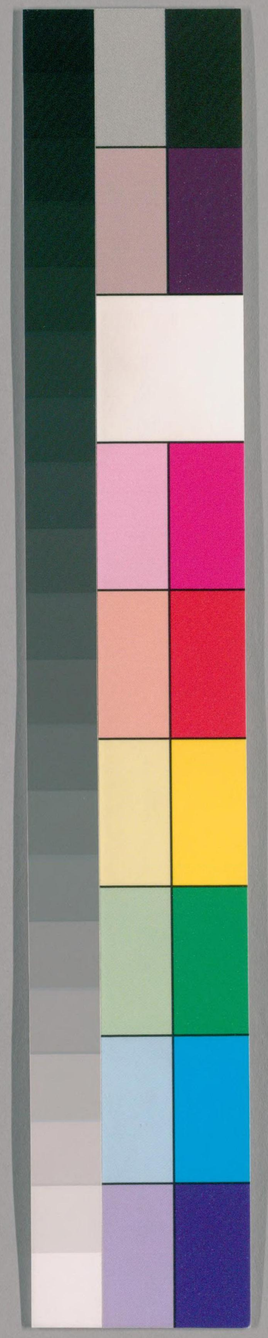
守貞漫稿

巻 十二

30
15

別圖

13
10/30
41



国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

守貞謾稿巻之十二

喜田川季荘庵舎守貞誌

三都トモ処女小婢ハ島田曲ヲ専トス婦ハ京坂両嫡江戸ハ丸曲ヲ
専トス入歯ヲ染メ髪ヲ更ルコトハ嫁テ後ノコト也結納ニテハ先歯ノミ
染ルニ京坂ニテノ歯ヲ染テ未眉剃ザル者ハ島田ヲ専トス江戸
吉原ノ遊女ハ白ヽケレド坊間ハ歯ヲ染ル者ハ必ラズ眉ヲ剃リ曲ヲ更ム
或ハ丸曲ニテ歯ヲ染テ眉未剃者モ稀ニアリ是ヲ半元服ト云武
家ノ新婦ハ専ラ此半元服ニ未剃眉ニテ丸曲ニ結ビ鉄漿ヲ付ルニ
上京坂ニテノ眉ヲ剃リ髷ヲ更メ歯ヲ黒ムヲカヲヽナオスト云顔直シ
直スハ更ムルノ意也元服トモ云ズ又眉ナソラズ歯ヲ染タルモ半元服ト云
ズ唯カネツケト云ノミ又トヨリニテ眉ヲソリカネヲ付テ曲ヲ改メタルヲ
元服ト云シ因云男子前髪ヲ剃タルハ三都トモ元服ト云シ
又因云関所手形ニハ未剃眉歯ヲ黒メタルヲ鉄漿付処女ト記スシ
又因云京坂ハ新婦ノ時カネテ眉ヲ剃ラズ島田曲ノ者モ懐胎スレバ
大略眉ヲ剃リ曲ヲ改ム又未嫁モ大略年二十余ニナレバカネヲツケノ
又年ト人品ニ應ジテ眉モ剃リ曲モ改ムル蓋シ京坂年若ト雖ドモ嫁ス
者ハ必ズ歯黒ス江戸ハ嫁ニテモ年十五七ノ者ハ歯黒セズ是前ニ云如ク
歯黒スレハ丸曲ニスル故ニ丸曲ハ年長テ見ルヲ厭フ也
江戸モ未嫁女モ年十八九ニナレハ大略眉ヲ剃リ歯黒スルコト上京坂ヨリハ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』 請求記号 寄別13-41
ガラス使用

書ニ婦女ノ束ヌル用ヲ武ハ幼長ヲ通シ称スト雖モ又東ル眉ヲ刹リ
歯ヲ黒メタルヲ婦トス歯未黒眉未刹ヲ女トス又女ノ束ハ武ハ幼長ニ通シ用ノ婦束ハ武ハ幼ニ用ヒズ武ト雖モ又
弾婦等ハ眉未刹歯未黒ヲモ云ヘド他ニハ用ヒズ又京坂ニテハ婦ヲ前帯ト称シ女ヲ背帯ト云後帯ト書リ
帯ノ前後ノ差非ス自ラ婦ト女トヲ別テリ
又江戸ニテハ婦ヲトコマトス年増ト書眉アル白歯ノ女ヲ新造トス
武ハ新粧ヲ云ヒ
又京坂ニテ遊女等ニハ雛ヲ振袖ト云眉ヲ刹ズ歯ヲ黒メテ振袖ヲ
止メタルヲワカツメト云若詰シ振袖ヲ裁テ短クスルヲツメルトモ云故ニ江
戸ニテハトメルトモシ又京坂ニハ眉刹テ婦称ノ
トなし昔ハ坊間ニテモ若ツメ等ヲ以テ称セリ遊女アリ本詰トス若詰ニ對

雛女髪之事　橘遊笑覧曰雛女ハ児輸ト
注曰正事ガ千句ニ唐輸トアルソ此ヘきゝ

唐子菊髷　茶筌等しき

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

今世江戸ノ雅女ニハ唐子奴ゴシベ前髪ヲ置者多シ上方ハ雅男
女ニ唐ラ奴ト盆ノ窪ノミ

今世嬰児ノ囲男女大略異ナルコトナシ唐ノ長スルニ随ヒ髪形ヲ異ス左ニ京坂ト江戸大同小異アリ

盆ノ窪

男女児ニ生生ニテ剃七日ニ産髪全ク剃ル其次ニハ項ニ上面ノ如ク聊カ髪ヲ残ス是ヲ京坂ニテボンノクボトス或説ニボンベイトモ又称ニハ兵衛或ハビビクモアリ

芥子坊

又百會ニ面ノ如ク残スモアリ是ヲケシボントモ江戸ニテオケシトモ

奴

三歳ニテ髪置ト称ヘ初メテ髪ヲ剃リ耳上ニ髪ヲ残ス三都ニハ是ヲヤワラカニテ不残ヲ云ヘリ江戸ニテハ式ハ三才以下ニテ又ハ五才以下ニテ残スモアリ

唐子

右ノ奴ヲ残サズ剃リ上ノ方ニ円形ニ残スモアリ三都ニカヘルコトヲ三歳以下ニテ江戸ニテハ式ハ是ヲノケヤラヒト云ヘリ又ハ三都ニ男児ハ奴ヲ女児ニハ唐子ヲ多クセズト云ヘリ

五六歳ヨリ七八歳迄ノ女子ハ此ノ如ク髪ヲ長ク其儘モ剃リ大形ニ残シ又ハ前ノ髪ヲ切リ下ケ用ユルナリ

坊子坊ノ銀杏曲

則女児ノ男児ニモアリ男児ハ男髷ニ結ノ又女児ニモ男曲ニスルアリ銀杏曲ニハアラズ

銀杏曲

七八歳ヨリ十歳迄ノ女児ハ奴髷ノ如ク髪ノ生際ヨリ大形ニ残シ後ヲ束ネ男子ハ男曲女児ハ銀杏曲ニ結フ

又男女児共迄世江戸ニテハ八九歳ノ下ハ未タ十年ノ来剃ラズ唯ノ諸事迄世ハ江戸凡ヲ京坂ニ傚ヘ学ブ故ニ坂モ小児無眉ノ方宜アリ

又上京坂ニハ男女児共ニ坊子ヲ置テ髪ノミヲ結ビ或ハ短ノキリアリ百會ニ中剃ト称シテ中央円形ニ剃リ周リハ髪ヲ垂レテ切禿ノ如クナリ又是亦十年ノ来江戸凡ヲ傚ヘ学ブト雖モ六七歳ヨリ八全ク髪ヲ長ク前髪ノミヲ結ビ或ハ男女児共ニ坊子ヲ置テ髪ノミヲ結ビ或ハ短ノキリアリ百會ニ中剃ト称シテ中央円形ニ剃リ周リハ髪ヲ垂レテ切禿ノ如クナリ又是亦十年ノ来江戸凡ヲ傚ヘ学ブト雖モ六七歳ヨリ八全ク髪ヲ長ク前髪ノミヲ剃リ去リ京坂ハ不剃ルニ江戸凡ヲ京坂ニ傚ヘ学ブ故ニ坂モ小児

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

銀杏髷

緋鹿子裁ち

銀杏崩シ

江戸洗ヒ髪ノ兵庫結ビ

追考ノ此畫今世絶世ノ美貌ヲ畫スルニ二十歳以上ノ婦ヲ以テセリ然レドモ今世ノ風工高島田ヲ以テ位ヲ中年増トナシ二十歳以上ノ女ト雖モ眉ヲ剃リ鉄漿ヲ染ムルヲ以テ故ニ眉ヲ描ケリ後人參考ニセヨ

畫世々美女

盖中民以下々女也
如此川俗及ビ面貌ヲ俗ニ婀娜ナル女トモアダモノトモ又意氣ナル女トスイキナアネサントモ

古今男女ノ面貌ヲ衣時々流布ト不流行トアル故古ノ小町西施ハ知ラズ古更ノ美人トスル者ヲ見ルニ今世衆人ノ欲スル所多少異ケアリ雖甚異シ故ニ今世真ノ美女ヲ畫ニ後人ニ遺ス今一美人ヲ赤後世ノ美人ニハ非サルベシ蓋古今ニ衆意ノ欲スル所ト真ノ美ニ至リテハ両異ナルコトナリ然ニ畫ノ美人今世誰カ是ヲ美人ニ非ストセン者アラン哉

江戸ノ銀杏曲ハ髪末ノ餘リヲ髪ノ内ニ押シ入ル古昔ノ前髷銀磨ヲ用ヒ巻タル所ヘ巻キテ元結ヲ用ヒズ毛巻ト号ケテ髪末ヲ巻テ髪ヲ故ニ平日多ク手忌ム又婦女銀杏モ髪ヲ巻テ髪ヲ故ニ古昔ニ異ナルコトナリ然ニ畫ノ髪ヲ出サズ古昔ノ髪ヲ出ス

江戸ノ銀杏曲ハ髪末ノ餘リヲ髪ノ内ニ押シ入ル古昔ノ前髷銀磨ヲ用ヒズ毛巻ト号ケテ髪末ヲ巻テ元結ヲ用ヒズ江戸ノ髪中ノ女髪ハ皆ニ結フ是銀杏曲ノ一変セルモノニシテ

十二三歳ノ女童ハ前髷ノイテウリニ似タリ此イテウワレヲ結フ是銀杏曲ノ一変セルモノニシテ

十四五以上ノ島田曲ヲ專ラトス

江戸ノ銀杏曲ハ髪末ノ餘リヲ髪ノ内ニ押シ入ル古昔ノ前髷銀磨ヲ用ヒズ毛巻ト号ケテ髪末ヲ巻テ元結ヲ用ヒズ江戸ノ髪中ノ女髪ハ皆ニ結フ是銀杏曲ノ一変セルモノニシテ

又婦女銀杏モ髪ヲ巻テ髪ヲ故ニ古昔ニ異ナルコトナリ然ニ畫ノ髪ヲ出サズ古昔ノ髪ヲ出ス

十二三歳ノ女童ハ前髷ノイテウリニ似タリ此イテウワレヲ結フ是銀杏曲ノ一変セルモノニシテ

十四五以上ノ島田曲ヲ專ラトス

凡男女児十歳計リニ至レハ額又ビ眉ヲ剃ラズ男童ニハ男曲女童ハ前ノ如ク銀杏曲シ

江戸ノ銀杏ハ京坂ノモダセハ髪末ノ餘リヲ髪ノ内ニ押シ入ル古昔ノ前髷銀磨ヲ用ヒズ毛巻ト号ケテ髪末ヲ巻テ元結ヲ用ヒズ江戸ノ髪中ノ女髪ハ皆ニ結フ是銀杏曲ノ一変セルモノニシテ

