

雜篇目錄

一分 三節之樂之事

二分 和歌披講之事

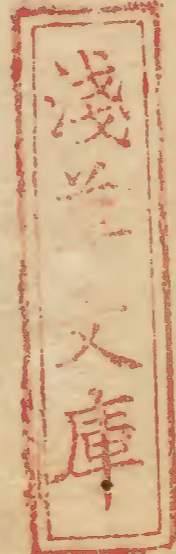
三分 賀茂社 御宸翰之事 附 音乐之事

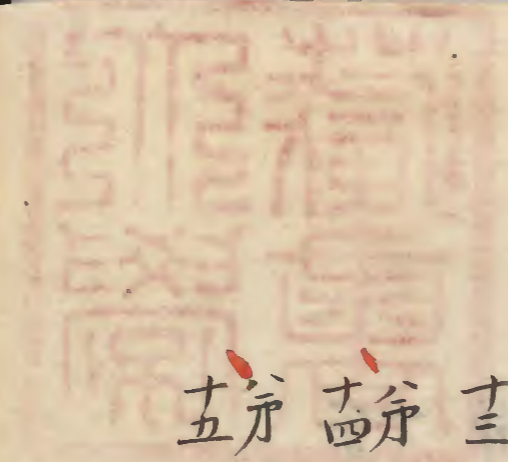
四分 八幡宮祭礼音乐畧式

五分 神主祭畧式

六分 双調青海波之事

七分 知律声之善否イニ後奏乐曲イニ 詔





八分 論天竺林邕乐曲ラ

九分 法隆寺鐘律ツリカミ声之事

十分 櫛合

十一分 東宮御元服之舞乐

十二分 声音字義

十三分 哥謠字義

十四分 呼乐器数之說

十五分 絃彈之字

十六分 笙篳篥簧字

十七分 謂告之支

十八分 論双調為角音之謬說上

十九分 御宸翰之支

二十分 位記之支

二十一分 節墨譜之支ハカ

二十二分 絃管秘譜名目畧

二十三分 中華乐歌之律說

廿四 樂人來朝之支

廿五 鳳皇十九簧調次第

廿六 十九簧自大至細次第

廿七 調子案譜法

廿八 什物合竹

廿九 渡物之法

已上

樂家錄卷之五十終

安倍季尚編輯

雜篇

往年撰^{イヌ}樂書^ラ多^ク有^レ遺^イ漏^{ロウ}者^ニ故^ニ今^ニ後^ノ集^メ之^ヲ為^ス

一卷^ト以^テ附^ス其^ノ後^ニ

一^ノ節^ト立^テ樂^ノ之^ノ事^ト

或^レ曰^ク元^ノ日^ト踏^キ歌^者内^ニ在^リ降^リ于^テ行^ク廊^ニ而^シ著^キ元^ノ子^ト

吟^ミ官^人之^レ樂^ヲ時^ニ立^テ奏^ス之^ヲ也^ト於^テ白^馬節^會本^ト

無^ク立^テ樂^曰今^ノ世^ノ之^レ法^有二^ノ法^ト一^ノ曰^ク如^シ元^ノ日^等

二 曰、レ無_レ吟_レ官人_一乞_レ乐_一之法_二續_一于_レ芒牙_一之奏_二卒_一
 乐_一奏_一也 今謂ス芒牙ト者内一弁於軒廊也抑謂芒牙ト
 者當_レ初_レ舞_レ姫_一參_レ入_レ被_レ之_レ御覽_一号_レ之_レ芒牙_一也如_レ
 玉_一樹_レ後_レ度_レ花_一小_レ者_一也自_レ何_レ時_一年_レ此_レ法_一為_レ斷_レ絶_一
 故_レ準_レ於_レ元_一日_一踏_レ哥_一代_レ于_レ立_レ乐_一令_レ官人_一乞_レ乐_一是_レ
 一_レ法_一也又_レ下_レ說_レ隨_レ古_一法_一復_レ而_レ約_レ之_レ乐_一取_レ輩_一續_レ
 于_レ芒牙_一奏_レ立_レ乐_一被_レ令_レ奏_レ之_レ
 二 序 和歌披講之事

和歌_一之披_レ講_一本_レ無_レ二_一管_一附_レ物_一雖_レ禁_レ裏_レ御會_一
 無_レ被_レ用_レ之_レ例_一項_レ於_レ諸_一臣_一之_レ亭_一被_レ用_レ之_レ者_一近代_一
 之_レ式_一也然_レ今_レ世_一往_レ々_一被_レ用_レ之_レ則_レ是_レ亦_レ不_レ可_レ不_レ
 知_レ故_一因_レ其_レ大_一畧_一耳

