

1924年

第

卷

第

3

期

# 電影雜誌



『人之心』主演張織雲

第三期

上海農社發行



# 做父母的責任

做父母的重大責任。是教養兒女。使 女的體

育智育能夠充分發達。

要使兒女體育智育的充分發達。應特別注意母  
教。

使婦女受良好教育。使婦女 教育兒女的時間  
。都是發揮母教的要素。因此不能不注意節制  
生育。

能節制生育之婦女方有受教育之機會



德國哈得富醫士發明之

「制育良友」為節制生

育之聖品

法租界吉祥街

總經理處 福華大藥房

價目 每盒一元 每打十元

子女繁多之婦女必失教子之時間

請看

電影年鑑

定價

甲種貳元  
乙種一元貳角

預約

甲種一元  
乙種六角

預 約 處  
中 德 商 店  
南 京 路  
晨 社  
天 津 路

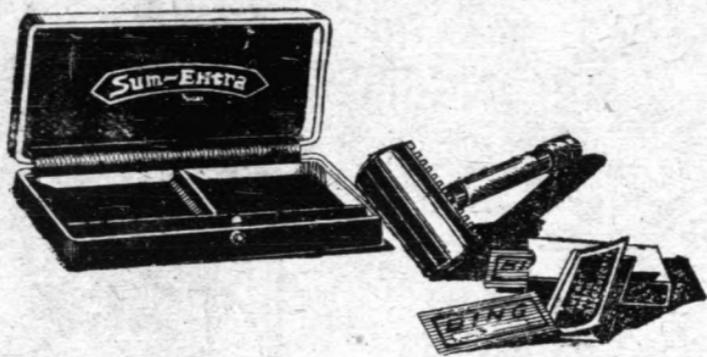
□君欲知中國男女電影演員之歷史否？

□君欲得中國電影戲劇照片否？

請看電影年鑑——勿失預約機會！

電影年鑑·甲種用銅版紙精印·封面係燙金布面·乙種用報紙精印·係金印封面·凡民國十四年以前之男女電影明星·及名家影片之照片·無不搜羅宏富·著者多一時名人·可當美術畫觀·亦可當文學書觀·

# 銀質剃刀



## 修容剃鬚之上品

此種保安剃刀。係銀質精製。裝璜美麗。刀鋒銳利。茲爲優待電影雜誌讀者。每副售洋一元。惟購時須聲明電影雜誌介紹。外埠另加寄費。

上海南京路  
盆湯弄西首

中德商店謹啟

# 電影雜誌

目錄

封面

張緘雲女士

照片

導演家顧肯夫君

攝影家汪煦昌君

張緘雲女士

余瑛女士

劉小麟君

黃君甫君

麗琳甘熙女士

大中華新片「人心」

商務新片「好兄弟」

明星新片「苦兒弱女」

羅克新片「怕難為情」

第一卷

第三號

(五)

(四)

(三)

(二)

(一)

(十)

(九)

(八)

(七)

(六)

(五)

(四)

(三)

(二)

(一)

(十)

傑克新片「畫兒淚」

產生羅克的小屋

十八個月的羅克

四歲時的羅克

九歲時的羅克

十六歲的羅克

著述

編者的話

影戲劇本應當向那一條路走？

給影戲公司當局者的忠告

電影演員須知

影戲痛語

藝術家的地位

中國電影界新消息

爲電影演員說幾句老實話

最近天津電影事業之狀況

二幅

一幅

一幅

一幅

一幅

一幅

任矜蘋(甲)

袁杲(乙)

曹元愷(丙)

鄭鶴鳴講

殷楚湘記(丁)

周世勳(戊)

顧肯夫(己)

K. K. K. (庚)

李青萍(辛)

苦生(壬)

活動影畫攝製法

張君織雲小傳

余瑛女士

劉小麟君

黃君甫君

記麗淋甘熙女士

羅克的『怕難爲情』

傑克的『畫兒淚』

葛雷斐斯成功史

苦兒弱女本事

美國電影記者胡翼

羅克自述小史

影片製造論

影戲學

中國的柯根先生

外國電影界新消息

讀者通訊

K. (癸)

顧肯夫(子一)

盧伯(子二)

周世勳(子三)

盧伯(丑)

I C U (寅)

K. K. K. (卯)

程步高(辰)

程步高(巳)

鄭正秋(午)

B. K. (午三)

步高(未)

K. K. K. (申)

劍雲 昔醉(酉)

B. K. (會三)

K. K. K. (戌)

(亥)

# 廬山與肺癆



▲今之患肺癆病者、多往九江廬山受治、非廬山有特殊之醫術、實因廬山新潔之空氣、具有鼓動人身細胞復活之能力、足以抗殺肺癆之毒菌、助增肺葉之呼吸、

▲江逢治之專治肺癆藥水、富有健胃、生血、補身、止咳、化痰、因津、定痛、平喘、養神等名貴良藥、服後可以恢復人各都之本能、殺滅癆菌、生長肺葉、論其功效、遠勝於廬山

之新空氣、

▲更有進者、廬山之休養、至少需數月之時日、必有礙於個人之職業、若服專治肺癆藥水、不但服者仍可依舊供職、並能增加逐日服務之精神、

價目 小瓶每瓶一元二角半  
大瓶每瓶二元

每打十二元五角  
每打一十元

總發行所

江逢治化學製藥公司

地址上海四川路

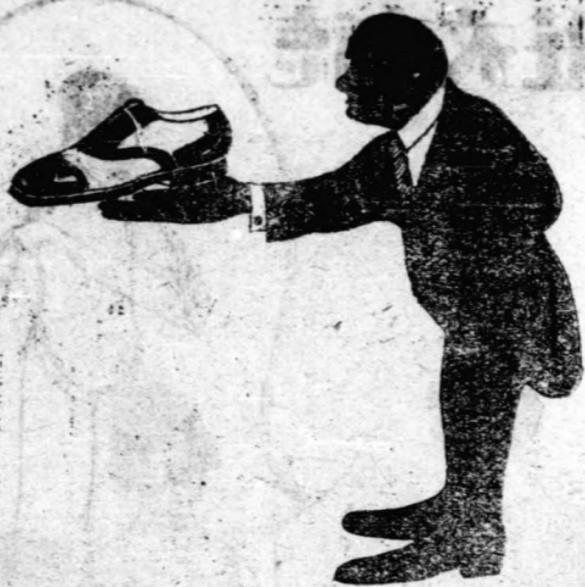


君夫肯願家演導



君昌照汪家影攝

君 昌 照 汪 家 影 攝



憑此圖向上海

拋球場

中華皮鞋公司

購買皮鞋得享

九折利益

電影雜誌介紹

# 德泰衣莊



君曾預備夏衣

否？

諸購本莊所備  
上等紗羅夏布  
價廉貨高並送  
贈品滿二十元  
者再贈

● 國貨龍鬚廉

地址二馬路石路  
新造七連間

電話中三三九九



大 中 華 新 片 「 人 心 」 之 一



大 中 華 新 片 『 人 心 』 之 二

中國永業煙公司

上海提籃橋培開爾路



本公司出品

諸君不吸香煙最好

如吸香煙請買國貨香煙

本公司的香煙是

完全國貨

K 字牌

大鵬牌

大人仙

五國牌

大觀音

紅觀音

花籃牌

內服六。六清血專滅毒

梅毒服一經服

保你斷根永不復

606

6.6

生肌散毒

癩瘡癰疔一經搽

保你脫痂生新肉

價目

內服六。六每瓶一元七角五分  
外搽六。六每盒一元七角五分

上海四馬路  
太和藥房發行

●徐枕亞先生保證

# 同生嘉域

蔡勉瑞瑞產后秘製膏  
驗保胃固精丸君自佐使  
中西這本性原和乎力量  
身偉傑曾身初試於研  
者不可思議之功效與市上  
所售開明明虧之藥迥乎  
不同實驗三三三三三三  
之效是早子之務留保證  
上海四馬路

●實驗保腎固精丸

每盒壹元  
每打拾元

上海四馬路  
望平街愛華製藥會社發行

永安公司 五洲藥房

本埠

中法藥房 中英藥房 均有經售

中西藥房 太和藥房



一之「弟兄好」片新務商。



二之「弟兄好」片新務商

# 優 待

長春酒爲酒中之聖品  
 功能補血養氣夏秋常  
 飲更爲有益茲因廉價  
 期滿仍有函商展期者  
 特刊一券於此藉答厚  
 愛者之雅意



凡剪此券購長春酒者  
 得享受廉價權利  
 大瓶每瓶八角  
 每半打四元四角  
 每打八元  
 小瓶每瓶五角  
 每半打三元七角五分  
 每打五元

廈門萬全堂駐  
 滬批發所經理  
 徐思防謹啓



一之「女弱兒苦」片新星明



二之「女弱兒苦」片新星明



三之「女孺兒苦」片新星明

明星公司出品



## 營業概況

專辦歐美時鐘各式金表時表精奇  
 男女手表各色光學眼鏡新式望野  
 遠鏡風雨寒暑各表真金表帶表練  
 水晶眼鏡片子監製本牌鐘表定造  
 門樓大鐘驗配各式鏡片精修各種  
 鐘表門售定價低廉批發尤屬公道  
 如蒙惠臨賜顧無不格外克己

## 昌明電影函授學校招生廣告

本校為便利中國電影界起見。特聘國內外電影家洪深周劍雲程步高諸先生。擔任教授。編輯有系統之電影講義。灌輸有實用之影戲學識。以養成電影專門人材為宗旨。講義每週發寄二次。科目分編劇學導演學表演學攝影學化妝學五門。印有詳章。函索即寄。現定七月十日開學。學額無多。報名從速。

校長汪煦昌啓

校址上海新開路廣慶里七〇八號

# 蚊毒

蚊蟲本身含有毒汁、此種毒汁每於吮血之時、注入人體、非常危險、小則痛癢、大成瘡疾、如欲預防此患、請常用三星牌蚊蟲香

棒香每打(十二束)批發二角八分

線香 每盒 四角

大號盤香 每盒 五角

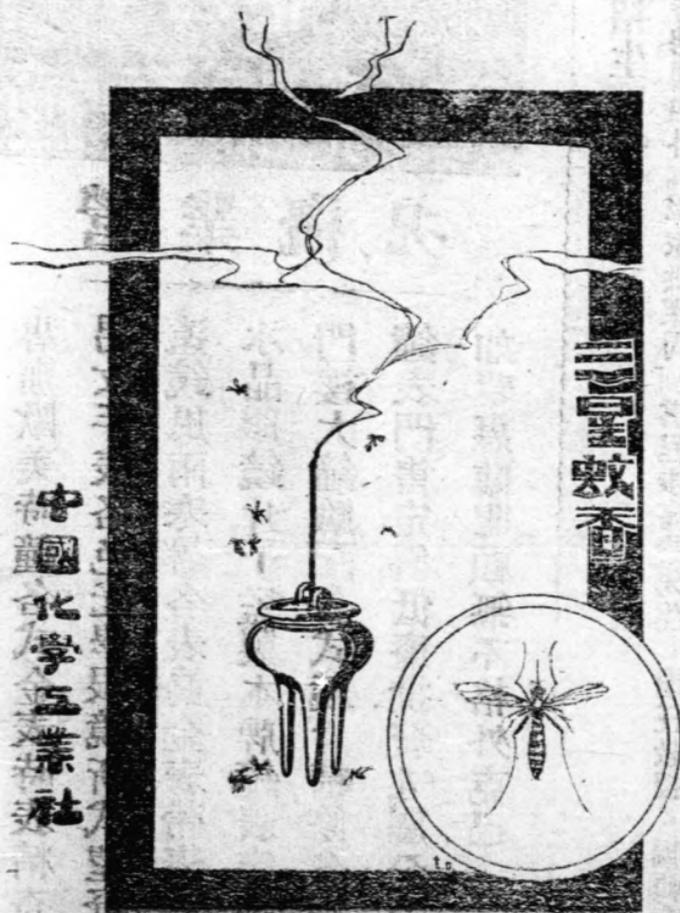
二號盤香 每盒 三角五分

雙盤盤香 每盒 三角

總發行所 河南路四四四號

第二發行所 廣東路六八號

各藥房洋貨舖烟紙店均有出售



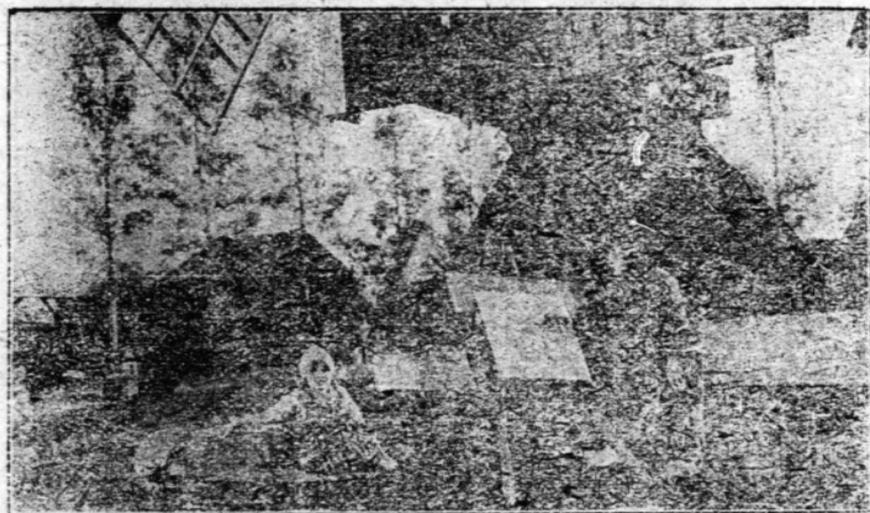
中國化學工業社



一之『情爲難怕』片新克羅



二之『情爲難怕』片新克羅



傑克新片『畫兒淚』之一

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百



傑克新片『畫兒淚』之二

商

# 商業印務書館的影戲事業

## 主旨

沈信卿先生在本誌第一號上面說：「吾人應當辨別影片的內容，是否可以引起國民的良善性，是否可以矯正一般的壞風俗；果然能夠，我們便當借影戲為教育的一大助手了。」敝館對於影戲價值的認識，正和沈先生一樣；而敝館製造活動影戲的主旨，也就在這一點。

