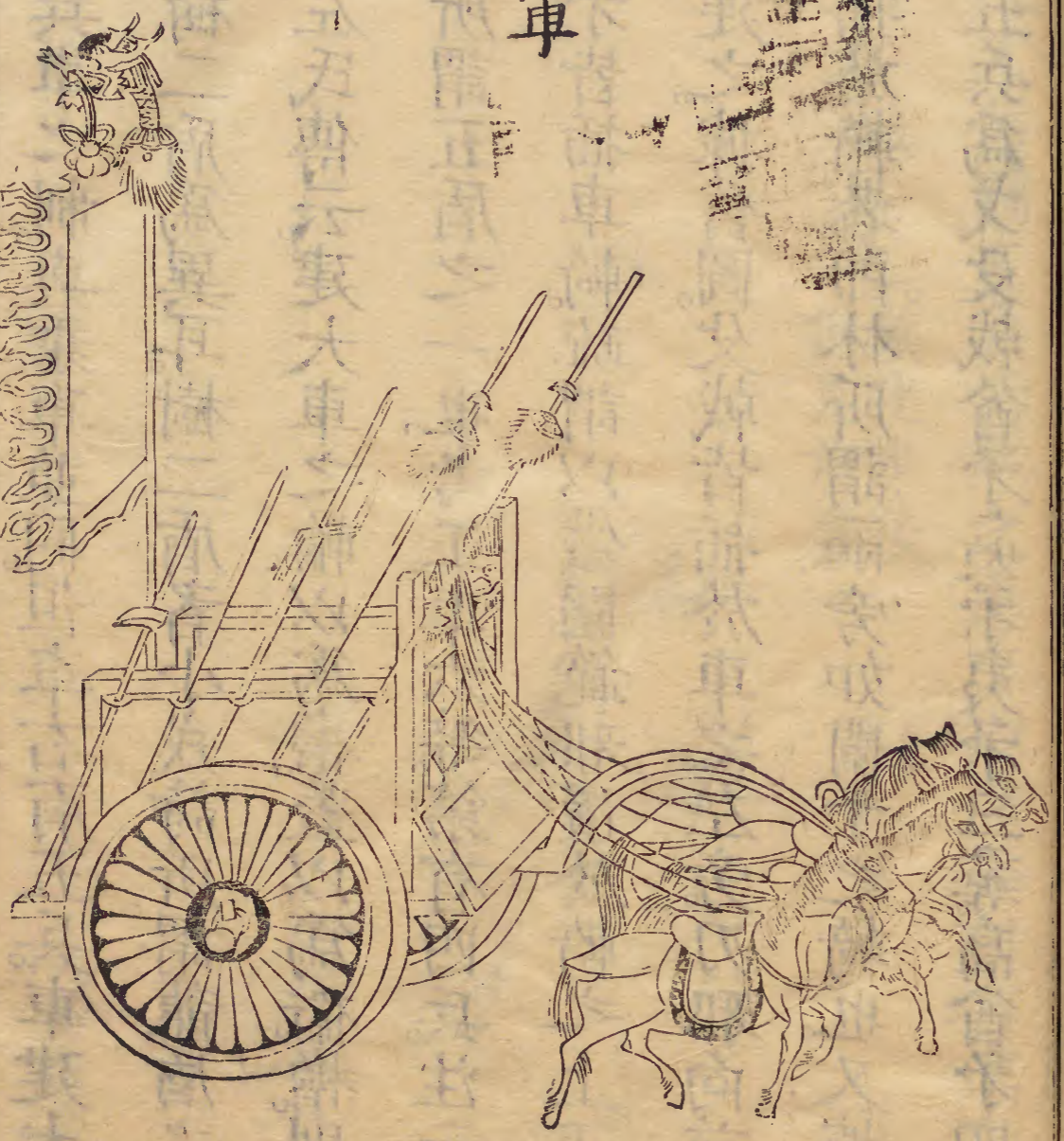
禮器圖四

金史大元正字正
卷四十一
車箱謂之輿。輿前設較式。騎軹。兩旁為轆。後空以便乘。箱底有版。四旁夾以木曰軫。箱板下以鞮與任正承之。鞮又謂之伏兔。在箱底之中。上承箱板。下制車軸。其尾直達車尾。鞮之前為任正。又謂之軌。承箱底直達車前。陰板揜之。詳小戎詩。車後建旗。詳朱子詩傳。車前為軹。軹尾為踵。自車尾直貫軌前。上穹為轅。至末下垂。鉤衡以駕馬。衡。橫木也。兩端有軛。兩服馬夾轅。以軛拘之。鞮下為軸。橫貫左右兩轂。兩端有轄。又曰轄。以鍵轂

也。轂在輪輻內者短而大。在輪輻外者長而小。中貫以金為大小穿。輪外廓為牙。牙與轂以輻合之。輻入牙處曰蚤。又謂之爪。近爪曰骹。入轂處曰菑。近菑曰股。車上有蓋以蔽雨。蓋杠曰程。蓋頂曰部。上貫部下入程者曰達常。蓋四面有弓。弓根於部。上覆以衣。旁帷以褱。以紘維之。此車之大槩也。又案陳氏祥道曰。容褱帷。皆帷裳之異名。又陸氏佃曰。雜記曰。其轎有褱。鄭氏曰。褱。甲邊緣。士昏禮曰。婦車亦如之。有褱。鄭氏謂褱車裳帷。

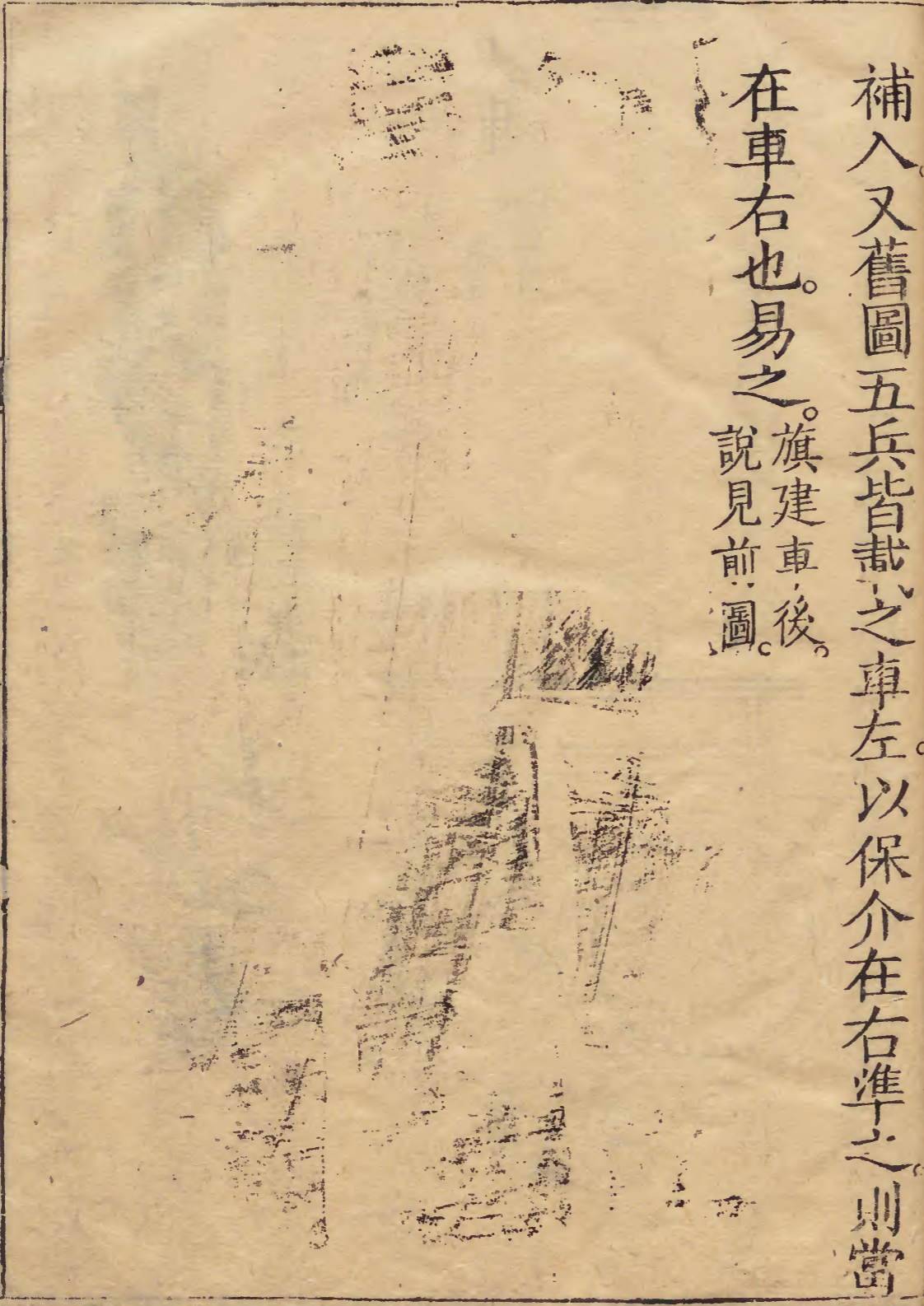
襃一而鄭兩解之。豈足據哉。襃謂蓋下垂額。若今繖簷矣。據詩漸車帷裳。帷裳可漸。則在下近水。與襃不同。陸說是也。

兵車



大司馬官考正 卷四 禮器圖四

兵車之制。與乘車並同。但車右有五兵。車建大白車。前樹二盾為異耳。樹二盾者。小戎詩所謂龍盾之合是也。左氏傳云。建大車之輪以為櫓。蓋以為衛櫓。則司兵疏所謂五盾之一也。考工車六等。第有四兵。注云。戈及戟。矛皆插車轡。疏謂以鐵圍範邪置於轡之上下。乃插而建之。據舊圖。戈戟皆插於車之左旁。刃邪向前。則所謂插於轡者。即林所謂兩旁如闌干之轡也。又據司兵注。五兵為戈。及戟。酋矛。夷矛。三尋。高酋矛。四尺。今補入。又舊圖五兵皆載之車左。以保介在右。準之。則當在車右也。易之。旗建車後。說見前圖。



陳氏祥道曰。大車兩轅。故車人言凡為轅。三其輪崇。

轍廣六尺。此未合。鬲長六尺。

鬲。謂轅端厭牛領者也。

轍廣六尺。則

與駟車八尺之轍不同。鬲長六尺。則與六尺六寸之衡

不同。是兩轅之車。一牛在轅內。故鬲短而轍狹也。大車

轂長尺五寸。圍尺五寸。

案記。轂長半柯。圍一柯有半。則圍四尺五寸。徑尺五寸。云圍尺

五寸。

輻長四尺五寸。渠

牙也。

圍二丈七尺。輪崇九尺。牙圍

尺五寸。綆一寸。栢車轂長三尺。圍二尺。

車人作二柯。此誤。

輻長

三尺。渠圍一丈八尺。輪崇六尺。牙圍尺二寸。綆大半寸。

轅一丈八尺。大車輪高。轅長而轂短小。栢車輪卑。轅短

而轂長大者。以其行山澤不同故也。

行山欲長轂。長則安。行澤欲短轂。短

則利。大車牝服二柯。有三分之二。則八尺矣。羊車二柯。有

三分柯之一。則七尺矣。栢車二柯。則六尺矣。

俱謂牝服。

栢車

較短而轂輻牙長。羊車較長而轂輻牙短者。亦以所行

之不同也。輪人之牙。

駟馬車。

車人謂之渠。輿人之較。車人

謂之牝服。輿人之衡。車人謂之鬲。輿人之車。其箱廣而

不方。車人之車。其箱方而不廣。其制異也。

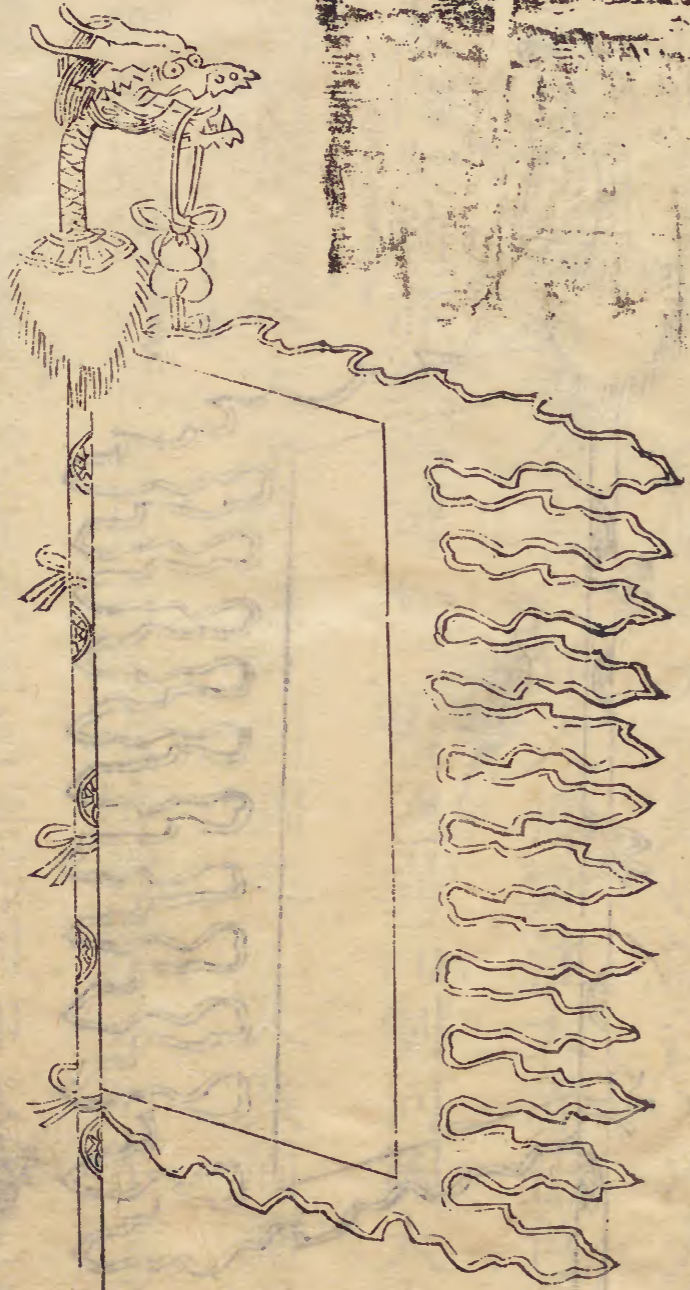
案聶氏崇義曰。旌旗之杠。皆注旄與羽於竿首。故夏采注。以旄牛尾綴於幢上。阮氏梁正等圖。旗首為金龍頭。唐志云。金龍頭銜結綬及鈴。則古注旄及羽之遺制與。案爾雅。素錦綢杠等制。下龍旗。案詳之。大常當不異也。又覲禮云。天子乘龍。載大