講頌輩蓋人教不相定

懸人_一凡_レ之_レ像_一

臺文 講師

同同同同同同同

樂工 樂工 樂工

或不懸人丸之像也先讀師取文臺之上懷
紙置之于左傍而披一枚置之文臺上次講師
讀上之次披講後声之而講頌之輩各助音
三管亦同附之同一止之每歌如此

分賀茂社 御宸翰之事 附音樂之事

往古於賀茂社有舞樂其後無祿賜故諸家
不能勤仕竟至斷絶矣今世特献神供之時
奏音樂是上古遺法僅存耳而笙豐原算策

予カ 家此兩家勤之而不雜他樂畧於是 余亦

為之懷不平有欲止社參之意而不止之者

袒李房時辱拜宸翰蒙可勤彼社奏樂之

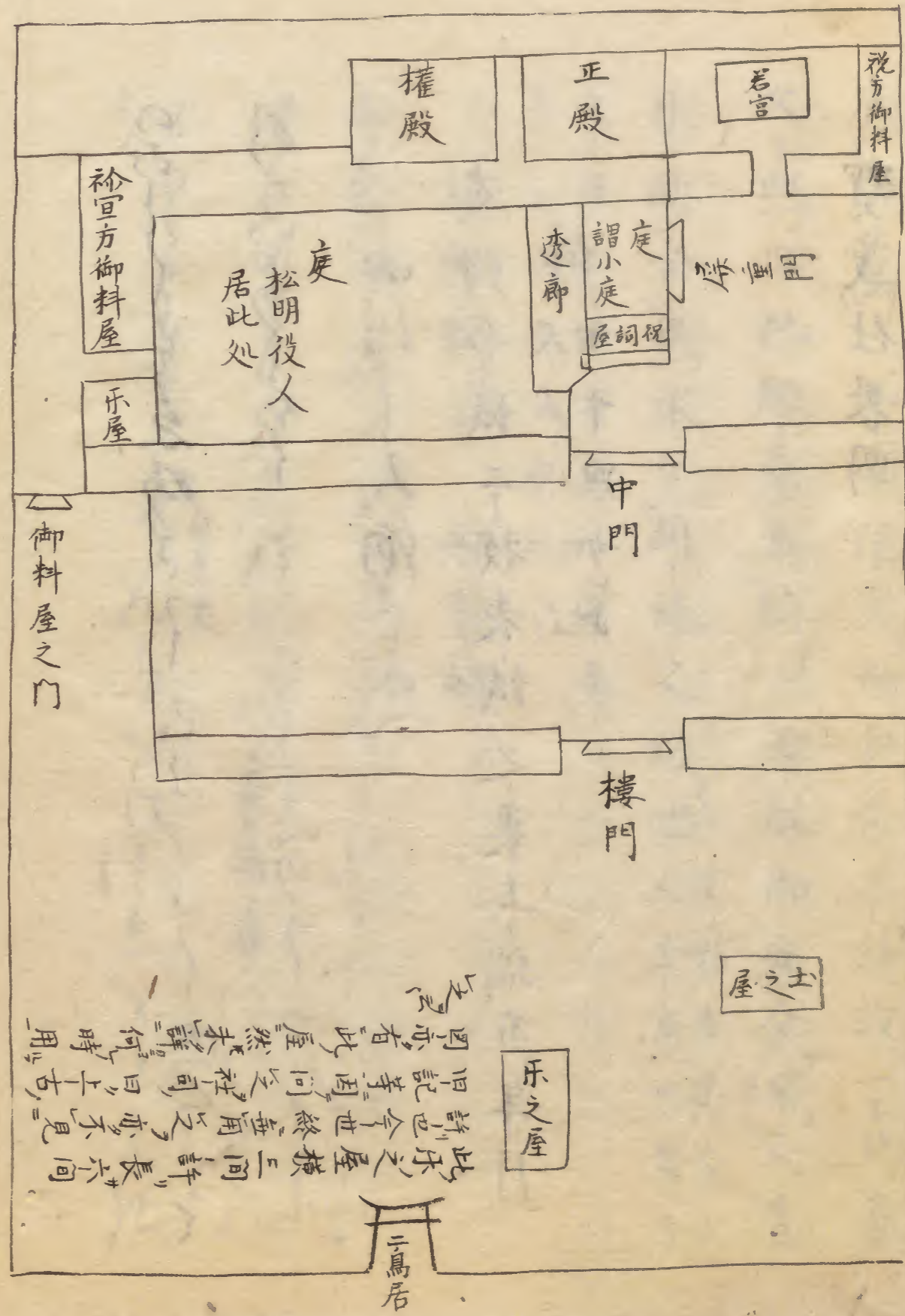
旨且畏神明之故遂無息之於予勤之三十

余年也然寛文十二年詔乐所各意同一勤

之後亦有幸受太家之助銀以其利子欲漸

覆古例今也豐原太神安信三氏之輩文三

鼓奏之又今年貞享分丑戊辰春二月七日



此亦之屋横二回許長六回
 語也今世終無用之亦不見
 但記時因同之社司曰上古
 因亦有此屋然未詳何時用

献神供之畧式 附奏乐節 是今世于所見
 示之童稚耳

賀茂社者 神号别雷 两社相並而向南 殿正
 前代有透廊西号権殿無透廊此権殿人王并

十一代 宇多天一皇始御道一宮也 詳述年中奏
 卷神供調進所在神殿之東西 但東祝方西

祢宜方也 乐之屋在押方也 及於刻限祢宜祝等

著座而後神供来社頭 敬位役之自内陣御供一祝

方納之ヲ論子徑樓門中門入也 外陣御
 供祢宜方納之ヲ櫛自御料屋之門入也

次別當神殿鎰渡正祝

次目代^ニ立^テ松^ノ明^ヲ自^ニ屏^ヘ重^シ門^ヲ入^テ立^テ于^テ小^ノ庭^ニ向^テ北^ニ
盃^ニ神^ノ斐^ル
此^レ儀

次正祝^ニ参^リ進^リ于^テ階^ノ下^ニ一^ニ揖^シ昇^リ階^ヲ又^テ一^ニ揖^シ而^テ欲^ス

^{カキト}開^キ御^ノ戸^ヲ時^ニ自^ニ乐^シ之^ノ屋^ニ奏^シ乱^シ声^ヲ

次開^キ御^ノ戸^ヲ一^ニ揖^シ而^テ下^リ階^ヲ之^ノ時^ニ神^ノ主^ノ参^リ進^リ共^ニ相^シ

並^テ一^ニ揖^シ階^ノ下^ニ昇^リ階^ヲ一^ニ揖^シ而^テ入^リ内^ノ陣^ニ但^シ正^ノ祝^ニ東^ノ神^ノ主^ヲ西^ニ著^シ座^トス

次正^ノ祢^ノ宣^ノ權^ノ祢^ノ宣^ノ参^リ進^リ相^シ並^テ拜^シ如^シ先^ノ而^テ著^シ座^ト

外^ノ陣^ニ外^ノ陣^ハ縁^ノ也^ニ但^シ正^ノ祢^ノ宣^ハ西^ノ方^ニ向^テ東^ニ權^ノ祢^ノ宣^ハ東^ノ方^ニ向^テ西^ニ

次權^ノ祝^ノ片^ノ圍^ノ祢^ノ宣^ノ参^リ進^リ相^シ並^テ一^ニ揖^シ居^リ階^ノ半^ニ祝^ノ權

東^ノ方^ニ向^テ西^ニ片^ノ圍^ノ祢^ノ宣^ハ西^ノ方^ニ向^テ東^ニ

次片^ノ圍^ノ祝^ノ貴^ノ船^ノ祢^ノ宣^ノ参^リ進^リ相^シ並^テ一^ニ揖^シ居^リ階^ノ半^ニ

片^ノ圍^ノ祝^ハ東^ノ方^ニ向^テ西^ニ貴^ノ船^ノ祢^ノ宣^ハ西^ノ方^ニ向^テ東^ニ

次貴^ノ船^ノ祝^ノ新^ノ宮^ノ祢^ノ宣^ノ参^リ進^リ相^シ並^テ一^ニ揖^シ座^ニ階^ノ下^ニ

但^シ階^ノ左^ノ右^ノ座^ニ也^ニ貴^ノ船^ノ祝^ハ東^ノ方^ニ新^ノ宮^ノ祢^ノ宣^ハ西^ノ方^ニ向^テ南^ニ也^ニ已^テ下^リ祝^ハ東^ノ方^ニ祢^ノ宣^ハ西^ノ方^ニ向^テ也

