

建國教育

1941

中華民國三十一年八月二十三日
第十月一日發行

第七卷 第十號

贈閱



滿文

10

滿洲帝國教育會發行

國立北平圖書館藏

若素教育掛圖 教師良友

敝社發行之「若素教育掛圖」自向全滿國民學校寄贈以來、兌換者異常踴躍、敝社為達成寄贈掛圖之目的地、並滿足兌換者之熱望、不惜餘力、以全副精神使掛圖之數量激增、現已刊出廿餘種、希望兌換學校速來兌換、兌換法由服者將若素盒中之兌換券贈給學校、學校以六枚兌換券寄至敝社即可將掛圖一張寄上



- 掛圖目錄
- 第一號 撫順煤礦露天掘
 - 第二號 果實種子之散布
 - 第三號 蚊
 - 第四號 體操大會
 - 第五號 櫻花和富士
 - 第六號 自動車
 - 第七號 風的強弱和天氣
 - 第八號 大豆
 - 第九號 軍用鍋
 - 第十號 蒸氣機關車

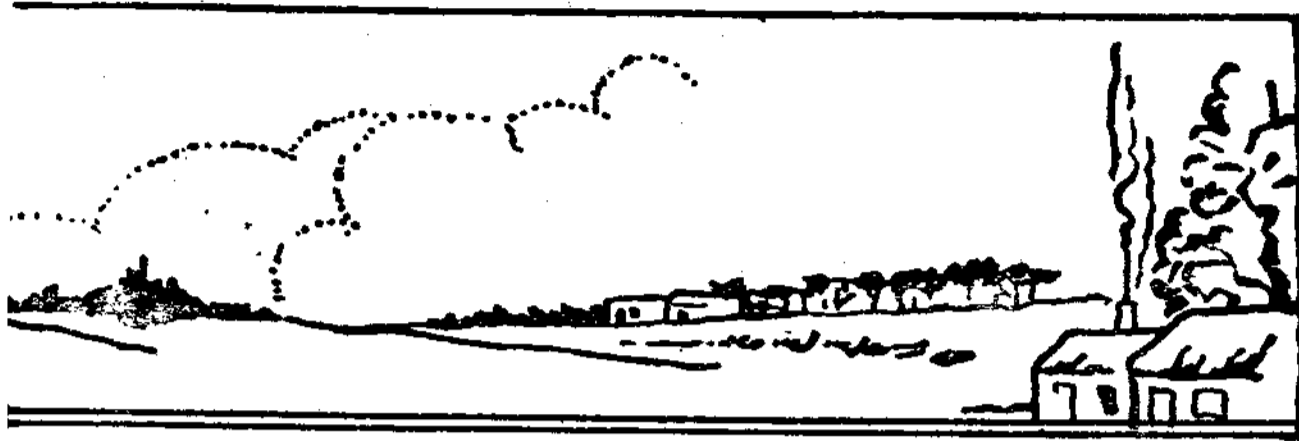
- 第十一號 亞細亞
- 第十二號 樹芽的種種
- 第十三號 我們的軍隊
- 第十四號 滿洲產淡水魚
- 第十五號 太陽系
- 第十六號 高粱
- 第十七號 牧羊
- 第十八號 機械農業
- 第十九號 鱒魚
- 第二十號 野口英世
- 第二十一號 岩石的管理
- 第二十二號 滿洲產重要毛皮獸
- 第二十三號 熱河地方沙漠

已大批刊出

請快來兌換！

奉天市信濃町十七號

若素製藥株式會社



建國教育

(滿文版) 第七卷 第十號

目次

秋 光(寫真)……………編輯部……………(五)

大東亞共榮圈之強化

……………(六)

讀佟先生「勞作教育的理論及運用」後感……………劉爽……………(七)

滿洲國古物遺文概說(碑碣類)(四)……………沈方立……………(三)

口 碑……………張仁甫……………(六)

隱者夜話(二)……………裴斯泰洛齊……………(七)

西洋美術鑑賞資料畫家底故事……………劉紹文……………(五)

孔子誕辰講話……………高起元……………(二)

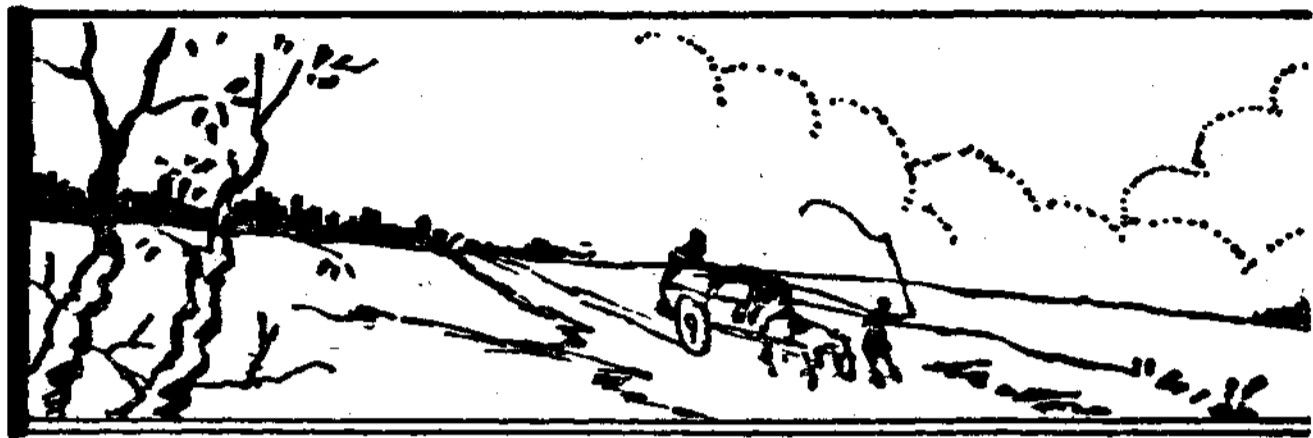
日語講座(十)……………飯島傳三郎……………(三)

無線電放送與教育問題……………張永祥……………(四)

音樂座談會

(二)……………(三)





漫 畫

日本二千六百年史抄(九)

赫 貴 平 (四)

日本教育研究的二大着眼點

菊 池 寬 (美)

家庭講座(九)

乙 竹 岩 造 (三)

友邦日本之國禮民俗談(一)

王 秀 英 (五)

教

材

動物標本之製作

楊 海 春 (三)

我的圖畫指導(六)

弓 張 (四)

國優滿語卷四教授資料(四)

牧 田 實 (四)

作業科手工教材(十一月分)

劉 志 霖 (美)

日語國民讀本卷四教授細目(十一月分)

小 林 一 三 (三)

最近之國際情勢

米 澤 丈 夫 (五)

編輯後記

(合)

我們的標語：

- 一、沒有頭腦、就不能生存的時代到來了！
- 二、我們是第二代國民的母親。
- 三、欲求他們有頭腦必須我們有頭腦。

教務室示

充實頭腦——在現下、這該是多末值得嚴重視的問題。因為教鞭階級者、擁有着許許多多小生命在跟着學榜樣、在等着去哺乳。如果沒有這些東西去供給他們、他們的前途、豈不白白的被我們給糟塌了？

但是、在現下、鬧着文化饑饉的現下、既沒有好的書讀、又沒有好的電影會帶來些新知識、那末、我們畢竟到那裏去找精神的食糧呢？有有、請趕快買一架性能優秀的收音機、收音機會贈給你寶貴的聲音、育成你時代的頭腦。

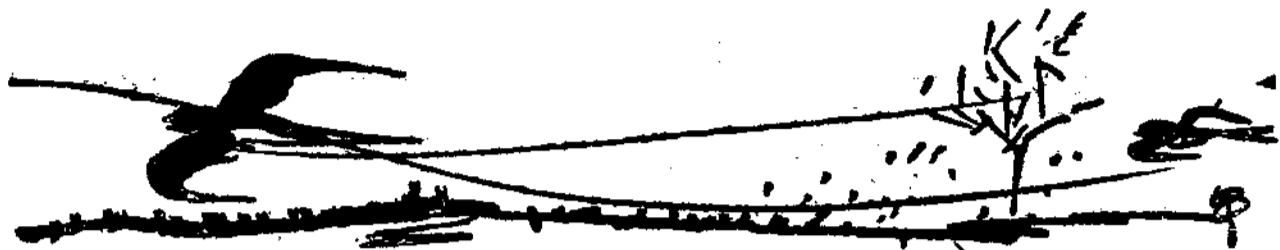
滿洲電信電話株式會社

建 國 教 育

第 七 卷
第 十 號



光 秋

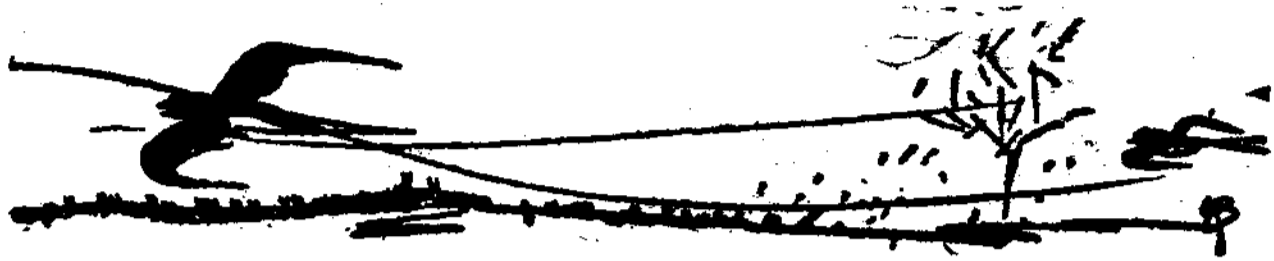


大東亞共榮圈之強化

外務局總務處長 何 春 魁

近來「大東亞共榮圈」這個名辭，雖然是風行一世、膾炙人口，但是牠的範圍確是因人而不同，很是欠缺明確的，我們若想討論這個問題，似乎應當先研究牠的範圍方合程序。原來「大東亞共榮圈」這個名辭，最初使用的好像是松岡外相。他去年八月二十二日於南洋關係團體聯合會創立總會席上，曾經使用過這個名辭。再本年一月二十一日該外相於帝國議會之外交演說中，也曾使用過牠。然而這個名辭雖然是出世不久，但是「大東亞共榮圈」這個思想確是早已存在的。有田前外相曾主張過「大東亞普羅克」近衛首相曾主張過「大東亞新秩序」。畢竟「普羅克」和「新秩序」這些名辭和「共榮圈」不過是異名同義而已。因為大東亞普羅克之結成和大東亞共榮圈之建設，完成後的形態，就是新秩序。可是「普羅克」、「新秩序」和「共榮圈」這些名辭，雖然當局者常常的使用牠，然而對於牠的包含範圍，好像是誰也沒有嚴格的明示出來。近衛首相所說的新秩序，是期在確立大東亞之自給自足的經濟。可見能使經濟上得以自給自足的地域，就是大東亞的範圍了。換言之，大東亞新秩序之地域的範圍，最小限度必須在經濟上

能够自給自足纔可。然而必須達到如何程度，方算自給自足呢？也是成爲問題的。本來自給自足的程度，是很難確定的問題。再松岡外相曾說「……置重心於確立以日滿華爲根幹，再加南洋之大東亞共榮圈……」。由此看來，大東亞除日滿華之外還包含着南洋。可是南洋的界限如何？並未明示出來。論者，有的以越南、泰國、英領馬來、海峽殖民地、美領菲律賓、荷領諸島、葡領諸島爲南洋。有的再加上澳洲等英自治領和太平洋諸島爲南洋。並且若以地理的觀點來說，既稱爲大東亞除南洋之外還應當加上印度、緬甸、阿富汗以及近東諸國纔是。但是按現下國際之情勢和東亞之事態，是不能以單純的地理關係來確定牠的範圍。必得再加上政治的條件和經濟的條件纔可，尤其政治的條件，是動的，不是靜的，隨着時勢而變遷。將來的國際政局如何進展和變化，是不容豫測的。這就是大東亞共榮圈之範圍不易確定之根本原因。所以目下只好順應現下之情勢，按地理上的接近和經濟上的必要來研究研究。如越南因地理上之接近，對於共榮圈之防衛上所佔之地位，甚爲重要。荷印、泰國都保有重要之物資，對於培養共榮圈



之經濟上的使命非常的重大。按以上的三個條件來推論，當然以松岡外相之外交演說：「……試觀大東亞共榮圈內之荷印、越南和泰國等之關係，荷印、越南按地理的情勢，比較他國應當與我國有緊密不可分之關係。所以為決意匡正從來阻害這些關係之事態，並促進互相之繁榮起見，極期設定隣保互助之關係……」裏邊的越南、泰國和荷印為南方共榮圈之最小的界限了。總而言之。按現下東亞之國際政局的動向。地理的關係和經濟的要件看來，欲建設一個「共榮圈」最小限度，必須包含日、滿、華、越南、泰國和荷印，纔能够自給自足。纔能够達成經濟的自衛。纔能够確立大東亞共榮圈的基礎呢。

回想本年四月間成立了驚人的日蘇中立條約。改善了兩國從前之對立狀態為友好之關係。滿洲國藉此得到國境方面之安定。並於八月間將國境劃定工作友好的解決了。從此北方共榮圈之安定工作，遂得到一番之進展。而中國方面自汪主席訪日以來，獲得三億圓之借款，以謀振興中國之經濟和產業。並最近改革了政府之組織，以強化其政治力。最近又得到德意等八個國的承認，以抬高其國際的地位。再加第三次近衛內閣成立以來，日本國內之態勢急速整備和強化。對東亞新秩序之建設，表明堅強之決意。並作充分之準備。而滿洲國在本年中獲得保加利亞等四個國的承認。統觀日滿華三國本年中之內政、外交以及三國互相之關係俱有長足之進展和強化。按近衛首相所說：「……大東亞新秩序以日滿華為根幹……」這話看來，日滿華

之關係進展，就是大東亞的根幹強化了。至於南方問題，不僅是圈內之互相的關係。而且對於英、美、法、荷諸國俱有聯帶之關係。所以日本對南方之關係，又微妙又複雜。然而日本以不撓的精神和充分的實力，於此一年之間，已得到相當之收穫。本年五月間日越協定成立，不僅使日越兩國間，得到交換必要物資之利益。且對於政治上所受之影甚大。從來越南對於日本之經濟交涉，非常之難澁，終未得到徹底之解決。按理說日本和越南同在東亞地域之內，按地理的關係應當接近。按產業和資源的關係，應當有無相通。其實不然日本之綿糸布等纖維工業品和雜貨類向受越南高率關稅之障壁，竟陷於不振之狀態。僅當第一次大戰方酣的時候，日本乘法國工業之不振，一時日貨氾濫於越南各地。待平和克服以後，法國為保護本國之產業起見，施實高率之關稅。以防止日貨之流入，所以幾經兩國當局之折衝，終未得到滿美之結果。甚至一九二九年以來，兩國成爲對抗之狀態。嗣後法國覺悟報復關稅，雙方俱受損害。遂於一九三二年調印暫定關稅協定。然而詳查其內容，仍然缺欠甚多。迨至日華事變勃發後，兩國之經濟關係，更趨惡化了。一九三八年越南禁止鐵礦錳礦輸出日本。翌年法國對於日貨輸入越南，要求須經濟駐日法國官憲特別許可證之手續。自此兩國貿易關係，更加困難了。第二歐戰發生後，法國本國因船舶之不足，和軍需之關係，所以使越南農產物對本國之輸出激減。同時法國之工業製品也無力供給越南。越南自身之經濟，於是乎感



覺困難、不得不改變從前之政策了。所以不得不在東亞具有實力的日本來妥協。參加建設東亞共榮圈之工作了。

尤其五月間之日越經濟協定、內容非常龐大而且廣泛。越南之物資非常的豐富。農產物之主要的、是米、膠皮、玉蜀黍等。米的產量、年額約七百萬噸。每年有百五十萬噸之輸出能力。玉蜀黍年產六十萬噸。鑛產之主要的、是鐵、錳、錫、磷灰石、亞鉛、鎳、鎳等。不僅種類甚多而埋藏量也甚豐富。鴻基之無烟炭年產百七十萬噸。老撾之磷灰石乃越南代表的資源。日本所需要之磷灰石向仰賴美國之供給。此後可以取之於越南了。並且越南對於農鑛水利之開發、允許日本資本之參加。不獨對經濟方面、漸和日本協力起來。且於七月間、日越以共同自衛之見地、締結共同防衛條約、以鞏固南方共榮圈之防禦。

泰國爲排除國內英美之勢力計、漸傾向親日、自日本調停泰越紛爭以來、日泰之關係、更爲緊密。又日泰兩國爲維持和增進兩國通商關係、於八月一日成立日泰借款、又於八月間泰國承認滿洲國。日泰互相交換大使。按泰國近來對日滿之動向、足可證明有參加大東亞共榮圈之意見、尤其泰國在英美之政治、經濟、軍事壓制之下、竟能出此態度、其意義誠爲深遠。原來英美在泰國之勢力業已根深蒂固、其由來已久。當一九三六年前後、暹羅(泰國)招聘之外國顧問、約百三十餘名、其中英人約佔七十餘名、美人十八名。所以泰國之內政外交受英美之影響甚大、自勿須多言。至於經濟和壟斷。全泰國之錫鑛半數以爲英美人所經營。物資之輸出概由英領馬來仲權。金融也操諸諸英人之手。對外貿易。對英輸出約佔全輸出半額以

上。近來英美之勢力雖然漸減殺、但是根底仍然穩固。所以泰國對於大東亞共榮圈雖有協力之表示、然也怕不得自由之行動。泰國將來之動向、仍須十分之注目。

荷印則與越南、泰國迥然不同。公然表明反對參加共榮圈。當本年一月二十一日松岡外相之外交演說中、主張荷印與日本有不可分之關係。荷印於同月二十三日發表抗議聲明、表明荷印無參加日本所提倡之共榮圈之意。六月十七日發表停止日荷印之經濟會談、使數月之努力竟成畫餅。七月二十七日聲明封存日本資金、和英美取同一之步調。最近荷印當局以大東亞共榮圈論有碍荷印之統治爲理由、遂放大每在荷印之特派員。

統觀以上之情勢、除荷印之外、其他之大東亞共榮圈之構成分子、漸趨向日本之傘下、協力新秩序之建設使大東亞共榮圈日見強化起來。但是共榮圈愈加強化而英美之反擊作用也愈加熾烈。當日德意三國防共協定成立的時候、美國就宣布了廢棄日美通商條約。及至日德意三國同盟成立的時候、美國又勸告極東居住之美人撤退。並且發表供給重慶二千五百萬之借款。去日日華基本條約締結的時候、則由美國輸出入銀行和美國平衡資金融通各五千萬美金、合計一億美金之大量對重慶借款。此次對於日越共同防衛協定、則以封存日本資金、以表示對抗和決意。最近傳聞英、美、荷印、澳洲和抗日中國政權頻頻密議、使節往來、作軍事上之聯絡。其真像固無從查知、然其對大東亞共榮圈之堅強的反對、是不待言的。所以說大東亞共榮圈之建設、雖然是漸趨強化、但是想要達到完成的境地、將來尚須特別的努力和決心啊。

興亞教育畫劇協會
日本東京全甲社紙芝居刊行會
作品

日滿系人用 教育畫劇

(解說 滿文・日文・日語教材之三種)

刊別	種別	名稱	枚數	定價
既	童話畫劇第一輯	協和の樂園	16	二〇〇〇
既	報恩的老鼠	報恩的老鼠	16	二〇〇〇
既	鷄之防空	鷄之防空	12	二七〇〇
既	成吉思汗	成吉思汗	12	二七〇〇
既	孝子王祥	孝子王祥	12	二七〇〇
既	光明之路	光明之路	16	二〇〇〇
既	阿興的成功	阿興的成功	12	二七〇〇

◎此外日本全甲社紙芝居刊行會之紙芝居(對日系人用為主)亦為代理

教育參考書

圖書目錄	著者	作	者	每冊定價
家庭教育	張志恒	達寬	原著	一〇〇〇
小學教育	張佐々	達木秀	一著	一〇〇〇
鄉土教育	張石山	達修	一著	一〇〇〇

既製	刊近				刊近最			
	國民畫劇第三輯	人物畫劇第五輯	童話畫劇第七輯	保健畫劇第一輯	人物畫劇第四輯	童話畫劇第六輯	童話畫劇第五輯	童話畫劇第四輯
表演畫劇用劇台 每台	哥哥入營	愛民的林則徐	協和的鄰居	病菌的活躍	釋迦誕生	孟母三遷	罕斯的寶貝	小紅兔
	16	16	16	16	16	16	16	16
	六〇〇〇	二〇〇〇	二〇〇〇	二〇〇〇	二〇〇〇	二〇〇〇	二〇〇〇	二〇〇〇

勞作教育	學校體育教授要目詳解	時局下之教育法	日本二千六百年史	國民學校手工教材解說
文學博士小西重直 原著	奉天市教育會體育研究部著	加藤嘉雄 著	藤原谷 著	奉天省教育會 著
一八〇〇	一五〇〇	一五〇〇	一〇〇〇	一八〇〇

發行所 奉天省教育會
奉天市瀋陽區一心街三段二八號
振替 奉天四六四七番

孔子誕辰講話

建國大學教授 高 起 元

我滿洲國是王道之國、孔子是王道之總機軸、欲行王道、必尊孔子、故我國政府規定、除春秋祀丁之外、仍以孔子生日為紀念之期、表揚我們東方道德之民族、按孔子雖生於魯、其先為宋人、自弗父何（宋襄公之子）至孔父嘉、五世親盡、別為公族、遂以為氏、於後木金父生墨夷、墨夷生防叔、防叔因避華氏之禍而奔魯、傳伯夏、至叔梁紇、為陬大夫、梁紇生孔子、據諸家記孔子生日、其說不一、不能盡述、茲僅就羅泌路史餘論所說、公羊子言、魯襄公二十一年、冬十一月、庚子、孔子生、穀梁傳言、二十一年、冬十月庚子、孔子生、考之是月、並無庚子、孔子世譜祖庭記、俱云二十二年十月庚子、孔子生、乃二十七日也、周正十月乃今之八月、今定為八月二十七日、為孔子生辰、又以杜預春秋長歷合之、是年酉月為甲戌、溯自甲戌成推至庚子為二十七日、酉月今八月、亦與七十三歲相符、孔子生而為兒嬉戲、陳俎豆、設禮容、長而冠章甫、衣縫掖、不忘祖也、（亦可見古代衣冠之自由）其道德學業、則祖述堯舜、憲章文武、而又旁搜博採、不恥下問（好問則裕、舜好問、孔文子敏而好學、不恥下問）問禮、問官、訪樂、學琴、其謙虛不自是、與異端之徒適得其反比例（如、述而不作、默而識之、德之不修、我非生而知之、三人行必有我師、蓋有不知而作者、文莫吾猶人也、若聖與仁、出則事公卿、吾有知乎哉、於鄉黨恂恂如也、凶服者式

之、不一而足、若老氏則獨立不改、師心自用、釋氏則為我獨尊、耶氏則我外無神、倍根氏則心觀自主、笛卡氏則不疑惟我有心、陸王之學、亦大類此、孟子所謂生心害政者也、故曰吾儒之學本乎天、異禍之學本乎心）、子貢謂孔子無常師、宰我謂賢於堯舜遠、孟子則謂為集大成、均非阿其所好也、故余嘗以為歷堯舜禹湯文武、至周公而集政法之大成、歷堯舜禹湯文武周公、至孔子而集道德之大成、雖然、今總孔子一生之道德、不外一個仁字、（論語一書以仁為宗旨、特以仁之本體、不易形容、只好說其作用、作用處莫顯於愛情、愛之大者、莫過於愛親、推愛父母的心來愛國愛君、就是忠、故大學說孝者所以事君、孝經說資於事父以事君、而敬同、又說以孝事君則忠、禮事君不忠非孝也、孝經緯說求忠臣必於孝子之門、有子說其為人孝弟、而好犯上鮮矣等語）、孔子又說我志在春秋、行在孝經、按春秋勸天下以忠、孝經教天下以孝、故作春秋以正萬世之名分、春秋成而亂臣賊子懼、作孝經以立萬世之人極、故孝經傳而天下之為父子者定、傳春秋於左邱明、故左氏義深君父（如記鄭莊之首惡、而結之以穎封人之純孝、傳州吁之弑逆、而結之以石鼓之純臣、皆開宗明義之意、聖門中之微言也）、由此進推、孔子是庸常主義的、不是神怪主義的、孔子是因時主義的、不是泥古主義的、孔子是階級主義的、不是平等主義的、孔子是大公主主義的、不是專制主義的、

孔子是系統主義的，不是革命主義的，試分別證明之。論語云：子不語怪力亂神，又曰敬鬼神而遠之，又子路問事鬼神，孔子答以未能事人，焉能事鬼，中庸云：索隱行怪，後世有述焉，吾弗為之矣，屢說中庸其至矣乎，此足證明孔子依乎中庸，與老氏之非常異矣，孔子贊易則曰易窮則變，變則通，通則久，於論語答顏子為邦之問，答子張十世之問，兩云吾從周，於中庸則云君子時中將措之宜，又云生今反古為災，又稱為上律天時，故論語終篇，於鄉黨，與上大夫言，及時哉時哉作收局，此足證孔子乃時中之至聖，非泥古不化者能比也，孔子贊易，則曰天尊地卑，乾坤定矣，於履卦，則曰上天下澤，君子以辨上下定民志，於作春秋，則嚴君臣之分，嚴冠履之等，故繁縷且惜之，且正名之論，以折子路，拜上拜下，以明禮制，此足證明孔子不是尚平等的，於禮記，則云大道維公，於論語，則云公則說，於尚書，則取謀及庶人，於詩經，則取詢於芻蕘，答定公一言喪邦之問，答景公君君臣臣之言，又云君使臣以禮，臣事君以忠，又云為君難，為臣不易，此足證明孔子之不尚專制也，專制之事，至暴秦始有之，非古者都噉呼嘖之盛節也，孔子論堯舜，取其盡君臣之道，論夷齊，取其立千古大節，論泰伯，取其善全父子兄弟之倫，從未及其讓位，論舜則稱為聖人，而武則不及，論樂則稱韶盡美盡善，論武則云未盡善，且屢云子孫保之，至易云湯武革命，所以譏切時君，因當時逞兵爭奪，故獨舉湯武以譏之，然其不言應天順人，正恐後世之亂賊藉口，此足證孔子之主系統也，民元以後，以國勢之衰替，歸罪於聖人之文弱，於是廢棄東方舊有之道德，而請求歐西形式之文明於是論英雄，不曰亞立山大，則曰拿破崙，論豪傑不曰威廉第二，則曰瑪志尼，論法政，不曰孟德斯鳩，則曰伯倫知理，不曰邊沁，則曰亞理士多德，論格政，不曰培根笛卡，則曰瓦特富蘭克林，論

天文，必曰達爾文，哥伯尼，論哲學，必曰梭格拉底康德，其他如盧梭之天賦人權，斯賓塞爾之人類進化，赫胥黎之優勝劣敗，頡德之文明原理，以及荷馬之文豪，斯密之原富，無不紛々焉囂然於塵上，而且黨派自分左右，家庭亦別舊新，男子並趨時髦，女子競尚摩登，主席服軍閥之命令，父子別國民之等差，君主為人民之公僕，何事於忠，父母因娛樂而生子，何須乎孝，去人倫，無君子，而亡國之妖孽，幾徧佈於中土矣，（此種為真妖孽，呂氏春秋記武王入殷，執二囚而訊之，曰：若國有妖乎，一囚曰：我國有妖，晝見星而天雨血，一囚曰：此則妖也，非妖之大也，我國之妖，子不聽父，弟不聽兄，臣不聽君，此妖之大者也，武王下堂揖之，）我滿洲以王道為建國精神，自然重經學，重經學，自然尊孔子，尊孔子自然講仁道，講仁道，自然尚忠孝，尚忠孝，自然敬君父，但是讀我。

皇帝陛下訪日回鑾詔書中，有言日本以仁愛立政之本，以忠孝立教之本，仁愛忠孝，非王道而何，又云日滿不可分離，世人但以日滿同文同種，同居亞東，同為白人所排擠，而不知滿與日同政體，同教化，如滿洲尊君主，日本亦尊君主，日本尊孔子，滿人亦尊孔子，滿人重忠孝，日本亦重忠孝，日本重耆老，滿人亦重耆老，此則風俗禮教政體，無不相同，尤為不可相離之鐵證，（試使日人着滿服誦，滿語誰能辦其非滿人，滿人着日服誦日語言，誰能辦其非日人，若歐西人則立辦矣，其鼻之鈎，髮之黃，目之碧，無法飾之也），由是言之日滿，而能成爲一家之故，無非以政教相同，政教相同，無非因尊王道，重紀綱，王道紀綱，孔子實為之總匯，若世界他日果能以和平而大同，余可斷言其非如我滿日之尊禮孔子不可也，但孔子之道德學問，吾輩實在不能窺見萬分之一，今僅就鄙人所知者，約略言之耳。



滿洲國古物遺文概說

(碑碣類) (四)

民生部教化科

沈

方

立

錦州省 錦縣

杏山驛石額。明崇禎元年重修建立。杏山昔為清初用兵之地。曾見清聖祖高宗有詩紀事。

尹相府石額。清尹文端公府第門額。不知何人所書。年代亦不詳。現尚完整。

王治道墓碑。係王忠愍公墓碑。明隆年間立。現已殘缺。

五甬碑。明嘉靖年間。為總兵趙國忠墓碑。俗呼五甬碑。字跡已殘缺。

右屯衛城門石額。年代不詳。係永安門三字。在地藏寺內。城垣已傾圮無存。

清仁宗御製碑。清嘉慶十年仁宗追述戰事之碑。並有御製詩。惜文字已殘缺。



清高宗御製碑。清乾隆四年賜尹文恪公及尹文端公兩墓碑。文字尚可辨認。
四甬碑。因碑有四而有此俗稱。其二為明督僉事王谷王忠盛之墓碑。其後之二。已殘仆無可考。

錦州省 北鎮縣

石碑坊。明總兵李成梁平定賊寇。績偉著。建立石坊。以誌不忘。石坊。明洪武初年以石築成於山門之外。高約十餘丈。尚未破壞。惟字跡模糊。不悉因何而設。

北鎮廟聖詔之碑。元大德二年立。文字漫漶。高六尺三寸。幅三尺三寸。廟後清帝巡幸見及勅諭。設置廟內。

北鎮御香碑記。元皇慶三年夏。欽派員恭代奉祀。

代祀北鎮廟之碑記。元延祐四年五月記述欽派承務郎張起巖恭祀事略。碑高六尺六寸。寬三尺七寸。

北鎮廟御香碑記。元至順二年欽派集賢大學士溫迪罕代祀之碑記。高三尺九寸。寬二尺七寸。又元至九年。欽派內八府宰相火魯忽達暨翰林李齊代祀之碑記。高三尺一寸。寬二尺七寸。

北鎮廟御香代祀記。元至正二年欽派蒙古翰林院學士禿堅里不花恭代承祀之碑記。高三尺五寸。寬二尺三寸。

北鎮廟代祀記。元至正三年欽派翰林院學士黑問。集賢學士阿魯輝等代祀之碑。高二尺九寸。寬二尺二寸。又元至正三年欽派奉順大夫寶童等代祀之碑。高四尺四寸。寬二尺五寸。又元至正六年欽派承務郎忽都帖木兒代祀之碑。高四尺七寸。寬二尺四寸。又元至正七年欽派內八府宰相理伯奴等恭代承祀碑記。高四尺七寸。寬二尺四寸。又元至正八年欽派翰林修撰董立等恭代承祀碑記。高四尺。寬二尺四寸。