又婦女銀杏モ髪ヲ巻テ髪ヲ故ニ古昔ニ異ナルコトナリ然ニ畫ノ髪ヲ出サズ古昔ノ髪ヲ出ス

凡男女児十歳計リニ至レハ額又ビ眉ヲ剃ラズ男童ニハ男曲女童ハ前ノ如ク銀杏曲シ

江戸ノ銀杏ハ京坂ノモダセハ髪末ノ餘リヲ髪ノ内ニ押シ入ル古昔ノ前髷銀磨ヲ用ヒズ毛巻ト号ケテ髪末ヲ巻テ元結ヲ用ヒズ江戸ノ髪中ノ女髪ハ皆ニ結フ是銀杏曲ノ一変セルモノニシテ

又婦女銀杏モ髪ヲ巻テ髪ヲ故ニ古昔ニ異ナルコトナリ然ニ畫ノ髪ヲ出サズ古昔ノ髪ヲ出ス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

今世江戸ノ粧ヒ平日ハ素顔ニ式日及他行ニモ白粉ヲ用ヒ紅モ淡ク差ス江戸モ文化頃ハ笹ト云ヒ青ク濃リ香紅セリ

露木堂信白古実ニ安永始ニ七歳ヨリ二ツ折ニ結フニヒナニカツラヲ付テ髪ノ形ヲ結フニヒナニカツラヲ付テ髪ノ形ヲ結ヒ老女ノ如キ者ノ外ハ皆下ゲ髪ニシテ前髪ヲ取リ後ヲ束ネ又ハ二ツニ分ケ或ハ三ツ四ツニ束ネ又ハ自然ノ儘ニ垂レ下ケ或ハ結ヒ上ゲ或ハ束ネ上ゲ等種々ノ風アリ

安永天明前ハ笄ヲ用ヒ其後紙ノ髷ヲ用ヒ後ニ今ハ都テ紙髷ヲ用ヒ又ハ櫛ヲ挿ス

文化ノ前迄ハ後リ結ヒ髪ノ毛ヲ多ク見セ今ハ都テ紙髷ヲ用ヒ又ハ櫛ヲ挿ス

天保頃ノ島田ノ如シ

北島田曲ヲ江戸ニテ高島田ト云ヒ京坂ニテハ勝山ト云ヒ又ハ中央ヲツブシ凹ム故ニ

今世京坂ニテハ島田ハ流行シ高田ノ廃セリ御殿女中ノ島田ト京坂ハ同ノ小異ハ今モ高島田ニ

北島田曲ヲ江戸ニテハ高島田ト云ヒ京坂ニテハ勝山ト云ヒ又ハ中央ヲツブシ凹ム故ニ

鹿子絞リノ縮緬ヲ髷ニ繞ヘリ髪ヲ江戸ニモ京坂ノ如ク髷ト髷上カクルモアリ又ハ此マトリ髪ノミニ巻モアリ京坂ニハ此風ナラズ髷上ニカクルモアリ又ハ

北島田ヲ江戸ニテハ高島田ト云ヒ京坂ニテハ上京坂ニテヤツコトカト同髷シ

今世京坂ニテハ島田ハ流行シ高田ノ廃セリ御殿女中ノ島田ト京坂ハ同ノ小異ハ今モ高島田ニ

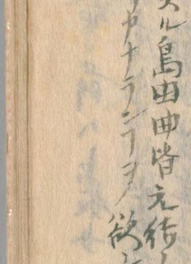
北島田曲ヲ江戸ニテハ高島田ト云ヒ京坂ニテハ勝山ト云ヒ又ハ中央ヲツブシ凹ム故ニ

弘化比江戸芸者ト云ヒ髪曲ハ前ハ広ク横リ以テ背ハ細ク長リ背高シ

近世吉原町ノ遊女ハ島田曲背高シ是ヲ見世ヲ張ル時正面ヨリ見ラル立風ヲ専トスル故ナルベク特ニ髻梯ヲ教多リ大形ナル故ニ曲低ケレハ隠レハ

今嘉永ニテハ吉原ノ外ハ島田曲ヲ高キ物ト廃スト雖モ江戸市中芸者ノ処女ノ間ノ上方風ヲ専トスル故ニ古風ハ今モ屡ヲ見ル

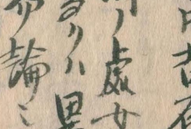
今嘉永中江戸芸者ノ処女及ヒ芸者ハ二綴ノ師ヲ専トスル娘氏ニ多リ又ハ黒ク丸ク大ニ大日本異ノ髪ニ



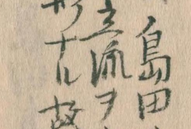
今世二綴ノ指南スル娘モ多クハ右ノ如キ形ニ結モアリ又モ此形ニ結モアリ

前後二面スル島田曲皆元行ノミヲ重リ丸ク元行ノ上ヲ縮面ニ髷形ノ評ヲナラシテヲ欲シテ髻ノミヲ重リ

今世ノ二綴ノ指南スル娘モ多クハ右ノ如キ形ニ結モアリ又モ此形ニ結モアリ



女ニハ此形罕也



武家市中ニ常ノ処

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

天保府命前ハ娼女遊女歌妓ドニ島田曲ニ緋縮緬ヲ掛ルヲ専トス　天保府命ニ厳禁アリテ一旦廃止セシカ近年禁弛ミテ再用スル者多シト雖ドモ先年ヨリハ少シ　遊女ハ今モ縮メンヲ専トシ娼女嘉永ノ今ハ小指ノフトサナル金絲ヲ曲上ニ結ビ両端ドニ二寸バカリヲ左右ニ垂ル者多シ　又縮メンヲ用フモアリ

又嘉永四五年ノ比江戸芸者島田曲ヲ黒元結ニテ結タル而モミテ更ニ縮緬其他ドニ掛物ヲ不用コト流布セリ　市中娼女モ稀ニ学ブ者アリ

今世ノ島田其形種々又其形ニヨリ何島田某島田ト小名異シト雖ドモ皆為ニ云ズ曲ヨリ髷ノ方背ニ出タリ　然レドモ今世ノ浮世絵ト云俗画ヲ首メ其他ノ絵画専ヲ見ルニ多クハ髷ヨリ髷ノ背ニ押出セリ　甚シキハ曲毎髷後ニ餘レリ　是真ト異ナル一シ　後人今世ノ絵ヲ見テ勿謬ル矣　蓋今世ト雖ドモ元曲一変シテノメヨト小名ヲ殊ニテ特ニ髷高ク曲前ニヨレリ　准之テ島田モ自ラ小髷形トナリテノ前ニヨル故ニ髷ヨリハ髷ニ展前ニアリテノ髷ノ背ニ出タリ

形不好シ

島田曲形ノ是ヲ好トス
天保末以来ノ形曲
大髷前後高低ナシ

再云天保府命此ヨリ以前ハ曲大ニ髷小ク髷ヨリ背ニヨルガ故ニ髷ヨリ曲ハ背ニ出タルシ　然モ浮世画ハ甚シキニ過ルシ　府命後ト雖ドモ画ニハ曲ヲ背ニ出シ画リ

安政中至り江戸嶋田髷根代ノ髷ヨリ背ヲ低ク前ヲ高クス髪ハ沖額ノ島髷ノ二異シト雖モ典ハ勘政ノ頃ニ近ク又古元禄此ノ八ニ似タリ九曲モ皆倣ニナル

安政 嘉永 其他ニモ 下ヲ向ヲ是トス

髷ヲ前扁平ニスル故 左ノ如リ髪ヲウツ見エル

今世中民處女藝ヲ於 今世泛世亜名工歌川国芳所画

当世ノ八姿ヲ能リ写シ得ルトイヘベシ

藝ニハ縞衣服ヲ専トシ小紋等稀ナレ又ナキニ非ス帯ハ緋ナ紫ノ絞リ縮緬ヲ

處女ノ専用シ又前垂ハ幅廣ノメヒセニ織シ是亦今ノ様シ

前垂ノ但シ腰帯ニ非ス

今世江戸巨戸之處女禮晴之於

三都ニ礼服ニハ黒縮緬ヲ専用トス而モ京坂ハ紫等モ用ヲ江戸モ用ト雖モ先黒ヲ専トス但三都ニ婚ニハ紫色ヲ忌ム

又江戸中民以下ノ處女礼服ニモ振袖ヲ着有京坂ヨリ鮮シ

帯世ノ常倣ヒ

黒ノ曙染ノ振袖シ

島田髷

上方坂ト髷形相似タリ蓋髪差ヲ用ヒズ髱低シ

但婚姻ノ日ハ婦ト同リ小女ト雖モ髪ハ差ヲ用フ

又三都ニモ礼晴ニハ勲甲ヲ用フ今世梅一簪一無花日一花アリ上ニカニス

サシ込ノ類 彩銀釵一ケヲ用フ前差蓑ヲ用フ天保以来シ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

江戸小戸ノ處女及ビ小娼ノ襲服ノ形

衣服編擶シ處女ハメニセン茅ヲ用ノ或ハ玉細ノ麪ヲ
帯ハ黒繻子裡紫縮緬ノ襠傾茅ヲ表裡異ナルヲ江俗
錦帯ト云結形ハ蝶夫結シ
前垂廣狭ノ類但ハ千リヲ絳但シ蓋腰帯ヲ用トス
前垂ヲ以テ蕃ヲル

島田髷

江戸ハ處女小娼ニ髪飾ニ彩帋
縮緬ヲ用ヲ無
差別京坂ハ處女用ヲ
娼ハ白紙ノミ又江戸ノ娼ヲ家风ニ因ヲ白紙ハ外ス許ナバル者アリ
江戸ハ大中小民ニ婦女略襲服ヲ他行ノ時晴雨ニ下駄
分ヲ晴天ニハ日和下駄トセテ低キヲ分ヲ
礼服ニハ專ラ雪駄ヲ用ヒキ裡草ヲノ草履等ヲハサベ上品坂ハ是ク
裡有物履ヲハノ

今世江戸中民以上ノ婦禮服ノ形

礼服等ヲ縮緬紋有色不定ト雖ニ黒ヲ專トス裡日色日品者婦ノハ無
摸擬アリ新婦等ハ女ノ裾摸擬アリ下着一二領ニ白絣或ハ白
リニベ等襦半衿白リニベ帯ハ紙子ノ類シ
礼服ノ時ハ梳等鼈甲迄手巾ヲ太キヲ用ヲ
揃髪ノ等髪ノ短シ

禮礼服

丸髷

中以上ハ髷形
小ナル者稍シ
又上下ニ前髪ヲ斬ル
又婚席ノ外ハ髪差ヲ用ヒベ
又江戸ヲ大略二十歳以上ハ他行前帯ニ文ハ無地ニ結ブ者アリ時ト生業等ニ因ヲベ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

今世江戸小戸ノ婦女ノ服ノ画

雲織縮或ハ錦地木綿等ノ服ヲ襠ヲ下着ヲ用ヒズ綿袖ノ半天等ヲ着ヲ外見ニ着スニ至ル

又世画男帯ヲ假用セリ是小戸ニテ往リ時ノミ他所ニ出ル時如此者甚ヲ稀ナリ

天保中専賤婦ハ木綿ヲ服ニ着ス近年ハ稀ナリ

髷小形ノ如前ニ髪ニテ小形ナルヲ[ノメシ]髷ト云

暑熱ノ時ハ晴雨共ニ下駄ヲハリ又寒ノ凩ニモ素足ニテ足袋ヲ用ヒズ

三都ニ略襲ニハ富貧ニ衣服ニ異ノ半袴ヲ又江戸ノ婦女略襲ノ帯ハ繻帯ヲ専用トシ背ニ蟲夫結ビス又江戸ノ婦上中下民ニ暑襲ノ時ハ絣ヲ用ヒズ皆ヲ以テ代々故ニ申差ト云

今世江戸婦人襲略

家ニ在テハ綿服又ハ玉紬雪織大織等ヲ着シ外出ニハ真新ニキヲ着ス江戸ノ婦女ハ銭湯ニ行リニモ衣服ヲ着ルヿ大略如右シ

曲ハ島田前

是銭湯往来ノ体シ斯迄スト雖モ近年ハ浴衣ヲ携ヘ往リ人稀シ

前垂ノ事胃服ノ条ニ委シク

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

江戸婦人略衣ニテ他行ス於

武正ニ非ル時ハ裏ヲ附ス編縮緬ノ縞ヲ着又南部結城等縞チリメン或ハ紬ノ類又ハ上田糸織ノ類着ナンハ、メイセン等シ帯ハ繻子繻子ノ裏トスレド又紋ヲ織ヲ用ル今世ハ純ヲモ絣地ニ絣紋ヲ流布トス

