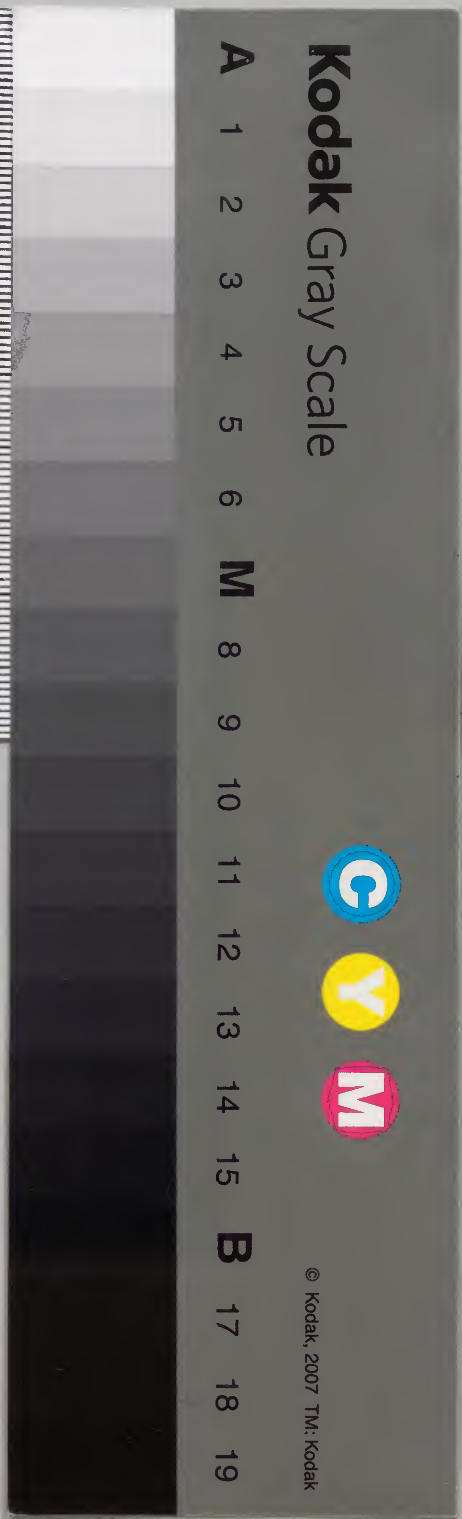


漢書門			
類	號	函	架
二〇九	一三七〇	二一	二八

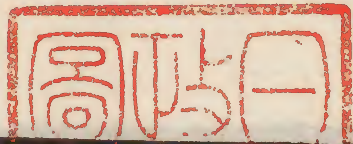
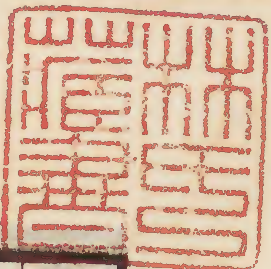
內閣文庫			
漢書	二〇九	二八	二八
類	號	冊	架
二〇九	一三七〇	二一	二八

內閣文庫		
番號	漢	2090
冊數	28 (5)	
函號	307	107



Handwritten text in a vertical column on the left page of an aged manuscript. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be in a traditional East Asian script. The page shows signs of wear, including stains and discoloration.

The right page of the manuscript is mostly blank, showing only the texture and color of the aged paper. There are some very faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.



通雅卷之五

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三校訂

釋詁古雋

淑離善獨善也。○橘頌篇曰：淑離不淫，梗其有理兮。注：淑，善也。

離，離立，猶孤特也。梗，強也。智以梗為橘梗，解為強者非。

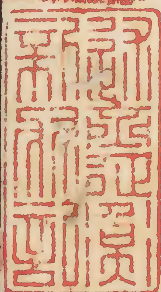
洒，治路也。○漢律曰：及其門首洒，洒說文：洒，所以壅水。山，責

切。孫恂收入陌韻。毛黃皆畧之。

冰衿，猶言冷也。○世說曰：却鑿欲規王導，意滿口重，言殊不流。

王勸，郝莫談，郝大暉，冰衿而出，樂預傳人笑褚公。至今齒冷，雲

淺草文庫



臯書氷衿齒冷正用此。

搏擻。搨持也。○孫臏傳曰。救鬪者不搏擻。說逆切子雲賦。擻膠葛。五行志。物如蒼狗。擻高后腋。通作戟。戟古作戟。詩傳注。戟搨。居切。

弊梗。弊敗梗塞也。○管子春令。謹禱弊梗。謂時方開通。而有弊敗梗塞。禱神以通之。文瑩以繁華對弊梗。

批伢。推擊其要也。○淮南曰。解粹者不在於捌格。在乎批伢。高誘音沈。韻書皆無此字。說文有批字。竹甚切。深擊也。又蕭韻。又作攷。今唐韻沁韻。惟有搯字。史記右手搯其胸。搯。卽伢也。批又作挽。挺以指也。孫臏批亢擣虛之批。則又音薄。結切。直翁以爲

批與抄揆之抄通

彘集。雜選而至也。○趙古則以彘爲集。升菴非之。按許善心神雀頌曰。嘉貺彘集。彘音雜。彘乃集字。

喆窳。猶苦窳也。行敝。言脆薄也。行窳。猶行濫也。○漢書曰。江南民喆窳。媮生而無積聚。顏籀曰。短弱也。喆窳音紫愈。舜作什器。于壽丘。器不苦窳。苦讀如監。粗也。病也。史記貨殖作些窳。荀子曰。窳楛。不便利者弱。楛與苦同。唐韓琬傳。器不行窳。又默啜。寇媯。檀曰。與我金銀器。皆行濫。三省注曰。市列爲行。行作濫。惡也。郭璞曰。勞苦者多惰窳。又注。毳爲脆。謂物之行蔽也。言行敝也。焦澹園曰。懶人不能自起。如瓜瓠在地。又懶人恒在室中。故從

允觚攻苦卽功沽。

斡綽綽卽祈綽綽謂盤旋而延長也。○晉姜鼎銘百二十一字
 中有取乃吉金用作寶尊鼎用斡綽綽眉壽保其子孫三壽是
 利伯碩父鼎銘五十字惟六年八月初吉巳子史伯碩父追孝
 于朕皇考釐仲王母乳母尊鼎用祈丐百祿眉壽綽綽永命萬
 年無疆又孟姜敦銘叔孫父作孟姜尊敦綽綽眉壽永命彌生
 綽綽甚古今工云綽綽雷文謂貫穿也又伯碩父鼎斡丐百祿
 釋作祈困學記聞引石湖曰綽綽是古人祝延常語按漢書安
 世房中歌克綽永福師古曰綽綽也亦謂延長蓋在鍾鼎雲雷
 回互之文謂之綽綽取其盤旋延長之意。

媒但詭譎也。○鴻烈解曰媒但者非學謾也但成而生不信高
 誘曰但猶詐也智以但與誕通說文誕詞誕也徐曰妄爲大言
 也然又爲語詞如誕寘之隘巷明借用誕是發語之誕乃借但
 之音而媒但之但乃借誕之義也但又與亶通又與擅通說文
 解曰古文但爲祖字祖爲綻字以是知但字轉通多也鹵簿有
 誕馬亦謂但引馬不騎也媒但之媒則取媒孽之媒意蓋齊人
 名麴麩爲媒謂釀蓄詭詐也。

厭案摩服也。○國策曰舉左案右舉右案左厭案萬乘之國厭
 音益涉反與揖按通用卽按驗也又通作頰史西南志傳秦嘗
 頰畧通五尺道注音按。

登來立至也。○公羊隱五年登來之也。注登讀言得來。齊人名求得為得來。作登來者。其言大而急也。今廣州諺以來到為登。按薛用弱集異記。叙蕭穎士遇二少年。登令召至。邢曹進夢僧。拔眼鏃。及寤。登言于鑿薛。唐人可知彼時多以登為立至之義。登得之聲相轉也。

遺苞言苞苴也。○字苑云。鞮苴履底。因說文履中艸之訓也。孔叢子。吾于木瓜。見苞苴之禮行。詩箋以果實相遺者。必苞苴之。故曰遺苞。言以此苞相遺。管子曰。大凶則眾有大遺苞矣。注升斗包裹以相遺。春官菹館。注杜子春作菹飽。茅裹肉也。則菹飽即菹苞。

鞬錄。拘樓之轉也。拘樓。偃僂之轉也。○丁度曰。拘樓。聚也。言卷聚也。荀子。鞬錄力病。正言拘樓用力之疾也。偃僂。或在語韻。或在尤韻。古多通用。抱朴子言拘錄。則術家拘菟之術名。

乾沒。猶言白沒之也。○張湯傳始為小吏乾沒。如淳曰。豫居物以待之。得利為乾。失利為沒。此解非也。蕪鶚謂乾沒如陸沈。隋書王劭贊。乾沒營利。宋子京撰劉待制墓銘。吏得傍緣乾沒。乾。猶言乾得之也。沒。猶言沒為已有也。今人動言落錢。沒即落字。意乾從幹得音。本音干。借為乾卦之名。音虔。集韻乃更作漈字。俗分乾字。或又分乾字。皆非。

臯牢。或作儻伴。猶牢籠也。○馬融傳臯牢陵山。注猶牢籠也。孫

子臯牢天下。郭璞注方言曰：僂侔麤大兒，僂洛膠反，則臯牢之聲也。淮南子：牢籠天地。高誘注：牢音雷。楚人謂牢曰雷。此自方言。然須知古牢有雷樓之音。易林：同枕其牢。叶子孫封侯。儀禮：士喪禮，握手用玄纁，裹長尺二寸，廣五寸，牢中旁寸。注：組繫，鄭注：牢讀為樓，樓為削約握之中央，以安手也。今文樓為纒，旁為方。惠曰：臯當作臯。

啻諛，猶諦視也。瞻諦，言風止也。昧掃，猶言未審也。○說苑：扁鵲曰：「子物故有味，掃而中較頭。」韓詩外傳：「昧投而中蟲頭。」毛傳：「提提之。」詩曰：「媿媿安諦。」謂行步安舒而審諦也。魏志：韓宣閔潦障扇，不避曹植道。文帝免其縛，禪腰不下而去。帝曰：「此家有瞻。」

諦之士也。張融風止詭越，可動瞻諛。言風度舉止也。說文：啻，諛也。方言：瘞，諛審也。證：諛，諛也。吳越曰：證，諛。郭璞曰：亦審諛。牙見其意也。音帝。智按：諦，掃，諛一字。牙見者，互見也。