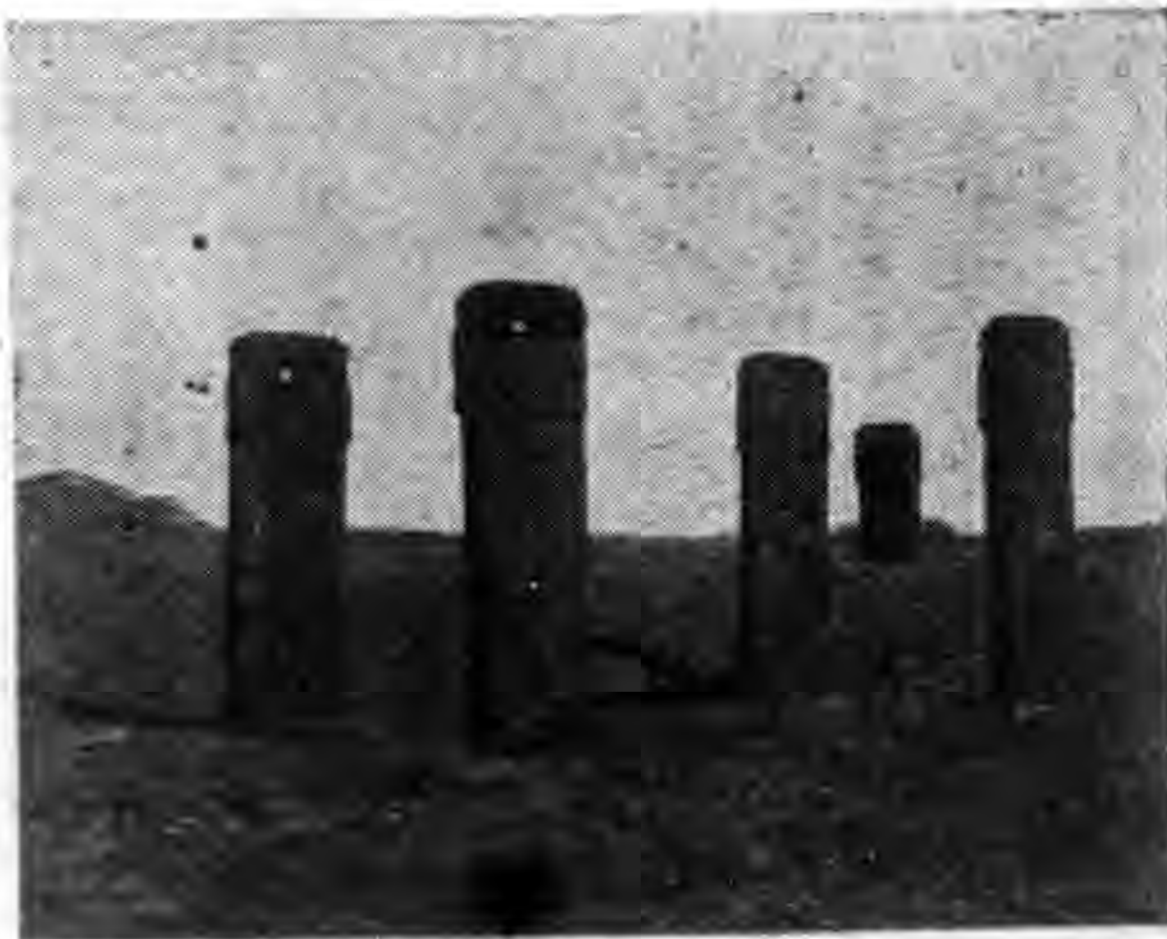
崇興寺碑。在城內東南隅。有明正統年暨嘉靖年碑各一座。

內西北隅萬紫山崇泉寺內。有古碑一座。字跡無存。莫辨年代。又有明嘉靖年碑一座。

白衣菴碑。在城內萬紫山前白衣菴。有沒字碑一座。據住持僧云。年代無考。

王 治 道 碑

內西北隅萬紫山。有萬歷年碑一座。以外尚有古碑兩座。字跡模糊。年代無從辨識。崇泉寺碑。在城



碑一座。

觀音堂碑。在城內鼓樓進東觀音堂。有明萬歷年碑二座。嘉靖年碑一座。大佛寺碑。在城內東南隅。有明萬歷年碑一座。字跡完全。其餘古碑數座。字跡銷磨。年代無考。海雲觀碑。在城西南三十里觀內。有明萬歷年碑一座。天齊廟碑。在城東三里許。有明弘治年碑二座。一碑背有五嶽圖形。嘉靖年碑二座。

五 兩 碑

雙峰寺碑。在城西南三十里寺內。有明弘治年碑一座。馬嵐寺碑。在城西南三十里寺內。有萬歷年碑一座。觀音寺碑。在城西南四十里寺內。有明嘉靖年碑一座。關帝廟碑。在城西三十里牽馬嶺廟內。有明萬歷年碑一座。圓通觀碑。在城西三十里觀內。有明萬歷年



杏 山 驛 石 額

內容省使檢校太傅韓瑜墓誌銘。遼統和九年立。民國五年在朝陽溝出土。瑜係遼初功臣。韓知古之孫。亦係當代名族。誌文惜已磨滅。佛頂尊勝陀羅尼經幢記。遼開泰二年立。在錦承綫能家驛東四角板附近。碑身多埋於土中。字跡亦有脫落。

宣徽南院使韓楷墓誌銘。遼重熙六年立。用土年月不詳。

鐵舍利塔碑記。遼重熙十五年立。在南塔之前。有鐵塔一座。葬釋迦定光二佛舍利子置於塔下。嗣後不知何人其地掘得一窟。下見地室高七尺有餘。寬六尺五寸。均甚平坦。內有碑八座。砌於周圍牆內。字跡模糊者一。殘損者一。惟字體另屬一種文字。其中尙能辨認者三。字跡清楚而不能解其意者一。原石所在地不詳。

雲巖寺碑。在城西南三十里寺內。有明萬歷年碑一座。鎮年樓石額。在城東三里許。天齊廟正殿後有鎮東樓一座。東西北三面強半傾圮。惟南面樓牆峭立。有石額一方。書鎮東樓三字。係明弘治七年總兵官李景崇建立。

錦州省 朝陽縣

二年講經律論師慧材撰。蓋遼時藏佛舍利於此。今廢。

興中府大通法寺常住上下院地產碑記。在三座塔城內。土人掘地得元碑一。額書「大元國懿州路興中州。大通法寺常住上下院地產碑記」。鄉曲後進東巖樵隱安思道撰並書。文曰。詢厥創始。罔克周知。傳聞祖師琛公和尙棲息於茲。厥後生徒接續。代不乏人。則此創建。當在元以前。其碑尾備列常住田畝。寺院知元時最爲亘利。今廢。

興中府安德州勅建靈巖寺碑。在三座塔東南柏山上。遼統和中僧可觀始卜地結菴。太平五年邑人趙延真等施四面隙地。重熙初。郡人雄武軍度使王育與邑人尹節高聳等重建。二十二年僧清與物開等購經一藏。二十四年增建九聖殿。清寧四年賜名淨覺寺。咸雍六年賜名靈巖寺。復有僧志福奏請鑄鐘增構鐘樓。壽昌初。復建大殿。今惟乾統八年戊子碑尙存。碑文爲朝清大夫。守殿中少監。知安德州軍州事上騎都尉。涑水縣開國子食邑五百戶。賜紫金魚耶律勛撰。僧恒勛書並篆額。碑陰有小篆。末題勛速勛書。字畫適勁。文云。余兒文學之外。尤工小篆。剛恒勛殆亦耶律氏子入道者。碑在今山上廣安德州城基之側。寺已廢。

靈感寺釋迦佛舍利塔碑記。遼天慶六年丙申秋。新授尙書都官員外郎遼西路錢帛判官張嗣初撰文。和龍僧悟照書丹。碑稱寺爲太平九年僧守奇道隣所建。作塔三十級。以貯舍利。大安申僧通教重修。碑高五尺九寸。寬三尺三寸。其中凡光字。皆不全書。蓋避遼太宗諱也。又土人嘗掘地丈餘。見地宮一所。四周嵌列碑文。中有釋迦定光二佛舍利塔記。遼天慶

宜州廳峪道院復建藏千人邑碑記。在三座塔東北台頭溝。金皇統八年立。東海徐卓撰。字體完善。碑稱道院為遼耶律賽音溫家之墳。建以藏經。金皇統六年大災。忠顯校尉顏壽與郡人馬祐等重建。金山寺石佛半損壞。院周一里許。惟存舊址。

玉皇觀音像唱和詩碑。在卧佛寺下四里許。遼時建清康熙十七年修寺。有石胎觀音立像。高七尺。圍五尺有奇。遼壽昌五年沙門智闕等。唱和詩石刻尙存。碑高五尺。跌半沒土中。字跡微泐。篆額橫鐫「玉石觀音像唱和詩碑九字。詩以次列分四截。書前署銜名和詩。真書。分上下層。

興中府尹改建三學守碑。在縣北五里狼山。舊為祥巒山。金大定五年重修。有興中府尹改建三學寺碑。里人韓長嗣撰並書。將仕郎興中府都孔目官白雲王祚篆額。後刻都維那銀青榮祿大夫。興中尹上柱國廣陵郡。開國公食邑二千戶。高恩廉妻廣陵郡夫人高氏。二夫人。高公長男雲堂。次男三學奴。遼金舊制。以經律論為三學。擇僧行諸高者為綱首。舉諸郡內經律論學優者為三法師。凡取經律論師。差官考試於各宗。出題答義。中選者取三人。命為三宗法師。蓋最重之。三學之名取諸於此。韓長

嗣碑中。稱遼建三學寺於府西。兵興以來。殿堂廊廡俱無。寺廢久矣。大尹出遊狼山。其上院曰祥巒。廢為荆榛。基制頗有制度。迺改修為三學寺。是遼於興中府西建三學寺。金始改建於狼山也。一統志。興中州狼山上。有三學寺。即指此。

一悲心陀羅尼梵真言寶塔碑記。金大定十七年立。在縣城關帝廟前庭設置。有蒙漢文字。大半漫漶。高三尺一寸二分。

關帝廟石經幢。金泰和七年立。前由該縣東南昔永德縣址移於該廟。文字漫漶。高二尺七寸。

朝陽縣金角陀羅尼經幢



靈佑宮石碑。在縣南一百二十里元羊山。清雍正十二年建。植碑二。一為奉天府義州管土默特兩旗通判蔣國章撰。一為古闡何奕舒撰。

佑順寺石碑。在朝陽街南。清康熙三十七年勅建。四十六年落成。聖祖賜寺額並檀香佛像。內有石碑三。康熙五十四年辦理土默特貝子旗事務戶部主事諾爾撰。正殿有乾隆御業真如妙覺匾額。字體秀麗。該寺規模雄壯。佛像完整。朝陽城內傑構也。

于喇嘛寺石碑。在縣東北五區。距縣百八十里許。為朝陽最大之古刹也。相傳清聖祖巡幸此寺。彼時住持喇嘛于姓。故稱此名。迨聖祖

駐蹕後。遂勸重修佛殿前後。共計八十一間。寺內有石碑一座、帽係白漢玉製成。年久風雨剝蝕。字跡模糊不辨。大約係清初所建立也。

川州重修東嶽廟碑記。在縣境北。元一統志謂。川州南至興中府。西至武平縣西南至金源縣。今其地有土城址。高六丈。周八里。土人稱爲黑城子。城北八里有元至正五年川州重修東嶽廟碑。爲儒學正徐潛撰文。醫學正張質書丹。碑陰有「川州達嚕噶齊特穆爾及建平典史」數字。知卽金遼之宜民縣。元之川州故城也。黑城子南距縣城百六十八里。與元一統志所記方位正合。此與遼之白川州別爲一城。方輿紀要謂。川州有東西二城是也。

天慶殘碑。碑身已不完。僅存半截。長不滿四尺。碑文模糊。間有可辨者。亦不能測其文義。現存於城內關帝廟階下。

和龍山石幢有二。皆上銳下廣。一在亂山草莽中。清咸豐三年重修華嚴寺移置寺內。八面之字。約有數體。或爲蒙古字。或爲西番字。惟漢文一面。雖半多殘缺。尙可辨識爲遼興中府和龍山華嚴寺中有八百上堂僧等字。一自清道光年間。被水激至寺東南七里楊氏廢園中。八面皆漢文字跡。尤形模糊。約略讀之、蓋爲高行僧墓誌云。

柳城耆老碑。在縣城西南二十里之小波羅赤村人自土中掘出。上鑄柳城耆老□□□之墓。小房身石匣。在縣東南之小房申村河岸。清同治十三年被水塌出石匣一。祇露其上半。上鑄石匣青造四字。村人未及掘出。旋復被流沙淤塞。

太子山門碑。山門圓形。類覆土之所禦者。昔有土人疑爲古王者墓。中必埋有古物。農民百餘發之。苦無隧道可尋。祇得向土鬆處掘之。後於南面。掘得一碑。鑄有字跡云。足唐英公徐茂功所建。並有文云。內有九缸十八鍋。不在前坡在後坡云云。衆於是掘之益力。又數丈。果得一石門如城門。然因健閉甚固。有計求之。竟不能開。衆遂移碑於山而棄之。任牧豎樵夫日事纒剝。字遂漫滅。門爲土所封。四角坂古碑在縣東北六十里之四角坂。有古城遺址。爲白川州故城。在故城南隅。見有六稜碑一座。半漂沒於土中。上露之字已漫滅不能辨識。有欲掘出驗之者。據鄉老云。歷年藉此鎮水。掘出恐河水爲靈。於村有害。故非但不敢挖。且加以保護。

王公墓碑。在縣南九十里二十家子村。龍泉觀後。有古塚一。旁有名碣。係與中又州等處管油戶提領大使王公之墓。

鮑喇嘛墳碑。在縣南百八十里三角城子東村。清欽賜智慧法師達喇嘛鮑君文亭之墓也。高一丈三尺。分三層。下層砌以白石。設有石門。可以入內。用坐棺。外栽針柏七八株。前有石椁香案。圍以牆垣約半畝許。有石碣。上鑄欽賜智慧法師鮑君文亭之墓等字。卧佛寺石幢記。在縣西五十里之昂吉山。山周三十餘里。寺墓當其巔。廣袤可六七十丈。遼應歷七年石幢記尙存。今寺爲蒙古改建。寺有石佛。高八尺圍四尺。

各種制帽製造
並二內外中折鳥打帽販賣

陸軍 諸官衙 各學校

鐵道員 各國體 諸會社

新新新新新
京京京京京
商商商商商
業業業業業
科科科科科
政政政政政
業業業業業
大大大大大
學學學學學
校校校校校

御指定

網田制帽
新東京支店

新東京吉野町一丁目番一
電話長(3)三三二番一

隱 者 夜 話

裴 斯 泰 洛 齊 著 翁 樹 藩 譯

一五

其實說你並沒有在急急忙忙的虛飾外表的成長中陶冶人類呀，噢，自然囉！你的孩子是被限定的，他的談話是澈底認識事實以後的表現與結果。然而倘使趕過了你的秩序進行呢，那們他們就要親手破壞自己的內部力量，分散他們內心本性的安靜和均衡了。

一六

倘使人們依據實際事物的現實認識，還未把自己的精神，向真理和智慧陶冶以前，自己竟敢投身於口頭教訓和推測的無數混亂裡去，以音響、談話、言語、做精神傾向的基礎，做力量的最初陶冶，用來代替現實事實所產的真理那麼，也得招致同樣的結果了。

一七

無時無地不緊緊推進自由等候着的慢慢進行的自然秩序和言語秩序底學校人為方法，陶冶人類，使落到掩飾內部自然力不足的，滿足現世紀這樣時代的眩惑技巧地步。

一八

生活的立腳點，人類的個人使命！你纔是自然的書籍呢。你內奧裡蘊藏著這位賢慧指導者的力量和秩序呢。一切學校教育，不構築在這樣的人類教化基礎上，它的指導都是錯誤的。

一九

人囉，你孩子們的父親囉！他們的精神力還未從身邊的練習強化以前，萬不可趕到遠遠的彼岸去呀。並且要恐懼嚴酷和過勞吧。

二〇

自然力——即使它強壓地引向真理，在它引導中決不覺一些拘泥。夜鶯鳴聲響遍幽黑的幽冥，一會兒，自然界的森羅萬象，颯爽自由地躍動起來。不論那處也找不着秩序連續的強壓痕跡。

二一

自然的教育法裡，若有了強制的拘泥的秩序連續存在，那麼，它也會造出偏頗性吧，而且自然的真理，也決不會柔和地自由地降臨到人性全本質的沃野裡去吧。

二二

只為真理的幻影而耗盡精力的可詛咒的渴慕，對着無一點興味刺戟的無絲毫應用的可能真理之音響、言語而生的渴慕，把生氣勃勃的人之全力誘到乾涸的偏頗的學校教師的意見裡去，把言語溝通和流行教育法的無數小巧構置在人類教化的礎石上——這纔是勞而無功的自然大路之逸脫呢。

二三

這些嚴酷方法在人世裡決不會把真理造成人的。

舞的柔和侍女、也不會把它造成多情多愛的與兒童同喜同憂的母親。

二四

倘使人類精神過於偏頗地過於強制地導入對象裡去、那麼他會把力量的均衡和智力失去、因此、自然的教育法並不是強制的。

二五

然而自然的教育裡、仍有堅實性、它的秩序裡、仍有家務一樣的緻密性。

二六

破碎混亂的博識、也同樣不是自然之道。

二七

輕輕飛翔掠過一切知識、不準據平靜的確切的適用使知識強化的人——這樣人也得喪失自然之路、確實的清楚的仔細的眼光、和感知沈著的寂靜的真實喜悅的真理感情。

二八

不錯、渾沌博識裡能發現饒舌多辯、然而竟因此犧牲了純粹人智安靜感覺的人之步調必生動搖。你會在他們傲慢的喧噪聲中、在他們左近的環境中——這裡、賢者的惠福力、閃爍着明朗的光芒——發現空空的荒野和陰闇吧。

二九

衝着真理的人類教化、你纔是到達他們冷靜智慧的本性與本質之教化呢。

三〇

自然力嘯、人類的純粹教化嘯、何處是你的宿所呢？陰闇無知的怠惰空虛荒野、也是和你這自然之道很疎遠哪。人嘯——你對於本性的認識不足！你的智慧比你本性要求更被限定的。你的關係的最初根本概念的曲解！暴虐殺人壓迫的暴力！一切享樂真理享樂淨福的抑止！人類最初的本性要求和本質關係裡一般國民教育的不自然之缺乏——你的笨重陰影、能使此世渾沈多少呢！

三一

因此人類被陶冶過的力量、是他們強力行動和平靜惠福的源泉、但它決不是空想所產的情熱、又決不是欺人的迷忘。

三二

我們最內奧本質的滿足、我們本性的純粹力量、我們生存的淨福嘯！你決不是泡影幻夢！追逐你探究你這正是人類的目的和使命、我們要求的也就是你、我們最內部追求你的渴望、正是人類的最終目的和天職。

三三

用什麼方法、在那條路上、我可以尋着你呢？我的救主、提高我到本性完成的真理嘯！

三四

我本性的最內部、有開向真理之扉。一切人類、本質上都是一樣、只有一條路可通到他們的終局滿足。所以純粹由我們本質最內奧淘出來的真理、既可做普遍的人類真理、它在成千成萬強奪形骸的鬭爭者間、又可做調和的真理吧。

三五

人類一切純粹的惠福力、不是技巧和偶然的贈物、它的基礎存於一切人類本性的內部、它的完成是人類一般的要求。所以啓發它的自然之道必須公開且當容易。而且達到真實的冷靜的智慧底人類教育、又非單純而又適於一般不可。

三六

自然界練習、啓發人類的一切能力。這能力的成長、以使用做基礎。

三七

人類教育裡的自然秩序、是他認識、稟賦、素質的應用力和實行力。

三八

所以單純天真的人，以自己認識底純粹的柔順的應用和靜肅的勤勉，修鍊着使用着自己的
一切力量與素質，從本性出發、陶冶到真實的
人類智慧為止。反之，在自己本性內部、破壞
此自然秩序、使認識的從順性和純粹感覺柔弱
的人，就不能享受真理的惠福了。

三九

反乎正義的內部感情之行為完遂，埋沒我們
認識真理的力量，而且攪亂我們根本概念和根
本感覺的高尚清純之純粹感覺。

四〇

所以一切的人類智慧，以健全力量和順從真
理的「心之力」做基礎，一切的人類惠福，以單
純天真的感覺做基礎。

四一

以單純天真和純粹感覺做目標的人類陶冶
喇！你纔和人類父親的心地一樣，用還未墮落
的心之素質，庇護且善導人類精神發展的這程
呢。

四二

一般人類本性內部力量的提高教育，不論對
於地位怎樣低的人，也同樣是陶冶的普遍目的
呀。

四三

順應人類的特殊地位和境遇、練習、應用、
使用他的力量與智慧的，是職業教育和階級教
育。此種教育常立於人類教育一般目的的下
位。

四四

以單純和天真做基礎的智慧和力量，不論在
人類怎樣地位或怎樣低的地位上，都是祝福的
部份。同樣，不論在怎樣高的地位上，也是人
類不能避免的要求。

四五

內部力量未完成的人，缺乏他眼前使命與特
殊地位的教育基礎，至於外部地位的高低，沒
有絲毫關係。

四六

父親和君主間，苦惱着生活重壓的貧者和悲
嘆着擔負更重的富者間，無智的婦女和有名的
博識者間，怠惰睡眠者和「力拔山兮氣蓋世」的
天才間，有天地般的懸隔。

四七

不論這一方的地位怎樣高，假使缺乏純粹人
性的時候，那麼，他那高處的暗雲，要把他掩
蔽了吧。被陶冶的人性，從他蟄居在卑踐的
陋室裡，也要從自己內部閃輝着純粹的崇高的
圓滿的人類偉大性吧。

四八

在尊位的君主，倘使為他的囚人，如饑如渴
地追慕着賢明正義的法律，那麼，縱令他散盡
黃金財囊，恐怕也終久無濟於事吧。倘使他在
軍事會議上，在狩獵所和收稅所裡提高人性，
在宮裡提高人類的父心，這樣，他一定會賢明
地認真地和父親一樣地教育他囚人的裁判官和
守護者了。

四九

不然的話，堂堂法律的音響，也只是無慈心
人的口頭隣人愛罷了。

五〇

朋友喇，你恐怕和你探求的真理淨福距離過
遠吧。

五一

這時候，你脚下塵埃裡的父親們，正賢明地
處理他不良的兒子們呢。朋友喇，在他們夜不
成眠的熱淚中，在他們白晝重壓的慘苦中，為
不幸的人着想，請你學習智慧吧！並且請將你
生殺之權，委給在這條路上追求智慧的人們
罷！朋友喇，宇宙的淨福在於被陶冶的人性裡
而且啓蒙、智慧、和一切法律的內部惠福，只
由此人性纔會生動呢。

(未完)

最近之國際情勢

教 學 官 傅 士 俊

自十七世紀至十八世紀，英國、美國及法國三個國家的發展過程中，最堪引人注目的，是除了他們自己本國領土以外，在世界各地獲得了很多的殖民地，在他們所佔領的殖民地擷取各種富源，以這更多的豐富資源，拿着以前的家庭工業或者人力加工來製造各種商品，當然是不濟其事，所以各國競爭發明了一些機械，以機械的力量來生產，這種生產力就比從前大的多了，此種大量生產的辦法，就是普通所說的產業革命。

大量生產的物品，先供給自己國內的需用，然後則向其所屬的殖民地去銷售，生產量愈大就是生產過剩的時候，則更不得不要求廣範圍的市場。如果想擴張市場，就是得去多佔領殖民地。

以大量生產的物品，換了向殖民的廣行貿易的結果，殖民的金錢，完全跑到他們的手裏，金融機關也完全被他們把住了，這麼以來，英國、美國、法國第一是物資非常豐富，第二是人民發了大財，然而被擷取的殖民地，物資被人拿去了，同時金錢也被人收去，簡單來說，英國、美國、法國三個國家，加上了兩層富，然而他們的殖民地被這兩層的擷取，結果則窮上加窮了。

這三個國家還怕他們貪圖的慾望不可以保障，自一九一四年起，用了四年的工夫，將歐洲的強國德意志用武力戰敗，獲得了第一次世界大戰的勝利，以後以英法兩國為中心，造出了一個美名的國際聯盟，美國雖然沒有正式參加國際聯盟，然而事實上，是始終支持援助他們，國際聯盟以假仁義道德在歐洲造出來很多的小國，使着這些小國，在他們的傘下，所有政治經濟等的重要勢力範圍，完全他們任意操縱，所以在事實上和他們的殖民地，是相差無幾的。

英美法三個國，戴上假面具，講些什麼正義人道，唱些什麼自由主義，結局不過是以他們的個人主義享樂的慾望，站在他們利己的立場，來強行弱肉強食的口實而已，使用這種口頭禪的宣傳，又加上大量生產，從他們勢力範圍下的小國，及所屬的殖民地廣行貿易所得的金錢亦愈為增加，所以造成了世界的富翁國家，也就是造成了英美法三個大資本主義的國家。

在這一次歐戰未開始的以先，我們總起來這些歷史的事實，可以把世界大勢這樣來分解。

歐洲亞佛利加洲濠洲及亞細亞洲的大部分是英法資本主義的勢力範圍，美國則把南北美洲南洋及亞細亞洲的一部分作為自己勢力範圍，蘇聯則以其共產主義統治自己的國家，同時一方面廣範圍的向世界各國宣傳，力求化成共產主義的國家，這樣來講，在我滿洲國建國以前，世界可以說是三個大勢力圈，第一個是英國的勢力圈，第二個是美國的勢力圈，第三個是蘇聯的勢力圈，這三個勢力圈，都一力要擴張他們自己的勢力，一力去擷取，至於被害的人民，他們是分毫不去顧慮的，這種事實，不用我在這一一詳細去說明，我們如果回想在日華事變未發生以前的中華民國的實際情形，當然會瞭然了，請看中國的政治關稅金融交通鑛產及其他的一切產業，不是在美國的鐵蹄之下，就是在美國的毒手之中，或者就是在蘇聯蹂躪之下，三個勢力範圍在中國縱橫的任意摧殘，所以把一個中國開的四分五裂，不但不成一個國家，人民亦完全不得安生，你看有多們可憐呢，這種餘毒漸入滿洲，因為友邦日本是東亞的強國，所以他們在背後操縱軍閥宣傳排日，所以中日及過去的

無智的軍閥，就來替他們擾亂起來了。

在東亞完全沒有受害的，只剩了友邦日本一個國家，各國侵略東亞及世界像以上所說的那樣厲害，如果東洋人再不來徹底的排出他們的勢力，東亞將來是非常危險，所以友邦日本舉國一致，以仗義犧牲的精神，救了全滿洲的三千萬民衆，並以三千萬的民衆的總意，建設了道義的新滿洲國，不但國家是一個新創設的，並且是本乎道義的國家，和他們自私自利的主義根本不同，這要一舉，當然野心勃勃的外國要使出種種方法來破壞，然而友邦日本以確乎不動的信念脫退了假面具的國際聯盟，拿出了全力量援助我們滿洲國，所以不幾年的工夫，財政整備起來，治安也肅清完了，人民也得了安居樂業，並且自康德四年起又積極的實行產業五年計劃，頂到今年第一次的計劃已圓滿成功，在不滿十年的工夫，我滿洲國在世界上成了一個真正王道樂土的國家，雖然在建築當時各國都不承認，然而不滿十年的現在，與我國正式行國交的已達到十六個國，這種原因，固然是他們看我們滿洲國的國勢像這樣齊備而發展，也可以說是德不孤必有隣是理所當然的結果，我滿洲國在環球之中進行這樣有光輝的發展，英美看着是眼中之疔，遂想了各種方法來阻止，利用中國的軍閥來擾亂，所以在康德四年七月以盧溝橋事件爲契機，我們的友邦東亞的盟主徹底來剷出歐美的禍根，在中國設立了新政權，同時以汪主席爲首領在去年十一月結成了日華基本條約，兩國的政洽、外交、教育、宣傳等重要問題均以互相教誨的精神爲宗旨，同時發表日滿華三國共同宣言，尊重互相的主權及領土，並以互惠爲基調，來調整三國間的一般具體的提携，尤其是關於友好善隣共同防共、經濟提携等重要問題亦取一致的步調，力圖其積極的完成，迷而不清楚的重慶政權，雖然現在仍以一地方的勢力來替英美氣血殘喘的掙扎，然而在

上月二十八日友邦軍隊在法印已上陸，東亞共榮圈的南部已包圍成功，滿洲的北部國境在建國以來即已堅固如磐石，以我們大東亞共榮圈的完成現在可以說在大局上已完全達到目的了，一方面對於歐洲友邦日本與德意已結成三國同盟，德意在歐洲，不但將以前的國際聯盟被護之下的小國完全解決，民主主義，自由主義，資本主義的法國已合德意志合作，其他亞佛利加北部的主要部分，巴爾幹半島，小亞細亞，地中海，蘇聯的西部主要部分亦完全歸屬於德意兩國的勢力範圍，所以現在維持過去惟我獨善的現狀維持主義的國家，一天比一天趨於衰滅，而東西兩洋的世界新秩序的建設工作，一天比一天完成起來了。

這一次的世界大戰在東亞是以友邦日本爲中心，想要救出全東亞的民衆，再不受歐美或其他第三國的壓迫而起的聖戰就是要從新建一個新秩序，完成大東亞共榮圈爲目的，惟有世界新秩序建設成功那一天，纔能現出來世界和平，全人類纔能得着幸福，在這種神聖事業的建設進行中，當然國民不得不徹底加一番反省如的覺悟。

最後敵人對於讀者各位有幾件希望。

第一件，是我滿洲既然建設了這樣很好的國家，我們絕不準效擊歐西的個人主義，或者個人自由主義，無論是誰都應遵照國家的意志和國策而去履行。

第二件，是關於歐西的個人主義，資本主義，自由主義的經過及以這種口頭禪而來糊弄世界各國是根本的錯誤，我們現在要確信我們建國的道義，發揚我們的建國精神，發揮我們的東方文化，以使其早行普遍於世界。

第三件，是在這種世界時局變化激烈的時代，不但不可以盲聽流言蜚語以妨害國策的進行及人心的不安，須要更進一步，積極的向東亞新秩序去邁進，這是我們的義務。

日 語 講 座

(十)

新東京特別市 飯島傳三郎 語學院講師

一、國都ニ於ケル重要物資ニ對シ
綜合通帳制ヲ實施スルコトニ關
スル談話、(關於國都對重要物資
實施綜合通帳制之談話)

甲、聞ケバ國都デハ重要物資ニ對シ綜合通帳
制ヲ實施スルトノコトデスガ如何ナルコ
トデセウカ、(聽說國都對於重要物資實
施綜合通帳制了是甚麼意義呢)

乙、戰時體制下ニアツテハ消費ノ増大ニ依テ
重要物資ハ必然的ニ不足スルノデ政府ハ
國民ノ生活必需品ヲ公平圓滑ニ配給シ、
且ツ物資ノ獨在ヲ防止センガ爲ニ綜合通
帳制ヲ實施スルノデス、(在戰時體制下因
爲消費之増大重要物資定然不足政府爲對
於國民之生活必需品公平圓滑配給並防止
物資之獨在起見所以實施綜合通帳制)
甲、ソレナラバ今同國都デハ如何ナル物資ニ

對シテ綜合通帳制ヲ實施スルノデスカ、
(那麼這同國都是對於甚麼物資實施綜合
通帳制呢)

乙、通帳制ニ依ル白米、高粱、粟、味之素、
豆油、小麥粉等ノ七種トカード制ニ依ル
石炭、ゴム靴、綿布、乳製品等ノ四種デ
ス、(依通帳制的有米穀(白米)、高粱米、
小米(粟)、味之素、豆油、白紋油、小麥
粉等七種和依卡片制的有煤、膠皮鞋、綿
布、乳製品等四種)

甲、ドウシテ綜合通帳制ト稱シマスカ、(爲甚
麼叫綜合通帳呢)
乙、即チ前述セル七種ノ物資ハ皆一冊ノ通帳
ニ記載セラレ此ノ一冊ノ通帳ヲ以テ何デ
モ買ヘルノデアリマス、(就是把前面所說
的七種物資都記載在一本通帳上拿這一本
通帳買甚麼都可以)
甲、之ハ誠ニ大變便利デスネ、何時實施サレ

マスカ (這真是很便利的呀得多麼機能實
施呢)
乙、大概九月初ニハ實施サレルデセウ、(大
概九月初可以實施)

甲、以前ハ何ヲ買フニモ困難ヲ感ジマシタ
ガ、若シ綜合通帳制ガ實施サレルヤワ
ニナレバ此ノ種ノ困難ハ解消サレルデセ
ウ、(以前購買甚麼東西都感覺困難若一實
施綜合通帳制這種困難就可以解消了罷)

乙、ソノ通りデス、政府デハ前述ノ各種物資
ヲ既ニ確保シテ居リマスノデ只通帳或ハ
カードサヘアレバ何時デモ配給ヲ受ケル
コトガ出來マス、(是的、政府對於前邊所
說的各種物資已經確保、祇要有通帳或卡
片就可隨時受到配給的)

解 說

一、日本語的「通帳」是「摺子」的意思現在都
稱爲通帳了
二、「カード」是「紙片」的意思這句話是外來
語
三、「確保」是「已經確實保有」的意思
二、「隣組」ニ關スル問答、(關於
「隣組」的問答)

先生、君達ハ「隣組」トイフ此ノ二字ノ意味ヲ知ツテ居リマスカ、(你們明白「隣組」這兩個字的意思麼)

學生、「隣組」トハ「國民隣保組織」ノ簡稱デ御座イマス、(「隣組」就是「國民隣保組織」的簡稱)

先生、デハドウシテ「國民隣保組織」ト言ヒマスカ、(那麼怎麼叫「國民隣保組織」呢)