正面ニ編服ヲ描ル時ハ甚粗服ト見ル故ニ裏ヲ設ケ模様ノ形ニスレド此面ハ裏ハテ編ニ重ケリ編ナレド羽織服ニ非ズ粗服ニ他出ニモ帯同男結ヲ裏トス又ト京坂ハ編縮緬等ノ服ニ黒袴ヲカケズ又ト京坂ハ粗服ニモ此面ノ結形ク

右江戸婦人四面ノ如キヲ江戸ニテハト云年増ノ好ム所ノ又右ノ形ニテモ大略廿八九ヨリ以下ヲ中年増ト云ヒ新造トハシ上臈ノ形ニテモ又ハ丸曲ニテモ眉ヲ剃テズ歯ヲ染ル者ヲ年元服トハシ処女ノ形ニテ眉ヲ剃テズ歯ヲ染ル者ヲ丸曲ニテ歯黒ニスル者多シ武家ノ家中ノ新婦ニ多ク有之皆

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

嬉遊笑覧曰 文政十二年 節信作 坊間ニハ種々アリ 勝山ハ九髷ノ高サルヲ云ヒ今ハ廃レタリ 九曲ノ名ハ上ニリル女童宝記ニ見ヘタリ 勝山ハ後ニ吉原 従来ニ新造ナドノ髪ヲ結ニヤヨリ上ヘ有平糖ノヤリニ曲テ笄ヲ横サニ差ハ常ノコトシ是ハ古ヘ勝山ト云女郎ノ結始メタルトシト云ヘリ有平糖ト云ルハ今モ古風菓子ニタテマゲトされ是ヲ後ノ九曲ト違ヒテイハバ片ハヅシノ直ナルニテ平メタル幅李来同ニキシ

銀杏曲 元ハ島田ヲ銀杏ノ葉ノ如クニタルヲ云ヒリ形銀杏ノ葉ニ似タリ

糸巻 是モ形ニ據テ其ムスビ髪ノ名シ ムスブモ同ニナガラ断ネトタリノ字貞神曰ヲ「ムスブ」ニ結字シ而テユフハ髪共髪色ヲ出サズ或ハ出シテモ器用ノ物ニハムスブトカテ迎俗 「リリカラ」 割唐子 「カノリル返シ」 天神結 梯巻 武野俗談 宝暦中流行

草寺地内ニ水茶屋ニ湊屋於六トテ上手ニテ梯ヲ迂ニ巻込結ビケル梯ニキト名付ケル此マヨリニテ江戸中ノ女結ブヨトシタリ川柳点明和二年「梯巻ニスルノガ嫁ノクツレ初」 同 宇貞因ニ髪ノコニラスト雑 「梯巻」 浅草寺二十軒茶店ニ稲屋於六トカ名題シ一枚絵ニモ出シ今ハ二十餘戸ニモナリツラン 今年座敷等手広ニ普請セリ茶店ニ庵ヲ結ビ坊間ニハ有ル尼寺門茶屋

立曲ノ有平糖ハ今俗ニ勝トカ此勝山曲ハ今ヨリ四ノ吹海ニ似タルシ

三珍ノ二キシ日所日素日名ナル故ニ記スノミ

唐人髷　姉子結　樂座結　ナドシ風ハ色々アレド少女ノ島田ト常ノ事ニシ半高キハニナリ

丸髷　髷シ是ハ古キ勝山ノ前ノ方ヲ廣ケテ思フニ形丸クナリタルナリ

此ニ様ハ長ク此ヲナルベシ　守貞ガ江戸ハ吾曲京坂等ハ行ルベシ○近ニ雅ナリ今是ヲ後ニモン

又髷（ビン）　髷（ボン）ニハ　落シバラ　茶釜　髪ハ差スタレテ此頃物ヲ此ルニナリテヨリ其名ヲ云者モナシ　髪差行レシ時ノ名シ守貞ガ江戸ニテ髪ノ張リタルガ如ヲ落チ俗ニ落チ俗ニ

ざんぎり　落シバラハ髪ニ今ニ取レド是ハ正中ノ分ヲ取ルノニニテ髪ハ髪一リニ出ズシ

小枕ハ町方ニハ文化ノ初頃ヨリノ廃レ（すたれ）ニテ用ヒザレド今ハ髪少ク者多ク小枕有ノ人ハ髪ヲ用フルシ　寛政中ヨリノ髷ノ中ニテル曲大キナルモ流行ニヤガテノ又小クナリ張ルモ髪リ髪サレモ始ハリニテノ烏賊ヨリ出タル鴉トモモノヤリナリニテバラリトスル故ノ名シサニ倣ヒテノ針銅ノ心ニテ作ルモノニ髪ハリニハ張ルシ

天保半以前江戸丸髷背ニ長ク髪際ニ高ク

同衝

髷背ニ長ク押出セリ
髪今世ヨリ高シ

此番側面ナルカ故ニ撫等ヲ描ザル而已並ニ用ヒ当時既ニ髪差ヲ廃シ唯婚席ニノミ用ヒ京坂平日モ不廃ヘ今ニ至レリ

此所ヲ上ニ坂ニテハヘサガリト云上ヲノ長ク耳ノ前迄生ヘタルヲ良トス今ハ不然ラシ長キ物ハ剃リ上ルシ

弘化ヨリ七加永ニ係ル

今世丸髷　髷根高ク又前後短ク髪ハ本マゲトキ又藏前ルトキ浅草官倉迄ノ婦女ヨリ始ノ故ニ名ヨ

側面

同背

銀簪髪ニサスヨリ事トスルニ島田ヲ曲ニ又稀ニハ前ニサスモアリ左或ハ右ノ方ノ少ク前差トハ異ハ前サレハ左ヨリ右式ハ右ヨリ左ヘ横ニサスヨリ右ニ

此彩嘉永来ニ廃レ背ニ出シタルニ右ノ天保ノ曲ノ背ニ出ルニ及ハズ大略此ニ番ノ中間ナルベシ

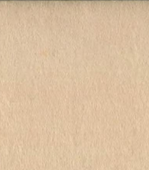
江戸ハ後家モ丸髷ナレド髷ノ上ニ髪毛ヲ縛セ元結ヲカケ又ハ白丈長ヲ用ヒテアル
ニテモ時々流布ノ髪製金糸ヲ割レノ用ヒテアリ是亦本トスルヒ
因太江戸ノモ髪ト京坂ノ後家島田ヲ本トスルヒ
京坂ニ而揃著ニ結ブハ好色ニ始ル狭色ト雖ヒ寡婦ハ却テ男ノ
心ヲ懸ルヲアル者故ニ勵ム後家ハ他ノ目ニ立サルヤウニ夫在者ノ如ク
ニ却テ好色ノ後家ニ後家ルスルモアリ是亦千差万別シ

寛政ニ至リ丸髷兎平ニ髷ヲ低ク曲背下リ髪嘉永ノ頃ヨリハ小サク
但此ニ而ハ丸形抽テ当世ノ好ク
凡テ流行ノ強テ好ガルハ
曲前後ヲ手ニス

イナセ凡シ
鯔背 イナセ当時様ニシテ侠ト
野卑ナルヲカノ方言

丸曲ヲ結テ次ニ而髪ヲ先ツ前髪ヲ
央ニ髷ル其中ニ中剃アリ其所ヲ
髪剃ヲ納レコレヲ加ヘ後結ゼヨ又両髪ヲ
結ビニス

小枕有加文字髷 曲亭翁遺筆ニハ小頭座ヲニツリト割セリ



小枕 大サ如此

小枕様ニ

小枕ハ加文字様ヲ堅リ束ネ俄ヲ
上ヲ絡ヲ折入レ扁ハ髷ノ如リ製メ後
髪毛丈中者ハ加文字ヲ用ヒ多キ者ハ小枕ノミヲ用リ二品共ニ
中剃ノ所ニ当ク髷様ヲ高クスルニハ小枕ヲ長クスルヒ当時ハ髷ノ如キ
ヲ専トス

今世江戸前髪ヲ多ク髷ノ如リ又幅一寸バカリ上偃ニ狭ク天保中ハ
円形ナル尺幅二寸江戸ハ丁形高
下ト南殿女ハ円形シ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

今世坊間ノ處女及ビ娼妓又ハ武家ノ
斬ラズ其中ニ武家ト陪臣ノ妻女ハ陪臣ノ妻女娘ト前髪ヲ
結ハス
今世ヨリノ婦女ハ前髪前面ノ如クカ
バリニ斬リ上リヨリハ斬ズニ元結ヲ以テ結ビ二重前髪ト可稱シ
前髪ノ半ヲ結ビ揃ヲ差又料シ新婦キラズ二十三五ヲ過リテ
斬ル婢ハ年長モ不斬ヲ本トスレドモ茶屋若イ婢ハ切リ下ゲ者多シ

前髪ヲカキ其額ノ方半ヲ長ク二ツ
斬前髪ト髪ノ間ノ髪ハ斬ラズニ髪會ニテ結ビ武ハ不結ビ共ニ
髪束ヌ髪ニ加ヘ束又

天保前髪髻傳ギ
故ニ中剃背ニ
アリ

今世髻高キ故ニ中剃真
中ニアリ髪ノ多形ヲ異シ

紺ノ厚紙ト改木ヲ以テ製シ綿ヲ入レテ
肉トス周リハ綿糸ヲ以テ縫ヒ
被シ
小大長短四ノ厚薄隠意シ武ハ自製ス
武ハ小間物店ニ賣ル

同別製
俗ニ劍術ト
異名ス
劍術ノ稽古ニ用ル面ニ似タル故シ

鉄線紙巻黒漆シ
下ノ小揃頭ニ當ル尾ヲ高ク
島田曲形ノ
紙張リ島田曲ヲシ
表ヲ益紙ニテハル
形大同小異アリ
普ハ用ヒ今ハ廢ニテ
不用ユ製異シ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

髷入トは前面ノ物ヲ此所ニ納テ髪ヲ髷入ノ髷ニ掛ロゲ髷入ヲ包ムし

髷ノ餘りし髪ヲ入し髪ヲ前ニカムセ此髪會ニテ髪ニ結ビ加フ

髪末ヲ面ノ如ク二輪トシコレニ前後ノ毛ヲ掛ケ此髪ハ二ツ折リチリメンヲ用ヒし袋ニ入レ今ハ紙ニテ包ム其他草色紫等種々

手長ハ黒ヲ用フ後家ハコレヲ用ヒズ或ハ黒繻子ヲ用フハ黒髪ニ

糸ノ故し此折ヲ手拭トさし結畢テ後ニ此所ヘ髷ヲ此ニ笄ヲ

サス

江戸ハ丸髷ヲ婦ノ正儿トス又其他ニ異ヲ髷假髪種々アリ其一二ヲ画ス

島田崩

京坂ノサキ笄ニ組相似タリ盖昔ニハ掛前髪ヲ用ヒズ又サキ笄ハ専ラ新婦ノ所結島田ノミニテ

ハ大略四十以上賤業ノ婦ニ多カリし故嘉永ニ至リ頃日ハ直ニ絶し

嬢子ムスビ

ヲバマハ醫中ノ正トス

江戸丸髷中ノ婦先笄ハ上方坂ト同ク島田ノ毛巻ナリしガ今ハ此曲ノ毛巻し今モ御殿女中ハ丸髷中ノ毛巻島田町家ハオバマ平日コレニ結リ金糸或ハチリメンキレヲ用ノ唯丸髷中ニハ髷ノ髷會上ニ毛ヲ巻リ故ニ平日ハ毛巻ニ

巻ヲ已ハ江戸ヲ處女丸髷中ヲ島田ナレ共長赤毛巻ニ

因テ丸髷中ニハ白紙ヲ掛ヒ唐紅ヲツケズ

天神髷

是ハ婦モ娘モコレニ結フ 蓋島田崩以下ニモ
皆櫛ヲサスベシ 蓋男ノ風故ニ笄ヲ用フ人稀ニ
テノ是等ノ風ニハ中差簪ヲ以テ笄ニ代ル者多シ
中差ヲ差ト 鼈甲背差也 髪中キ簪ハ別ニ
サスへし