## 概況

我國影戲事業，敝館舉辦最早。當時不過附屬於照相部之內，現則特設一部，建有大規模的光室，備置最新的攝影機器。對於編劇，訓練，佈景，導演，攝影各事，均有專家管理。

## 出品

本館出品，概分教育、社會、時事、風景四大類，已出五十餘種。最近攝成的『大義滅親』和『蓮花落』，歷在國內各埠及國外開演，均博得觀衆熱烈的歡迎。又有『好兄弟』即將攝就，不日可以開演。在攝製中的有『患難交情』、『母之心』和『亂世鴛夢』。

## 副業

敝館除自製影片外，並代其他影戲公司攝製底片，又各大公司如欲攝製廣告影戲，或各界喜慶盛典如欲攝製紀念影片，都可代攝代製。另備演映影戲機，可隨自製影片出租，如承惠召，請先期接洽。

◀ 寄即索函單目價片影動活製自館敝 ▶

上海商務印書館活動影戲部

高 等 國 貨

# 大 長 城 香 煙

風 行 萬 里



先哲有名言。長  
 城國之寶。今有  
 長城烟。尤令人  
 傾倒。色鮮味更  
 佳。遠近馳名早。  
 諸君吸此烟。可  
 以解煩惱。實業  
 賴以興。利權賴  
 以保。寄语愛國  
 人。毋忘此烟草。

中 國 南 洋 兄 弟 烟 草 公 司



## 編者底話

任矜蘋

無論何人都認現在是商戰的時代，但是了解商戰意義的人，在中國方面看起來，却覺得很少。

商戰是經濟戰爭，甲國用各種物品，來吸引乙國的經濟；使乙國的人民，成爲無形的供給者。

乙國固然不能閉關自守，而拒絕外貨的輸入，但是不能不有交換吸引經濟的計劃，更不能不有減弱或斷絕外貨吸引能力的籌備。

影片，在現在中國的商界中，好像也豎了旗幟，開始和他國宣戰。許多製造中國影片的公司，也好像成爲戰團中的先蜂隊了。

先蜂隊的出發，他們出發的目的，固然爲了他們自己的營業，但是却於無形之中，做了許多減弱外貨吸引能力的工作，保留不少中國經濟之輸出。

製造中國影片的公司，既然爲商戰努力了。我們旁觀的中國人民，應當如何？應當爲他們協助。

我們發行電影雜誌，是爲着什麼？從表面上看，好像爲吾社增一產物罷了！但是這不是我們的主意。



我們的主意，是在協助製造影片公司，使他們得獲光大發揮之現象，使他們得戰爭勝利之機會。因此，我們不能不注意後方所列之主張。

(一) 增加中國影戲界之觀衆，引起觀衆對於中國影片之興味。

(二) 協助影戲院之發達，增加中國影戲發展之機會。

(三) 介紹英美之外國片，作中國編家及製片公司之參考。

(四) 鼓勵製片者，編劇者，演劇者，及其他有關電影事業者之勇氣。

任君矜蘋創辦電影雜誌。而囑余籃筭編輯。並爲余詳言創辦之意見。因請書之成文。刊之於此。以實編輯者言。使讀者得知本誌之宗旨。而能有所賜益也。

顧肯夫



## 影戲劇本應當向那一條路上走？

卓 杲

中國的影戲，近來漸見發達；選擇材料和編著劇本，也略為進步些了。

不過在這選擇材料和編著劇本上，却發見了大大的一個弱點。這大弱點是什麼呢？

就是進步雖進步；大家沒有一定的標準。不曉得選擇材料和編著劇本，應當向那一條路上走去？

十年前的中國影戲，也不問材料合不合，編法行不行，拉到籃裏就是菜。只要有情節，不管什麼都可以攝成影戲。這是中國影戲的第一時代；又可稱混亂時代。

其次便是模仿着外國的偵探等片，很單調的構成着。興味極簿。這是中國影戲的第二時代；可稱模仿時代。

模仿時代一過，提倡國貨了。於是驚人的案子，便做了影戲材料。這是第三時代；可以稱他為投機時代。



投機東西，有效期間極短；因此便想插足入創作；創作又很不容易，於是未免採用些新舊小說。這是第四時代；我打算稱他過渡時代；因為真的好影片，就在這過渡時代後，看着方針如何，便能出現了。

現在正是渡過時代將了，大家有徘徊着的神情。還有一種道學先生，都說：「影戲是社會教育。凡採取劇本材料，應當把社會教育做主眼」。

其實影戲也和小說戲劇等物一樣。雖有社會教育的目的；然而社會教育，決不是影戲小說戲劇等的第一目的；不過是副目的罷了。不必特地把社會教育做了目的去編影戲劇本，只消編影戲劇本時，心中有這社會教育的念頭，苟第一目的可以完全達到，這副目的也自然而然的帶出來了。

那麼影戲的第一目的是什麼呢？這也與小說戲劇等同，終極的目的，是文藝的。社會教育等，不過是附帶目的罷了。

所以目下編著影戲劇本的唯一光明道路，便是向那「文藝的」一條道路上去。這是這一類東西的普通終極目的啊！

大家努力着，不要躊躇罷！



## 給電影公司當局者的忠告

曹元愷

近二三年內，中國自製影片公司的成立，風起雲湧，計有十數起之多，真可謂盛極一時了；在萌芽式時期內底中國電影，忽呈蓬蓬勃勃的好現象，這真是牠——電影——前途的一線曙光，並也許是給我們一個預祝牠成功的機會！現在且回憶民國九年間交易所的情形，和現在的電影事業情形相形一下，委實有些相像；但是我——也許我們罷——不願牠結交易所的果呵！我自知這種「紙上談兵」和「畫餅充饑」的口吻，都無濟於事實的；所以現在我鄭鄭重重底要進幾句忠告給各公司的當局者，俾得中國的電影事業，開美麗之花，結良好之果！這是我寫這篇的宗旨。

我們不論經營那一樁事業，決不可把「惟利是圖」四字做前提——尤其是電影；因為爲着圖利起見，使影片早日問世，于是不免草率從事，因之因簡就陋，結果必遭失敗，這豈不是欲圖利而反遭損失嗎！我們應當灌注着全付研究的精神，抱着劇烈競爭的態度，戰個強存弱亡，因之腐敗底影片，自歸淘汰，使中國電影，一日千里，早達美滿之域，這是各公司當局者應注意的一點！

電影是補助學校教育不及的利器，矯正社會邪惡風俗的工具。這兩種功用，是世界各國所公認的；但是從反面上講起，電影也能引人入邪，敗壞風俗的。現



在且把這兩種的理由，解釋一下：電影和人們是大有影響的——這已人人知道；例如勸人為善的影片，就能把為善的印象，深印在人們的腦海裏，於是做起事來，就從「善」字上着想，這樣，確已無形地得了許多良好教訓。反轉來說，淫惡的影片，就能引人為淫作惡；真猶如給人們無量數底作惡暗示。照這樣看來，電影能造福社會，也能造禍社會，是無疑的了。現在我試問當局者一聲：「你們要使電影造福社會呢，還是要造禍社會？」不答而明，他們一定異口同聲底給我們一個「要造福社會」的覆音。既然要造福社會，那末撰擇劇本的時候，應當下十二分精密底目光，抱十二分嚴重的態度來撰擇劇本——良好的劇本，這非但營業上沒有妨礙，而且能大放光明於電影界的前途，造福于社會國家。一舉三得，何樂而不為呢？

我因着有時間性的關係，不能多講，待下次有暇再談罷。我默默地祈禱當局者努力！努力！

一九二四。六，一一，于非我齋。



## 電影演員須知

鄭鷓鴣講  
般楚湘記

余嗜電影。而尤愛中國電影。故由友紹介。遂入明星影片公司。於聽講之際。深覺諸教授所用之教材。對於學理及經驗。多能溶合爲一。實足記述，今以『電影演員須知』之一段。是由鄭君鷓鴣所講述者，因記于後。

影戲感人最深。潛移默化。足以輔社會之改良。補教育之不及。大非今日中國新舊劇所可望其頂背。而其不同處。在無言語以通情。無聲音以達意。故其表演處。最好力謀經濟。描寫得要而不繁。倘然迂遠曲折。繞道而行。難免拖泥帶水之病。

影戲之組織雖分多部。如導演演員攝製背景等等，然大多數人，多喜從事於演員生活。故即就演員方面講之。茲將演員在電影所必需的常識。約略述之。

▲表情 面部之表情最要爲目。目之表情有凝視。藐視。偷視。怒視等。

▲動作 手足身部之表情。曰動作。喜。怒。哀。樂。進退上下。一舉一動。



均需設身處地。務求逼真而自然。忘其本來。將扮演人物之身分。境遇。性情。曲曲傳出。然而言之匪艱。行之維艱。大多旁觀者清。在場者昏。以致拘謹過甚。或矯揉造作。染新劇化。過與不及。均演員之大忌。欲救其弊。惟在多練。

▲地位 鏡頭地位有限。演員不可背對鏡頭。尤不可目視鏡頭。須求適中之點。如有二三人同演。則其間距離必相彷彿。如能疎密得宜。錯落有致。或二人表演時。中間更來一人。則前二人必消退讓。留位與後來者。或後來者先去。則前二人必復其原位。略進一步。惟進退不可有痕跡。須求自然。使無意中均得適宜之排列。(攝演時。如導演員呼名更正。切忌回視。亦須自然而不留痕跡。)

▲次序 表情程序。不可錯亂。必上承下接。初上鏡頭。稍一停頓。然後依次表演。說話須簡明。搶嘴之事。為演員所大忌。

上述種種。僅舉教授經過之萬一。因限於時間。未能詳為道達。日後有暇。當再記之。



## 影戲痛語

周世勳

臨城劫案。土匪綁票。余謂完全受偵探片之惡感化。由理想而現諸於事實。是不啻爲謀財害命之教科書。暗殺綁票之活動講義。

觀電影之眼光。人各不同。入於邪則得惡果。入於正則得善果。因果善惡。人各自擇。與其悔之於后。莫若慎之於先。

影戲院之廣告。雖以能引人入勝爲上乘。然亦須爲人格上及風化上留幾分餘地。否則傷風敗俗。與賣淫埒。

年來歐美影片崇尚奢華。一片出世。其劇中人服裝之費。必在萬元以上。考其究竟。亦惟銀幕一現而已。又何必求其爲絲綢。爲綾緞耶。藝術之高下。又豈華服所能定哉。

愛情影片貴在樂而不淫。雅而不俗。是所謂高尚之愛情。神聖之愛情也。若徒尙風騷。而置演者已身之人格於不顧。則銀幕所現直可以春畫視之。

投身影界。雖非卑賤。若辭却原有之職業。而從事於影戲事業。則捨本求末。於已不利。蓋中國影戲事業。尙未屆成熟時期也。

影戲院之有音樂。所以增觀衆之興趣。襯出劇中人之喜怒哀樂。令人人生無窮之感。一如京戲之有鑼鼓也。否則觀者寂然無趣矣。



演影戲難。編影戲更難。既不能過於寂寞。又不能太於繁華。寂寞則無味。繁華則近奢。適乎其中可矣。

扮演者與劇中人。最好融化爲一。視己身爲劇中人。認劇中人爲己身。則種種表情。俱能描寫入微。而無隔膜矣。

說明書之與影片。必須處處符合劇情。如字幕則須合劇情之個性而定。說明則須合劇中人之身分。一如水滸一百〇八將。而人各有一種口氣能令人一望而知其說者爲何人也。

年來歐美影片。咸趨向於愛情。至於一種輕描淡寫之寫情。向不爲惡。至若巴賴之「情癡」等片。則如癡如狂。未免令人肉麻而失去影片之價值。反爲識者所不取矣。

男少演員處同一之場所。而演同一之影片。雖不能效男女授受不親之古訓。然亦須於良心上分界限。否則以假戲而真做。我中華影戲界之名譽又將掃地矣。我人處旁觀地位而評論影片。必下以公正之論調。若一味謾罵。而不加以詳細之觀察。知其然而不知其所以然。則一如瘋人院之瘋人。不足與理論也。