學生、一都市或ハ一箇村內ニ於ケル近隣者十軒乃至三十軒ヲ以テ一組ヲ編成シ、十組乃至三十組ヲ以テ一班トナスノデアツテ換言スレバ國民最下部ノ一種ノ團結デ御座イマス、(在一個都市裏或是在一個鄉屯裏把近隣者十家或三十家編爲一組把十組或三十組做爲一班換句話說就是國民間最下部的一種團結)

先生、「隣組」ノ綱領ハ何デスカ、(「隣組」的綱領是甚麼呢)

學生、主ナルモノハ民族協和、隣保互助ノ精神ヲ發揮シ、日常生活ノ改善ヲ圖ルニアルノデス、(主要是發揮民族協和隣保互助的精神謀求日常生活的改善)

先生、御尤モデス、併シ實際上ノ工作ハ如何デスカ、(不錯、可是實際上的工作怎樣

呢)

學生、義勇奉公隊ノ組織トカ、配給統制ノ實施等ガ實際上重要ナ工作デス、(像組織義勇奉公隊呀、補助統制配給的實施呀、這都是實際上重要的工作)

解 說

一、「一軒」是「一戶」的意思在城市裏的一個舖子」也可以「一軒」例如

アノ町ニ商店ハ何軒アリマスカ、(在那條街上有幾家商號呢)

三、暑中休暇後始業日ニ於ケル間

答(暑假後開學日的問答)

先生、暑中休暇ハモウ既ニ過ギマシテ今日カラ正式ニ授業ヲ開始スルコトニナリマシタ、皆サンハ暑中休暇中何ヲナサイマシタカ、組長カラ先ヅ答ヘナサイ、(現在暑假已經過去、今天正式開學、大家在暑假中都做些甚麼事情呢、由班長先回答)

組長、私ハ同窓十數人ノ忠靈塔ヲ神社ノ境內ヲ清掃スル等勤勞奉仕ニ行キマシタリ又ハ毎朝ラジオ體操ニ參加致シマシタ、(我會同十數個同學去勤勞奉仕、像清掃忠靈塔、神社境內、學校周圍的除草等、此外並每天每早晨去參加無線電合同體操)

先生、大變結構デス、勤勞奉仕ハ國民ガ當然盡サネバナラヌ義務デ皆當然參加スベキデス。

次ニ張振鐸君答ヘナサイ、(很好、勤勞奉仕是國民應盡的義務、大家都應當自動的參加、這回由張振鐸君回答)

張、私ハ近所ノ兒童ヲ集メテ「兒童隣組」ヲ組織シテ私ガ組長トナリ、廢品ヲ回收シテ國家ニ獻納シ又ハ儲蓄ヲ獎勵シ小使ヲ節約シテソレヲ一所ニ集メ郵便局ニ儲金致シマシタ、(我會合了住在我家附近的兒童組織了一個「兒童隣組」由我做組長大家去實行收回廢品獻給四家並提倡儲蓄、節省零用湊集一塊送到郵局去存儲起來)

先生、之モ大變結構デス、資源ヲ愛護シ國家ニ廢品ヲ獻納スルコトハ大變ヨイコトデ儲蓄ニ至ツテハ國家ハ非常ニ獎勵シテキルノデ國民モ亦積極的ニ實行シテ居リマス、(這也很好、愛護資源獻納廢品於國家是有很大的益處、至儲蓄國家非常獎勵所以國民都積極的去實行)

解 說

一、「同窓」就是「同學」在一塊兒做事的「同寅」日本語叫做「同僚」

二、「結構」是「好」或「可以」的意思

動物標本之製作

弓

張

標本製作一般

將採集的動物處理後、便於保存的製作為標本、乃是實際的步驟。現在為方便計、只好先記述了普通的標本製作一般、再行種々情形下的採集、處理了。

標本大別可分為三種。

- 1 浸液標本
- 2 乾燥標本
- 3 檢鏡標本(プレパラート)

浸液標本是浸在貯藏液(保存液)中的標本。將生體原狀不動的立刻浸在液中、或施行解剖後浸在液中、或施行色素注射解剖後再浸在液中、或使成爲器官系的陳列比較標本、浸在液中、或將發生的順序、逐次採集的排列着浸在液中等辦法。

標本用管瓶		標本瓶價格表	
1寸	01	26	3寸
1寸5分	02	30	4寸
2寸	03	34	5寸
2寸5分	04	38	6寸
3寸	05	42	7寸
3寸5分	06	46	8寸
4寸	07	50	9寸
4寸5分	08	54	1尺
5寸	09	58	1尺5寸
5寸5分	10	62	2尺
6寸	11	66	2尺5寸
6寸5分	12	70	3尺
7寸	13	74	3尺5寸
7寸5分	14	78	4尺
8寸	15	82	4尺5寸
8寸5分	16	86	5尺
9寸	17	90	5尺5寸
9寸5分	18	94	6尺
1尺	19	98	6尺5寸
1尺5分	20	102	7尺
2尺	21	106	7尺5寸
2尺5分	22	110	8尺
3尺	23	114	8尺5寸
3尺5分	24	118	9尺
4尺	25	122	9尺5寸
4尺5分	26	126	1尺
5尺	27	130	1尺5寸
5尺5分	28	134	2尺
6尺	29	138	2尺5寸
6尺5分	30	142	3尺
7尺	31	146	3尺5寸
7尺5分	32	150	4尺
8尺	33	154	4尺5寸
8尺5分	34	158	5尺
9尺	35	162	5尺5寸
9尺5分	36	166	6尺
1尺	37	170	6尺5寸
1尺5分	38	174	7尺
2尺	39	178	7尺5寸
2尺5分	40	182	8尺
3尺	41	186	8尺5寸
3尺5分	42	190	9尺
4尺	43	194	9尺5寸
4尺5分	44	198	1尺
5尺	45	202	1尺5寸
5尺5分	46	206	2尺
6尺	47	210	2尺5寸
6尺5分	48	214	3尺
7尺	49	218	3尺5寸
7尺5分	50	222	4尺
8尺	51	226	4尺5寸
8尺5分	52	230	5尺
9尺	53	234	5尺5寸
9尺5分	54	238	6尺
1尺	55	242	6尺5寸
1尺5分	56	246	7尺
2尺	57	250	7尺5寸
2尺5分	58	254	8尺
3尺	59	258	8尺5寸
3尺5分	60	262	9尺
4尺	61	266	9尺5寸
4尺5分	62	270	1尺
5尺	63	274	1尺5寸
5尺5分	64	278	2尺
6尺	65	282	2尺5寸
6尺5分	66	286	3尺
7尺	67	290	3尺5寸
7尺5分	68	294	4尺
8尺	69	298	4尺5寸
8尺5分	70	302	5尺
9尺	71	306	5尺5寸
9尺5分	72	310	6尺
1尺	73	314	6尺5寸
1尺5分	74	318	7尺
2尺	75	322	7尺5寸
2尺5分	76	326	8尺
3尺	77	330	8尺5寸
3尺5分	78	334	9尺
4尺	79	338	9尺5寸
4尺5分	80	342	1尺
5尺	81	346	1尺5寸
5尺5分	82	350	2尺
6尺	83	354	2尺5寸
6尺5分	84	358	3尺
7尺	85	362	3尺5寸
7尺5分	86	366	4尺
8尺	87	370	4尺5寸
8尺5分	88	374	5尺
9尺	89	378	5尺5寸
9尺5分	90	382	6尺
1尺	91	386	6尺5寸
1尺5分	92	390	7尺
2尺	93	394	7尺5寸
2尺5分	94	398	8尺
3尺	95	402	8尺5寸
3尺5分	96	406	9尺
4尺	97	410	9尺5寸
4尺5分	98	414	1尺
5尺	99	418	1尺5寸
5尺5分	100	422	2尺

後浸在液中、或施行色素注射解剖後再浸在液中、或使成爲器官系的陳列比較標本、浸在液中、或將發生的順序、逐次採集的排列着浸在液中等辦法。至於浸液的方式、也有原狀不動的投入液中的、也有把他縛在玻璃上的、也有用ゼラチン(膠)等黏着、立在瓶中浸液的方法。

乾燥標本是乾燥後再保存的、所以有原狀乾固的、有剝製、即剝皮後由皮製成的、又有骨骼・介殼等。プレパラートの方法、改日再說。標本所以備展覽用、須便於觀察的排列、更記入說明、研究作得美觀才好。不過用爲實習材料、研究資料等的、不必考慮着美觀、要將採集地・採集年月日・號碼等的細字、正確的記入。

浸液標本製作

保存用具——普通使用圓筒形的玻璃瓶和管瓶。其次將標本瓶和管瓶的定價表、示其一例。不過因品質及時價、而有差異。本表的定價較早、恐怕不足以供參考、但因最近未暇蒐集、眼前還沒有最新鮮的。只好示知普通大小的價

格、揭示於下。

貯藏液——從前在「藥品」項下記述了，在此省略。當實際製作時，請參「藥品」項吧。

製作法

原狀標本的浸液場合——大型的動物，可先把他投入瓶中，正當了他的姿勢，然後注入貯藏液，以液淹沒了動物為要。液用得愈多愈好。因為日久，自然能使液混濁，所以在數月以後，另換貯藏液才好。某種材料，也有需要數次換液的，但舊液仍堪使用，切勿拋棄。或將貯藏液，注入大槽中，將標本先放置在槽裏數月間，洗滌其浸出的污物，再將他投在標本瓶中貯藏，那麼就不用另換標本瓶中的液。

浸液先，固然要把動物殺死，但因爲刺殺、有行強力的收縮的動物，例如海參·海葵·蚯蚓·蛭·蝸牛等，必須麻醉後再把他殺死。收縮的動物，形狀不易認清，須就伸張的原狀，把他殺死的。至於彼等的處理，待後日的「採集及處理」項下再述說。

極大型的動物，欲貯藏液深浸入其體內，需相當時日，故其內部易致腐敗。宜擇其不顯明的所在，稍爲切開，以便貯藏液的浸入才好。

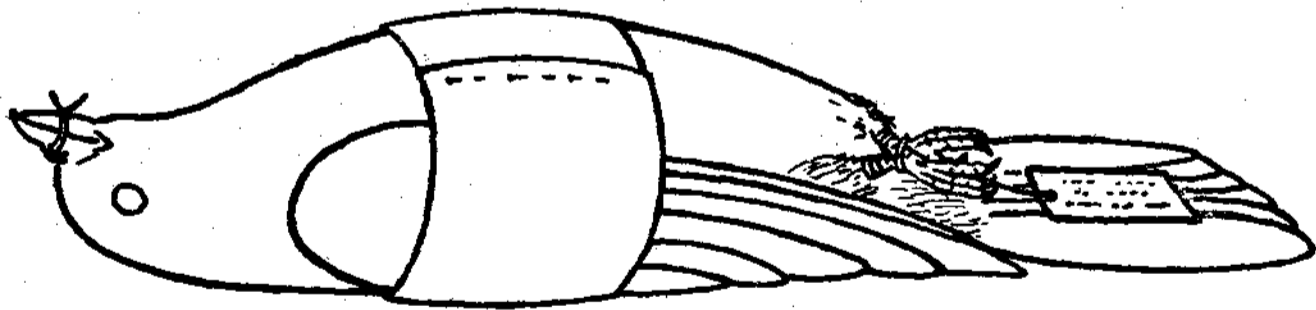
依材料的品質與目的，去選擇貯藏液的種類以決定其濃度。一般用的是酒精的七〇%—八

〇%液，但較比フォルマリンの價值高貴。海產物有用清水洗滌的必要（不洗能致白濁）。酒精能使標本的褪色速，致柔軟物收縮的缺點。フォルマリן普通用四%的，價錢倒便宜，可是對於石灰質多的棘皮動物等，是不相當的。

（因石灰質能逐漸溶解的）。當做實習材料保存時，不可立時用解剖刀等割（若不用清水十分洗滌，フォルマリן易致腐蝕金屬。再是處理標品中，易致指尖粗糙。在標本製作店 工作的人，手指粗糙，有時連拿盃也掉在地上。但是標品的褪色程度，不像酒精那麼快，又不至使柔軟動物收縮（用過濃的液，能致柔軟動物膨漲而破裂）。浸液的魚類標品等，由液中取出，爲防止乾燥而包裹輸送時，必須用酒精浸

的才好。浸在フォルマリן中的，在途中若致形狀不正，復舊是很困難的。無論是用甚麼液起初要用稀薄的，逐漸移入濃液中才好。

極小型的，或扁平的，或發生過程標本等，排列於板玻璃（普通板玻璃或色玻璃），用溶化的濃膠，貼付在那上才好。少微大的，用線細綁上才好。或不貼付，裝入小管瓶。施以綿栓（脫脂綿），排列於標本瓶中浸着，也是一法。把溶化的膠流上，急投入冷水中，立刻就能黏住。或把膠流上，放置着也能黏住。總要待他



(圖 例)

黏住，再投入貯藏液中。

爲研究用或學生的實習用的貯藏，不必施以種々の技巧，就把他保存在標本瓶中，或把他多數的投入大貯藏瓶中（可參照前述的施設項），一塊的保存着。而且把採集年月日，採集地，採集者，及其他備考，可用鉛筆或墨汁，記在標箋（厚紙或白布片）上，與標本一同投入液中亦可。

保存液・封鎖劑・麻醉劑・貼付劑・注射劑或是酒精・フォル

マリンの稀釋法等、可參照前記的「藥品」項。
 解剖液標本——有將個體施解剖的、有將色素注射後施解剖的、或器官系的比較解剖等各把他原狀的投入標瓶中、或貼付在玻璃板後再投入。關於藥液和貼付、與前者同樣。
 取出腦髓等的情形、可參照「藥品」部的脫灰劑項。

透明標本——可參照「藥品」部的透明劑。
 名筆——前已記載、用鉛筆或墨筆、把採集年月日、採集地、採集者、其他備考等、記入紙片或白布片上亦可。想把標本貼付在玻璃時、要用流膠法、同標本的貼付一樣。或用セロイデン、卵蛋白去貼付的。貼付在瓶外時、用普通的漿糊就可以。

示知給學生的標本名筆、要把學名、和漢名、方言、所屬綱目、採集地、採集年月日、採集者名、詳為記載。

這標本殆無封口的必要。若想封上、可參照「藥品」部的封鎖劑。

剝製標本製作

這是乾燥標本的一種、剝皮、除去骨肉、用針線和棉花、及其他的適宜物、以代替骨骼和肉、再把他做成舊形以保存、所以是要有耐性

去工作為要。材料須要用新鮮的。行於哺乳類鳥類、爬蟲類、兩棲類、魚類等。
 用鐵絲等以整姿勢、做成舊形的、叫做本剝製、不然就叫做假剝製。

鳥類的假剝製

執刀前的注意——須注意看那傷痕的有無、新鮮的程度、清潔的程度。腹部的羽毛、少微去摘就脫落的、那是因他的肉臟腐敗、影響到了皮膚的證據、就不能剝製成功的。羽毛被血等所沾污時、須用微溫的水洗乾淨、再用燒石膏去吸收水分、使他乾燥為要。嘴及鼻孔、要用棉花塞上、且在本剝製、為使他成功時、要先行打量的。假剝製是不打量。

打量——(例) 鴿的打量法(測量法)

體長……由嘴尖端至最長尾的羽端(仰向的測量)。

翼長……由腕關節至於最長翼羽端。

尾長……由最長尾羽的尾基至尖端。

嘴長……由上嘴基部羽毛的生際至尖端。

腳長……由腿關節至中趾關節。

趾長……由最長趾的關節至爆的基部。

爪長……由爪的基部至尖端。

眼……色及形的寫生或記錄。

脚……同
嘴……同

兩翼開張的長……只有做成飛翔的狀態上
是必要的。

剝皮——1 先把他仰向着、放在台上、搔分腹面正中線的羽毛、由胸頭至肛門跟前、用刀双向皮膚、只將皮膚輕々的切開、然後用竹篾或鈍刀、由切開部把皮膚向左右、一點一點的剝、於結組織部、把肌肉和皮膚切離、直接至於背部、於是皮膚和筋肉的關係斷絕。脚也同樣的剝、直到膝間、將骨切斷。注意勿傷尾部的皮膚、把尾椎骨由脊柱切斷(這時將尾部的肌肉少留一點)。於鼻穿以長而結實的繩。

2 將鳥體逆吊起來、向翼及頸部、把皮膚剝起裏返、兩翼於肩膀剝起、與脚同樣的切離、把頸的皮膚裏返、剝皮直到頭顱。接近頭骨處、要特別注意於剝皮、見着耳管、可把他切斷、達到了眼睛、更要注意、須不傷眼、越過了眼球去剝皮、直到嘴邊。而且把頭和頸、要在第一頸骨把他切離。再把胸部全體拿出去。若覺着頭大、裏返困難時、可預先把喉部的皮膚縱切開、然後把頭裏返才好。
 3 再將眼睛抉出、由後頭切口將腦髓全搥出、由喉部除去舌及下顎的肌肉。頭部的筋

肉、最好把他全部除去。

4 後肢直到腿骨的聯接部、把皮膚剝掉、可把肌肉全除去、前肢的剝皮直到前膊、將肌肉全除却(可用剪子及鑷子)、要把全皮膚裏的脂肪盡除。若存留肌肉、防腐劑的浸入是困難的。在剝皮時、爲防羽毛的粘着、可撒燒石膏或白堊粉、在皮膚和肌肉間。當剝皮時、注意勿過於強扯皮膚。不然縫合時、難免困難的。

仕上(完成)——1 剝皮終了時、可將皮膚的破處縫合、趁皮膚還濕時、將全裏面及殘存的骨骼、須用亞砒酸十分的塗布擦入。亞砒酸是有猛毒的、所以處理時要細心的。特別是手有傷口時、更要注意、勿使亞砒酸附着手上才好。處理哺乳類時、要塗布擦入亞砒酸明礬(在亞砒酸中、等量的混入收斂劑的明礬末)。

不使用亞砒酸時、要塗布擦入那單寧·辣椒·明礬末的混合物的。
2 在眼窩、頭蓋骨中、要填入適量的棉花。兩翼的骨、要跟起初的打量同長、用線結實的連結起來。頸部要填入適量棉花、一面

A	學名			
	和名	採集地	採集者	採集日期
	採集地			
	年月日	雌雄	番号	

(圖 附)

3 其次將皮膚的切口合上、用針引線線、穿過皮膚的裏、粗爲縫合上。
4 縫合終了、當整理素亂的羽

扯着剝皮時在鼻孔所拴的繩、使皮膚返回舊位置。此時須注意、勿用綿過多。其次在脚及胴部、填充適量的棉花。用麻屑、鉤花等、作棉花的代用亦可。

B	虹彩	全長	
	嘴色	採集者	
	趾色	備考	
	體重	幼齡性 老齡性	

毛、用胰皂水洗淨了污處、待乾燥後、把上下的嘴用線縛起、使兩脚向後伸的縛起、將翼摺疊於體的兩側、以整齊其形態。嘴向前方、頸長的可他彎曲着向後、在胴部中央、如擇圖所示、用稍寬的紙或布條捲起、在標本的背部、把厚紙捲爲半圓的筒狀、撐在剝皮中、仰向的攏着他陰乾。數日間即乾固了。
5 乾固後解了帶、在脚上像擇圖那樣附著。附箋上要記入種名·雌雄·採集年月日·採集地·採集者及其他。像嘴的跟前和脚等無羽毛的地方、可塗以テレビン油。
6 要裝入不進濕氣的箱櫃中、保存在乾燥空氣中。要多加些衛生球、或樟腦等防虫劑。若受了虫害、可用二硫化炭素殺虫(參照藥品部)。

鳥類的標本剝製

執刀前的注意·打量·剝皮等、已在假剝製中記述了。但本剝製、所以供展覽、爲表示生態的一姿態、所以打量及生態、務須注意。以下記述剝皮的完成。

鐵絲的準備——先說鐵絲的粗細、
鳥鴉……………一三號
鴿子……………一六號

ヒヨ(鴨)ツグミ(鴨)……二〇號
雀……二三號

全部需要六根鐵絲如下、

代替前肢遺的用兩根、各約需前後肢骨的

一倍半長。

代替後肢骨用兩根、各約需後肢骨的一

倍半長。

代替脊柱的用一根、約需頸至尾部末端的

二倍半。

代替由尾根至頸基部間的長的需一根。

雖說是骨骼的代用、但過粗的鐵絲、作業與整形、都感覺困難的。

完成——1 與假剝製同樣、要用亞砒酸或

亞磁透明漆、十分的塗布擦入後再將代替脊柱

的鐵絲、由中央折曲爲二、由一端夾入棉花、

用線綁起、挿入頭骨內、更把棉花十分填入、

以防動搖。或把鐵絲通過左右的眼窩、拿到頭

骨下面喉部、數回的擰上或像前法、把折曲的

鐵絲挿入頭骨內、更流入石膏、使他固結。而

且在眼窩內、頭骨的周圍、頸部的鐵絲上、纏

以適量的棉花、用線粗縛着、一邊牽引着穿在

鼻孔上的線、再把他的皮毛返回原狀。

2 代替前肢骨的鐵絲、其一端要尖銳、沿

前肢的內側挿入、通到掌骨、在前膊、上膊部

纏以適量的綿

花、用線粗縛

着、斟酌肩廣及

頸長、與頸部的

鐵絲、要左右分

別的聯繫起來。

其次是代替後肢

骨的鐵絲、使一

端尖銳、由臑

起、沿着骨の後

方、巧妙的插在

皮膚中間、在臑

的外方、約伸出

一〇釐。這是預

備以後、裝置在

台上使用的。而

且上部要同脛骨

一同縛上所捲付

的棉花量、要同

去掉的筋肉一般

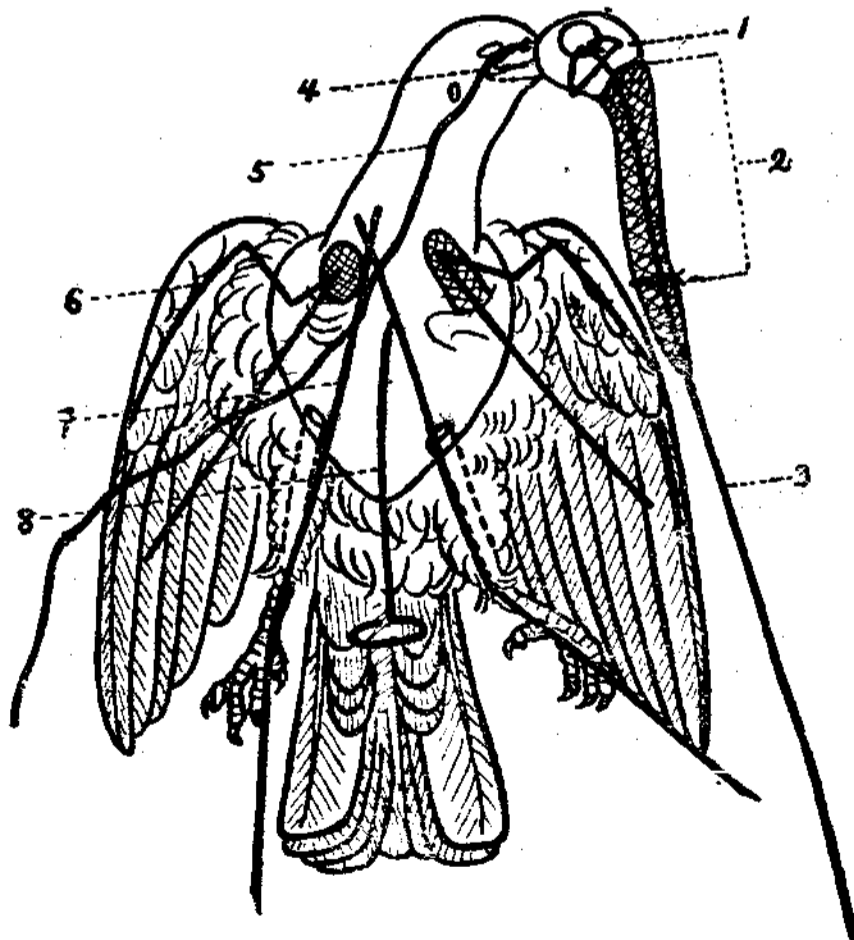
多、用線粗縛着

繫在代替脊柱的

鐵絲上。

3 以後將鉤

(作標的體所製到本製)



說明

- (1)……頭骨
- (2)……約在頸部捲上棉花用線粗縛着
- (3)……鐵絲(折曲代替脊柱用的)
- (4)……嘴
- (5)……拴在鼻孔的線
- (6)……代替前肢骨的鐵絲
- (7)……代替後肢骨的鐵絲
- (8)……支持尾巴用的鐵絲

花等適量的填入、由皮膚內側、用針線稀縫着、有填充不足的部分、要適宜的補充上、縫合的順序、要由胸向肛門方面去。

(在代替脊柱的鐵絲上、若不把四肢的鐵絲繫在一起、也能使他完成的方法、是按胸體的大小、把柔軟的鉤

花、用線稀縫着、

使他飽滿四肢及

頸、附着於前方的

適宜位置上、把各

鐵絲向腹面插入、

堅固的纏起來、使

不至動搖。至殘體

的鐵絲、可折曲再

插入胸中。

為支持尾羽、可

別置一根鐵絲、曲

向一方、成丁字形

使尾巴在那上平乘

着、由肛門附近、

插入內方。



(例之成作製剝本的鳥)

伸張彎曲等姿勢、脚與胸的角度等、逐漸整頓、在皮膚還軟柔中、裝入適當的義眼(假眼)。胸用紙或寬帶捲起、或將標本全身包以薄綿、羽毛自然就服貼了。若因皮膚乾燥、嵌入義眼困難時、可在那眼瞼附近、用水濕潤、再填入才好。當嵌入時、把

眼瞼強為扯大、也

是不好看的。至於

小鳥的義眼、用留

針的黑頭也好。大

鳥的義眼、取下試

驗管的底、在那裏

邊塗以彩色、像眼

睛樣就可以。嘴及

脚、可用油畫的顏

色塗上加以白ニス

(假漆)化粧才好。

閉着的嘴、可暫用

線縛上。要使他陰

乾着。試參照插圖

的完成的一例。

剝皮後暫放置時的注意

當剝皮後、暫放

置時、可在內面多塗以食鹽(加入一點明礬最

好)、或原狀不動的使他乾燥、想把既乾燥的

使他軟化、可用水濕的棉花或鉤花等、填入其中、翼、肢、頭都由外部、用濕棉花包裹放置着。小鳥只須放置一天、中鳥約三日間、大鳥約五日間、就能軟化。待軟化後、再繼續行剝製的操作就可以。

前奉天師道學校長 現民生部教學官 生田美記著

滿文

學級經營之實際

献身滿洲教育界之本著者、以其豐富之學問與深蘊之見識、積十年苦功而餐世於一旦者、即此宏著。

耽讀此書、將深知如何可使我國學級經營法、得見長足之進步也。

發行所 滿洲帝國教育會

家庭講座

(九)

師道高等學校
女子部教授

王 李 秀 英 蔭 村 述 集

家庭教育

(三) 兒童期・青年

期之發育及體育

(イ) 兒童前期之發育

普通以六歲至十四歲為兒童期。六歲的時候、乳齒脫落、於兩月以內、永久齒生出、顴骨發達、顏面下半部伸長、稍呈長臉形。若依斯特拉次的說法、六七歲還屬於第一伸長期、是身軀伸長的時期。

八歲的時候、顏面稍帶圓形、脂肪減少、肉量增加、身體細長、雖稍柔軟、亦強健發育、關節結實、

身長為頭高六倍以上。

八歲以後至十歲、斯特拉次謂為第二充實期、身長的增加較少、而體重却漸次的增加。男兒尙保持兒童的狀態、女孩則漸現婦人的特徵。斯特拉次、也將此期、叫做兩性前期。

(ロ) 兒童後期之發育

由十一歲入於第二伸長期、身長增加顯著、男女兩性的特徵、也逐漸的發現。身長為頭之六倍半、胸部長度為頭之二倍四分之一、上肢之長、為其二倍四分之三。十三歲的時候、身長為頭之七倍、胸部為

其二倍四分之三、上肢為其三倍、下肢為其三倍二分之一、全身大為發達。

(ハ) 青年期之發育

由十五歲至二十歲、由生理的意義言之、可謂為成熟期、發現種種的特徵。男女之性格、也判然分明。此期發育之特徵、為身軀增長、男身長約為頭之八倍、女身長約為頭之七倍四分之三。

骨之發育：骨量於胸骨、大腿骨、骨盤、頭骨、顏面等、均極顯著。長度與粗度並增、其骨質也特別的需要石灰質的供給、所以往往

有食粉筆及膠泥的。

肌肉之發育：肌肉在八歲的時候、為體重的百分之二七・二、而十五歲的時候、則為三一・六、十六歲的時候、則達於四四・二、心臟的容積也增大。此外肺活量也急劇增大、男兒尤為顯著。

發聲機關之發育：改變聲音、也是青年時期的大特徵。男兒更為顯著、頸下的喉軸骨顯出。

其他汗腺及脂腺的分泌、也都增多、毛髮增加、皮膚及毛髮、均較前光潤。腦髓的重量、雖無顯著的增加、但細胞機能的分化與成熟、却很顯著、兩性的器官、也大為發育。女子的骨盤及乳房、都有顯著的變形、更是顯着的特徵。

總而言之、成熟的男子、肩腕加寬、腕及脚的筋骨、大為發達、頰下逐漸的發生鬚髭。反之成熟的女子、肌肉渾圓、乳房膨大、腹的中部纖細、腰部大為發達。

(ホ) 兒童期及青年期之養護

(1) 腦

腦是全體的最高權威者，為知覺、思考、運動的中樞部。所以腦一受損傷，一生即無發展的希望，故在兒童及青年的期間，應當使之特別注意腦的衛生，不要令受絲毫的損傷。然腦之健全與否，與遺傳上，也大有關係，有精神病或喝大酒的父母，所生的小孩，神經不會健全並且容易患神經病。由此可知，腦之先天健全與否，應當責成父母，做父母的，應當注意保持身體的健康，以免貽害於子女。

先夫的遺傳，責成父母，後天的保養，父母也得負其責任，現在保護兒童腦的主要條件，略述如下，以供參考。

(a) 飽食以後不可使作費腦力的工作：於兒童肉體作用及精神作用上，最有關係的，就是食物。消化的器官，若接受了食物，就需要多量的血液供給，因之在飽食以後，血液流進腹部的比流進腦部的多，所以吃飯以後，腦筋的作用，

便會遲鈍起來，務須使之休息。

(b) 身體勞動後不可再令做費腦力的工作：腦於其他器官工作時，居在監視的地位，沒有獨自休息的時間，所以身體疲勞、精神也覺疲勞，在長時間的運動或遠足以後，決不能再做精神的工作，務須休養或睡眠。

(c) 兒童連續費腦後不可強令做別的工作：兒童一經連續演算術或作文後，就要逐漸的感覺疲勞，這時若再強制做別的工作，決不能收到圓滿的效果。因為兒童一經疲勞，身體中就發出一種毒質，工作便要感受困難。有的兒童，在考試的期間，不眠不休的用功，似乎能繼續長時間的工作，而戰勝疲勞的，可是那不過是表面的現象內面的疲勞，終要發現，如眩暈、頭痛、卒倒等，都是表現出的現象。

(d) 腦疲勞後之注意：在因工作而耗費腦力時，最要緊的，是使之攝取富於營養的食物，並使之睡眠，令肌肉安靜。決不可再令做

其他的工作。兒童因為是在發育期中，所以睡眠要比成人為多。父母如過度的強使兒童求學，其疲勞的結果，易發生精神的不快，而且容易發怒。這時候若只注意食物與睡眠，還是不成的，以外還必得利用娛樂或安慰等，以轉換他的心境。但是最要緊的是有害的娛樂，不但不能恢復疲勞，且能增加疲勞。例如使疲勞的兒童，看電影或看戲劇等，這時候恐怕要被興趣刺激，忘掉疲勞，但實際上却是繼續的疲勞，不但能耗兒童之力，損害兒童的健康，且有將兒童弄成神經質之虞。

工作變換，固然能驅除疲勞，但是後邊的工作，必須較前邊的工作容易，纔能由變換而發生恢復的作用，否則也能增加疲勞的。如演算術後，再使之唱歌，就能恢復，讀書後使演算術，就不能恢復。

我們做父母的，欲保健兒童的腦於注意不使之受損傷的同時，還要努力使之磨練。腦是越磨練越有力的，越磨練越敏活的。此外欲克服

腦的危險，還得莫令兒童用刺激性食物，而使之有充分的睡眠，規則的生活，並且還得注意他們生活的安靜，而使其健全的精神，寓在健全的身體裏。

2 眼

眼睛是精神的窗戶，是容顏上最要緊的東西。有人說眼睛像口一般是能說話的，一般人多以為是無稽之談。實際上眼睛真能說話，不過是出聲音罷了。兒童健康，眼球就清明，患病便要生翳，眼的大小與眼球的關係不大，與眼睫的開展，關係很大，精神緊張的時候，眼睛自然要睜大，大眼睛的人，必定聰明，而有活潑的氣象。由此可知，眼睛却能說出身心的健康與不健康來，所以做父母的，對於兒童眼的衛生，要特別注意。茲將眼的養護法，分述如下。