以脰合驩，言調和也。○莊子：宋鉞尹文以脰合驩，以調海內。注：脰和萬物，合則驩矣。此字從肉，而丁度遂收作脰。公紹收作脰。一從耳，一從目。今字彙耳部，目部竝載之。竝引莊子，卽以二者言之，必有一訛矣。論其義，則脰和正調和也。又有唐韻：足證三家之訛，更何疑乎。脰，熟煮也。方言：秦晉之郊謂熟曰脰。左傳：脰熊蹯。史記：脰熊蹯。內則：濡脰。注：濡讀為而。集韻：作脰，脰，脰。廣韻：亦作脰，龔，龍龔亦作龔。

希顏猶之希世用事也。○公孫弘傳希世用事。晉虞溥傳希顏之徒。希皆與睎同。說文睎望也。海岱之間謂盼曰睎。

淹數言遲速也。○數讀如速。曾子問不知其已之遲數。注讀為速。集韻曰速古作警。籀作邀。通作數。賈誼賦淹數之度是也。

呼的猶呼暴也。○灌夫傳諱服謝罪。注晉灼音服為的。的與考工薛暴之暴同聲。音弼角切。關西俗謂小兒啼呼曰呼的。

握齧猶握齧也。卑陬乃迫促之轉也。○司馬相如傳委瑣握齧。廣韻齧齧迫也。酈食其傳間勝梁將皆握齧好荷禮。注急促之

貌。荷與苛同。增韻或作離。引前酈食其傳握離好苛禮。今無此字。或所見有別本乎。唐玄宗泰山銘方士虛無。儒書齧齧。其曰

趨起樸楸局促卑陬皆是者。非也。卑陬乃迫促之轉也。莊子注亦未注明。郭若虛畫記趙逸齧以不修飾稱。正握齧之聲也。今俗有此語。齧當從耳。今監本皆齧。

蹕絕猶蹕蹕也。趨趙猶釗超也。○蹕勅角切。孔光傳蹕絕之能。

韓文集序曰汗瀾卓蹕。莊子跨蹕而行。楚辭曰春秋連連而日高。霍去病連行殊遠。連與蹕同。趙岐注孟子曰子張蹕蹕。蹕蹕

不常也。京山曰挾泰山以超北海。超即掉字。聲轉有之。智又謂與趙釗通。方言釗超遠也。說文趙趨怒步也。趨趙也。則釗正趙

之音義。詩其尉斯趙。則是釗字。朱氏謂趙即道。則或先有肖聲。吟嚶呻呼。衆聲也。一作唵嚶。唵。在喉舌間也。○見列子

吟嚙呻呼。升庵引列子注作唵噉。余嘗曰吟。語含口也。嚙。寐語。謂語不成句也。呻。儵呻而唸也。呼。有聲而無字也。吟音庵。唐楊瑒傳。公卿吟默唯唯。可知四字為形容嚙噉之聲。長箋引卜居。作促訾凜斯。喔咿儒兒。此皆形容之詞。栗斯一作栗斯。以聲狀之。無不可者。豈必改訂附合。

擻揆挺捫。以手狀之。○淮南子曰。擻揆挺捫。世之風俗。言求利便之狀也。擻。徒含切。周官擻人。掌誦王志。道國之政事。以巡天下之邦國而語之。陸氏他南切。與探同。徐本說文曰。探也。唐本曰。捫也。孫氏他緝切。揆音閃。可上可去。此用擻揆。當讀探。揆。捫。捫。皆上聲。

譏極凌誅。以言狀之。譏極。一作譏極。審喫。○列子曰。譏極凌誅。好陵辱責罵人也。誅字。張湛音碎。字林及殷敬順音萃。公紹收。昨律切。賈生之亂。亦用誅曰。注告也。史記作訊。極。吃也。說文曰。急性也。方言譏極。吃也。或謂之軋。謂之齧。郭璞曰。江東曰。喋。皆謂口吃。好言之狀。長沙吊屈。而亂辭用誅。正謂狂憤無聊之至。朱子釋告。尚不足以盡其意耳。升庵因史漢同異。必以為誅。即訊字。此不必也。蓋有孟堅所改者。如灌夫畢之。即屬之乎。世說張敏集。頭責秦子羽文。或審喫。無宮商。喫。廣韻音敷。

喑。噴為小聲。嘍。喑則為大聲。咄。喑則為叱聲。嘍。喑一作護。喑。喑。一作咄。嗟。咋。喑。窸窣。轉為叱。咤。猝。嗟。○信陵傳。晉鄙嘍。喑。司

馬氏曰多辭句也。嘍屋號切。喒側伯士革二切。聲煩雜也。亦作嘑。昨傳曰嘑有煩言。亦為歎聲。說文曰嘑大呼也。或作讀。讀大聲也。集韻曰喒歎聲。合溪曰爾雅行扈喒喒。白居易詩嘑嘑雀引雛。樂府烏生篇喒我是也。皆是細微之聲。傳曰季植子昨謂林楚。蓋喒口聲也。許氏大呼大聲。不知何據。合溪迂矣。古人借音開合。隨時形容。何必以字同為碍邪。柳子厚晉問跳浮嘍喒。既云跳浮。豈小聲乎。喒我惜我也。斂口之聲。與喒喒同狀。細微嘑嘑也。嘍喒則喒隨嘍音。大呼大聲也。當以側白之切為是。故丁度作護。讀正欲別之。若咄喒則音窸窣。晉書咄嗟而辨。集韻作昨喒。古樂府作咄喒。孫權見呂蒙病中咄喒。靈光殿賦綠房

紫葍。窸窣垂珠。潘岳芙蓉賦。窸窣星羅。韓信傳意烏猝嗟。即喒啞叱咤也。嗟從差。本可差去聲。而人忘之。因所習深耳。劉貢父以司空圖咄喒而辨。斷石崇之咄嗟而辨。為誤。則又拘泥可笑。啗齶嗽獲。即嘍喒之聲。而痛言之也。○此見宋玉風賦。蓋形容小民被雌風。愁病中風。促口嚼齒之聲狀也。漢灌夫傳齶舌自殺。史作齶舌。通作昨。荅客難曰。狐豚之昨。虎此齶之本字也。風賦語意。齶因喒聲。獲即嘍聲。言其嚼齒欲啗。促口噴嘍。累而狀之。古人無此成語。自玉輦創撰。下字之驚厲痛切如此。必曰獲得也。豈能曰嗽而有所得乎。惟聲音可通。古今人物之情。文字其寄託者也。即此小節。可見一端。

担橋矯然飄拂之意也。矯虔應作橋披。○楚辭遠遊曰：欲度世以忘歸兮，意恣睢以担橋。担，丁但切。拂之重也。橋居桀切。朱子曰：担橋，軒舉也。愚謂担橋者，有拂袖揮塵，矯然高放之意。橋居小切，猶矯也。說文曰：舉手也。一曰擅也。史記舌矯然而不下。漢書矯虔吏，乘執以侵下。此因書之奪攘，矯虔以生意也。考工記曰：橋幹欲熟於火而無羸，橋角欲熟於火而無燂。士師之八成五曰：橋邦令，皆矯枉矯激之義。強哉矯，與矯矯風節，則贊詞非專為矯強也。但以矯反其偏釋橋，則義漏矣。莊子喬詰卓鷲，喬亦音矯。說文因矯虔有據字。

煩攪猶接莎也。○字畧云：煩攪接莎，此見詩薄汚我私。注煩攪

也。接即接字。接音儼，謂摩接也。禮曰：共飯不澤手。康成注曰：澤，接莎也。亦作摩挲，即摩接也。廣韻攪或作擣。公紹音攪為而宣切。唐藝文志：齊孺道真，集韻亦作換接。孺又音乃度切。集韻作換字，誤矣。晉書劉裕與劉毅檮蒲，裕接五木久之。王珍國張稷以黃油裹東昏首，遣范雲送石頭，右衛將軍王志取庭樹葉接服之，偽悶不署名，身之曰接。奴禾反。西涼李嵩謂梁中庸曰：我何能千里外，接長繩絞其頭邪。成式用接接，即接掌。根格猶批根也。○毛晃曰：吳楚俗謂牽引前卻為根格。博雅曰：根，攬引也。韻會引灌夫傳：引繩批根。根與根通。根，胡恩切。格，曷各切。轉注略曰：今本誤作根株之根，非也。黃山谷送公定詩：引

繩痛排根。自注根音病。今宗吾刻本一條。字字作根。不又誤矣。山谷謂排擯也。愚按從良。當以痕根良為聲者近。山谷之音未敢信。

連狝。謂宛轉連環也。○莊子謬悠荒唐。無端崖之辭。不傲倪于萬物。其書雖瓌瑋。而連狝無傷也。注狝音汴。言書雖驚世駭俗。而善體物情。連環宛轉也。毛晃竟收入元韻。以狝音翻。不知何據。章黼韻狝即權。音歡。即權。本相通。而後人分為二音。並用心儀。心擬也。切儼猶比擬也。○漢外戚傳。皆心儀。霍將軍女。儀音螳。即心擬也。高唐賦。殊為物類之可儀。與互折。曾累叶。則亦音擬。擬議有揣度準擬之意。故有比擬借擬之意。通作比儼。舞

賦經營切儼。記曰儼人必於其倫。食貨志。遠方之能疑者。竝舉而爭起。師古曰。疑讀曰擬。蘇秦傳。疑於王者。从擬轉疑。疑故儀禮疑立。即疑立。禮記疑丞。即疑承。

枝梧。猶支拄抵梧也。○項羽傳。莫敢枝梧。注如淳曰。音悟。臣瓚曰。小柱為枝。邪柱為梧。字當作梧。司馬遷傳。或有抵梧。注師古曰。抵觸也。梧。相支拄不安也。方言支。註謂以言語支拄也。史記序。今屋梁上斜柱是也。斜觸謂之梧。下觸謂之抵。抵梧。言其參差也。枝。言枝梧也。說文媻字訓。好枝格人語也。凡夫因玉篇媻伎也。疑為伎格。非矣。

摸擦。捫搽也。○此解見唐韻韻會。今俗實有捫搽之語。南史暗

中摸索始有此二字戴氏譏為俗字余以為即摹字楊子三摹九据今特移手于旁耳後人特轉平聲為入聲如蘇味道摸稜尚是平聲增韻又載摸擬卮言盧氏雜記味道拜相時以手摸牀稜焦氏曰當作莫索漢逢盛碑摸作罔