長船

糸巻

イトマキ 一名タテヒムスビ 又名ヤリテムスビ
此糸巻トカバマ結ビニハ丈長紙又ハ浅黄或ハ緋縮
緬ヲ幅三五分ニ帖ミ背ヨリ中差両端ノ下ヲ潜リテ
前ニ結ブ

此ゴトクス

割鹿子

是亦婦女ドモニ結フ 此曲ニハ曲ノ中 娘ハ浅黄ハ上娘女ニハ
緋鹿子ナリナンヲ用フ

銀杏崩

イテフクヅシハ 従来江戸ノ稚女ノ髷曲ナルヲノ今
嘉永五年頃 此銀杏クヅシ婦人 髷ヲ結ヒ
蓋市民ノ妻或ハ時様ヲ専トスル者ノミニシ 髷内ニ
浅葱或ハ紫ノ無地ノチリメンヲ巻クノ 三十以前ニ多ク
夫ヨリ長年ニ又稀也 是ハ二只ハ一年ニ三ノ日六年ニハ
廃セリ

銀杏曲

此形ヲ是トス

非

イテウ曲ハ形京坂ノモタセニ相似タリ 江戸ニテ
ハ此曲十二三以下ノ小女ノミ 婦ニハ踊師匠ノミ十
リシガ嘉永六年許ニ江戸ノ婦女往々コレニ
結フ者アリ
右ノ髷ノ江戸小女ノ銀杏曲ニ近シ 婦ト小女トハ銀
杏曲ノ形僅ニ異ハし 此髷ヲ良トス

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-41
ガラス使用

七ノ髪

△元結ノマヽ毛ノ巻尺

大名ノ後家コレニ結ノ大名ノ後家ニ夫ニ先立チ剃髪シテ尼ニナリタル者ハ既ニ比丘尼ニナリタル意ニテコレニ結ビ乃手拭ヲ用ヒ又ハ次ノ茶筌曲ヲ用ヒ意ヲ表ス

此七ノ髪ハ元結ニテ髪ヲ巻キ上ヲ紫ノ八ツ打者多キ故ナリ

但シ両端ヲ紙ニテ包ミ元結ニテ巻キ上ヲ茶筌曲ハ紐ヲ用ヒ又ハ元結ニテ髪毛ヲ巻キ故ニ毛マキトモ云ヒ坂ハムヘ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41　　ガラス使用

茶筌髷

三都共ニ夫ニ後レシ寡人ノコレニ結フ京坂市民ハ中以上結フ江戸ハ武家及ビ市民巨戸ノ者コレニ結フ中以下ハコレニ結ズ

イツノ頃ヨリカ箱髷ハトス形流布ス髷髪髷、文化ノ初ヨリ廃ニテ鋤ツルトス髪指ヲ用フ

箱髷差畨

中民以上ノ婦女長少共ニ鼈甲製小民及ビ婢等ハ針鈎ニ紙ヲ巻キ墨漆ヌリ

文化初年ヨリノ鋤髪髷差ヲ用フ

鋤髪髷差ノ畨

中以上ハ銀ヲ用ヒ鼈甲ヲ此形ニ更ル其銀製ノ物ハ左右二片トシ半ニテ銀鋏ヲ以テ継ギ臨時髷ヲ解ズシテ髪差ヲ抜去リ撫梳ヲスルニ便ヲ計リ又茶釜髪ヘトサシ其高ハ小児ノ差物ニ紙ヲ帖テ髪スル者アリ

弐ハ茶釜弐ハ扨釜ノ形ト髪スル者アリ銅ツルスルヲ差物ノ変化ニ比レテ名トスシ臨時抜去テ懐中スルニ非トレテ中鋏継

紙製茶釜ノ差物

此差物迄年造観ヲ今モ存ズル者アリ

文化年間江戸ハ平日髪差ヲ用フルヲ
ハ今ニ至テナベツルヲ用フレド中継ノ物ヲ割ケセズ
因曰文化中江戸藝者ト云歌妓等ノ服模様
ニ袵ハ白綸子ヲ流行ス蓋当世以前ハ
振袖廃ス
世事綺ノ随筆ニ幼年頭ト下リテ女子髪ニ小頭座ヲ入テ根ヲ一ツニシテ
髪ト髪トヲ中ヨリ出シ髪入ト云物ヲ入テ髪ヲ長クシタレ尼髪ヘ
指ト云物ヲシ其後髪ハ大キニ張リテ老女ノ如ニ髪別ニトリ
テ紙張ノ輪形髪形ヲ用ヒ中ノ女子ハ前髪ヲ短カリシテ
幼年頃ヨリハ天明ヲ指スベシ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

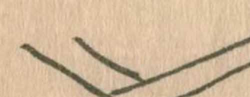
江戸婦人式正ニ髷又白丈長紙ヲ用フ　式正ニ非ル時モ用ユ　式ハ他物ヲモ用フ　略ニハ随意他物ヲ専トス

マワヒガケ　式正ノ時ハ白丈長ヲマワヒガケニ結ブ

御殿女中ハ式正略トモニ更ニ他ヲ用ヒズ白ノ廻シ掛ル

廻シ掛於七掛トモニ幅七八分ノ白紙ヲ四ツ折ニシ図ノ如ク髷ノ根ヲ巻ク　表ニ三廻リシテ両端ヲ背ニ出ス　蓋是ハ真ヲ以テ示サントスレバ図ニハ詳ナリ難シ　此如ク両端ノ合スヲ絆ト云

白紙四ツ折ヲ前ニ二廻リスル



背ニテノ此如ク折交セリ

又今世ハ櫛巻ニハ下図ノ如ク結ブヲ専トス

於七掛　是ハ式正ニ用ヒズ略ニ制ス

此名ノ拠ヲ知ラズ　芝居ニ八百屋於七ト云色情ニ溺レ罪ヲ犯シテ火罪ニナリシ處女皆人ノ知ル所也　是ヨリ始終蓋彼娘罪ニ行ル、時ニ浅木綿緬ノ振袖ヲ着ストモ云傳ヘ又芝居ニ白木屋於駒其実ハ白子屋於熊ハ罪ニ行ル時黄八丈島ヲ着セシトモ云テ昔ハ不着シト云傳ヘリ其罪人ノ於七ノ帆ヲ傳ヘ学フニハアラサル歟

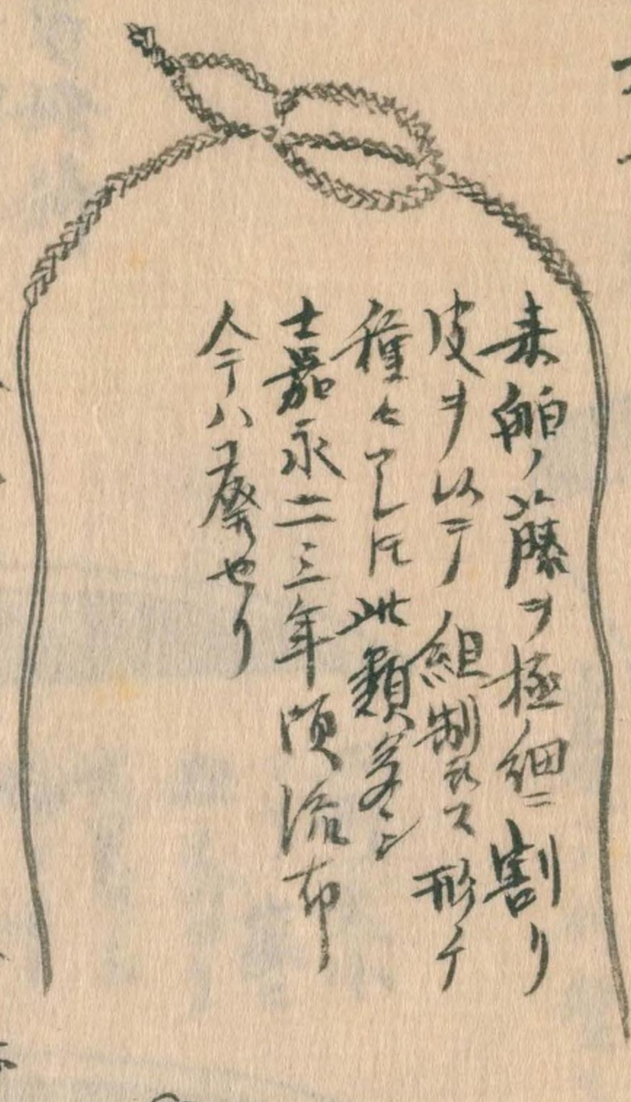
又吉野紙一名漉トモ云薄紙ヲ背ニ結フモアリ

下図ノ如シ

先年ノ婦ノモ髷ニ縮緬裁ヲ巻ク　蓋弘化以前専ラ如此　近年他物ヲ用フ者多シ　天保府命ノ時縮緬ヲ禁ス　絹ヲ以テ模製シ其後再ヒ縮緬ヲ用リ　近年又学ヲ廃ス　白ヲ専トス　紫ヲ用フモアリ　新婦ハ緋鹿子ヲモ用リ　凡今ハ全ク是ヲ用フ者十人ニ六七　縮緬ヲ用フハ十人ニ一人ニシ

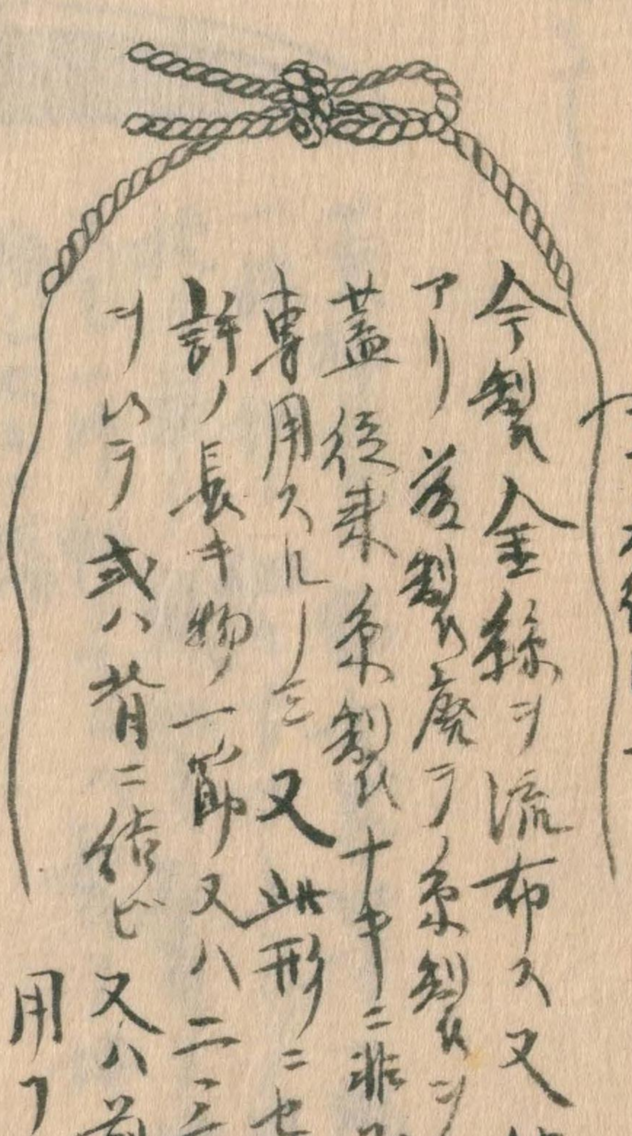
根掛角

俗ニ髷ヲ根ト云



赤銅ノ藤ヲ極細ニ割リ皮ヲ以テ組制ス　形チ種々アレ氏此類多シ　嘉永二三年頃流布ノ今ハ廃セリ

摎元結ヲ両端ニ結ビ挿キ以テ髷ノ前ニ結ブ



今製金糸ヲ流布ス又他色モアリ　前製ハ廃テ糸製ヲ専トス　蓋従来糸製ナキニ非ズ今ノ専用スルノミ　又此形ニセズ尺許ノ長キ物ノ一節又ハ二三節ナルヲ式ハ背ニ結ビ又ハ前ニ結ビ用フモアリ