次太^ノ田^ノ祢^ノ宣^ノ新^ノ宮^ノ祝^ノ参^リ進^リ拜^シ揖^シ如^シ先^ノ

次太^ノ田^ノ祝^ノ若^ノ宮^ノ祢^ノ宣^ノ参^リ進^リ拜^シ揖^シ如^シ先^ノ

次若宮祝 祢宜參進并揖如先

次奈良祝澤田祢宜參進并揖如先

次沢田祝氏神祢宜參進并揖如先

次氏神祝參進并揖如先

己上祢宜祝總テ二十一人也此中神主正祢宜正祝權祢宜控祝五宮者本社預其外十一人未社預也

次自内陣之中捲翠簾

次敬蹕 謂之先神人役之

次調子奏乐

次献進神供於内陣 祝小各傳供

次垂御簾而祝等各一揖退 但以下此時止

声乐 祝小各著座於祝訂屋向于神殿下列西首己上内陣之法也

外陣備神供之次第

○先權祢宜同祝參進於階下一揖 但權祢宜者昇階又

一揖權祝居于階半

次外陣、搦札、下箇外一神ハ縁一也 權

次札、本立、紙燭登、神事 無此儀

次敬言、躡

次奏、乐

次献、進神供、一揖退、此時止、声乐但祝往祝 詞屋下 列

次片岡已下、之祠宮參勤、于處々末社、神人

申、才祭後賽已後、於祝詞屋各、下揖、而奉祝

詞後、柏ハテ手

已上外陣、
之法也

外陣徹、神供之次、乃

先、權祢宣參進、一揖、而昇階、

次、權祝參進、一揖、而立、于階下、

次、敬言、躡

次、奏、乐

次、徹神供是外陣、神供也、而後、一揖退、此時止、声乐

已上外陣、
之法也

内陣倣神供之次序

先神主正祝参入于内陣次序如先

次權祝權祢豆并末社司等参進如先

次自内陣之中捲翠簾

次警蹕

次奏乐

次倣神供 是内陣神供也

次及^テ^テ御簾改奏声乐也 是即為罷出音声也 此向祝官等下

萬二人相 並一揖ノ退

次開^ル神殿戸^ヲ之後止声乐而乐處退散

已上

右、供^ス神^ノ供^ニ之^ノ式、凡^ソ毎^ニ度^ニ如^シ此^ノ奏^ス声^ノ乐^ニ、五^ノ曲^カ并^ニ其^ノ返^シ數^ヲ隨^フ于^テ時^ノ冥^ニ耳^ヲ又^タ夕^ニ臨^ミ時^ニ祭^者神^ノ供^ニ備^フ兩^ノ社^ニ其^ノ法^ヲ奉^ス之^ヲ左^ニ又^シ日^々乐^ノ處^ニ退^キ散^ル之^ト時^ニ執^テ松^ノ明^ニ二^ノ箇^ヲ明^ク之^ヲ也 調^リ進^メ伎^ノ人^ノ居^ス廣^ク庭^ニ尤^ニ是^レ神^ノ事^ニ無^ク此^ノ後