(a) 起床洗臉，要使之用涼水洗，久之眼就能清明。我國人的舊習，冬夏都用溫水洗臉，以為溫水洗後，能够散火。對於兒童，更是

必令使用溫水、怎知用溫水洗、容易使眼的抵抗力減弱、殊不衛生。希望今後冬夏都令兒童用涼水洗臉吧。

(b) 不可令兒童在暗的光線下看東西。要使之常得均等的光線、切忌令受反射光線及在粉刷白色的屋內作功課。讀書或寫字時、必須採用左邊的光線、夜間莫令在光力強烈的電燈下看書。

(c) 看書報時、眼與書報的距離、要在一尺以外、面向桌子的時候、須保持正當的姿勢。更不可令兒童躺着看書、因為躺着看書、不但能把姿勢弄壞、而且易致發生腦充血及眼充血。

(d) 兒童看很小的字、或看小字的書報、也最容易傷害眼睛、所以應當加以禁止。

(e) 兒童的眼睛、無論怎麼樣的健康、也不可令其長時間使用、因為用眼力過度、會發生充血的、並且也會發生腦充血的、所以在兒童用過眼力以後、應當令其走出戶外、看青朗的天空、或是做操及

遊戲。

(f) 於太陽將落的時候、要禁止兒童看小字的書報。因為光線漸弱、兒童的眼睛也逐漸的接近紙面、久之很容易變成近視眼。

(g) 要禁止兒童用手指擦眼睛。兒童的手指、很難清潔、若用之擦眼、很容易發生眼疾。所以要禁止兒童用手指擦眼、並常令之洗手、以養成清潔的習慣。

(h) 要為每個兒童、預備洗臉用具一套、不可令共用一盆或共用一巾、以免沙眼或其他眼疾的傳染。

3 鼻

鼻是最重要的呼吸器官、鼻的外部、由鼻梁與軟骨構成、內部有中隔、將鼻腔分為二、各腔略似房屋的二層樓。鼻孔有毛、在縱橫的交錯着、為粘膜的粘液所潤澤、能阻住微菌或塵芥深入、稍微奇怪的東西、一鑽入時、會用嚏噴、把它噴出、實在是一種奇妙的組織。鼻的任務、非常的大、能把外來的冷空氣溫熱、並能以適當的溼氣

使外來的空氣清潔、然後再送入肺部。所以用鼻呼吸、是正當的、用口呼吸、甚為不當、我們若見兒童、常張其口、就是他鼻中發生了障礙、必須早為醫治。

鼻一不能隨意呼吸、就要防害臉骨、肺、胸的發育。精神的發育、也容易受其影響、因之而得精神病。其次只用口呼吸、容顏也能失掉活潤、形成呆笨氣象。

鼻孔一起阻礙、耳部就受影響、因為通耳的歐氏管閉鎖、就要發生耳鳴、或重聽的病症。還能發生頭痛、致眼神經疲勞。

鼻與腦也很有關係、鼻起障害、腦也發生惡影響、鼻孔如能通利、腦的作用、便能佳良的。

鼻的關係、如此的重大、所以做父母的、對於兒童鼻的養護、絲毫不可忽視。茲將保護的方法、分述如下。

(a) 鼻的清潔：欲求鼻的清潔、須常加擦拭、不可用兩鼻孔、同時強吹、應用軟紙、藥布或手帕

輕的擦拭。有人用手指套手巾掏鼻孔、也是頂粗糙的辦法。因為兒童的鼻質、還是柔軟的、這麼以來、很有把兒童的鼻腔、弄成彎曲之虞、最好的辦法、是於清晨洗臉的時候、用微溫的水、先將鼻孔沖洗一下、這麼一辦、不但鼻口清潔鼻的粘膜、也能漸形結實、有抵抗感冒之力。

(b) 不可令用手指挖鼻孔：

有些兒童、愛用小指挖鼻孔、乃是大有碍於鼻的衛生的。他們這種舉動、無非是為的掏取鼻糞、不僅有碍觀瞻、且有時將指甲所藏的病菌、傳入鼻孔、致鼻孔潰爛、或生出小瘡、終至失去呼吸的效用。而以口呼吸代替、使腦受害。所以做父母的、千萬要禁止兒童以手指掏鼻孔。

4 口腔

兒童口腔的保護中、最重要的是牙齒。我國兒童、患蟲齒的很多、完全是由於父母不知道保護兒童的牙齒所致。有許多的兒童、幾乎連

牙刷都沒有拿過。茲將對於兒童牙齒的注意，分述如下。

(a) 生齒時的注意：兒童的牙齒初生和脫換時的兩回注意，非常的重要。在乳齒發生的時期，吃東西不很容易，所以不可任意的給硬東西吃。到了永久齒發生的時候，要注意齒列的整齊，若是有殘留的乳齒，會妨礙永久齒的伸長，必須到醫院，請齒科師拔去。

(b) 刷牙：刷牙主要是為的預防齒菌發生。每天應當在起床後刷一次，就寢前刷一次。此外食後要用溫水含漱，把齒縫的殘滓沖淨。不然如任憑食滓粘在牙上，就要熱而發酵，致生出惡菌，由齒齦的緣邊侵入，冒犯齒根，成為齒菌。齒菌發生時，因為不痒不痛，所以多不在意等到覺出疼痛的時候，已竟成爲大的齒菌。齒菌有傳染性，終能波及全齒，致不能隨意咀嚼食物。所以一發見兒童患有齒菌時，就得趕快給他醫治。

刷牙所用的牙刷，以毛束亂植，當中凹下的爲宜，牙粉也得選用有名的。
(c) 選擇食物：想使牙齒健全，除洗刷含漱保持清潔外，還要

注意食物的選擇。對於齒的衛生最必要的含有多量維他命的食物，是肝油、蛋黃、牛乳、肝臟、胡蘿蔔等。因爲這些食物中，都含有維他命A。檸檬、橙、洋柿、菠菜、捲心菜裏，都含有多量的維他命C。在牛乳及蔬菜類的青葉菜、蘿蔔、洋柿中也含有多量的鈣質。在牛乳、卵類、魚類、馬鈴薯、豌豆等裏，含有多量的磷質。上述的這些食物，都使兒童多用，也是健全牙齒的一法。

5 耳

我們人類的學問，是由耳目進入的，聽力不良，頭腦雖好，學問也難豐富，所以於兒童耳力的保護，是要特別注意的。茲將耳的保護方法，分述如下。

(a) 取耳垢：耳是與腦有關係的器官，由外耳及中耳、內耳構成。耳的工作，專司聽音，最要緊的，是不要使之重聽(耳沉)。在耳膜即外聽道裏，有名爲耳聾腺的，由此腺流出的脂肪狀的分泌物，叫做耳垢，能够保護外聽道的皮膚，但如流出過多，便成耳垢。挖取時不可挖得太深，以少殘留些爲宜。若是一次完全挖去，皮膚便以受刺激，而發生痛痒或耳鳴，所以耳垢

積得太時，必得分爲二三次挖取。挖耳孔不可用銳利的東西，以免刺傷皮膚。耳孔內部的皮膚，很是柔軟，若受微傷，微菌便從傷處侵入，致生耳瘡。以耳與腦接近，很容易犯着腦，發生意外的危險。

兒童的耳垢，有如石塊般塞住耳孔的，在挖取時，萬不可急燥，應當先滴入阿列布油一二滴，浸潤一日後，再慢慢的挖取。

(b) 耳膜的保護：耳膜是傳音響振動的本源，要特別的保護，因之不可對兒童的耳孔，驟發大聲使兒童吃驚，這種大的音響，不但能够震破鼓膜，有時還能傷腦，而致卒倒。用手打耳，及使耳接近強烈的音響，都有同樣的危險，並有震破耳膜之虞。

6 胃腸

胃腸是營消化作用的，消化不良身體能大受惡影響的，所以關於兒童的胃腸，要有相當的保護。欲求保護適當，於兒童的飲食上，須特別的注意。

(a) 攝取適宜的物質：最重的是含有蛋白質、脂肪、含水炭素、維他命、水分的物品。然缺乏水時，可以迅速的補充，而蛋白質、脂

肪、含水炭素，都是不能隨便攝取的。在兒童期最重要的食物，可以說是牛乳。因爲牛乳含有百分之三的蛋白質，百分之三或四的脂肪，百分之四或五的乳糖，鹽分、維他命都是發育上所必要的物質。

水菓與青菜，也是必要的食物，因爲其中都含有發育上所必要的維他命，與刺激消化及味覺的鹽分等物質的。但是人工產物的水菓酒或葡萄酒，切不可令兒童飲取，因爲刺激性過強，非常的有害。

(b) 食不過量：兒童多是愛吃東西的，但是他們只知道好吃，却不知道吃過量，父母若不注意，極易損傷腸胃。所以對於兒童的飲食，要注意其分量。

(c) 咀嚼：腸胃的作用，只能消化，不能咀嚼，如咀嚼不好，囫圇吞下，則腸胃消化時，易起疲勞的現象，致不能全部消化，疾病便要因之發生。

(d) 食後運動：腸胃病發生的通則，是吃完東西，毫不運動，即行睡眠，所以縱食不過量，食後亦須有適當的運動。但飯後不可令作強烈的運動，最好作散步等柔軟的運動。



讀 修 先 生

「勞作教育的理論及運用」後感

國立牡丹江師道學校長

劉

爽

修國珍先生在「建國教育」月刊八年二月號滿文版中，發表「勞作教育的理論及運用」一篇，讀者一讀之後，便感覺修君對於勞作教育頗知注意，在我國教育不足，教者忙迫疲勞之今日，而能如此，實堪欣佩。作者向認勞作教育為我國教育各之門中之重要部門，故於欣佩之餘，更願有所請教。爰就修君之言，陳其所疑，敬希有以教之。所幸修君篇末，有「請大家看過這一篇要有不客氣的批評與教正」之表示，不過作者此篇，談不到批評，至於教正更所不能。惟有所疑而請教，籍倡國內教者共同討論之風云爾。

以下括弧內係修君之原文，餘係作者之言。「什麼叫教育，教育就是把人間文化調和平衡而施行於人類的……實行人間文化，須經過一種歷程，也就是應當經過試·行·作·勞·研究·體驗，那麼我們把過程中，歸納一下子，而曰勞作教育，或者叫作體驗教育，也未嘗不可」。

（見原書六十九頁）

「在明朝的王陽明，已竟是發見勞作教育的

端緒，他主張是良知良能，是知行合一，不過吾說理論是這樣，惜乎未能澈底實行」。（見六十九頁）

「勞作教育，就是實際教育，就是實學教育」。（見七十頁）

以上三段是修君對於我國勞作教育所下之定義或解釋，設為之簡而約之當為

(1) 勞作教育，即體驗教育，即學習過程之總稱。

(2) 勞作教育，即王陽明之良知良能，知行合一。

(3) 勞作教育，即實際教育，即實學教育。

謹按我國之勞作教育，乃救正我國前此偏知教育之獨特教育，既不能比擬他國教育制度而同之，更不能牽強附會於前此已有任何教育名詞而混淆之，否則混差之毫厘，將謬之千里矣。

若上述之(1)所謂體驗教育或學習過程之總稱，乃前此一般教育者所主張之一般學習方法既不能名之為勞作教育，更不能名之為我國之勞作教育。否則我國勞作教育之獨特性，將沈

之深淵，而永不得大明於我國教界諸君之腦海矣。蓋界如修君之言，則試驗室內之活動，以及聽·寫·思考等，一切動的靜的學習法，均可名之為勞作教育，而勞作教育將體無完膚名存而實亡矣。且也所謂體驗教育所謂學習過程其盤根結果一在於知，若以是為勞作教育，則吾國之勞作教育不自今始而今後勞作教育之結果，將不免於偏知之弊，是勞作教育惟其名矣。

若上述(2)之所謂良知良能，知行合一，乃宋明性理哲學之支派，究其竟不脫心靈研究之窠臼，若以之與我國今日之勞作教育相牽強相附會，則全國教師不達陽明之德，不足以授講作教育，全國學童不齊陽明之知，不足以受勞作教育矣。故如此而談勞作教育，則勞作教育將成畫餅泡影矣。

若上述(3)之所謂實際教育實學教育，即勞作教育者，似亦有魚目混珠張冠李戴之嫌。蓋修君之所謂實際教育，究何所指，雖不得知，要係指直觀一類之教育而言，果如此，則指物寫生，表演授禮，以及試驗以授理化，指圖以講

生物、跋山涉水以授地理、皆得謂之勞作教育矣、得勿誤釋乎。至於實業教育、想係指實業教育或實務教育而言、惟我國新教育令內、顯然將勞作教育與實業教育並稱、設係一事、則皇皇大令之中、必不若此詞費而分條並列之（見學制要綱）。況實業教育、係指工礦農商林畜等科而言、本極顯然、若以勞作教育與之相混、則今日之勞作教育、不猶建國前之實業教育乎、欲求今日勞作教育之效果得乎。

總之、愚以謂勞作教育、即勞作教育、不可輕易牽強附會以作他解。蓋一時代一地方均各有其特殊之環境與背景、其特殊之環境與背景所烘托出之事實、必各有其特殊之屬性、若以之與隔時代異場所之特殊事實相混擬、則必有抹殺其屬性而致失其效能之虞、此點願關心勞作教育者三致意焉。

「勞作教育不是先為學生謀職、不是打算功利的、更不是杜威所主張的拜金主義的。他的實際是養成一般的人格、是發揮人的本能。」（見七十一頁）

「德育方面——衣食足、而後知榮辱。可以見出經濟是人格陶冶的第一步。要想經濟獨立、必得從事於生產、而生產的原動力、就是勞作所以勞作教育、是養成人格唯一的手段。」（見七十一頁）

按勞作教育之目的、是否僅在於人格之陶冶姑不具論、即使其然、則謂人格之養成、端賴經濟之獨立、似亦有幾分輕視教育力之嫌、即如

所言、則學生自身之勞作、能否即時使其自身之經濟達於獨立之境地、設或不能、則對學生之人格、將如何陶冶、將在何時陶冶誠屬一大疑問。若在學生時代陶冶、則其經濟尚未獨立若俟其經濟獨立之後陶冶、則已成年離校、不已難乎。願有以教我。

「體育方面——要想身體健康、肌肉發達、非常常的活動不為功、活動就是勞作、能勞作、才能促進身體的新陳代謝的功用、所以勞作教育、與身體有不可分而切膚的關係的。」（見七十一頁）

從事於相當範圍內之勞作、有益於健康、夫人皆知、惟謂活動即勞作、又謂非勞作不能促進身體新陳代謝之作用、則愚不能無所疑。蓋玩麻雀、吸鴉片、吻美女、盜懷寶、以及散步遊戲、均可謂之活動、修君將均目之為勞作教育乎、此所疑者一、至於新陳代謝作用、果必待勞作方能促進乎、然則前此以及現在健在之賽公諸公、既未受勞作教育、且不事勞作其新陳代謝之作用果皆停止乎、抑猶未耶。如未停止、則其作用、非別有所資以促進乎、此所疑者又一也。

「國民道德、即是從前的修身。國民道德的授與、是達成意慾的正規化。什麼叫意慾、意慾、性慾、知識慾、名譽慾、金錢慾以及……慾、那一件不是人類所樂於需求的。但是應由正道求得之、決不可盲目的強力的攫取、所說正道、就是國民道德的目的。」（見七十一頁）

修君認為國民道德、即民國初年以前之修身斯對於國民道德之內容、似稍嫌認識不清、所以所舉之例、皆屬消極方面之節慾問題。愚謂今日之所謂國民道德、不但是遠年前之修身並且不是建國前之公民及黨義、乃我政府救正國民只知有身家不知有君國之舊習之科目。故國民道德之內容、非前此修身科之可比、蓋前此之修身科、係本個人主義修齊治平之主旨而施教、國民道德乃以君國為主而施教者、故不曰個人道德、不曰家庭道德、更不名之為道德、而特名之為國民道德。即使國民先有明瞭

正確之國家意識、然後本此意識之指導、使其一切活動均積極的趨向於益於君國之方面、此之謂國民道德也。若如修君所言、則充其量不過克己後禮、樂善勇為而已、其與國民道德雖似相同、而實則相去遠甚。蓋一以克己為善為發軔點、而一則以無條件的為國奉公為國犧牲為基礎也。

此外在「勞作教育施行上幾個條件」及「勞作教育的運用」一段內、所言多係漫談一般教育方法之言、而非直刺勞作教育痛癢之言、如「尊重個性」「師生間的溫情」「以身作則」以及漫談各科之一般意義與教法等、直與勞作教育無特殊之關係者。

以上意淺語直、尚望修君、諒其同好、指其所疑、果修君而欲知作者對於勞作教育之意見、請暫參考建國教育八年五月號一一四頁。（終）

優級滿語國民讀本第四卷

教授參考資料 (四)

編審官室 劉志霖

第十六課 腦的作用

一、教材 觀

本課以三日間的日記讀，寫出腦的作用，以腦的衛生為結尾，乃生理衛生上的趣味教材。作者對於研究心、學於書、問於哥特、連貫如日記讀，聯作日後的備忘錄，藉以自察自戒的。學生皆能以作者的研究生活為師表，腳踏實地的追求下去，則一切的文明，自能推陳出新，蒸蒸日上，那至於落伍於歐洲人種呢。

第三卷 十一課 食物，即述食物的養分類別，將人體中消化系統的作用衛生等，加以說明了。本課更將神經系統的作用衛生，加以說明，以期人體的健全發育的。但此外還有循環系統，呼吸系統，排泄系統，運動系統，感覺系統等，吾人不可不知此消化及神經二系統，以為滿足，此外尚有許多應研究的人體生理衛生問題。教完此課，更示

知此類問題的研究方法，及與醫學上的關係如何，以啟其求知熱情為要。

二、內容補說

第一日 頭痛

可與第二卷第十課，冬季的衛生聯絡。作者於驟變乍寒的十一月下旬，大概因衣服太單薄或失慎，而患發熱頭痛的感覺病，神經系統的腦部，也全部感覺難堪的。同時更影響於消化系統，而食慾不進，呼吸系統的咽喉腫痛，時作咳嗽，但作者似以其中的頭痛，為第一苦惱事，因此以此為疑問，發為研究，始有此頗有價值的日記吧。疑而思問，求學的名師名著，因得溫故知新，有所發見創作，乃成功備學問的前提。頭痛乃人所共知，以此喚起讀者的經驗，同去解決此生理衛生的大疑問，由淺入深的逐次破解，深合乎求學解感的方法。

1 神經衰弱 由於過度的動勉、勞心、

或睡眠不足而起，因此煩悶，憂鬱，神經過敏，而記憶力大為減退。

2 腦膜炎 四五歲的幼兒，易起此病，重則不免於死亡。打頭或晒於炎天下，為此病的起因。

3 神經痛 限於一時的局部感覺劇痛，頭痛就屬於其中之一。起因於感冒，精神過勞，煙、酒等害的很多。

4 精神病 由於大腦起了異狀，而屬於遺傳性的也有。

「把頭割下來換掉他」，是作者頭痛得厲害時的自嘲語。「……走起這來不辨東西……」，是大家的笑談，因作者的發言，矛盾而滑稽，才有此反應的。至於黃狗和花貓的沒有說過頭痛，竟有這樣的公平的事等推測語，也渺渺無憑。因為作者既非貓狗，無由理解貓狗的言語，又非獸醫，難乎明瞭貓狗的病態，其實因病而死的貓狗，所在多有。貓狗於冬季，並不增加保溫服裝見其因冷凍而縮縮發

憐，繼而顫麻不振，熱度增高，亦猶人患了感冒一般，頭痛能說沒有麼。

第二日 記腦的分類及作用的研究，是本課的正文。

因為感冒的並不嚴重，一宿酣睡之後，自然熱退了，頭也不大痛了。為解決昨日的疑問，就去翻閱生理學書，因得見腦髓的構造圖，及一四八頁的四行——七行的分類記載。其次記身體的各中樞領域——大腦的構造及作用，在一四八頁末行——一、四九頁二行。其次的四行，是推測眼目的行動等例。小腦的位置作用，記載於一四九頁七、八行，一五、頁的狗圖，乃取出小腦，運動不得調節，身體不得平衡的實例。取出了小腦的狗，一二日後必至死亡，但醫生為研究腦的作用，以有功於人類，不得不犧牲那狗的性命了。一五〇頁七行——一五一頁二行，寫的是反射中樞的延髓，其次的三行，是舉眼前事例來證明。末一節是以頭痛問題為中心的結論。

身上發燒 因延髓的作用
呼吸難過 因延髓的作用
咳嗽惡心 因延髓的作用
覺着昏迷 因大腦的不聽使用
思考不充分 因小腦有了障礙
坐立不安定 因小腦有了障礙

第三日 腦的衛生
精神完全恢復，不知是星期日，竟想上學，活現了病癒的喜悅情形，與第一

日對比，前後判若兩人。俗語說「有病才知無病痛」，可見平日講衛生，乃是得到無病痛的要道。哥哥的種種笑話，似乎不當，但因此而趣味橫生，倒也幽默。不致傷兄弟的情感，反倒能增進兄弟間的友愛與樂趣。朝飯後，與哥哥散步中談及腳的衛生，解決如左。

- 1 用則進不用則退
 - A 身體做適當的運動

例如，人力車的騎踏實，鐵匠的磨磚粗壯。
 - B 腳行適當運用

能保持腳的體康及其同作用的發達。
- 2 用後的休息——運用而不休息易於受害，所以要休息。大人應睡六時——八時間，學童須九、十時間。做夢是大腦的一部未完全休息。睡眠不足是有妨礙發育的。
- 3 能消耗腦力的事——受驚嚇、恐懼、悲哀、等刺激。
- 4 有害於腳的事
 - 輕者——飲酒、吸煙等。
 - 重者——吸鴉片煙能癱瘓神經，失掉人格，變成廢人。
- 5 哥哥實行腳的衛生——不吸煙而腳漸荷健康。

三、作品的推測
時間為民國六年十一月與時常相吻合，作者仍為優級學生的口吻。

第十七課 新聞記事抄

一、教材 觀

本教材採自康德六年三月一七、八月間的大同報，排列乃由本國的大事件，漸及於國外，並未按期間的先後。國民欲不出戶庭，略知國內及世界的梗概，必須閱新聞的。

新聞也叫做報紙，隨世界的進化，人事的日繁，而愈見發達。本國及世界的政治、經濟、奇事、珍聞、學術、文藝、輿論等，莫不廣為介紹，可做民衆的導師，可備政府的採擇，功用甚大。古時文化未發，交通不便，無所謂新聞的發行，一有政策的施行，大事件的發生，欲國民周知，既曠日持久，邊論收指臂之効，應付的餘裕。故新聞的普及，乃視為近代國家的必要事業。

現在我國中的主要滿文新聞，新報有大同報，奉天有盛京時報，哈爾濱有濱江日報，大連有奉天日報等，每日的發行份數，各約一萬一數萬份。較之建國前，固有長足的進步，但較之發行至三百萬份的日本大阪每日新聞，實遜乎其後，有隔世之感。國家的文野，由新聞的發行份數，亦可見一斑。為期小國民速為受讀新聞者，速成社會國家的一員，乃有本教材的介紹。

二、內容補說

1 與亞國民動員大會

於宣統紀念的五月二日，我國的協和會，招請日本、中國、蒙疆等各國代表，與我國的協和義勇奉公隊員、協和青少年團員、國防婦女會員等，齊集於新大廣場，舉行莊嚴絢爛的與亞國民動員大會，皇帝陛下亦欽差御使照宮內府大臣臨場，可見此會的意義重大。優級學生亦為青少年團的一員，須好為玩味本教材的內容，燃起其與亞的熱情為要。

2 勤勞奉仕綠化運動

描寫的是新京市總動員植樹的盛況，及表彰綠化功勞者的情形。

3 靖國神社大祭

日本的靖國神社，創建於明治二年，為祭祀明治維新時戰死的官軍將士的所在。爾後更加入孝明天皇嘉永六年以來，為國皇運的挽回，而死於非命的憂國憤世的人們，以及後來的日清、日俄諸戰役，為君國而名譽戰死的忠臣義士，亦逐次合祀於其中。

每年於春秋二季（四月三十日、十月二十三日）施行例祭，天皇陛下必派勅使，承此大祭。又於臨時大祭時，天皇皇后兩陛下，必行幸躬與祭祀，為世界所罕見的盛大祭典。本文主要敘述日本舉國上下，為此春季臨時大祭，祭祀之股，典禮之隆。未叙我 皇帝陛下，本一億一心之至誠，對日本護國英靈的默禱行事，國民當體聖心，表示敬意為要。

4 阿美利加婦人萬博參觀記

阿美利加是阿美利加（亞美利加）合衆國的簡稱，也叫美利堅的。佔北美阿美利加洲中央部，挾於太平洋及大西洋間，北接カナダ（加拿大英領）南面メキシコ（墨西哥）及メキシコ灣，面積約有我國的六倍，緯度較居我國南。

滿洲國居北緯約三九度—五四度間，美國居北緯約二五度—四九度間

因氣候溫暖多雨，土地肥沃，農產特別豐收，棉花產額占世界的三六%，此外如玉蜀黍、煙草、麥類、大豆等產額，亦極有可觀。礦產更為豐富，如石油產額占世界的五九%近代工業原料的煤與鐵，亦各占世界第一。此外可參照第一課世界的各國表，大豆產額僅次於我國，牛馬的總頭數及人造絲產額，鐵道延長，郵件接受數量，莫不居世界第一。漁獲數量居第三位，汽船噸數次於美國，而帆船仍居第一。至於自動車年產五〇〇萬輛，實占世界的八〇%。最近的國富總額，約占世界的三分之一，黃金的準備額占世界的過半，更有二〇〇億ドル（美金）投資於世界各國。因國內資源的豐富，國民的勤勞開發，政府的保護得宜，且以門羅主義相號召，得避免歐洲及各大陸的動亂，產業得以自由發展，已成爲世界第一的富國。其海軍與運動界，亦以

世界第一爲目標，漸有干涉世界的動向的形跡，有帝國主義的色彩了。

其建國（十八世紀末）歷史，表面上與我國多類似之點。起初爲歐洲諸國的殖民地，後取重重，民族鬥爭亦甚，莫不欲脫離本國的壓迫，而另建新天地。猶同乎我國，脫離舊政權的壓迫，以民族協和的精神建設王道樂土一般。美國可稱爲歐羅巴文化的傑作，我國亦當爲亞細亞文化的創造傑作，更包容歐羅巴文化才好。

但美國因過借物質文明的弊害，國民精神於物質的享樂，無精神文明來調節，不足以養成醇風美俗。惟利是圖，殺伐的犯罪流行，頹廢的道德風氣，將趨英國舊秩序的矛盾覆轍。聰明的アメリカ婦人，有鑑於此，爲挽回頹風，有委愛兒受日本式教育的要請，以期理解東方道義，可謂再有具卓見者。在這裏一個博覽會中的日本館，所見亦僅日本的一斑，得知物質文明與神文明，並駕齊驅，其他可以推知。

サンフランシスコ（桑港或名舊金山）在美國西海岸，臨太平洋的第一良港，人口約六十餘萬，與亞洲及大洋洲的交通，貿易頗盛。

萬國博覽會，是主辦國家爲發達其本國產業，介紹其本國商品於世界，以期推廣販路的臨時設施。同時更博採世界的出品，陳列於各國的館內，

以資參考購取，兼鼓國民的技術進步，出品精良，益促其商業的發達的。

5 募兵美談

此係廣德六年時，募兵美談之一，可見青年層對於服役的踴躍。但募兵的制度，缺陷頗多，故自昨年四月，頒佈了國兵法，實徵兵制度了。在今年六月，有第一次精選的國兵入營，從此非品學兼優，體格健全的男子，不得當兵盡國防的重大義務了。

藉此機會，更參照三四年用的四月號滿洲學童新聞稿，將徵兵的美談，示知學生才好。優級用五月號的滿洲學童，對於國兵法的記載頗詳，有一閱的價值。

6 民衆獻慰問袋

廣德六年的夏天，在興安北省諸門汗附近的地方，有好幾次颶風而來的敵人，都被日滿軍擊退了。可是以後，又有多數的戰車，裝甲自動車等，前來進攻，並有許多飛行機，由上空襲來。守護國境的日滿軍，遂與敵軍開始了壯烈的立體戰，前後歷四月有餘，在炎熱如焚的草原中，忍飢耐渴，忠勇作戰，到底把他們擊退了。國民爲感激日滿軍的勞苦，全國各都市及鄉村，都有慰問袋的獻納，但此文僅敘哈爾濱市的熱烈情形，讀此可推知一般的。

據說慰問袋的輸送，迫達到軍人手

中，當需一月或數月間，戰爭方酣的期間，火車及自動車等輸送機關，正忙於運軍需及兵隊，實無暇運此不急之需。至於作戰的前線，似亦難達到，多在換防，休戰或受傷，退回等有餘閒時候，始能領受此可食可用的物品，欣賞溫情天真的學童習字，圖畫，作文等，藉以消磨沙場上的無聊時間，易覺其報國的熱情啊。所以易腐朽的水果等食品，切勿裝入。學生也有得到兵士的回信的，這是在軍事餘暇時的作品嗎。

- 第四軍管區的司令官，駐在哈爾濱市，其他的各軍管區司令官的駐在地，列舉於次，以備參考。
- 第一 奉天市。 第二 吉林市。
- 第三 齊齊哈爾市。 第五 承德街。
- 第六 牡丹江市。 第七 佳木斯市。
- 第八 通化街。 第九 通遼街。
- 第十 札蘭屯。

7 訪日觀察報告書

提問既習的下列各課，藉舊觀念與本教聯絡，以認識日本的國家爲要。

- 第一卷第十課 自日本與煙草。
- 第二卷第八課 日滿交通之今昔。
- 第三卷第八課 日本之風物。
- 第四卷第三課 開拓村訪問記。

同 本課中 靖國神社大祭與萬博人物如乃木大將與野口英世等。近數年來，隨 皇帝陛下訪日之後，赴日觀察觀光之團體，頗見隆盛，

當路障道上。而感想文及報告書，亦連續果腹，美不勝收。本文所載，多深入之論，似以精神文明爲主眼，當好爲玩味。倘能體得日本真精神，理解東方文明的真諦，於富家強國，應付國際情勢，不至有何困難吧。

三、新聞社（報館）

- 1 組 續
- 總務部——總轄全體
- 編輯部——政治股 經濟股 社會股 通信股 文藝股 寫真股 印刷股 校對股
- 營業部——辦理銷售和廣告
- 2 數 速

由原稿截止到印成報紙，只需幾十分鐘，高速度輪轉機的印刷能力，每小時可印出十數萬張的報紙，備用電力轉動機器，以事印刷裁割的。

在本國或外國的訪員（記者）用電話和電報，無線電等，將事件報知報館的。如第三卷所載的神風號飛機，乃大阪每日新聞所有，備記者迅速蒐集新聞用的。

第十八課 模範國民

一、教材 觀

本教材是優級學校滿語國民讀本最後的一課，以模範國民相島。國民先須理解的是共同生活，就是互助的社會生活，而最大最完全的社會，就是國家。

人能存心為國家的好國民，才是學校教育的目的，國家興學的意思。

往昔未曾無國家，而有國的必有民。

但其國家內容的充實與否，國民程度的高低，與現代的對比一下，自有相當的差異。至於我建國理想的正大，產業發達的迅速，為人所共知，不過因國民民情的關係，優級學校的畢業率，僅及學齡兒童的一三·六%（據第七年度調查。國民學校的畢業率為四七·五%）即全國民中，能在優級學校畢業者，不過占一成餘，較之日本九九·五三%的畢業率，相差甚遠。故在優級學校的畢業生，本應六年來在學校的所得，益自奮勉，要成一國好國民，進而要自立立人，負起指導責任，為國家中堅的模範國民為要。

天然淘汰，適者生的原則，在動植物是適用的，在人類國家也是適用的。國民的程度低下，國家的內容欠充實，既

貧且弱，欲其民族與國家的繁榮，既不可得，僅有延殘喘的生存罷了。但國民以

民立，我國民若都能理解建國精神，努力奮鬥，以實現建國理想，自能繁榮的。但在未成年的學生或畢業後數年，仍應不斷的修養，強健其身體，規

律其生活，不憚奉仕於社會國家，率先為一般民衆的模範，無愧於國家的一分子才好。

二、內容表解

1 共同生活
家庭學校鄉村街區最
小社會
國家是大而完全的社
會
日清一體一心
實現民族協和
完成王道樂土
創建道義世界

2 建國精神

國家為完成此建國精神，對於國民

3 國家為完成此建國精神，對於國民有下述的要求。

1 納稅
國家如一個大生物，為
增進國民的福祉樂利，
需款甚多。

種別 建國當時 康德八年

關稅 五三三五 萬圓 一七二〇〇 萬圓

其他 九九〇〇 萬圓 三七七〇〇 萬圓

租稅 一〇〇〇〇 萬圓 二五〇〇〇 萬圓

預算 一〇〇〇〇 萬圓 二五〇〇〇 萬圓

地方稅由市縣等徵收，用於地方的設

口、國防

機關 國軍 治安部下十軍管區
友軍 關東軍

義務 青年男女立於義務，拿武器
擔當國防

義務 老幼男女有槍後的任務。如
防空訓練、各勤勞業、奉仕
社會、節儉以貯金獻金、送
慰問袋等

六、教育

國民優級畢業的程度，具國民全體

必須受的教育，現已立下十年計劃如下。

種別	國民學校	國民優級
年度別	國民學校	國民優級
收容數	七〇〇萬	二〇〇萬
收容率	四七·五%	二〇·〇%
收容數	八二五萬	一三〇萬
收容率	五〇·〇%	一三·六%