## 藝術家底地位

顧肯夫

我們底「人心」中有一節要攝一家女學校，於是不得不仰求於幾家女學校，誰知竟鬧成了一樁笑話！

學校中的學生，似乎應該明白影戲藝術是什麼東西；似乎不應該再看輕藝術家。學生往往自視爲至高無上，而視一切爲下流，差與爲伍。藝術家的地位，難道果比學生低嗎？學生自問將來果然能成爲一個藝術家嗎？學生將來的地位，果然能比藝術家更高嗎？

我願從事於影戲藝術者覺悟！

我願青年學生自己反省！

我尤其希望從事於教育事業者，能夠負這種責任——就是能使青年學生的腦筋中明白藝術爲何物，至少他自己要明白藝術爲何物。



## 中國電影界新消息

K. K. K.

明星影片公司哀情片『玉梨魂』一片，自出版以來，營業之發達為歷來各片冠。近又運至山東濟南開映，備受各界歡迎，『孤兒救祖記』一片，近又連杭開映。新片『苦兒弱女』，情節悲苦，蓄意深妙，近已攝製完畢，中有火景數場，情景逼真，攝時用真火燃燒，故演員為火燒傷者有二三人，日內正在趕製字幕，最早在本月二十一日可出映，導演為張石川及鄭鷓鴣，主角由王漢倫及鄭小秋二人扮演，攝影為汪煦昌。該公司將攝者，有一愛情片，劇本正在編寫中，在本月內即須開始拍攝云。

大陸影片公司現已編就二劇本，一為愛情片，由程步高編寫，一為哀情片，由周瘦鵑編著。現定先攝愛情片，下星期內就可開始實行，聞由編者自導。攝影場佔地數畝，四面脫空，光線甚足。攝影由張偉濤擔任，善於攝影，前明星公司影片『孤兒救祖記』，即為其所攝。製景一項，由徐紹宇許文孫二人擔任。該公司日內正在積極籌備拍攝事宜，劇務主任周世勳，甚見忙碌云。

大中華影片公司新片『人心』，日內正在積極拍攝，關於工人數景，多係實地拍攝，情景逼真，描寫確切，把現在經濟世界中的資本色彩，在輕描淡寫中，作澈底的暗示。夜景數場，應用各種燈光，尤見美麗，女主角由張織雲擔任，美麗活潑，善於表演，大部已攝成，故出映期亦近云。

商務印書館活動影片部新片『民國春秋』，『好兄弟』二片，多已攝製完畢，現定



本月十七號，在夏令配克電影院作第一次之試映。現在攝製者，有『亂世鴛夢』一片，劇本根據『松柏緣』小說，已刊登該館所出的小說月報上。現在先攝外景，故該館影片部職員，已於本月七日赴蘇州，以天平山為背景，拍攝外景影片云。

百合影片公司，由朱瘦菊創辦，現攝者有『採茶女』一片，事以採茶為因，記一愛情事，導演為徐琥，大半已攝就，日內正在趕製，庶可早日出映。將攝者有『百合花』一片，由周瘦鵬編就，情節哀豔動人，劇中主角，聞由耐梅女士（即在明星公司新片『玉梨魂』中飾小姑筠倩者）扮演云。

上海影片公司新片『弟弟』，現已攝畢，但二春即飾片中主角，表演較前更見進步。光線背景方面，多含美術色彩，開映在即，同時運往京津云。

崑崙影片公司，已攝成短片三種，如『嬉情記』等，情節富有趣味，背景多取外景。關於長片一項，亦着手籌備云。

中國影畫公司，擬攝『西遊記』一書，西名譯為『Way Down, at』云。戲劇協社近擬組織一電影部，從事攝製影片，導演為洪深及歐陽予倩，編劇由田漢擔任云。

昌明電影函授學校，已於七月十日正式開學，科目分編劇導演表演攝影化妝五門，由汪煦昌洪深周劍雲程步高擔任編輯云。

中華影片公司，現已積極進行，一俟籌備就緒，即將開始攝片云。



## 爲電影演員說幾句老實話

李萍倩

我在未述這篇以前，先要很沉鄭重底聲明一句。「我不配談藝術，更不配談銀幕上的藝術」；但又不容不談——我也是研究銀幕藝術的一份子——而所談的亦無非已經人道，拉雜記之而已。

我們試張開眼來一看，現在歐美人士對於銀幕事業有何等熱烈，又何等發達？——更可以說是舉世文明底特徵；而我們中國也忝居後塵，急起直追，所以近兩年來我國從事電影的也一日多似一日了；不過我們既側身電影界——初入電影界研究藝術的人，就應當曉得一些電影藝術根本底要點，茲略述于后：

1. 當澈底明白人情世故……電影是人生片斷底描寫，一舉一動都是人類固有的行爲。假使叫英武强悍的扮一懦弱忠厚者；而務使觀衆忘其往日的英武竟認爲一懦弱無能者，那才算藝術呢，如范朋克的俠盜查祿就是一個明證；但這種藝術，非深于世故人情，是萬萬做不到的，由此我們可以明白對於別種表演，也可以舉一反三了。

2. 不望鏡頭……望鏡頭是演員最不可犯的大病，因在攝戲的時候望了鏡頭，一經放映之遂，就是對觀衆直視，試想這樣一望，既非劇情的表演，更使觀衆莫名其妙了。

3. 出鏡頭……出鏡頭就是演員走出鏡頭，未被攝進的意思，我們在看電影



的時候，所看見的都是高廳巨室，以爲人在中間表演當然不會有所謂出鏡頭的；其實不知地位固然極大；但鏡頭所照者最大不過四十五度，而人的距離鏡頭又不能遠至十五米遠，因過遠人就太小了，一切情緒的描寫就不能明白于觀衆了，這樣講來，當演劇的地位，實在祇有一點點，所以演員一定要注意一點的——萬一竟出了鏡頭，那末千萬不要慌，先將靠裏的一只脚走上一步然後看地位的如何，再將外面的脚或上或不——就可補救了。

4. 運氣……：講到運氣二字，實在太神祕了，的確不能有適當的解釋；不是都可以舉幾個例子來講講：譬如我們做凝視怒視的時候，手足，眼皮，眉毛都不可妄動。狂笑的時候，心要用丹田全力直透喉端，立着的時候要重若泰山，鬆如棉絮——這比方不十分確當（？）——一舉一動要敏而不紊，鬆而不浮……：要舉的例正多，不能一一詳述，不過聰明的人總會溶匯貫通罷了。

5. 不搶嘴，話要簡而明……：影戲裏談話是不能夠聽見的，所以全仗將所談的何事，一一以神氣表出之，倘若一搶嘴，第一步序紊亂第二特異的情緒也無從表出，如是，那你所表演的神氣就不能明瞭于觀衆，就是說話也須簡明，因影片的轉動非快，若言語拖沓，一則費片子，二則使觀衆生厭。

6. 表演要有動機更要有程序……：這個要點，凡電影演員都應當明白的。否則凡所表演的既不能引人入勝，反要譏爲「神經病」的動作，譬如！演一段「久



別途遇而述不得意事」的情節，務必先作凝視狀，然後驚喜，再徐徐發闊別，更談及不得意事而悲哀，那才頭頭是道，恰到好處，否則，一遇即談，未喜而悲，就使觀者莫明其何了。

7. 表演要有意思，換句說就是不妄動，譬如我們在初演的時候，明知隨手直立是不美觀的，務要使手常動才不失板滯生澀；然動時必要有藉端，或探手帕，或整衣襟才興。不然，手足無措而動，不特不美而反增醜了。

8. 頭平，漏臉……：……演員動作時，務要平視，一則美觀，二則不致見額臉不正；更有要者就是漏臉，譬如在演劇時不能有正臉的時候；但演員必要乘着機會一漏面相，使觀者，知道你是什麼人。

9. 換地位……：……劇中人的地位，或三角或斜角，或對等，都有一定的地位。倘若加一人或減一人，那就要「有所謂」的互換地位，務使美觀為度。

10 動作要在未攝之先，停于既攝之邊……：……不論那一個多藝的明星，總不能始終如一的表演，因初演時或困于氣未充，而演畢時或病于氣弱，所以要使演得美滿臻善，必要動于未攝之先停于既攝之道。

以上的拾條或者不能說十分完善，但總脫不了大概的要意。我們電影界的人們，倘能依據這簡單的條理研究去，雖不敢說定成明星，總不致見棄于人了（？）



## 最近天津電影事業之狀況

(苦生)

電影傳入中國，雖無多年。然近年以來，此唱彼和，其發達之速，殊令人可驚。每一名片出世，不分中外，所到之處，無不受人歡迎。可見國人對於電影之熱誠，蒸蒸日上，有加於舊劇之上。新近上海電影公司，已有數家成立；凡導演，攝影，以及扮演諸人才，均竭力養成；而雜誌報章，關於電影事業，亦時有記載或介紹。前途希望，殊非可限量也。

予於民國四年，初次來津之時。津埠戲館林立，而電影園，則僅有法租界西權仙一家。曾一往觀，則其中多係西人及日人，華人殊不多見。因當時國人，對於電影二字，尚莫明其妙，遑論嗜好。自去年第二次來津，則情形大變。舊戲院，或因資本不足而停演，或因營業不振而閉歇。獨於電影園，則特別發達。且其建築設備，均較舊式戲館為完備。凡中外有名片子，無不來津；且有一片兼演數家，或開演多次者。而各戲園無不市利三倍。可知津人士已移其向所歡迎舊劇之心理，而歡迎電影焉。茲將天津電影事業，最近狀況，詳為調查，分誌於后。想亦研究電影者所樂聞也。

(一) 關於外人設電影園有：

甲) *Empire Cinema* 華名平安電影園。在英租界小營門。建築設備，完全西式



。內有茶點及吃烟室。價目平時，爲一元二元，臨時則加半。其劇名廣告，逐日登在西報。如有特別片子，而兼登華報。但華人除極少數習染歐風外，殆無所見。因其價貴而片亦不佳耳。

(2) Olympic Cinema 華名天昇電影園。在舊俄租界。建築設備，亦均西式。純粹外人往觀，殆無華人足跡，其廣告亦不登華字報。故華人亦不注意及之。

(二) 日人所設之電影園則有：  
天津電影園。該園成立於民國十一年。完全爲日人所經營。在日租界福島街。前因華人抵制日貨，曾一度停止營業，近則早已照常開演。其建築設備，亦頗臻完備。價目平時自五角至一元，臨時則加倍。凡中外名片之來天津者，多先爲該園所羅致。且特譯成中日二種說明書，先期印就，分送各處。故觀客均稱便利，而營業亦頗不惡也。

(三) 華人所設立者有：

(甲) 光明社。在法租界天增里。成立有年。其建築設備，雖不及外國電影園，然較諸舊式戲院，已多進步。價目日夜場相等。平時自二角至四角，臨時則加倍。星期六及星期日片子較佳，爲招徠學生界也。

(二) 新新電影園。地址與光明社相近。因係去年新建，故一切設備，較之光



明，又爲進步。價目則與光明相等。天津電影園，對於平常子，向無中文說明。自該園成立後，無論何片，均譯成中文說明，臨場印演。故一般不諳英文觀客，大爲歡迎；而營業亦因而大振。該園近方向京滬，竭力搜集中外名片，運津開演。以後觀客之心理，而與他園相競爭也。