旂。鄭注。大旂。大常也。王建大常。繆首畫日月。其下及旒。交畫升龍降龍。賈疏。日月為常。交龍為旂。是旂與常別也。但九旗有定稱。亦有通名。故左傳。三辰旂旗。服氏注云。九旗之總名。故諸侯建之。交龍為旂。用九旂。亦謂之

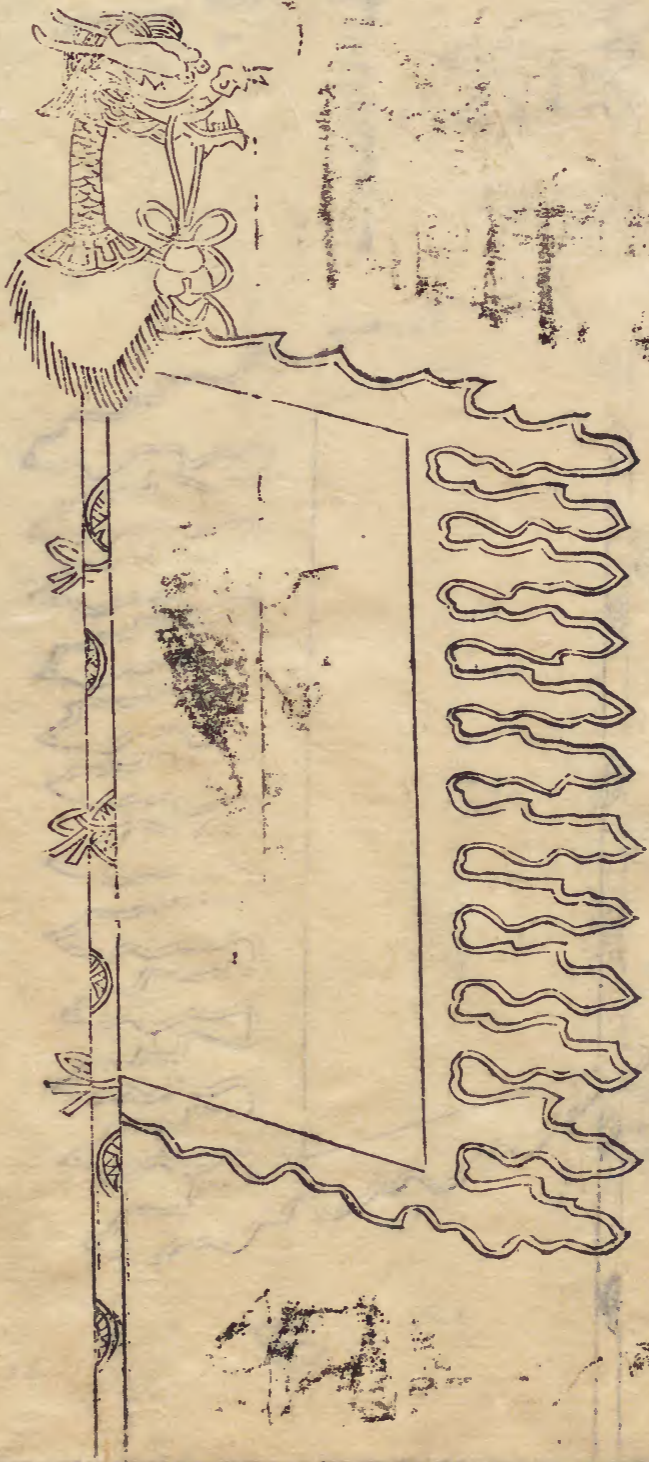
常也。惟天子大常。十二旂為異耳。大常畫日月。又有交龍。則諸侯交龍為旂。無日月。王之。大常。非直有日月。兼有交龍也。凡旌旗之杠。皆注旄與羽於竿首。其杠長九仞。其旂曳地。又案書曰。厥有成績。紀于大常。司勳。凡有功者。銘書於王之。大常。大常不特以祀天。凡拜日。禮月。祀方明。禮四瀆。禮山川。秋治兵。冬大閱。皆載焉。大常之用廣矣哉。又案周禮典命。自士公至士。其車旗各如其命之數。禮書謂。上公建常九旂等是也。據此。則天

子之旗皆十二旂。餘則各如其命數。故考工龍旂九旂及七旂四旂。注以諸侯言之。疏以天子所建。誤也。今據郊特牲。王之旂十二旂。龍章而設日月。則天子之旗不止九旂。大常及大赤大白大麾皆十二旂矣。其青龍等四旂。則如考工旂數。以示諸侯以下之等云。又案周禮司常云。日月爲常。交龍爲旂。熊虎爲旗。鳥集爲旟。龜蛇爲旐。考工記輶人云。龍旗九旂。鳥旟七旂。熊虎六旂。龜蛇四旂。曲禮則云。青龍白虎朱雀玄武。孔疏卽以輶人九旂七旂六旂四旂言之。則三說本一耳。故此下四圖合三說爲一。以此推之。

大赤



大麾



案巾車王象路建大赤革路建大白木路建大麾明堂位所謂殷之大白周之大赤是也鄭注又以大麾為夏后氏所建蓋意會言之耳又據鄭注大赤正色無飾則大白大麾亦無飾可知三旗色異而制同圖大赤則大白猶是矣惟大麾色黑故別圖之又案周禮司常孤卿建旌儀禮聘禮使者使者亦建旌又司常云通帛為旌注通帛謂大赤從周正色無飾則即大赤也旌數未聞準以典命如其命數之說則王之卿六旌公之孤四

旂。卿三旂。侯伯子男之卿。則以次遞殺焉。其張繆之弧。亦如大赤。茲不復贅。

旂



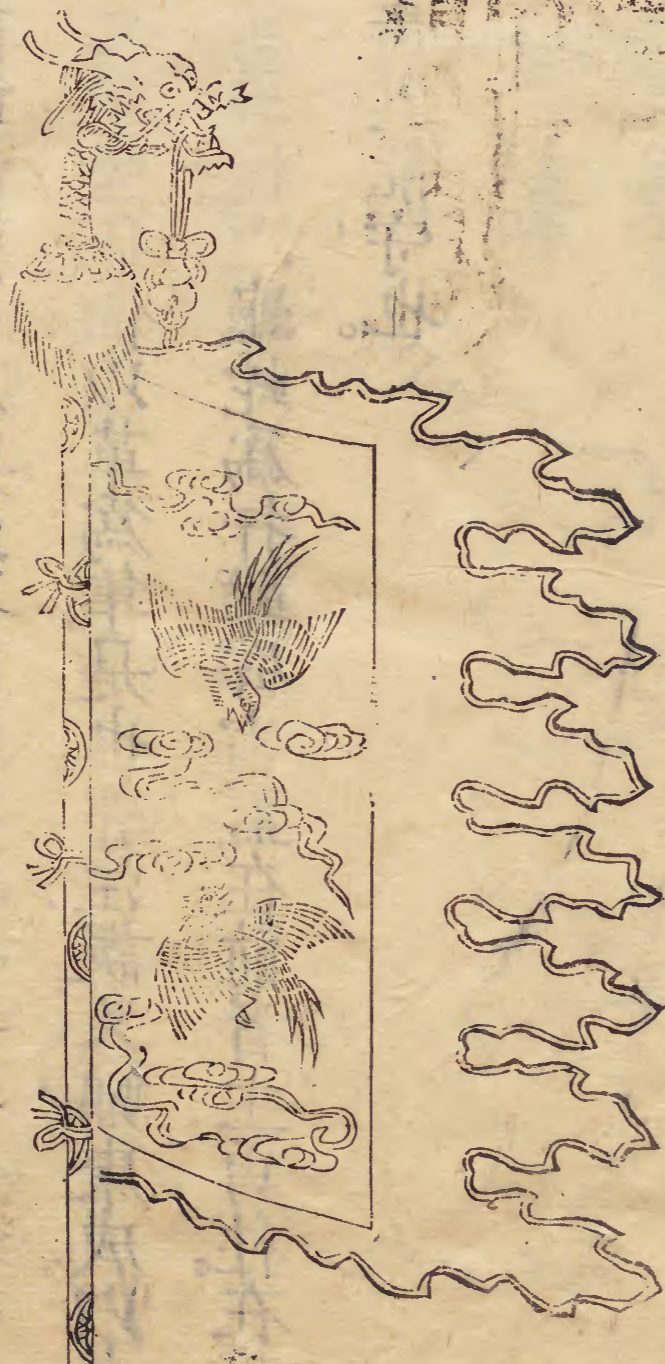
覲禮。侯載龍旂。弧韞。司常。交龍為旂。考工記。龍旂九
 旂。蓋交畫。升龍降龍。一象其升朝。一象其下復。此侯所
 建也。上公九旂。侯伯則七旂。子男則五旂。上得兼下。下
 不得僭上也。爾雅云。素錦綢杠。纁帛繆。素陞龍於繆。練
 旒九飾以組。維以纓。蓋揭旗以杠。綢杠以錦。正幅為繆。
 屬繆為旒。旒亦曰旒。繆以纁。則旂精矣。左傳所謂精莢
 也。升龍素。則降龍青矣。曲禮所謂左青龍也。青陽也。素。
 陰也。陽在上而降。陰在下而升。交泰之道也。其旂之長
 短。則諸侯齊軫。天子則長如大常。

旗



西方白虎七宿爲金。金刑言主殺。故守猛莫敢犯。虎居其方以象之。參伐六星上下。故熊旗六旂。其繆及竿飾。則與旂同。其旂之長短。則所謂大夫齊較。士齊肩也。據巾車。師都建旗。大司馬則軍吏載旗。注以師都爲鄉。遂大夫。疏以軍將至伍長皆軍吏。則大夫士皆得用旗。其齊較齊肩則異。若天子建之則由也。諸侯則齊軫。又案周禮熊虎爲旗。曲禮言虎不言熊。考工言熊不言虎。蓋曲禮專以居方者言。考工專以極猛者言。互文見義。一而已。與火鳳之不可混爲鳥隼者別。