臨時、祭兩社備神供之次序

○先正殿内外兩陣献進神供如先而倣外陣

御供而假カ閉ト正殿之戸ヲ

次ニ同ニ權殿之御ノ戸ノ役ヲ於テ時ニ奏シ調子ヲ
儀祝
奏シ樂ヲ節ヲ皆カ前ニ

次ニ而テ權宮ニ
祢祝權
參進シ于階下相並ニ拜シ禮シ而テ

内陣勤シ役ヲ如シ本殿ニ
捲キ師ノ簾ノ時ニ奏シ声ヲ樂ヲ備シ神ノ供ニ而テ後ニ岳ノ簾ノ時ニ止シ曲ヲ已ニ上ニ每ニ

祭ニ如シ正殿ニ

次ニ權官已ニ下ニ社司參進シ獻進シ外陣ニ御供ヲ
攝シ禮ニ等ニ立シ机ニ

紙ノ獨ニ之ノ後ニ奏シ曲ヲ備シ終ニ後ニ止シ曲ヲ如シ本殿ニ

次ニ末社之祠宮參勤シ于處々末社神人申シ書ス

祭後著キ于祝詞屋而各々一ニ同ニ拜禮シ奉ル祝詞ヲ
預リ大ニ

夫賽已後拍子

次ニ徹ニ内外神供之法每祭如シ正殿ニ也
但シ權ノ官ニ當テ于ニ參ル

進ノ之ノ時ニ奏シ曲ヲ外陣ニ御供ニ徹ス之ノ後ニ止シ曲ヲ又タ入リ于ニ内陣ニ而テ捲キ翠簾ノ時ニ奏シ曲ヲ徹ス之ノ後ニ止シ曲ヲ每ニ祭ニ同ニ

次ニ閉ニ神殿之ノ戸ヲ

次ニ正殿之儀神主正祝參進シ而テ徹ス内陣神供ヲ

但シ捲キ翠簾ノ之ノ時ニ奏シ曲ヲ及シ岳ノ簾ノ之ノ改メ而テ奏シ孫ノ出ル音ノ声ヲ也ニ已ニ上ニ每ニ祭ニ同ニ

○神供每節奏シ樂ヲ之目録

正月朔

先奏双调之

每節始先奏調子皆奏之

分一内陣献神供之時春庭乐

分二献于外陣之時柳華苑

分三傲外陣神供之時鳥急陵或新羅

分四傲内陣神供之時贺殿急

分五武德乐奏此曲之間

同六日

分一慶雲乐

分二三臺

分三鷄德

分

四春揚柳

分五長慶子

同十五日

分一春常嘯颯踏

分二个破

分三鳥急

分四洗河子

分五武德乐

或分四贺殿破分五曰急

三月三日

分一喜春乐

分二桃李花

分三海清乐

分四安城乐

分五拾翠乐

葵祭四月二十日

分一 十天乐 分二 燗盃乐 分三 酒胡子

分四 安楽塩或壹圍橋北 分五 武徳乐

五月五日

分一 賀王恩 分二 傾盃乐 分三 麻人三

臺 分四 拔頭 分五 長慶子

今日日 亦一處 頂ニ載 外陣ノ御神ノ供 但及テ徹レ之ヲ即テ 使レ人ヲ受ケ之ヲ於テ調ノ屋ニ凡ノ供ノ物等之ヲ敷 御ノ飯一 高ノ盛ニ 二十四種也 田ノ口ニ調ニ進メ之ヲ 支ノ配ノ者 供ノ御ノ所 神ノ支 兩人ナリ也

水每月

分一 感城乐或龍舟 分二 平壺乐 分三 改平

調取音 感恩多 分四 倍臚 分五 鷄徳

九月節

分一 五常乐或永 分二 春揚柳 分三 勇勝

急一 第四 果頭乐 分五 長慶子

御火焚初

分一 鳥破或子歌 分二 賀殿破 分三 同意

分四陵王

分五酒清司

或壹團橋
武德樂

臨時余

十一月二番酉日
祭禮之起年中奏樂之下記焉

分一採桑老

分二萬秋樂破

分三越殿

乐

已上正殿
神供ノ乐也

權殿分一宗明乐

分二蕪合急

分三青

海波

分四秋風乐

分五白柱

正殿分四蘇莫者

分五千秋乐

今日乐所兩人有下行未一斗也但彼地
以尋常七一合為一斗然以當處并一斗也權

祢宜刑部大補盈久曰臨時時祭至于中比
断絶然度長年中為氏人當取家軒馳催
令再與之故諸役人亦別有
下一行而年預為之支配
備神供之時奏蕪合一具法

分一自序至于七拍子

分二三帖

分三

四帖

分四五帖

分五破急

右所記旧例也私曰分二之乐自三帖已
下聊可早奏之不然則樂曲長而不可止
神供之間蓋上頁乐曲短而有不足字
記曰每帖未連吹調子之二句而終壹越
可吹止之是當社神供
之一時合奏之律也

四八幡宮祭礼音乐畧式

正月朔日御節

乱声次萬歲乐長慶子

於若宮殿 三臺塩破 五常乐破

同夜修正會 乱声登高座之時喜春乐

次三十二相之時散吟打毬乐返六鳥急返十

次舞乐万歳乐 地久次偈頌返十二下高座之時

長慶子每夜修正或 木畧同之

同二日御節 万歳乐千秋乐

於若宮殿 鳥向乐宗明乐白柱

同夜修正會自今夜登高座之乐不相 定黄鐘调之乐中用之舞

乐賀殿 喜乐 必

同三日御節 太平乐破急

於若宮殿 裏頭乐五常乐破急

同夜修正會 舞乐太平乐 古多蕪

同四日夜修正會 登高座之時安世乐

舞乐三臺 皇仁

同五日、夜修正會 登高座之時、感城樂

舞樂 井一列
林一歌

同六日、夜修正會 登高座之時、重光樂

舞樂 散一手
奠一德

偈一頌、已一後、餅一廻、有レ之、當檢一勾、進一東ノ樓一門、
之、時、吹一調一子ヲ奏、多一向一ホヲ而、置一餅ヲ於一御一前、
退一之、時、
止レホヲ

同七日、御節 春一戻、樂一胡、飲一酒、破

於若宮殿 鳥、破、賀、殿、破、急

同、夜修正會 登高座之時、聖明樂、舞樂

陵一王納
蘓一利

今夜無退出、之、一、樂、舞、一、已、後、經、一、僧、持、一、未、
午、一、王、請、一、取、一、樂、一、處、而、渡、一、之、一、獄、一、事、一、面、一、々、分、一、散