(三)開達電影園 該園設在日租界福島街。建築設備，較遜於光明社。價目亦較廉。片子亦極平常。觀客以學生及兒童據多數也。

(四)上平安權仙電影園 該二園開設在天津最繁華三不管地方。園址狹小，設備簡陋。取價亦較廉，平時祇售一角三角。觀客以中等社會以下之人據多數。故片子亦多龐雜。爲天津電影園中之次等者也。

此外尚有日界之新明大戲院，及法租界之新華電影園。前均開演電影，近則改演新劇矣。(新明已閉歇)總觀以上所述，可略知天津電影園之一般。除已停止營業外，尚有七家開演。雖不能說十分發達，然以人口爲比例，較之他處，亦不可謂不多矣。至中外名片之來津者。則如「姬賴」片，一片，已到三次。二次出演於天津電影園，一次演於新新電影園。「孤女」已二次來津。一在天津，



一在光明。而觀者仍萬人空巷。此外如「三劍客」「兒女英雄」「重見光明」「愚妻」「四煞」等名片，均為各園無致，先後開演。至中國片子。如「孤兒救母記」一片，一演於新新，再演於公上平安，互一月之久，而觀者仍滿座。近則「大義滅親」一片，將由天津電影園，重演於新新。「玉梨魂」一片，將出演於光明社。開達電影園，則將重演「羅克險裏逃生」。一片。預料觀者，又將空巷而出。各電影園因而獲利，又可操左卷也。此外關於電影事業之記載，則有「電影週刊」已出至第十一期。而報章對於電影之談論或批評，亦時有所見。尙望各電影園精選名片，力求進步。不特營業可以獲利，對於津人士之社會教育，亦大有裨補耳。

十三年五月二十四日在津裕大紗廠。

## 活動影畫攝製法

現在我所講的，是純粹的活動影畫 Animated Cartoons。不是墨水瓶的活動影畫，墨水瓶的活動影畫是一種圖畫與實事的混合物，就是在活動影畫之內，還有真人真物的表演混合其中圖畫與人物合作，形成一種不純粹的活動影畫，但其大部分則為活動影畫，而其開始，則以墨水瓶為泉源，而其收結，又以墨水瓶為歸縮，故通常稱之為墨水瓶的活動影畫。論其一切，與純粹的活動影畫，雖大同小異，在藝術的比較上，確進一步，而在趣味上，亦豐富許多。現為便利起見，先將較上容易些的活動影畫略述於後，以明牠的理論與攝製，關於墨水瓶的活動影畫，日後有暇，當再為閱衆諸君一談。

於講活動影畫之前，因為活動影畫亦是一種影片，故將影片本身的大略一述。多知道影片是成卷的軟片，每一英尺中所含照片，共有十六張，每張照片，代表某種動作或表情中之一部份，由繼續相接的許多照片，合成一種動作或表情，後把這些有關係而不活動的影片，在映戲機內搖映出來，絡續地映放於銀幕上，論其實在，不過把這些不活動的照片，連接的一張一張的映射，何以在我們的肉眼的直覺中，然成活動的現象？現求易於了解活動影畫的攝製，故將活動影畫的原理略述於下，至其詳情，則非本文所及故從略，人多知道，眼的內部有一薄膜，曰網膜，網膜通有神經每逢看見了外界的物件，其上必留一印像



，好像照相机中的硬片或软片，既受外界物件光线的刺激，即以感光作用，而在软片或硬片上，留有外物的形像，即吾人俗语所说的照相了。不过相异的，就是软片或硬片上的照相，经过显影及定影后，印象就不会逃去，可说是永远留存了。至于网膜上的印象，一时虽不见消滅，然终久要消滅的。因其不是立刻消滅，而不活动的連續影片，就幻成活动了。何以故呢？因为印象既不立刻消滅，则网膜上的印象，至少要保存着幾許時間，而在此幾許時間之內，印象是黏在网膜上而不会逃走的。印象既見一時不会逃走，那末於見第二物件時，即受第二物件之刺激，而印象與刺激，可同時並存，如其間有關係性，那末印象與刺激就相連了。印象與刺激性質不同，而因吾肉眼直覺上的緊接，因為不同的道理，一定覺得有些變易，變易就是動的定義，那末動的觀念就發生了。活動影畫就引用了上述的原理，而得成功於銀幕上。活動影畫是什麼？就是用一幅一幅的圖畫，用着電影招影機，把牠一幅一幅攝下來映演出來，即成活動影畫，今將其攝製法上的手續，略而述之。

攝製之前，畫圖者將腦中之一種動作或表情，分析成若干部分，每一部分的動作或表情，其經過的時間，約為一秒鐘十六分之一，故此一部分動作或表情實為一刹那的經過，差不多可以捉住，而畫一張不活動（固定）的圖畫，而每一部動作或表情，雖然簡單，然而畫成單一的固定的畫的數目，實在衆多，要攝一



英尺的影片，已需圖畫十六張，而在銀幕上的放映，祇有一秒鐘，要在銀幕上有一分鐘之映演，即需六十英尺影片，以每尺十六張圖計算，那末一分鐘內所要圖畫，已需九百六十張了。倘然要經過一點鐘，那末影片中所要畫的圖數，已需五萬七千六百張了。以一小時的短少，而製畫者需畫的，已有此鉅數的單一的固定的圖畫，所以製圖者第一須有的條件，就是忍耐性，有忍耐性，然後可以畫成這許多圖畫，否則雖然有始，而難免無終了。關於製圖方面，製圖者應有的條條，就是對於自然界中的動作或表情，須有精細的研究，能把一種簡單的甚至於複雜的動作或表情，分析成狠精細的狠簡單的若干部份，然後把此若干部份，畫成若干張圖畫。圖畫既成，然後把一張一張的固定畫，依次的拍攝下來，就是把一張圖放着，把牠攝下，再放着繼續的一張圖，然後再拍，再放再拍，至於完所畫的圖而至，其結果就是把所畫的圖，已完全攝在成卷帶形的影片上了。至其映射時，不過把一種動作或表情，所分析得的若干部份，還原出來於銀幕上，因映演的緊接，靠着上述網膜的印象保留，就把本來的一動作或一表情，還原出本來的動狀了。



## 張君織雲小傳 顧肯夫

張 織 雲 君

余欲傳張君織雲久矣。既操觚而復擱筆者屢。不僅余才思之鈍且拙。抑亦無以傳張君也。傳之質貴實。然實則往往勿華。勿華則無以動人目。若徒驚其華。而故誇大其詞。則又非余之所能爲。故人之足傳者。必也其人爲人人之所聞知。其次

亦必稍有異人之處。述之足以震人於一時。而張君皆無有焉。欲傳張君。不其難乎。張君生於粵之番禺。幼讀於鄉。不解蟹行文而略知詩。長恨琵琶諸曲。讀之能成誦而已。家不過中人產。而差足自給。故未嘗謀生活。以一女子如張君。而欲於社會中求自活之道。蓋甚難也。今年春。其母氏病胃。有友偕余往訪。余遂識張君。與談影戲。滔滔不倦。欣然願從余遊。余遂以劇中主角張麗英一職畀之。張君織雲已往之事跡。初無異乎我國普通之女子。未足以傳張君。他日其銀幕上之藝術。或足以一博觀衆之欣賞。則張君或將以不傳而傳乎。余日望之矣。



## 余瑛女士

盧伯

余瑛女士

凡今之注意中國電影劇者，必能知有余瑛女士其人，余瑛女士者，生於蘇之吳縣，爲上海啓秀女學畢業生，恣態秀麗，舉止端莊，而尤富演劇之天才，民國十一年，明星公司成立，登報請演員，

女士與其未婚夫郝君金生，及其友余瑗

女士，同往應選，彼之感屬，當時頗有阻其行者，女士則曰，電影爲人生藝術，演員卽藝術家，吾人不可自薄，亦不可失却自成之機會，雖今之藝術家，其不屬於電影演員者，固間有使人指摘之成績，然此成績，非藝術家之附屬物，不良環境之彩色耳，吾人稍幸，得略受教育，深信足以自衛，又安可不爲多數女子，闢一自立之路耶，

女士既入明星公司，卽與郝君金生同飾該公司第一劇『滑稽大王遊滬記』中之懶夫妻，表演真假滑稽大王相遇時，情狀逼真，頗能引起觀衆着急之心緒，其後又攝『勞工之愛情』，女士飾劇中之醫女，表情益見進步，還斗，失鏡，求婚各節俱有獨到之神情，嗣因事去滬，攝劇之車中輟，今已歸來，將再爲明星公司攝劇，當有更佳之表演，重現於銀幕，以博觀衆之歡迎也，余知其事，特書數言於此，爲讀者諸君介紹之。



# 記未來的小明

## 星劉小麟君

周世勳

劉小麟君

歐美影戲界著名之童伶。余已於銀幕見之矣。賈克之活潑。潘蓋之天真。咸為吾人所景仰。我大陸之劉小麟活潑天真，非尋常小兒所能及。余視之為賈克。為潘蓋。為未來之小明星。余有厚望焉。爰特紹介之於後。

性活潑過人。天資聰敏非凡。肄業於城內梅溪小學校。勤讀書。好運動。儕輩咸以小將軍稱之。課餘之暇。復集同學談故事。出言吐語。有條不紊。平昔又愛觀電影。凡名伶名片。小麟莫不一一觀之。而於賈克潘蓋諸童伶之影片。愛之尤甚。嘗謂人曰。「外國有賈克柯根中國有誰哩。」觀其言似已以小明星自居。有志竟成。吾願鳳麟君善視之。則將來現身銀幕。先生亦與有榮焉。



## 黃君甫君

盧伯

外國演影演員界中，  
黃 有一位著名的大塊頭  
，就是人皆知道的「  
君 胖的Fatty亞半谷and  
甫 pole」他從前在開司  
東Keystone影片公司  
內當演員，所以人皆  
又誤稱他為開司東了  
。察諸我國電影界中  
，亦有一位小胖子（  
此名現已為少數人所  
稱，不久我想必為公



認的別號了)，不讓亞半谷專美于電影界，反而中西相襯益彰了。今將小胖子介紹于諸君：

小胖子姓黃號君甫，今年廿一歲，浙江寧波鎮海人，體軀肥壯，計重二百八十磅，合二百十斤。他的父親十七歲即來滬經商，現設紙肆於美租界頭壩路，營業順利。黃君生於滬，而長于滬，至七歲時，肄業於乍浦路津筏小學，至十三歲時，慈母見背，君即輟學守家，助理店務。去年七月間，由友紹介入明星影片公司，在『孤兒救祖記』中飾小廚子，頗受觀衆贊美，近在『玉梨魂』片中，飾方大元一角，製出許多笑料，表演較前進步，極受公衆的熱烈歡迎，該公司近所攝製的新片『苦兒弱女』，黃君亦在其中扮演，吾人望其一片一片的進步。我想閱衆多是喜歡他的，故特介紹于此。



# 記麗琳甘

## 熙女士

I C U

麗琳甘熙 (Lillian  
H. Gish) 是現在  
美國最負盛名的  
女星明，她善演  
悲劇，她生長的  
地方，是在美國  
Ohio 省之 Massili  
地方，她的父

親，原是一個零售糖果的小販，不多幾時，她父親死了以後，那甘熙夫人膝前祇有二個弱女，可以安慰安慰，這就是麗琳全她的妹妹陶樂賽甘熙，她從小長得很是不錯，一種嬌小玲瓏的態度，見了差不多沒有一個人不動情的；她在六歲的時候，就投身舞台劇中表演起來了！她在 "at Dutys Call" "The Coward's" 用着全付精神表演戲劇，這幾齣中又演得更是出色！後來她的家庭到紐約以後