後家ハ此類ヲ不用ヲ本トスベし

又根カケニ従来新ワラヲ用フ　是ハ今モ廃セズ　ミニワラト雖モ実ハ稲草ニ非ズ　草名未知ヲ後日問テ可記し　草ノ青乾し

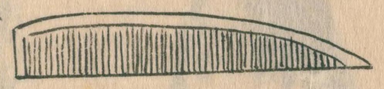
縮緬以下根掛ハ飾ノミニテ摎元結ヲ以テ髷ニ其表ニ巻クし　近年藤糸製ノ如キホツ手物流布シ白元結見ル故ニ黒元結ヲ用テ髷スルモアリ

梳梯　三梯　黄楊製し　男用ト無異し　男子多ク用ユ

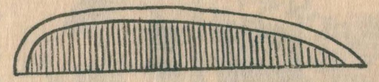
節立　京坂名
毛節立　〃

ケズレタテ長サ大梳七八寸　形大日小異アリ　黄楊製ス

髭梳　世梯ト同ク　京坂ニ多シ



二形大小アリ　歯ニ粗密アリ　大異ナリ三梯ノ中歯し



黄楊製し　幅大異四寸　一端大ク一端細シ　細キ方ヲ上ニシテ用ユ　梳リ畢テ後ニ髪ヲ梳キ修シ一片細リスルハ髪ヲ梳ク髷ヲ撓メンセルニ備フ

又轟式ニハ差梯ニモ代ヘ用ユ

京坂ヲ〻ノ此髪梳ヲ得ル者ヲ用ユ　ヲ知ラズ　唯差梯ニノミ用ユ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41　　ガラス使用

洗ヒ髪

前垂ヲ假用ス

浴衣形漆ニ描リハ畧ノ誤形漆迫年稀ニ用ユ
又前垂ヲ背ニ廻シテ髪垢ノ衣服ヲ穢サルニ備フ
鉄ノ漆ヲ專用ス

近世江戸ノ婦女ハ毎月一二度ナズ髪ヲ洗ヒテ垢ヲ去リ臭気ヲ除ノ夏月ニハ特ニ屢々沐シテ除ク蓋迫年白油ヲ用ヒルヿヲ好マズ又更ニ髪ニ香ヲ焚キ漆ヲ久シテ塵ヲ不聞ハラシ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

江戸モ昔殿女中ハ髪ヲ洗フテ梳ク事甚稀ニ
蓋近世江戸ヲ学ヒテ往々洗髪ス
大礼髪ヲ洗ハザレバ婦女ハ摩梳スルヲ快トセズ
白油ヲ用ヒテ臭気ヲ禦ギ昔時ノ香ヲ降メ白油ヲ用ヒシハ此故ナリ
又京阪ノ娼妓ハ屢々沐スル者多シ

江戸ノ婦女洗髪被髪ニテ近郷ニ往ク者アリ　京阪路上ニ散髪ヲ見ズ
又江戸ノ沐後未乾間ハ被髪ニ既ニ乾テ後ハ左衽ノ如クニ仮結ス
蓋未タ油ヲ用ヒズ

今世略髷ノ極トス無ヲ自ラ古風ニ合セリ古ノ玉結ニ同キシ

ビレツタ結ビ
ビレツタ字未詳
阿心ノ高キヲ言ヒ江戸ニテ今ノヒカ言シ
堅兵庫結ビ
是モ未タ油ヲ用ヒズ

ビレツタ結ビヲ前ニ反シテ髻スルノニ蓋兵庫曲ハ根ノ兵庫津ノ遊女ニ始ル寛永以来古ノ諸国ノ遊女ニ結ビ其後坊間モ学ベリ
又別ニ横兵庫曲アリ左ニ衽ス
按ズルニ此ノ条ニ衽ス

達摩返シ

前ノ衽シ者ノ折リ今世稀ニ有リ極野卑ナル婦
ビレツタムスビヲ髻ノ裡ニ押入タル

今世江戸市中所用鬢甲製畫

笄

笄極上製ハ全白甲ヲ以テ製シ次ノハ上製ニシテ雑ニ半黒甲ヲ交ル黒甲ハ江戸ニテ

バラフトキ京坂ニテハモリフトキ弐ハフトキ

簪

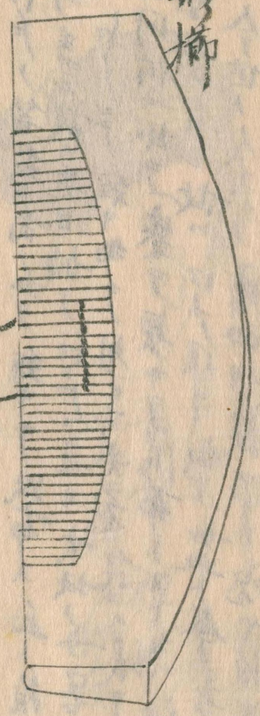
簪文政前ハ差ト号テ此コトキヲ髷前ニサス今ハ廃スル今ハ背ニトヽ挟ム

櫛ノ棟正面ニ見ル如ク中央凸ニ高クシテ弐ハ四分両端ノ僅ニ薄クス

簪櫛黒点アル物ヲ専ラトス

全白ヲ専トス

利休形櫛



江戸近世ノ櫛形小ト雖ド太タ高ク厚キ故実ニ髪ニ狭ムトナリ歯ノ如ク里弐分ノ細キハ二分許ヲ歯ニ後分テ此緒ヲ以テ髷背ニ結

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

江戸今世ノ婦女或ハ右衾ノ笄櫛ヲ用ヒ簪右衾ノ如キヲ曲背ニ差シ或ハ右衾ノ簪ヨリ繊キ鼈甲製ニテ珊瑚製ノ瓢簞或ハ甲製ノ造リ花等ヲ有タル物ヲ曲背ニ差ス

江戸ノ笄ハ片締角片締四ノ方ヨリ挟ミ貫クシ

今世江戸ノ笄皆衾ノ如ク短キヲ流布ト雖ドモ亜圖ヲ見ルニ甚タ長シ其昔太タ長シ其故ヲ問ヘハ江戸ニテ長キ物ヲ用ヒズ為ニ笄再問何ニ拠テ察テ長キヲ流布トスレバ笄皆太タ長シ故ニ江戸ノ見ヲ做テ如此ト今書ニ載テ亜衾ノ非ナルヲ知トカヤ今世ノ人スラ東西此誤アリ況ヤ後世ノ人今ノ亜ヲ見テ謹ト

嘉永
又頃日江戸ノ婦女前髪ヲ常ノ衾ヨリ長キヲ用ヒ衾ノ前髪ニ差スヲ通例トスルシ然ルニ江戸婦人ハ切前髪ナルカ故ニ前髪ノ散リ乱レ易キヲ上ケ前髪ノ半バニサス髪無キ故ニ前髪ニ衾ヲ用ヒズ右衾小ナル故ニ前髪ノミヲ再衾ス

安政ノ始江戸小民ノ婦女黄楊ノ小衾ヲ(髪ノ)前ニ挟ミ流布セリ則チ次ニ衾アリ又日安政四五年ニ至リテ江戸小民ノ女黄楊ノ小衾ヲ棟ヲ背ニ出ヲ前ニ前髪ノ裡ニ挟ス者アリ婦ハ前髪ヲ切ル故ニ衾ヲ挿ノ細ヘズ

前ニ挟ズ

因ニ島田髷年々種々ノ形ヲ変ジ近年前ヲ高クリ髷ヲ背ニ倒シ諸事年ヲ経ルニ再後古ニ返ルリアルベシ

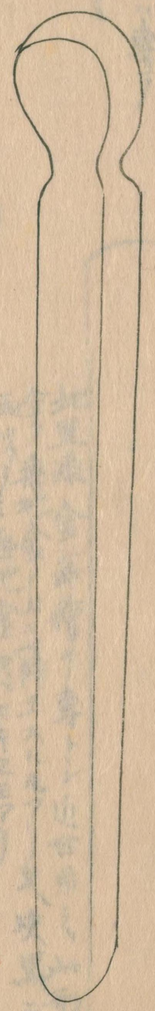
嘉永以前ハ背高ク後ニ倒シ近年又前ヲ高クシ則チ元禄比ノ如ニ復スルニ似タリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

今世鯖ハ正ニハ如ラズ筆ヲ用ヒ晴晷藝ニハ中差簪ヲ以テ代ラシ
晷藝ニハ筆不用ニ非レ共用ユレバハ稀ニシ晴ニハ筆ヲ專トシ中差ハ
稀又中差ヲ鼈甲ハ晴ヲ專トシ木製ニ金ノ時僧ノ物ハ晷藝ニ
專用トス

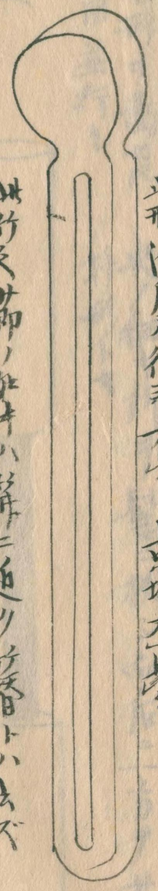
中差簪



日白魚形

日日形

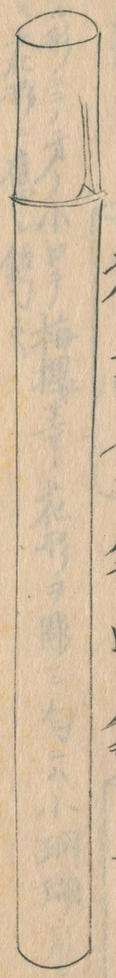
日德利形



此形江戸ニハ後来有之ト雖未見ズ

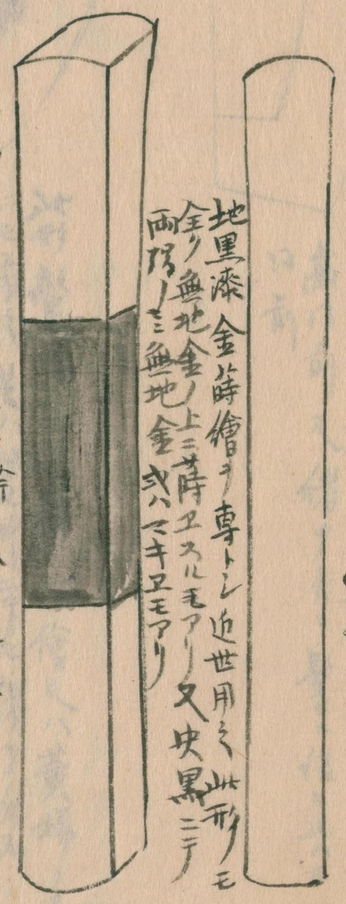
此竹之節ノ如キハ筆ニ近ク竹簪トハ云ズ

竹之節



国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

是等形ノ筆ナレ共
江戸今俗ハ專ラ
中差トス



地黒漆金蒔繪ヲ專トシ近世用ユル此形ノモ
金ノ無地金ノ上ニ蒔ヲスルモアリ又朱黒ニテ
両端ノ無地金ニモ蒔ヲスルモアリ

○金具ニ金解カ此條ヲ缺ク

此形ニテ
九モアリ

西端象牙ニテ中紫檀ニ作ル今ノ婦人藝ニ用ユルイス両端無地ニ似タリ

嘉永中大ニ流布シ

嘉永末象牙ノ拂底ニテ中ハ紫檀ニ或ハ
金ヲ以テ無地鈔ト云テ無地ニ金ヲ蒔ケル無地金
安政元年ヨリ両端象牙ニ戻ル

此形ニテ
九モアリ

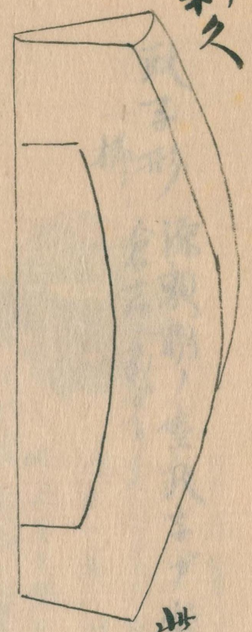
此品金無地ノ上ニ再ヒ金ヲ
蒔ケテ蒔繪ヲスルモアリ
又杵形両端亦形ヲ畫セル
角形モアリ九角並行ス