八日、於若宮殿 先集會、乱声、一節、社務

出仕之時、又、一節、舞樂、者、右、七、箇、夜、之、舞

皆奏之 社務著一座、之、後、笛、一、老、一、樂、目、録、持、
參、之、ヲ、進、一、舞、臺、之、半、僧、取、一、之、進、一、于

社務而一後、テ、笛、一、老、
著一座、而、奏、一、舞、樂、

自八日夜、至、千、十、四、日、於護國寺 茶一師、
堂一也 七

箇夜修正會 登高座之時奏乐其儀同
于社頭但無舞

十一日御節 三臺塩破急

於若宮殿 慶雲乐 平常乐 破急

同夜於社頭踏哥御節 登高座之時俾

盃乐傳供十夫乐三十二相之時散吟打

越乐返鳥急返

於若宮殿奏双調々子次歌催馬乐此三

管附之而社頭廻ナリ返也

同十九日心經會 舞乐 陵王 納曹利

同廿三日御節 鳥向乐千秋乐

於若宮殿 採桑老宗明乐白柱

二月初卯御節 用盤涉調 但六日巳前有
初卯則用平調

同夜於舞殿御神乐韓神ノ時長吏出韓

神已後神主賜木綿カサ挾巾子於舞殿拜其

後召人等廻神室而歌其駒ラ本早

同六日御節 用平調但今日已前有初

同十五日御節 用平調

三月三日御節 用盤涉調

四月朔日更衣御節 用平調自今日共火

同八日御節 用盤涉調

同十七日 用平調神切皇后

五月五日御節 用盤涉調而競馬之後舞

乐 陵王 納蘇利

六月晦日御拔也 用平調

七月七日

同十五日

同夜安居真装 長吏出時乱声傳供 并下

高座之時奏乐

八月十五日放生會也 乐人著 先集會乱声

次振铎而奉移三羽御壘於外殿其後奉

寄神輿於外殿御行之間奏乐 慶雲

次御節奏乐弄捨右方吹之次傳供之乐次小乱

声次奏乐安乐塩左方吹之次舞乐如陵頻次祝

次馬司御馬還出時奏乱声次行道之乐

鳥向乐有次登高座之乐河水次舞乐城感

一曲舞乐登殿次梵音次舞乐兼和

次錫杖次舞乐功次下高座之乐千秋乐右方吹

次勅乐万歳乐延喜乐賀殿次童舞地久次

退出之乐長慶次還御之乐還城

九月九日御節

同晦日率都婆會相撲之後舞乐陵王細曾利

十月朔日更衣御節自今日止御扇奉火桶

十一月初卯御節

同夜御神乐加二月也

十一月十五日

旧記曰每月御節平調与盤涉乐用之
倡不記之

五神主祭畧式

先^ツ乐官著座于廟次祭主出仕而迎神之時

平^一調々^一子終^ラ声^レ乐^ル カ^一常^一初^レ献^テ奏^シ声^レ乐^ル カ^一平^一亞^一

献^テ奏^シ声^レ乐^ル 德^一終^レ献^テ奏^シ声^レ乐^ル 三^一臺^一鳴^レ急^レ已^レ食^レ項^一

奏^シ声^レ乐^ル 林^一歌^一但^レ三^一送^テ神^ラ奏^シ声^レ乐^ル 送^レ城^一

箏 熊^一尺^一氏^一伯^一継^一 彼^一奏^一侍^一臣^一也 笙 伯^一音^一守^一指^一近^一元^一左^一 篳篥 清^一門^一志^一指^一高^一秀^一

甲^一斐^一守^一指^一光^一逸^一 笛 故^一後^一守^一指^一近^一芝^一 木鼓 修^一理^一

亮^一奏^一 復^一頼^一

右^一万^一治^一三^一庚^一子^一年^一八^一月^一十^一八^一日^一 備^一前^一ノ^一木^一宇^一少^一將^一平^一光^一政^一祭^一之^一而^一以^一糒^一 每^一年^一每^一絶^一

亦^一下^一四^一

先^ツ出^テ通^シ贊^シ高^レ声^レ呼^フ序^ヲ立^テ之^レ後^ニ各^一出^テ仕^ス 先^ツ乐^一工^一者^一座^一次^一

陪^一祭^一及^一贊^一礼^一祭^一主^一進^テ列^レ立^ス也^一 言^フ通^シ贊^シ者^一節^一之^一次^一分^一導^一役^一人^一也^一 已^レ下^一唱^レ之^一記^一者^一皆^一通^シ贊^シ役^一之^一

次^ニ迎^テ神^ヲ唱^フ之^一時^一奏^シ声^レ乐^ル カ^一常^一而^一祭^一主^一及^一贊^一礼^一者^一急^一

陪^一祭^一各^一四^一拜^一之^一後^ニ謂^フ之^一鞠^一止^シ乐^ヲ曲^ヲ

次^ニ初^レ献^テ唱^フ之^一時^一奏^シ声^レ乐^ル 慶^一雲^一

次^ニ進^テ饌^ヲ唱^フ之^一而^一後^ニ祭^一生^一焚^キ香^ヲ拜^シ之^一後^ニ伏^ス 謂^フ之^一俯^一

止樂曲

次祭文唱之後讀祭文贊禮 役ス之

次聖獻唱之時奏声萬一而祭主獻酒本

座退後止樂曲

次終獻唱之時奏声三臺而急獻酒之法如前

而止樂曲

次飲福唱之是者 神前 飲酒 祭主 授福之後

次徹饌唱之時奏声德 鷄而徹之後止樂曲

次送神唱之時奏声還城而鞠躬之拜禮

畢止樂曲

鳳笙左衛門ノ志 豊原 壽秋 篳篥左エー門ノ志 安一倍 季則 鞀鼓飛一 守 尚

信季 不レハ 文ニ他ノ 樂一器ヲ者 祭一 尚主 悼ノ世ノ 之一故也

六分 雙調 青海波之事

或曰雙調之中青海波者依テ後陽成院勅

相渡之ラアヒミノ雲之時被奏之レ然今按此曲既見タリ于

体源鈔一永正比豊原統一秋所撰也一然則或說

謬自_レ可_レ知_ス矣

七分知_ル律声之善否_ラ後奏_ス乐曲古语

旧_レ記曰_レ宁洛殿曰_レ堀河院曰_レ凡_レ絃管未_レ熟_ハ

則不_レ聞得_レ声律之善否_ラ故_レ凡_レ奏_ス乐可_レ皆_レ悅_レ之

及_レ功_レ至_リ耳_レ明_ル則_レ凡_レ奏_ス乐皆_レ不_レ合_ニ于_レ心_ニ可_レ以_レ之_ラ

試_ニ其_レ業_ノ之_レ巧_ヲ拙_ヲ

八_分論_ニ天_竺林_邕乐_曲

旧_レ記天_竺国_ノ乐_曲与_ニ林_邕国_ノ乐_曲分_ニ為_ニ二_部

各_レ举_ニ題_目然_ル林_邕亦_タ天_竺地_ノ則_レ可_ニ共_ニ謂_ツ天_竺

之_レ乐_ト乎_其所_レ謂_ル林_邕之_レ曲_ト者_ハ林_邕乱_レ声_ノ菩_薩

迦_陵頻_胡飲_酒蘇_莫者_ハ拔_頭信_臚七_曲也_是

皆_ナ奏_ス舞_ヲ時_ニ用_ル林_邕乱_レ声_者也_此外_ハ輪_鼓禪_脱

釵_ノ氣_禪脱_ノ二_曲亦_タ為_ニ林_邕之_レ曲_ニ總_テ九_曲也_所

謂_ル天_竺之_レ乐_曲者_ハ玉_樹後_庭花_河水_乐安_摩

伎_ノ乐_蓋安_摩伎_ノ乐_ハ笛_杖南_河南_浦散_吟打_毬

乐_蘇合_萬秋_乐青_海波_散于_秦王_銘十_二曲_{ナリ}

也。是雖_モ曰_レ記_ノ所_レ載_ル不_レ足_ニ盡_ル信_ノ乎_ニ如_レ何_者玉_ノ樹_也
秦_ノ王_ノ二_ノ曲_載於_レ文_獻通_考則_レ為_ニ中_華曲_明矣_ト
玉_ノ樹_ハ陳_ノ後_ノ主_所造_ル秦_ノ王_ハ太_ノ宗_所造_レ而_レ後_チ別_ニ七_ノ德_舞ト_此曲_也扶_南者_文獻_通
考_載之_ヲ曰_ク天_竺曲_也今_想其_ノ全_體一_実如_レ不_レ似_也
中_華曲_一乎_宜哉_天竺_曲也_因之_ヲ按_蘓合_萬秋_中
樂_青海_波等_曲蓋_中華_之曲_乎本_邦雖_レ不_能
制_レ樂_達音_而積_功久_則發_聲一_體有_ラ自_然得_之
之_ヲ乎_今詳_ニ三_ノ曲_ノ聲_音節_奏則_於中_華曲_一尤_レ可_ル