就做過幾齣驚心動魄的戲劇，最後她和她的妹妹，同時受雇於著名導演家葛雷非士，做影片生涯了，她第一張的片子，是叫Judith of Bethulia，這樣做了好幾年，她的名字，到了此刻已舉世聞名了！她的名片很多，如上次至滬開演的，不幸之婚姻 (unfortunate Marriage) 等片而尤以她在「重見光明」(The Birth of a Nation) 中所飾之愛亦斯 (Elsie)，在鐵血鴛鴦 (Heart of the World) 中所飾之女郎，在「殘花淚」(Broken Blossoms) 中所飾之麗姆花 (Limehouse)，在『賴婚』(Way Down East) 中所飾之愛娜 (Annie Moore) 及在亂世孤雛 (Orphan of the Storm) 中所訴之海雷雅 (Henriette) 諸角，最爲動人以上諸片，上海都已演過，就近還有一部亨利金 (Henry King) 導演的白姊妹 (The White Sisters) 這片雖未到滬，據說亦頗有精采！她的妹妹陶樂賽甘熙，早與健姆利耐結婚，她近來有與查理特爾 (Charles H. Duell) 結婚之傳聞，聞已不確，她的生日，是十月十四號

x

x

x

x

x

x



羅克 怕難爲情本事  
Girl Shy

K. K. K.

出片者

百代公司

寫本事者

陶尼爾 Dorothy Donnell

編劇者

泰勞 Sam Taylor

威爾特 Ted Wilde

葛萊 Tommy Gray

微倫 Tim Whelan

導演者

牛梅野 Fred Newmeyer

泰勞 Sam Taylor

劇中人

扮演人

窮少年

羅克 Harold Lloyd

富少女

藍絲登 Jobyna Ralston

窮漢

但熱兒 Richard Daniels

富翁

葛禮芬 Carlton Griffin

在長島 Long Sland 的立敗特 Little Bend 地方，每天所碰到的，祇有三個東西——早晨，正午及深夜（描寫地方的冷落）。離開紐約城有五十英里，但是一



般最誠實的地產商人，亦要說牠的距離祇有三十多英里了。（按美國地產商人因商業上的關係，每於接近大都市的鄉村，總說牠離開大都市甚近，交通非常便利，地價就可以抬高，而買賣容易做成，遠距離說為近距離，就是這個道理。）每天的早上，沒有來來往往之人，拚命的奔走而去趕七時五十五分的一班火車的情景，而增熱鬧的，這是一塊適於幽想及凶學的地方。實在這塊地方，很像在一位偉人傳中的第一章內所刻的銅板，寫着某某的產地及早年家庭，而這位少年坐在米獨思裁縫店內的一只角裏，看起來與在偉人傳中偉人早年的圖照完全相像（以傳描寫地方的冷落，以偉人傳中第一章中載的稀少為比較，描寫少年的孤獨，則以偉人傳中偉人早年的圖照稀少為比較。）

托爾施泰 Tolstoi 不是做過修補鞋子嗎？林肯 Lincoln 不是賣過糖與肥皂嗎？托祿 Thoreau 不是做過捕鼠機嗎？（以上要說明凡大人物多是窮出身，以下說明窮少年的夢想。）假使有一天，哈勞特 Harold Meadows（窮少年的名頭）的銅像，建立在 Opey House 前面的草地上——哈勞特早已選定這是地方——一般市民走過時必駐足而疑視着，威嚇的多喃喃的說着：『假使我們早曉得他是有出頭的，我們早已異樣的對待他了。』

（以下仍是哈勞特的幻想）那末銅像上銘記如何呢？『哈勞特米獨思 Harold Mea



How's著名婦女問題著作家』，或者再好一些，必是『哈勞特米獨思，如何得到一位婦女How to Win A Woman (書名)的作者』。

（以下是哈勞特的伯父米獨思喊醒哈勞特的幻想）哈勞特！倘然你今早還坐着，明天惠術白牧師將沒有褲子去收捐了。

（以下描寫哈勞特的驚醒）這位萌芽式的名人，眼光不留意的一剎，看看橫在他膝上的衣裳，微微的一嘆，就把他的未來，一時置諸腦後了。但是總有一天，也會達到目的而大笑的。

（以下又是描寫哈勞特的幻想）他一定有一天，自己的頭撫摩着他的俄國狗的頭，狗坐在他近邊無價的波斯地毯上，去對着來訪他的報館記者說，『是耶，但是有一時，我大一位裁縫店裏的徒弟，諸君想必一定不會相信的。他們一定要尊敬的說：『但是，米獨思先生，當你度着學徒生活的時候，一定對於你的大作，隨時採集材料的。』』

x

x

x

x

x

x



## 晨社電影雜誌營業部發行部啓事

一、本雜誌每月十號出版

一、本雜誌出版十日後有未收到雜誌者請備函或來社查詢當即查復

一、本雜誌定戶有未繳郵費而須按期寄送者補繳郵費本埠一角二分外埠二角四分日本南洋羣島五角郵票九五折現

一、本雜誌自第三期起發行乙種電影雜誌內容與甲種完全相同惟紙質稍異甲種用上等道林紙印刷乙種用上等新聞紙印刷

一、本雜誌甲乙兩種特別預約甲種祇限五百號乙種二千號數滿即行截止

甲種全年壹元

乙種全年五角郵費甲乙種同三角

一、來函定閱本雜誌匯票或郵票均須掛號否則或有遺失本社概不負責

一、本雜誌各定戶如有函詢一切務須將定單號碼示知以便查覆

一、本雜誌現招本外埠經理、推銷員如有意者請附郵三分函索章程



名片畫兒淚

A Boy of Flanders

程步高

出片者 美國 Metro 影片公司 導演者 施新傑 Victor Schert Zinger

編劇者 安湯奈 Walt r Anthony

劇中人 扮演人

尼洛 Nello 傑克柯根 Jack e Coogan

璧屈許(犬) Patrasche 梯笛 Teddy

傑漢 Jehan Daas 白利愛 Nigel de Brulier

高奇士 Baas Cogez 白爾瑪 Lionel Bolmore

妻瑪麗 Murie Cogez 克萊裕 Nell Craig

女愛魯司 Alois 卡本德 Jean Carpenter

一個極早的清晨——一個寒冷的灰黑的黎明——是從黑夜裏，不知不覺地變到一個無日無光而祇有一種漸漸明亮的白色微光。一個疲倦小孩拉着一輛破舊的牛乳車，從安威潑地方沿着石路而來，又喘又哮，祇靠着筋肉的運動，保護他的體溫。忽然他停着脚，於是空大的牛乳罐頭，就互相撞擊，發出一種奇怪的響聲。

石路過去一些，一個暴漢，是一個酒醉的小販，正在很殘忍的踢打一只無抵抗



力的大犬，犬是依舊畏縮在他的腳邊。小安頓人就跑上前進，在一種孩童的高聲內，但含有命令式的暗示內喊道：『停打，且勿再打——你——你將打死牠了。』

傑漢怒冲冲的答道：『你救，救得太好了！牠祇會吃飯不作事，這——這——！』尼洛耳朵復熱了。他實在從未聽得過這種卑鄙的言語。暴漢醉得真利害，再踢一脚，犬就要死了。現在她氣喘個不了，兩只眼睛對着主人很痛苦的旋轉，不想再去跟他了。尼洛俯身視犬，小販就潛逃而去，去時還作些污穢的喃喃。小孩跑到鄰近的一條小溪，裝了一杯清水，回來把犬的傷處一洗，很仁慈地撫拍牠，同時還和她講話，末後把留在罐中的牛乳剩餘結牠食，要知這些牛乳，是他自己的夜飯。

末後一個疲倦喘息的孩子，一只蹣跚的大犬，及一輛破舊的乳車，齊到了聖安斯登，是在安威潑的城外；尼洛所居住的。傑漢是尼洛的老祖父，坐在小屋的小窗前，正在編製一隻籃子。傑漢年紀已老，許多年來總是抱着犧牲，憂愁，克己與辛苦。當那尼洛母親去世時，他就把他收養，別無所遺了。那時在安威潑地力，牛乳生意做得非常興隆，後來漸漸衰敗，到現在靠着一只牛及一輛小車已足夠了。所以傑漢於過去的數年內，實在沒有成功，而於近年來年老體衰即使這種小生意，他覺得實在不能辦理，所以他常常很誠懇的禱告，祇望活到



這個結實而容易長成的孩子能夠擔任這件商業的時候。到了一天，他把商業放棄，放在小孩的肩上了。

尼洛是有志氣的且孝順的。他曉得重要的事情，不慮勞傷的痛苦，他極愛夏季的清晨，不怕冬季的凜烈早上。他慣於辛苦及艱難，其實在他的生活中沒有別的東西了。他對於老人對他的犧牲及慈愛，而生出一種孝順的感念，所以他很願意為老人而死的。除出磨坊主人高奇士的小女愛魯司而外，再無別人鑽入他的心靈了。

仁慈的傑漢，疑懼的注意着這隻狗。想自二月來，食糧常憂不足，現在增加了第三只犬，那末將來一定不會足夠了。這是第一天尼洛帶着一只犬到家中！

尼洛很莊重的說道：『牠叫畢屈許，屬於一個酒醉的小販，小販毒打牠的。他一個人走去，把牠丟在路上，所以我帶牠到家裏來。牠能扯牛乳車，車是很笨重的』。

祖父答道：『唉！好孩子！不吃東西，牠不會扯車的，我想慈仁的上帝，曉得怎樣我們去計策——』。

尼洛說：『呀！我們去設法罷。麵包師的夫人愛娜同我換些小伙牛乳還給我些餅乾，於我已夠食了，畢屈許可以和我平分的。』

傑漢嘆息一聲，隨後把頭一搖。到那沒有小伙牛乳時：他却不能把犬趕出，又



不能使小孩失望，三個住在一起很快樂的餓着肚皮。畢屈許從未遇着如此的和愛，尼洛從未遇着如此的同伴，所以二個就不能分離了。老人看見如此的清狀，傑漢很放心的默想他體力的日衰。

小孩子天天好像大人的樣子，和他的狗拖着乳車，僕僕風塵的走在這條長路上，到城市裏去。有時尼洛騎在狗身上，但是騎得時間很短的，而且祇有當那大罐空了的時候。

一天工作完畢了後，尼洛就着手畫圖，有時畫在樹皮上，有時很隨意的畫在牛棚及小屋的白粉牆上。有時是有紙的，但不是常有的。一次一個商人送他二匣顏色粉筆，他就像一位守錢虜的樣子把牠珍藏起來，最後孩子的畫圖天才，終從患難中得勝利，厄運中開鮮花了。因為他於無亮光時，他總是畫圖而繼續畫圖。

他的祖父喜歡他的畫圖，幼小的雅魯司亦是如此的。小孩子常常到磨坊主人的大廈裏去，所以他和雅魯司常在一起嬉玩。而雅魯司及畢屈許，是他所十分親愛的。所以他就把女孩抱着狗的頭頸及狗輪直的睡在她前面的地上的樣子在一只粗草的畫架上，而於大磨坊的陰影下，把他所愛的二個——畢屈許及高奇士的女兒——畫在一起。

(未完)



## 苦兒弱女本事 (續)

鄭正秋

周有一女名有容。小慧既來，周老便請楊大媽到家商量，楊說：『目下唯有小姑娘容易出貨，男孩子難找主顧，』周老正在爲難，有容倒反自願出賣，她說：『在家加重老父負擔，不如出賣可以幫助幫助老子』，周老萬般無奈，祇好賣女，小慧阻止不成，請求同去，還巴望有錢人家肯買他。

金利森有財有勢，然而無情無義，愛買丫頭，楊大媽領有容來，利森就着中，小慧求賣，反遭白眼。周老講價，七折八扣淨得八十元，交，寫賣身文契，淚落低上；寫不成字，小慧叫還洋，旁人出惡言：不准反反覆覆，周老只得咬着牙齒打手印，父女苦苦分別，小慧臨走，叫一聲姐姐！也慘不可言，從此有容吃苦了。大媽做引見，見金妻叫太太，見金子叫少爺，見金女叫小姐，揩檯抹桌，燒火泡茶，都要做到；老丫頭還要欺生——但是有容祇好忍着。周老想女成病，小慧從坟上回來，殷勤服侍，周老叫他去看看有容。小慧到金家私見有容，兩人都哭了，有容叫小慧不要告訴父親，祇說很好就是了。

一次周老怕自己活不久，勉強蹣跚到金家廚房門前等待機會，直到人靜後，才在窗楞上望見有容，叫了一聲有容，她就開了門，父女相會，可把周老傷心壞了，看看她手上都是傷痕，口口聲聲說：『我做爸爸的害了你了！有容好心



拿兩個饅頭給周老，周老想帶給小慧吃，不防利森來了，抓住要搜。周老問，難道窮人都是賊？一句話却惱了祇多錢財獨少良心的主人翁了，硬搜之下，饅頭出現，拳打腳踢，攆出門外，有容要追，又被拖回，周老爬不動，幸小慧也來探望有容，就把周老背回家去。

周老因傷成病，氣憤不過，小慧總是不睡，輕輕替周老撫摩捶敲，送茶送水，等周老睡熟了，他還在床邊念書，可憐周老病深，痰湧氣厥，掙執又掙執，吩咐幾句話，兩眼朝天已去了，小慧痛哭號跳，那裏有用，無可如何！只得去報有容，三轉四回頭，却舍不得死尸。