鄭重即珍重之轉漢注頻煩猶言殷勤也○漢王莽傳稱非皇天所以鄭重降符命之意注云鄭重猶言頻煩也顏氏家訓云吾亦不能鄭重聊舉近世切要以啓寤汝耳沈存中筆談言石曼卿事云他日試使人通鄭重則閉門不納亦無應門者魏志倭人傳云使知國家哀汝故鄭重賜汝好物也智謂鄭重乃珍重之轉芥隱筆記引樂天謝庾順之送紫霞綺詩云千里故人

心鄭重可知即珍重矣

遮莫猶言儘教也蓋侔莫也○陳騷雜識云方言侔莫強也若

云努力樂聲言勉強為文莫儘教即是強意猶解鄭重為頻煩

當以言外會之干令升記雷孔章謂茂先以犬誠狐狐曰遮莫

于試萬慮則自晉人已有此語不自遮莫鄰雞下五更也或曰

遮莫猶諸莫也方言拈摸言持去也諸莫亦拈摸之聲若公莫

篇則曰公莫舞公莫舞非此解矣

八米當是八采○姚寬西溪叢話曰八米關中語歲以六米七

米八米分上中下北齊盧思道文宣帝崩文士各作挽歌魏收

陽休之祖孝徵不過一二首思道獨有八篇時人稱為八米盧

郎唐張祐寄載詩少見雙魚信多聞八米詩智按吳虎臣以孔毅父續世說載北盧思道此事作八采又以五木戲其八為珉采王采之中有采曰白因謂之白八近時姚寬蓋臆說也而今之古詩紀仍刻西溪叢話

健慕猶健羨也○徐文長路史載健慕見廣記智按關尹去慕文子忘鍵皆本史記去健羨也莊子鞅鞻與適莫畔羨同旨去健正謂去鍵

解何問其何分疏也○匡衡傳樂安鄉閩佰為界聽曹為之解何猶分疏也張辟疆謂陳平曰解未言能解否也膠西王傳故為無訾省猶言不省事也說文妍一曰不省錄事也可以推知

省錄事為漢人嘗語

于諸寘也于遮即于諸之聲也○哀六年公羊傳于諸其家何休注于諸寘也齊人語也六飲疏曰紀莒之間名諸為濫內則桃諸梅諸言乾蕃者曰諸賈誼偏諸襍也光武紀諸于半臂也相如賦于遮注曲名亦于諸之音也智謂諸者古人語詞猶今之言這言着也着又轉而為于今吳人多曰子是也

差須猶少待也選間猶少間也○淮南屈宜若憂吳起之差須言少時也呂覽選間食熟古文或用頃之或用俄頃或曰亡何或曰少選或曰少焉或曰未幾或曰已曰既義皆通用

孰何問之也猶曰誰何也○過秦論陳利兵而誰何音苛苛細

詰問也。漢有大誰卒師古曰大誰王問非常之人有大誰長黃圖曰王褒帶劔入北司馬門至非常室中乃公車大誰也。集韻或作噍亦作譙。史記衛綰傳景帝立歲餘不譙呵綰。注譙音誰呵音何。以譙呵爲怒讓。此言不誰何但不問之而已。漢書作不孰何。武帝冊曰孰之復之應邵以誰何爲掌謹呵者。後學輒改此書誰字爲謹。違本文矣。貴與說。

進孰言進成孰之言也。文孰言文法孰爛也。○張騫傳少從進孰謂以孰言進于天子。乾鑿度曰自上古及下帝孫文孰文孰者孰成道法也。言世漸增文法而人孰爛也。董仲舒曰孰爛如此古孰从飶專主孰爛。後因誰轉爲孰。故火以別之。五行志以

盛聖而易孰惡。師古曰孰成也。此言文法猶文具文爲之文也。嚴安傳之文刻。嚴延年傳之文致。趙禹傳之文深。周陽由傳之文惡。董仲舒傳之文繫。蕭何之文毋害。張湯之舞文。皆謂法律之文也。若翟方進所云託文成許后所云文陳。則謂文書文字也。

無慮都凡也。猶云亡論也。○廣雅曰無慮都凡也。趙充國傳亡慮萬二千人。注大計也。與錄同。智按此因慮囚爲錄囚。而知其音相通也。若亡慮者。蓋言不待計慮而知之。猶言無論也。何必轉錄字乎。如蔞艾使封人慮事。此乃錄事也。而注乃云無慮計功。元美論無慮之慮。音閭非也。

發凡猶汎言大氏也。最凡諸凡之最目也。諸妄言諸凡望此者也。望猶視也。○左傳序發凡以言例。景帝紀凡號石奮萬石君。猶汎言之也。司會注謂簿書契其最凡也。智按如今印契其凡目所最處印之。小宰疏凡要亦是簿書。又曰簿書之最目曰契。劉歆取方言書曰欲得其最目。此明證矣。大氏卽大抵言大約也。漢書李廣傳諸妄校尉以下材能不及中以軍功侯者數十人。注張晏曰妄猶凡也。卽諸凡。郝京山遂以凡妄爲一。恐未必然。智按妄猶望也。望猶視也。如視二千石之詞。卽假司馬一例也。國策朱英言無妄之人。史記作無望可證。大約或云大要。見陳萬年傳。子長用要難。張騫不得要領。其義始于腰領。後則爲力也。

通語矣。要束卽約束。陸贄曰懷光都不要藉。亦謂約結而藉其力也。

幾所猶幾許也。里所猶里許也。○疏廣傳問金餘尚有幾所。師古曰幾所猶言幾許。張良傳父去里所復還。師古曰行一里許而還。古許所聲近。如伐木許許。漢人引爲伐木所所可證。

以不猶與否也。○李夫人傳是邪非邪。師古曰言所見之狀。定是夫人以否。按古以與之聲相通。詩不我以。燕禮君曰以我安。注猶與也。魏書李順傳此年行師當克以否。卽與否退之剥啄行。凡今之人。急名以官。注韓文與多作以其解樂記之噍以殺之。以爲與則非矣。猶古詩之萋已綠也。臨高臺以軒。則尚可以

與字解之。

將毋得亡。毋乃稱。皆發問之聲也。○韓詩外傳。客見周公。周公曰。何以道且也。曰。入乎將毋。曰。請入。曰。坐乎將毋。曰。請坐。曰。疾言則翕翕。徐言則不聞。言乎將毋。方言無寫。謂相見有得亡之辭也。莊子。子產曰。子毋乃稱。左氏用以轉語。莊韓用以結句。古人善摹人之聲音神狀如此。阮千里曰。將毋同。本謂得毋乃同乎。猶言能毋同也。葉夢得爲之解曰。本自無同。何因有異。此是東坡所謂設械匿形。推墮泥漾之伎倆耳。

行李。行使也。卽裝任也。○昭十三年曰。諸侯靖兵。好以爲事。行理之命。無日不至。古臯陶爲李。理官也。古李理通用。僖三十年。

燭之武曰。行李之往來。注云。行李。使人也。襄八年。晉責鄭曰。亦不使一个行李。注曰。獨使也。升庵引唐李濟翁資暇錄云。古使字作李。今按李文。正作岑。此何據乎。馬永卿懶真子。彭乘墨客揮犀曰。左傳注。皆止解行李爲使。而今人以行裝爲行李。則非也。永卿載亳州祁家。收孫宣公真書尺。有云。行李鼎來。蓋行使也。古李字。从山下。人下。子。作岑。後人轉作李。此竝非資暇所說之岑矣。不知本義爲行理。而使人行。必有裝。鄭當時之治行。孟子之治任是已。則相沿以行李爲隨行之物。亦何不可。甚矣馬彭之拘也。孟子說解。李與裡。通。謂杖之可以擔物者。尋人招帖。一曰。零丁。○升菴引齊諧曰。有失兒女零丁。謝承後。

漢書戴良有失火零丁猶今之尋人招子也蓋古以紙書之懸于一竿其狀零丁然

歸始歸終卽令始令終也○廣川跋曰燹鼎之銘曰歸始歸終跋叔繚鼎銘曰三代鼎彝有銘多矣而此曰歸終古者以歸爲善其文與令同此其謂善頌者也智按書弔由靈靈善也古蓋令靈歸竝通凡令名令聞之令皆從靈來以人爲天地之靈心爲人之靈故訓爲善而多借令字繚音變智又按集古錄龔伯彝銘曰戾其烈萬年無疆歸終歸始薛尚功釋曰令終令命令命卽令名領聞卽令問○史記命與名通禮生子咳而名之左傳君命太子曰仇叔孫獲長狄僑如以命宣伯與名同史曰

命世之宏才卽名世天官書免七命注辰星謂之免星有七名張耳傳亡命謂脫名籍逃亡也智又按說文名从口夕言冥不相見故以口自名此說甚曲朱謀瑋謂鳥以夕而鳴作夕則尤曲矣蓋令从△从巳命从令名从命省作卮本一字而平去二音也令無重文故平去聲通用之命有重文之名故分用之又按長笛賦求偶鳴子曹植詩鳴儔嘯匹侶何承天詩日夕遊無際歸禽命同栖命卽鳴則鳴且與命通益足以破朱氏鳥因夕鳴之感矣楊子曰君子純終領聞郝京山謂卽令聞詩注令聞禮注諛聞皆去聲故亦用令問後漢馬融與高彪書承服風問注謂風猷令問也漢書注李奇曰領禮所聞故後人曰領袖聲

聞也。師古曰：領，令也。然如唐書踵領，謂踵前人而領其事。安知法言非造合者乎？故兩存其說。漢書元朔五年，詳延天下方聞之士，謂大方多聞也。董仲舒傳：講聞高誼，則平去皆可。

貫行，謂一皆遵奉也。○東平憲王蒼傳：光武營建陵地，詔裁令流水而已。孝明大孝無違，奉承貫行，謂一一奉行也。谷永傳曰：以次貫行，固執無違。

標季，猶叔末也。○黨錮傳序：叔末澆訛。王道陵缺注：循季世也。太史公用輓近，猶晚近。谷永曰：當陽數之標季，言標末季世也。王莽青戎標末之功，注標與蕞同，蕞即秒也。淮南言律數十二蕞，可證。

縣遲，猶言思遲縣切也。○趙壹傳：昭其縣遲。按肅宗詔：思遲直士，遲去聲，言遲待也。縣遲，正謂縣縣遲望之意。徐陵用遲縣，謝安與道林書：計辰傾遲。

醞藉，蘊藉也。潦倒，言頹落之態也。○南史云：宋武帝舉止行事，似劉穆之，此非醞藉潦倒士邪？又北史崔瞻列傳云：自太保以後，重吏事，謂容止醞藉者為潦倒，而瞻終不改。詩：飲酒溫克，鄭箋云：猶能溫藉，自持以勝。陸音去聲。禮運：溫之至也。注為溫藉，漢書作醞藉。