旗



次定司官儀流

卷八

禮器圖四

七

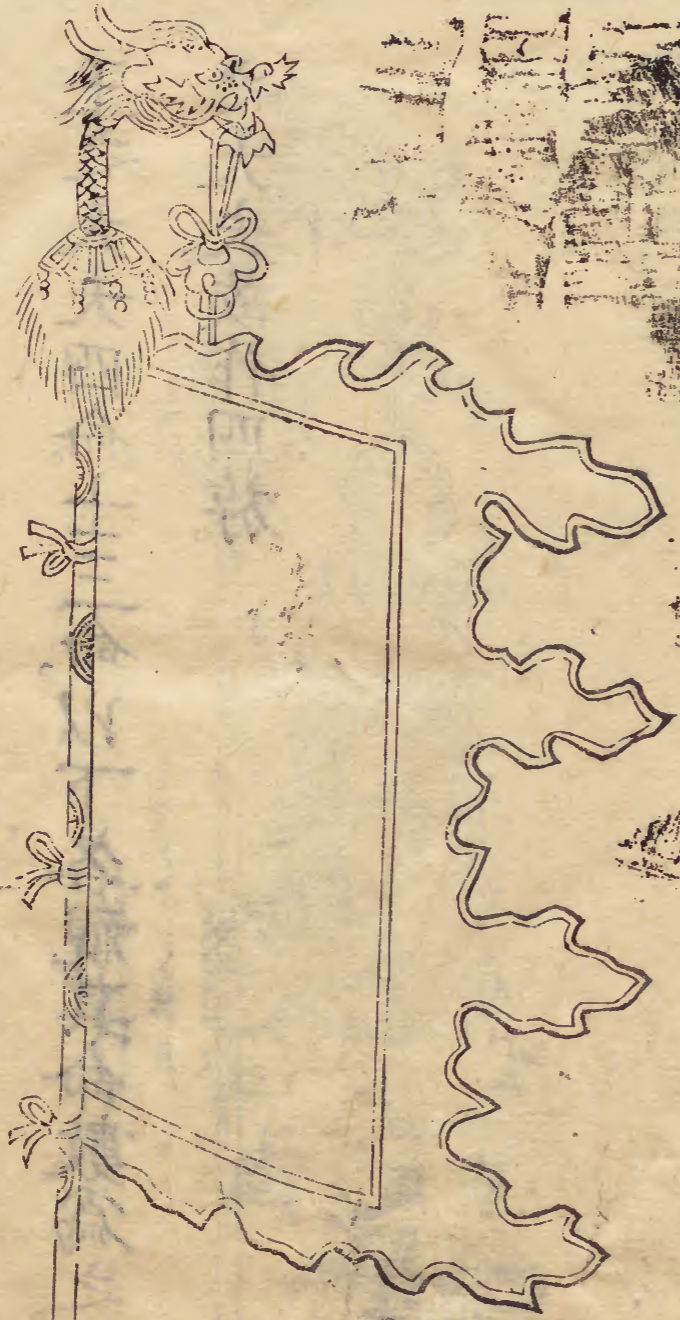
爾雅。錯革鳥曰旃。郭氏璞注云。以鳥皮置竿頭。若禮
記載鴻及鳴鳶。與此不同。禮書非之。要之錯者。雜鳥隼
之謂。陸氏佃以革為隼。是也。郭注誤。又鄭康成以鳥隼
為勇捷。以龜蛇為扞難辟害。蓋在前者主勇往。在後則
貴其能守也。

旃



案陸氏以旒北方七宿。旒四。郭氏璞曰。帛全幅。長八尺。又陸氏佃曰。旒色黑。以旒少。故得用廣終幅。若旗旗而上。旒多。充幅為之。則繆不能容。必則其幅。乃稱。據此則帛皆削。惟旒全幅也。

物



案司常。雜帛為物。注謂以帛素飾其側。蓋殷之大白無飾。物則似之。但其側有雜帛之飾為異耳。大夫士建物。王之大夫四命。士三命。以下各視其命數為之。此從王之大夫。故作四旒。

旒



旌



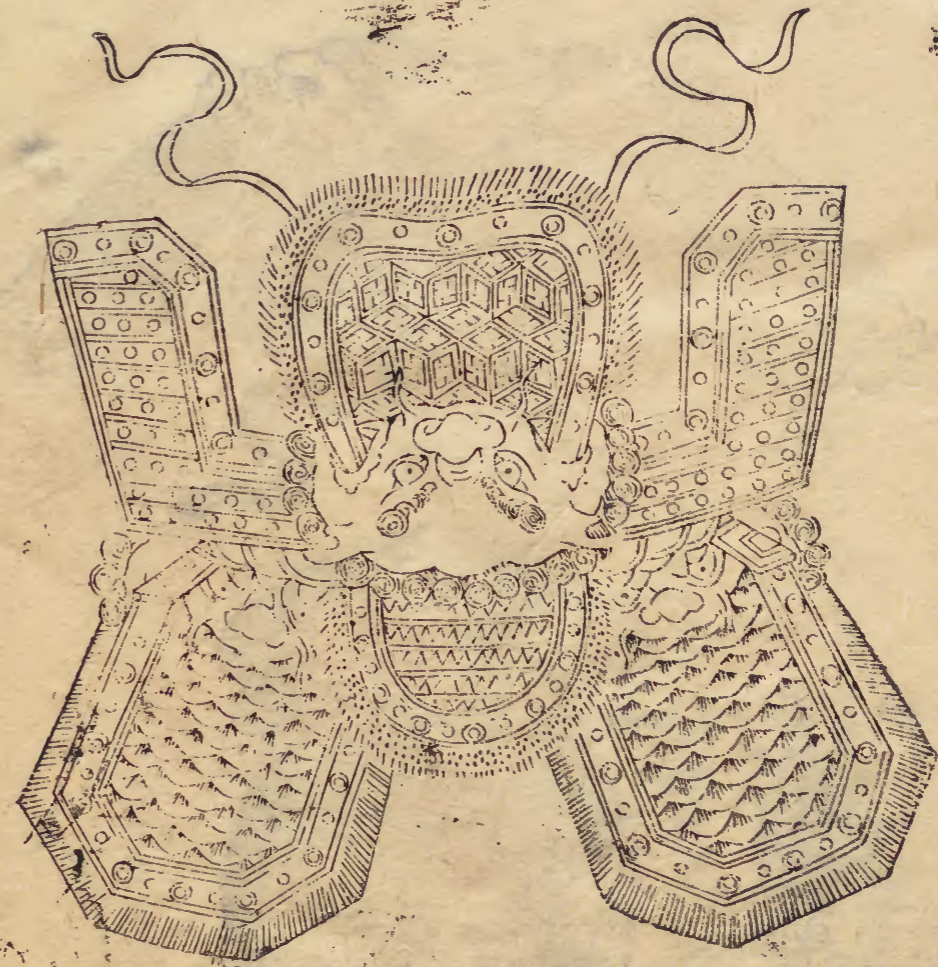
案司常全羽為旌。析羽為旌。注云。皆五采繫之於旌。旌之上。疏則以夏翟言之。則翟羽也。又疏云。謂全羽析羽。皆有羽而無帛。但二者明在九旗中。又鄭注明言九旗之帛。且無帛亦何以謂之旗。據司常又云。道車載旌。旌車載旌。又巾車云。象路建大赤。木路建大麾。象路。道車也。又九旗無大赤大麾。則焉知旌非大赤。而旌之非大麾。雖鄭注以通帛之旌為大赤。然鄭亦以意言之。又焉知通帛之不以他色為之。而大赤之必非旌耶。但經無

明文。姑依諸圖圖之而存此備考。

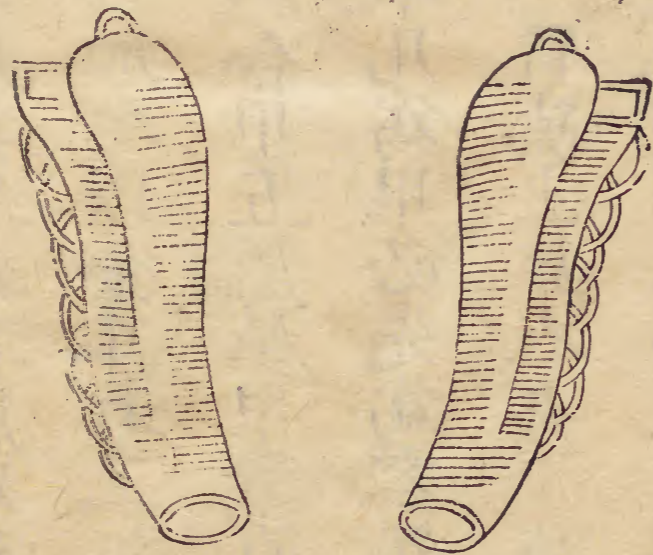
甲



甲

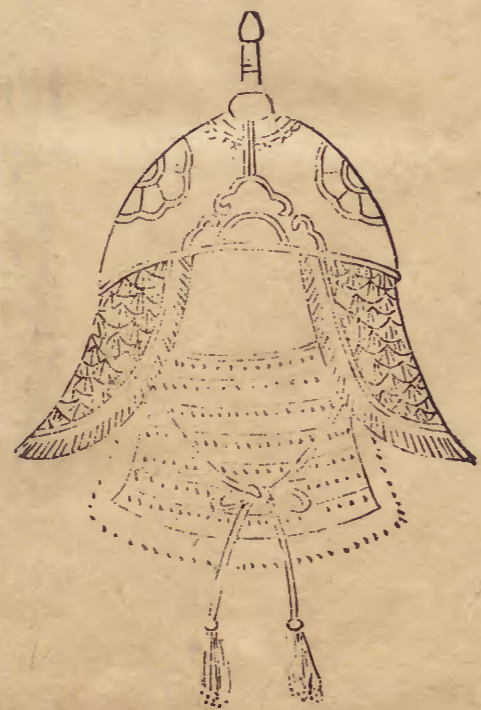


甲



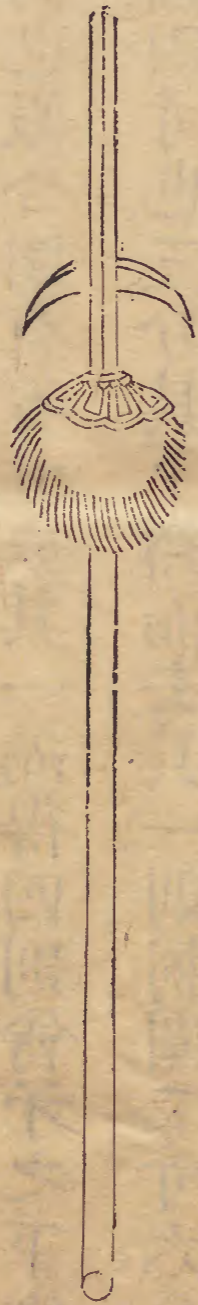
案甲亦曰介。亦曰函。亦曰鎧。甲言猶物之有甲。介言猶物之有介。函言所以周其身。鎧言所以致其愷。古者之甲。惟以革為之。後世加之以金耳。考工記曰。函人為甲。犀甲七屬。兕甲六屬。合甲五屬。犀甲壽百年。兕甲壽二百年。合甲壽三百年。凡為甲。必先為容。然後制革。權其上旅。下旅。而重若一。賈疏。上旅。衣也。下旅。裳也。屬者。續也。陳氏祥道曰。甲之制。腰以上為上旅。腰以下為下旅。革堅者。札長。故其屬少。其次札短。故其屬多也。

冑



案戟有三鋒。刺則鋒之直前者也。胡則正方中矩而下垂者也。援則磬折而上達者也。賈氏公彥曰。必知三鋒。胡向下也。三鋒皆向上者無用也。觀春秋傳言衛公戟其肘。史言戟手罵之。則援上向可知。晉人以戟鈎欒樂而殺之。宋狂狡倒戟而出。鄭人于井。則胡之下垂者也。楚武王荆尸。授師子。而先儒謂之戟。書。一人執殳。一人執瞿。而先儒以為戟。則戟之異名多矣。

矛



案林氏希逸曰。廬人云。矛三分其長。二在前。一在後。而圍之者。謂柄之上二分稍大。下一分稍小也。五分其圍。去一以爲晉圍。三分晉圍。去一以爲刺圍者。刺圍。刺刃之圍也。假令圍有五寸。去其一而得四。則晉矛之下鐔其圍四寸也。三分其下鐔而去其一。則刺圍二寸六分。以上也。又陳氏祥道曰。廬人矛有刺圍。則爲刺兵。說文曰。矛象形。則爲勾兵。蓋矛之爲器。上銳而旁勾。酋言其就夷。言其易。短者其體就。長者其體易。此矛之辨也。詩

曰。二矛重英。又曰。二矛重喬。

毛氏曰。重英。矛有飾也。喬。矛矜。鄭氏云。矛有畫飾。矜。

及室題。懸羽毛。

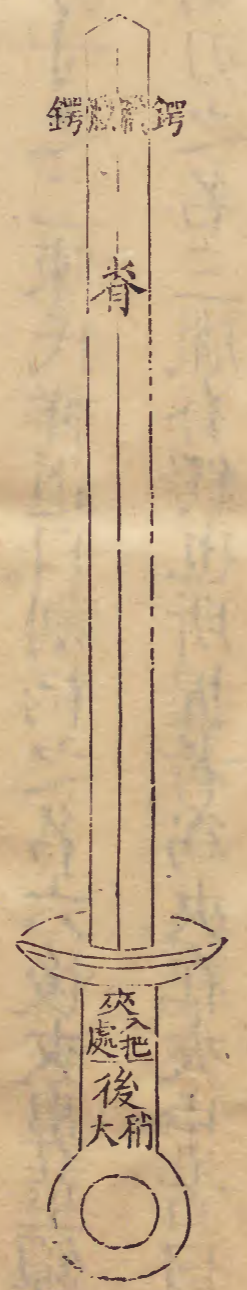
又曰。二矛重弓。朱英綠滕。則矛之飾以朱。而矜室之閒。飾以羽毛矣。鄭氏曰。矛戟柄竹攢秘。則矛之柄以竹。

文



案陳氏祥道曰舉則取而提之者也。被則操而用之者也。晉則矜于搯者也。首則上而鐔者也。以矜之長五分之一為之被而圍之。則所操者圍也。三分其圍去一為晉圍。則趨鐔者又殺也。晉圍五分去一為首圍。則趨鐔者愈殺也。圍其所操。則非所操者有稜矣。鄭氏謂矜八稜是也。細而能擊。則非竹不可。許氏慎謂積竹為之是也。