為_ニ善_曲乎_非彼_扶南_之體_類天_竺者_西夷_僻
地_也何_得制_此等_曲乎_愚按_本邦_素崇_佛託_事
事_於佛_氏則_其道_盛隆_也故_昔日_樂師_思其_業
業_見貴_重謂_樂曲_亦多_出於_天竺_乃表_其題_目
目_以傳_之後_世終_以為_信乎_乎
九_分法_隆寺_鐘律_聲之_事

世_傳和_列法_隆寺_鐘者_聖德_太子_建之_此寺_之
之_一時_所鑄_之鐘_也世_謂南_無佛_之鐘_是也_此

音當_レ于_レ双_レ調_ニ也 律本名若_レ後世律声高下混

雜_ス則_レ以_レ之_ラ可_レ為_レ其_レ證_ニ而_レ詠_レ和歌_ニ殘_ラ之_ラ

南_レ無_レ佛_ニ乃_レ舍利遠_ニ茂_ニ出_レ須_レ七_ツ鐘_ノ音_ニ 茂佐曾

耶_レ今_レ氏_ニ双_レ調_ニ 謂_ハ七_ツ鐘_ノ者_ニ每_レ日_ニ出_ス舍利_ヲ

寺_ノ僧_ノ曰_ク比_レ歌_ノ傳_レ謂_フ和泉式部也然_レ不_レ見_レ于_レ彼

集_ニ未_レ詳_ニ是_レ非_ニ余_レ往_ニ年_ニ至_ニ彼_ニ地_ニ之_レ時_ニ考_フ鐘_ノ声_ヲ大

抵_レ當_レ于_レ壹_ニ越_ニ也 律本名曰_ク双_レ調_ニ不_レ審

十_分擲_合

建_レ保_レ四_レ年_ニ十_ニ月_ニ廿_ニ日_ニ於_レ一_ノ院_ニ御_レ取_ニ擲_レ合_ニ勝

負_レ參_レ音_ノ声_ノ萬_ノ秋_ノ樂_ノ破_レ而_レ振_レ持_ニ 左_ノ忠_ノ經_ノ則_ク次_ニ競_レ馬

此_ノ間_ニ奏_ス次_ニ輪_ノ臺_ニ二_ノ人_ニ 忠_ノ經_ノ清_ノ真_ノ青_ノ海_ノ波_ノ二_ノ人_ニ 相_ノ成_ノ仲_ノ相_ノ

新_レ鞋_ノ鞞_ノ甲_ノ人_ニ 但_レ大_ノ史_ノ二_ノ人_ニ清_ノ則_ク宣_ノ仲_ノ退出_レ崐

嶮_ノ八_ノ仙_ノ急

笙 孝_ノ俊_ノ筆_ノ巢_ノ布_ノエ_ノ門_ノ笛 家_ノ鷄_ノ婁_ノ經_ノ一_ノ鼓_ノ則_ク鞞_ノ

鼓 孝_ノ通_ノ三_ノ鼓_ノ以_レ兵_ノ庫_ノ大_ノ鼓 颯_ノ颯_ノ兒_ノ鉦_ノ鼓_ノ大_ノ源_ノ邦_ノ人_ノ

十_分東_ノ宮_ノ御_レ元_ノ眼_ノ之_レ舞_レ乐

貞享四年丁卯正月廿三日於紫宸殿東宮

御元服加冠一條用白右大臣冬經公理刻

限亥時而後有御節會之作法而奏舞乐凡

其法每歲如節會傳者鷹司右大臣源光公降紫宸殿之

于軒廊向于南以宮人令之其法二声也每歲如

節于時左右乐人奏奏音声自日卷一門右者

自月花而之列紫宸殿之前舞人四人乐人

方已上十一人右各立定後止音声而奏舞

樂二番萬歲乐延喜而奏退出音声長慶而

徑本路入于左右之門而後止音退散了

右式敷所被渡御也今雷雷依而無行

列也立乐於陣座之腋奏之舞乐於軒廊

奏之東面三分聲音字義

類宮礼乐疏曰卓出曰聲一字一聲也雜比

為音教聲合聲也

三分歌謡字義

分謂告之事

乐之處之詞有謂告也按旧記假令備神供等
時欲合吹止音樂時謂尔是告吹止之節高
也今世多合乱声或乱序吹止時耳謂爾

分論双調為角音之謬說

本邦奏乐以双調之曲為春季之乐以用
角音者自中卷下每調之曲不傳之故以双
調相兼之然其声之法以双調為角音非也

凡中華乐本邦所傳止壹越調平調双調兼
鐘調盤涉調太食調之六調也

分至今世傳御宸翰之事

乐工之中有御宸翰相傳之者是為京都
乐人御普代家之規模也蓋備前守多忠胤
家一人長之豊後守多久有二上野父多忠
兼一已上四神乐又忠兼二某家一此卷載
之録テ七ツ也

序位記之事 紙宿紙長七寸五分許

或曰號位記者叙位除目之時被下之是賜位階 制書而少内記役之然今世自職事所賜之口 宣案者蓋其畧也京邵乐工之中有舊所賜之者教通今舉其一而已 從五位上多朝臣忠

石可正五位下

中務性理格勤功效 克宜慶賞攸鐘行抑惟

令典宣授采爵用光 朝章可行依前件王者 施行

慶長六年正月六日

二品行中務卿 邦房親王 宣

正六位上中務大輔呂小槻宿祿孝亮奉

正五位下中務少輔呂藤原朝臣清種行

從一位行權大納言兼左近侍大將臣 信房

正二位行權大納言兼右近侍大將臣 実益

正二位行權大納言臣 晴豐

正二位行權大納言臣 經頼

正二位行權大納言臣 光宣

正二位行權大納言臣 輝資

正二位行權大納言臣 兼勝

從二位行權大納言臣 家雅

從二位行權大納言臣 充房

正二位行中納言臣 基孝

正二位行權中納言臣 李秀

從二位行權中納言兼式部大輔臣 盛長

從二位行權中納言臣 秀頼

權中納言從三位臣 慶親

權中納言從三位臣 李忠

權中納言從三位臣 頼宣

權中納言從三位臣 資胤

權中納言從三位臣忠榮等言

制書如右請奉

制附外施行謹言