傾戲，揆廡，言傾斜也。○漢樊敏碑：立朝正色，能無揆廡。音傾，言其方正。或曰：揆傾，倏季也。或曰：言揣度傾斜也。按喪祝勸防注。

引樞也。玄謂勸猶倡帥前引者。防謂執披以備傾戲。賈公彥曰。音虧。使持制之。不至傾虧。然則揆頤當卽傾虧之語。又記此碑有釋者。一作搖頤。俟有書可讀時。再考。

騎危登極。騎衡言其危也。○魏世家曰。范痤上屋騎危。而上書信陵以免死。莊子。夫妻登極者。蕭思話。好騎屋棟。打細腰鼓。史記。袁晁傳。騎衡。注。衡樓邊欄楯也。大氏橫者。謂之衡。謂之登極。亦可。總言危道。如垂堂之意也。

空外猶單外也。○何竝傳。造王林卿曰。家間單外。後漢書。張禹傳。請鄧太后還宮。以爲久處單外。杜詩。用盡閨中力。君聽空外音。空字去聲。

暴挫鋸項。推減。蝮鷲狀。酷吏之猜禍。刻治也。○酷吏論曰。馮當暴挫彌僕。鋸項駱壁。推減殷周。蝮鷲暴挫。言暴虐以挫人。鋸項如鋸之刻挫。如鋸之鈎譎也。推減能故深文。以出入罪也。蝮鷲狀之而已。猶鷹擊乳虎。毛鷲爲治也。袁盎傳。絲欲刻治。言以刻深治。辨也。王溫舒傳。請召猜禍吏。應邵曰。言善猜疑。作禍害者用之。史記作徒。諸名禍猾吏。言吏之以禍猾名者。薛宣傳。使掾平鐫令。如淳曰。平鐫激切。使自知過也。古人亦隨意造字。如此何責退之輩邪。

媒蜴言媒孽而蜴蟲也。○宋公稱過庭錄曰。景文記程元振惡李光弼。言媒蜴以疑之。春秋傳云。雖蜴譖焉。避之者。蜴音曷。木

蠹也。言譖由中出如蠹殆合媒孽與此而用之。今按唐書宦官列傳又云如媒而成如蝎之蠹合用何疑。宋所引春秋乃國語也。

濫耳濫口皆謂濫說也。○史記鄒衍傳始也。噤耳戰國策橫人濫口利機淮南曰不噤于辨相如虛詞濫說噤卽謂濫也。說文引論語窮斯濫矣。媿濫噤可通。

啜汁猶拾潘也。○哀三年富父槐曰無備而官辦者猶拾潘也。注潘汁也。尺審反。智按魏世家欲啜汁者衆注糞功勳也。與此互證。潘卽汁也。沈約播酒有音汁者。斟審甚汁同聲。故古人借之。禮記潘字本泔也。或疑潘之訛而莊子之審爲淵則潘字潘

當音翻。姑存俟證。

苛廉猶刻廉也。荷禮苛禮也。苛問呵問也。○國策楚之史舉以苛廉聞于世。漢朱建傳刻廉紱直苛刻一意。苛小艸也。呼戈切。借爲苛細煩刻之意。酈食其傳握齷好荷禮卽苛禮。王莽傳掖門僕射苛問卽呵問也。苛荷呵通聲。今人讀爲谿母。又一變矣。古文奇字。𠄎奇尙皆从呵止爲義。苛乃借用。

偏宕謂偏奇跌宕也。○孔融傳發辭偏宕。南史蕭惠開偏奇相尚。鄒陽曰係俗牽世繫偏奇之浮辭哉。宕與蕩邊盪通。而說文分之跌宕作跌踢。相盪用相濠。蕩止爲蕩陰。水名。上聲。宕洞深也。顏瑯琊子急就序。人用已私。流宕忘返。卽流蕩。顏最明字學

者正以从水从六其借同也。

諧際謂諧合交際也。○唐書房琯傳與呂向隱陸渾十年不諧際人事此字曾見六朝人用之。莊子貴際注貴交際也。按說文際壁會也。窾際見之白也。隙壁際空也。則壁相交會之名。故借用之。

拆呼猶罅漏也。○韓文補苴罅漏。卽罅字。說文罅裂也。燒缶善裂。埤作罅。箋曰一字鍾文。張位特定罅漏音夏。乃因說文之呼訝切。與陸德明之讀也。爾雅翦醜罅。注謂蟬屬。剖拆母背以爲孔罅而生。鄭漁仲曰蛙蟲有角甲者。齧桑類罅。張拆也。此蟲之僻在乎張角拆甲。此解是矣。鄭康成注易甲拆曰拆呼也。正以

呼爲罅。古家麻韻多歸魚模。漢去古未遠。猶有此聲。爾雅注孔罅之語。廣韻取之。陸德明以當時方言定其讀。不知古人从虜甚明。如純嘏本音古。與魯許字叶。今張焦李朱之字。說刊誤。反以讀假爲正。讀古者爲非。竟忘其本。皆此類也。嗟乎。聲音之道。變極反本。何苦止守晉唐之泥格。而強自然之原乎。諸公亦以讀書不深。有所不知耳。

望衍。望而延之也。招弭。猶招救也。○男巫望衍授號。冬堂贈春招弭。以除疾病。注子春曰。衍。祭也。玄曰。有牲粢盛者。延進也。弭。讀爲救。招。招福也。救。言安凶禍也。子春堂贈爲堂贈。蓋贈猶送上言贈惡夢。猶送惡夢也。訓雋曰。望而延之爲是。何必指牲粢

乎。今謂弭止也。止猶安也。救寧本謂弭寧。

邦洵言激亂者。○司寇士師八成。一曰邦洵。注謂斟酌。司農曰斟酌。盜取國家密事。若今時刺探尚書事。疏言斟酌私知。此非也。訓雋曰。夫盜賊而有斟酌量度之心。豈為亂乎。說文洵。激水聲。邦洵者。奸民乘上之隙。而激眾以倡亂。如水之激而逆行也。厥陳厥興。厥塞厥藏。皆隨文立訓者也。○大喪厥五兵。司農曰。故書作淫。讀作厥。釋曰。先鄭一部之內。厥皆從淫。則厥為漢字。先鄭所換也。訓陳。鄭氏訓興。因爾雅也。又因圉人厥陳竝列。故主興義。訓雋主厥藏之說。唐崔祐甫獨孤及墓銘。厥衣楚挽。徘徊墓田。李華權文公墓銘。厥隧納書。禮優職衰。宋祁真宗挽歌。

厥斐浮晨旭。皆謂厥藏。智按韻補引唐滄州無棣渠。久厥塞。薛大鼎浚之。此因考工善防者水淫之。司農曰。淫為厥水淤泥土。留著助之為厚。鄭氏不從。而宋祁復用此作厥塞。蓋欽巖有藏義。从山从广可通。而謂為陳為興。則借其音耳。說文厥許音切。集韻欽或作厥。可推。

屈竿委曲也。迤狹即窄狹。○和洽傳。魏武令曰。高祖每在屈竿。蕭曹恭順。此言受委曲也。古無窄字。竿即窄也。今人以處約不如意為受委曲。唐宋間文以官家所商議為委曲。于文定云亦稱從容。張飛傳。山道迤狹。即窄狹。後漢樊毅華岳碑。言十月齋祀西嶽。以傳窄狹。廟舍舊久。牆屋傾亞。則漢已有窄字。傳傳舍。

也。推築旁推覺之也。○今人有用推築其義若下石者誤也。按三國志顏裴傳帝召軍市吏于裴前杖一百時典農私推築裴謝斐白宣王曰典農竊見推築假令斐謝是更為不得明公意也推音他回切蓋從旁推築令覺也其曰築殺者則用手擊入也。玃篆玃故亦作筆築。

關戾機揆也。○杜陽雜編言新羅獻萬佛山擊鍾則行道之僧禮首至地蓋關戾在鍾也。智按羅隱妖亂志言張守一刻木鶴中設機揆詞隱曰曲有偷吹待拍有務頭顛落種種關揆子優家有戾家把戲燈錄黃檗謂牛頭尚不知向上關揆子蓋一義

也。揆本力霽切琵琶之撥曰揆又木名善破血又音列為關揆之義古通用戾揆後分用揆从手玉篇始收揆字曰拘揆也在屑韻然今唐韻十六屑中亦收戾字則古戾亦有列音十二霽亦收揆字解曰琵琶撥則揆亦有麗音矣古列戾聲通如祭法厲山氏即烈山氏鄭氏讀留栗為裂厲禁為迺禁深則厲為列石渡水是也唐人所為揆暈則專音列蘇鶚曰大中末小兒疊布蘸水向日張之謂之揆暈物異考作拔暈。

澁河因於范河活沙。○存中曰越人謂淖沙為范河北人謂之活沙予過无定河度活沙百步外人馬瀕瀕然一陷則馳車俱沒此即流沙也澁字書亦作埜蒲濫反術書澁河取此按今祿

後一辰曰澁河。蓋謂陷運。唐六典亦載澁河之目。但澁字無蒲濫反。乃唐人造澁字耳。程泰之作陷河。

三命謂受命。遭命。隨命之三科也。○祭法七祠曰司命。注司命。主督察三命。孔穎達曰。援神契云。命有三科。有受命以保慶。謂年壽也。有遭命以譴暴。謂行善遇凶也。有隨命以督行。謂隨其善惡而報之。

帖危。壁危也。帖也。康也。簷也。皆一聲也。○魏志和洽傳。帖危。注松之案。文紀曰。帖于灰亡。食貨志。帖危。若是。注曰。帖音鹽。如屋簷近邊。易墮之意也。堂廉句。廉亦謂邊稜。帖簷廉一聲。而義亦因之。智按。亦可去聲。馬援傳。跣跣墮水中。亦當音占去聲。或音

帖。乃當時注者之方言也。楚辭。帖余身而危歿。亦有讀戰者。

生達有條達之義。故轉為挑達。一作叟達。作事順利。謂之遂達。

汰過輕忽。謂之休健。忽遽謂之忽達。相勉謂之爭達。○生民毛

傳曰。達生也。驛驛其達。正義。苗達生也。京山曰。條達也。其音與

挑達相轉。青衿箋。挑達。往來相見貌。說文引叟。今達兮。漸子引

許端夫曰。遂達。易也。休健。言汰過輕忽也。忽達。言矜忙也。余一

時未有所證。忽閱方言而知之。方言曰。忽達。芒也。又曰。茫矜。奄

遽也。吳揚曰。茫。智乃知古無忙字。故用芒。芒然亦作茫然。故茫

矜。又用茫字。郭言草杪芒。駭出。此其本義耳。人忙則有忽達之

狀。遂達之語。見康成長發箋。能以德自遂達於天是也。孫愐曰

休健。又曰汰過。乃是滑汰意。韻會亦作健。達此因挑達生輕易之意也。智又按漢人有爭達之語。爭去聲。謂強自爭立發達也。沈汝納。胡孝轅。所刻漢雜事。太后謂帝曰。吾入宮後。知有幼妹。中外隔濶。目所未見。不謂爭達如爾。此書出於王子充諸韻書。皆未考出。故載於此。