劍



案劍。上制長三尺。重三斤十二兩。中制二尺五寸。重二斤十四兩三分兩之二。下制長二尺。重一斤一兩三分兩之一。臘廣二寸五分。莖長五寸。圍半之。首圍徑一寸三分寸之二。陳氏祥道曰。劍柄之名六。後夾鼻莖。鐔首也。劍刃之名三。臘脊。鐔也。所握者為夾。在夾中者曰莖。其旁鼻曰鐔。帶所貫鼻也。夾下大者為後圍。其上以接刃者為首。兩刃為臘。其中高者為脊。其末殺者為鐔。亦謂之鋒。鼻亦謂之彘。字林又謂之珥。博雅。珥又謂之鐔。又曰。櫝。劍匣也。夫襍劍衣也。

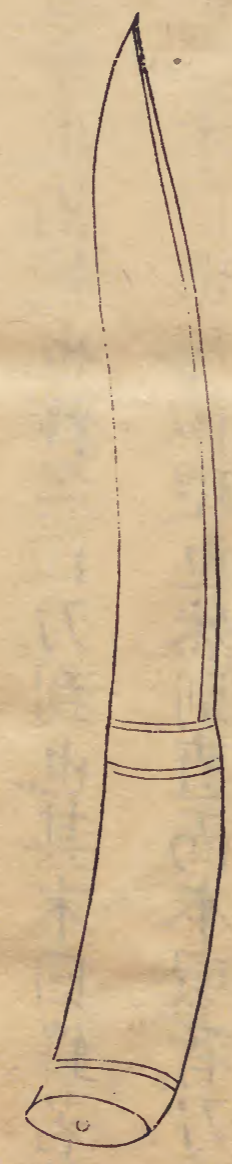
欽定周官考疏

卷九

禮器圖四

三

刀



陳氏祥道曰。築氏為削。長尺。博寸。合六而成規。桃氏
 為刃。鄭氏曰。刃。刀劍之屬。削。今之書刀。書曰。赤刀。大訓。
 孔氏安國曰。赤刀。赤刃削。少儀曰。刀。卻刃授穎。削。授拊。
 鄭氏曰。穎。環也。拊。把也。釋名曰。刀。到也。其末曰鋒。若鋒
 刺之利也。其本曰環。形似環也。然則直而本環者。刀也。
 曲而本不環者。削也。據此。則內則之刀。當為書刀。書刀
 則削耳。蓋對文則曰刀曰削。散文則削亦曰刀也。



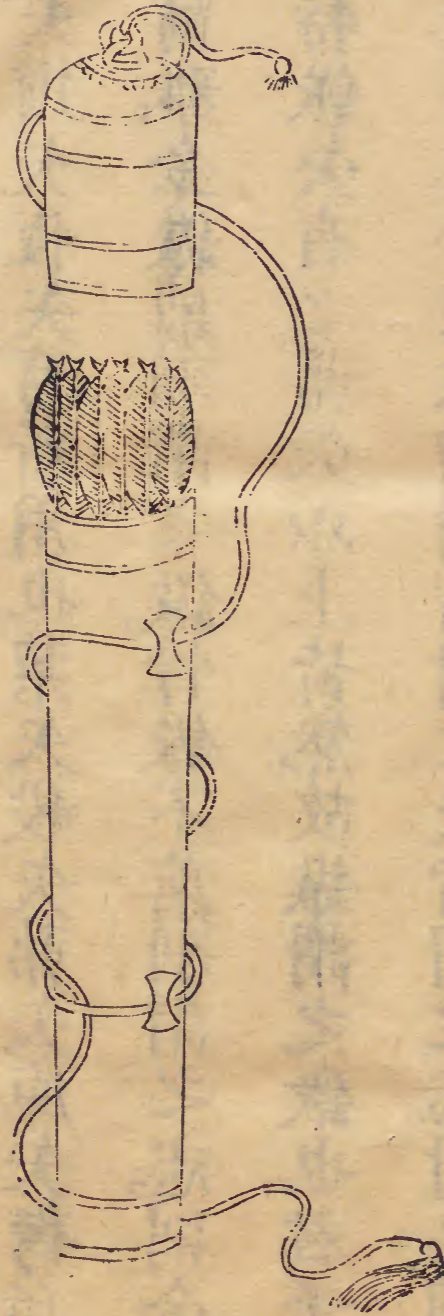
周禮司弓矢掌六弓。王弓。弧弓。合九而成規。夾弓。庾弓。合五而成規。唐弓。大弓。合七而成規。王弧。王之弓。唐大諸侯之弓。夾庾。大夫之弓。王弧則彫之。唐大則彫之。荀卿曰。大夫黑弓。則夾庾黑之可知。又案弓人職。弓之長短強弱因乎人。故人有上士中士下士之別。則弓有六尺六寸六尺三寸六尺之制。材強則往體寡。材弱則往體多。強弱中則體一。又案陳氏祥道曰。說文云。弓象形。史記曰。弓以木為身。以角為面。筋所以為深。絲所以為固。張則筋外而角內。弛則角外而筋內。弣。把中也。簫。弓弣也。隈。其曲也。莢。其接也。弣。或作拊。又曰質。旁曰剡。中曰蔽。簫。或作弣。又曰珥。曰斨。曰峻。

陳氏祥道曰。凡弩。夾庾利攻守。唐大利車戰野戰。無王弧者。恆服弦。往體少者。使矢不疾也。書曰。若虞機張。機。弩牙也。矢人。夾其陰陽以設其比。夾其比以設其羽。弓矢比在橐兩旁。弩矢比在上下。則以括也。

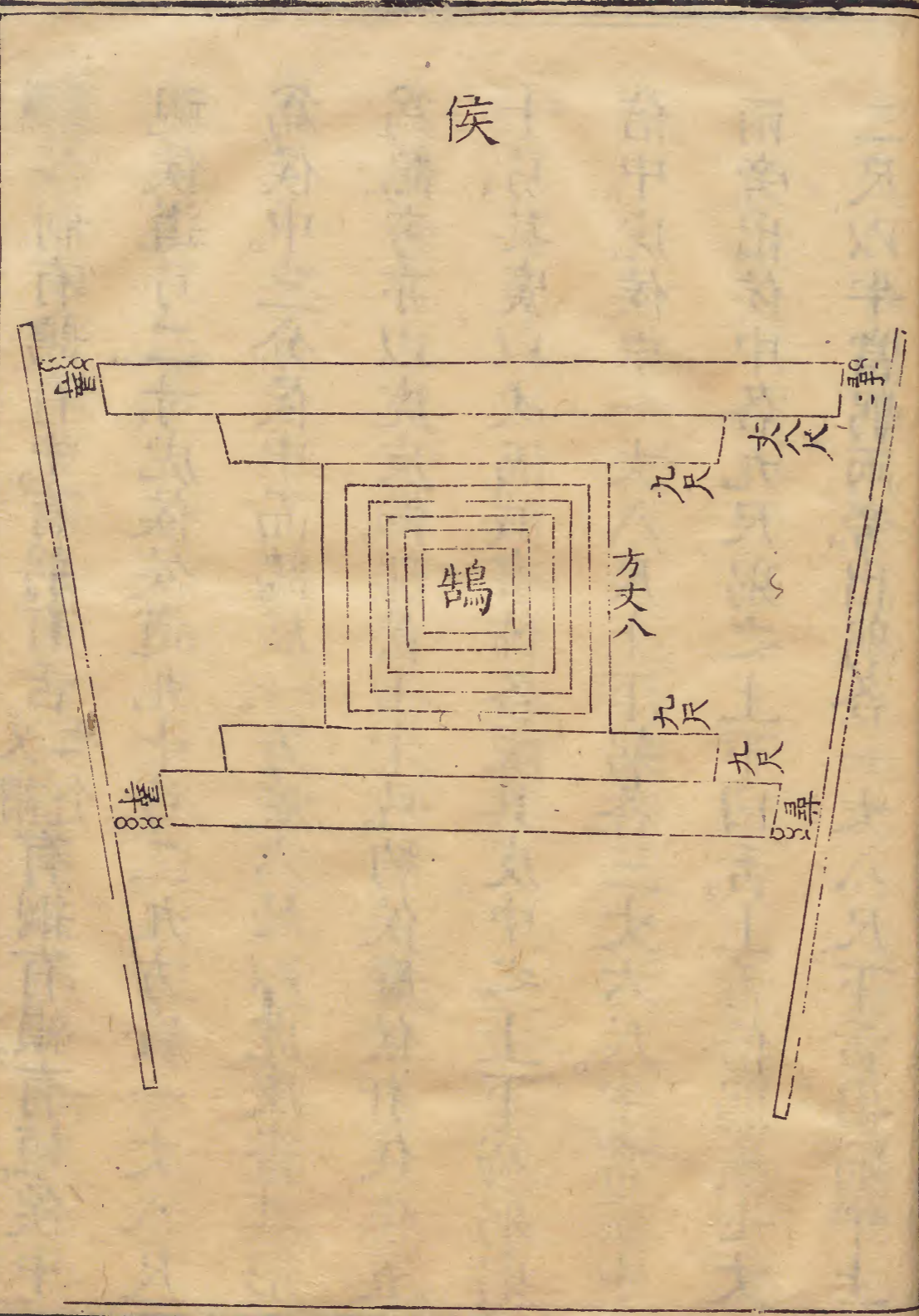
矢



服矢



陳氏祥道曰。弩一而矢五十。弓一而矢百。鄭氏曰。在
 矢殺。矢矰。矢恆。矢弓所用也。繫矢殺。矢第。矢庫。矢弩所
 用也。爾雅。金鏃翦羽謂之鏃。骨鏃不翦羽謂之志。則金
 鏃不特鏃。矢有之。第。矢以上皆然。故鏃謂之鏃也。君子
 志於中。不志於殺。故禮射習射之矢皆謂之志。射必翦
 羽。尚疾也。志不翦羽。尚舒也。尚疾則金鏃而必其入。尚
 舒則以骨鏃而防其傷。鏃。錐。鈇。鋸。皆鏃也。括。校。比。皆矢
 末也。聶氏崇義曰。弓矢相配。強弓用重矢。弱弓用輕矢。
 既唐大疆弱中。恆矢軒輕中。則彤旅二矢當恆矢。若用
 之於戰。則當枉矢矣。又案陳氏祥道曰。詩云。象弭魚
 服。陸機謂魚服。魚獸也。然所謂魚服者。魚皮之堅者。皆
 可為之。不必魚獸而已。司弓矢。中秋獻矢。箛。蓋皮以秋
 堅也。司弓矢。田弋充籠。箛矢。共矰矢。矰矢不在箛。蓋欲
 其繳之不素也。



侯制。有鵠。有中。有躬。有舌。又謂之个。有網。有纒。有植。侯中

視侯道弓二寸。虎侯侯道九十弓。二九方廣一丈八尺

為侯中。三分侯中而鵠居一。方廣六尺。以虎皮畫其形

為鵠。旁亦以虎皮飾。熊侯七十弓。豹侯麋侯犴侯俱五

十弓。其廣以次而減。畫飾各視其皮。中之上下為躬。躬

倍中。虎侯中一丈八尺。上下躬各三丈六尺。半當侯中

兩旁。出侯中各九尺。躬之上下曰舌。上舌倍躬廣七丈

二尺。以半當躬兩旁。出躬各一丈八尺。下舌出躬半上

舌。左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌

上下各有網。網以繩為之。上下網左右各出舌尋。上綱

廣八丈八尺。下綱廣七丈。持綱曰纒。左右各廣寸。各侯

皆準諸此。凡侯用布俱橫設。布闊二尺二寸。去邊各一

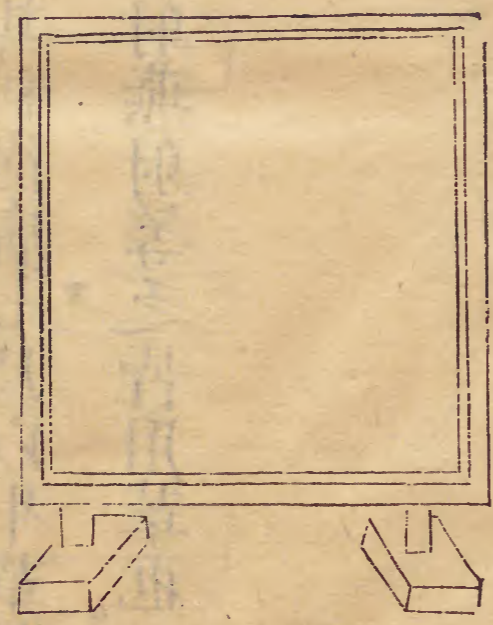
寸。惟侯中方。虎侯中一丈八尺。用布九幅。其舌及躬俱

高二尺也。五正三正二正。以侯中之采色言。諸圖畫其

大槩。惟林氏希逸就圖加注。最為分明。但注多不合本

位。侯中兩旁又多四豎。與各經記傳注義不合。故為之

改正如右。餘圖亦有未合者。並存叅。

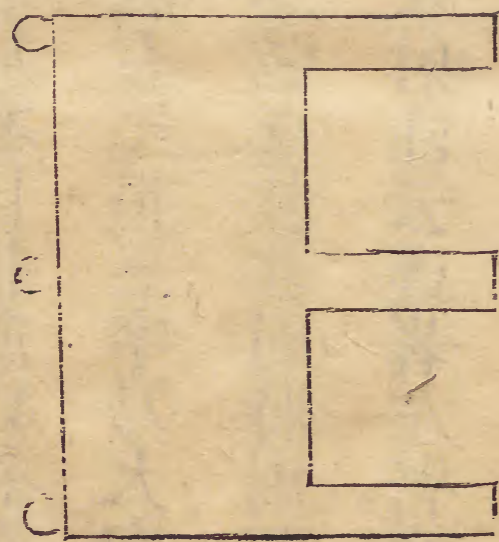


案大射禮謂之乏射人職謂之容爾雅云容謂之防容
 之與防皆乏之異名乃唱獲者所蔽以禦矢聶氏崇義
 曰乏似今之屏風其制從廣七尺以牛革鞞漆之凡乏
 用革大射賓射鄉射燕射等乏皆用革也。