家有餘裕的可進而入職業、國高、師特等。畢業後再得機會，可入師道、師高、專門大學，或留學外國。家力不足的，也要自己修養。

三、結論

身體要強健 一方屬於自己，同時也是屬於國家。

習慣要良好 鍛鍊身體，生活規律化，注意清潔衛生，愛惜物力。

存心為好國民 人不能獨自生存，要為國家一分子，以報君國之恩。

學 校 放 送 節 目			
月 日	擔 當	內 容	題 目
十月 六 日	京	講話	全聯之教育議案
月 日	擔 當	內 容	目 的
十月 一 日	京	講話	日語教授參考書
十月 八 日	〃	〃	蔬菜貯藏法

水 曜 之 部 (四二〇—四四五)

水 曜 之 部 (四二〇—四四五)

放 送 者 民生部事務官 遲 鏡 誠

放 送 者 教 學 官 福 井 優

編 審 官 石 川 鈺 一

我的圖畫指導 (六)

編審官 牧 田 實

四、於遠近明暗調子

遠近、明暗、調子的問題、是表現技法上最重要的條件。

所謂遠近、是說表現於畫面的遠近感。所謂明暗、是說表現物體的明暗程度。所謂調子、是說染色的濃淡。

「遠近」試看圍繞在我們周圍的自然、森羅萬象、各得其適當的配置、混然於天地的大自然中、自各有其美觀。若取其一部分、觀賞一下、有可為主體的所在、和客體的所在、當依其長短、大小及遠近的變化、使之顯明。即將主體、客體、依遠近的變化而決定、使之顯明的。

無論如何的風景、畫家不能由同一的距離、把那山川·樹木·道路等、配置起來、乃屬事實、所以當繪畫時、對於表現這遠近的事、乃屬重要的條件。

遠近法的原理、就是說的透視畫法、不過在此、試述常識的遠近法的定則看。

遠近法的第一原則、就是說、把遠處的畫得小些、近處的畫得大些、這也是我們於實際上比較了實物的遠近、由於體驗而生的、雖屬同長度的東西、依距離的遠近、而見有長短的差別、恐怕誰也都有此經驗的。但實際描畫起來其大小或長短、常不能同所見到的相符。

第二是地平線、因畫者目光的高度、而有高下的事、地平線對於畫者的距離、是相當的遠把那地平線決定在畫面上、於是把地平線和眼前的事物中間、按階段把一切的事物配置起來。比目光高的、是在地平線上、比目光低的就在地平線下位。地平線因畫者所立的位置而異、若立在地上、他的位置就高起來、畫者若坐在地面、地平線也隨着低下的。

第三原則、是和自己的視線平行的直線、一切都集於視線的方向。

我們試立於鐵道線上、眺望着線路的方向時於我們的正面、視線的方向、假想與目光同高的一點在空中、命名為視點、這兩條路軌、聚向視點的方向、遂至某一點而消失。再有與此平行的一切直線、也聚於這一點而取了方向、因而映於我們的眼中。

遠地方的景物、漸漸的看像窄狹的常識、和在自己目光上、所見房脊的那邊、愈遠愈低下的常識、是由此理論而來。

此外關於遠近法、其說法如下。

- 1 高度相等的諸點、在地平線上時、越在遠處、看越低。
- 2 同樣點、在水平線下時、越是在遠處、看越越高。
- 3 雖然是距離相等的諸點、越遠看那距離之點愈窄狹的。

關於遠近的表现、少為陳述一些。由形狀上來說、遠近的表现、要注意以上的各點、不過

關於色彩及調子，也由於遠近，而有種々考慮之點。色彩是近處最鮮明，明暗之差亦強，不過在遠處，色彩就不鮮明，明暗之差亦弱。

就調子的關係來考察時，(調子的話在後)近處的強而遠處的弱，就實際來說，例如近處的樹木、受陽光處而綠色鮮強、陰處の色也能明瞭的、至於遠處的樹木、就不見鮮綠、倒返近乎青色、明暗也不顯明、全體的調子就弱。

此等理法，不但適用於風景畫、至於器物、建築、花卉等、亦屬相同的。

「明暗」一切の物體、被光線照著、自生出明暗的二部、我們藉此明暗、可知道物體的形狀。又仔細的觀察時、明部中也有暗處、暗部中更有明處、這界限却難以劃清的。特別是複雜的光線、這情形更難以劃清的。

伴隨著明暗而生出的是陰影、陰是物體中所生、陰即暗部、影是因光而生的陰、即物體的影。所以在物體自身上的叫陰、影響於他物體的叫影。

關於陰影、大體要知道下列的事。

「陰」由物體的背後、而來了光線時、那所見的部分都是陰。由物體的全面來說、那陰是在背後。由側面而來了光線時、半面光明而半面生陰、在此生了明暗的。

現在關於明暗的各種、要就下列各種的基本形體、加以說明。

立方體的明暗、明部中離眼最近的、是最光

明、暗部中的最暗處、也是離眼最近、這是由明暗的對比關係、而來的現象、此等現象、於角柱和多面體、都是同樣的。

圓柱・圓錐・球的明暗

圓柱・圓錐・球・其光的角度、最能完全反射在眼睛的部分、是最明部。又陰中的最暗部、常在於明部和暗部的接近處。曲面和平面不同、其明暗兩部的區別、難於劃清。由最明部起、逐次看去、漸增加了黑暗、就入了暗部立刻見了最暗部的、從最暗部目光逐次移動、黑暗就漸減起來了。

且陰的濃淡、因光線的強弱而異、物體的明部愈明、而其暗部也顯最暗。例如晴天時、看那陰強而濃、而在陰雨天就弱而淡了。

再有陰、因「反射光線」而生變化的、就是說受他物體的光線的反射作用、而生變化的。即由一方採光線時、那完全反對方面而來的光線向物體的陰處、行反射作用的。

不過這反射光線、比較直射光線、其光度薄弱、大抵不足以影響於物體的明部、僅能聲明部的一部、稍見光明。對圓柱・圓錐和球、留心的觀察、這事實自能明瞭。

像這樣的一方光線(單由一方採光)、還有明暗兩樣的光線的作用、所以由各方面受光時、實能生出複雜的明暗、不難想像而知。

實際說、能將實物陳列在眼前、與本文比較的研究、是最希望的。

關於陰的定則、除以上所述的事外、尚有二

三必要的定則、試記述於下。

1 明部中的最明部分、叫做ハイライト(光部)、於多面體、是明部中最近於畫者的所在。於曲面體、是光線最能完全反射於眼的部分。此時目光若移動、這最明部也移動起來。在有光澤的曲面時、這ハイライト越發的鮮明了。

2 暗部中的最暗部分、是ダークサイド、多面體是在近於畫者的部分、曲面體是光線在其面的接線部下、即明暗部的境界線的所在。

3 物體的面若粗雜無光澤時、那明暗兩部的差就不顯著。明部中的ハイライト、也不大發光、暗部中的ダークサイド、也不甚黑暗、是普通的情形。

4 物體的面若滑而有光澤時、明暗的差就很大。明部中的ハイライト很能放光、暗部中的最暗部也就極其黑暗了。

「影」
影是離了本物體、而落於他物體上、即所謂投影。他的形狀及濃淡、依光線的方向光度、而生種々の差異的。

「光源的位置」
照射物體的光源位置若高、物體的影就短起來、光源的位置若低、影就長起來。又光源在物體的直上時、光線的方向由直上而來、影就落在物體形下、也有不見影的情形。而且光源因何前後左右的移動、影的形狀、遂生出種々の變化、試於朝、午間、傍晚的三個時候、觀

變態的變化，自能證明這事的。

「光的強弱」

光的強弱，與陰影的強弱是有關係的。光線近於直射時所生的影，最為顯明，斜射越利害越是不顯明。近於物體的影，是最濃厚的，愈遠愈淡，漸至於消失。

「物體的色和陰」

物體的色白，所生的陰也比較濃些，而黑物體的陰，比較淡的復。這關於影，可說是同樣的。

「調子」

調子 *tone, ton* 的一語，原是音樂用語，將音的高低叫做調子，可是竟轉用於繪畫上，所以關於色和明暗的濃淡程度，也稱他為調子了。因此所謂調子，是感覺淡泊的事，所謂調子強，就是感覺濃厚的事罷了。

我們當繪畫的時候，能描寫出自然界所有的正當階調（階段般的調子），就成為調子不調合的繪畫，若不合乎自然所有的階調的畫，好像離了調子的音樂，就不成爲音樂一般了。試具體的舉出一例，把遠處的山，若畫在比前景還近，把中景的原野，若像在天空一般的遠，用這無遠無近的畫法，就成爲調子不調了。遠像遠，近像近，各求逼真，才算是調子調和的繪畫呀。再有所謂調子強的畫，和調子弱的畫，但僅由調子的強弱，而定畫的巧拙，是不可以的。雖說是弱，若是調子調和就算好。雖說是強，而有不調的調子在，就難以說他是好畫了。

決定調子的主要條件如下。

第一、色相自身的調子

第二、遠近的調子

第三、由於光的調子

「色相的調子」

最明處是白色，最暗處是黑色，這二色間可排列爲十色，乃是普通的情形，但僅知這事，是沒有甚麼用的，因色隨遠近及明暗，而逐漸變化的啊。

認爲是最遠的色，是黃地用黑色表現，其次是白地染綠，白地染青，黑地染黃，赤地染白的順序。不過這又和周圍的色，有對比的關係。但是調子的強弱，未必僅由於色相的光度。由調子來說，白色的調子固然強，而黑色的也是調子強，其實白色和黑色，按光度來說，是有非常的差異的，好像是黑強而白弱。不過將白色置於黑的環境中，也能生出強的調子的。色的調子實在是複雜。

「遠近的調子」

近的強，遠的弱，乃屬原則的，這在同色的時候，可以這麼說。至於色彩不同時，就不成爲比例了。既有色的對比關係，又有色自身的明度，實際是相當複雜的。這問題是依練習和觀察，努力勤勉才能成功的。

「由於光的調子」

暗部一般比明部的調子強，不過在隣接明部有背景等的描畫時，只見明部，由周圍劃然一新，就感覺調子強了。所以有明暗的極度對

比，很能加強調子的。

光弱時，由光生出的明暗變化，也無甚強弱的差，光強時，調子也多強弱之差了。又明暗及其固有有色，又有距離的關係，所以當實際寫生時，自生極複雜的關係。

所謂色，濃淡與明暗，是最易錯誤的事。想像濃色的大概是暗，淡色的是光明，似乎有一部分理由。但所謂濃淡，和明暗是有分別的。所謂色的濃淡，是色相自身所持的調子，與明暗是無關係的。所謂明色和暗色，因爲明色光明，而暗色黑暗，固有明暗之別，但此處所說的，是指同一色時的差異啊。

其次再說量感、質感的事。

所謂量感，是物的體積感、立體感，就是說那景物在空間，能占幾許的體積事。若無此量感的作品，就陷於皮相化，實在感與安定感、重量感，都不能見出來，成了輕佻的作品罷了。

所謂質感，是表現那物的性質如何，說他是物質感還好些。總而言之，石頭像石頭、陶器像陶器、布像布、樹像樹，各就其性質表現，一見就知是某種物質才好。

不過量感乃至質感，不惟就其形、色去考查對於調子問題，亦須研究的。總而言之，調子要仔細觀察，正當的把握，若能把握調子十分表現出來，量感和質感，也都能現出的。特別是量感，與調子，實有密切不離的關係。

者教的昔今

冬 烘 先 生

的 武 斷 教 法



現 在 的 教 師

五 段 教 法

書 的 金 鐘



西 安 縣 西 安 街 立 龍 山 國 民 優 級 學 校 教 師 赫 貴 平 繪

音樂座談會

(二)

七月二日於紀念公會堂

杉村 現在滿洲國的青年，大體都是德國當時十歲左右的兒童，現在到廿歲左右，所以在年幼的時候，精神方面，既受到了明朗的教育，因之非常的快活，具有為國盡力之精神的青年，為數很多。

方總說的暗昧的民謠，非常的多，那是德國以前的社會，於那種時代，流行的民謠，是非常之多。所以可作為研究對象的，此種民謠，非常重要，若是想到普及之時，則必如岡田先生所說，是得有強力的。因之於內部發揮生活的東西，使之逐漸的向新的方面展開，是很適當的啊。

美濃谷 是很明朗的啊。

杉村 我們是生於一時代前的。總而言之，因為是受過自由主義時代的洗禮，所以感到有特別擔心的地方。我和年幼的人們，作種種的談話，以探知他們的存心，而他們的精神中，並不是像我們所想那樣的希望自由。對於生活方面，所抱的不滿，也幾乎沒有。就是使之勤勞勞作，而我們年歲大的人，都說太累

唯甚麼的話，而年青的人却欣然從事。昨天我曾到建國忠靈廟前去參觀，見滿系的中等學生，集合很多，先生一來，都高聲歡呼，實在心情明朗精神充足，大體向先生問早安，先生也微微的笑着答覆。學生由午前七時集合，都很高興的樣子，所以在現在的時代，受教育的人們，還是生於此時代的人們。

美濃谷 作歌詞的方面，雖說不算很難，可是我想若不以作曲方面，誘導為佳。這個向諸位說想也沒有關係，現在重慶政府的宣傳，已是有相當的浸入。將彼一觀，可知往那地方去，就唱那樣的歌，到那地方，就作甚麼戲劇的小冊子，使宣傳員帶在手下。總而言之，若是遇上八路軍的時候，是唱甚麼歌，遇見日本人時候，是唱甚麼歌，都是有規定的。這種東西，怎麼進來的，是不得而知，可是近來確實是送人很多，並且還用巧妙的方法，而施行之。

杉村 總而言之，在滿洲道方面，也必須為青年，而創作歌詞。

還有一樣，就是如方總曲先生所說的強有力者，乃是必要的，強有力者，很易被他們喜好。這是與上海不同之處，上海的是言語甜膩之低音的。這邊的是具有凜然嚴肅之感的。這是第一由於土地的不同。上海是被江河圍繞的都會，坐船行路的，而這邊河川很少，騎馬行路。都會的人們，倒無甚大異，而鄉村的人們，有相當的強勇，以受自然的影響，所以喜歡活潑力強的東西。

北小路 由發展期的音樂看來，例如明治時代小學的兒歌，是有許多，非常完美，非常雄壯的作品，而結局問題，是向何處去求滿洲國之健全的情緒的東西？因之究竟得如何去作，却成為問題了。將此作為一個見解希望放送局，滿洲音機會社，與之協力行之總好。

奧村 這可是明治時代的話啦，那時代保作品，傳入於中國的也很多。

伊藤 傳入蒙古的也有。我去年往蒙古去，聽見了蒙古人的唱歌，其中有一個很像日本明治時代的歌，我問他們那

是否是日本歌，他們說那是蒙古自早年就有的歌。

奧村 這可是個有趣的例子，威海衛曾唱自國失敗的歌（歌詞不同）那種歌也不是民謠，也不是甚麼，就是所謂的唱歌罷了。

伊藤 結局現在雖然打算唱也沒有了，所以若趕快作這樣的東西，給青年們唱，一定能喜歡唱吧。

奧村 我也是最近纔得到手的，研究神樂的東西，也是很有趣的。我以為這是很自由的，該時代的國造的事情，一定能露骨的現出，有如以前所述的情緒。將這類的作品，再行一回的調查，於根本的方面，一定會大有貢獻的。

杉村 很有趣啊。

伊藤 這一類的事情，也在打算慢慢的辦呢，可是，結局作歌詞的問題，如能解決，我以為以後的「授與少年的兒歌，童話的作製，」也是一樣的。就沒有困難了。

杉村 其次就是歌的普及啦。

伊藤 普及的方法，現在只可靠着電影，放送，唱片了。由此三者之中，要急速選擇最快的方法。

美濃谷 放送局對於歌曲，再用些力量就好啦。早晨的音樂甚麼的，也只是外國音樂，就是第二放送，也是放送洋曲的啊。

安民 實在是像您所說那樣，是偏重於洋曲方面的。

因為是說話的機會，所以我也要略說幾句。作與健全的歌曲，必須先考慮根本方面的問題，方纔已說過去大部分了。滿洲的情形，我可不很知道，而東京一帶的情形，曾經加以考查過，由那情形觀之，是很重要的事，或者音樂對於青年，是具有很有效的效果的，或者是教育上重要的事情等等，最近是熟知的了。在各種方面，都似乎現有強調音樂的情形了。

大政翼贊會裡，也不只算公認，實在是立於此種國民生活的上邊，努力於整備各方面的機構，我的朋友，有很多在裏邊的，所以會廣大的聽說，尤其是關係於青少年教育的人，都對於使命重大的青少年，必須授與音樂的。

我對於此項，也要略述些意見，試思現在日本的音樂教育，或作曲家於作曲的努力，可知日本人的音樂生活，有點偏重於尊重外國人的生活，似乎是有追隨太過之嫌。因之爲指導日本人之真正音樂生活，必須再求根本的，或者作曲家的精神和期待，亦必須再求清晰的，總而言之，現在所作的音樂，差不多全是洋樂。不是日本人的音樂。

我們接受洋樂，加以研究，作爲參考，倒是很好的，不過現在有點形成過於追隨，過於拘泥的傾向了。總而言之，充滿本國的保守性，整個的傳統的東西之節，是有很多的。

那麼第一的音樂，我以爲與其是授與，

還莫若先從事整備。自然是我們必須理解外國的音樂及世界的音樂，但是必須立於研究祖國的東西，強調祖國的東西，昂揚祖國傳統精神之立場。現在於各方面的事務，都是在於此種氣運的，只有音樂，是追隨外國的，實在是一件遺憾的事情。

因之這健全的歌曲，成爲歌詞之根本的，我以爲先調查民謠，是最根本的啊。由於此種東西，將世界中的日本，滿洲的位置，立場等，清楚的確定，再積極的使之進展，其成爲最低的，方纔由北小寺先生及別位都說過了。只有得如何作製能觸動滿洲人心的音樂呢？是急待解決的問題。那雖然不用外國式的作曲，也不算甚麼的，其根本須先把祖國的傳統精神，由於該精神，再行作曲。由於此種意思，成爲現在問題之中樞的，是須整理調查滿洲的從來的民謠，再從觀世界，而後行以出發點的新創作，作意，意圖等。關於該項，放送局也能加以考慮，今天原是局長能出席的會，因爲有別的事情未能出席，可是大體也是打算像這樣去辦的。

但是也有很多的熱心洋樂家，爲滿足他們的希望，所以纔採用洋樂，可是在可能範圍內，必定充分的嗜好此種祖國的音樂，因之以行強調祖國的精神，強調傳統的精神，強調祖國的民族性之教育。日本 我是青少年統監部的。我在鄉曲會作四年間的青年訓練，其間所痛感

的，也是運動須由此歌曲開始。

那麼究竟得怎麼辦呢？如伊藤先生開始所述，整備健全歌曲，或調查民謠啦，其是很重要的事情。然而施行這種事情，却是很不容易的。盡力去想去，越想覺得得不到能着手的结果。取流行歌之例看吧，在內地流行的流行歌中，其普及的是十分之一，或百分之十的樣子，即真正流行的，是在許多的歌中，只有一二能流行的，由於此例觀之，也可以瞭解，試觀滿洲尤其是鄉曲，極呈歌曲不足的現狀。因之所謂的健全歌曲啦，或其他適當的東西啦，若往難處去說，簡直就是沒有辦法的。我於此際，雖然感些困難，也找出許多的東西，由這些材料中，選出最流行者幾個，教育少年歌唱。

前年我率領十五名的滿洲青年，到內地去參觀，那時正趕上ヒトラージュント、二十五名，來到內地，他們由早起直到晚上睡覺，一切的行動，都是附帶着唱各種歌。可是滿洲的青年，所能唱的歌，只有國歌和協和進行曲兩個。我覺着非常的抱歉，所以回來後，曾說必得多作歌曲，歌曲乃是最要緊的，可是結局怎樣呢？因爲考慮太過，甚至連着手都不能。所以我現在有些覺悟，以爲與其深思遠慮，莫若略加思考，多作一些。這種連成的作品，其中自然是有許多不好的，但是在多數之中，還能有二一的好，必能够選出關及人生之機微的。

美濃谷 新京音樂院所出的歌曲集等不能一二的灌入唱片中嗎……。

杉村 那不成啊。

伊藤 那不過只是確保證的東西。美濃谷 現在都說是歌少，所以已竟懸賞募集，或是用別的方法蒐集。我會到開拓地去，巡迴演奏小學兒歌（ハト子つ子）的唱片，這樣的唱片，只有一枚，乃由開拓地向開拓地巡迴演奏。其次是在開拓地內，沒有唱片。所以結局雖然作好了歌，若沒有給青少年聽的譜，還是不成的。我們那方面，曾以懸賞募集及其他的方法，募集歌了，可是連一枚也沒出來。

巖山 令人作個甚麼歌，或是懸賞募集，都不相當，因爲不是作者自己所遭遇的環境，所以不能動人。像讚美歌甚麼的，我想都是作者自己所感到的，於欣喜之餘，而作出來的，那些歌雖然是由許多的作品中，精選出來的，可是悲時有悲歌，喜時有喜歌，是各樣的東西的。完全都是適合當時之情景的。這類的歌，確實是有永遠性，有人間性的。近來的歌，或由募集，或由其他的辦法徵取，自然不能有好作品的。所以我以爲與其行募集等方法，莫若將讚美歌的曲或讚美歌的詞，多量的採入日本歌中。只要在那樣的短語之中，能够詠出人間的真實，雖然不是滿洲的歌，而是在何地方的歌，都是沒有關係的，只要能

歌出人間の眞實、無論誰都可以歌唱的、日本人唱西洋的歌、一點也不感到無味、那是因爲其中沒有虛偽、與出自然的感覺。所以以爲若說健全的、這一類的歌就是最健全的。

杉村 得怎麼辦呢？

美濃谷 不是只亂七八糟的說王道樂士的歌或開拓政策的歌、還是必得作那觸及人心的機微的歌、但是自然不可含有抗日的意味。

奧村 提到國貨募集啦、可是由國貨募集所蒐集的作品、只集於各新聞社、沒有組織的將比普及的普及力。

美濃谷 無論甚麼都好、所以暫且希望多出唱片。

伊藤 已不少啦。
現在再移於第二問題吧。

美濃谷 不、得用日語或各國語作。使在同一的節內、唱同樣的歌。

伊藤 現在埋沒的作品中、沒有相當好的東西嗎？

美濃谷 將那些東西加以整理、把其中好的編輯起來、是很相當的。把現在殘存的歌曲、加以精選、自然是有好的存在的、都能夠打動人心的讚美歌等、無論那首、都是令人感佩的、因爲那都能出人間の眞實、所以令人銘感。要出來很多這一類的作品、得不令專門家學問家去作、須採取人們自然由腹中流露出來的東西、因爲那自然流露的、是最眞實的、是最完善的。

美濃谷 現在只有滿洲音機會社、先大量普及現在所有的作品哪。

杉村 意圖是特別的少、滿洲的雜誌新滿洲會行募集了、真出來很多的好的作品。我以爲將來審查這種重謠之時、請音樂家參加、把可成爲歌的、都作以曲、灌入唱片、是很相當的。

安原 剛纔曾提到ヒトラユーゲン(希特勒青年團)的話了、他們由早到晚都有歌唱、當然我也是相信的。將日本的青年團與他們相比、簡直就是不能唱的。這個理由、方纔有人說是歌太少、可是若只教以許多的歌、結果不能成爲德國的情形、却是根本的疑問。其次我對於方纔伊藤先生所說的多授與重謠是否眞能有益、也抱着疑問。我以爲日本的小學校教育、可以說是過於偏重授與重謠的。雖然那樣的授與重謠、而日本的青少年團、還是耳沉的、恐怕這還得行以根本的矯正吧。雖然作成很多的唱片、並作成節、恐怕結果還是不好的、所以對於這種音樂行再檢討之際、是有併行考慮之必要的。具體的說來、於滿洲學校音樂的具體化、再具體言之、於耳和眼的再訓練、是必須再加以考慮的、現在東京、曾興起音樂教育的運動、我想滿洲的音樂教育、若也由該出發點着手、或者也能收相當效果的。

伊藤 在日本的學校、施行此音階的教育、所以這些兒童、長大的時候、一定是很好的、到了十七八歲的青年的時候、就能有像現在的ヒトラユーゲン(希特勒青年團)的時代到來吧。
杉村 還用不了這麼長的時間啊。訓練二年、就能收到相當的效果。所得的效果、已見出來了。只由譜面觀之、就能看得到的。

美濃谷 大體因爲日本人不明瞭、所以雖然集合許多人在一起、也不唱歌啊。所以就是叫他們唱、也不容易唱出。

土本 那是在乎訓練的。我們是擔任訓練的、雖然打算施行這種音樂教育、可是沒有甚麼材料。同時還沒有能修教授的指導者、所以只要人物少齊備一點、馬上就能施行。

北小路 都說沒有歌、沒有歌、大概是沒有新歌吧、只有很多的由明治時代、我們所唱的歌。於是像方纔藤山先生所說、不管是世界那國的、只要重集能歌打動人心的歌、就是不作新的、一定也有相當的、搜索的方法、現在還沒有組織之形、只要組織良好、擔當此事的人能够實行研究、歌一定會有很多的啊。

藤山 這樣歌是不需要多的。
富田 我以爲是起因於家庭的生活、不是音樂的生活、在學校中、無論教授多少歌、而一入家庭、就聽父親唱的謠曲、又是西洋音樂、又是日本音樂、不是爲數過多嗎？西洋人沒有唱謠曲的習慣。
藤山 量的方面、實在沒有作製的必要。自己所能愛讀的、只有一個、就可以了。

富田 父親帶着兒子走道的時候、日本人的父親、唱謠曲的幾乎就沒有。
藤山 丹麥國內、大概有四十首左右裝訂成冊、打上號碼、所以若說唱幾號的、大家就都唱。若說起歌來、大體都是在那個冊子中的。

美濃谷 軍隊大概都是這樣。
藤山 所以國家要制定國民唱的歌、指揮着他們唱、要向他們說、都要把那些歌記住、以便歌唱、如要有記不住的可以叫他們拿出書來照着唱、這麼一辦、一定會很相當的。

藤本 我這道是軍隊的情形、所說的軍歌、現在也有點改變了、諸位都知道軍隊之中、是具有一種強制力的。不拘兵士們喜好不喜好、只要願意他們唱、就令他們唱。所以能對於某種程度之下施行徹底、然而兵隊也是人啊、其中也有不願意唱的歌吧。也有不注意的吧、所以灌片的時候、對於此點、也得大加考慮、而利用很具有情緒的地方民謠、或小曲等、以圖其間的緩和。
可是民謠、對於一般人有強制力、乃是一個弱點、所以歌詞和曲、如不喜美、就沒有入唱。

在第二項裏、像樂會的歌、最好有某種程度的強制力、使了歌唱。
伊藤 這雖然是拜託弘報處和民生部的問題、可是大家對於此項、沒有甚麼意見嗎？
美濃谷 很好啊。

伊 若是這項決定了，就是不從新的募集歌曲，也可以吧。

美 這有作這種歌的必要啊。

山 只是大家齊唱，也是沒有興味的。有調子，自己唱，喜好風琴，纔能開始感到興味。只是無腔無調的唱，是不成的。

安 日本人沒有知道歌的快樂的。

山 俄國人是聚集四五個人唱歌，都是各具一種快活的心情歌唱。只是叨叨咕咕的唱，那不能算是歌。若不能領會調子甚麼的，那也不能算是歌。

美 滿洲國的國歌，在大家合唱時候，唱的方法，也有研究之必要的。

伊 在滿洲國的人們，完全能够唱滿洲國的國歌的人，究竟能有多少人，很是疑問啊。

美 大體說來，那國歌有過於長啊。

伊 因為這國歌都不能唱，所以在一切場合，都有強制的使之唱的必要啊。

美 這谷 隣組之中，於開會之始，也唱集會之歌的。

安 提起來鄰組話啦，放送局應當選擇鄰組開會的開始的時刻，而放送鄰組的集會歌。

伊 如只作成唱片，或演映電影，或偶而的放送，是不成的。直到能全部記住，必須用一個月左右的工夫，於每天放送新聞之後，或ラジオ體操以後，行繼續

談的放送，像愛國進行曲甚麼的，我們真的是吃驚，在那們短的時間，日本全國，都能歌唱，完全是得受無線電的恩惠啊。

是十月的工夫，由A.K放送，每天放送朝，午，晚三次。這因為是依政府的力量而行的，所以放送局也是不問有無而行。結果由十二月二十日發表而進入一月的時候，幾乎國民全部，都能唱了。欲使之普及，必將採用此種集中的辦法。

美 這谷 愛國進行曲，也是藉助於無線電的力量啊。

安 還有一會問題，到開拓地去看，那邊還沒有無線電，所以無論我們這方面怎麼樣的放送，也是不能普及的。方纔曾提到唱片的話啦，可是有音響機的人家，却為數很少。其次還有一件，就是沒有指導的人。關於此指導者，是有整備之必要的。

美 這谷 因為政府內，沒有懂得音樂的人，所以以新京音樂院，哈爾濱交響樂團，或滿鐵樂部，為動員，派遣到地各地方。根據現在的報告，哈爾濱交響樂團，是盛行活動的。音樂院的方面，只行都市的演奏，對於此方，沒有貢獻，這回又成立了音樂協會，以一千人，二千人為對象，使之聽取音樂，或者令指導者巡行於各地方。曾有這種計畫，可是這種人才，很難得的。

山 新京的音樂院，是距離民衆太遠的高尚的施設，若是不用一種教育式的辦法，是不成的。例如對於音樂院所有的各種樂器，對於民衆，如不教以這

個能發甚麼音，這個是這樣的樂器，則民衆無論到甚麼時候，也不能明白的。所以要二個月使之作一次最高的音樂，然後教以這是個有這種機能，這個能發這樣的音，若不這樣辦，無論到甚麼時候，也只是終於帶着知道的樣子的面容，僅今的聽罷了。

其次就是早晨的音樂，也得先加以說明，如不說這是這種歌，這是誰作的，而只使之聽西洋的專門家的音樂，側聽的方面是一點也不能懂的。

土本 購入樂器，有所不能，也是困難的。

伊 大體對於此問題，沒有甚麼具體的計畫嗎？

美 這谷 音樂協會，於最近結成，將此行以指導怎樣呢？

伊 只那麼的，還是有點感到不足，必得青少年訓練部，或其他各種有關係的會員加入，而行繼續的研究。

美 這谷 關於這些人員，是得協會辦理。

杉村 希望在您那方面委屬這一類的人員，總理一切的工作。

北澤 我是帝國教育會的北澤。我以音樂與學校教育，有很大的關係，所以要將希望於學校教師意見徵求一二。

杉村 雖然是很小的村子，也有小學校。小學可以看做是最要緊的文化的基礎機關，諸位對於學校的音樂教育，沒有甚麼意見嗎？

北澤 現在民生部方面，也曾盡了相

當的力量，可是以風琴不易買到，結局以沒有風琴，呈現了很困難的狀態。

伊 現在買風琴是很不容易的吧。

我以為最好像日本的一二個學校的辦法一般，而與以シロホン。這個也沒有甚麼好的，只用大體不錯的，用這個作ド、レ、ミ、ファ，則兒童自然就能記住了。

美 這谷 樂器在滿洲不能製造嗎。

伊 曾加以研究了，是不能的。

北小 小學校的音樂教育，可以看作是金字塔的低邊一樣，可是我以為必須將造就小學教師的師範學校的音樂科再行徹底，以最巧妙的方法，使他們具有指導音樂的巧妙方法的頭腦。

這是很有趣的，如沒有風琴，就用シロホン教之，又有人說得學絕對音感，可是所謂的絕對音感，是非常麻煩的事，音如稍有錯誤，就說不適合我的音感，也是不成的。

其次還有一件，是不懂得高尚的音樂有人說就是偶然聽得管絃樂，也是不懂。比方說繪畫，在繪畫的方面，有京都的博物館。因為有博物館，所以不用為難，技術方面，國中有最高的技術，非常