杵形中差

右畫ニ似タル形ニテ牙ノ小口ヲ梅櫻等ノ花形ニ彫ル
ノ金解モ花形ニ彫ル鍛ヘ方ヲ用ヒ小珊瑚ヲ象ルモアリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

利久



此形鼈甲製ニテ木梯ニハナシ
歯ノ前ノ前又緒ヲ付テ鼈ニ結ト止ムモ

二日月形ナリ

此形鼈甲ニモ木梯ノ時ハ會又ハ黄楊ノ素ニモ有ヲ是ハ鼈甲ニテモ緒ヲ付ズ
全白ノ甲ヲアリ又ハ歯ノ所ニ黒点アルモアリ又全ク黒班アルモ稀ニハ十中ニ非ズ

此形ハ木梯ノ時會又ハ黄楊ノ素ニモ有ヲ是ハ鼈甲ニテモアリ

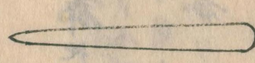
国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

妻形

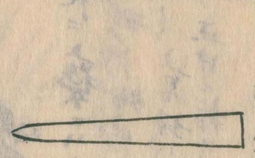
鼈甲 木ニ蒔繪ヲ施シ黄楊ヲ以テ
鼈甲モ 礼時ニハ用ヒス 武ハ時ニハ用

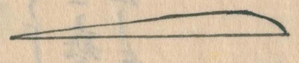
政子形 櫛 深草朝ノ皇政子ガ鶴岡ニ収メトス遺物アリ其画新編鎌倉志ニ載ス



角ノ子

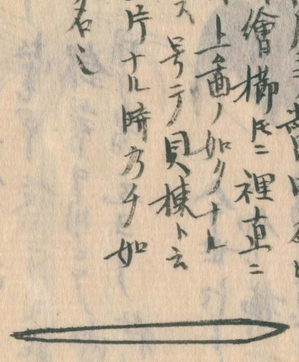
武正用ノ櫛ハ角ノ子ヨリ厚シ





貝ノ子

今世江戸ニテ鼈甲又ハ木ノ蒔繪櫛ヲニ裡直ニ表ノ棟上面ノ如クナシ製スル者ヲ貝棟ト云略裁一片ナル時カタノ如此故ノ名ヒ



江戸鼈甲ハ角峯ヲ專トシ蒔繪木櫛ハ角峯ヲ專トセリ安政初メ貝峯ヲ專トセリ木櫛ニモ角ヲ用フルアリ又ハ時ヨリ金ノミ櫛行レ又朱櫛更ニ行レサリシガ十四五年ヨリ往々用ヒ又表裡日ノ如クスルモアリ

前ニ云如リ天保前ハ三都ニ鬢甲簪ヲ前後ニサス上臈坂ハ今モ如此
江戸ハ近年鬢甲簪ニテモ背ニ二本ノミ前差ヲ用ヒズ又三都ニ
テモ三枚櫛ニテ銀簪ヲ用ヒ鬢甲ヲ用ヒズ銀簪ヲ三都ニ背
差ノミ前後ニ用ル者元ヨリ稀シ

今世江戸ノ婦ヲ簪一
ニ代リ櫛一ツ其簪ヲ
ヨリ一ツスベカリ下ニサゲ垂ル如シ

三都ニ髪ニ黄楊ノ櫛ヲ専ラ差櫛ニ用ル其ヲ蓋梳櫛ノ三ツ櫛ヨリハ
太タ小形ノ物ヲ用ヒ大暑ニスベリノ物ニテ形種アリ江戸平日ハ
専用ル点取ハ江戸ニ及ハズ天保頃江戸小民ノ婦ヲ横櫛ト云今ハ廃セリ
小櫛ヲ正中ニ指ス或ハ左ノ髪ニ差ルノミヲ横櫛ト云今ハ廃セリ
安政ノ始頃江戸小民ノ婦ヲ島田ニ髷ノ背黄楊
小櫛或ハ髪掻櫛等ヲ差ス者アリ是ハ始メ梳テ
両三日モ経テ髪ノ乱レ毛ヲ撥キ上ゲ再ビ髪毛ノ

銀製花簪　文政末年ノ江戸ニテ流行ス上臈女郎妓ニ用ル圏扇ト称ス
簪ハ今モ少ク是ニテ田舎娘ニ称スル者ハ用ル蓋花ヲ事トスレシ

圏扇　簪ハ古キ物シ
俗ニアタボ簪ト云
柄里朝鮮甲ヲ
文政ノ頃江戸ニテ再ビ行レシ由ヲ聞リ天保ノ末ニ廃ニテ
今モ里ニアル鬢甲製ニハ有モ十二三ノ下リ女童ニ用ルノミ
鬢甲圏扇極薄ク時重アリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

前ニ云如リ天保前ハ三都氏ニ鬢甲簪ヲ前後ニサス上臈ハ今モ如此ニ有リ下ハ近年鬢甲簪ニテモ背ニ本ノミ前ニ表ニハ専ラ銀簪ヲ用ヒテ鬢甲ヲ用ヒズ銀簪ハ三都ト雖モ差ノミ前後ニ用ル者元ヨリ稀シ

今世ノ子掃ト簪一ニ代リ掃一ツト其簪ヲ一ツニスベカリ下ニサスヿ前ノ如シ

三都氏ニ藝ニハ黄楊ノ梳ヲ専ラ差櫛ニ用ル其形太タ小形ノ物ヲ用ヒ大略三寸ヨリ小ナル物ニテ形専用ニ京坂ハ江戸ニ及ハズ天保頃江戸小氏ノ婦女横櫛ト云今ハ廃セリ小櫛ヲ正中ニ指ス或ハ左ノ鬢ニ差タリ二ツ横櫛ヲ安政ノ始頃迄江戸小氏ノ婦女島田丸曲氏ニ髷ノ背黄楊小櫛或ハ髪掻櫛等ヲ差ス者アリ是ハ始ノ梳テ両面ヨリ毛ヲ掻キ上ゲ再ビ髪毛ノ散サル為ニ掻上ケタル櫛ヲ其後差置トシ夫モ去手アタリヨリスル故先年ハ更ニ不見ヿトシヒガ今ハ往々見ル又未ダ乱レザル髪ノ上ニモ差ス者ト覚エ是未曾有ノ儿ニ非ズヤ今嘉永五年ニ至リ前髪トメニサス

天保中横櫛従布墳畫論ニ出ヅノヨシグシ伊達ニハサヌキトタ前髪ニ野甲ヲ挿ス者アリ

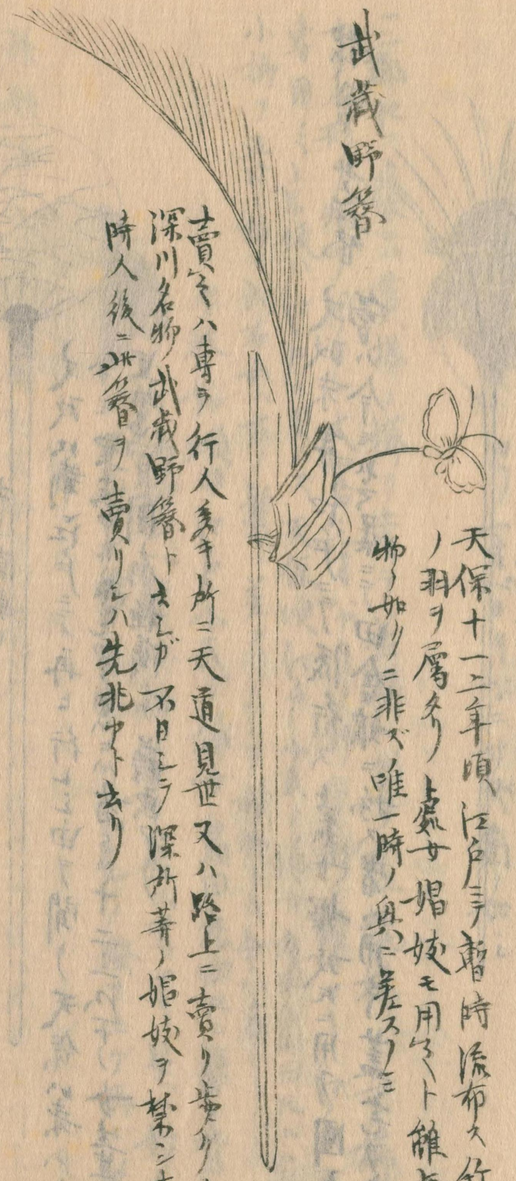
文政以前江戸ニテ再ビ行ヒシヿヲ聞リ天保第ハ廃ニテ今モ黒点アル鬢甲製ニハ有モ十二三以下ノ女童ニ用ルノミ

銀製花簪　文政末年江戸ニテ流行ス上臈ハ今モ差ス是ニテ田舎娘ニ扮スル者ハ用ル蓋花ヲ事トスレシ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

銀製簪箆　天保七八年頃、江戸ニテ流布ノ処女及ビ娼妓ニ用ヒシ

武蔵野簪



天保十一二年頃、江戸ニテ暫時流布ノ竹簪ニ鳥ノ羽ヲ屑ネリ処女娼妓ヲ用ヒシト雖モ銀製ノ物ノ如リニ非ズ唯一時ノ興ニ差スノミ

賣ヲ専ラ行人多キ所ニ天通見世又ハ路上ニ賣リ歩リノミニ賣ヲ謂深川名物武蔵野簪トまたがヲ日ニテ深井茅ノ娼妓ヲ禁ジ真家ヲ境ヲ時人後ニ此簪ヲ賣リシハ先北中ト云リ

江戸銀釵今世風

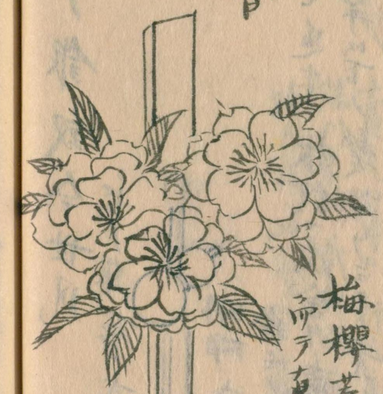
江戸銀簪大略四寸前後ニ古製ハ五六寸今製短キヲ専ト

珊瑚或ハ砂金石ノ花又ハ瓢箪ノ形ヲ模スモアリ又ハ銀ニ流金ヲ専トス或ハ素銀モアリ又ハ玉ヲ右仮半ハ下ノ髪撥ノミニテ素銀ノ物モアリ又ハ玉ヲ二都ニ真鍮釵モアリ亜ニ貧家ノ婦女ヲ用ヒ来リ仕ノ炊婢小婢ノミ用ヒ彼輩モ江戸ニ久ク住ス者ハ又用ヒ者稀ニ銕釵ノ上製ハ却テ仄流ノ婦ヲ用ヒ蓋是亦半ハ上銕半ハ銀ノ髪撥シ或ハ全銕モアリ

○花見ト
号ス

花簪ハ三都共ニ小間物店ニ売ル又銅人ノ街ニ売ル小売
ル皆幼女ノ新用ニシテ毫モ野歩ニハ中途買ベキ者アルヒ稀トス
又江戸筆道支那ノ師家男女門弟ノ童男童女ヲ携テ向島其他諸所ニ往ノ時
暫ク童ヲ携ノ設ニ是群ヲ離レ迷ニヨリ恐テ皆ヤスル此ヒ簪ヲ買ヒ竹ヒ