決

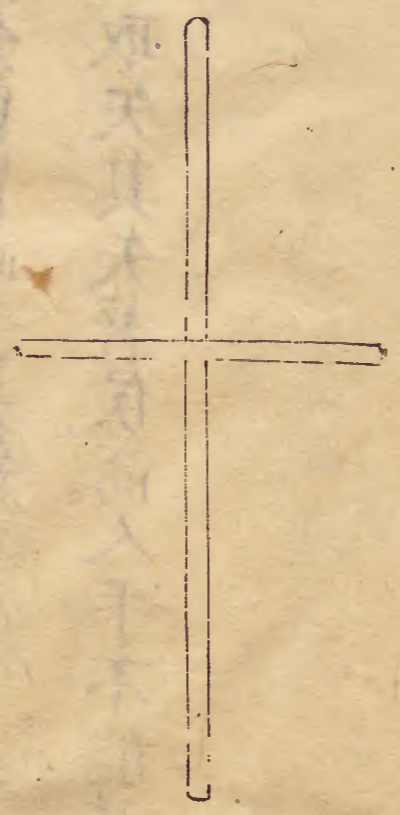


遂

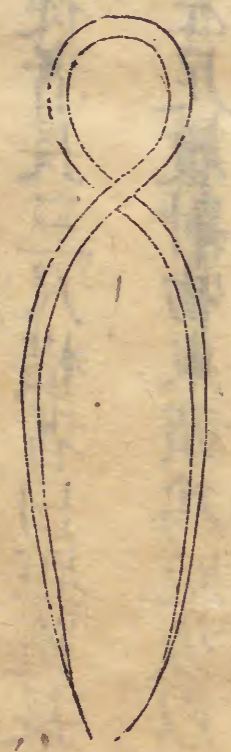


案決以象骨為之。著於右巨指。所以鈎弦而開之者也。聶氏崇義謂決著於右三指。三字乃大字之訛。遂射鞬也。以韋為之。所以遂弦也。其非射時則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。大射注云遂著左臂。裹以遂弦也。

夾



夾



聶氏崇義曰。鄉射大射之儀。其射物在庠之楹閒。若
 丹若黑。而午畫之。從者長三尺。橫者曰距隨。長尺二寸。
 言距隨者。謂先以左足履射物。東頭為距。後以右足來
 合而南面並立。曰隨。又曰。司弓矢云。大射燕射共弓矢
 并夾。注云。并夾。矢簡。賈疏云。矢簡之言。出於漢時。若王
 射則射鳥氏。主取矢。其矢著侯。高人手不能及。則以并
 夾取之。

大閱



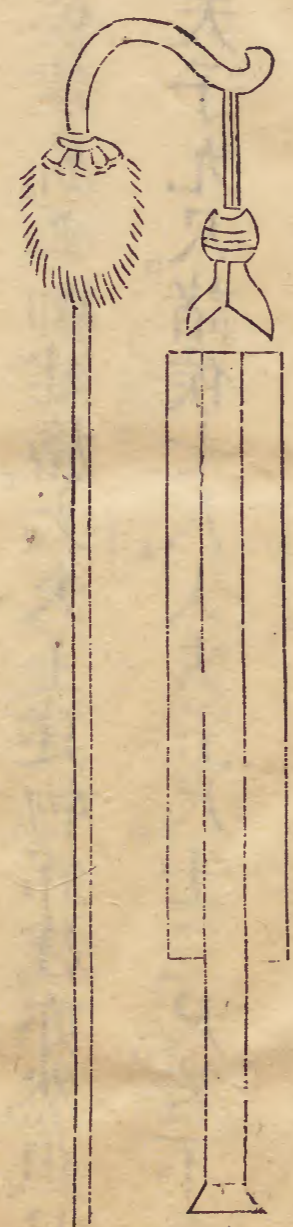
大閱禮。虞人萊所田之野。大艾草以為防。立四表。南第一表。北至第二表百步。又北至第三表百步。又北至第四表五十步。合二百五十步。第四表。即後表也。左右足以容車徒。司馬建旗後表之中。以致眾。然後司徒北面負表誓眾。羣吏陳前南面嚮表聽誓。遂鼓行。每表作止如法。初鼓行由後表行及第三表皆止坐。二鼓行至第二表止坐。又鼓車馳徒走。及第一表乃止。又二鼓車三發。徒三刺。乃退。此習戰法也。遂以狩田。南表之南為和門。門左右有旌。羣吏帥車徒由和門出。車徒有屯有司巡之。有

司表貉於陳前。此在和門外陳前。遂鼓行而進。至田所當止之處而止。又案習戰。從後表起。則誓當在後表之北。經

云羣吏南面聽誓。則司徒在後表之北可知。

欽定周官義疏
卷四
禮器圖四

銘 旌

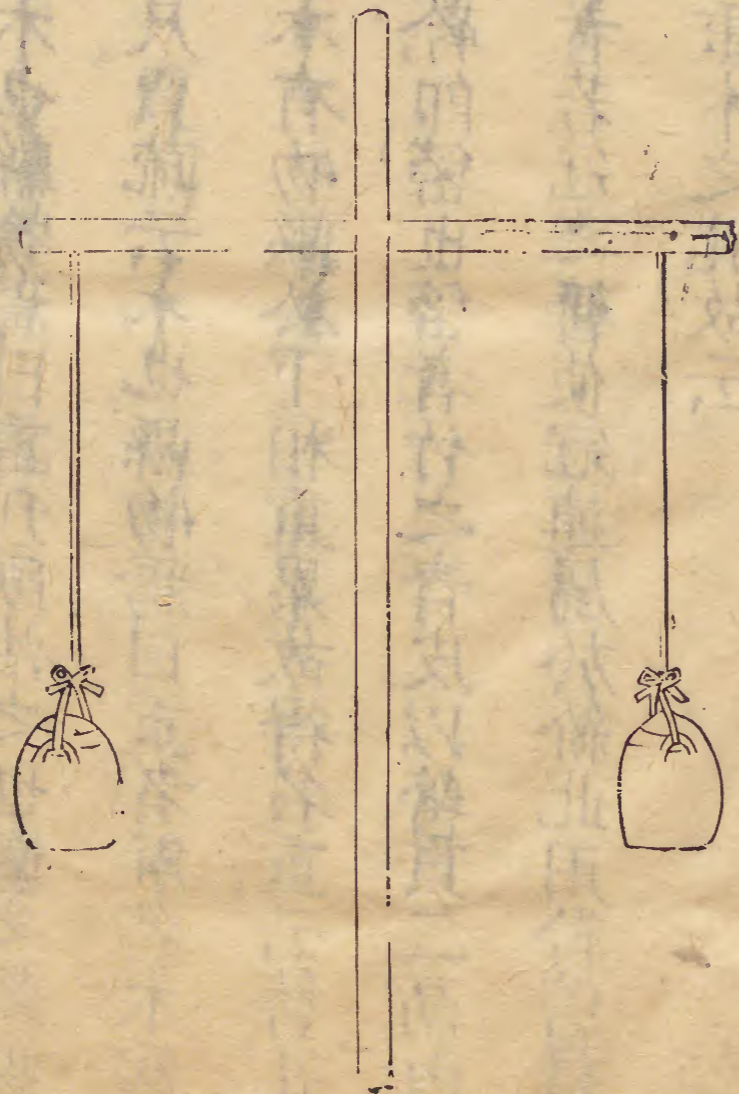


案士喪禮。為銘。各以其物。檀弓。銘。明旌也。以死者為不可別已。故以其旗識之。注云。明旌。神明之旌也。周禮司常。大喪共銘旌。注云。王則犬常。又案司常職。王建犬常。諸侯建旂。孤卿建旻。大夫士建物。銘旌亦然。但尺數異耳。天子九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。若不命之士。則以緇布半幅。長一尺也。頽其末。長終幅。長二尺也。緇頽共長三尺。廣二寸。書銘於末曰。某氏某之柩。竹杠長二尺。置於宇西階上。注云。杠。銘幢也。宇。柩也。柩者。兩

端連縣木也

壺

鬲



欽定周官義疏

卷四

禮器圖四

四

士喪禮云重木刊鑿之。甸人置重於中庭。三分庭一在南。注云。木也。縣物焉曰重。刊。斲治之也。鑿之。為縣簪孔。士長三尺。賈疏云。木也。縣物焉曰重者。解名木為重之意。以其木有物縣於下。相重累。故得名重。云簪孔者。下繫用幹。幹。即筥也。筥者。竹之青皮。以筥貫二鬲。內此孔中。言簪者。若冠之簪。使冠連屬於紒。此用幹筥貫鬲。連屬內於重木之孔。故云。

駟圭璋璧
琮琥璜



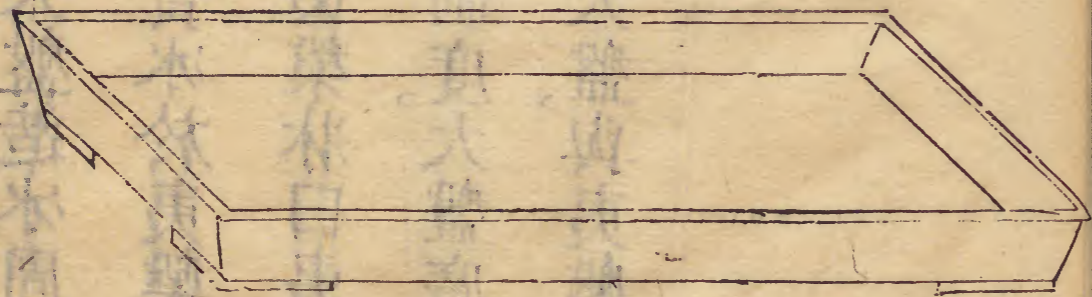
案天地為陰陽之主。人之腹背象之。故疏璧琮者。所以
 通天地也。駟圭璋璧琮琥璜之渠眉。疏璧琮。以斂尸。注
 云。渠眉。玉飾之溝瑑也。駟。讀為組。以組穿聯六玉。溝瑑
 之中。以斂尸。圭在左。璋在首。琥在右。璜在足。璧在背。琮
 在腹。蓋取象方明。神之也。疏璧琮者。通於天地。疏云。知
 於大斂加之者。以其六玉所與為飾。明在衣裳之外。故
 知在大斂後加之也。渠眉者。六玉兩頭皆有孔。又於兩
 孔之間為溝渠。於溝渠之兩畔稍高為眉瑑。故以組穿
 其中。以斂尸也。圭在左云云者。約大宗伯青圭以禮東
 方之等。以屍南首。而置此六玉。然也。置璧於背。置琮於
 腹。以背為陽。以腹為陰。故隨屍腹背而置之也。案璧在
 下。故闕
 而不
 圖。

Faint vertical text on the right page, likely bleed-through from the reverse side.

夷

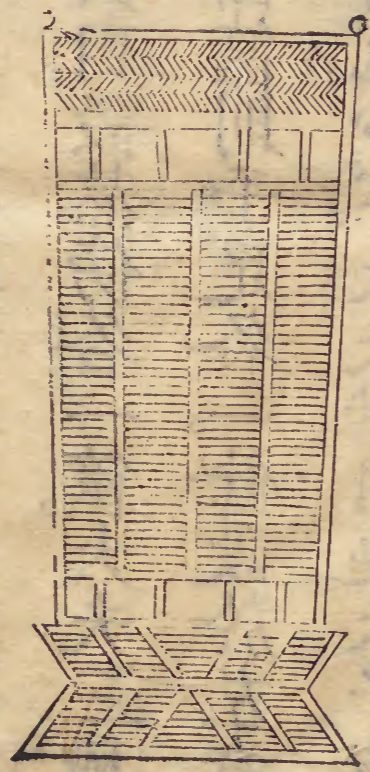
槃

Faint vertical text on the left page, surrounding the diagram.