半路上有一位何啓華大律師，被兩惡徒手槍逼住交錢剝衣，剝下小衣，還不罷休；小慧看見不平，暗尋樹枝從後用力將手槍擊下，律師忙抬手槍，取還衣物，叫小慧喊警察。小慧忽然想起自己偷錢，其母痛哭情形，就對律師道：『他們要是有娘，他娘一定要哭死哩！我不忍去叫警察，兩惡奴被小孩眼淚感動，互相追悔，自請律師開槍，律師也受激刺，出錢勸惡奴改過做賣買，惡奴去，律師問小慧怎會來救我的？小慧如夢初醒，頓時像有周老死狀在他眼前，一句都不及回答，忙奔回去了，

利森夫妻虐待有容，小慧來張，哭不可仰，背後警察，以為是賊，前來捉住，問出情由，警察就進去干涉要帶人，利森忙請馬宛叔律師代理辯護，法



庭外何啓華忽見小慧，查明案由。

法庭上馬律師大辯特辯，小慧判定偷竊罪，有容仍交利森帶回，幸何啓華起辯，庭判令承發吏；隨小慧至家，實地調查。

吏見尸後回復法官，官判利森買婢違法，當放有容自由歸去。

何啓華爲小慧葬周老，領小慧有容至坟前叩別後，送二人分投男女校，以盡他的責任。

(End)

## 美國著名電影記者胡翼 Herbert Howe

B. K.

胡翼是現在美國最著名的電影記者，生於台高脫 DAKOTA 地方，畢業於州立的大學，精於文學，善作短詩，而在電影界中，以善於交際聞，故電影界名人悉樂與之交友，而胡翼的得爲著名電影記者即以此。他未結婚，起身必在午後，出門卽作交際，常與巴賴女士 Pola Negri 共飯，與腦門特女士 Mabel Normand 讀法文，與愛麗絲女士 Alice Terry 作游泳，與雀雷斯萊夫人 Mrs Charles Ray 用茶點，偕維陶女士 Florence Vidor 進音樂場，與葛麗菲絲女士 Corinne Griffith 同舞，其交際的忙碌，於此可見。惟天生惰性，不勤著述，所以一般主筆先生，多乘其於起身前，往訪而軟禁他於其室中，逼其卽行著述，攜歸刊諸報章或雜誌，真是不易。

## 葛雷菲斯成功史（三）

程步高



葛氏在皮渥後葛萊夫影片公司內，既能製出特別（特別二字，在當時葛氏的同事中所公認的，不過後來就不適用了）的影片，又得公衆的特別歡迎，遂得總理的重視，任其自由行動，實行其個人的主張，而葛氏亦自知其已上成功道，益知其主義的牢不可破，乃進而作努力的奮鬥。其時劇本的編法，多講直序，毫無穿插可言，故覺方式呆板而一律，劇情則乾燥而無味，葛氏深以爲非，乃於劇情中，加以穿插，則直序因以中斷，而奈人尋味，於是劇情即富有彈性了。而且穿插的性質，多與前後劇情的性質相反，如在悲劇中間，加以喜劇的穿插，而於喜劇之後，繼以悲痛之景，則悲喜相襯，悲者愈覺其可悲，喜者愈覺其可喜，宛若黑白二色的相得益彰，不特可以調節觀衆的心理，而且劇情富有反動性了。此法通稱爲反襯法，雖已盛行於現今的影片中，且視爲必需的處置，并在藝術上，實有相當的價值，然在葛氏提倡的時候，一般守舊的製片家，多以直序爲金科玉律，千古不移，故對於反襯的引用，多視爲荒謬絕倫，極力反對。但葛氏依此法而製成的影片，又得公衆的熱烈歡迎，一般反對葛氏的守舊派，多引以爲大奇，眼見葛氏成功，沒奈何亦從而効之。葛氏後以直序如穿插，與純粹的直序相差無多，實覺缺乏彈性，乃於劇情中，插入回憶，就把以



往的事實，置於現述的描寫內，則劇情次序因以倒置，即成倒序的方式，劇情即見彈動，而可引人入勝了。不特如此，回憶可以增劇情，代字幕，現在影片內，已常見此法的採用與價值了。

葛氏每逢提倡一件改革的方法，起先必受同行的排斥與反對，但葛氏意志堅強，前進而不退讓，故多達成功的目的，及至成功以後，遂為同業的模範，多起而仿效之，就風行於電影界了。葛氏關於劇情方面，已作一度的革命，而於表演方面，則更斥前非，本其所抱的自然的寫實主義，盡力設法用於一切的表演中，如有一次，欲攝一夢景，其事實為一少婦，夢見遠在千里外戰場上一位當兵的情人，其法可是不易，如用字幕來說明，則不足以表明真夢，為求攝得像真的夢景起見，葛氏乃率其攝影師，連夜工作，待至設法使遠征的情人，隱約而來，出現於景內，與少婦在夢中相見，至少婦醒時，即隱約而滅，於是夢景一場，賴光線及攝影的取巧，始得幻成真的夢景，數夜辛苦的報酬，即發見了現在盛行的『淡入 Fade In 及淡去 Fade Out』攝法。

葛氏嘗說：『我於攝影的智識，起初實不熟悉，故欲攝得特別的成績時，在事實上適得其反，如某次一嬌小的女伶，忽攝成一瘦長的怪婦，及情人擁抱其甜心時的臂，忽攝成象鼻的粗大，種種奇怪的照相，常在我人意料之外。』後來



葛氏深知攝影術，在電影上佔有重要的地位，乃起而努力研究，應用科學原理，及光線的扶助，第一在藝術上，攝得明媚的影片，第二憑其思想的銳利，及發明力的強盛，應用特別的方法，攝成富有寫實的自然色彩的影片，及像真的幻景，如假景攝成真景之類。攝影進步，影片當然同時進步了。

葛氏製片的方針，總以自然及寫實二事為大前提，絲毫不肯苟且，因而製片之費，逐漸增加，當時同業者製一片，數百美金已足，而在葛氏則已非數千金元不可，更進而為萬元不可，至今已動輒百萬金元了。但費用雖大，而葛氏所製的影片，因描寫的自然，表演的逼真，背景的真实，攝影的美滿，凡此諸點，多為公衆所歡迎，而又為同業所未有，於是葛氏之片，常得暢銷於市上，獲利豐滿了。所以奄奄欲斃的皮涅葛萊夫公司，因得葛氏後，營業日見發達，精神頓為振足，遂由黑暗之境，而入於光明地位，所有連年虧本的股東開始有紅利到手，葛氏的本領真是偉大了。

(未完)



## 屋小的克羅生產



### 羅克自述小史 (二)

步高

當我出世後六個月時，我家即離鮑却特 Burchard，因年紀太小，所以關於那時的回憶，不甚清楚。依我所確信的，我家第一次遷至漢鮑脫 Humboldt，亦是一個小鎮，居住未久，又遷至保尼城 Pawnee，不久又遷至唐阜 Denver，住了幾時，再遷至皮曲立思 Beatrice，沿途隨處居留，飽嘗異地風味，在高陸來杜 Colorado 州中的福高林 Fort Collins 地方，停留多時，其後又自皮曲立思，遷至沃美哈 Omaha 地方。

尼白來司加 Nebraska 州是一塊寒冷的地方，在二十或二十五年以前，在那裏謀生活，是不容易的，尤其是住在小鎮上及居於農場內的人民。我幼年的回憶，可是廣漠的，空大的，粗俗的及愚笨的。而在此回憶之中，實有

一樁驚心的事，那時我等勤於工作，而工作實有益於我等，且依我看來，那時我等的嬉戲，比諸今日的孩童實在多。冬天雖是困苦，但是狼奇觀的，滿地皆雪，廣延萬里，高山爲雪所蔽，小屋幾陷入雪中，雪壓屋窗，雪積屋簷，一白無際，頓成銀世界，如此美景，可見者數月，而所見者，惟雪與冰，要知當此時代，實爲孩童遊戲的絕好機會。

我五歲時，有件危險的遭遇，幾乎失了生命，就是因天寒兩足冰凍，設遲了五分鐘或十分鐘來救護，則兩足早已凍去了。當時天寒冰凍，我的哥哥葛勞特於一嚴寒的午後，跟着一班大孩童，去作河上的滑冰，我聞之不覺心癢，亦欲隨他們同去，嚮嚮他們的冒險生活。我們多知道，孩童多喜混在一起遊戲的，當時我尤是此中的一人，所以我牽住母親的裙邊，狂呼亂叫，請她允許我去，末後她說允許了我。於是她即吩咐葛勞特爲我在河邊生一個火，使我可以向火得熱，叮囑他好好的保護我。

一同出發了，轉灣了。我與比我年紀稍大的孩童，狠能意氣相投，而與哥哥葛勞特，尤其和合，當時雖隨他們走得狠苦，但心中却是快樂異常。後來他們爲我生一個火，我就停留而休息，又溫暖而又舒服。但是停了一會，火就熄了，空氣一些一些的變冷起來，我想把熱火繼續燒着，終是無効，心裏一急，我就開始哭喊，但是他們滑冰滑得已遠，轉了幾個灣，人已不見，而亦不能聽得我



### 十 八 個 月 的 羅 克



的呼救聲音。此情此景，雖在今日，我仍能回想到當時的恐怖。天兒漸漸黑了。到他們回來的時候，我已差不多凍僵了。我又回想到，當時走回家中時，我已不能覺得我是生着兩足，及腳所踏着的東西。知覺全失，且我是冷極而驚極了。

當我等回到家裏，母親見狀，幾乎昏倒於地，我的兩足，凍得已赤黑，嚇得母親心荒意亂，手足無所措，不知從何做起，還是來看護我，還是去責備葛勞特呢？末後我的父母分頭各任其事，母親即拿雪及別種藥料來醫治我可憐的小腳，父親把哥哥帶至室內醫治。經過許多好像針刺狀的痛苦，狂喊

呼號了許久，兩足始得還復，而我的生命亦被救了。而在哥哥未能坐下之前，我早已能走動了。

哥哥是我的救星，因在下年的夏天，在我的幾乎溺斃中，又把我的性命救出。



我對於游泳一技，歡喜得如醉如狂，年紀雖小，却要學比我年紀大的孩童的樣式，所以常自岸上，跳至游泳池中的極深部分，上岸再跳，至第三次的跳下時，究以年小力弱，忽入水而不能起，下沉而生命發生危險了。他忙將我的頭髮緊握，拖我至岸上，小性命才得救出。

#### 四歲時的克羅



因為我面上生着雀斑，所以住到任何一鎮，總是一位惹人注意的人物。當我對鏡自照時，我覺得自己雀斑的可怕，實為世界所少見，所以我更自己誇張了。因為試與現在聞名的花面童伶惠司萊白禮 Wesley Barry 相比，則他的面貌，頓成美貌少年了。因為我的雀斑，不但衆多，而且大而明顯，所以被人家多稱我為「雀斑小孩」。

當我年紀長大一些，就在年紀相同的孩童隊中，佔着孩童大王的地位，常作拚命的打架。我童年時，雖無許多可以驕傲的事蹟，但我可以自許在孩童隊中，常是一位首領。我又能夠比諸別人，想出更多的花樣，去取勝別人；當我不能以力勝人，而不能維持首領地位時，我必回家想一個新方法，以我之長，而攻



人之短，以恢復我固有的地位，我現在還記得，那時我的同伴，多稱我爲「刁滑者」，於此可見我的孩童的本色了。

可惜我的生活，不是永久逍遙自在的。我有一位姑母，住家與我家鄰近。她是一位和愛可敬的基督教徒，是我幼年時的嚴師，這是無可否認的。我的哥哥，代母親去作小工，而我則寄居於姑母處，所以每逢散學回來，行動必須矩規，每逢禮拜六的早晨，必須去問如有否服侍的地方。她勤於家務，工作得片刻不停，不是縫衣，就是割草，不是掃地，就是衝洗欄柵，不是堆築路，就是斫運木柴，不是到倉庫裏去，就是飼哺雞類。回想到她縫衣時神氣的嚴肅，仍有使我起畏縮的感覺。