花簪

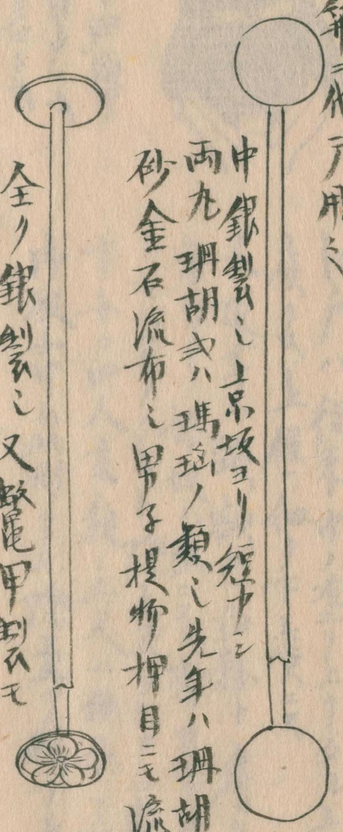


梅櫻等ノ造リ花精製俏シ
而ヲ裏ノ花ノ如ク簪磨キ竹シ

江戸師家ノ花見ハ其一群男子長少ヒニ拵ヘシ老夫
老媼モ是群ハ用ヒズ

両天簪

京坂ハ両差トナリヤウザントシテ江戸ニテハ
手柄ヲ用ヒテ今モ右衛ノ如クナルヲ
往々芸妓婢ノ用ヒ



中銀製シ京坂ヨリ発ス
両九珊瑚或ハ瑪瑙ノ類シ先端ハ
砂金石流布シ男子提物押目ニモ流布ス

金ノ銀製シ又鼈甲製モアリ

江戸ノ白粉ノ粧　文化頃ハ甚タ濃ク近年平日素顔多ク又晴褻トモニ
白粉ヲ粧モアリ又或ハ正モ素顔モアリ近年ハ
淡粧ヲ専トス　然レトモ濃粧モアリ人々随意唇紅モ准之
江戸モ文化文政頃ハ粉粧ハ京坂ト相似タリ　然レトモ二本足ヲ一本足トス是ハ
京坂ニ二本トスルハ髪尾ニ乃故ニ呉ケ三本モ准之　京坂ノ三本足ヲ江戸ニハ
二本足トシ近年二本足稀ニアルノミ専ラ一本足也

江戸ハ従来中ノ塗リ上ゲタル京坂ヨリ短ク又
広クス上僅ニ細ク下広ニス
又近年ハ頸ハ額ハ共ニ白粉ト唇ト際立ズ然ニ塗ル
者モアリ娼妓ハ然ニスル者多キ也　然レ坊間ニハキツ
トキハ夕テアクタルト際立ズカスカニ粧タルト半々ナルベシ
十女ニ四人素顔　三人ハ然粧　三人ハ際立ニノスル
御殿女中ハ此形ニテ際立テ粧フ者多シ

時珍曰束髪之帛曰幘
京坂ニ曰ワゲクゝリ　江戸ニ云
マゲカケ　尾張ニテイタマト云

江戸ノ島田曲縮緬ヲカクル京坂ト同ク髷ト　髷曲上ニカクルアリ又前ノ
如ク髷ノ上ニ縮緬ヲ巻キ曲上ニハ繆髷ノミニテ他物ヲカケズ　或ハ
新ワラ等ヲカクルモアリ　京坂ニハ髷ニノミチリメンヲカクル者ナシ曲上ニ
カケサル者ハ髷ニモカケズ
江戸ノ近年淡粧ニ成リシハ天保府中ニ美服及高価ノ諸物ヲ厳
禁ス此時自ラ白粉ヲ用フ者無之ハ人目ニ立ヲ厭フルヽ　此以来廃リシニ

後ニ似タレド濃粉ヲ用ヒズ衣服ノ襞ヲ堆ク畳ンデ華ナルハ行ヒ
再考スルニ江戸ニテハ二本ヲ二本ト云ヒ三都ニテ普通ノ書ハ
前髷ノ様形ヒシ結ヒ
此形ノ如ク中ニ本ニ様ヲ
江戸ニテ二ツ襷ト云

堂上及ビ武家ノ婦女髪　山崎美成翁ノ説ニ昔ハ武家方ノ仕女モ下
髪ヲバ仕立ヤヅセ置キ　デ髪シ私ノ部屋ニ居ル時ハ黒木綿ニテ
髪油ヲ付ケル故衣服ニ摺合ヲヨゴレンコトヲ恐レルガ故シト詰リ平ラカ
或書ニ云リ　古ハ貴賤共ニ皆下ケ髪ヲ専トシ其後民間ハ稚ケニ結ヒ専トシ
或正ノモ下ケ髪ニスル故貴人ハ猶下ケ髪ヲ専トスルニ　其後ハ貴賤共ニ下ケ髪
ヲ廃シテ　晴儀ニモ　結ヒ専トスルニ　而已今モ堂上武家共ニ或正ニハ必ズ
下ケ髪シ髪ハ髪ハ平日ノ如クニテ髷ヲバ常ニ並ルニシ是モ家格ニヨルニシ
昔下ケ髪ノ人モ万ニ居リ或ハ手業ニ候ナラサル故ニ笄ヲ頭上ニ曲テ
歩タルシ是笄曲ノ初ニテ其時ハ髢ナル物ヲ用ヒ髪形モ今ノ如ク後ニ種々ノ形アリテ
ハヅレハ座敷ノトナリ笄曲ヲ楯ニサゲシタゞ又ハ
下ケ髪ヨリ出ノ笄曲ヲ別ケ者シ
前ニ云下ケ髪ハ私居ニ用ヒ今ハ長髪
鞘ヲ製シ針ヲ刺テ止ク臥床等ニ髪ノ
古ノ髷ト同意シ此ヲ市中ニ専ク
専ノ女ハ髪ノ形ニ紙ヲ以テ
損ジサルニ備ヘリ

堂上女房

俗ニ御所女中ト云 余未タ京師ニ住セズ遍ク彼地ニ遊ビテ
観ズト雖モ上婢ハ女ノ如ズ各被衣スル故ニ其髪形ヲ看ル
ヲ得ズ下婢モ亦白綿ヲ戴ク故ニ是レ亦其形ヲ詳ニセズ
唯モ片ハツシ或ハ下ゲ下地又ハ島田クヾシノ類ノ後日復
著タルハヤヅキシ頭ヨリ

下婢ノ錦帽子
ヨリ名ノ形
蓋白綿ニシ

或人曰堂上ノ割髪ハ武家ノ丁髷ノ
形相似テ背ニ押出スヨリ宝暦頃ノ形ニ
似タル故

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

嘉永五年子二月上旬 京師ノ婦女ニ遍ク 彼婦幼年ノ
時京師ニ住シ来タ長ゼザレテ浪花ニ移住スト云ヘバ其可否ヲ知ラズ
尼又 劇髪 茅ノ名ヲ称ノタ開バ其
京師ニ帰リヅトカ江戸ニテモ 同リ髪
茅ヲ称リ 江戸ニテモ
堂上仲間家ノ女房諸婢 茅ノ髪形
製ノ由ヲ聞リ 撮ミ可処シ蓋同ヲ
江戸ニ其ニ人ノ 食禄ト家格ニ因テ
ヲヤ小異ナキヲ得ズ
江戸ニ万石以上大名ノ女房諸婢ハ禄ト格ニ因テ小異アルヲ
下俗ニ 竹鼠本ト云 武家モ 髪上輩ハ
髪髪ハ 市岡ノ婦女ト相似テ 髪髪ノ
ノ頼政 今ノ市岡ノ儿ト通タ又髪髪
寺殿女中ハ他出ノ節 勤仕ノ時モ 素顔ヲ
女ノ粧ヨリ濃クス 老婢ハ終始ニ
キハタ、テヌル其儘 遊女ノ条ニアリ 今抜
義ニ

嬉遊笑覧曰 文政十二年 喜多村 節信作 写本
風月ハヅシ 是等篇ニ抜ク時ハ下ケ髪
ニタゲトキガ有テ片外シトハ異シ

紅葉上ゲ 島田崩シノ女ハ針打ノ白
クアゲタル儿ニテ刷毛ニ竹串入タル 針ヲ用リモ
ニトテ小キ楊枝ナドヲ 仮用其所ハ似タレド此儿ヨリ出タル ニハ非ス男ノ文
金儿モ其始ハ辰松シ 我衣ニ女ノ髪ニ辰松島田 高保中ハヤルトアレバ
男ノ髪ニ辰松儿ヤリシ日時ニ女モ此儿アリシヲ 後ニ文金儿トテハヤリ
タル頃女ノ方モ辰松ノ名ヲ文金トセシカ 辰松儿ハ元結ノ 針ニ
留タリ扨此文金トセシハ何ノ故ト知ラレド 元結 金元年 文金銭ニテ
タル時此儿ヤリ出シ故ニ文金トナルベシ 等ニテ髪リタル結ブリモ
ヨシ文金儿ノ前ニアリ

髪ノ形昔トハ異ナレド彼 鷗髪ノ遺風シ長ク細キガ田舎ニナリ
坊間ニハヤシ 坊間ノ一前ニ載ル

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

享和三年印本芝居訓蒙畫彙
新戒

今世ト少シ異ナル
如ク見エ

今世御殿女中
御殿トハ柳営ヲ指ノ称ナリ今俗ハ大名華ノ女房達
幕府ノ姫君ノ大名ニ嫁シ玉ヘルヲモ蓋シ二品ノ上ヲ
御主殿次ノ御住居トモ
差別ノ御アルコト
又今俗ハ自他ノ
妻ヲ女房トモ
堂上女房ヲ御所
女中 武家女房ヲ
御殿女中トモ習セリ

髷片皮一志曲シ製ニテ女ノ髪(ビン)差(サシ)指ヲ用ノ
異名ナルベシ

髢(カモジ)ハ無ヘリ雪踏(セッタ)坊間ニトハ別ノ物ヲ専用ス又一名ヲ
縁トリ重ネ草履ヲ用リ京坂ハ坊間ヲ用ス江戸ハ坊間不用ス

髷半ヲリニ段ヲ一束トハ誤シ御殿女中ニテハ
然ニ出ズ是亦誌シリ

腰帯(コシオビ)ハ丸ク平結白紋縮緬ヲ専ラ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

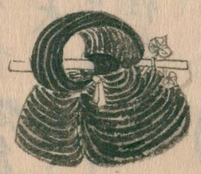
カタハヅシ
長髪ノ
正背面

全左側面

全右側ヨリ見タ面

上輩平日片外シ或正下ゲ髪
下輩及小禄ノ家ハ或正ニモ下ケ髪ニセズ
又片外ラシニ仕ラヘサゲシメズトモアリ面テ
見ヌ為メ自チニトリアゲ笄簪等ヲ以テ頭上ニ止メ形片外ニ依タリ笄ヲ除キ
右ハ下ケ髪ニ限ラズ

吹輪
古名シ
今吹曲トモ



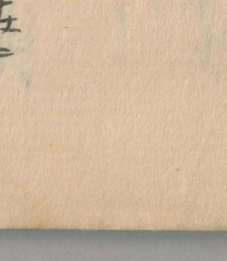
口前

大名等ノ娘嫁
幅廣キニ結フ

片外ハ前髪ヲ吹曲ノ
背ヨリ前ニ直サヌモノ

幕府及ビ大名ノ女中ニハ上輩中ハ外出モノ髪ニ
前一名志々ノ字上ケトモ物ノ事トシ又ハ紅
葉上ケトモ云アリ
幕府大名ニ来輝ヲ指ヲオスヲトモ
又幕府儒官ノ老女中老又ハ幕府
薦トモアリ仕ヘノ陪膳ヲ俗ニマタモノト云
又大名ノ老女以下ノ女中ニ仕ヘ陪膳ヲ
部屋子ハ曲髪ニ結ヒモアリ
又勤仕ニ島田前ナル者ハ私ノ外出ニハ
ズト雖ニ不外出ニ

島田前曲
一名志々ノ
上ケ背



側

髪ハ表ニ出ヌトノ事ナレ
出シ髪ハ油ヲ以テ
側面ヨリ見ヘズ
又前髪末髪ニ綱メ背ニ出サヌモノトス

志々字曲左右側面無異シ

前髪

ワゲノ訛ナルベシ

上ゲハ

兎之字形

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

島田髷

息女勝婦ニ自ラ
蓋市中ノ島田ニハ更ニ笄ヲ用ヒズ
主殿ノ島田ニハ笄ヲモ用ヒルシ喰花簪
ヲ髷ノ差込アルモノヲ用ヒ

島田髷ハ大ニシテ髪ハ片外ト同
ク曲ヲ專トス又
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

児髷

雅キ者ノ娘小姓ト云シ近仕ノ小
前髪ノミヲ分チテ髪髪ヲ多ク出サズ
俗ニ云ヒツケ
曲ハ児曲ノ如ク大ニ小異毎家凡ソ
飾ニハ是ニモ甲ノ差アリ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