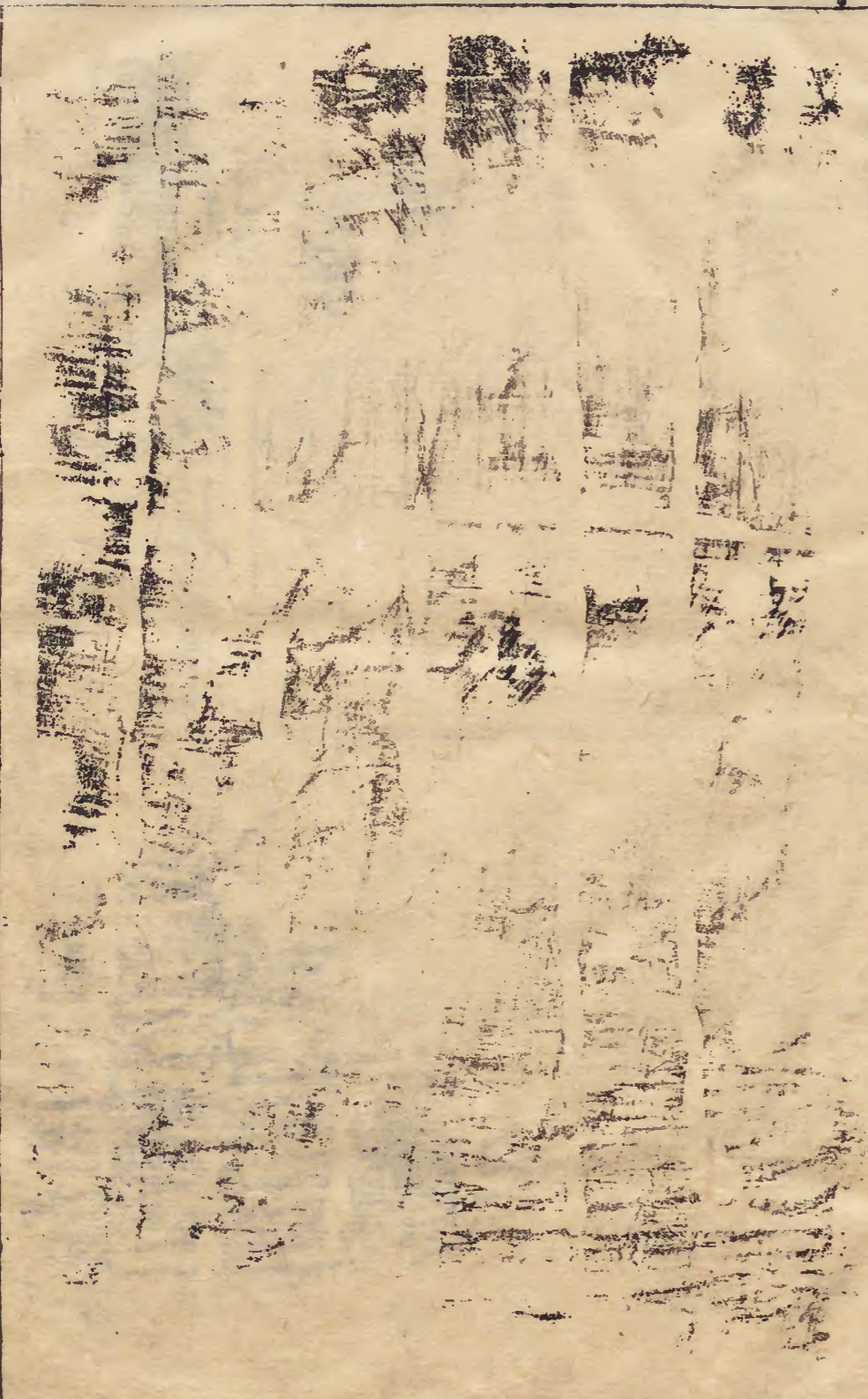
禮記喪大記云。君設大盤造冰。周禮凌人。大喪共夷槃冰。注云。夷之言尸也。實冰於夷槃中。置之尸牀之下。所以寒尸也。尸之槃曰夷槃。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而為言者也。漢禮器制度。大盤廣八尺。長丈二尺。深三尺。漆赤中。諸侯謂之大盤。與夷槃等。其制則有大小也。

熬 筐



欽定周官義疏 卷五 禮器圖四

禮記喪大記曰。熬君四種八筐。大夫三種六筐。士二種四筐。加魚腊焉。鄭注云。熬者以火熬穀使香。以筐盛之。設棺旁。以惑蚍蜉。使不至棺也。又鄭注士喪禮曰。熬黍稷各二筐。又曰。設熬傍各一筐。大夫三種加以梁。君四種加以稻。四筐則手足各一。餘設於左右。加魚腊者。案特牲。士腊用兔。少牢大夫腊用麋。天子諸侯無文。當用六獸之屬。今案用熬筐者。或亦以穀氣者。人精氣所依。置之棺旁。亦實口用米實。鬲用飯之意。必謂以惑蚍蜉。竊恐熬穀易竭。而蚍蜉無窮也。迂矣。



棺飾



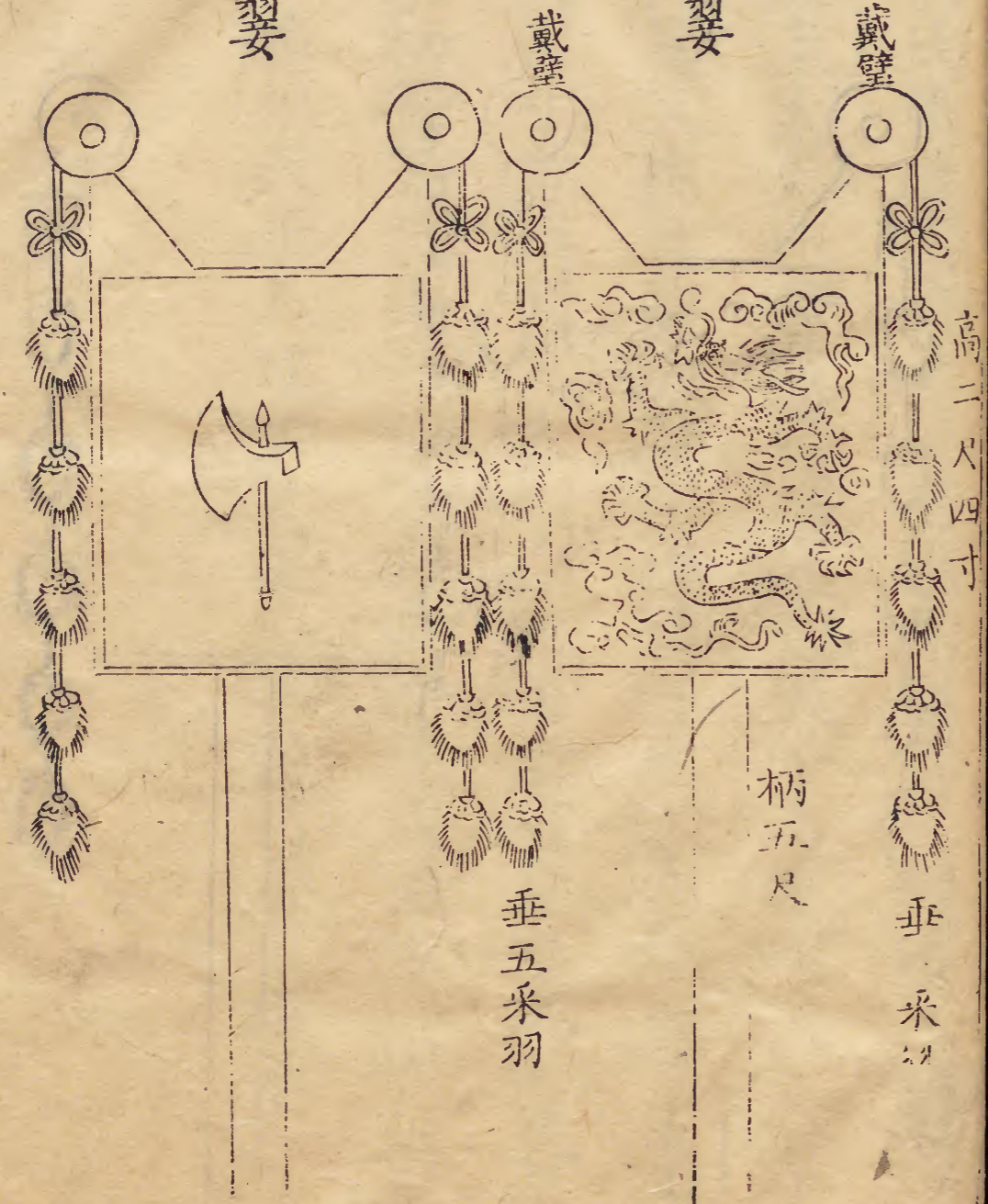
喪大記。飾棺。先以纁戴六。左右各三。繫棺紐着柳骨。使固。因結六披。左右各三。各出一頭於帷外。人牽之。素錦褚覆之。如屋。上設鼈甲。然後加龍帷於上。交處纁紐固之。左右各三。君用黼。荒火三列。黻三列。緣邊畫黼。中央設五采齊。綴以五貝。鼈甲四爪邊隅。縣竹器如池。以象屋之承雷。天子四。縣池四爪。縣銅魚。所謂魚躍拂池也。魚下設振容。取其振動有容也。長丈餘。以絞繒爲之。如幡。上畫雉。柳旁設帷。帷卽牆。君用龍帷。又柳車四輪。迫地。有輪無輻。所謂輻也。舊圖諸未合者。並正之。或云。池下有振容。池上有揄絞。謂君禮亦當有之。但據喪大記注。以揄爲翟。謂畫翟於絞繒。而垂之以爲振容。則池下之振容卽揄絞矣。大夫無揄絞。故畫揄於荒。所謂池上有揄者如此。若謂君禮池上又有揄絞。則於經無考。不敢妄增。又案喪祝疏。天子千人執六引。在柩車前。披在車旁。二者別。則六披之外尚有六引也。補之。

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '此... 亦... 宜... 亦... 宜... 亦... 宜...'