那時我於魔術一門，以及手術及各種戲法，嗜之有如發狂，所以常奔往鄰家，代他們當差遣或作小工，把他們給我的錢積聚起來，遇見有戲法，我就拿錢去學，看見有魔術器具，我就拿錢去買。戲法愈學愈多，愈練愈熟而愈精，所以在我家住過的鄉鎮中，我總得着一個魔術家的好名譽，那時我雖祇能變幾套平庸的戲法，然而一般成人亦多歡迎我，所以我想，我的魔術一定是美滿成功了。孩童見了我的戲法！總是歡喜得如醉如狂，他們常常要我，把魔術的變法講出來，其中有一套戲法，比較上是特別些，我就稱牠爲我的「幻想」，牠的變法，我不願意告訴他們，請他們猜想猜想，所以這套戲法，就成一個大祕密了。後來姑母要我把後園清理一下，要我把馬房打洗一下，我覺得對於此事，一人



實在不能勝任，所以我對孩童說，你們如能幫助我工作，我就把「幻想」的變法，告訴你們罷。孩童很喜歡的來助我，我雖絕對不願意宣布，但亦祇得忍着心痛而踐言了。

在學校時我是頑劣出衆的，又是常常坐着默默無言。我從未作過一篇文章或相同的事物，但我的腦海中，對於注意教師的面貌及可以引起我的興趣的東西，

總是胡思亂想的忙個不了，所以常昂首而呆坐着，因而我想，大多數教師，以為我是天生被人懸吊的，然而他們多未知道我思想的忙碌程度。

當我在四年級時，我就惹起一件鎮上的大事。因為我在校中，犯了幾個大過

### 九歲時的克羅



，教師就喊我立在全班學生的前面，隨後又吩咐我伸出手來，教師就把粗如旗竿的一梗戒尺舉起，舉至頭上而猛擊下來，我一時覺得吃不起如此的虐待，忙將手扯回，而教師就把戒尺打在自己的膝蓋上，當然怒如發瘋了。而全班小學生，見此奇狀，當然狂笑一場，而我亦破口大笑，可有一分鐘之久。



教師就跑出去，不久偕校長來。校長戴得眼鏡，向室中週察一下，當時我實在又怨又恨了。後來校長將手指指我而說：『少年，我要見你。』，說罷我就兩腿瑟瑟的抖着，跟他到辦事室，看見壁上掛着一根大黑棍，心裏一跳，我幾乎昏倒了。他說我平時品行太惡劣，所以他就痛打我一頓，甚至把我背上的襯衫亦撕破，在肩上裂成長條。當他打得滿意了，我已伏在地上，生病似的而且沮喪似的，一心想着我是冤枉，他實在做錯了。心頭一轉，我就立起來跑出去，校長還在我後面呼喊，我就跑過了街轉了幾個灣，跑到家中，跑到我的母親旁邊。母親對我一視，就跑出去報復了。她直向校長那裏跑，甚至把圍裙多沒有脫去，我覺形勢不佳，就跟她出去。母親是一位瘦小的女子，校長是一位兇壯的大漢，後來她跑到校長室內，就要他對她道歉。她對校長說，她的兒子是不能被人虐待的，我想她是說得有理。而且當時有幾位婦女同來，逼着校長以後不准再用皮條來打小學生。

我對於戲院的希望及演劇的志願，依我環境而論，可是一個奇異的現象。因為我實缺少對於劇場的背景，且我家中父母，無有與戲院生關係者。尼白萊思加在當時，是一個興盛的新村，好像別個新村的樣子，村中多是謀生的職業及商業的競進，在許多方面觀察下來，確是一個未成熟及粗暴的地方，所以於教育及藝術方面實在薄弱得很。我還記着，那時工作忙碌，缺少餘暇，亦無片刻的娛樂，教育一頓，則為舊式公立學校的課程所限制，而志成一優伶的雄心，



幾無人能想到的。大半青年，多具一種更可慶可賀的志願，就是經營煤礦業及畜牧，或入五金店及馬車行工作。

我在童年時，就有一種堅決濃熱去演劇的慾望，但此種慾望與我其餘的性質是不相吻合的。我母親說，這也許是一種先天的記號，有人信以為是的，但否認

### 克 羅 的 歲 六 十



的亦有，然而我自己，反而茫然不知。其實，我母親，從前是有很想成一位女伶的事實，就是當她在伊利諾州的故鄉中，於未嫁前，在學校演劇中，及許多義務演劇中，她常扮演重要的角色，所以在許多愛美的女伶中（即非職業的女劇家）她確是

最出名的一位，所以她渴望入戲劇界。但是她的家庭，不允其請，爲了這個問題，她就和家庭決裂了。不計家庭的反對，她就離家去實行她的雄心，那時她實有許多痛苦及堅決。

（未完）



## 影片製造論

K. K. K.

影片是什麼樣的？影片是用何物製成的？影片是軟的還是硬的？一卷不動的影片，映出來何以會活動了？這些問題，多為一般讀者所欲知道的，今特略述於後，貢獻於諸君之前，但於專述影片製造以前，先將影片活動的科學原理，解釋一下，作為此文引言。

在形體學上，「活動」造成之原理，久已發見，而學校中之教師，為證明「活動」如何造成起見，手中常持一玩具，名曰活動盤 *Praxinoscope*，或稱生命輪 *Wheel Of Life*，以為說明之用，今仍應用於教授上，重要部分為在上部之半個空圓筒，圓筒本身之半圈，鑿着許多斜裂縫，下半圈則不然，筒有底，底下接柱，不固定而筒可旋轉，柱下接一平圓底，以便安置。筒內周圍，沿放着一種畫帶，其高適及裂縫之下端，所謂畫帶者，即成帶形之長條紙，紙上畫些圖像，代表由一單一動作內分析所得之幾部分，例如欲製成「一球沿一斜面而下」之幻像，畫成連續一氣之許多單一的固定的圖像，今為便於後述起見，設將此「下落」之一活動，分為十五部分，將其球的位置，一些一些移下，畫於帶形紙上，後將此畫帶兩端，相糊而成畫圈，畫面向內，放入活動盤內，使與筒壁密接，後將盤旋轉，最少在一秒鐘內，盤須旋轉一次，而我人之目光，即自圓筒上裂縫中，窺察筒內之現象，則即有「球下斜面」之幻像，現於我人之眼簾上



，試問此種幻像，緣何而生，則必有可知之價值。蓋因人眼之作用，能將因光刺激而生之印像，維持至十五分之一的一秒鐘之久，設一刺激本身之經過時間，比十五分之一的一秒短，例如三十分之一的一秒，則人目中所得之印像，當刺激之經過，既為三十分之一的一秒，而人目却能維持至十五分之一的一秒之久，既如上述，則當刺激既經歷後，則人目必維持此印像於網膜上，至第二個二十分之一的一秒之久。如在我人目前，顯出二個不同之刺激，每刺激所歷時間，各為三十分之一的一秒，則在人目中，必生二個印像相混合視覺。於是在人目前，將已如上述的連續一氣之許多圖像，相連而過，而每圖所生刺激之經過時間，祇為三十分之一的一秒，所以在人目中之網膜上，第一圖印像未消滅時，第二圖已現在目前，施其刺激於人目，而造成一印像，而於第二圖之印像未消滅時，則第三圖已現諸目前，如此以往，則一切之印像，多依激刺之先後，而混合成爲一氣。在人目中，每圖之刺激，必與前圖之印像相混合，則在直覺上，吾人即見於一單一之圖像中，將吾人所已分析爲許多部分而畫在連續一氣的畫帶上之一個活動，似爲動的對象——即移動的或旋轉的畫帶——所重造。

因照相術之進步，始有電影之產生。當攝影師於工作時，外界既有光亮之對象，手中又有感光甚速之乾片，而在不至三十分之一的一秒間，即可作一剎那間



之攝影，於是攝影器即可代替人手，不作紙上之圖畫，將外界對象之活動，分析之而成許多相連之照片。更由此許多相連之照片，重造對象之本來活動諸形，軟乾片發明，電影即呱呱的墮地了。電影片爲成卷之軟片，片上攝有連續之照，各照代表每一對象活動之一部分，映片於銀幕上，卽以連續一氣之照片，於極短之時間內，各照創造一刺戟，在人目中造一印像，而以許多照片絡續映來，既如上述人目維持印像之原理，則合成一種「活動」之許多照片所生之刺戟及印像，前後相混，合而爲一，則一種「活動」之真相，卽由幻覺而重生了。活動原理既明，今進而談影片之製造。

影片是指一種可捲之軟片，西名多以「FILM」字呼之，而其最大之效用，則在替代硬的玻璃乾片。但在電影上，何以必用可捲之軟片，因爲欲重造「動之幻景」，已如上述，則現在人目前之照片，每秒最少需十五張，如將「類圖照」印在一塊硬玻璃上，則所能印得之照數，必甚有限，雖將此等圖照，比現今所用者縮小，欲求印得許多圖照，仍須應用大塊硬玻璃，例如欲作五分鐘之映演，則所求硬玻璃面積之大，已可令人驚奇，因每秒需十五張照，則一分鐘內之映演，已需  $15 \times 60 = 900$  照片，五分鐘內映演所需照片之張數，則得  $15 \times 60 \times 5 = 4500$  張照。假說每照之面積，已極縮小至一方糶（糶卽生的米突 Centimetre，爲法國度制之一，合華尺三分一厘二毫五絲）則四千五百張照之總面積，已



需四千五百方糧大之硬玻璃片，設此玻片爲正方形，則每邊之長度，已需七十五糧，而如此廣大之硬玻璃片，移動已見不便，雖用機器行之，亦多阻礙，況在事實上，實有不可能之實情。

困難情形，既如上述，故欲印製電影上之照片，須發見一種軟熟的透明的輕薄的原質，可以製成帶形的東西，而在此帶上，即將許多圖照一張接連一張的印入，既經印入，又可捲成一卷，設若裝在映戲機上，其職務祇須將成卷軟片退散，而使相連接之許多圖照，一張一張的依次相連而投影於銀幕上了。除上述軟熟透明輕薄三種要質外，用於製造影片之原質，因照相工程之關係，又須適合於幾種別的條件，即所求之原質，對於照相藥水，宜無任何作用，設浸入其中，宜無絲毫之變更。

能適合上述諸條件之原質，數實稀少，雖尋求至今日，能普遍適用者，祇有一種，是謂纖維質，出於纖維素，此種原質，存在於植物界中，如木片棉花，多爲纖維質所構成。如將棉花浸入硝酸及硫酸之混合液中，因起化學作用，即得一種新原質，名曰淡化纖維質 Nitro-Cellulose，而此淡化纖維質，能溶解於酒精及以脫混合液中，化成一種名稱「高老地紅 Colloidion」，即淡化纖維質溶解於酒精及以脫中之溶液。如將此溶液傾於任無物體之上，待其氣化，氣化而乾後，即得一種軟熟的透明的薄片。

(未完)

## 影戲學 (二)

劍雲昔醉



演影戲也是如此，所以並不限制那一種人有資格。你若說因為面貌不美，所以永遠不能走進影戲界，那完全是你的疑心。你若是個男子，可以拿華萊絲李德 Wallace Reid 湯摩里羅 Tony Moreno 栗馬司密各韓 Thomas Meighan 三個人的成就，來打破你的疑心。你若是個女子，可以拿普甯佛萊達立克，腦門塔文 Norma Talmadge 二人的成就，來打破你的疑心。單有美貌，決不是一條成功路，你看夢游街衢 Dream Street 劇中嘉萊梅克 Charley Mck 就可以證明。他自然不是美貌的男子，但他自從第一次演劇以後，他的小影已經印入一般觀眾的腦筋了。從前確有人說過：「做影戲不能不注重美貌」；但現在的導演員都說：「做影戲要寫實，如同真的一樣」。我們平日在街道上所見的種種形形色色的人，就是銀幕上所見的人。世界上當然不能人人美貌，那麼，在寫實的影戲中，貌美的人，當然不能個個都佔重要的地位。我不敢說去做影戲的人，個個可以成就；不過不成就的原因，決計不是因為不美。還有許多人因為沒有熟人保荐，不能踏進攝戲場之門，他們想：除非自己認識導演員或演員，或間接認識導演員及演員的戚友，纔敢大胆去嘗試。我可以舉一個例來證明保荐是無效的。有一次，我曾去訪一個導演員，他正在披閱各處來信，想揀一個合宜的