片ハヅシ高島田ニ浮世繪ニハ東ヲ真ヲ寫サズ左面ノ如ク片外シ前髷セズ島田モ前高背俛ト思ハヽ其實ハ人今世ノ俛ヨリ真ヲ失ス後世ノ人真ヲ遺アルヲ悪ハヲ特ニ面ヽ

浮世繪
片外曲

又浮世畫ニ片外島田児曲ノ二品ハ東ヲ比仁葉上ノ島田前ヲ面ケルモノ未見々面美ナラザルノ故シ

厥上眉江ノ俗ハホヽ眉ト云ヒ況ヽ又垂ヽ又垂ヽ武家ノ眉ハ垂ヽ武正ノ日武ハ垂ヽ

武書曰眉ノ大形眉ト云ヒ武家ノ男ヨリ大内ニハ榊ヲ榊ト女者ハ左ヨリ小ハ眉ノ名

日
島田曲

萬眉 腮眉 譏眉 暇眉
大形眉 崖ニ眉 等アリ 崖ニ眉ハ 印ヲ人
唐眉ハ 年長ケル人ニ作ルヽ

江戸武家ノ室以下勝婢ニ至リ髪髻等ニ結ル者ハ笄長サ七八寸ヲ用ヒ元一結シ娼妓モ長サ七八寸ヲ用ヒ

因曰大名以下勝婢ノ髪髻ニ結ル家ハモ主人ノ意ニ因テ側室ハ髪形ノ衣服ニ色ノ意ニ合セ帥殿ハ殿ハ寄ヲ書ヲ式正ニハ帥殿ハ殿ハ

寺ヲモ武正ニハ帥殿ハ殿ハ称スル所ハヲ彼輩ヨリハ下方ハトモタカタヲヲ訓ス

万石以下ノ武家ノ勝婢等髪髻等ニ結ル者ハ笄長サ七八寸ヲ用ヒ

島田崩ニ結ヒ髪髻ハ所ハト同キ物アリ蓋シ町ハト相似テ大同小異又毎家ハヲ異ニス

大名ノ婢ニ帥使ノ番ト称ル者ハ帥未ヨリ利ヲ選テ金ヲ髪形帥使ト番ノ標目トス

帥使ノ番ト称ル者ハ帥未ト同ク鼈甲梯ヲ着テ更ニ飾ラズ諸大名皆然リ勝婢ハ此職ヲ梯ヲ用ヒテ

帥使番ノ梯形前ニ垂ヨリ大サモ相似テ彼垂ヨリ大ナルアリ今異テ畫セス蓋帥使

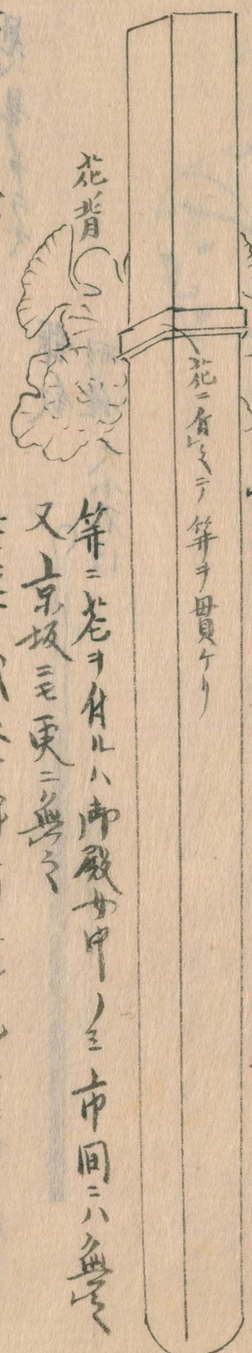
番ノ梯皆黒ヒヲ甲シ畫サモ大異アリ今異テ畫セス蓋シ帥使ト町ハトハ甚ダ異ヲ

因ヲ吉原遊女ノ梯ハ帥使番梯ヨリ又大形シ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-41
ガラス使用

御殿女中ニ島田ノ者ハ髪ニモ髷ニモ紙ヲ用ヒズ髪髻元ニ市女ノ島田曲ニ結フ老若ニ拘ラズ

花笄畫



武家ノ室息笄下勝押ノ式ハ無笄ヲモ用ヒ髻ニモ有ル笄大形ノ物ハ笄ト同ク別ニ差貫ノ小形ノ物ハ初ヨリ笄ニ有リテ髻ヲ貫ケリ

笄ニ花ヲ有ル方ヲ御殿女中ノミ市間ニハ無シ又京坂ニモ更ニ無シ

花笄 武家下婢ヲ用ヒ先上輩ノ專用ニス

花笄粗製ハ朝鮮甲ノ模物アリ或ハ笄ノ髷甲ニ花ハ模物アリ又笄花ノ如ク上製トス

此花ノ如ク差貫リテノ京坂ニテサシマミトセシ花笄ハ花アル方ヲ右ニ花ヲ左ニ用ヒ右ニ花ヲ左ニ

菊ノ如ニ非ズ諸花有ル又有名ノ物ヲ除名アリ唐ニハ菊ニ桃ノ類シ文甚タ大形ナルモアリ此畫ハ笄ニ有ル花ノ小形ナル物ヲ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

銀釵

此釵ノ笄ニ種々有リ蓋笄形ハ是ヲ專トス上輩ノ下輩ノ專用トス又此笄ヨリハ小形ナルモアリ

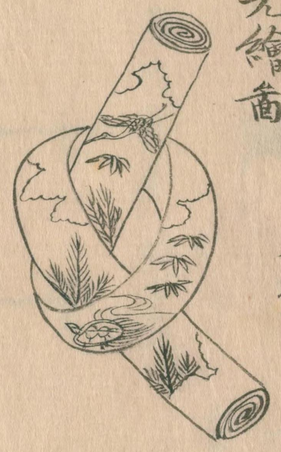
銀釵
形種大小不同

前髪如此ニ耳辺ヨリ分ル

前髪ハ幅廣リ坊間ノ凡ト大異シ上坂ハ図形十七尺ニシテヨリ小形ニテ角シ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用



繪元繪畫　古名入髪會　又名大元結　昔ハ官家ノ童形ノモ用ヒシトキリ
今ハ官家武家ノ婦女用ヒシトキリ

又大名ノ生息女上輩ハ女房茅ハ式疋ハ下ケ髪シ下ケ髪ニハ繪髪
ヲモ用ヒ下輩ハ平日ノ髪シ上輩ト云ハ大暑今俗ノ七年壽中老（兩側等ニ）

寺殺女中式疋異躰ニ白紙ヲ髪ニ十リルヿ坊間ト同形故ニ異ニテ畫
セズ是赤髪會上ニ巻リシ

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

清朝婦人雲髻畫

雲髻

包頭畫

簪

笄

同

彼國今俗許家聘納後吉日ヲ擇ビ始テ笄ヲ用ヒ是ヨリ上笄ヲ先ト見ス未タ許家一時既ニ雲髻ヲツケ包頭ヲ用フルニ

安政條濱田侯後視使歸朝之際簪笄ノ圖形及ビ其多寡ヲ畫シ其時々始末ヲ記セシ故歟

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用

ロ
31
15

清国ノ男子ハ元服後頭ノ央ニ髪ヲ長ク周リヲ剃ル髪ハ三ツ
辮子ト云

組ニシテ背ニ垂ル是ヲ辮ト云
法苑珠林ニ云周羅髪被

士民共ニ皆此風ニ髪末ヲ紅或ハ萌木糸ヲ以テ束ネ仕舞ノ
者ハ花色黒糸等ヲ用ヒ元服後外出ニハ大帽ヲヨ着ニ無者ニハ
瓜帽ヲヨ用ヒ剃髪人家ニ来リ剃ルハ一剃雇銭五六十文剃頭
店ニ行テ剃テモラフハ十銭或ハ十五銭ノ剃髪人ハ
我場所ヲ巡リノ中ニテモ剃ル店ハ中ニテモ有シ

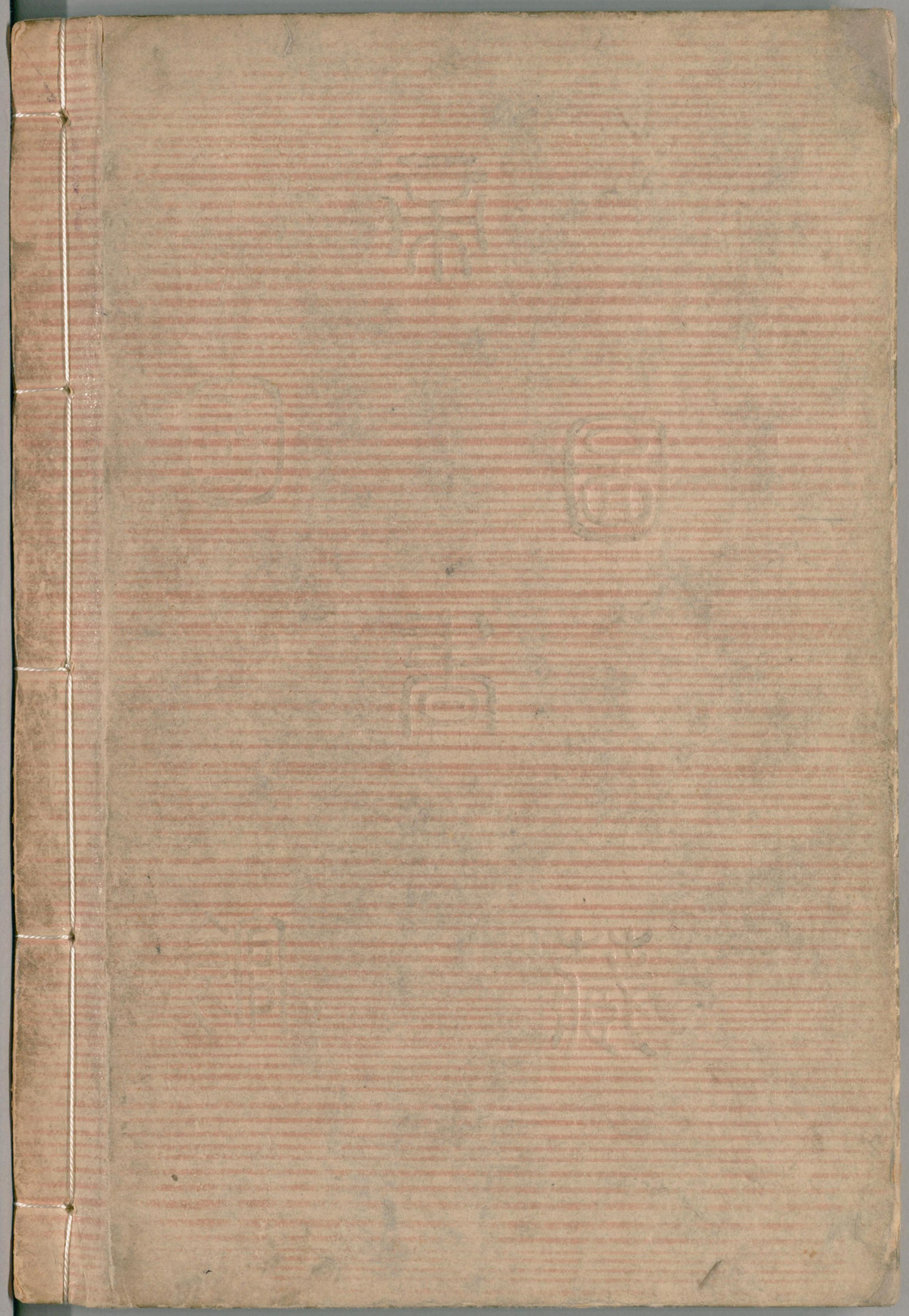
新聞雑誌社蔵書印

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41
ガラス使用

30
15

国立国会図書館　タイトル『守貞謾稿』　請求記号 寄別13-41

ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『守貞謾稿』　請求記号　寄別13-41

ガラス使用