頓愍。猶頓悶也。氏惆。猶怵愴也。○方言。侷愍。頓愍。憯也。江湘謂之頓愍。或謂之氏惆。郭音丁弟。丁牢反。頓愍。頓悶也。智按周本琬字。轉為周。說文怵愴。不憂事也。正讀氏琬。平聲。又曰。祗裯短衣。裯音都牢切。郭亦曰。祗裯弊衣。可見氏惆之音。乃漢晉之常語。

終古終今。終之為言常也。○詩。振古如茲。毛曰。振。自也。鄭以為古古如此。因爾雅曰。振。古也。智以此有脫簡。若訓振為古。則複矣。考工記。注齊人言終古。猶言常也。楚詞曰。吾馬能忍。而與此終古。南粵傳。文帝賜佗書。願與王分棄前患。終今以來。通使如故。師古曰。從今通使。至於終久。智以終古。猶終身。終世之例。古人有意多字少。即簡促言之。終今者。猶言自今以往。常如此也。振。即常也。聲亦相轉。

詐諛。懷諛。皆言虛謾也。暖妹。則言其柔悅也。○藝文志。上詐諛。而弃其信。師丹傳。懷諛迷國。師古。諛。詐也。此據說文。智謂諛。从虛聲。旁轉。遂有虛泡之意。故曰。詐曰忘。諛。艸。言忘憂也。因作萱。

通雅
終不可諛因作諛或作愼實一字相生也莊子暖暖姝姝之狀
崔烈傳及不知姝邪姝姝猶好好也

通雅卷之五終

通雅卷之六

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

釋詁 諛語

諛語者雙聲相轉而語諛讓也新書有連語依許氏加
言焉如崔嵬澎湃凡以聲為形容各隨所讀亦無不可
升菴會彙二字楚望亦列雙聲弱侯畧記駢字晉江蘇
氏韻輯駢復俱宗楊本江右張氏問奇特編而定其音
讀穀城從而廣之朱氏指南良齋字學皆揭此例然多
鈔升菴守以字學鉤鈇之說惟郝公主通然未免強合
故因擲其支離補其遺漏前後見者偶從却居此舉成
例列于左方以便學者之因聲知義知義而得聲也

彷彿一作仿佛方佛放弗髣髴佛放悲通作放物方物蓋因
恍惚而輕唇出之也恍惚一作恍惚恍惚荒忽通作恍劌

○廣韻作放弗。又作方弗。甘泉賦仿佛其若夢。典引仿佛。注猶梗槩也。遠遊篇作髣髴。衛恒傳盜發魏襄王家。得髣髴古書。漢練時日章相放悲。震澹心。師古注作方弗。何亦古仿字。易林曰。何如且飢。楊氏引陸雲用何佛。郝氏引漢郊祀志。民神雜擾。不可放物。與放弗同。按放物。即方物也。然古讀物與弗近。如沒作物。蟲沒轉為密勿。別條詳論。古實相通。毋謂郝公好奇。如舊說不可方物。為不可比方其物。又何嘗非臆決乎。舊注仿佛為梗槩。亦未切當。智謂虛呼其聲為恍惚。以輕唇出之。為仿佛。實一聲也。祭義以其恍惚。以與神明交。史記大人賦。西望崑崙之軌。沕洗忽兮。漢書作荒忽。又孝明八王傳。下邳惠王衍病荒忽。老

子惚分恍兮。莊子心神恍惚。凡夫引九歌。恍忽兮。遠望韓退之。和山南鄭相公詩。指畫變恍。炯炯或為歛字。亦忽之輕音也。焦氏刊誤言。智恍。出法言。作惚恍。非。智按智即忽字。而不許人用惚恍。拘矣。

透迤。一作委蛇。蛟蛇。透蛇。委佗。遺蛇。委宅。倭遲。倭夷。威夷。威遲。郁夷。禕隋。透迤。禕隋。倭宅。倭他。委移。歸邪。隲崎。委陀。透徙。委維。委墮。靡匪。透迤。委也。蟻也。蟻也。踉蹌。透迤。委也。各異。其連呼聲義則一也。○左傳引詩。委蛇。蘇秦嫂。委蛇蒲伏。索隱曰。面掩地而進。若蛇形。此緣國策作蛇行蒲伏。蛇音移。言透迤也。蛟蛇。澤鬼。紫衣朱冠。齊桓所見。古人原以透迤之狀名之。猶莊子山有

夔野有方皇亦以徬徨名鬼也後因加虫作蛟蛇豈可反本此說以解透迤邪漢書禮志旗透蛇西京賦聲清暢而蛟蛇莊子作透蛇韓詩作透迤任光邳彤贊委佗還旅方朔傳遺蛇其迹郝氏謂卽透迤智亦以遺讀移則與下複古時遺從賢必有饋聲今用遺蛇爲透迤猶楊雄用遲迤爲栖遲也後漢儒林傳方領矩步者委它其中注曰它音迤詩周道倭遲與透迤同釋文作周道倭夷文選注周道威夷薛君曰威夷險也又作威遲爾雅威夷長脊而泥注威夷長而弱也漢地里志扶風有郁夷縣注師古曰周道倭遲韓詩作郁夷言使臣乘馬於此道王伯厚詩攷載韓詩外傳禕隋卽委迤又衡方碑禕隋在公卽詩委蛇

在公也考隸釋有之費鳳碑陰逢盛碑皆作迤也方子謙引石經作迤也又作禕隋爾雅音義引禕它李鉉字辨作倭他離騷經載雲旗之委蛇一本作透迤一本作委移注雲旗委移長也劉向九歎遵江曲之委移韓愈詩委佗結斜漢卽透迤字鄭氏字說曰天官書歸邪讀如委蛇言其狀透迤也說文隲鄭地坂許爲切隲上黨坂于離切則二坂亦以地形透迤而名趙撫謙卒於嶺南有遺文在東莞張氏內用透徙豈以婁壽嚴發碑皆有徙字邪智謂何必據漢碑按漢書徕徙衡門古從彳者亦以彳又山海經赤水東蒼梧之野舜與叔均所葬也爰有文具離俞鴟久鷹賈委維郭璞曰委維卽委蛇也又周禮爲壇壝宮棘

門王行平地築壇又委瓊土起壘埒徐廣音瓊為羊誰反則委瓊音義與委迤通又玉藻曰疾趨則欲發而手足毋移注移之言靡匝也疏移謂靡匝搖動也言疾趨則不必翔步逶迤紆徐矣古靡如微微字中原讀如禕則靡匝亦逶迤之聲也依戴合溪作逶迤依魏子才作委〇依說文長箋則作螭蛇又按易林大壯之鼎曰長尾跋迤其師之咸長尾螭蛇一首與之同文以螭蛇証跋迤則讀逶迤以狀長尾可知其繇下叶思字中叶河字蓋古蟻蛾通多有怡音則何讀奚明矣洪景盧言逶迤有十二變升菴轉注古音委蛇字下云韻會未盡故廣之止有八變方子謙所列有十七變楚望止收十變智今舉所知凡三

十二變學究亦不須此如合溪子才輩改篆作楷勢所難從子謙所引石經禕隋恐訛未考吾嘗笑升菴弱侯秭歸作秭歸襁襁列襁襁歸乃歸訛襁乃禕訛而顧效尤與偶因二字之變據古今而別之見當以聲通義如此豈欲學者用之哉

傍徨一作傍徨傍徨房皇方皇彷徨急則為張皇一作禕徨悻惶通為倉皇蒼皇〇禮書房皇周浹即傍徨一作傍徨荀子方皇周浹乎天下注方音旁猶徘徊也莊子茫然傍徨乎塵垢之外吳語王親獨行屏營彷徨于上林之中荆軻傳傍徨不能去集韻有傍惶即傍徨有禕徨即張皇韻會彷徨猶征營也陶弘景周氏冥通記整心建意勿悻惶也書張皇六師不寧之狀杜

甫送鄭虔倉皇已就長途往北山移文蒼黃翻覆韓奈女挈文
 蒼皇分散舊唐書僖宗廣明二年王處之衆蒼黃潰亂李端叔
 曰楊元發蒼黃失據郝氏直以張皇為倉黃智謂徘徊為徬徨
 舒徐為徜徉急遽則舌齒激聲為張皇又穿齒憤聲為倉黃則
 更迫矣。

徜徉一作倘佯尚羊常羊相羊相羊懷佯襄羊倡佯常翔
 相翔通為彷彿仿佯方佯○郊祀歌周流常羊思所并即徜徉
 楚辭聊逍遙以相羊又用懷佯文選上林賦招搖乎懷佯史漢
 及李善本作襄羊郭璞曰襄羊猶彷彿也西京賦懷佯乎五柞
 馮衍賦乘翠雲而相佯淮南俶真訓尚羊物之終始韓盤谷序

終吾生以徜徉柳子厚用倡佯老子指歸作常翔周禮有相翔
 史記吳王濞傳彷彿天下漢書作方佯後漢東平王傳消搖仿
 佯楚辭用仿佯。

敞罔一作倘恍懣惘轉為愴况倉况敞况○難蜀文敞罔
 靡徙注失志貌韻畧加心大人賦聽倘恍而無從思玄賦冤懣
 惘而無疇轉為愴况九辨愴况憤恨兮詩倉兄填兮即愴况或
 作倉况齒兩之音轉則為惆悵他朗之音轉則為憤恨丁度集
 韻作敞况蔡邕石經尚書殘碑母兄曰今日則兄曰敬德兄即
 遑字蓋古兄荒皇况通音九經考異誤刻兄作凡。

洸洋一作潢洋潢漾潢漾通為曠漾罔養○史記言莊子洸洋

通雅 卷之六 五
自恣以適已。戰國策狐祥不可食。新序引此語。作潢洋可証。太
玄井潢洋終不得食。淮南子潢養極望。馬融頌潢養沈滌。上林
賦灑滌潢漾。皆一也。鮑昭賦曠漾敞罔。後漢書馬嚴傳更共罔
養。以崇虛名。皆潢養之聲所轉也。履按罔養。猶之罔象。是亦一
義。