人，備他戲中之用。那時他的副手跑進來，說有一個女子在外面應接室等着求見。導演員問，那女子怎樣？副手說，她大約十七歲，相貌很美，衣服很漂亮，人也好像很聰明；不過不見得有經驗。導演員說，等看過再定。不多一會，他離開辦公室，走進攝戲場，把門開了，用淡藍色電光直射到那女子臉上，看了一下回來，對副手說，叫她在外面等一會，或者可以錄用。那女子並不知他是導演員，也不會留意他做些什麼。幾分鐘後，副手拿着一封信，又進來說，他說認識你兄弟，有信介紹見你；她很喜歡做影戲，又有經驗，而且曾經攝過七八部長片影戲了。導演員見過以後，把她回了，並未用她。他當時對我說，我們這齣戲中所有的位置，都與她的身分不合，所以不能留她；她雖和我兄弟相識，也無能為力。拿這件事看起來，可知用熟人舉荐，是不會發生效力的。有介紹信，或請人保荐，遇到導演員不大忙的時候，僅可見面而已，却不一定能用。必須人才合宜，或者可用；但若無位置，也屬枉然。你如不用介紹信，不請人保荐，直接到攝戲場去，你雖沒有經驗，而副手看上眼，把話報告給導演員，或者也可見面。即使導演員因忙不見，你也可以先報一個名，將來一有機會，也可得到位置的。所以不要因為你在影戲界無熟人，或因年齡已長，就不敢去嘗試。當初唐默士英司 Thomas H. Luce 在 Los Angeles 報上登過一條廣告，誰願意演影戲的，可於某日前去試驗。到那一日，就有許多人跑到攝

戲場，站在鏡架前，供他們試驗，結果取了三十人。這三十人大半都是年紀大的，因為正有一齣戲，要用這樣的人。我們從幕布上可以看出許多長幼不等的人；在街道上，或戲館中，或跳舞場，或宴會間，也是一樣。你如果已經投身影戲界，而又覺得不上算，腳生在你腿上，不妨再走出來。近來某大攝戲場有兩個青年女子，攝戲時非常受人歡迎；但她們不過想賺外快，並非專心來演戲的，所以一齣片子尚未攝完，她們已經掉頭不顧，回到家裏去了。我敢說：沒有堅決心的人，決不能有所成就，在影戲界如此，在其他職業界也是如此。

(未完)

## 中國的柯根先生

B. K.

看過卓別林的『尋子遇仙 The Kid』的，多知有童伶傑克柯根 Jackie Coogan 其人，多麼令人可愛耶。他的爹爹是柯根先生 Mr. Coogan，逢着他演劇時，一定要跟着兒子，在攝影場中當兒子的導演員，而正式的導演不過好像是助手了。前次我看明星影片公司攝『玉梨魂』時，任潮軍在內扮演鵬郎一角，他的爹爹任矜蘋，一天到晚的不離攝影處，指導演潮軍，有時潮軍還要發小脾氣，他總是千思萬想去使他受他的指揮，真是煞費苦心耶。我現以潮軍比傑克，那末任矜蘋當然是中國的柯根先生了。



## 外國電影界新消息

K. K. K.

英國 因美國影片侵入的興盛，英國製片家竭力從事於攝製影片，最近攝成者，有五大名片，一為『Comin' thro' the Rye』，劇本根據於馬賽思Helen Mathers所著的名小說，敘述家庭間事，自然而簡明，背景亦美麗動人。二為『Fires-offate』，以上二片，多由白禮Michael Barrie主演，故愈見精采。三為『Boden's Boy』，劇情悲苦，主角由愛德華Henry Edwards擔任，此君在英國電影界中，素負盛名，故更多精采云。四為『The Naked Man』，是一笑片，飽和笑料，支配亦適宜，女角由白姑娘Crissie White扮演。五為『What Price- Loving Cur』，是一張跑馬片子，女角由華潑孫Violet Hopson擔任，飾一跑馬少女，活潑伶俐，片中跑馬數景，動作靈敏，攝法甚佳。

(戊 1)

瑞典 近出一片，名為『The Story of Göta-Borling』，劇情根據瑞典著名女小說家賴葛勞夫Selma Lagerlof所著的名小說。片為歷史劇，記瑞典十九世紀的前半期，片中所有古裝，多能照樣仿製，所有背景，亦照古式臨時建築，精細異常。片中演員多由瑞典最負時譽者所扮演，如海思基Jenny Hasselquist，海孫L. Carlsson及葛泰孫Greta Gustafson等，故此片為瑞典空前的大名片云。

西班牙 西班牙影片事業，不甚發達，近出一名片，名為『La Sin Ventura』，一為愛情劇，片中要角，由福特Felix Ford及李葛郎Lucienne Legrand二人對演云。



法國 法國多美景，故近多從事於風景片。沃敗爾 Aubert 公司近出一片，名爲『La Chevauchée Blanche』，爲一悲劇，背景有荒山深林及雪景，導演爲陶奈西 Donatien。又有一片，名爲『La Gosseline』，片中背景，有奢華有貧苦，極描寫之能事云。至於活動影畫 Animated Cartoons，從前祇用於廣告方面，今已盛行於影劇方面，故有劇情的活動影畫，常見流行於銀幕上，最著名者有一片，名爲『Gifts Through the Ages』，畫述上古以至於未來，富有滑稽思想云。

美國 羅克新片 Girl Shy 及傑克新片『A Boy of Flanders』多已出映，成績較前進步，劇情參觀本誌。第一國家影片公司，新出一片，名爲『The Enchanter Colledge』，由名伶白率爾姆斯 Richar Barthelmess 及美克愛美哀 May McCavoy 合演。聯美 United Artists 公司出一名片，名爲『The Hi-Billy』，男主角由電影皇后的弟弟傑克壁克福 Jack Poxford 所扮演，實屬難能可貴云。環球影片公司新出一片，名爲『The Storm Daughter』，女主角爲潑立西亭 PRiscilla Dean。雷麥女士 Barbara La Marr 近爲米屈羅公司，扮演『The Shooting of Dan McGrew』一片。名男伶包惠爾 David Powell 近應維泰葛恭夫公司之聘，主演『Virtuous Liars』一片。百代公司近製一片，名爲『King of Wild Horses』，導演爲傑克孟 Fred Jackman，描寫野馬生活，情節頗屬新穎云。

# 讀者通訊

## 對於「電影雜誌」的幾句話

林梓春

「電影雜誌」出版至今，已經是第三期了。但是我們讀者對於這份「心血結晶」一日不可缺少的出版物，應當作何感想呢。因此之故。所以在下不揣冒昧。特將愚見所及。誌之於左。但在下是個十八歲的人們。對於電影一事。自知見少識淺。掛一漏萬。在所不免。尚祈諸公諒之。

電影一事。在社會上確占有一重要的地位。他的能力。足能轉移社會上一切的事情而有餘。就其大者言之。像現在我國各處所發生的「盜劫」「暗殺」「綁票」等等的案件。大都與那影戲院裏所映演的「偵探影片」上的事情大同而小異。所以在下敢說句武斷的話。他們這些犯法的人們。大半多是看過這種影片的。所以他們所做的事。也和這種影片上所演的情形有相同的地方。證以「臨城劫車案」「徐國樑遇刺案。」「漢口之飛盜案。」（此係本月間之實事。）以及各處發生的「乘汽車搶劫」的盜案。就知道我這話不是全虛的了。不過話雖這樣講。也不能全說他們是做做那「偵探影片」上的事情罷了。所以在下很願創辦「電影雜誌」的諸君。多編些「愛國」「教育」「警世」「尚武」「冒險」等幾種影片。其餘如「哀情」



「偵探」等無益的影片。一概不去編他才好。在下並希望創辦「電影雜誌」的諸君。秉着不折不扣的精神。把這份「電影雜誌」。用心血培植起來。由月刊進而為日刊。俾成一顆「中國影界出版物的明星。」那才是在下旦夕馨香而禱祝的咧。創辦「電影雜誌」的諸君呀。能容納在下這點愚見麼。小子正在這裏伸長頸子而待咧。

(十三，六，十七夜，寫于武昌福泰典)

梓春先生：

盜賊式的偵探片，與現在新式的盜案及劫案等，確有多少的關係；不過哀情一種——自有其本身的藝術價值，非可與偵探片比，關於哀情影片的價值，日後另文論之。

記者 一三，七，一。

(亥 2)

記者先生：

我接到第一期本誌的時候，真喜出望外；我理想中的新產兒，沒有這樣的肥白！篇篇都是宏論名著，琳琅滿目，美不勝收。雖是門外漢的我，也見獵心喜，草了一篇，作我的報酬。不過珠玉在前，相形見絀，在所不免，承蒙取錄，委實感激不盡！

本誌照片，似欠美感，我意用色彩的稍為美些，未知記者可否僥應？諒不致見却罷！

現在寄上總作一篇——給電影公司當局者的忠告，可錄用否？請占通訊欄一些篇



幅，給我個覆音。

祝本誌萬萬歲，中國電影萬萬歲！！

一九二四，六，一一曹元愷于非我齋。

元愷先生：

多蒙賜稿，不勝欣幸。照片一項，我們已請名畫家張光宇及吳天翁二位先生擔任。印刷方面，原擬彩色精印，現因印刷上的困難，所以一時未能如願以償，對於閱衆諸君，實覺抱歉萬分。

記者，一三，七，一。

編輯先生：

我與「電影雜誌」見面，已兩次了；披覽內容，使我的滿意，有過於我在預約的時候，所想不到。不過每月出一號，覺得時間太長，改爲半月出一號——這是我的意見，能夠容納麼？如虞稿件缺乏，中國電影事業，方在蒸蒸日上，則關於電影的文字，必定隨之增加，此層可以無憂罷！敬請 撰安 並祝  
電影雜誌 進步無疆

張武達

武進先生：

月出一冊，我們亦覺得狠不能滿足觀衆的希望及電影界的需要；所以我們極力前進，一方面希望中國電影日見發達，一方面把「月出不止一冊」的渴望，實現於最近的將來。

記者，一三，七，十。



## 徵文條列

- (一) 投寄之稿或自撰或翻譯，文言白語，均所歡迎。
- (二) 投寄之稿，望繕寫清楚，標點符號新舊均可。
- (三) 投寄譯稿，請寄原文，如原文不便附寄請將原文題目，原著者姓名，出版日期及地點，詳細敘明。
- (四) 稿未請註明姓名字地址，以便通信，至掲載時如何署名聽投稿者自定。
- (五) 投稿無論登載與否，概不退還，亦不能豫先奉復，惟字數在三千字以上，及附有郵票者，不在此例。
- (六) 投稿俟掲載後，酌致薄酬如下，
  - (一) 現金 每千字自一元至四元。
  - (二) 本雜誌 短稿酌酬本雜誌。
- (七) 投稿掲載後，其酬報之額，由本社酌定，不豫先函商。若投稿人欲自定數目者，請於寄稿時同時聲明。
- (八) 投寄之稿，經掲載後，其著作權即為本社所有，若本社尚未掲載，已先在他處發表者，恕不致酬。
- (九) 投寄之稿，本社得酌量增刪之，但投稿人不願他人增刪者，可於投稿時豫先聲明。
- (十) 投稿者請寄上海霞飛路三三二晨社總辦事處電影雜誌編輯部收。



編輯主任

顧肯夫 朱瘦菊 程步高

撰述

丁悚	謝介子	徐卓呆	馮叔鸞	周瘦鵑	嚴獨鶴	王鈍根	余大雄	畢倚虹	戈公振
陳映霞	周志伊	張光宇	鳳昔醉	周孝菴	潘毅華	管際安	鄭正秋	謝之光	陸潔
周世勳	唐世昌	胡同光	汪煦昌	鄭鷓鴣	周劍雲	卜萬蒼	徐琥	吳天翁	陳秋陽

中華民國十三年七月初版

定價 每冊二角  
預約 全年一元五角

發行者

晨社  
上海天津路

售書處

中德商社 上海南京路  
晨爾登影戲院  
卡爾登影戲院  
上海大戲院  
愛普廬影戲院  
夏令配克影戲院  
維多利亞影戲院  
卡德影戲院  
新世影戲院  
大世界  
大世  
蘇州小說林書社

印刷者

明星印刷公司

看●電●影●戲●  
增●倍●智●識●  
吃●好●食●品●  
增●倍●快●樂●

上海香港冠生園發明各種食品如結汁牛肉。菓汁牛肉。出核陳皮梅。南華李。陳皮南棗。共和果子。鮮果子露等適口。甘美非常滿意裝璜款客最爲便宜水陸旅行攜帶尤爲便利總發行所上海九畝地天津馬家口漢口後城馬路香港興隆街

上海冠生園有限公司

請 飲  
金 三 星 白 蘭 地 酒



商 標



金 三 星 白 蘭 地 酒

凌 復 初 行 總 經 理  
地 址 新 康 路 八 號

電 話 中 央 九 百 十 四

金 三 星 白 蘭 地 酒 為 養 氣 補 血 之 妙 品