慶長六年正月六日

制可

月農時掃部頭從五位上行大外記造頭助教中原朝臣師生

奉

左中辨光廣

関白從一位行左大臣朝臣

太政大臣 関

從一位行右大臣朝臣

内大臣正二位朝臣

一品行式部卿智仁親王

從二位行權中納言兼式部大輔盛長

参議從三位行左大臣資勝

告正五位下多朝臣忠雄奉

制書如右符到奉行

式部少輔 関

大録

少録

少録

慶長六年正月七日下午

分節墨譜之事

或曰世謂節墨譜者其名別而實一也然二
名連續之者曲節高下能以合于墨譜故稱

美之而車言乎凡号節者唱声必有高下準
之竹節故記節字也号墨譜者以墨圖高下
而能計合之故記墨譜也譜即記矣世多以
声之高下為節亦以其中大振小振小之品
号之墨譜也是未論乎雖大振小振皆声之
高下然則其節也

分節管秘譜名目畧

仁智要録

院大政大臣師長公

三十一 五要錄 琵琶之譜也 撰者師長公

胡絃要錄 筆子琵琶合一之譜也 撰者未考

風管抄 笙譜也 撰者豐原氏也

息每譜 笙譜也 撰者豐原

蘆声抄 筆象譜也 見于貞和年 中中原茂政所記之譜

蘆管譜及萱陵象譜 共筆象譜也

竹譜 亦名軍陽殿竹譜 撰者和余部大田磨也 軍陽殿名者 嵯峨帝常

令置軍陽殿 故有此名

錦譜 撰者王監物賴能初名王太磨也 此譜常以錦之色之故 峯世名錦譜也 本宇治殿勤仕之人能吹 撰者故後為其所預也

絲竹譜 筆子與笛相交譜也 故謂之 撰者知足院殿

南竹譜 撰者王親保

長竹譜 撰者博雅三位

懷竹譜 撰者大判官惟季常此譜不放牙故時之人名之懷竹譜

南宮譜 撰者親王御前

胡琴教錄 撰者中原有一安也 為信西之芥子也 孝送同代人也

乐雜談抄

昆一甚ノ之抄一物也撰一者孝一道

夜鶴抄

昆一甚ノ之抄一物撰一者孝一道

新夜鶴抄

撰一者同一前

残夜抄

亦一各迷一途抄撰一者同一前

續教訓抄

撰一者相朝一葛

體源抄

撰一者豐一原ノ骨一水ノ抄一之故名一之ヲ云

右外雖有抄物畧之ヲ

中華乐歌之律說

中華之乐歌用十二声也蓋十二律之始終

各副十二律以為十六也所謂四律之中二倍

上律二倍下律也以此是為歌声高下之際限

矣詳十類官禮乐跡

樂人來朝之事

舊記曰聖武帝之沛時乐人多渡于本邦

矣按續日本紀大唐乐三十九人百濟乐二

十六人高麗乐八人新羅乐四人度羅乐六

十二人來朝

五風笙十九簧調

吹笳見于吹

先以テ四調シ音以テシ調セテ甲以テ七調ラ音以テ

一調下シ甲以テ下調子音同以テ下調言シ甲以テ下調

ユラシ甲以テユラ調テ義ヲシ甲以テシラ調ラハ音以テシラ調ラ行ラ甲

以テ行ラ調ラモ音以テ行ラ調ラ凡シ甲以テ行ラ調ラユラシ甲以テユラ

調ラ十ラ甲以テ十調ラ比シ甲以テシラ調ラ乞ラ甲以テ乞ラ調ラ凡ラ

シ甲以テ凡ラ調ラ上ラ音以テシラ調ラ一ラ甲以テ八ラ調ラ行ラ甲以テ

セラ調ラ千ラ甲以テ千調ラ言ラ甲以テ言ラ調ラユラ音以テ千ラ調ラ

ユラシ甲以テ凡ラ調ラ十ラ甲以テセラ調ラ下ラ甲以テ十ラ調ラ也音

以テ也ラ調ラ比ラ甲以テ義ラ調ラ也記ラ甲以テ已調ラ斗ラ甲以テ斗ラ

調ラ下ラ甲以テ八ラ調ラセラ甲以テト調ラ比ラ甲

分十九簧自天至細吹笳見于吹

乞一工凡七也ト下十義行斗七比言上八

十也

分調子案譜法同音

打丁 戈 殘 移 禾 氣 替 亂 叩 丁 次 弟 才 一 竹 一 丁

合竹 合 絕 音 色 呂 一度是具放殘 如此引合也 送 美具乙 這 貝言

竹 合 他 一度是具放 殘如此 即 火 延 引 以上吟風 集之說也

平 付 物 合 竹 見之于鳴 風集

平 調 凡 合 終 十 合 下 益 乙 合 終 乞 合 行 雙 調 下 乙合

合 終 乞 合 黃 十 合 終 一 合 盤 美 合 終 凡 乙合 壹

一 合 終 乙 合

先 序 渡 物 之 法 見之于鳴 風集

壹 凡 工 一 乞 十 下 乙 丁 絨 一 調 於 此 雙 調 下 也

平 乙 凡 工 一 乞 十 下 丁 絨 一 調 於 美 雙 調 猶 用 下 也

下 下 乙 凡 工 一 乞 十 丁 越 一 調 於 十 雙 調 可 用 此 也

雙 十 下 乙 凡 工 一 乞

黃 乞 十 下 乙 凡 工

盤 一 乞 十 下 乙 凡 工

已 上

右 雜 篇 之 卷 終 卅 九 章

樂家錄卷之五十終

夫雖本朝之乐曲其傳久而未失其統
是幸依靡世之先達詳秘譜也竊聞西域
震且既其道絕之以是愚恐後世失其道
故嘗至于所奏之曲或舊記之諸說乐器
之制法矣其本意今筆略之為五十卷終
焉私自名之樂家錄矣惟識此道之人見
之若有取而正之云爾