徘徊。一作徘徊。徘徊。徘徊。○思玄賦馬倚輈而徘徊。史相如傳
徘徊。關尹子分用。見重言。宋子京作唐書。陸季疵擊木。徘徊。應
合鼎臣意。鼎臣言徘徊。衣寬貌。字當用徘徊。按徘徊。行佇傍徨
之貌。高后紀徘徊往來。息夫躬鸞徘徊兮。注徘徊不得其所也。
庾信文有徘徊。唐松陵集有遲徊。皆傍徨不進貌。茂陵書屋皆

徘徊重屬。屋兩翼亦名兩徘徊。蓋以行佇起意耳。焦氏刻誤曰。
徘徊作徘徊。並非。泥徐氏也。

寂寞。一作宋莫。冢漠。嗷嘆。宋漠。淑漠。罕漠。○說文本作嗷嘆。即
寂寞也。一作宋莫。鄭氏字說作罕漠。楚辭作冢漠。又作宋漠。集
韻宋一作諷。又作淑。按罕漠字。恐因碧落碑上文。

沈寥。一作沈寥。沈寥。審寥。猶寂寥也。寂寥。一作寂寥。寂寥。寂寥。
宋寥。宋寥。通作寂聊。淑湫。○九辨用沈寥。一作沈寥。集韻寥本
作廖。亦作寥。九辨七章老寥廓而無處。王逸本沈寥作宋寥。相
如賦寂寥無聲。莊子寥乎其清。通作廖。退之華山女坐下。廖落
如明星。安仁賦幽谷豁以寥寥。寥音哮。高氣也。大宗師聞之參

通雅
卷之六
九
寥寥高也。寥曠也。此字兼冷曠之意。從山從宀。象其遠寂也。凡夫以次廖當作審廖。四子講德論作寂聊。管子曰。耳之所聽。非特雷鼓之聲也。察於淑湫。即宋察。智按。寥本寥留二音。歛乃音操。湫本音剿。未有叔宋二音。猶軸笛之有逐廸音也。倜儻即倣。故增韻寂寥讀作寂歷。唐詩空山寂歷道心生用之。古時四聲通轉。此異代所難解者。莊子刀刀之寥寥。寥亦音留。則刀亦音丟。丟轉入爲笛。笛與逐近。故古笛作遂。可證。又以笛管借車軸之管。兼指事而名之曰軸。推原論之。寂寥本有啾寥。焦奈宋歷三轉。旁通則有寥落寥歷。嘹戾藟泄。嘹亮勞利。諸轉聲。拉沓。一作狻猊。鷓鴣。翻翻。遶遶。驪驪。猶拉襪也。拉襪。一作拉颯。

轉爲榆臘。○漢鏡歌云。梟母五。梟子六。拉沓高飛。暮安宿。博雅遂有狻猊。飛也。廣韻作鷓鴣。又作翻翻。拉又作撻撻。焦氏叔遶。遶不謹也。驪驪。馬拉沓不行也。拉。盧合切。晉孝武太元末。京口謠黃雄雞。莫作雌。衣被拉颯。栖猶拉襪也。有所思篇。拉襪摧燒之。東坡曰。學者作拉襪。變便自謂。長卿世說。殷融曰。榆臘亦放。何必其鎗鈴邪。

旖旎。本作猗難。阿那。阿儼。因作核攤。核核。婀娜。媿媿。亦作旖旎。倚移。倚萎。倚柅。倚拖。○楚辭。旖旎乎都房。注。王逸引詩。旖旎其華。今詩作猗儼。長卿子雲子淵。旖旎皆從詩。楚辭來。當讀阿那。亦可轉音。古旖讀儼。猶蟻蛾儀俄也。升菴載古作核核。其枝又

通雅 卷之六
作檠攤。此乃分別家所作。附古文耳。洞簫賦阿那脹脹。注舒遲貌。卽猗儺。戴氏曰。古單作猗難。與那同。或作衺。自子虛作猗柅。遂爲女矢切矣。孫恂有猗狔。從風貌。上林賦則用猗移。從風。一本作旖施。高唐賦用猗狔。江賦猗萎卽猗移。正其字作猗施。而阿那。又作婀娜。韓愈元和聖德詩。天兵四羅。旗常婀娜。又作媿。媿。列子揚朱篇。公孫穆好色。擇稚齒媿媿者。

重俯伏之音爲匍匐。一作匍匐。扶服。扶伏。蒲服。蒲伏。匍百。○俯伏。輕唇。匍匐。重唇。故古人之字通轉。檀弓引詩扶服救之。左傳宋公子城射張句。折股扶服而擊之。漢書傳扶伏稱臣。霍去病傳扶伏叩頭。范曄傳蒲服。韓信蒲伏。胯下。七發蒲伏連延。卽匍

匐也。丁度又作匍匐。鄭氏曰。秦和鐘銘。高引有慶。匍百四方。言四方匍匐歸命也。

逍遙古作消搖。稍搖。消搖又爲須臾。○詩河上乎逍遙。檀弓負手曳杖。消搖于門。東平王蒼傳。消搖仿佯。漢書消搖卽逍遙。又讀爲須臾。蓋古音搖。臾。枕。揄。兩借。如詩或春。或揄。揄亦爲尤。是也。毗曇云。一晝夜共三十須臾。臾之本義。說文曰。束縛。捩。爲臾。從申。從乙。後漢方術傳序。有武王須臾一卷。言立成之法也。徐曰。逍遙字林所加。泥說文耳。鬱儀曰。古趙卽道。京山引太玄。翕首。雖欲稍搖。天不之茲。注作逍遙。智按。考工稍溝。注稍讀如桑。蝶。蛸。之。蛸。可証。消搖者。輕轉其音也。飄然悠揚。則轉爲飄搖。

通雅
太元去首物咸侷倡詩曰誰侑予美注侑張予之所美陳忠傳
周章道路蓋侑張侷倡譎張侑張實一字符堅報慕容垂書侑
章幽顯布毒存亡魏書恩倖傳侑張不已桓氏傳玄侑張北齊
源彪傳吳賊侑張古周有侑音泰伯後慕歌梧桐萋萋生于道
周宮榭徘徊臺閣旣除李興表武侯閣以周叶餘可證其用侷
爲倣儻之倣者則又一轉矣周章微分亦可通用困學紀聞云
大傳引樂曰舟張辟雍鷓鷯相從樂樂經也舟張周張也文選
箋曰日周張于省覽字書有徇徇蓋詞賦所用增加彳旁耳觀
佛三昧經言伽樓羅王八千歲飢逼周惇求食此與貞白用惇
惶同

猶與一作猶豫宄與由與○與去聲本作豫楊敞猶與無決代
王猶豫未定陳湯傳椎破印將卒猶與謂疑也猶獸名聞有聲
則豫上樹猶又作宄後漢書來翁伏隆傳皆用宄豫未決宄亦
音淫高誘注呂覽作由與老氏用猶兮與兮淮南猶與與俱
以二字分用河東賦三軍窮宄闕與亦分宄與二字間用之注
宄行也闕止也音於庶反宄又音遙智謂其分宄與字則宄仍
音猶矣至容與之與上聲長卿用翱翔容與閒適也九歌容與
叶渚淮南子儲與扈冶則平聲一作諸與子雲賦儲與乎大浦
聊浪乎宇內服虔曰相羊也引淮南子陰陽諸與聊浪放浪也
與音餘履按高后紀猶與未決鄒誕生音以獸反

輻軻一作坎珂培珂○軻平聲輻軻則上聲音同坎珂踏蹬意
毛晃曰輻輳車不行輻卽輻輳音盧敢切廣韻培珂從函省作
音者誤

紛紜一作紛云紛員汾沄闕賑○赤雀詩六紛員卽紛紜也韻
會本作賑智按從員又從云重複無義也亦通作沄楊雄傳汾
沄沸渭唐扶頌碑亦用汾沄張衡賦沄沄涌濤則沄之正義矣
紛紜又作紛云郊祀志紛云六幕浮大海六幕六合也相如傳
威武紛云趙凡夫據說文作闕賑

塊軋本爲塊圪○賈誼賦槃物塊軋卽塊圪也槃漢書作播方
言曰塊圪不測也招隱士曰塊兮圪山曲岬吳都賦地勢塊圪

甘泉賦塊圪無垠賈生借用軋耳軋之本義車輶也漢書傳有
罪小者軋

傷燐一作關茸毳茸毳毳○公紹收傷燐字與關茸通賈誼傳
關茸尊顯師古曰下材不肖之人或作毳毳燐從宀宀從宀人
宮中宀食也俗作宀

次且一作趁趨趁趨迭趨迭趨○易其行次且俱平聲字
書作趁趨集韻作迭趨又作迭趨若趨則太贅矣易經考異或
作迭趨古文作恣睢王鄭馬皆作趁趨子厚答問趁趨批振
怙憑一作恣滯恣憑○處廉尺制切見樂記鄭氏曰敝敗不和
貌史記引作恣滯又作恣憑怙又多忝切靜也托協切服也

發黷一作發黷靄靄靄靄揆熊○雲狀也玉篇發黷不明貌又

作靄靄張有復古編作揆熊俗改發黷以說文有熊也

掩溢一作掩靄掩夢暗藹掩藹必弗則言草卉之芳蔚滃鬱也晉

暗藹今降清壇相如賦掩夢必弗則言草卉之芳蔚滃鬱也晉

左貴嬪作楊后誅本支菴藹香譜作菴醴

奄忽一作颯颯窳窳○鳳亭編本載窳窳颯颯以辛泉作

窳窳省作颯也李登聲類曰俊侏之作窳窳猶奄忽之作颯颯

也俊侏不明莫如雲奄忽迅速莫如風因論奄靄附舉于此

嘈襟一作嘈唅○嘈唅見博雅此乃當時方言字也丁度韻作

嘈噴噴亦音襟墨莊漫錄曰讀緯書見引張平子天象賦云河

鼓集軍以嘈雜噴噴與讚同丁黃誤引耳

鏗鞀一作鏘鞀闔闔易○鐘鼓聲也相如賦鏗鏘闔鞀史記

作鏗鏘潘尼釋奠頌鏗鏘闔闔音沓集韻又作鞀闔晉

摯虞思遊賦闔易兮識故居集韻又作鞀則神人暢曰鞀乎鼓

之亦當音堂矣丁度互引闔闔二字揚雄賦西馳闔闔即闔闔

蓋古人讀昌與堂近

蕭索通作蕭瑟本作蕭索○依說文當作蕭索轉而為蕭颯謝

靈運騷屑出允風東京賦飛流蘓之騷殺莊子知北遊謂衰颯

皆此聲之變也郝氏以酸削并合之非矣

夸毗一作踦眡踦眡。韻會曰踦眡體柔也。唐人所別製者集韻作踦眡。

戚施一作規規頽頽蹶蹶醜醜。集韻頽或作頽頽。韓道昭作頽頽。詩戚施注讀為蹶蹶。叶鴻則離。古離讀羅。施讀駝。楊氏引詩疏作頽頽。說文引詩得此醜醜。即戚施。故薛君章句以戚施為蟾蜍。而升菴遂以醜醜為戚施。誤矣。蘓弘家韻輯載醜醜。注音去秋。出說文。此沿升菴醜醜之誤。而又收字書訛省之字也。