的優秀者，實在是用不着為難的。所以馬々虎々的是不成的，必得知道優秀者是在何處，優秀的音樂教師，優秀的音樂行政者，都在何處，比方說是在新京吧，那處就是金字塔的頂點組織，從此頂點逐漸的到了那粗劣的低邊，將此金字塔的聯絡，善為施行的，是在於音樂院或弘報處，這我想這種辦法是極重要的。

無線電放送與教育問題

敦化縣公立南門裡國民優級學校校長

張 永 祥

(一) 引言

每讀建國教育當着展卷之際，首先接於目而感於心的，便是卷頭首頁披露的廣告、「無線電與教師」了，其標題之內容，主要的意思，乃謂為教師的人們，是第二代國民的燈塔、換言之，即是國民光明前途、和未來意識趨向之方針，應如何自我感到所擔負之責任至為重大，但是教師人人所處的環境各有不同，有的僻處鄉間，有的身繫遠地，想要和都市人，同樣的薰陶在新時代的大文化爐裡，這却似乎一件很難能的事，然而現在竟有介紹補救的方法，即是所謂「科學之神

所寶來的文化利器」，——無線電收音機。

所謂無線電收音機，為傳播文化之利器者，只要按設了它，無論是在蓬草荒烟的山村，無論是在孤城冷月的邊陲，也會在電波無遠弗屆的效能內，而可獲得了近代一切無尚的寶貴珍品。

因為在無線電放送的節目裏，每天有國歌、建國體操、格言、日語講座、音樂、氣象、經濟市況、戲劇、新聞、歌曲、講演等，而和教師們有切實關係的，尤其是學校放送、和兒童時間。

因此便可謂無線電，是教師們的一個又簡易又經濟的業餘補習機

關，一本又豐富又輕便的教學參考書籍。

筆者固然認為其標題之確切，和陳述無線電「收音機」效用之得當，然而稍覺有不滿足的幾點即是標題與其謂「無線電與教師」，莫若「無線電與教育」較佳，因為前者為狹義的，後者為廣義的，又與其謂「收音機」是教師的業餘補習機關，莫如說是國民、或民衆的業餘補習機關，與其謂是教師的一本教學參考書籍，莫如說是國民、或民衆的一本教學參考書籍，因為無線電放送，為全國普遍性者，只要按設了它，便都有聽取之可能，雖因所聽取之程度，稍有不同之差，

然而只有聽取之機會，便可達到放送之效能，故放送者，不必專為教師而舉行，而為教師者，亦不必作第二重的放送，以免口舌之勞，並且間接聽取者，亦不如直接聽取者效能之大。

因此之故，便引起筆者要加以檢討「無線電與教育問題」的問題了，以上所述，藉為本文以下所要論述的引子。

(二) 教育放送應用上的問題

教育放送，從前或謂「教育播音」，此種播音之事業，早已實行其他烈強，各文明先進之國家了，我們不能「人云亦云」盲目的追隨歐美各國，人家幹教育播音事業，我們便也幹教育播音事業。

可是我們必須討論的問題，只少要有兩個，一個是我國值此非常時局之下，限於經濟力之未十分充實，對於教育放送事業的發展，是不受阻礙否，這便要先問的，其次的一個是教育放送，究竟能供給真

正的教育價值嗎、在未討論我國放送前途如何前、關於這兩點、似乎很值得來研究一下。

依從前有些人眼光來看、教育放送是真正教育的最大仇敵、教育者自身的活動、大家已承認是任何教育歷程中、必具的和最基礎的條件、凡接受必須有發表、有活動、這已成為教育心理學的通則了、教育放送整個的歷程中、活動都祇屬於施教者一方面、——講者之力而難及於受教者的一方面、——聽衆、收音機前的聽衆、尤其量祇是被動的接受者、講者無論怎樣學問精深、放送無論怎樣清晰、我們也不能保證受教者、能自進於活動、大部分聽衆的自身一聽便了、這是誰都知道的、而教育上所要求的、却在受教者、自身充分的有價值的活動、知接受而不知發表、有被動、而無主動、本已爲受教者一種自然的趨勢、而教育放送中却像樂於推波助瀾、將受教者自身的活動、整個的拋置不顧、因這一點、所謂教育放送中、

教育上的價值、有人便根本懷疑。這樣的見解、自然是很有根據的、一點也不錯、一種教育實效的多少、視乎教者能供給被教者活動的機會多少爲轉移、不過因爲教育放送事業近來的演進、受教者活動機會已日在增進、雖然收音者、根本處於被動的接受地位、可是這種缺點、可用種種方法來補救、有許多方法、都似乎很有效用、前途更有改善之可能、所以放送是否能給與真正教育的一個問題、祇是這些補救方法、是否來得充實的一個問題、

以下將分述這些方法、並把方法綜合看來、以求出一個對題答案、在未總論這點之前、在教育放送的關係當中、我們先要闡明的有四點。
(1) 放送所供給的教育、自然不是一種狹義的教育、例如加法怎樣計、某字怎樣讀、這都是狹義的教育、反之、教育上一種的需要、便在吾人能常有對事物的新理解、與新見地、而這兩點是放送最易奏效的、例如科學上最近的發明、歷

史上新近的發現都屬這一類、這樣的教育、自然非和課堂教育同一意義、却爲現代生活中的一種需要。

(2) 有些科目、比別科目較宜於放送的、依照歐美各國的經驗來說、語言、音樂、兩科、本來就是以聲音爲媒介的科目、放送(播音)上收效最大、其次文學、戲劇兩科、收效亦易、反之數學重演算歷程、工程學重具體的展示、這些科目、便特難收效、至於一般社會科學、自然科學、則在此二者之間、視講演能否利用聽覺上、以往的經驗、以陳述新事物爲斷、所以教育放送、收效的大小、是依科目的性質爲轉移的、吾人不能不有所選擇、吾人更不能什麼都用放送來教、但有些科目却於放送很適宜。
(3) 教育放送收效的大小、當然又視科目的內容怎樣來定、最好放送之節目、要由教育家、專就教育的規點來編定、或關於講演的節目、使多有系統、這兩點、都更能增進教育的效率、不過收音原始祇

係一種娛樂、所以教育放送收效的多少、又常視放送中能否保留娛樂成分以爲斷。

(4) 放送方法、也是與教育上的收效有關係、放送者對於收音人的興趣、一般的、與特殊的、既要能顧及地方的、與國家的、也要兩不偏忽、此外放送常將一題的兩方並陳、而不爲肯斷的陳述或者再將講題材料編爲對話式的、以減少機械講演的成分、這都是改善方法的舉例、故送放者的方法和技術、不可不加以研究與改進。
(三) 放送教育上的補救方法
現在回到補救的問題、補助講演之所未逮、最先用到的方法、當然是印刷品、原來播音是藉着聽官來施教的、印刷品則利用視官來做聽官的補充、所以補助的方法、最妙莫若刊行各種定期刊物、把放送講演詞、參考書、及放送節目等、印刷起來、並刊行學習輔導刊物、或於

放送相輔的期刊上，繪以詳明插圖，聽不清楚的，可看清楚了，除了特備刊物以外，學校裡、圖書館裡，既成的書籍，當然可以利用，更宜有些圖書館，把放送課程，所有的參考書，放在專架上，或添購放送課程上，應備的參考書。或在圖書館裡，專闢一收音室，以便讀書聽講，同在一起，這樣一舉兩得，收效良深。

書報、文字，祇是事物代表的符號，為求促進教育的效率起見，自然以能與實事物接觸為宜，於是便利利用各種的展覽，或特備的陳列，從放送中聽了某美術家作品的講演，以後聽眾可函索入場券，到博物館參觀，各美術家平生的作品，都陳列起來聽者可直接欣賞、研究，同樣的健康講演以後，可到醫院參觀，農業講演以後，可到農場參觀，軍事講演以後，可到軍營參觀，這些方法，都可以研究試行的。

動車的講演，一面與一自動車工廠特約，把車中各部分關係，和動作，一一表演，參觀者，每次限五十人，由工廠派人從旁解釋，因為先有了一回系統的講演，解釋便不甚繁雜，大家都覺這是有興趣的事，報告名的人很多，滿了幾個星期，大家才參觀完竣，自然的這樣一來，教育的意義更能充實了。

比較更進一步的，就是供給聽眾種種實驗，以與放送相聯絡，這些實驗內容，須與聲音有關，以發音為主要條件的，自然最易辦理，例如健康講演中脈搏的次數，成人的，嬰孩的，和病人的，都可以放大聲音來放送，令聽眾自己直接實驗，這比較在講演中說出成人、嬰孩、病人每分鐘脈搏若干次。及有何不同，自然印象更易清晰，手常本非以發音為主要條件的，有些也可變為發音，來令聽眾得有清晰的印象，例如原子講演時，有人曾在播音機上發放原子分裂時的發音，聽眾因而得有清晰的概念，除利用收音以外，別種實驗，有時也可舉行，不過以儀器極端簡單為限。

參觀、表證、與實驗，都是以視覺為主要的，如果求思想的發展，與交換使得聽眾有充分的活動，則有通信，與討論班兩種方法，通信以美國為最普通，討論班則英國試用有效，播音教育的一種缺憾，在讀者、（聽眾）方面，沒有發問機會，有疑問無從提出，有不明處，無從請教，通信法則足以破除這種遺憾，美國函授課程，有些是與播音相輔而行的，覆信的责任，有時由講者擔負，但有時函件極多，播有由播音教育機關擔任的，有時并在播音節目中擇要解答，英國的討論班，多是由輔導班組織的，直接與成人教育機關有聯絡，放送講演詞中附有問題，或習題，以供函授課程，或討論班的討論材料。

從上文看來，放送教育的缺點，絕不是無從補救的，受教育者，可用種種的方法，得着相當的活動，故不一定要永久都祇是被動的，接受

(四) 我國放送事業與教育之現況

我滿洲放送事業之發達，可謂極其飛躍，呈了孟進狀態，迄於現在放送聽戶，已突破四十萬之多，各方面望放送節目，刷新者，則與日俱增，新京中央放送局，鑑於此種情形，認為非將做為推進放送文化之滿放送文藝協進會，再行強化，再行與放送局緊密提携不為功，因此業已擬定草案，由文協新京居住會員，結成支部，與新京中央放送局結成一體，共以提高國民文化水準為職志，這樣關於教育放送，又加以強化，非但為滿洲放送事業發展之光

的，上述種種的方法，都早已曾經有相當的成功，而最近的方法，尤其更有進一步的研究了，但我們對於這些方法，却只要開始試用，將來的改進，自屬意中事，祇要教育當局，和教育家，與各方面能合作，祇要協力有了相當的組織，放送將來必能成為教育上，一種良好的利器。

榮、實為滿洲教育前途發達之幸福。

根據上面的論述，我們現在可討論放送、在滿洲教育前途的位置、以作本文再進一步的檢討、這裡我們要注意的、有兩點、第一放送適用來發展滿洲教育嗎、第二滿洲教育放送、要這樣來發展呢。

討論第一點時，我們一面要瞭然於教育放送的優點、缺點、一面要顧到滿洲前途的需要、教育放送的優點、依前文文經在不同的地方先後舉例的有二、即在能普及教育於最多數人、而同時受教者能極端便利、一個名人講演、全國無數人可於同時聽得、而聽者不必出門求教、拋棄所有任務、料理家務的主婦、僻處一隅的鄉農、都能接受教育、施教時通常能及多人者、即不能顧到受教者的便利、受教者能達得相當便利時、則人數又必減少、不能普及兩方兼顧、實為放送之最顯著的優點、放送的缺點、在聽衆方面、缺少活動機會、不過上文已經指出補救的方法、那是可避免的。

(五) 我國教育放送之需要及發展

要的要件有三。
(1) 注視家庭教育、施以家庭婦女講座。
(2) 重視學校教育施以重要科目之講授。
(3) 普及社會教育施以失學民衆之救濟。
以上三要件、無論是家庭的主婦、學校的兒童、社會的民衆、所施行各種教育的內容、均須要有價值、有功效、對於放送實施上、各種困難都能打破、便算應付裕如、苟能如此、則教育放送、似應在教育前途、佔有相當位置、我國放送事業、雖在幼稚時期、對於教育放送的發展計、國內教育家、對於教育放送問題、似乎很有研究之必要性。若談到怎樣來發展教育放送事業這個問題、實在不易解答、筆者既無實驗上的研究、又缺放送事業的經驗更有一點沒有教育放送的常識、自然不敢妄擬答案、不過把一般容易見到的幾點意見、提示出來、以供大家的參考、和教正是了。
(1) 放送節目中教育成分增加、並請日滿各大學教授和名人、或社會領袖擔任講演。

(2) 放送教育事業的經營、宜由教育的觀點來定奪、各地無線電放送辦理、似應指定對社會教育有研究的人、負責指導。
(3) 於各省地方添設放送分局、將來國家經濟充裕時、至少須謀放送之便利、以收教育之實效。
(4) 各局之聯絡、全國放送的聯絡成了有機的一體組織、以使教育放送轉播事業之靈活。
(5) 各地教育機關、或圖書館、宜負補救增進教育放送效力之責任、與放送機關有相當之聯絡、例如印刷品之刊行、展覽會之辦理等、均須負責。
(6) 地方民衆收音機添設、一般人無有購置收音機的能力、宜由地方上協力按置——各省縣下每村、每區每屯——都令辦到、以便教育放送之聽取。
(7) 各地教育放送、於試驗未辦前、宜先有詳細計劃、既辦後、須有調查與報告、以便比較、而利考究。

(六) 無線電放送與非常時之教育
無線電、非但為文化宣傳之利器、實為現代聲的武器、因為利用它、足可發揮近代作戰的強大的宣傳力、此種情形早為衆人所周知、此次歐洲大戰之際、德國用放送利宣傳、已收極大的效果、放送宣傳不僅向遠離戰線之槍後國民行使、而並完全與武器相同、直接影響戰線上的敵兵、例如宣傳第五列到處都有啊、他們無論什麼都知道、什麼都聽、這樣的放送、竟使當時駐在法蘭得爾的英法聯軍、遭受極大的打擊、又如當德軍攻擊巴黎時、德方使用法國放送局的波長、向途中的村鎮住民、發出警告、聲稱「德國的爆炸機、及戰車快要到來快逃難吧」於斯法國的居民、均槍先攜帶必要的細軟、倉卒逃難、路上絡繹不絕。
由於德國宣傳、而生的法國避難民群、充滿了一切交通機關、致使法國軍隊、陷於移動不可能的狀態。
依以上的情形看來、無線電宣傳之威力、是如何的偉大、所以對於時局教育之利用、尤其重要、例時局解說、軍情報告、防衛訓練等、皆為非常時不可輕忽的知識深希望國人對於教育放送均注意及之為要。

西洋美術鑑賞資料

畫家底故事

吉林師道學校教諭

劉

紹

文

序 說

西洋美術，就一般美術史底區分，是分成古代、中世和近代三個時代。每一個時代底造形意識，都含有極大變化。當然人生和藝術底關係也隨着起了變化。這種變化好似水流，看來只是一種流動體。不分晝夜的向前流動着，可是要加一番詳細的考察，却也能追溯到到牠那流動底本源。

這裡所要敘述底畫家，就是按着這種歷史的經緯底展示，以畫家底故事作中心，來敘述那畫家底生活、時代底精神表現底技術、主題底解說以及那所屬的流派。也就是把這種多元的展示，來敘述在簡明的、一元的故事裡，以期得到西洋美術底正確的知識。此區區之意，正是筆者一點小的意圖。

在盛唱東亞新秩序建設人聲鼎沸底今日，對於一切的文化，都有重新整理底必要，在藝術方面，也是如此。要打算

把握東洋美術優越性，同時也必須知道西洋美術底特質，因為把這兩種文化作一番比較的研究，而後才能相得，益彰呢！像這等工作，也是目前最緊要的課題。這種意圖，也是筆者一種區區的小意思。

圖畫教育，似乎已竟有了新的展開，不過一般圖畫指導者，多注重創作，而忽略了鑑賞。但是鑑賞教育不徹底，那圖畫教育底效果，實難充實的。拿這種東西，來作美術講話資料，這是筆者最後的企圖了。

總之這東西，可以看作文化人底知識，又可以用作美術講話底資料，在可能性中，來作一番正確的廣汎的介紹。至於敘述底順序，是由近代說起，而徐徐地回溯到古代方面去。關於這種講話就此為止，現在馬上就轉到開宗明義章第一，其中詳細的意見，請讀者自己去體味吧！

一、生性倔強的畫家柯裴

在西曆一八五五年，法蘭西底畫壇，忽然遭受了新時代的暴風，吹動了古典主義底威嚴，吹去了浪漫主義底威嚴，信而使當時的畫壇，發生了極大的震動。

這種時代暴風底主動力，就是現在所要說的生性倔強的柯裴他在二八五五年底萬國博覽會裡經出了許多作品，可是有一部分作品却遭了拒絕。因此他憤然地把全部作品撤回，在這展覽會前開了一個個人展覽會，在會場前大書着：

「寫實主義 (Réalisme)」

柯裴

作品四〇幅

入場料一個法郎

他從這一年起，來開始向那信奉古典主義和浪漫主義底大家們公然挑戰，當

然那凡是和他敵對者，都是在他底射程裡。這種寫實主義底由來，很明顯的是由他自己來標識的，從這一點來看，就很可能知道他底性格是如何的倔強和勇感了。尤其是竟公然地和當時一流畫家們來對抗，這更能看到他是如何的自信了。

這寫實主義底繪畫，拿世紀來說，是從十九世紀中期，以法蘭西作中心，而急激的勃興起來。拿年代來說，就是從這一八五五年，最初的偉大作家，就是這裡所敘述的柯裴了。

他為什麼要提倡這種寫實主義，這不外是出於當時的思想和時代精神，而引起了對於古典主義和浪漫主義底反抗。他所描寫的東西，既不像古典主義那種莊嚴、辯論的懷古觀念，也不像浪漫主義那種委身於激情、空想的哀愁描寫。他是把日常生活底現實，如實的、無計劃意識的、忠實的表現着。寫實主義底繪畫，和當時寫實主義底文學正同好像如出一轍。像當時批評家梯訥 (1838—1893) 小說家弗羅伯爾 (1821—1890) 左拉 (1840—1902) ……這一些文人，也都是用一種冷靜的正常的目光來表現那用眼睛所能見到的時代的思想和風習底現實描寫。這是和柯裴底藝術是一樣，既沒有企圖的作用也沒有理想的意圖，只是一種現實生活底觀察。

批評家說「要打算決定一個藝術家底個性，應當根據那一個藝術家所屬的民族，和那藝術家底自然的、社會的環境，以及那藝術家所屬的時代精神……」從這一些說法，就可以知道當時文人所走的道路。弗羅伯爾描寫的，大多數是取類於市民底日常生活。左拉認為小說是人間的記錄，那所描寫的人物，既不是英雄，也不是天才者，而是平凡生活底市民。柯裝底寫實主義，也是和這種見解相同，他所描寫的，是用冷靜的態度，通過了市民心，而作正視的現實的生活底描寫。

他底性格非常地強而且自負，和朋友談起話來，總是接連不斷的只是談關於自己底事情，這也是他特別的個性。他常常這樣說：「我愛一切東西底現實。」這是他生活的信條，同時也是他對於繪畫上的主張。他又說：「我是自然底學生。」這是他嘲笑理想主義者而發的言論，他這句話是含有極大的暗示，不久就產生了印象主義，新印象主義，和後期印象主義，而轉變了繪畫新傾向，對於繪畫開拓一條新大陸。有人說寫實主義是現代繪畫底源泉，柯裝底功績，實在是不小啊！他又這樣說過：「我沒有看見過背上



Gustave Combet
(用柯裝、碎石者、作品之人物、所組成的圖案)

長粗腿底天使，畫天使的人都是瘋子」這是他對於過去的畫派底猛烈的攻擊。所以在他所表現的畫面上，是看不到那以宗教作主題的神和天使，也看不到那以歷史作主題的英雄。他認為繪畫底對象，只是眼前存在的事物和人間的日常生活。觀念的，想像的描寫，在他底作品內是找不到，就是在他底意識裡，也是沒有點滴的存在——除掉了他初期的作品，受了一些浪漫主義底影響和特

殊事項外，可以說他底作品都是和他主張相一致的寫實的作品。拿他作品來說，像「碎石者」、「歐爾羅式」、「紡績女工」、「體弱女人」……等等作品，沒有一幅不是現實的描寫，在這些一些作品上，既沒有感傷，咏嘆哀愁的情調，也沒有激昂，興奮，慷慨的色彩，完全是冷靜的，正視的現實事物和現代精神底表現。其次拿他作品的構圖來說，也是和過

去的繪畫截然不同，古典主義作家們，爲了畫面上的莊重和嚴肅，大部分的作，都是用規整的三角形或是二等邊三角形底樣式。浪漫主義者，爲了激昂，興奮和感慨，在畫面上多半使用着不等邊三角形，或是底邊不均齊，不水平的不等邊三角形的構圖。換言之，古典主義繪畫的構圖是靜的，浪漫主義繪畫的構圖是動的，而我們注意集中於一點也就是注意在三角形的頂點。這種頂點是視覺的中心，也是繪畫意念時中心，是用此來支配或統一畫面的全體。然而柯裝底構圖法却不然，他是使用水平線的直線構圖，在畫面上雖然和三角形構圖法比起來，有一種散漫的感覺，而消失了視覺和意念底中心力，可是他爲了對於事物底同等的心和注意，在畫中是不得不用這種構圖法了。

和這種構圖法相關聯底取景法，在他底畫面上所發生的作用，也是和從前不同最大的特色，就是畫面上誇大的描寫。他所畫的東西，在畫面上的前最前，多半是誇大的描寫，遠景却由省略或作一部分的描寫。換言之，就是主位物大而強，實位物小而略，這好像寫實主義繪畫底誇張性，也是產生以後諸流派傾向的所在了。最後拿他在二八五五年所開展底趣意書，來作一個他對於這種主義所持的基本的信念底解答：「時代的思想和風習，要用我底眼睛來表現，這是我努力的所

在……。」以上是柯裝對於寫實主義底繪畫所持的信念，以及關於實際在畫面上所表現的方式底敘述，似乎有一些理論的介紹而離開了柯裝本身底故事，想讀者一定有些不耐煩了。這次再換一下口味，把他平生中有趣味的軼事，來敘說一下，想讀者一定能歡喜吧？

有一天有一個人來求他畫一幅家族的群像畫，畫成之後，那個人覺得柯裝把自己底臉畫得太難看，於是說道：「你因什麼把我底臉畫的那樣醜，這樣的失體面底樣子，我是不要的。」這時柯裝很憤慨的回答道：「我是寫實主義者，是如實的描寫着你看一看自己底臉是不是這樣。要不然我是不能把那醜的東西，來故意畫成很好看的。你要是希望這醜的那頂好到沒良心底畫家那裡去畫去，你這種請求在我底良心上是下不去的。」

這種率直勇敢的性格，從他這一些話裡，就可以充分的看出來。當時一般畫家所描寫的，多半是貴夫人，武士或是神仙，天使。然而他所描寫的却和這最相反，是誰也不歡喜描寫的碎石，勞動者，在田地裡老百姓，或是修造底工夫和那做下等工作底婦女……這一些素材，是他唯一的畫因。他這種繪畫，對於當時法蘭西底畫壇，或是一般畫家者竟種下了極大的驚奇，因此有人說道：「要求柯裝來畫肖像畫，無論是在怎樣

偉大的人，要是男子就要變成了碎石底工人，女子的時候，那美麗的臉就要塗上了鋼灰，潔白的手就不得不提水筒了」

又有一個時候，他畫了一幅題名「水浴」畫，是在一個岩下清水底傍邊，一個女子用水沐浴底繪畫。他把這作品送到展覽會來陳列，看到這幅畫底人有的說道：

「啊！這是一個五十歲的老太婆，她是想要把那有生以來，五十幾歲所積累的污垢，來在無人的地方去洗掉吧！」

有的又說：

「像這樣醜的肉底生物，恐怕連鯽魚都不能吃吧！」

一般人對於他這般的冷嘲熱諷，要不是像他那樣具有個強和勇敢的人，恐怕一定要灰心。可是他却不然，他是用那大無畏的勇敢的精神，來和對於他對於他底繪畫不相容的人，不眠不休的日日在挑戰。在開首所說說的那一八五五年底個展，正是和當時對於他底敵人，加以猛烈的進攻，而樹立了赫赫的戰果，奠定了寫實主義永久的基礎。

他這種勇敢的態度，在當時人雖然是極憤慨的，可是當時一般青年畫家們，却漸漸地由認識而歡迎，竟和他交往起來，而且人數是一天比一天的加多。有的人看到這種情形，又傷心病狂的說道：「柯賽所描寫的畫子，漸漸成了一派而且是一天比一天的興旺起來！我們將來所看到的繪畫，恐怕只是一些帶汗臭

味的老百姓或下等工作婦女底畫兒了！美術是到了末路了！」

另外還有一個逸話，是關於他寫實技術底傳說，從這一段話，就可以想像到他底技巧的純熟是如何了。

他有一年爲了某種事件而下獄，監獄長知道了他是一位畫家，所以特別優待他，允許他在獄內作畫和外人自由的接見。某一天有一個女人來到獄裡和柯賽接見。第二天早晨，看守兵在巡視的時候，在他底寢室上，看見了一個女人臉

使看守兵大吃一驚，於是馬上去報告監獄長，監獄長聽到了這種事情後，這當然是不能允許的，也就很狼狽的跑到柯賽所住的獄室，進去仔細一看，却不是真的女人，是一個在牆壁上所描寫的一幅畫，從這一幅畫就可以知道他底實技如何了。

後來他被迫出國境，而逃向瑞士，在某一個湖畔，寂寂地離開了人世。他生於一八一九年，死於一八七七年，享年五十八歲。

柯賽是實踐着徹底的自然主義的藝術觀，他對於現代美術遺下了極大的教訓，在表現世界裡促成了日常生活中強烈的人間氣息底機運，在十九世紀中，以法蘭西作中心，急激的勃興起來，而瀾漫了世界的各國。就是說他底主義和現代的新興藝術，都有密切的關係，似乎也不算過火吧。

二、善能描寫諷刺畫底畫家 稻彌耳

時代轉向了生活現實，而使畫家注意到眼前諸事物。他們感到了沒有獨創而一味的模倣底古典主義的無用，又感到從事中世的傳記描寫底浪漫主義的空洞。他們感覺到這是時代錯誤底描寫，是一種違反自然而離開現實的描寫。因此展開了現實的描寫，而以自然作基調，以人間的實際生活作素材，這大所要敘述的

稻彌耳(1808—1879)和以前敘述的柯賽同是這種現實表現底追求者，在近代的繪畫上，是很有相當的價值，而立了不朽的功業。

稻彌耳也是和柯賽同樣的在表現着人間現實的生活，不過和柯賽稍有不同的地方，就是在他底作品裡，是含有諷刺的、滑稽的成分，他本身是一個嚴峻的諷刺家，這在他底作品裡，是常常地顯露着。

柯賽是有頑強的精神，自負而又明敏，他底生活是很放恣，不讓人，不屈服，又是當時有力的社會主義者，而主張民權開放的一人，所以在他藝術上也用唯

物主義的態度，而從事寫實主義繪畫底描寫。稻彌耳也是如此，而用勇敢的精神，在政治的運動中來活動着。

他們兩個人底性格，雖然有些相同但是在育成的環境上來說，却不同了柯賽底父親是一個養葡萄樹而極富裕農業的家，又是當時某村底村長，爲了學習法律而使柯賽到巴黎去遊學。稻彌耳底父親是一個玻璃業者，富於空想性，雖然沒有受過什

麼別種教育，却沉醉於文學的創作，而曾出過詩集，是頗有相當的野心在



Honoré Daumier
(稻 彌 耳 作 品 模 寫)

移居巴黎，而開始困難的生活。稻彌耳幼時作過書店底小使，因爲熱心於繪事，而離開書店，來開始石版印刷底學習，後來和其漫畫雜誌發生了相當關係，來發表他底漫畫。

柯賽是受有相當教育，沒有生活上勞苦的經驗，而且是生育在鄉村內。稻彌耳自幼生長在巴黎，沒有受到相當的教育，而且是自幼小時代起，就充分的經

歐了生活的苦難。由於這種環境和生活經驗不同，所以這兩個人寫實主義藝術上的表現，自然也是不同了。

柯契是喜歡描寫戶外自然中底人物，他底畫面上含有一種野性的精力作用，表現着正直。稻瀾耳是對於各方面風俗發生興味，不拘漫畫和油畫，都顯示着都市人側面的觀察，表現着一種技巧。

就是本政治活動來說，柯契是在政治上實際運動裡用一種直接的活動，稻瀾耳是常常借漫畫，來作間接的政治底批評。

在稻瀾耳二十四歲時，他發表一幅漫畫，遭受了政府底惡罵，而禁錮了六個月，他由此而成了有名漫畫家，同時他那羈縻的精神，也由此而愈加強烈起來。

在他四十歲時，法蘭西發生了極大的變動，一切人都抱着一種新的熱情而歡迎這新的時代，稻瀾耳也在這新的機運裡，拋棄了他那漫畫生活，而開始油畫底製作。正好在這一年，政府爲了象徵共和國底國體，而發表了人物底底底底不幸他所描寫的竟落選了。他所畫的是一個女人，帶着兩個孩子，一個孩子看書，一個是吃着乳，這是表示着共和國在養子教子底意思。他這種構想的內容，自己認爲有十二分的把握，一定能入選，可是備選種含有人間味的作品，連柯契底寫實主義那被描寫都未得充分的認識，那他的這種平凡女人，而目爲共和女神，這當然要落選了。總之當

時人仍未脫去古典的，浪漫的意識，當然對於這種繪畫底特質，是不能充分的理解了。稻瀾耳底油畫雖然和柯契同是在寫實的道上來徘徊着，但是他却和柯契相反，是從事於都市生活底寫實主義者。他底畫面上，造形的效果，大體可分成兩大類，一種是人物特殊的優美底與趣的把握，一種是明暗的交響，在他底作品內，是處處可以看到這兩種作用。

總之他描寫底意圖，是把人間和環境作一種趣味的，明暗的分配，而使表現單純化。近代繪畫最大的特色之一就是單純化，在最早的過去，已竟由稻瀾耳實行起來，而且他所表現的並非單是感覺的效果底單純化，在單純化中是把極深的人間性，這也是稻瀾耳藝術價值的所在了。

稻瀾耳他又是一個自傳底素描家，在他漫畫時代，曾經作了一些上院議員底

面影，而且是十分的相似，至於他所以作這些東西，這不用說是爲了他底漫畫，而蒐集的素材了。據說他爲了這一些材料底蒐集，曾到過上議院，而出席在傍聽席內。他事先預備了一塊脂肪，（做畫像用的）在傍聽席內，馬上用這脂肪來作些這上院議員底胸像，國家後就按着這種胸像，作一些石版印刷的線描畫。稻瀾耳由這一些漫畫底面影，而發生了高低深厚底線描效果，這不能不說是由於他那充分的準備得來的。

滿洲證券取引所 取引人

公債株式現物買賣

株式會社

豐隆號

社長 王錫廷

營業所 新北京朝日通三八

電話代表(3)三五三六(3)三三三六

奉天加茂町七

電話代表(2)五九六五

這種特徵，就是在於他很少數的油畫裡也可以看到的，這也可以說是

他繪畫上價值的一部分了。稻瀾耳他是生於一八〇八年，死於一八七九年，活了七十二歲，其間經過幾次戰亂，真是波瀾重重，一言難盡，像拿破崙時代，王政復古時代……以及現代法蘭西政體形成的第三共和國底開設

件清政體和政權推移的七月革命，二月革命……等等事件，都是使他一地面受着，這一些事件差不多都成了他藝術上的問題，而使他銳意的追求着，飄刺着，竟致和政治結上了生涯。在他底一生可分成兩大部分，四十歲以前，是第一個部分，四十以後是第二個部分，這當然也可以說是前期和後期。前期是飄刺的漫畫時代，後期是從事於一般繪畫底描寫。不過他也是和柯契一樣，平生鬱鬱不得志，到了晚年竟致雙目失明。

他一生差不多是在極度的窮困裡，來過着悲慘苦難的生活，而所得到的報酬，只是這種雙目失明底人間慘事了。

在當時來說，他在社會上的位置，只不過是一個市井之徒，認爲他在繪畫上的價值，這是他死後最近五六十年底事情，真的「矮人看戲何曾見，都是隨人道短長！」像這般偉大的作家，到最近才被人理解，而逐漸地顯揚起來——這對於他生前的潦倒，又有什麼補益呢！

世間事大都如是，幸而他抱着一「我行我法」那管他人論短長這種超然的見解而完成了他底人生的使命，想來他雖然長眠於九泉之下，而死於憂患，也一定是堪以自慰了！



二千六百年史抄

(九)