龍
翬

戴璧

黼
翬



欽定周官考異

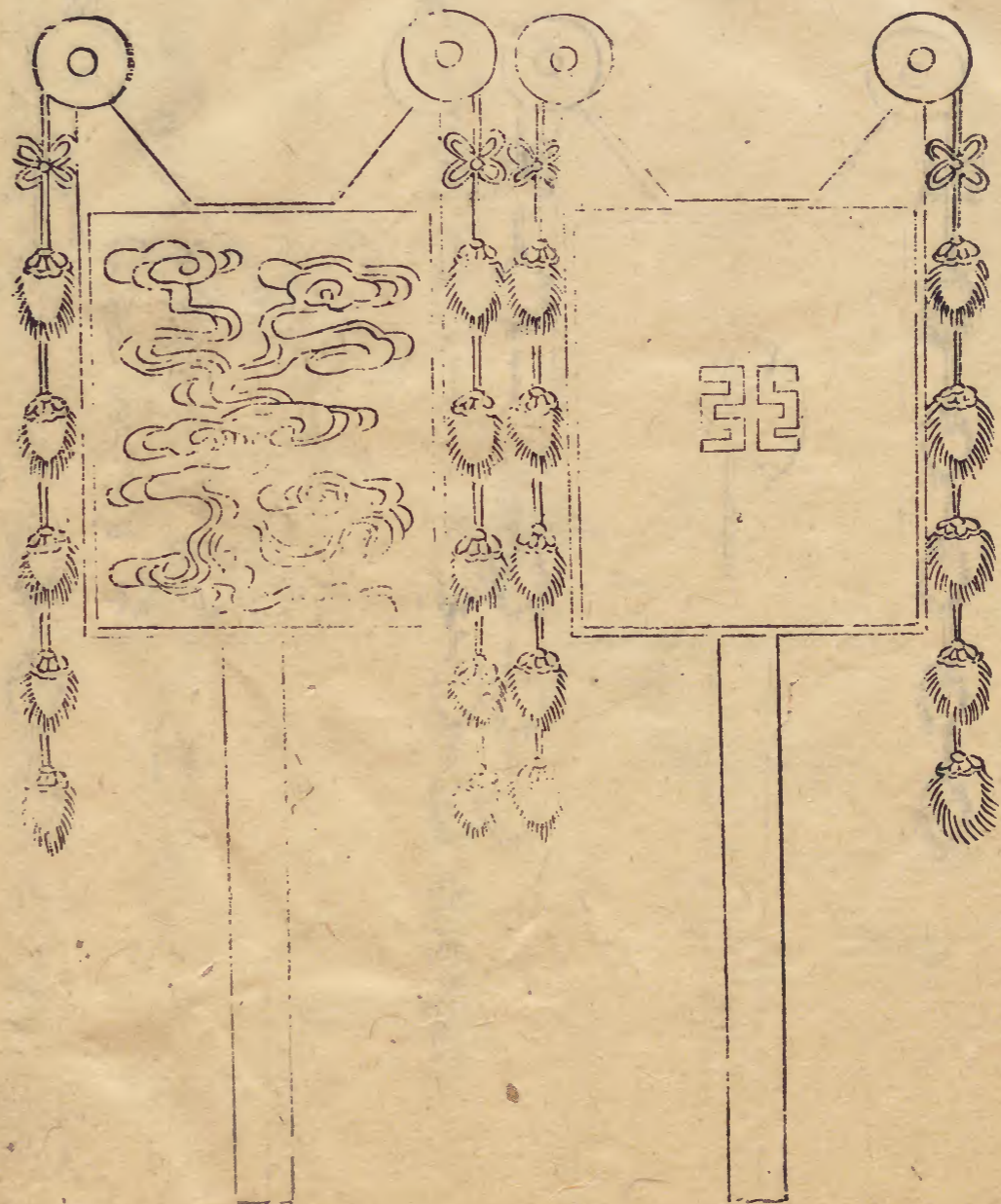
卷五

禮器圖四

三

黻翼

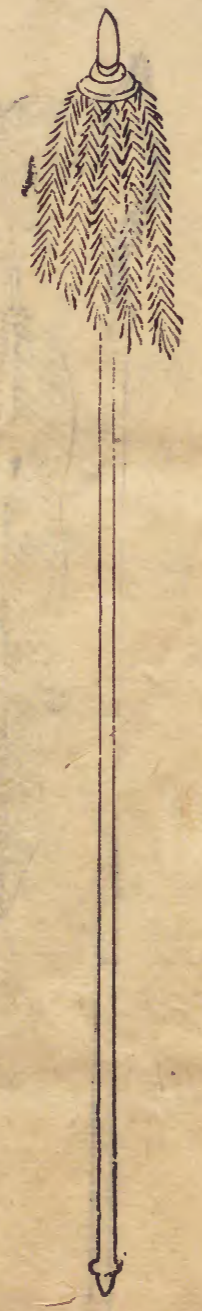
雲翼



案聶氏崇義曰喪大記君飾棺黼翼二黻翼二畫翼一皆戴圭大夫士皆戴綏禮器曰天子八翼諸侯六翼大夫四翼又鄭注喪大記引漢禮翼以木為筐廣三尺高二尺四寸方兩頭高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而從以幛車既窆樹於壙中障柩天子八翼加龍翼二其戴皆加璧垂羽

案此明器也。聶氏崇義曰。巾車職云。大喪飾遣車。遂廡
 之行之。鄭注云。廡。輿也。謂陳駕也。行之使人以次舉之。
 以如墓。一曰鸞車。用疏布為轄。四面有幛。置於四隅。鄭
 云。轄。其蓋也。四面皆有障蔽。以隱翳牢肉。置於槨中之
 四隅。孔賈義云。遣車。謂將葬。柩朝廟畢。將行。設遣奠。竟
 取遣奠之牲。臂臠折之。為段。用此車載之。遣送亡者之
 入壙也。飾者。還以金玉象革飾之。如生存之車。但粗小
 為之耳。知小者。以其人各舉一。置於槨中之四隅故也。

綏



方相



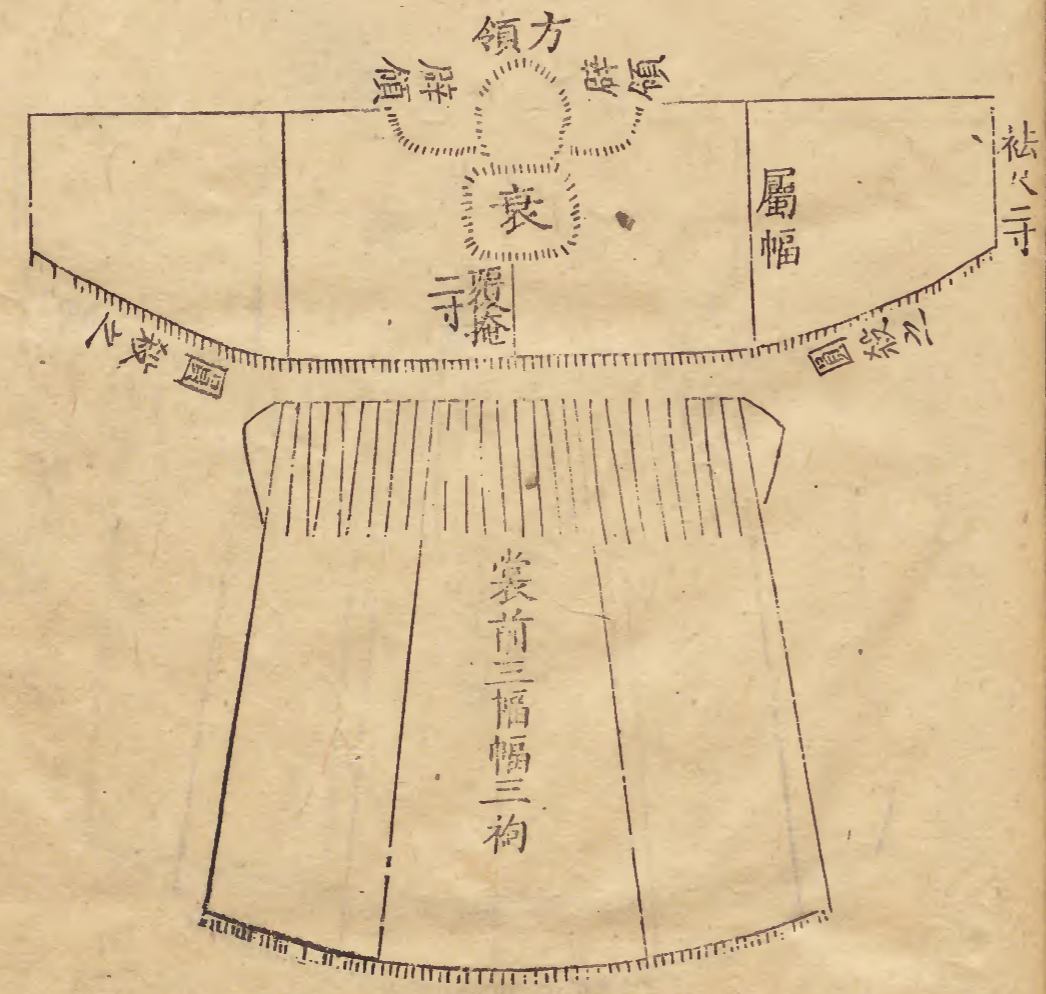
蘇



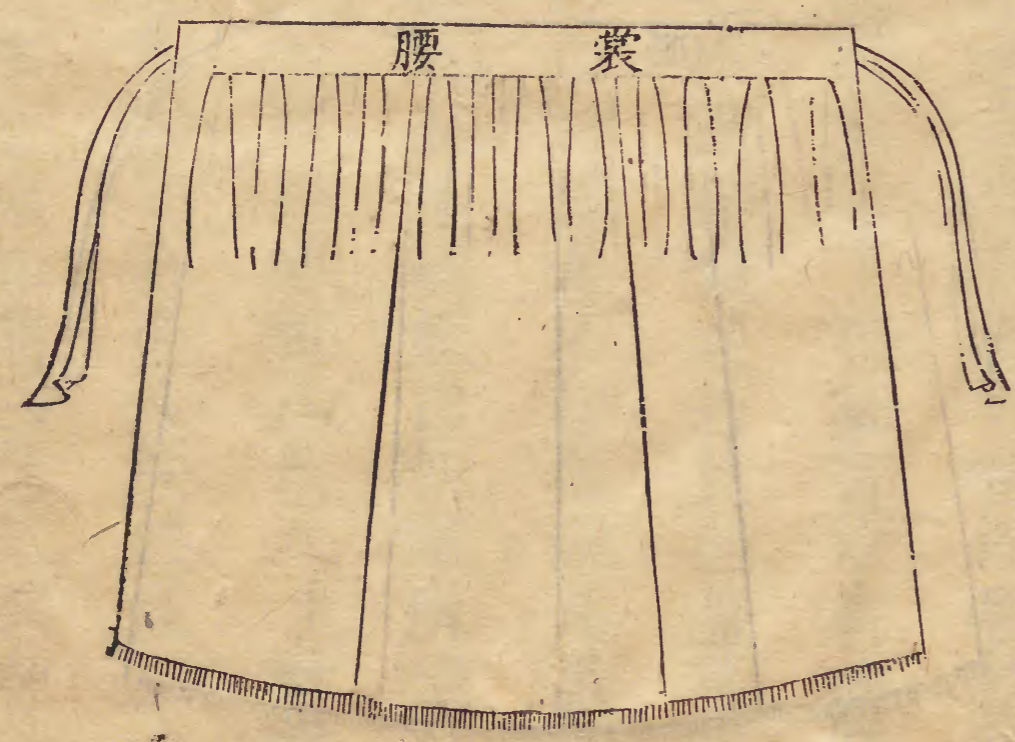
明堂位。有虞氏之綏。天官夏采。掌大喪。以乘車建綏。復於四郊。綏者。注所云以旌牛尾綴於幢上。幢上者。竿首。據注王祀四郊乘玉路說。則為大常之綏。至謂去其旒異之於生者。亦注說也。案詳禮記又聶氏崇義曰。地官鄉師。及葬。執纛。以與匠師御匱而治役。注葆也。執以指麾輓柩之役。正其行列進退也。又聶氏崇義曰。夏官方相氏。掌蒙熊皮。黃金四目。立衣朱裳。執戈揚盾。大喪先匱。葬使之前導。以卻凶惡也。及墓入壙。以戈擊四隅。毆罔