元禄分三臘月

正四位下行飛騨守安倍季尚書

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

右樂家録引用書

體源鈔

續教訓鈔

擊物系譜

尋間鈔

金平鈔

仁智要録

吟巖鈔

鳴鳳集

糸絃鈔

舞乐要録

胡琴教録

二水記

西宮記

残夜鈔

十姉鈔

十一訓抄

江談抄

著聞集

公筆振源

愚聞記

延喜式

禁秘鈔

源順倭名

北山行幸記

吾妻鏡

增鏡

續世継亦名大鏡

古事談

續古事談

日本紀

續日本紀

旧事本紀

三代實錄

文德實錄

元亨叔書

明惠傳記

神代卷口訣

御鎮座記

御鈴傳記

元元集

神社考

梁塵愚案抄

拾芥抄

無名抄

徒然

河海鈔

辟案抄

宇津保物語

當摩寺記

盛衰記

法花經

法華句解

法華懺法

淨土三佛經

文獻通考

續文獻通考

事林廣記

左傳

前漢志

杜氏通典

書經蔡傳通考太平御覽

運氣論

義禮經傳通考律呂新書

朱子語類

事類聚

類經

隋書音樂志

宋

舊唐書

新唐書

通志畧

類宮礼乐疏

稗編

古乐詩集

羯鼓錄

事物紀原

續百川学海

右總八十一部

此外乐所之旧記高時記吉野宝藏旧記之說少々

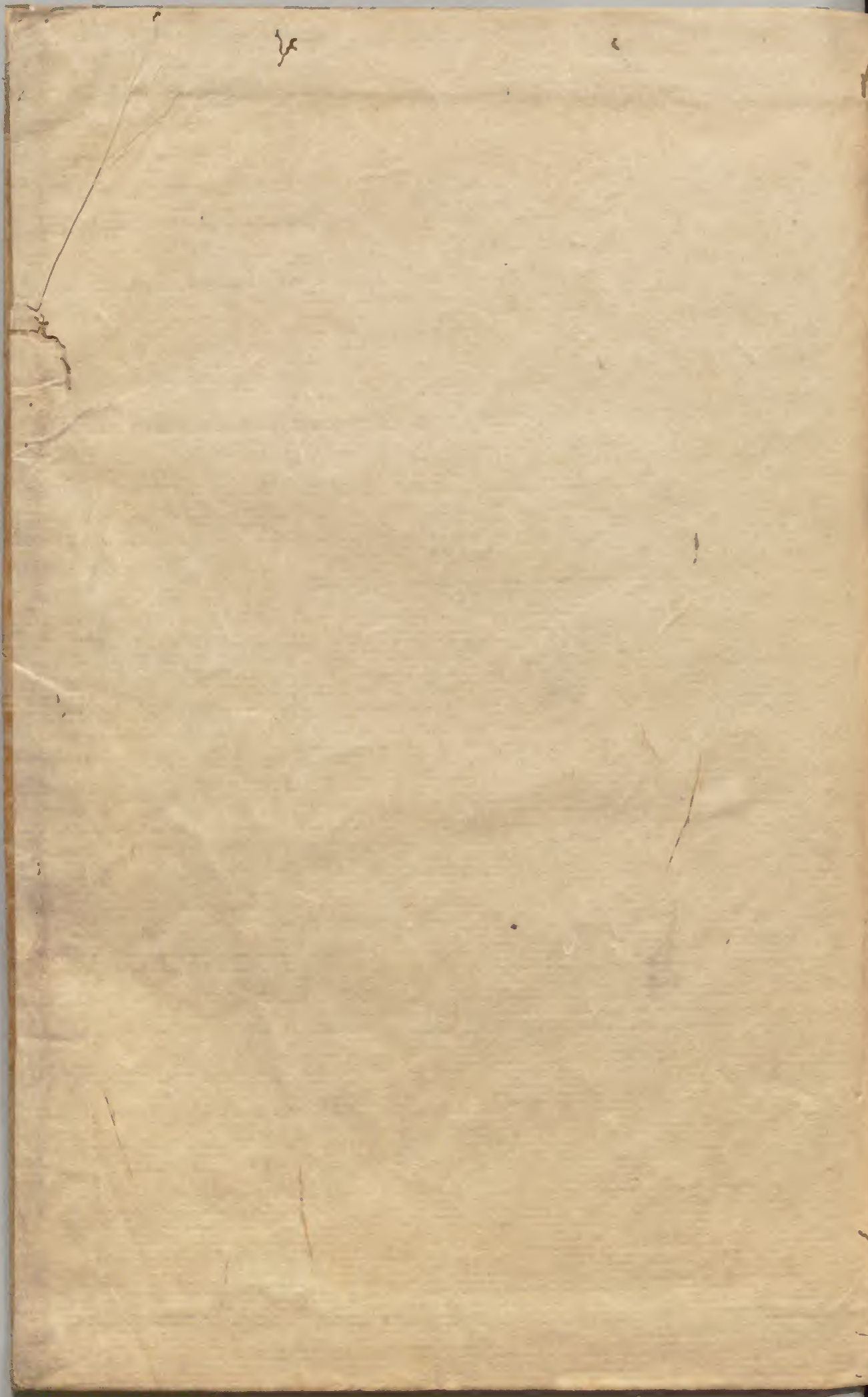
焉載

又童鳴披絃管音義夜鶴披舞曲口傳雜

秘別錄水鏡采花物語源氏挾衣玉林披

續日本後紀等總十一部中亦雖少々有

之或同說或意異因茲此等書名不載焉



Faint, illegible vertical text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The characters are too light to be clearly read but appear to be arranged in several columns.