李 菊 池 寬 著
春 潤 譯

勤皇志士與薩長同盟

明治維新時、活躍的勤皇志士中、其忠誠與志操、未酬其萬一、中途而死的、也是大有人在啊。吉田松陰、久坂玄端、田中河內介、真木和泉、梅田雲濱、賴三樹三郎、有馬新七、松本奎堂、河上彌市、吉田稔麿、藤田小四郎、武田伊賀、入江九一、坂本龍馬、中岡慎太郎、此外還有許多、這些人們、若不中途死亡、人物方面、功業方面、與被封為伯爵、侯爵的功臣們相比較、也不能有所遜色啊。尤其

是這些人裏、有違背藩論而行動的、有赤手空拳而奮起的、有神官處士、為大事而奔走的、總而言之、多些些沒有甚麼政略意味的純忠至誠的人、所以我們對於他們悲壯的死、不能不表示最大的欽佩啊。試看那年逾五十、參加天誅組裏、戰敗被處刑而死的國學者伴林光平的日記、就能知道他那耿々的忠誠、尙沒酬其萬一的、真是可悲歎的啊。

這些人們、實在是明治維新大業的基本人物、也是享受明治、大正、昭和三代恩澤的我們、決不可忘掉的人物。

與這些人比較起來、像那尊皇討幕的大義名分、風靡全國以後、各藩方針已定、因之而大事行動的人們、自然是容易工作、能够想到一身的榮達、所以成爲功臣、同時也是成功者了。

明治維新的初期、各地的討幕反幕的行動、有取井伊直弼之首的櫻田事件、擊傷國老安藤對馬的坂下門事件、還有是薩藩內部的同室操戈、企圖在京都武裝蜂起的伏見寺田屋事件、中山忠光的大和義舉、澤宜嘉、平野國臣等的生野義舉、元治元年的禁門戰爭（蛤御門之

變)等。

這些反幕運動的結果、果然像他們所期待的一樣、把幕府的勢力打倒了嗎。當然歷史的步驟沒有倒退的、在根本上、幕府的聲威、是日漸衰弱了、可是在表面上、這些反幕事件的結果、並看不出是勤皇運動的伸張。

元治元年、禁門戰爭的結果、漸々的把那反動的時勢動作、露骨表示了。長州勢沒加考慮對於宮城皇室的發難、對於從前所謂勤皇運動大本營的長州藩、是很清楚的擦上一個朝敵烙印。勤皇側的公卿、參期停止、這是有名的七卿從京都避難九州、是慘憺的急進派的敗北。

當時京都的市內、勤皇的志士、完全屏息、而所司代的官吏、會津桑名的藩士、及新選組的浪士等、更堂堂的闊步起來。

更有幕府奏請朝廷、起師征伐長州、使藩主毛利父子謹慎、由其封土裏、減俸十萬石。

綜觀這些事情、可以說是幕府的勢力復活。當時代替了尊皇懷夷的公式合體的標語、竟賣弄的像真的一般、幕府擁護朝廷、以昔日之感、而臨天下諸侯、很明顯的是類勢挽回啊。

這究竟是怎麼個原故呢。從前許多的志士、所流的犧牲的血、不是完全白費了嗎。

各藩的志士之中、頭腦清楚的、都反省這個逆效果、對於從前辦法的失敗、漸次的有人注意了。

櫻田事件、寺田屋事件、大和、生野義舉、蛤御門之變、水戶天狗黨之擾亂——把這些事情、詳細的加以考察、就知道此等討幕的流血革命的手段、有共通的錯誤。

總而言之、他們是有志之士、一時蜂被、只圖擾亂、最低限度、他們也沒持有使人確信能成功的實力。他們的簡單理想、是以為同志們若先行舉事、天下就能撼動、討幕也就能成功。怎知道幕府雖然疲弊、也不是像那樣容易的崩壞的啊。

不再蹈已往的覆轍、實現討幕大理想的方法、只有一個。那個方法、是有實力的須先聯絡一致、以當幕府。勢如散沙、是不成的。

總而言之、是同志的雄藩、把已往的輾轉、付諸流水、此際大同團結、聯為同盟。再簡言之、就是薩藩和長藩的同盟。

當時薩長是仇敵的關係、乃無庸諱言的。長州兵的精銳、在蛤御門之戰、遭了薩軍的礮火、死亡無算。所謂薩奸會賊的、是當時志士的標語、薩摩與會津、同被目為佐幕的魁首、他們的名譽、是非常的惡劣。

可是薩藩果然輔佐幕府嗎、絕對不是的。只不像長州和勤皇急進論者那樣的過激罷了。其耿耿的勤皇精神、也是一步不退讓的。目的都是一樣、只有所取的手段不同。其次是在封建之世、藩與藩的中間、還有對立嫉視的情勢。他們是以一藩為一國、互相對峙的。

可是薩摩和長州、還沒有必得像那樣互相嫉恨的理由。在同為西國的重鎮、率先提倡勤皇大義的兩藩的先覺者之間、或許不能那麼深刻的敵愾心。若親面一談、就能互相諒解的。

若把這四五年間不幸的輾轉、完全不提、兩藩也有妥協的可能、也能互相提携的。

惟獨薩摩和長州、雖然都有這種覺悟、可是有責任的當局、自己都不能先說出來。

這時候為兩藩的橋梁、張開提携的線索的、是土佐勤皇黨的俊英、坂本龍馬和中岡慎太郎。

慶應元年五月六日、把長藩的首領、桂小五郎(木戶孝允)拖到馬關、和薩摩藩的代表西鄉隆盛會見。

以薩長互相試探心思、木戶和西鄉的會見、很難順利進行、他曾大怒說。

「甚麼是我藩的臉面、體面、名譽。差不多就行啦、不用再說啦。你們還背負着封建制度的

幽靈嗎。爲甚麼忘了這麼大的日本呢。同在日本的土地之上，自據領土，而區別爲我藩我主人，有甚麼益處呢。西鄉和桂小五郎，想都不能這樣糊塗的吧。

這麼說着，就直接向西鄉商議，使之締結了薩長秘密攻守同盟，是慶應二年一月二十一日的事。

此秘密同盟，不是七十七萬石和三十六萬石的大藩，漫然結成一體的。是兩藩代表的西鄉和本戶，披瀝腹心，決定分擔討幕的工作的。此外土佐藩、越前藩、宇和島藩等各藩，也藉此機，團結爲一。

以坂本龍馬爲中間人，西鄉吉之助、桂小五郎兩人明朗化的握手，可以說是維新大業的出發點。皇政復古運動的進展，於此又加緊一步了。

明治維新與國體觀念

慶應三年十二月九日，明治天皇於小御所，召見諸卿諸侯，諭告以皇政復古之事。於此明治維新之事，已略具形體了。

在發出此復古的大號令的兩個月以前，德川慶喜，由於土佐的山內容堂的建議，在十月十四日，把政權奉還了朝廷。

薩長的攻勢，越發的激烈，要照這樣下去，幕府的瓦解，勢所難免的。這時慶喜將軍，採取土佐派的公武合體、公議政治論，就先奉還了大政。就是積極打倒幕府的薩長，對於此舉，也沒有甚麼異議吧。

可是薩長派的西鄉、大久保、本戶等，洞悉只把大政奉還，是不成的。他們以爲爲振起二百餘年染於舊習的人心，若不用武力，擊倒幕府，以新天下人心，是不能成爲新時代的。

板垣退助等，會痛言「德川是馬上取得天下，必得以馬上奪之」。

於是他們取種種的挑戰行動，以使幕府側惱怒。而江戶薩摩邸之被燒燬，也就是幕府方面報後的結果。那時幕府雖然衰敗，可是還依然是幕府。其退居大坂被命讀慎之慶喜，又爲圍繞幕臣之激昂所動，遂爆發伏見鳥羽之一戰，開始了二年有餘的戊辰戰爭。

薩長主戰派的辦法，雖然有充足的理由，可是要仔細想來，恐怕也是很危險的從權的辦法吧。

假設當時慶喜立定主意，招集佐幕派的藩士，揭起反薩長的旗幟，那又該當怎麼樣呢。當時法國，拜受拿破侖三世命令的公使ロセ、積極的援助幕府，說是借給章項六百萬佛

郎，還說可以遣軍事顧問。

所以慶喜，突然有奉還大政之舉，使法國公使ロセ、目瞪口呆，很是驚訝。

ロセ曾向福澤諭吉說「實三百年天下太平的德川家，像那樣的兵戈不交，很容易交出政權，真是是奇怪得很。在歐洲像這樣糊塗的政變，是未嘗有的」。

慶喜拒絕了法國的援助，撫慰血氣正盛的旗本的將士，始終是取絕對無抵抗主義，在慶應四年（明治元年）四月十一日，把以之爲根據的江戶城，交與官軍，退到故鄉的水戶，隱居於弘道館的一室。

慶喜是烈公齊昭之子，是自幼就受水戶學的精神薰陶長成的。他以爲皇政復古，是皇國本來的形態，是歷史的必然的。他對於薩長的專橫，當然是不滿意，可是他以我皇室爲中心，並有知道日本必得向世界發展的信念，實在是有志勤皇的。經前只有在將軍的立場上，所作的事，是使歷史逆行的。等到慶喜退到水戶，可以說是纔開始作了日本人的一分子，得到那個立場，以至能靜觀時勢啊。

我們對於被攻的慶喜，有此感懷，而對於進攻的薩長，也應該有所頌揚的。法國援助幕府的時候，英國援助薩長，也是

公然的秘密。英國公使パークス、每遇機會、必勸說薩摩、打倒幕府及其背後的法國、英國願予以種種的援助。

對於這種話、薩長的領袖西鄉吉之助、怎樣回答了呢。他是

「戰爭的事情、可以說是日本政體的改革、是我們日本人應該著想的問題、沒有臉面受外國人的援助」、毅然的拒絕。

無論是慶喜、無論是西鄉、他倆雖然是站在兩極端的立場、可是對於我國一體之點、是不期而一致的。大概也許想要在某一種程度內、利用外國吧、不過對於國政的干涉、連一點也不許其參加、連一步也不許其接近。在此際的維新史中、可以見得日本人獨有的強烈信念之流露了。以夷制夷的政策、究竟不是日本人能玩的把戲哪。

在那樣捲成旋渦的維新的政治史裏、我們若尋找這日本歷史所特有的美談、是舉不勝舉的啊。

伏見鳥羽的戰爭、正當一觸即發的時候、岩倉卿派遣一個使者、到右大坂城的慶喜那裏去。因為孝明天皇一年的忌辰、令慶喜——獻金、慶喜當、即命勘定奉行、奉獻五萬兩於朝廷。那時京都正當充滿薩長的精兵、要掃幕兵

的興奮時候、大坂城被由江戶而來的竹中陸軍奉行的大軍守護、正是對於京都、將欲一戰之整備陣容中、有這樣地綏的空氣、好像看見大坂城和京都的御所、有一脈祥和之氣相連一般、我們日本人、是如何的福呢。

對於伏見一戰、著有朝敵污名的德川慶喜的處分、當時諸說紛々、起始多是主張處死刑的。薩長的諸將、非常的憎惡慶喜、所以多主張將他誅戮、以正典刑。

這時明治天皇、召見三條實美、賜給他一道震翰、令對於慶喜的處置、不要失掉德川家的舊勳。

這種聖恩、不僅是保全德川氏的家祀、也是使維新大業容易成就的原因啊。

對於戊辰戰爭與羽諸藩的處分、也降下以今日之亂、是九百年來弊習的結果、要大怨藩主等之罪、今後親布教化於國內、宣德威於海外的旨意。

此弘大的聖恩、很容易鎮定了維新的戰亂。慶喜和西鄉的完美的團體觀、雖然很足以稱述的、可是明治天皇弘大的聖心、又高出他們幾千萬倍、令人想起、有觀明治維新史的花的心情。

廢藩置縣和征韓論

明治元年正月的伏見鳥羽之戰、為維新戰爭之始、第二年函館的幕軍降服、告一段落、成為光華無比的天皇親政之世、可是為天皇親政的障礙的、還不僅是德川幕府。

討幕急先鋒的薩長二藩、以及全國無數的小各藩、以一君萬民的理想、不久即陷於廢滅的運命了。

為討幕而奔走勤皇諸藩的主從、是不是想到廢止幕府、不久就要廢滅諸藩呢、很成疑問。想到代替幕府、奉戴朝廷、領受討幕功績的恩賞、擅作幕府時代以上的威福者、也不能說絕對沒有。因之新興的日本、直到明治四十年的廢藩置縣、可以說是處在非常的危機、若是一步走錯、就要演成建武中興的第二幕了。

認識此種形勢極清楚的人、是大久保利通。明治二年四月、在與岩倉具視的書簡裏、曾說「方今內外大難、近於危急存亡之秋、間不容髮、客歲雖呈一時和平、然大小藩主、各抱狐疑、天下人心恟恟、其亂較動百萬兵戈、尤為可惡。……」

這破了當時情勢。當時各藩的軍隊勢弱、由於水戶的天狗騷動、武田耕雲齋、僅以數百的

兵力、闖入中部日本，就可以知道的。又加上天皇親政的中央集權的情勢、風靡天下，所以在利害方面、人情方面，都以為很難的廢藩置縣，竟順利的成功了。西鄉隆盛述懷說，「於數百年來之鴻恩、私情實所難忍，然天下之大勢如斯，非人力所能及。」

由此述懷觀之，可以了解當時之實情，其當局的岩倉、大久保、西鄉、木戶等的苦衷，也可得而知了。可是武士階級，對於此廢藩置縣廢刀令、徵兵令，以及明治政府的革新政策等的不滿，不久即勃發為西南戰爭及其他的變亂了。

明治六年征韓論的廟諱糾紛，當時重臣間有文治派和武斷派的意見對立，可是武斷派的思想的背景，是不快於西洋文明輸入保守主義的傾向、攘夷思想的變形的國權論，對於武士階級激發的不平，對於薩長專橫的不滿等。

當時有和岩倉大使、漫遊歐美、驚歎燦然文明諸設施，以依殖產興業富國強兵的大策為土產而歸來的大久保利通，像這征韓派的主張，他以為是不知時代的書生論，看不到眼裏，所以斷乎反對。

當是的征韓論，從當時的情形上說，雖然算下策，可是也是日本民族的氣魄，只因有此

氣魄，所以後來日清、日俄的戰爭，纔都獲得大勝。

不過以此征韓論的決裂，有多數反對派的勢力下野，明治政府，此後數年之間，不能不走入艱難的途徑了。

現在的學生之間，還以西鄉隆盛為歷史的第一人物，可以想見其當時的人望了，不過以西鄉為魁首的薩軍的驟起，對於明治政府，是現在的我們想以上的危機啊。

幸而以大久保為中心的政府，其措置很為適當，徹底的加以鎮定，確立了明治政府，同時掃蕩了對於新興日本不平的分子。就是後來的立憲政治，也是因為有這安定的國情，纔得實現的。

由討幕到廢藩置縣的偉人，是西鄉隆盛，而在廢藩置縣以後，經過變亂時代，依其文明政策，建設了近代日本的大人物，是大久保利通。

立憲政治

在明治時代，所創始的立憲政治的起源，是維新當初時的五條誓文。那誓文當時已竟實行如各藩所選出的徵士、貢士等，像後來的代議士一般，都能參與國政。只是這公議政治，不能充分理解，政治運行，很欠圓滑，以致薩長

的政治家等，造成了強力的藩閥政府。

可是已竟知道了公議政治內容的國民，目覩藩閥政府的專橫，當然要求國民的參政了。尤其是以征韓論失敗的板垣退助，組織立志社，作成國會開設的建議，人心翕然相合，自由民權運動，風靡天下。

可是根據五條的誓文，制定憲法，施行立憲政治，確是出於明治天皇的歡慮啊。

明治十二年夏，美國グラント將軍來朝，明治天皇，召見於濱離宮，垂詢種種政治上的事情，將軍說的，

「謹據所知，日本也有國會開設的議論，而將制定憲法。茲承垂詢，乃冒昧進言。蓋日本之憲法，須根據日本之歷史及習慣起草。」

將軍的意見，適合聖意，在同年之末，乃令山縣有朋、黑田清隆、山田顯義、伊藤博文、大隈重信等各參議，提出關於立憲政治的意見。

這時候大隈的意見，是急進的，所以他被逐於廟堂之外，組織後來的改進黨。於是關於憲法制定，立憲政體的實施，政府方面，也是基於明治天皇的聖意，確立大方針，所以當時自由民權運動的風潮，頗呈騷動。對於藩閥政府的強權，由不平分子，利用國會開設的名義，而與之抗爭，也是可以見到的啊。

口 碑



牛善人

吉林省民生廳 張仁甫

吉林城從前有位紳士，姓牛，名秉坤，字叫子厚，因為營業得法，發了大財，富庶在本地說來，是手屈一指，他天性很是慈善，慷慨好施捨，無論遠地近處一些貧窮沒有著落的人們，若是來求他救濟，他沒有不傾囊相助的。每年冬季，開設粥鍋捨粥捨棉衣裳，救活的人，也沒法算計，當時的人們，「都把他稱做牛善人」。

他開的買賣，在吉林省城裏的有源升慶恆升慶等。在前清宣統三年四月的時候，吉林城曾經發生了一次大火，連續數日，燒光了數條市街，當時有好幾百叫化子，跪在道上，點上香，很誠懇的向天禱祝，求着保全牛家的財產，真是精誠所感，上天佑善，火燒到北大街源升慶和河南街恆升慶的時候，說也奇怪，風竟轉變了方向，因之牛善人的商號，絲毫沒有損失，還事，直到現在，地方人還引為佳話哩！

拾金不昧

前 人

趙輔臣是吉林人，他當省公會的庶務員，每月得的薪水很少。

民國六年五月的某一天，他因為訪問朋友，走過富餘胡同，到廁所去，拾得一條布口袋，打開一看，正是一萬八千圓的銀圓票子，他就在那裏守清。不多一會，弄錢的人惶惶跑來，急的滿頭是汗。他說姓解，弄的錢是軍餉，問他錢數，一點不差，輔臣便完全給了他。他們一同到了像館，照了一個像，留作紀念。後來，舞台上有一齣拾金不昧的戲，婦人小孩都知道，原來就是讚美輔臣這件事！

石老太太

前 人

清朝雍正年間，吉林城有個長命的老太太石熊氏，

吳萬年

前 人

年紀已經九旬多了。家道很殷實她好善樂施，因為沒有子嗣，把自己的住宅，改做功德院，到了冬天，專收養貧民一些老幼殘廢，缺衣少食的人們，都到功德院那裏去。她活到一百多歲，才死去。

她活著的時候，把家中所有的良田，完全捨給功德院，招募德行僧經營着永遠照着她的計劃去行。等她死後，僧人和貧民，都感念她的恩惠，給修造一座祠堂，殿上她的像，香火奉祀着。

現在呢，功德院可惜已經沒了，只有她的祠堂，還是兀然聳立在吉林市立圖書館的後邊哪！

當年日俄戰爭，俄軍大敗，向北方逃竄，所經過的地方，搶奪一空，弄得各地的住民，大有「風聲鶴唳草木皆兵」的樣子！

一天晚上，聽說俄軍要來到扶餘縣五家站鎮，（今名叫做永寧鎮）嚇得全鎮人民，扶老攜幼，紛紛逃走，惟恐落在後面。這時只有一位六十多歲的老頭吳萬年氏，不但沒逃避，却很鎮靜的候着。

俄軍到來，一看全鎮皆空，招待的太不周到，便生了大氣，要把這座鎮給放火燒掉，吳氏便出來抗拒，以大義來勸說，阻止他們的暴行。俄軍抽出白刃來恫嚇他，並用鞭子打着他，但他還是力諫不怯。後來俄國將官佩服他的勇敢，才止住了焚燒的命令，全鎮人民的房屋等物，靠着他才得保存着。現在，人們說起這事，沒有不讚歎他的英勇哩！

日本教育研究的二大着眼點

乙 竹 岩 造 著
遲 慶 先 譯

於此所要研究的日本教育，就是特別取「日本國民教育爲中心」，於其中更以限定以今次制定的「國民學校之教育爲對象」也就是從關於我國民學校研究的二大着眼點上去着想，而將我所見之一端述之。

第一就是關於我日本國民教育的由來，得篤志誠懇加以研究，而得澈底的見解，這就是歷史的研究之重要性。取極近乎的地方來論，就是先關於明治維新後的教育述說之，外人或者有認爲維新後我國之初等普通教育的發達，是全由歐美教育輸入採用的結果，但究其實，則決不是那樣的。再或者有人認爲江戶時代庶民教育的機關寺小屋，是於明治維新之同時形實完全消滅，而各處興起之小學校所行之教育，是以以竹接木，而完全變換的國民教育，設如這樣想，則對其事實之真象，不能說是澈底的。明治前後全國一般存在的小寺屋，其數目實爲最多之時，於明治二年設立府縣學校取調局，令全國各府縣設置小學校，明治五年更頒佈學制，對各種學校設置之獎勵，特殊由大政官對文部省發出指令，當今着手事業之順序，其第一則爲「用全力於小學校之從事」如斯示之。更兼於實際上，全國各處所行之寺小屋，漸被變更、被改善，以此新學制而乃將小學校普

及、譬如所謂寺小屋和小學校，在行政上的關係、和管理監督之點是不同的，可是在其他諸點上，寺小屋概爲造成小學校的基礎地盤之雛形學校，所以於大體上若說是寺小屋被變更、被改造，乃成爲小學校的，則不未過言。於其同時關於教育從事者的教師問題，更求之於寺小屋師匠中學力素養豐富的人，而使之擔當新制度教育的從業者。再關於教育的方法是充分顧及到我國從來的所向之方針，這種關係在當時的教科書上，很明顯的象徵表現着，試看明治五年，文部省刊行的單語篇從「數、方、形色、度、量、衡、貨、田、尺、時、天文、地理、居處、人倫、身體、衣服」等名稱而至於「歷代帝號、年號、姓氏」等，更至於「天、地、人」的三方面，而列舉實際生活必須之文字等，與江戶時代中村惕齋所作之「訓蒙圖彙」幾乎是用同一方針而編製的。再從最古時代寺小屋所使的教科書，在此時亦頗被使用之，自然是於其同時，歐美諸國的教科書也被參酌翻案而編纂利行，可是不僅都是利用歐美之書物。我以爲這一點是特別值得研究考慮的。

明治十年前後的時候，對知育萬能主義之德育中心思想的展開，也爲應注意之點，尤其是當時的知育萬能主義，對學問、思想、風俗、

生活等、不僅是影響於教育界、而並及於一般趨勢、是以乃生流弊、如物質文化的崇拜、奢侈淫蕩的生活、忘掉國體而為民權論者、輕視忠孝節義之青年等、隨處可見。對此滔天不良之風潮、明治天皇之大御心是甚為懸念、

天皇於明治十二年夏、御下賜對勅撰的修身書幼學綱要之編纂、御下命於侍臣元田永孚、明治十四年六月時、文部卿福岡孝弟、對府縣及小學校發下小學校教員心得、此對尊皇愛國之主義的鼓吹是與以很大之影響、示以自尊自重的精神、而重視生徒德性的涵養、現在仍有被使用處。其年之十二月孝弟召集府縣學務官、訓示以教育之方針、其趣旨亦置重於修身之教育、為教員者、不但對修身教科書之意、深切領悉、同時必得言行端正、富仁愛、有威敬、且對世故老練、能統理兒童之人始可。是以教員之選用、是於碩學之醇儒、有德望者、以促成生徒之禮敬及整肅、於教授修身時、必定以皇國之道德為基礎、而且亦以儒教之主義為要。明治十五年幼學綱要編作成功、同年十二月召集全國地方長官於官中、親王、大臣、參議等共同御陪席、於其席上、明治天皇將此書頒賜、不久對全國的學校及教員、也頒佈之。同年對軍人下賜諭、亦為同樣之精神、而為我

國固有士道氣風之復興、和國家精神的振興。如是對明治初期以來興盛之實學的、主知的教育法、乃從精神的、道德的見地、認為是極重大之事實而加以反省、此亦為留意之處。

最重要者、不用說、自然是明治二十三年十月三十日關於教育之勅語的渙發、而我國教育之大本於此確然的而樹立。於勅語渙發之前一年二月紀元節的佳節、而發布皇室典範及帝國憲法、確立帝國統制的方針。但冀希教育振興改善、然而於教育上並沒有如此之規定的憲法帝國憲法是基於我輩國之禮、而明徵祖宗的皇讓遺訓、是以關於教育從基本上、也總得有如是之規定始可對祖宗的遺訓明澈。於是乃抱着欲明示確立教育之方針的祈願、以明瞭的意識沉漠的思考、為國民間元來之固有的。明治二十二年西村茂樹、乃對宮內大臣建議說：「先年成為教育大問題的就是將德育的基礎規定」此論乃是指出國民的冀望、對此種國民冀望代表的地方長官、乃於二十三年二月、地方長官會議出席的知事一同關於德育的確立向文部大臣榎本武揚建議、武揚亦表同意、總理大臣山縣有朋聞此、亦深配慮、此事乃成為內閣問題終於由總理大臣之奏請、而得到 明治天皇之御裁可、對文部大臣乃下命、令其關於教育堪

為德育基礎之箴言編纂之、並能為日夕兒童誦誦者、文部大臣拜受大命而從事、可是於五月武揚文部大臣罷免、芳川顯正乃繼其後任、於親任式後、乃與命榎本之同樣而降旨於芳川、芳川誠惶誠恐拜命後、立刻着手起草、法制局長官井上毅、樞密顧問官元田永孚等隨之從事熟慮又熟慮、推敲又推敲、修正又修正、經時數個月之久、始寫成草案而呈上、更得到

聖裁可、乃成為現在吾等拜受之「關係教育之勅語」、其廣大之立言、雄渾之文章、簡直堪為上御一人之御訓者、實經慘澹苦心的起草者之幾多努力、以渡邊臨時帝室編修局編修官之記載、井上法制局長官給元田樞密顧問之書曰：「如此關係百世、世道人心之重大事情、精益求精、而欲使成為金石鼎彝之文、更以如此之文字、務希加以典故、而使之莊重溫雅、並避免重複、如何？以閣下之苦心成此金聲玉振之功、使成為傳萬世而無愧之聖諭、特此懇祈之」、翌三十一日、芳川文部大臣作成謄本、附以訓示、頒發於各府縣直轄學校等、管內之公私學校亦均發之、並令奉體聖意而勿懈怠。此聖勅遡遠自肇國之淵源、深根於國體之精華、一方將本來之國民道德實現於新興之日本、一方明示古今之一貫及中外之普及、日本教育最高

之規範於此確立。爾來永遠成爲教學的運營和國民歸趨的指導上一大方針。

此次所制定之國民學校令第一條：

「國民學校是以皇國之道爲則、而施行初等普通教育、努力於國民基礎的練成、以此爲目的。其中所謂「皇國之道」就是在教育勅語、昭示給的「斯道」。

由明治二十七八年戰役和明治三十七八年戰役、約隔十年間而起之戰役、我國民的自覺及國民精神、次第熾烈增強起來。入大正時代更及於昭和御代、而我國獨自的教育精神之喚起發揚的思念、於教育思想界上、亦愈形強化、特殊是昭和五年十月、由教育勅語演發以來、當四十週年全國各地舉行盛大的紀念式、以此機緣、而使我國民教育的根本意義、愈加深刻之再認識。昭和六年秋、以滿洲事變爲契機、翌七年滿洲國獨立、和我國締結日滿議定書、確立日滿兩國共存共榮的基礎。關於此問題、峻拒列強的壓迫、於昭和八年三月敢然的脫退國際聯盟。我國如斯莊嚴事業斷行之機、作爲國民精神之澎湃、以此勃興之勢、而使自由主義的思想之影、潛消無踪、顯揚提高日本精神國家主義、此動向之自體、既爲國民教育的強力之機能、更於其背景下、着々實行教學革新

之意圖的事業、就中最重要者、爲了明徵宏大深遠之我國體及涵養國民精神、在朝野中乃起「教學刷新運動」、民間言語的出版界、各種教化團體、於此等運動勃興外、文部省又於昭和七年八月創設國民精神文化研究所、以資對我國固有精神的研究和普及、昭和十年十一月設教學刷新評議會、更於昭和十一年九月設置日本諸學振興委員會、由翌十二月省內新設教學局、編纂國體的本義而印刷之、配布於全國的教職員及其他的關係者、與此相呼應更爲注目者、是對我國固有的思想、文化之研究者查旺然的興起、於此時可留意者、即爲日本教育學樹立的運動、這也可以說是昭和和教育學界的光榮。

昭和十二年七月、與支那事變勃發的同時、我國之情勢更見到一層之緊張躍進、戰時體制下的教育、總得營造擔當很廣的國民全般動向之指導的「國策」大運動、特殊是躍進的國勢、及內外之多事、對東亞及全世界所負之使命、愈形重大的國情、教育若仍本其舊態、則絕不可政府爲了對此之處置、昭和十二年十二月於內閣設置教育審議會、促進關於教育的刷新振興重要事項調查審議。自拜受上諭、爾來精進於銳意之審議、關於國民學校、師範學校、幼

稚園、高等學校、大學、社會教育等、刷新要項、已議成答申完了、而於此次發佈國民學校令、及國民學校施行規則、以此之答申審議爲基本而乃立案、形成今日之新學制、所以過去之關係、若不充分瞭解、對此新改革亦難澈底

的。

以上是關於明治維新以後、國民學校的由來雖是很簡單而略述之、可是溯其以前、仍然是有種々契機而演成的、這自然是不待言。如此的由來沿革、對歷史的精研詳究、而將日本國民學校教育的因由、背景、展開、發達的真相有明澈之必要、是以我以此爲第一着眼點。

第二是將國民學校教育的目的確乎把握、用充分的方法體得和研究之、以達成其任務、關於國民學校教育的目的、是明示於國民學校令第一條上、再對其任務達成上之必要事項、揭示在國民學校令施行規則第一章教則、及編制中的第一節總則和第二章教科及科目之兩節、所以將此等法文含蓄之意味內容、適當周到咀嚼理會之、這是將教育的任務於無遺憾的遂行上加以充足方法的研究、是最重要而不可缺之事關於方法的研究、教則第二節在各教科及科目分別中已解說、所以於此無須再述。可是關於第一節總則若僅簡單認爲得、「加以研究」、這

是一般的論調、過於抽象、現在試觀此項、我認爲注意的若干之所見、寫出來、而加以具體的研究、以供參攷：

其一是「所謂身心一體之教育」、大正十一年十月三十日、當學制頒布五十年紀念式典之際賜下之勅語中：

「惟教育務期身心兼養、知德並進」

如是之御示、實爲教育方法的原理、教示與身心一體之原理、可以拜察出來的。國民學校令施行規則第一條第四項有如是之規定：

「避免教授、訓練、養護之分離、以身心爲一體而教育之」。

偏頗的主知主義、和空疎的精神主義是偏於「心」而忘「身」。盲目的養護、和無自覺的機械行動之訓練等是行於「身」、而失於「心」。知識是和實行相結合、精神是對行動的具體化、信念和知性、和實踐力、揮然成爲一體之作用、始可謂真的教育。這是本來東洋的、特別是日本教育的要諦。於是爲了將此身心一體的原理具體的展開、教育的方法乃分爲三段、養護、教授、和訓練、一面各個進行當面之任務、一面互相結合、而連營全一一體的必要、自不待言。

其二是「教育內容的關聯和統合」。國民學校

令施行規則、第一條第五項如下規定着：

「各教科並科目、於使其特色發揚之同時、並促其相互關聯的緊密、而歸於國民鍊成之一途」。

教科各有其特色、科目也有獨自的使命、施行規則明確的規定着。教科及科目的區分是將國民鍊成的運營與以必要上有效的方法分節化、所以這是教育進步的表徵、若對其無重視而如原始渾沌、是不可的、並且不十分發揮其特色、亦是不可的。然而在此分節化的反面即向全體化而要求、先強調相互的關係、就是注重「橫的關聯」、更進一步而置共通之目標、以此目標而共同追求之、乃行「縱的統合」。科目是屬於被教科要旨統合的、教科是所謂國民鍊成最高目的統合、而於其下行以分節、從裏面總得求最上之理念、即所謂國民鍊成最高理念是很多的教科、科目的分節化、而從下向上的統合、實爲歸本還原。

其三是「教科和教科外教育施設的一體化」。國民學校教育的領域、可分爲教科和教科外教育施設。後者是對前者的力量達不到的地方和方法、而分擔國民鍊成的使命。其重要性近時愈強盛的被認識。施行規則第一條第六項、對此點會加注意、而如下文之規定：