依違一作猗違伊違依韋。師丹傳猗違者連歲。師古曰猶依違也。又依又違言兩可也。郊祀歌五音六律依韋響昭。注不相

乖離貌。漢書作伊違。蓋古中中象二體行步相違也。韋即違背之意。後人以此為韋革字。借義奪正義。故加走作違。

栖遲一作棲遲西遲遲。徐曰說文犀遲也。從尸辛聲。徐曰不進也。楊雄賦靈遲遲。今遲音栖。遲音犀。嚴發碑西遲即栖遲。蘓氏作徻徻。

蹠蹠一作蹠蹠蹠蹠。通作媯媯蹠蹠。平原君傳有蹠者。蹠散行汲。注與蹠蹠同。韻會引相如賦。蹠蹠勃骨。與武帝蹠蹠來遲。此音同蹠而義則美好。恐非一類。蹠又有音先者。則蹠蹠竟是纖纖矣。仍當音蹠。龍龕韻有蹠蹠。即蹠蹠也。莊子蹠蹠而鑿於井。正蹠蹠字。而人讀作輕聲。如駢先之音。故韻會又以蹠音先。

或作妣。又引相如賦便姍。姍，嬖屑。則六臣本也。史記作媯。媯，微循。郝氏謂與盤桓為一。則何異升菴之以翠微為崔魏邪。盤桓者，嬖姍之重聲激齧也。踰當是古文羽字。隸筆取之。

盤桓一作磐桓。畔桓，泝桓。般桓，伴奂。半漢。○管子泝桓即盤桓。漢張表碑有畔桓利貞之語。隸釋引衡方碑作畔桓。智以詩伴奂爾游，亦盤桓之聲也。依說文義當作般桓。張平子東京賦平樂都塲，示遠之觀。龍雀蟠蜿，天馬半漢。半漢當讀盤桓。九經考異，失載漢碑云。劉向傳兄弟據重，宗族磐互。谷永傳百官盤互。知磐盤通。

陵遲本作麥倻。通作陵夷。○說文徐說引史記麥倻。子謙引作

麥倻。史記泰山跛羊牧其上。麥倻故也。馮夷一作馮遲。可證。

必弗一作苾勃。苾，醇。○相如上林賦。晝夢必弗。漢書作苾勃。博雅。苾，醇。香也。楊雄傳香芬苾以窮隆。

旁薄一作旁礴。盤礴，旁魄。○莊子旁礴。太玄中首。昆侖天之氣。旁礴地之形。又賦旁薄羣生。相如封禪書旁魄四塞。又畫史解衣盤礴。

肸蠨一作盼響。翕響，肸蠨。○說文肸蠨，布也。從十從育。育者振育也。引甘泉賦。肸蠨豐融。又子虛賦。肸蠨布寫。注盛作也。漢書本作肸蠨。太冲蜀都賦。景福肸蠨之興作。則有鬼神仿佛之意。注如蟲羣起而多。又郊祀罔不肸飾。師古曰。肸，振也。玉篇作盼。

響說文曰響知聲蟲也響子入土為蠅毛氏曰古響即向羊舌
肸字叔向是也肸孫恂義乙切六臣注引司馬彪曰肸過也呂
延濟曰肸響中天遊氣也論衡曰曉俗以鴻文猶振聾以肸響
也甘泉賦薌咲肸以棍根兮注薌與響同笛賦紛綸翕響

蕭條一作蕭條椶條霄霓○張平子碑作蕭條淮南作霄霓漢
隸作椶條呂君碑作蕭條

蕭森一作蕭參掣參箭參櫛參○史記上林紛容蕭參六臣本
作紛溶箭參紛溶猶丰茸也張衡用櫛參此聲乃蕭疎之轉也
考工注鄭司農曰掣讀為紛容掣參之掣即蕭森

參差一作參差參差參差柴池差池又轉為蹉跎崔隤之聲○

相如賦柴池茈虎柴池即參差作差池說文有參差參差參差
之別實一字累加也差池轉為蹉跎古池佗互從可證也左傳
子產曰何敢差池注一音蹉跎又作蹉跎趙壹曰蹉跎不面蓋
失與池轉也又轉為崔隤一作推頽漢廣川王傳日崔隤時不
再注崔隤猶言蹉跎

茈虎一作傑倮柴倮跂豸○音此齒相如賦柴池茈虎又作傑
倮總言不齊貌茈倮之聲正因柴池但上二字平聲下二字上
聲故多互用楊雄賦柴倮參差張衡賦增嬋娟以跂豸京山曰
後漢志術氏冠差池灑迤四重即傑倮

踟蹰一作峙踟遲佇踟蹰踟蹰轉為躊躇躑躅本作彳亍一作

躑躅躑躅躑躅擲躑。○說文躑躑不進也。劉宋書樂志引五馬立時躑。長箋引詩搔首時躑。升菴引賸。富嘉麗色賦用遲佇。茅山碑用遲躑。陸士衡詩用躑躅。五臣本作彳亍。又作躑躅。又有擲蠅。亦謂其行貌也。易釋文古本躑躅作躑躅。一本作擲躑。

酪酏。一作茗芋茗竹。○晉山簡傳作酪酏。世說作茗芋。升菴引簡文帝曰。劉尹茗竹有實理。今本一作茗柯。誤。此楊有見而陳氏辨之非。

龍鍾。一作隴種。躑躅龍鍾。轉為籠東瀧凍。○荀子曰隴種而退。注遺失貌。余以為即龍鍾字。埤蒼作躑躅。或作鍾。然古多通用。

杜弼為侯景檄梁曰。龍鍾稚子。王哀與周弘正書。龍鍾橫集。裴度曰。見我龍鍾。元載別妻詩。誰不厭龍鍾。退之詩。白首誇龍鍾。或言老。或言淚。或訓小人行。總皆狀其潦倒笨累耳。指南作隴鍾。北史宇文泰戰敗。敵兵追及。李穆以鞭擊泰罵曰。籠東軍士。爾主安在。籠東猶隴種。說文瀧凍。沾漬也。兵敗披靡而退。如冒雨衣濕之狀。俗謂水濕為瀧凍。又三國吳志。周魴誘曹休書。卒奉大畧。公矇狼狽。公音鍾。公矇猶龍鍾也。郝京山以淮南龍從。遼巢為一。則非矣。林氏曰。方言瀧涿謂之霑漬。音籠冢。此與說文相證可存。姚文燮曰。竹曰龍鍾。生羅浮地。亦謂其大而笨累也。

顛覆。一作顛覆。通作顛仆。顛踣。顛匍。顛踣。○貢禹一旦踣仆。蔡邕釋誨。榮顯未副。從而顛踣。柳宗元詩。連蹇困顛踣。魏書裴叔業。兄子裴絢傳。比因大水。踣踣不免。梁書王僧孺辭府箋。傾靡必然。顛匍可俟。唐李石傳曰。晉君臣夷曠。以致顛覆。卽顛字。蓋因楊雄并州牧箴。太上耀德。其次耀兵。德兵俱顛。靡不悴荒。公羊爲已慎矣。亦是顛字。晉志用慎。倒仆覆之通。猶負否也。仆踣之通。猶負之於背。背之於北也。

夷猶。一作夷由。○楚辭君不行兮夷猶。廣成頌作夷由。爾雅夷由。爲鼯鼠名。

優游。一作優猶。優喏。優絲。○荀子優猶知足。荅賓戲陸子優繇。

楚相碑優游字作優喏。柳佩韋賦吉優絲而布和。

佛鬱。一作弗鬱。弗鬱。佛鬱。○魏樂府曰。中心何佛鬱。漢書瓠子

歌。魚弗鬱兮。柏冬日。景十三王贊內弗鬱。史記河渠書作沸鬱。

綽約。一作蕘約。淖約。因爲淖約。淖論。○說文本作蕘。相如傳便

媛。蕘約。漢書作綽約。揚雄傳競淖約兮。荀子淖約以察。說文又

有論。淖論也。箋曰本作鷄約。

惇惇。一作嘽嘽。○吳曾引陸機文賦曰。惇惇欄慢。裨蒼曰。嘽嘽

寂靜也。文士以作事迫促。謂之老草。智按王子淵洞簫賦有惇

惇瀾漫。吳引誤也。嘽嘽卽惇惇。今人作潦草。

屏當。一作併當。擗擋。擗擋。○阮孚傳言祖約屏當不盡。去聲。劉

平水作擗擋。吳虎臣言世說為曹夫人併當篋篋。卽屏當也。冥通記竟夕拚擋。字攷収併當。以荀子併卽屏也。

齟齬。因有鈕鋸。鈕鋸。咀。唔。齟。齬。鈕牙。○牀呂魚呂切。本齒相差著也。故有三十六齟齬。因作鈕鋸。專為不相當之意。文賦或咀唔而不安。則又因山立義。說文本作鈕鋸。考工玉人大琮十有二寸。射四寸。注射其外鈕牙。疏言其外八角鋒也。鈕牙卽齟齬。古吾與牙聲通。都俞古文字考作鈕鋸。

剡。移。屨。屨。同。○音琰。夷。門。關。也。百里奚妻琴歌。炊屨屨。顏之推曰。一作剡。移。又曰。居與屨通。屨與屨通。

蓬勃。因有鋒埽。烽埽。燧埽。○韻略曰。鋒埽。煙塵襍起也。俱見集

韻廣韻。詞賦家用之。總言勃鬱蓬起之狀。因義增加蓬勃之聲。又轉為旁勃。見爾雅疏。

轆轤。膠瀉。本于膠葛。○膠瀉。水廣也。孫愐曰。轆轤。戟形。又馳驅貌。見子雲賦。通用膠葛。總言多而廣。相紛糾之狀也。指南乃作轉轤。不知何據。當是膠之誤耳。

混沌。一作渾敦。坤屯困敦。佷佷。○莊子七日而混沌死。元氣未判。貌。通鑑盤古氏。一曰混敦氏。左傳渾敦注。卽驩兜。張衡靈憲注。坤屯不分。爾雅子曰困敦。韻會作佷佷。

皓盱。一作皓泚。泚。汗。浩。瀚。○史河渠書。瓠子歌。皓皓盱盱兮。閭殫為河。上林賦。采色。泚。汗。梁張纘南征賦。觀百川之浩泚。或作

浩汗浩瀚。

風裁一作風采風彩丰采。○後漢李膺傳天下仰其風裁。霍光傳天下想聞其風采。南齊王儉謂庾杲之蟬冕所映更生風采。吳志諸葛瑾傳未嘗切愕微見風彩。或作丰采謂丰容華采也。升菴嘗言風裁之裁當上聲。