兩也

斬衰裳



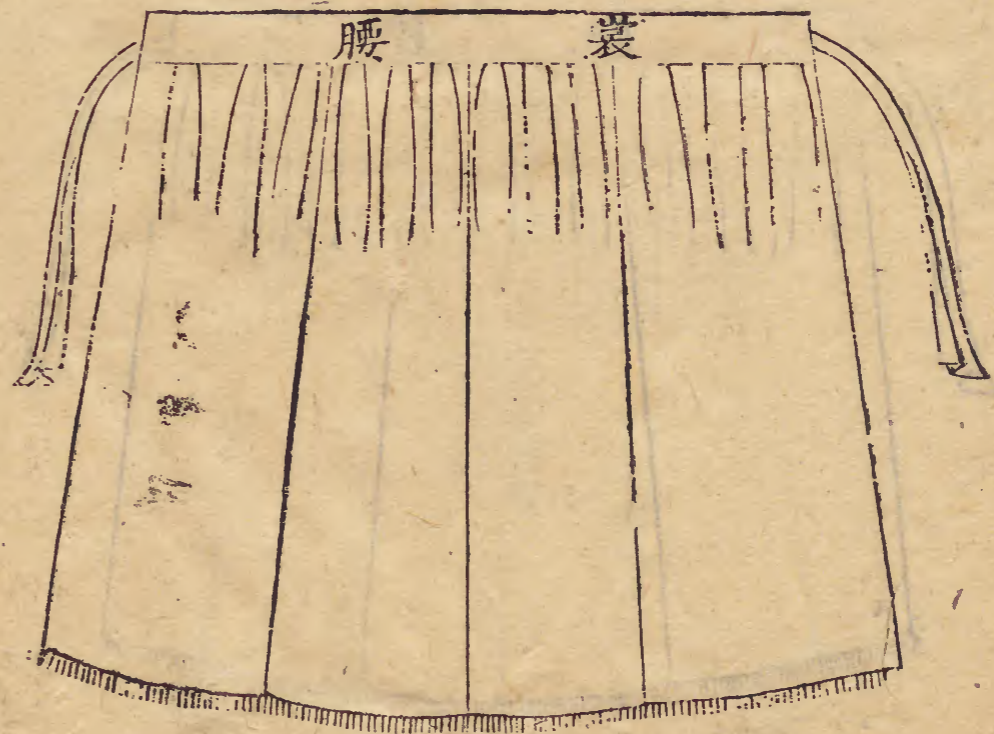
裳前



後 衰 斬



裳後

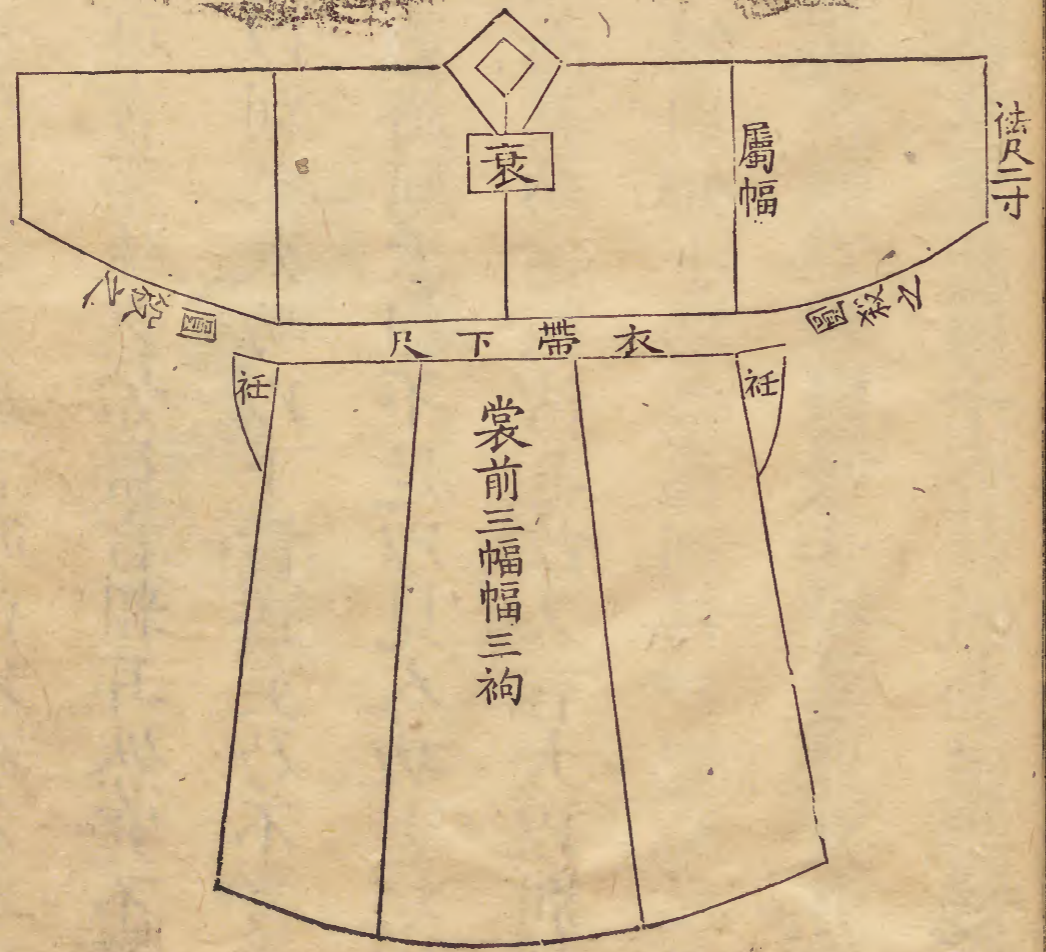


案喪服斬衰三年者。有衰。有裳。有首經。要經。絞帶。冠。纓。管屨。又有負。有適。有衣。帶下有衽。有袂。有祛。其帶及冠纓皆以苴麻爲之。所謂斬衰貌若苴也。蓋苴爲有子麻。最爲粗惡。故斬衰以之。斬者。不輯之謂。凡服下齊皆輯。惟重服按尺寸截之。而不輯。故曰斬。疏所謂取痛甚之意也。其衣用三升。或三升半。布八尺八寸。對截爲二。每幅各四尺四寸。又各摺之前後各長二尺二寸。分屬左右以爲衣身。又用布二幅如前法。屬之衣身以爲袂。長

與衣等。所謂袂屬幅者此也。袂長二尺二寸。而祛僅尺二寸。則殺而圓之矣。負適者。衣之開領處也。蓋於衣身二幅開領處。各橫裁入四寸。合前後爲八寸。正摺向外以爲適。適注以爲辟領。記云。適博四寸。蓋左右各四寸也。其辟領處。又別以布屬之。以爲方領。領之下當心者。曰衰。衰長六寸。博四寸。當背上者曰負。又曰負版。負出於適寸。蓋適左右合闊八寸。負又兩旁各出一寸也。其長當比於衰。衰綴於衣身之左。而鄭注以爲當心者。蓋左襟掩右之二寸。故得與心相當也。又據疏云。負縫著領上垂放之。則縫衰之法。當亦如之矣。且衣與裳謂之斬。則凡斬衰之辟領。負衰皆不輯也。餘則輯之。經文言斬衰裳。衰與裳對舉。則所謂衰者。謂衣身也。然未嘗不用此六寸之衰以名之。據鄭云。前有衰。後有負。左右有辟領。孝子哀戚無所不在。則其制重矣。先儒有謂惟斬衰有之者。有謂齊衰亦有之者。有謂惟孝子乃有負領者。又有謂五服皆當有衰者。要而論之。負版辟領。當獨

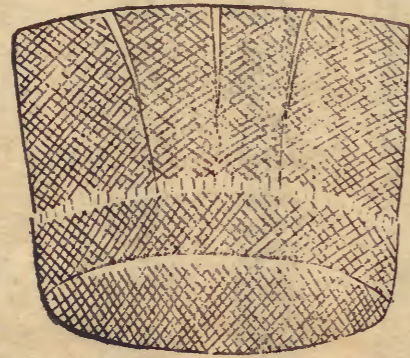
爲孝子之服。若衰以表心之哀。摧則五服俱應有之。不然。何以大功小功皆謂之衰。又記云。凡衰外削幅。裳內削幅。謂邊幅內外鄉也。謂之凡。則亦五服共之矣。衰衣之制如此。記又云。衣帶下尺。又曰。衽二尺有五寸者。蓋衣僅及要裳際。易露。故以長尺之布爲衣要。以掩裳上際。其兩旁下際。則以衽掩之。衽之制。疏謂取布三尺五寸。廣一幅。留上一尺爲正。一尺之下。從一畔旁入六寸。乃邪向下一尺五寸。去下畔亦六寸。橫斷之。亦留一尺爲正。乃分爲兩條衽。衽各二尺五寸。兩旁皆綴於衣。垂之向下。以掩裳際。蓋與深衣之衽大略相似。裳前三幅。後四幅。廣終幅。長如其身。內削幅。下齊亦斬而不輯。裳要之下。每幅作三辟積。辟積之廣狹。準諸要。記云。裳幅三衽。注所謂辟兩側空中央也。又喪服云。斬衰冠六升。以其冠爲受。則受服六升矣。齊衰有三年與期及三月之分。其異於斬者。惟易三分之布爲四升。受八升。變斬而爲緝。餘則並同也。故不復圖。

大功衰裳



大功以下皆布衰裳。齊衰言疏。注以疏爲粗。可知斬衰并非粗之可言。至疏衰始得言粗耳。然究不甚相遠也。故特言齊以別之。大功以下皆齊矣。乃不言齊而言功以別之者。蓋齊斬太粗。不足以見人功。大功以下。則人功見也。然而其功猶粗沽也。故又言大以別於小。知大功之猶爲粗。則知小功之爲細。并知總麻之尤細矣。大功降服七升。正服八升。冠皆十升。義服九升。冠十一升。所受升數如其冠。總麻十五升布。抽其半。總衰如小功。纓成布則四升半耳。要之大功而下。去辟領負版。而當心四寸之衰。及衰外裳內。則五服共之。故不多贅。

斬衰冠



冠前



冠後

欽定周官義疏

卷六

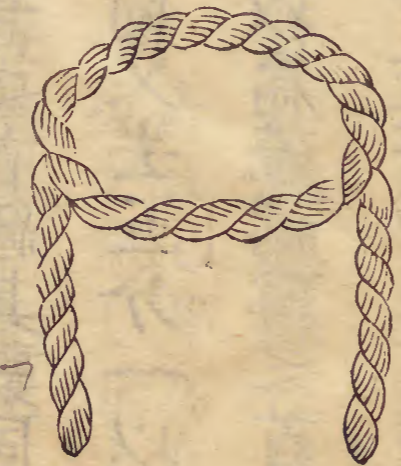
七

喪服記。斬衰冠六升受冠七升。則視衰之升數為倍之。蓋用布二尺二寸。布以為冒。其布太廣。故作三辟積以攝之。喪冠謂之厭者。以去纒為紒。詳經文。本案。故冠卑如厭也。冠必有武。經言繩纒而不言武。蓋武亦用六升之布如冠。以繩屬之為纒也。喪服傳。冠條屬右縫外畢。鍛而勿灰。條屬右縫者。纒縫屬於武之右而結之左也。喪冠不綉。則以纒結之。不垂其餘以為飾也。外畢者。冠前後屈而出縫於武也。鍛則治之矣。勿灰則猶存其質也。

舊圖武作粗繩如首經。冠梁僅寸許。全頂俱露。不知人頂幾何。能容此兩大榻之相累耶。又吉凶雖異事。而冒首則一。豈有名冒而反露之理。且寸許之布。亦何用此三辟積為。又案黃氏幹曰。案五服之喪冠。其升數。斬衰正服義服。冠皆六升。齊衰三年。杖期與不杖期。降服冠皆七升。正服冠皆八升。義服冠皆九升。齊衰三月。冠九升。大功殤服。大功正服。與小功殤服。冠皆十升。大功義服。與小功正服。冠皆十一升。小功義服。冠十二升。總麻十五升。及繩纒之與布纒。燥纒。惟斬衰用枲麻繩為纒。抽其半。用布為纒。總冠燥纒。繩之大小。布之升數。未詳。右縫之與左縫。勿灰之與灰。惟斬

衰鍛而勿灰。蓋以水濯之而已。勿用灰。自齊衰三年其
 以下。皆用灰治之。總則有事其縷。復以灰治之也。其
 各異者也。至於條屬。屬猶著也。著之冠。垂之為纓也。斬
 衰則用一條繩。齊衰以下。則皆用
 一條布。從額上約之。至項後。交過兩廂。各至
 耳綴之。為武。其餘垂而結之。頤下者為纓。外畢。外畢
 前後兩頭。皆在武下。向外出。反屈。辟積之數。自斬至總。冠
 之。縫於武而為之。兩頭縫畢向外。辟積之數。其冠皆三
 積。則同。故以一冠槩之。又曰。大功以上辟積之縫左縫。
 小功右縫。

斬衰首經



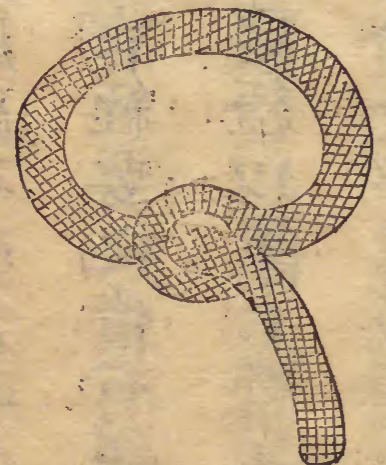
斬衰要經



斬衰絞帶



齊衰布帶



喪服。斬衰苴經絞帶。齊衰牡麻經布帶。大功小功則言牡麻經而不言帶。總麻并不言經要之皆有經及帶也。經有二。一曰首經。一曰要經。要經以象大帶。斬衰首經以苴麻。傳謂苴經大楅。去五分一以為帶。帶即要經也。齊衰之首經其數同。又去五分一以為帶。大功之首經數同。又去五分一以為帶。小功之首經數同。又去五分一以為帶。總麻之首經數同。蓋降殺以兩也要經之下。又有絞帶以象革帶。王氏肅以為大如要經。惟雷氏以為比要經又五分去一。是也。斬衰經帶皆苴麻。齊衰以下皆牡麻。總麻三月以澡麻。絞帶皆以布。其升數則遞降焉。齊衰七升八升九升。大功十升十一升。小功十二升。總麻十五升。抽其半。斬衰首經有繩纓。下本在左。齊衰以下。右本在上。大功以上有纓。小功以下無纓。其大槩如此。朱子曰。首經右本在上者。齊衰經之制。以麻根處著頭右邊。而從額前向左圍向頭後。却就右邊元麻根處相接。即以麻尾藏在麻根之下。麻根搭在麻尾之上。綴殺之。有纓者。以其加於

冠外。故須著纓。方不脫落也。又問經帶之制。曰。首經大一搯。只是拇指與第二指一圍。要經較小。絞帶又小於腰經。腰經象大帶。兩頭長垂下。絞帶象革帶。一頭有彊子。以一頭串於中而束之。又曰。革帶是正帶。以束衣者。不專為佩而設。大帶乃申束之爾。

杖苴



杖削



周禮肆師禁外內命男女之衰不中法者。且授之杖。夫衰言法。則杖亦言法矣。喪服言苴經杖。疏謂苴麻為首經要經。苴竹為杖。竹謂之苴者。大雅疏所謂苴草木之枯稿者。則苴杖亦竹之枯者與。喪服傳。苴杖竹也。削杖桐也。杖各齊其心。皆下本。禮記問喪云。為父苴杖為母削杖。又喪服疏。以斬衰之杖為苴杖。以齊衰之杖為桐杖。此不特父母之喪也。以推之。君后及夫婦之喪。凡斬衰之杖皆苴。齊衰之杖皆削矣。削者。削而圓之如竹。喪服小記疏。所謂子為父禮申痛。自然圓足。削杖用桐者。明其外雖被削。而其心本同也。又喪服小記。經殺五分而去一。杖大如經。如經則圓可知。自孔賈之流。創為桐杖。方以象地之說。書儀家禮。又以桐杖為上。圓而下。方則益無謂矣。

傳云。菅屨。菅菲。外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨。謂以菅草爲屨。菅。白華也。已漚爲菅。外納者。向外編之也。疏屨者。粗屨也。傳曰。疏屨者。蘆蒯之菲也。蘆蒯。皆草名。案斬衰言菅屨。見草體。舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同繩屨。小功總麻。不言屨。要皆各因其差降之宜也。又檀弓曰。喪屨無絢。

欽定周官義疏卷第四十八