「重視儀式、學校行事等、與教科併成一體而努力學教育之實」。

其四是「家庭及社會的聯絡問題」。

其五是「教育和國民生活的統一問題」。

關於前者在施行規則第一條第七項中：

「家庭和社會應緊密聯絡、促成兒童教育之全力」。

關於後者、同第七項：

「將教育應行於國民之生活上、使習得具體的實際的」。

「關於高等科更應對將來職業生活、行以適切之指導」。

以上如斯明示、關於在教育之立場的學校、家庭、社會三者的連絡、愈爲被重視、被研究且被實施之事實亦很多、使教育爲生活化、或者者謂是生活教育論的強調主張。蓋學校教育是非常影響於學校的一切。爲學校的教科、爲教科的教科、易於傾向於此種教育、務改正此種傾向、而使之立脚於兒童日常之生活、從此種日常生活出發、使教育的醇化向上、促成歸一此最高無比的日常生活上、是爲其趣旨、此乃特別是爲約束的。但是生活教育論的主張、往成爲單獨個人生活、容易形成從國家的地盤遊離的、兒童生活、是以此點須注意而警戒

之。現在國民學校重視的生活是國民生活，所謂國民生活是國體、國情、國民性、國策等反映的生活，所以此點是特別應當加以研究考慮的問題。高等科的教育，一般是注重實務的陶冶，以實務科為中心，而以鍊成職分奉公的態度為主眼，所以「國民的生活」於此乃是「將來的職業生活」如此切實具體的表現在眼前，對此應行適當指導之方途的研究是極其重要的。

其六是「個別教育和集團教育的問題」。

其七「興味和自修的習慣問題」。

施行規則第一條的第九第十兩項上如此規定：

「留意兒童身心之發達，顧慮男女的特性、個性、環境等而施以適切之教育」

「喚起兒童之興味，努力養成自修之習慣」

此二大問題，也很為重要之事，國民鍊成的教育一方是為國民應受之一般共通的制約，同時他方是對兒童的身心發達、男女的性別、個性環境等應受的個別的特殊的制約，是以教育的方法也總得兼具一般的共通的方面和個別的特殊的方面，若僅認為「鍊成」是僅取劃一的集團的教育方法，這對國民學校的特色，未免是誤解同時於他方總得將集團的教育方法之價值充分發揚而加以十分之考慮。稱為學校，成為學校其自身已為集團，而集團教育為近代學校教育

基本之特色，何況將很多之學級合同一起行全校的集團訓練，或將多數的學校合於一起，而作成大集團，行以勤勞、體育、國民的行事等這是近時應注目之傾向，於此以集團精神的合力而釀成個別教育之吟味，即是對集團的各個成員，給與感激、意氣、和責任感，沒我協同克己自制、團結統制等美德之涵養，總之個別教育和集團教育，個有其價值存在，

所以當行教育之實踐及應其目的機會設備等時，對此兩形態，與以適當之運用是必要的，因之對此有研究之必要的。其次關於興味和自修的習慣、興味為教育原理之一，這是人所共認，可是所謂興味，不是僅以「有趣」和「所好」，而是「追求的興味」、自發的、能動的，就是自由向前進、自己學習、自己修養等意欲和熱意。其所學之事，所為之事，皆向沒我獻身之途，由自身埋頭前進，這是教育意義上興味之本質。如此為意欲的興味已在兒童本身有顯在的時候，和在意識下潛伏的時候，顯在的興味，將它利用，以生效於教育之上，潛伏的興味，將它誘發覺醒之，而加以方法的工夫，這均為教育方法實際上的要諦，而興味僅限於自發的、能動

的、學習修養之意欲，將其利用喚起的原因是為養成自修習慣之所以。所謂自修是自己陶冶自己修養，元來學校教育的使命是造成雖離開學校後，也能自己繼續修養的人。教師的任務是造成雖離開教師之手，自己也能學的人，為了這種原因，學校之教育方法總得常以兒童自律的、積極的活動助成為基調樹立始可。「鍊成」是以



從兒童「內」發能力之育成為前提，並且將此依皇國之道而鍊磨之，所謂「鍊磨育成」者是。以上所分之兩大着眼點，雖是將私見之一端披露出來，可是總得以此二大方向為樞軸而對我國國民學校之教育、真摯的、周到的、加以十分的研究，則不為功的，這是我所確信的。

—— 終 ——



友邦日本之國禮民俗談 (一)

海龍縣海龍街公立
城裏國民學校校長

楊 海 春

勵行興亞大工作、維持東亞新秩序、而擔負此種重責、指導國民之實踐躬行者、厥維我等教師、居其主力軍、是則教師深體建國精神、促進民族協和、自不遠言、至若日滿一德一心更須強化進展、使國民精神振興、信仰堅固、身體力行、刻不容緩、但對於親切友邦日本之國禮民俗、必須有澈底之認識、方可達到日滿一德一心之滿圓目的、依是著者於留學東京玉川學園時代、蒙恩師小原先生家塾式訓練、對於日本禮節作法、少得領會、茲特發表、以貢獻於教育界同人、尤其關於日本式典祝祭日、而有向學生說明意義之必要、權作諸位參考資料、其中掛一漏萬、在所難免、尙希明公教正

一、禮之作法

禮之作法隨身份地位而不同、故處人接物、如有失於禮儀、則必惹人笑議、或遭人輕視、若禮僅拘於表面形式、則有失對人之誠、且失

自己身份、主要宜自己應出真情、守禮法、務希使對方抱一種好感、互為應酬、方不失人與人之間感關係、理無內外、此誠當注意者也、今將日本之各種禮法分段述之於下、以為參照。

二、訪問時禮節

設有事訪問日本人家宅時、拉開門後、先說一聲「今日は」或「御免下さい」換我國意義與「借光」略同、即招呼之意也、如應聲而出者為使人、則應說明來意、欲見主人、或將名片遞上、如係女主人出來、則應於門口先行一次禮然後被讓進室內、及被領至客室時、靜坐俟主人出來後、再向主人叙禮、其次向在同室內之家族、或同席者順序行禮道安、如同室內來訪者過多、則可簡單說一聲「衆位都好」、即日文「皆様御免蒙ります」、與「誰方様も御免下さい」、請衆位原諒之意、然後輕就被讓之位置設主人不在、而被領至客室等待時、如有先至

之客亦當問之以禮、主人歸來入客室時、應先向彼行禮、候主人之答禮後、再談正事、但居衆人前、不可談人非、即關自己之事亦可斟酌行之、且日本人室內、多有鮮花古物、亦應按情形略為誇獎、切不可過示諂媚、事畢仍按前率行禮後退出、但主人尙與他客叙談中、不可即刻言再見、應少候於其談話中止之際、謹慎行禮退席、切不可過於冒然草率、退出時、如蒙主人外送應說「お構ひなく」、即不必送之意在門口將鞋穿好、再道歉、靜而作禮辭去、絕不可左右迴顧、以失禮體面、如主人係長輩者僅可以暇中順便請至茅舍一行、即日文「御道順の際にはむさくるしい家ですがどうか御立寄り下さい」述之、不可語氣過重、亦不應語過多、然後歸、為必要也。

三、賀新年

賀年是各國均舉行之習慣、在日本方面、普通即於元旦、在自己名片右上方書「謹賀新年」或「恭賀新年」等字樣、送到交往者之門房內、即可歸來、如關係較密切者、亦有被讓至室內少為休息者、彼此叙恭賀等新年賀語後、即日文「新年御目出度う御座居ます、昨年中は色々お世話様になりました、今年も相變らず宜

しくお願ひ致します」。主人將預備之屠蘇酒、及年菜使人持出、此時應恭敬將酒飲乾、少食年菜、我國人不飲酒者、往往謝絕之非為禮當也、因新年來客必多亦不應多談、謝而辭去、方不碍其他賀年客之拜訪。

四、送別

因旅行轉任出鄉等關係、而接得對方之通知為書信時、則應覆之以信、如為親身來宅辭行者、亦必應回訪、然後詢定日時、以備送別、普通人多疏忽而不送至出車或出船地點者、普通為連絡感情、均應送至其出發地點或車站、或碼頭、但至對方出行日、可先本人而其出發地點、以友誼之關係、贈送禮品者亦有、候本人至、簡單叙別辭、並應祝途中平安、如送別者多、務必將自己名片附帶交上為要、當車船出站、或碼頭後、再行歸去、於臨行時有導呼「萬歲」者、亦務必同唱、如本人不通日語時亦可用本國語及作手勢、表出真正友情、切不可過於沉默、或過於諂媚、有失國體、最近流行贈送旅行用品、鮮花及金錢、且歸國之送別較歡迎時、尤為重要、因送別表示在一起相處之情、且既別後不知再見期之有無、及或可能與否、或近或遠矣。

五、迎接

友邦人士來本國時、可至其到着地點迎接之俟其下車船後、遇其本人時、可述歡迎之辭即日文「よくいらつしやいました、お疲れでせう」言語宜簡單而有真情。如自己不知日語時、可以本國語、述說之、切不可因不明日語而守沈默、以失出迎之善意、此意對方如不詳此地情形、可懇切領導之、如彼係名人知士、可舉行歡迎會以表敬意耳。

六、參加葬儀式之禮節

參加會葬時換正裝、(禮服)依指定時間至休館所等候、見棺出來立行禮後、隨棺柩之後、或乘所預備之車或步行、低首送至儀場、於途中不可高談亦不得張望、既至儀式場時、隨全體舉行壯嚴之燒香、並有來賓述弔詞及主人答辭、及禮畢、其後按次序向辦葬人少述「過勞」之禮後散去、此為一般普通之儀式也。

七、慶賀結婚

在日本對慶賀等事、雖甚注重然殊簡單、普通對結婚者之表示、多僅於自己之名信片上方寫慶賀之字樣、然後投在結婚者之門房內即可

如係至親近友亦可餽送禮物、日系結婚、多取神前結婚、結婚後即外出、謂為新婚旅行、歸後招待友人等、舉行披露宴會、此時如受招待者即為答禮、列席時可略述祝詞、其祝詞分親疏上下身分程度、當祝詞中不可露出「返す戻す別れ為難れ為去為」等忌避之語、即「同、返回、離別去」等通古至今同為一理、不可不注意也。

八、問病

訪問病狀時、禮與普通同但注意沉靜、詢問聲音亦宜低而微、如遞名片時於名之右上方應寫「御見舞」字樣、病者為男人時僅將自己名片遞之即可、然於病者係女人時應將自己名片亦同時遞上、方為合理、贈送藥物亦為普通之例、此時因病狀之關係、不可強求之與病者會面、免勞神也。

九、赴日本家庭招待餐應時之禮節

赴宴之際、服裝需整、容儀需正、此必然之理也、而赴日本式之會席時、甚為簡單、即主人自作菜飯、自己佈置、此時飯盒由客人上座者順次盛入、然後主人曰、請用、彼時此方可說、「いただきます」。方可動箸、且日本菜多用魚

此時可將魚骨盛入手紙中、或其他器皿中、不可亂置、日本人有將殘餘之菜帶而歸之風、如不知者現驚訝之色、甚為不宜。至用食中、談笑、為非禮之事、並不可觀望四方、張大口多食、亂動身體、皆為交際上之缺點、及食畢後食器過於污穢、或置之無章、均為失禮、宜將食器放於原來地方有蓋之器、必將蓋加上為正禮、此時再向主人說「御馳走様」即過於鮮美之意、輕而動席、而正賓尚未離席時、需稍等候、始退之為要。

十、日本人日常之贈送

- 一、問病時、以菓子雞卵、看護人飲食物等
- 一、夏季問候、以飲料、果實、冰團扇等。
- 一、冬季問候、以衣類、酒、雞卵、肉類等。
- 一、歲暮時以食器、魚類、酒、牛蒡等。
- 一、新年贈送以扇子、折紙、手巾、遠方者送賀年信片、特殊有交誼者贈送物品。
- 一、孟蘭會時贈送、素麵及其他用品。
- 一、移居、新宅時、在東京方面、贈送素麵其他地方、亦有贈送手巾、折紙者。
- 一、贈移居者、多贈送食料器皿。
- 一、災害之問候食品、日用品、出人工辦助修理一切。

一、旅行歸宅後、需向隣居贈送相當之土產物品。

一、送別時、普通開送別會為之餞別、近來多有贈送旅行用品及金錢者。

一、歡迎珍客名士須組織歡迎會以助友情。

十一、祝賀時之贈送及禮儀作法

一、着帶、婦人妊娠五月、舉行着帶式、多擇戌日為吉日、招宴雙方父母、由娘家帶來紅白絹布各八尺、酒肉魚菜等贈於妊婦、然後由產婆以此絹布、圍於妊婦腹部、稱此為着帶式、即由此日對於飲食上特加注意、又稱着帶式為「五月帶」。

一、產生、受產生通知後、可速訪問、述之以禮。

一、命名、小兒出產七日、舉行命名式、設誕生宴會、稱此日為七夕、此祝宴中、招集近親、友人、恩人、產婆、以表祝意云。

一、入學為最初之一時期、招集近親、友人、教師祝賀入學、參拜、土地廟、及祖先坟墓以表報先人之意。

一、卒業時招待近親、恩師恩人感謝與祝福。

一、入營除隊時、皆設宴招近親友人祝賀之。

一、新業就任、榮陞、皆祝賀之。

一、賀壽、日本人至六十一歲時稱之為還曆、

又稱為還童之期、本人可用赤色之物品、男子亦用赤色衣類七十歲為古稀、「人生七十古來稀」、想由此而由來也、當此賀壽時、作紅白圓餅刻上壽字、互相分食之、及賀七十七歲為喜壽、用喜字印於包袱上、或用喜字將詩歌、畫於扇面、及喜餅分於祝壽者、祝八十歲與七十同、稱八十八為米壽、與賀七十七同樣舉行之、及九十、百歲者特別祝賀來賓購關於長壽之物品、及祝賀詞為常例。

一、金婚與銀婚、結婚後、夫婦皆達二十五歲時、舉行銀婚式、達五十歲時舉行金婚式、銀婚式時用銀色物品、金婚式時用金色物品亦參拜祖墓、及謁土地祠招人設宴。

十二、喪事大要

日本之葬儀有土葬火葬二種、當今土葬者極少、皆火葬也、死後經過二十四小時內執行之其葬儀有依佛教形式者、有依基督教及神教者死者眼、口等以巾拭之、並整其髮、着相當衣服向北方使其安臥、以白布覆死者之面、枕前放刀一及桌一、周圍以屏風遮之、供以燈火、由親友為其通夜、通夜時可談死者之美談、逸話、不許喧嘩、對弔問者設有傳達處、記入來

結納既畢雙方互讓，選擇吉日。而結納之物

品須以紅白練，即金銀水引，繫之，以蓋帶至對

方，結婚期多採取春秋二季，亦採黃道吉日，

月本忌諱寅日，與申日，西洋忌諱金曜日，日

本稱結婚日為「與入」，結婚日，女人盛裝，與

兩親及其他家族，舉告別之杯，受父母之嚴訓

嫁婦述謝辭，向家族皆叙別禮，及告祖先土地

祠等後，被男方派來之使者迎至式場，其結婚

式，有依神式，佛式基督教式數種，一般在婿

家舉行者為普通，男女皆盛裝並各執一扇，至

定刻，媒人夫婦，就於上席，然後新婦與新郎

隨陪者入場，新婦新郎相對而座，男女媒人亦

相對而坐，此時既皆着席，舉行「盃事」，即表

示夫婦永和，誓願之祝杯也，第一之盃新婦三

飲之，次者新郎飲之，此杯分上下之別，並每

神官為司儀者，至式之大要如下。

一同着席，一同敬禮，媒人致學式之辭，神官

祝辭，媒人朗讀誓詞，新郎新婦飲神酒，來賓

祝詞，一同飲神酒，媒人致閉式之辭，一同行

禮，退去

式後於別室介紹雙方之親戚，攝二人紀念像片

寺院之佛前之結婚式，謂之佛式結婚式其目次

如下

一同着席，一同敬禮，媒人致學式之辭，僧侶

讀經，媒人燒香，媒人朗讀誓詞，新郎新婦燒

香，來賓祝辭，僧侶讀經，媒人致閉式之辭，

一同行禮，退去

基督教式結婚式

此式於教會堂中，由牧師為司會者舉行之，

大約教會定為新婦家族集合會堂，母為指導人

消防新法

一個德國人發明了一種滅火的新法，他所用

滅火的東西不是水而是雪，那雪不同常雪，是

用炭酸氣做成的雪，雪的溫度在零度下百度以

外，其冷可知，大家知道，炭酸氣是窒息的，

火遇着了便被他撲滅，現在用結成極冷的雪塊

來對付火，當然更有效力了，救火員不必用皮

帶灌救，只把雪塊拋去就行。

炭酸雪的製法，是使炭酸氣受高壓力而成液

體裝在堅固的鋼管裡，遇到救火的時候把鋼管

的活塞一開，那射出的液體，就立刻變成雪球

而拋到火裏，火受雪塊的寒冷，又因它化成氣

體，被它堵塞，不得養氣，任是烈火怒燒，也

要消除滅跡。

飛行戰車

著名軍事評論家非次，羅廉氏，以「飛行戰

車」斷為希特勒所謂新兵器，其語如左：「所

謂飛行戰車，可謂為具有翅膀之戰車於往日以

輕戰車，繫於軍人機關部而運送者，全然不

同。其法係將戰車安置於翼長百呎之大形滑翔

飛機下面，由飛機現行之，戰車係中型，重十

四噸，加以人員燃料，武器等物計之，總重量

凡二十噸，其以螺旋機曳翔空中之戰車，可數

飛行戰車

百輛，在飛至英本國上空時，即切斷曳索，爆

擊機即猛烈炸敵，戰車於此時亦復容着陸，離

開滑翔飛機而行開火，其與飛機之聯送相異之

點，為任何狹窄之地，均可着陸，優點即在於

此，此外德軍對於滑翔飛機現行之空中戰車輸

送兵員之法，聞亦有所研究云。



作業科手工教材 (十一月分)

新京市大經路國民學校

小林 一三

國民一年

(二時限)

教材 高粱桿細工

(自由製作)

準備 小刀、鋏、高粱桿。

指導 1 使其自由製作、

但不許有塞責亂作之情形。

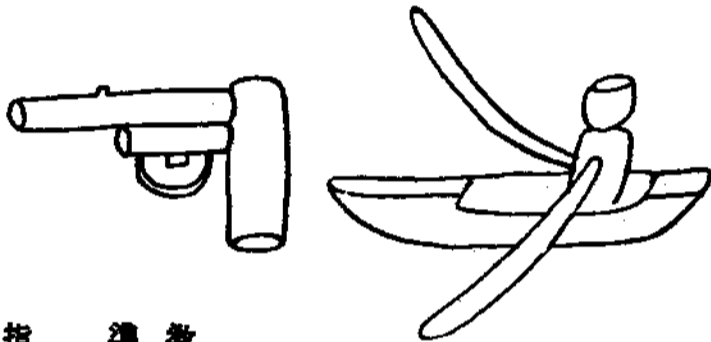
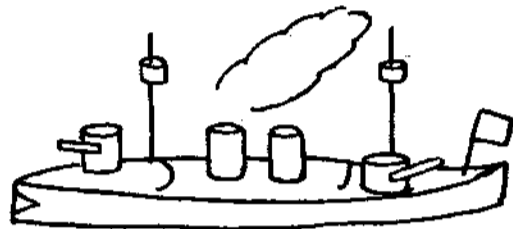
2 舉行陳

列會、將全部作品陳列、互相鑑賞、以引起興味、而促其進步。

3 於必要時、亦可略示以參攷圖。

國民二年 (四時限)

第一、二時限



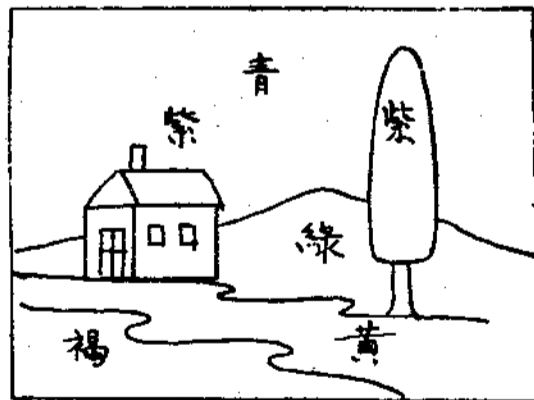
教材 ムシリ紙細工(風景)

準備 台紙、色紙、糊、クレオン。

指導 1 簡單之風景製作。

2 最初一時間行方法之指導、繼則照圖製作。

3 第二時間 規定所課題材、令其研究而作之。



第三、四時間

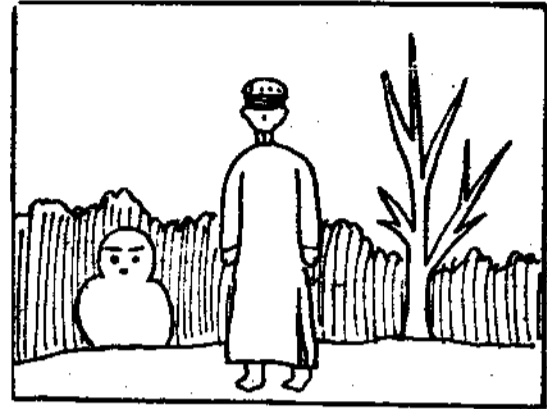
教材 切抜(風景)

準備 同前時間。

指導 1 貼法稍複雜、故其順序可令思攷行之。

4 貼之順序及配色必需詳為指導。

5 色紙與臘筆并用亦可。



2 配色可參照示圖，如小山為綠色，路為黃色，天空為藍色，家與樹為紫色。

3 圖畫紙八裁十六裁均可，台紙用書皮紙即

4 先作完之兒童，可令其再自由創作之。

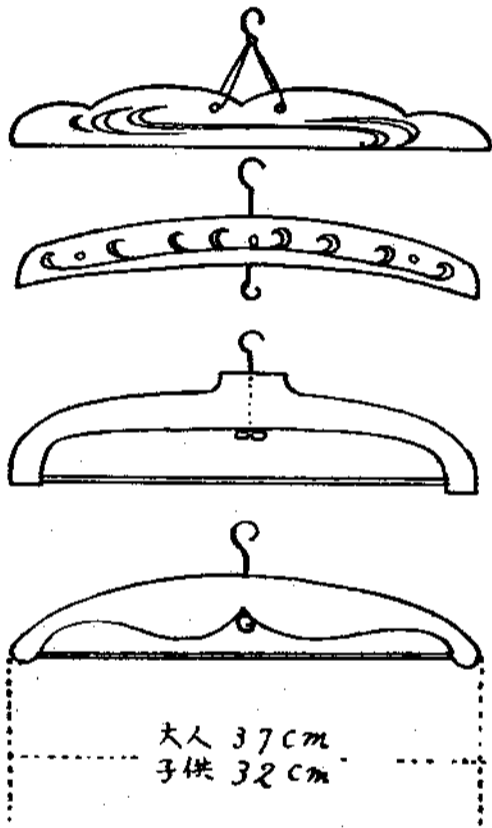
國民三年 (六時限)

教材 木工 (突進玩具)

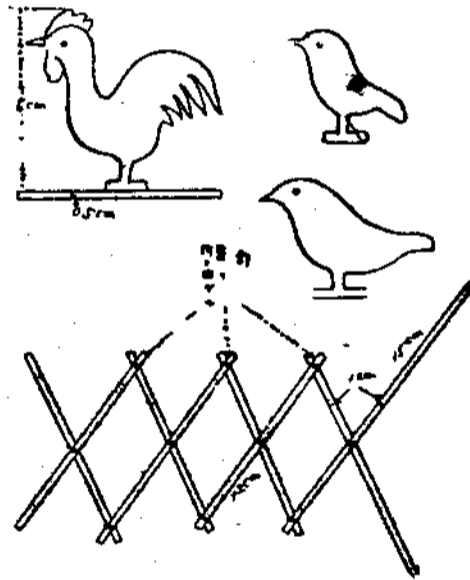
準備薄板、小刀、系鋸、釘、錘。

指導 1 使用小刀或系鋸時，應以角折棒之長短為準，和小雞四五隻作之。

2 各角折棒之長厚、



大人 37cm
 子供 32cm



3 按圖將角折棒製成時用膠將小雞貼于適當位置。

4 製成後着以各色(鉛油)。

皆宜相同並正確製作之。

國民四年 (六時限)

教材 木工(洋服掛)

準備 同國民三年、紐、鐵錢。

指導 1 先繪工作圖。

- 2 注意圖之思致。
- 3 以系鋸切成再以砂紙摩之。
- 4 花模以刀刻之或以火燒之均可。
- 5 着以適宜彩色。
- 6 栓繩及鐵鈎之裝置。
- 7 如有先作完者，可按圖作二枚亦可。

新刊介紹

劉君偉先生新著「電報指南」，優點有四、(一)簡明適用、(二)格式舉例、(三)偏重日文、省費省時、(四)窗口會話、應有儘有、並附電碼新編、難字易見表、電報費表、手此一冊、便利良多。

新京益智書店發行

定價 壹元

日語國民讀本卷四教授細目 (十一月分)

米澤丈夫

標 題 / 文		編 者 / 文	
		二十 山登り 約三時間	
		本課是取材於兒童生活之快的紀行文、以此爲文例之一、使兒童發表並觀感及經驗。 新出語 さそつて 登り すぎて みのつて ふもと つまずいたり すべつたり 一目に はつきり	
準備 十、野原、卷二、三、エンソク		準備 山上マデノ 略畫 山上カラノ 掛圖	
間 發 ル ナ 全		當 配 間 時	
6 見えました 5 一目に 4 登りました 3 つきました 2 遊んでいま ました 1 さそつて		1、關於到登山處之路程可行概略的把握 2 全文之精査 3 途中的觀察及精神的深究	
○△サン ワ ダレ ト 山エ登リマシタカ ○イツ 山エ登ツタノ ワ ナンヨオビデスカ ○町カラ ドコエ イキマシタカ ○草原ニ ナニガイマシタカ ○牛ヤ 羊ガ ドオ シテイマシタカ ○畠ニワ ナニ ガ アリマシタカ ○ドンナ作物 デスカ ○作物ワ ミナ ドオシテイマシタカ ○ソレカラ ドコ ニ ツキマシタカ ○コレカラ 山ニ登ルノ デスネドンナ山デスカ ○三人 ワ ドンナ ニ シテ登リマシタカ ○山ノ上カラ 三人 ワ ドオシマシタ ○町ノ ナニ ガ 見エ マシタカ ○遠クノ方 ニ ナニ ガ見エマシタカ ○停車場ワ ドコ ニ アリマスカ (挿繪) ○縣公署ワ ドコ デスカ (同) ○山ワ ドコニ 見エマスカ (同)			

<p>二十 一 とりいれ 約三時間</p> <p>要與學過之種マキ、こおりやん等課聯絡、使知收護之樂、表 示出充盈國本勞農之高尙的農家之實況。</p>							<p>編 者 卷三、五、種マキ 卷四、六、こおりやん</p>	
<p>新 出 語</p> <p>刈る 刈り取つて たばねて たば ふえて かゝる</p>							<p>備 考</p> <p>コオリヤン昌 掛圖</p>	
<p>備 考ノ中心語</p> <p>1 昌に 2 すぐ 3 刈りとつて 4 たばねる 5 ふえて 6 たすねました 7 おつしやい ました</p>							<p>時 間 配 當</p> <p>1、作者家中今日收穫之事、作者到田地所看之概況 2、各種工作之觀察 3、與既習之事項聯絡、及精查本文</p>	
<p>主 題</p> <p>○△サンノウチデワ今日ナニオシマスカ ○ケサ オ父サン ワ △サンニナン ト オツシヤイマシタカ ○△サン ワ イツ 昌ニイキマシタカ ○ナン ノ 昌デスカ ○オ父サンヤニイサンワナニオシテイマシタカ ○ホカノ人達 ワ ナニ オ シテイマシタカ ○コレ ワ ナン デスカ(挿繪ノタバ) ○タクサン アリマスネ ナンノタバデスカ ○カリトルノワ ダレ デスカ。タバネル ノワ ダレ デスカ ドン〜 サキノ方エ イキマスネ ソレデ ナニ ガ ダンダン タクサン ニ ナリマスカ ○アトカラ アトカラ ナニガ フェマスカ ○トリイレワ キヨオノ ウチニ スミマスカ ○何日グライ カカリマスカ ○ミンナ ドンナニ ハタライテイマスカ</p>							<p>時 間 配 當</p> <p>1、作者家中今日收穫之事、作者到田地所看之概況 2、各種工作之觀察 3、與既習之事項聯絡、及精查本文</p>	

<p>二十一日 日ぐれ 第三編</p>		<p>本課是描寫秋天日落時之寂靜的兒童詩雅潔之構造、頗能打動心弦</p>		<p>新出語</p>	
<p>庭 日ぐれ</p> <p>.....</p> <p>庭</p> <p>こおろぎ——ころくく</p> <p>おだいどころ</p> <p>ねえさん——ごはんのしたく</p> <p>.....</p> <p>島</p> <p>にいさん達——もおすぐ歸る</p> <p>(私)</p>		<p>おだいどころ</p> <p>日ぐれ</p>		<p>掛圖或ワ略畫</p>	
<p>1</p> <p>ないてゐます</p>		<p>2</p> <p>ごはんのしたく</p>		<p>3</p> <p>もおすぐ歸る</p>	
<p>主</p> <p>ナ</p> <p>ル</p> <p>發</p> <p>問</p>		<p>時</p> <p>問</p> <p>配</p> <p>當</p>		<p>1、依掛圖使之觀察日暮之情景</p> <p>2、觀察精查庭院廚房、田地等</p> <p>3、依韻文體朗誦</p>	
<p>○ココワ ダレ ノ ウチ デスカ</p> <p>○ココワ ドコ デスカ(庭、島、門)</p> <p>○コレ ワ ダレ デスカ(姉)</p> <p>○ネエサン ワ ナニ オ シテイマスカ</p> <p>○ナニ ゴハン デスカ</p> <p>○ネエサン ワ ドコ デ ゴハン ノシタク</p> <p>オシテイマスカ</p> <p>○イマワ イツゴロ デスカ</p> <p>○コレ ワ ダレ デスカ(作者)</p> <p>○△サン ワ 門ノソバ デナニ オシテイルノデスカ</p> <p>○ニイサン 達 ワ ドコニイマスカ</p> <p>○島デ ナニ オ シテイマスカ</p> <p>○イツ 歸リマスカ</p> <p>○△サン ワ ダレ オ マツテイルノデスカ</p> <p>○ココワ 庭デス、庭ニナニガ ハエテイロスカ</p> <p>○草ノナカ デ ナニガ ナイテイマ</p> <p>○ドンナ 聲 デナイテイマスカ</p> <p>○外ワ ダンク ドオ ナリマス</p>		<p>○ココワ ダレ ノ ウチ デスカ</p> <p>○ココワ ドコ デスカ(庭、島、門)</p> <p>○コレ ワ ダレ デスカ(姉)</p> <p>○ネエサン ワ ナニ オ シテイマスカ</p> <p>○ナニ ゴハン デスカ</p> <p>○ネエサン ワ ドコ デ ゴハン ノシタク</p> <p>オシテイマスカ</p> <p>○イマワ イツゴロ デスカ</p> <p>○コレ ワ ダレ デスカ(作者)</p> <p>○△サン ワ 門ノソバ デナニ オシテイルノデスカ</p> <p>○ニイサン 達 ワ ドコニイマスカ</p> <p>○島デ ナニ オ シテイマスカ</p> <p>○イツ 歸リマスカ</p> <p>○△サン ワ ダレ オ マツテイルノデスカ</p> <p>○ココワ 庭デス、庭ニナニガ ハエテイロスカ</p> <p>○草ノナカ デ ナニガ ナイテイマ</p> <p>○ドンナ 聲 デナイテイマスカ</p> <p>○外ワ ダンク ドオ ナリマス</p>		<p>1、依掛圖使之觀察日暮之情景</p> <p>2、觀察精查庭院廚房、田地等</p> <p>3、依韻文體朗誦</p>	



民生部保健司編

學校體育教授要目解說

滿文 定價 一圓
郵費 六分

本書、將康德五年以民生部訓令公布之學校體育教授要目、加以詳密解說、我國之學校體育實際指導者、於教授時、必攜帶此書、教學官、視學官、關於體育教授之指導、亦皆依此要目、實為我國體育指導之南針也。

民生部編審官室編

日語表記法

定價 五角
郵費 四分

日語表記法 關於新編或改訂之各種日語讀本及用日語之教科書、詳示表記之各種事宜以日語為國語之一之我國、為期正確日語之普及發達、不能不知此最普通、最平易之表記上之事宜、可謂為日語教授之指標、無此、則不能正確寫作、更不能教授、其重要性由此可知矣。

發行所 滿洲帝國教育會

新北京中央通
振替新北京〇七



酷暑迫人，勞神過度者，身體極易發生變化，諸如元氣消沈，食慾不振，微熱出現，全身乏力等，一不留意，往往即能禍及呼吸器官。

油塊糖衣粒

「哈利巴」即此回復

活力之油溶性濃縮維他命，強化呼吸器官抵抗能力保健品。每日只用一—二粒，即胃腸虛弱之人，亦能樂得連用。

包裝 壹百粒 伍百粒

哈利巴

奉天市青葉町十一

田邊藥品株式會社