憔悴一作蕉萃蕉瘁。憔悴。○孟子民之憔悴於虐政。吳語人民離落日以憔悴。又逸詩無棄蕉萃。索隱引此詩作顛悴。後漢應邵傳引作憔悴。漢禮樂志纖微瘁之音作而民憂思。樂記作噍殺。班固答賓戲朝為榮華夕而焦瘁。唐人詩為報故人顛頽盡竝通。說文專主顛頽。履按廣雅作顛悴。

沈瀾一作萑蘭沈濫丸蘭。○後漢書馮衍賦淚沈瀾而雨集。陸機吊魏武文涕垂睫而沈瀾。言流淚縱橫也。又漢息夫躬絕命辭涕泣流兮萑蘭。又班固答賓戲沈濫而測深乎重淵。又揚子太玄密首陽氣親天萬物丸蘭。注盛貌。

堙鬱一作抑鬱抑窳壹鬱決鬱湮鬱伊鬱。○史賈誼傳獨堙鬱兮其誰語氣不通也。漢書作壹鬱。文帝紀注奏請受禪疏大禹必鬱悒于會稽之山。何晏景福殿賦感溽暑之伊鬱。响嶺碑曰。禋鬱昏徙。左傳湮鬱不育。息夫躬詩元靈決鬱。皆此堙鬱音義也。升菴引有抑窳。

忼慨一作慷慨忼愀感慨感槩。○史袁盎傳引大體忼慨。項羽

通雅
卷之六
本紀悲歌忼慨高帝紀慷慨傷懷後漢齊武王演傳剛毅慷慨
魏武帝樂府慨當以慷晉陸機議論忼慨史季布傳贊婢妾賤
人感慨而自殺漢書游俠郭解傳少時陰賊感槩後漢范滂傳
論奮迅感槩

豈弟今用愷悌其用闔圍者別一義也○豈本豈歌之鼓借爲
豈悌後豈歌作凱而豈字爲虛助矣齊子豈弟箋豈弟作闔圍
古文尚書以弟爲圍圍明也疏曰古文尚書卽今鄭注者也無
以弟爲圍之字惟洪範稽疑論卜兆有五曰圍注云圍者色澤
光明蓋古文作悌今文作圍賈逵以今文校之定以爲圍故鄭
依賈氏所奏智按今尚書洪範七稽疑曰驛言絡驛不續其兆

爲金鄭箋所云闔圍亦云與齊子發夕同意言絡繹也今將以
闔圍爲豈弟之奇文乎按凱風和樂也凱澤亦和意或作闔澤
史司馬相如傳昆蟲凱澤漢書作闔澤晉紀瞻傳六合闔拓則
是開拓音相轉借也

凌轢一作陵轢麟轢躡轢凌獵通爲陵厲較藉○史灌夫傳凌
轢宗室謂虐害也漢書又有謂陵轢邊吏後漢朱浮傳陵轢同
列上林賦車徒之所麟轢漢書作躡轢爾雅獵虐也注凌獵暴
虐卽凌轢李白詩獨鶴思凌厲後漢廉范傳曰自相較藉
從容一作縱吏將養愆憑從勇從諛○禮從容中道史衡山王
傳日夜從容王密謀反事漢書作縱吏又衡山王有逆計日夜

迤迤起也。南史江革傳。迤輕艚。壓也。唐李商隱。詭薄共排竿之。與排迤同。考工注。司農云。柞讀爲迫。措之措。康成前注云。迫。措則迫。措迫。皆迫迤也。後漢竇融傳。囂勢排迤。不得進退。注。迫感也。王莽傳。迫措青徐盜賊。注。措讀窄。唐李逢吉傳。裴度爲逢吉排迤。唐元結春陵行。祇有迫蹙期。韓愈秋雨聯句。菴冗何迫迤。杜詩。偏側何偏側。注。引賦。密澗卽偏側。

隱賑。一作隱展。殷陳殷軫。○淮南子。士卒殷軫。南都賦。邑居隱賑。注。富盛貌。西京賦。商旅聯楫。隱隱展展。注重載聲。與呂覽轉啟合。詳見重言。京山又引李斯逐客書。民以殷盛。與此爲一。侵尋。一作浸尋。寢尋。浸淫。浸潭。浸潏。○武帝紀。天子始巡郡縣。

侵尋于泰山。封禪書作浸尋。郊祀志作寢尋。上林賦。浸淫促節。漢書齊王肥傳。浸淫聞于上。又作浸潭。與潏同。劇秦美新。景曜浸潭之瑞潛。史難蜀文。浸潏衍溢。

辜較。一作酷權。辜權。估較。辜權。轉爲權酷。○史鄭莊傳。爲大司農。僦人多逋負。注。僦人。辜較也。索隱。辜較作酷權。權獨也。酷賣也。又後漢宦者單超傳。姻親爲州郡。辜較百姓。與盜賊無異。董皇后紀。辜較在所。珍寶貨賂。悉入西省。又陳萬年傳。沒入辜權財物。注。辜。罪也。權。專也。翟方進傳。貴戚子弟。多辜權爲姦利者。注。已自專利。他人取者。輒有辜罪也。此隨字作訓耳。後漢靈帝光和四年。豪右辜權馬一匹。注。辜。障也。權。專也。障。餘人買賣而

梘杙。王荀陸作艸。鄭作倪。倪則梘杙倪。倪是臬元。
 累垓一作累丸。○列子痾僂者。累垓五而不墜。猶掇之也。與累
 丸同。淮南時則訓。圓而不垓。卽丸也。考工重三垓。亦以其丸之
 重爲權也。

功苦。一作攻苦。功沽。○國語辨其功苦。功與攻同。堅也。詩我車
 旣攻。精專曰攻。粗惡曰苦。周禮注有功有沽。又史舜陶于河濱。
 器不苦窳。亦作楛。通作沽。儀禮喪服傳。冠者沽功也。注猶麤也。
 論語沽酒。惡酒也。古讀假爲沽。如純嘏與土字叶。家之爲姑。皆
 其聲也。今京師言行濫物曰假沽。猶以二字連稱。

毳毼。一作毳毼。陪總。○文選敷藻翰之陪總。注奮怒貌。公紹作
 毳毼。丁度作毳毼。羽張也。又有毳毼。鳳舞也。音義同。
 幼眇。一作要妙。杳眇。杳杪。○漢元帝贊。分刊節度。窮極幼眇。中
 山靖王傳。每聞幼眇之聲。不知涕泣之橫集。注作要妙。老子是
 爲要妙。北史魏世祖紀。大延二年。詔方寸玉印。有二字。鳥文。要
 妙奇巧。上林賦。俛杳眇而無見。晉衛恒四體書勢序。杳杪邪趣。
 不方不圓。智按說文無妙字。而有眇。絲急也。後人遂作眇字。而
 妙見於易。凡夫欲信眇爲妙。想取之。衛恒爾。

落魄。一作落泊。洛度。落度。樂託。拓落。託落。○史酈食其傳。家貧
 落魄。陳書杜稜少落泊。不爲當世所知。晉佛圖澄傳。鈴聲云。胡
 子洛度。又大安童謠。元超兄弟。大落度。上桑打椹。爲苟作。注東

通雅

海王超字元起。荀謂荀晞。蜀志楊儀傳。往者必相亡。吾舉兵就魏氏。寧當落度如此邪。世說王者之樂託。出自門風。又揚雄傳。何為官之拓落。又晉慕容暉傳。孤危託落。

肝瞑。一作肝眠。肝綿。○南都賦。青冥肝瞑。注。幽昧貌。陸機賦。精麗芊眠。又作肝綿。

條暢。一作條鬯。條昶。○漢志。條鬯該成。長笛賦。清和條昶。卽條暢也。魏王昶字文舒。可知取舒暢之意也。

離婁。轉為麗廡。○說文。廡。屋麗廡也。廣韻。作麗廡。皆平聲。離婁言其透明也。郝氏曰。古之至明者。因以為名。轉為歷錄。余以歷錄尚遠。若麗廡。則實因離婁也。說文。瞶。莫浮切。瞶。婁。微視也。讀

若眸婁。以此益證離婁為至明。古有此語。或稱離朱。山海經作離俞。音近相借。如春秋邾婁為鄒。可推。

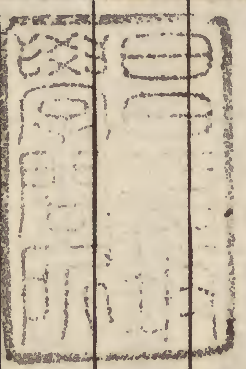
勛勳。一作徃攘。逞。讓。狂。勳。○楚辭。逢此世之勛勳。一作徃攘。一作逞讓。注。狂。遠貌。韻會。勛勳。急遠貌。故子謙合之。韓詩。渾奔肆狂。勳。

搶攘。一作儉囊。敝。戕。囊。戕。戔。○莊子在宥篇。卷鬻。儉囊。注。猶搶攘也。賈誼傳。國制。搶攘。唐武則天贊。敝。戕。神。器。韻會引為敝。戕。字彙引為瓠。瓢。子謙引作敝。戕。皆誤。戔。戔。卽搶攘。不知何所出。豈宋公自為邪。師古讀。搶。攘。為。儉。儉。升。菴。引。說。文。戕。戔。宜。從。之。又。崔。本。莊。子。作。戕。囊。六。書。故。別。作。勳。讓。攘。

諒陰。一作諒闇。諒。諒。諒。瘡。○高宗諒闇。語作諒陰。鄭氏讀如鶻。長箋于瘡字訓下。引書作諒。諒。又引作諒瘡。

旁羅。一作旁蠡。歷離。○史記旁羅。日月星辰。考靈曜作旁蠡。升菴曰羅。猶地羅也。梅伯引大戴禮作歷離。

倍遊。即陪遊。○易林都邑倍遊。即陪字。爾雅注陪位為朝。魯語士有陪乘。故後人用為趨陪常語。



通雅卷之六終

